

గ. వ. ప. కుమార - తృతీయ దీపిక :

శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస
సారస్వత నిరాజనము

న ర వా ర కు డు

మహాకవి మధుర నిరన్వతి

శ్రీ కున్య జోగరావు, M. A., Ph. D.

Professor & Head, Telugu Dept. A. U. P. G. Centre, Guntur,
President, Guntur Dr. Writer's Co-op. Society,
Formerly Professor of Tel. Leningrad University, USSR.

ప్రచురణ

రచయితల సహకార సంఘము, గుంటూరు

రిజిస్ట్రేషన్ నెం. ఐ. 2257 — ప్రాపితము : 1-1-1972.

ప్రథమ ముద్రణ
అనంద సంక్రాంతి
(జనవరి, 1975)

ప్రతులు : 1000

సర్వస్వోద్యమసంకల్ప శాస్త్రము

C

ప్రొఫెసర్ నెల్లూ

డాక్టర్ ప్రసాదరాయ గులపతి, M. A., Ph. D
కార్యదర్శి, రచయితల సహకార సంఘము, గుంటూరు.

వెల : 60 రూకలు

ముద్రణ

జూపిటర్ ప్రింటింగ్ పెన్,
7వ లైను అరందల్ పేట, గుంటూరు.

అంకితము

‘నాయవి నాల్గు మోము లను

నా | యెటు ముద్దిడె’ దంచు నల్వ యా

ప్రాయముగా హరిపరిగ, ‘న

నంతముఖిన్ నన నెట్లు నుద్దిడం

బోయెదొ |” యంచుఁ బల్వ సగ,

‘ముద్దిడెదం గను’ మంచు నల్వ నా

రాయణదాను కాగఁ ద్రవ

నందు నరస్వతికిన్ నమస్కృతుల్.

—యస్మి జోగారావు

Sri M. R. APPAROW, M.A., M.L.A.,

VICE CHANCELLOR
ANDHRA UNIVERSITY

WALTAIR

10—8—75

ముఖ బంధము

అంధజాతి అంతా కలకాలం గర్వించదగిన మహావ్యక్తి అదిభట్ట నారాయణదాసుగారు. సకల కళాస్వరూపుడైన భగవంతుని నర్వజనుల హృదయాలలోను ప్రతిష్ఠించడానికి చేసిన ప్రయత్నమే తన మనుగడగా సాగిన మహాభాగుడాయన. సకలకళలకు సమస్తభారతీయ సంవిత్తునను, సంస్కృతికి సంగమస్థానమైన ఆయనయొక్క బహుముఖపరిశ్రమ ఫలితంగా బాహిరిల్లిన బహుకృతులు హరికథలు మనకొక సంస్కృతి భాండావంగా మిగిలి వున్నాయి. ఆటువంటి దాసుగారి స్వరూపాన్ని గుర్తించి వారిలో కొలువుదీరిన వాగ్దేవి కొక సారస్వతనీరాజనమెత్తినారు గుంటూరు మండల రచయితల సహకారసంఘమువారు, తదధ్యక్షులు, సంపాదకులు అయిన జోగారావుగారు. నిజంగా దొడ్డపనిచేశారు. వారిని మనసారా నేను అభినందిస్తున్నాను.

గ్రంథంలో ప్రకరణవిభాగము, విషయవిభాగము, అనుబంధాలు అన్నీ చాలబాగున్నవి. దాసుగారికి సంబంధించిన వివిధాంశముల గురించి ఎందరో మహానుభావులు ఎంతో చక్కని రచనలు చేశారు. ఆ సకల కళాపరిపూర్ణుని గురించిన సమగ్రసూచకమైన మహాగ్రంథమిది. అంధమహాజనులంతా దీనిని అవశ్యం సంప్రీతి ప్రతిపత్తితో అదరిస్తారని ఆశిస్తాను.

M. R. Apparow

మం ద్ర ణా ర్థ ప్ర దా త

సహృదయ సమూహ

శ్రీ కర్రా తఃశ్వరరాయ ప్రశంస

—యస్మై జోగారావు

శ్రీకటాక్ష మార్యాదంస్థితము దారు
కారరా ఏవంచీ విశన్వరము స్వరము
అయురారోగ్య లోగళాగ్యము లోనంగి
పుణ్యచరితు నిశ్వరరావుఁ బ్రోచుఁగాక!

శ్రీ యువతి కుతూహల విచిత్రరుచిన్ బరికించి కేలిమై
నా యక కా ర్తిపుట్ట పారి యగ్గజమైన విరాట్స్వరూప మ
న్యాయముగా ధరించె, నపురా యనుచున్ జగదేకమాతయున్
జేయని విశ్వరూపము భజించె, నహో! మినిమింతుఁడౌచ నా
రాయణ! శ్రీధరులకు విఃపార్థిఁ దదీయ వదంబు రాసుఁడై
పాయక పట్టఁ గాని తదపస్థను గూటమి దుర్బటంబు నా
ప్రాయమున్ తదీయ మధురాశయ మాననపుఁతుఁడైన నా
యయణరాసు నన్నతి బృహన్నతి విశ్వకళాజగద్విరా
ట్రూపుఁడు బ్రోచుకన్ మనుమరారి మగండపు నాత్మభక్తిభా
వాయతనాత్ము నిన్ సారికదాళింతి ప్రథితాంతరంగునిన్.

అంతర్వాణి పరేణ్దుః దార్యజన మర్యాదా మహిమదార మా
నాంతస్సారుఁ దనారతాధ్యయన సాధ్యబ్రహ్మ విద్యా ప్రబు
ద్ధాంతవాని జనాంతరంగుఁడు శివైక్యన్నిగ్ధచితుం డయ
స్కొంత ప్రజ్ఞుఁడు తాతపాదుఁడగు వేంకట్రావు నిన్నోముతన్.

శ్రీకటాక్ష మార్యాదంస్థితము దారు కారరా ఏవంచీ విశన్వరము స్వరము అయురారోగ్య లోగళాగ్యము లోనంగి పుణ్యచరితు నిశ్వరరావుఁ బ్రోచుఁగాక!

లలితకళాపశీనురభిళాత్ముఁడు సంతత నత్యసంధుఁడు
 జ్వలమతి వేదకంఠుఁడు దానదయార్ద్ర ధర్మదో
 హాలక్యతి స్నేహశీలి బహిరంతర బంధుర శీల వాఙ్మనో
 లలితుఁడు నంచు నిన్ను నిరలంకృతిగా నిజమాడి మెచ్చెదన్ .

రః నా వాక్కున నిక్కు నీల్లులకు నాయీ కర్మముంజేసి నా
 నా నిస్సారులఁ గోరి వారల పుణ్యాని ముఁడ బ్రౌఢ ప్రళం
 సా నీరాజితులం బొనర్చితిఁ దదంహస్మాంతికై నేఁడు నీ
 దొ నిక్కంపు గుణంబుఁ జేరుకొని నే ధన్యుండ నొందు నఖా ।

శిష్టుల్ విశిష్టపశిష్టు లంతస్త్రిష్ట
 లలరిన భృగుమహాన్వయము నాది
 జనని నరన్వతి సంగీతసాహిత్య
 సరన కళాప్రహ్వ సార్థకాహ్వ
 బ్రహ్మనిష్ఠుఁడు విత్పపాదుఁడు రసికుండు
 నత్కపీశానుఁడు సాంబశిపుఁడు
 గురువరంపర విన్యత్యరవివేక మలోక
 సామాన్య వైదుష్య సంభృతమ్ము

అట్టి నాకు నీకు నొక మహానుబంధ
 మమరె మఱి నిమిత్త మది జన్మాంతరీయ
 మగునొ ! శ్రీ దానసారస్వతామృతాబ్ధి
 పుణ్యతీర్థావగాహను భూతి యగునొ ।

మాచే మాన్యనరన్వతి నచిన సామంతాశిచే సాహితీ
 రోచిర్మూర్తులచే జగద్ధిత రసాయాధాశయ శ్రేణిచే
 నీ చేయించిన పుణ్యకార్య మిది రాణించుఁ చిరస్థాయిగా
 నీ చిత్తస్థిత సాహితీ నివతియుఁ నిల్చుఁ రసస్థాయిగా.



సహృదయ సమాఖ్య

శ్రీ జి. రామానుజులు నాయుడు, బి. ఏ., బి. యల్.

గుంటూరు మండల ప్రధాన న్యాయమూర్తి

సహృదయ భూమిక



ఇందుగల డందులేడని సందేహము వలదు. ఎవరు? ఆదినారాయణుడుకాదు, ఆదిభట్ట నారాయణదాసుడు ఒకకళా? ఒకవిద్యా? ఒకభాషా? ఎందులోపడితే అందులోనే వున్నాడు. ఇంతటి బహుముఖ ప్రజ్ఞతో, విశిష్టవ్యక్తిత్వంతో జాతి ధర్మసదవీ సేవార్థము జీవించిన గొప్పవారి చరితలు తెలుసుకోవడం అభివృద్ధికాముకమైన జాతి కవశ్యకర్తవ్యం. అదిగుర్తించి ఈ ర. స. సంఘము. తదధ్యక్షులు ఏతద్గ్రంథ సంపాదకులూ అయిన ఆచార్య శ్రీ జోగారావుగారు ఈ కార్యభార ధురంధరులు కావడం మిక్కిలి ముదావహం.

ఈ బృహద్గ్రంథం బహిరంతములు రెండింటను బంధురమైన స్వరూపం గలది. దీనికి శ్రీ జోగారావుగారు సంపాదకత్వం సమర్థంగా నిర్వహించడమేకాదు, గ్రంథంలో అమూల్యములైన పలువ్యాసములు, అనుబంధములు ఆయనయొక్క క్షోదక్షమమైన పరిశ్రమకు, విమర్శక ప్రజ్ఞకు, పరిశోధన పాటవమునకు, ఉపజ్ఞకు, రసజ్ఞతకు తార్కాణాలు.

దీని ముద్రణభారం వహించడంలో మోతాదు, వత్తాను తానేర్చే నిల్చిన నిండు హృదయంగల సహృదయ సమాఖ్య శ్రీ కరా ఈశ్వరరావుగారు.

ఈ ర. స. సంఘం ఇప్పటికి మూడు గొప్ప కృతులు ముద్రించి
అనేక మహాసభలు జరిపి ఘనవిజయాలు సాధించిందని విన్నాను. కొన్ని
టిని ప్రత్యక్షంగా కనుగొన్నాను. ఈ సంఘ సముద్యమ మంతటికీ
ప్రధాన సూత్రధారులు డాక్టర్ జోగారావుగారు, డాక్టర్ ప్రసాదరాయ
కులవతి. ఇద్దరూ ఉద్దండులు, మేధావులైనా వినీతులు, ఆదర్శదృక్పథం
వున్నా వాస్తవాన్ని విస్మరించరు. సంఘంలో తమకొక ప్రత్యేకతవున్నా
సాటి రచయితల హృదయాలకు సాహార్య సేతువులు నిర్మింపగలరు. ఇద్ద
రినీ మనసారా అభినందిస్తున్నాను. వీరి ఆధ్వర్యవములో ర. స. సంఘం
పురోగమించి అనతికాలంలో తన లక్ష్యాన్ని చేరుతుందని ఆశిస్తాను.
భవతు.

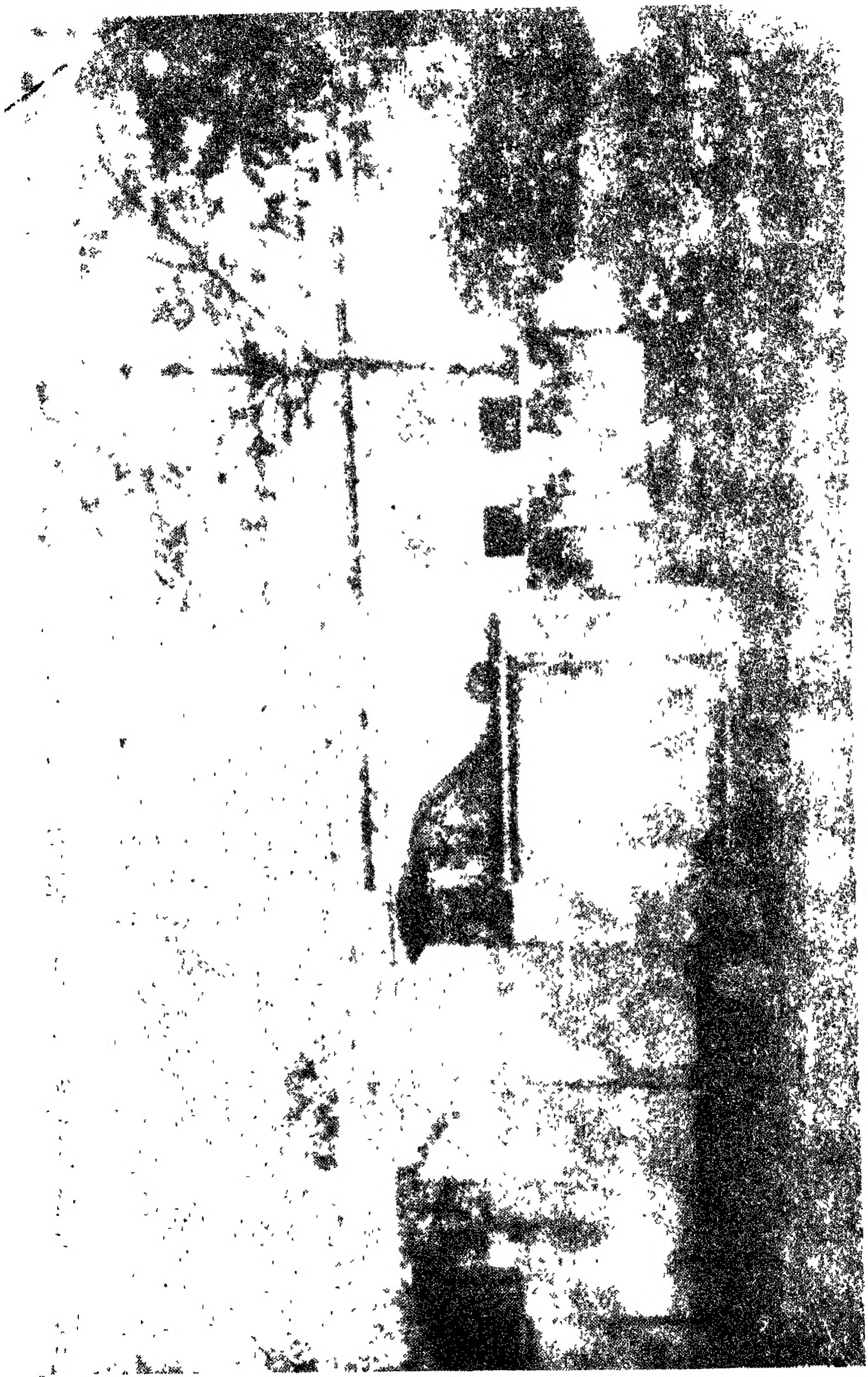




శ్రీ కర్రా ఈశ్వరరావు

శ్రీ యస్వి జోగారావు

శ్రీ ప్రసాదరాయకులపతి



ప్రకాశం - 6 వ తి. వాసుగారిలోను ముప్పరీలోను విజయరామ్ గారిను 140

విషయసూచిక

ప్రథమ భాగము

జీవితము : వ్యక్తిత్వము

1. మధురసరస్వతి కళాప్రపూర్ణ కవితాసూక్తి పద్మభూషణ
డా॥ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ M.A.
(ఆంధ్ర ప్రభుత్వాస్థానకవి, జ్ఞానపీఠ పురస్కారగ్రహీత) 3
2. వంశావళి శ్రీ దాసుగారు 3
3. జీవితోదంతము శ్రీ కట్టా ఈశ్వర గావు,
M. Com., B. L., F. C. A. 57
4. వ్యక్తిత్వ వైభవము కుమారి. కె. రాజరాజేశ్వరీదేవి, M. Sc. 57
5. సకలకళా ప్రపూర్ణుడు కళాప్రపూర్ణ కీ॥ శే॥ చల్లపిళ్ల వెంకటేశాస్త్రి 79
6. హరికథా పితామహుడు ఆచార్య శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని,
M. A., Ph. D. 97
7. మహానటుడు కీ॥ శే॥ స్థానం నరసింహారావు 105
8. సర్వతంత్రస్వతంత్రుడు ఆచార్య శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య
9. పరమభాగవతుడు శ్రీ కె. యల్. నరసింహాచార్యులు, [108]
M. A., B. L. 115
10. అవతారపురుషుడు ఆచార్య శ్రీ కట్టా వెంకటరావు, M. A. 135
11. శిష్యసంపద శ్రీ యస్వీ జోగారావు 144
12. మిత్రులు-అభిమానులు శ్రీ ఆర్.వి.యస్. నుబ్బిరావు, M.A. 162
13. చతురవచస్వి- శ్రీ శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ,
చారుమనస్వి M. A. 182
14. నభూతోనభవిష్యతి కళాప్రపూర్ణ శ్రీ దువ్వూరి వెంకటరమణ
శాస్త్రి 195
15. జీవిత సందేశము విద్యాప్రవీణ ఉభయభాషాప్రవీణ వేదాంతచారి
శ్రీ ఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రి 202

ద్వితీయ భాగము

సాహిత్యవైభవము

౧. హరికథావిభాగము

1. 'హరికథా శిల్పసమాప్తు' కరుణ(శ్రీ)
ఆదిభట్టు (శ్రీ) జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి 231
2. హరికథ (శ్రీ) దాసుగారు 236
3. హరికథ-యక్షగానము-దాసుగారు (శ్రీ) యస్వీ జోగారావు 241
4. హరికథకచక్రవర్తి కవికథకరత్న (శ్రీ) పెద్దింటి సూర్య
నారాయణ దీక్షితదాసు 252

కృతినమీక్షలు

1. అంబరీషచరిత్రము డాక్టర్. మారుటూరి పాండురంగారావు
M. A., Ph. D. 256
2. గజేంద్ర మోక్షణము (శ్రీ) పి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయ
ప్రసాద్ 275
3. గౌరప్ప పెండ్లి డాక్టర్. (శ్రీ) పాన్నెకంటి హనుమంతరావు
M.A., Ph.D. 285
4. జానకీ శపథము (శ్రీ) నాగళ్ల గురుప్రసాదరావు, M. A. 302
5. ప్రహ్లాదచరిత్రము (శ్రీ) వేదాంతం సంపత్కుమారాచార్య
M. A. 329
6. భీష్మచరిత్రము (శ్రీ) ఎ. యస్. ఆర్. ఆంజనేయులు
B. A., B. Ed. 348
7. మార్కండేయచరిత్రము విద్యాప్రవీణ
(శ్రీ) అక్కిరాజు వేంకటేశ్వరశర్మ 361

8. యధార్థరామాయణము :

౧. భూమిక- ఆచార్య విద్వాన్ శ్రీ జి. జె. సోమయాజి

M. A. .L. T. 373

౨. సమీక్ష- విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ, బ్రాహ్మీభూషణ

శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి M. A. 380

9. రుక్మిణీకల్యాణము కవిత ౨ శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి 427

10. సావిత్రీచరిత్రము డాక్టర్. శ్రీ కొర్ల పాటి శ్రీరామమూర్తి

M A.. Ph. D. 450

11. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ

శ్రీ కోగంటి సీతారామాచార్యులు 473

౨. ఆ చ్చ తె లు గు వి భా గ ము

1. నారాయణదాసు నాటుతెను సొగసు అంధ్రపురాణాదరాయణ

శ్రీ మధునాపంత్ సత్యనారాయణశాస్త్రి 495

2. దాసుగారి తెనుగు వహుల తీరులు :- ఉభయభాషాప్రవీణ

(౧. సీమపల్కువహి. ౨. మిన్నిమిన్కు. “విద్యానాథ”

3. మొక్కుబడి. ౪. వేల్పుమాట. శ్రీ మిన్నికంటి

౫. గౌరప్ప పెండ్లి. ౬. వెన్నుని నేయిపేర్లు గురునాథశర్మ
వినకరి. ౭. వేల్పునంద. ౮. నూలుగంటి.

౯. అచ్చ తెలుగు పలుకుబడి)

500

3. “నాటుతెనుగు” మేటిజెట్టి డాక్టర్ శ్రీబాద్మపల్లి పురుషోత్తం

M.A. Ph. D. 551

3. స ర స్కృ త వి భా గ ము

1. తారకకావ్యము విద్యాప్రవీణ (వ్యాకరణ, సాహిత్య), భాషాప్రవీణ

శ్రీ అప్పల సోమేశ్వరశర్మ, M- A. 565

2. శ్రీహరికథామృతము విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ

శ్రీ కె. ఎ. కృష్ణమాచార్యులు, M. A. 579

3. కాశీశతకమ్ స్ఫూర్తిశ్రీ టి. భాస్కరరావు. M. A. 598

4. రామచంద్రశతకమ్ భాషాప్రవీణ
(శ్రీ) జన్నాభట్ల వీరేశ్వరశాస్త్రి, M. A. 628

ఛ. అ ను వా ద వి భా గ ము

1. నవరస తరంగిణి అచార్య (శ్రీ) జి. లక్ష్మీపతి, M. S. 641

(పేక్స్పియర్ కాళిదాస కవితా
పరిశీలన-సాంధ్యానువాదము)

2. ఉమరుకై యాము రుబాయతు :- సాహితీసమితి సభాపతి

౧. ఉపోద్ఘాతము - (శ్రీ) లల్లావజ్జల శివశంకరస్వామి 681

౨. సమీక్ష- (శ్రీ) రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి M. A. 688

గి. స్వ త ం త్ర సా హి త్య వి భా గ ము

1. బాటసారి డా॥ (శ్రీ) అమరేంద్ర, M A , Ph D.

(కావ్యము) (శ్రీ) కొన్నిడి రామం, M.A., B.L.

(శ్రీ) చెరుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ,
M. A. 711

2. మేలుబంతి (చాటుప్రబంధము) డా॥ (శ్రీ) పసాదరాయకులపతి,
M A., Ph D. 731

3. సూర్యనారాయణ శతకము కుమారి జి. సత్యశ్రీ M. A. 751

4 మృత్యుంజయ శివశతకము (శ్రీ) చివుకుల సుందరరామశర్మ.
M A. 767

5. సారంగధర నాటకము డా॥ (శ్రీ) జె. జె. కె. పి. బాపూజీ
M. A. Ph.D. 776

6. జగజ్జ్యోతి (శ్రీ) వేమూరి వెంకట
(అష్టాదశవిద్యా పకాశిక) సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, M. A. 801

7. తల్లివిన్ని (లలితానూనానామ
పరమార్థప్రకాశిక)

(శ్రీ) ఓరుగంటి సీలకంఠశాస్త్రి 839
కమారధూర్జటి కవిభూషణ

8. నా యెఱుక (స్వీయచరిత్ర)

(శ్రీ) వావిలాల సోమయాజులు 859

౬. స మా లో చ న వి భా గ ము

1. అపూర్వసాహిత్యసృష్ట ఆదిభట్ట (శ్రీ) గుండవగళు

లక్ష్మీనారాయణ, M.A. 892

2. దాసుగారి రసప్రపంచము

(శ్రీ) ప్రతాప శేషకట

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి M.A. 933

3. దాసుభారతి నరహాసములు
(వర్ణనలు-కల్పనలు)

భాషాప్రవీణ (శ్రీ) భోవోలు

గామబ్రహ్మణ, B.A. 958

4. "ఉపమా ఆదిభట్టస్య"

భాషాప్రవీణ (శ్రీ) యోగారాచిపాటి

అనంతరామయ్య, M.A.(Double)976

5. వచనరచనా వైదగ్యము

విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ

(శ్రీ) కూనిసెట్టి స్వరాజ్యలక్ష్మి 1006

6. సారస్వత తీర్థంకరుడు

డా॥ (శ్రీ) జొన్నలగడ్డ మృత్యుంగ

జయరావు, M.A. Ph.D. 1025

*

*

*

తృ తీ య భా గ ము

సం గీ త ప్ర తి తు

సంగీతభూషణ

1. సంగీతజగజ్జ్యోతి

(శ్రీ) శిష్టా శత్యనారాయణ

రాజశేఖరం 1085

2. సంగీతచతురాస్యడు శ్రీ యస్వీ జోగారావు 1087
3. సంగీతము-దాసహృదయము శ్రీ గుండవరపు
లక్ష్మీనారాయణ, M. A. 1065
4. ఆధునిక వాగ్గేయకార
తారాపతి శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంత
రావు, M. A. 1080
5. సరస్వతీ వరప్రసాదుడు విద్యాప్రవీణ ఉభయభాషాప్రవీణ కవిశేఖర
శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణ
శాస్త్రి 1083
6. దాసుగారి ఫక్కి శ్రీ పటాయని సంగీతరావు 1096
7. సంగీతదాసుడు శ్రీ వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు 1103
8. హరికథాగానము శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణ
మాచార్యులు 1106
9. సంగీతగంగాధరుడు గానకళావిశారద శ్రీ అరిపిరాల
సత్యనారాయణమూర్తి 1111
10. హరికథామృత సంగీత
రచనావిశేషములు సంగీత సాహిత్యభూషణ
శ్రీములుకుట్లసదాశివశాస్త్రి 1118
11. హరికథా
గాంధర్వసార్వభౌముడు “హరికథకరాజహంస”
శ్రీ అమ్మల విశ్వనాథం 1123
వీణా విద్యాధర
12. దాసుగారి సంగీతగురుత్వము కీ॥ శే॥ వాసా కృష్ణమూర్తి 1151
13. దాసుగారి వాగ్గేయకార వైదు
ష్యము (ధాతురచనాదక్షత,
ధాతుమాతుసమన్వయ విశిష్టత) సంగీతశేఖర
శ్రీ నూకల
చినగుత్తనారాయణ 1177

అనుబంధములు

[పరికల్పన — యస్త్వీ]

౧. యశశ్చంద్రికలు

(ప్రతికల ప్రశంసలు)

౨. పూజాపుష్పాలు

(వివిధ కవుల ప్రశంసా వద్యాలు)

౩. జీవిత పంచాంగము

(వివిధ నుఖ్యజీవిత నన్నివేళలు, తేదీలు)

౪. దాన గ్రంథ దర్శిని

(దాన గ్రంథావళి గురించి వివరములు)



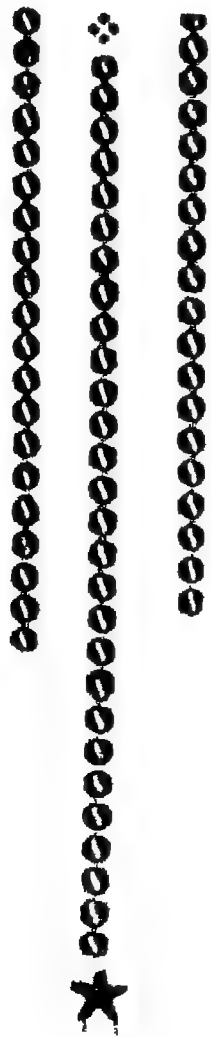
శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస

సారస్వత నిరాజనము



ప్రథమ భాగము

జీవితము వ్యక్తిత్వము





“తొండము త్రిన పుత్రకుండాల మారము
గ్గిసపండ్లు నెమరువేసిసది నెడు.” — యాన్వీ.



సంసాదక భూమిక

... యస్మై బోగారావు

లోకములో అనేకులు దుగు మహానుభావులు. ఎందరెందరో వారిని గూర్చి ఎన్నెన్నో వాక్యాలు మొదలుగు ప్రాయశుచుండురు, మిత్ర మిారి శ్లాఘింతురు. భజనలు సాగి తును, అభూతకల్పనలు చేయుట కును వెనుకాడరు. ఆ కితలలో వ్రాతలలో శ్లాఘలలో భజనలలో కల్పనలలో స్థవ మెక్కువ. హా స్థవము తెక్కువ, పోనీ యిట్లందును— ఆ మహానుభావులందరును అతిమాత్ర స్ఫూర్తిపాత్రులే యనుకొందము. కాని యాభాషాభూషణ భాషాములలో వారివారి భుజకీర్తలు, పడ గలు, బొమిడికలు సర్వము గతార్థములగును ఈ ఆదిభట్ల నాగాయణ దాసుగారున్నాడే ఈయన గుంచి ఎన్ని పడగ అత్తెదమన్నను, ఎంత గొడుగు పట్టుదమన్నను అందక పొందిక అల్లతె యత్తున “అత్య తిష్ఠద్ద శాంగుళ”మన్నట్లు కూర్చుండును. మన కొలమానములు సరి పోవు. ఆయా మహానుభావుల ఘనత పూర్ణ పురుషత్వమునుగాక తల్లి ద్వ్యక్తిత్వములం దేదో యొక కోణము నాశ్రయించియుండును. ఆవిశిష్ట గుణమో లక్షణమో కళయో కాశలమో దాని మీదనే మోజుపడిన లోకమంతయు తన చూపును మోహించును. బహిరంతరముల బహు విశిష్టలక్షణ, విలక్షణ గుణబంధురుడైన వివిధ విద్యా విశారదుడైన సకల కళాకాశల పేశలుడైన బహుభాషా చతురాస్యుడైన దాసుగారి వ్యక్తిత్వము నాకళించుకొనుట కొక రే వెక్కడిది? ఒకచో పూర్ణావ తార పురుషుడైన శ్రీ కృష్ణు డిట్లు స్తుతింపబడినాడు.

మల్లెః శైలేంద్రకల్పః, శిశురఖిలజనైః, పుష్పచాపోఽంగనాభిః,
గోపైస్తు ప్రాకృతాత్మా, దివికులిశభృతా నిశ్చకాయోఽప్రమేయః,
క్రుద్ధః కంసేన, కాలో భయచకితదృశా, యోగిభిర్ధ్యేయమూర్తిః
దృష్టో రంగావతారే హరి రమరజనానందకృత్వాతు యుష్మహే॥

ఇదీ ఆయన వాంఛకము. మరి ఆయనకు మానసపుత్రుడే ఆయెను శ్రీ దాసుగారు. ఆయన సామాన్య మానవులకు మహామహుడు. ధీమా న్యులకు కత్యద్భుత ధిషణా ధూర్వహుడు, హరిదానులకు హరికథా పితా మహుడు, కవులకు మహాకవి, గాయకులకు గాంధర్వ సార్వభౌముడు, నర్తకులకు నందీశ్వరుడు, నటులకు మహానటుడు, భక్తులకు మహాభాగ వతుడు, భాషావేత్తలకు బ్రహ్మిష్ఠోబహ్మ, శాస్త్రవిద్వాంసుల కక్ష పాదుడు, పౌరాణికులకు బేదరాయణుడు, వేదాంతుల కాది శంకరుడు, ధార్మికులకు ధర్మజుడు. వనితల కంటికి వంచిత పంచబాణుడు, కళావతుల పాలిటికి కామధేనువు. వదరుబోతులకు వావదూక శిఖామణి, మిత భాషులకు వాచంయమివరేణుడు, నిక్కుబోతులకు నిరంకుశ గంధ సింధురము, నాగరికులకు నవఖండ మహీమండలా ఖండలుడు, జానపదు లకు వట్టి సత్తెకాలపు సత్తెయ్య- ఇదీ ఆయన వరుస. మరి ఆ మహా భాగుని జీవితమునకుగాని వ్యక్తిత్వమునకుగాని వైదుష్యమునకుగాని ఏతామెత్తుట యెట్లు సాధ్యపడును? అందులకే యొక నీరాజన మెత్త సంకల్పించితమి.

దాసుగారిగురించి ఆంధ్రాంగ్లములం దిప్పటికి మూడు జీవిత చరిత్రలు, మూడు ప్రత్యేకసంచికలు, పలువ్యాసములు, పరశ్శతములు ప్రశంసా పద్యములు వెలువడినవి. మరల నిదేల నీరాజనం బన్నచో అని యన్నియు సమ్యక్ప్రణాళికములు, సమగ్రదర్శనములునుగావు. అది గాక హరికథ దాసుగారి ప్రధాన కర్మక్షేత్రమగుటచే ఆయనను లోకము హరికథా పితామహునిగనే గుర్తించినది. ఆయన జీవిత విశేషములను, వ్యక్తిత్వమర్మములను, కవితా కావనీయకమును, పాండిత్య పరిణాహమును, సంగీతప్రతిభను, హరికథా ర గ్రంథజాలమును తగినంతగా గుర్తించలేదు. అందులకే మాయా ప్రకృతప్రయత్నము. దేశములో దాసుగారి యశోరేఖల నాకళింనుకొన్న పెద్దలెందరో గలరు. వారి వారికి నాయా విషయములనుగూర్చి వ్రాయవలసినదిగా ప్రార్థించితమి. అతః పూర్వము సిద్ధముగొన్న జీవితచరిత్రలనుండియు ప్రత్యేకసంచికల

నుండియు, పత్రికలనుండియు కొంత సామగ్రిని సేకరించితిమి. అన్నిటిని విషయ స్వభావానుగుణముగ వింగడించితిమి. గ్రంథమున ప్రథమ భాగము “జీవితము-వ్యక్తిత్వము”, ద్వితీయ భాగము “సాహిత్య వైభవము”, తృతీయ భాగము “సంగీతప్రతిభ”గా రూపొందినవి. ఆయా భాగములందుండదగిన యంశములు, కృతీసమీక్షలు క్రమశుద్ధిపద్ధతి ప్రతీకములుగా సంపుటికృతములై నవి. చిట్టచివర నొక అనుబంధ చతుష్టయమును ఇదియొక వార్షికపరిపన్వయని భావించి కడు శ్రమకొర్చి తయారుచేసి చేర్చితిమి. అది యంతయు దాసజీవిత సారస్వత సారసంగ్రహము లేక సంగ్రహ సర్వస్వమువంటిది

మా విన్నపములను మన్నించి పెద్దలెందరో పలు వ్రాయసములు (62) పంపిరి. అందు చక్కని వెన్నోయున్నవి. చిక్క నవియును కొన్ని యున్నవి. అనపేక్షిత విస్తీర్ణములను గ్రంథ సందర్భలోభమునను, గ్రంథ విస్తరభీతి చేతను సంక్షేపింప వలసి : వచ్చినది అందులకా వ్యాసకర్తలను క్షమింప వేడుచుంటిని. ఈ “సాహిత్య సీమాజని” భాగస్వాములైన సర్వరచయితలకును ఇందు మా కువజీవ్యములైన ఆ. నా. దాస జీవిత చరిత్రకారులకును, ప్రత్యేక సంగీతకల పత్రికల సంపాదకులకు మా కృతజ్ఞతా సహకృతానేక సాధు వాదములు.

ఏ తద్గ్రంథ ముద్రణవ్యయభార ధూర్వహులైన వ్యక్తి ఒక సహృదయ సమాట్టు, భారతీయ సంస్కృతి సంభావుకజన తురామాట్టు, దాస భారతీ ప్రతిష్ఠా ప్రవర్ధకులు, మా ర. స. సంఘ ప్రధాన సంవర్ధకులు, శ్రీ కర్రా ఈశ్వర రావుగారు, B. Com. (Hons.), B. L., F. C. A. I. L. T. D. మేనేజరు, గుంటూరు. వారికి మా మనఃపూర్వక ప్రణామములు. ఈ సంఘమునకు వారొనర్చిన మేలు కలకాలము మరువరానిది. తన్నిమిత్తము వారి కిందు ప్రత్యేకముగా కృతజ్ఞతాంజలి ఘటించితిమి. ఈకడచిన రెండేండ్లలోను శ్రీ ఈశ్వర రావుగారు దాసభారతీ ప్రచురణములమీర వరుసపెట్టి దాసుగారి కృతులనేకము ప్రకటించుచున్నారు. అందు “మేలుబంతి” అను చాటుప్రబంధము, “కచ్చపీశుతులు” అను

కవితాసంకలనము, “వ్యాసపీఠము” అను వ్యాససంపుటమూల పరికల్పనము మదుపజ్ఞ మగుట నా యద్భుతము. “తల్లినిన్ని” అను లలితా సహస్ర నామ పరమార్థ ప్రకాశిక ‘వేదాంతపారీణ’ శ్రీఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రి గారి సంపాదకత్వమున వెలువడినది. ఇంకను మరికొన్ని కృతులు త్వరలో వెలువడగలవు. దాసుగారికి సంబంధించిన సర్వగ్రంథముల గురించి వివరములకు ఇందలి రచన అనుబంధమును సంప్రదింపదగును.

ఈ మహాగ్రంథమునకు అమూల్యమైన ముఖబంధము ననుగ్రహించిన మహాభాగులు బహుళకళాసురభిరహృదయులు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషదుపాధ్యక్షులు, అతీతకాల సాంస్కృతిక శాఖామాత్యులు, ఆంధ్రనాటక కళాపరిషదధ్యక్షులు, కీ॥ శే॥ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారాయ మహోదయుల ప్రియపుత్రులు శ్రీ రంగయ్యప్పారాయ రసిక ప్రభువులు. వారికి మాకృతజ్ఞతా పరిపాకములు నమోవాకములు.

దీనికి సహృదయభూమికను సంతరించినవారు సహృదయశిరోమణి ఉదారచిత్తులు, ఉత్తమసంస్కృతి ప్రవణులు, సాహితీవల్లభులు, ధర్మదేవతా ప్రతినిధులు గుంటూరుచుండల ప్రధానన్యాయమూర్తి శ్రీ జి. రామానుజులు నాయుడుగారు. వారికి మనసార మాకృతజ్ఞతాభివాద నివేదనము.

మా ర.స. సంఘము ప్రాదుర్భవించి మూడేండ్లు మాత్రమయినది ఇదియేదో వట్టి వ్యాపారనిమిత్త మేర్పడిన సంస్థకాదు. గట్టి ఆదర్శదృక్పథము పునాదిగా యేర్పడిన సంస్థ.

గుంటూరు, దాని పరిసరము అంతా చిరకాలానుగతముగా బహుధా. చైతన్య చకచ్చకితమైన ప్రదేశము. జాతిని జాగృతము చేసిన రాసిక్యరమణీయము చేసిన సాహిత్యమున కిది జన్మభూమి. అతివిదగ్ధులును లబ్ధప్రతిష్ఠులును అయిన అనేక రచయితల బహుముఖ సారస్వత ప్రక్రియా కూలంకషమైన కృషితో పునీతమైన పూర్ణభూమి. కాని నేడు వలురచయితల పరిస్థితి ససిగాలేదు. తమ సారస్వత పరిశ్రమద్వారా వారు సమాజమునకును తమకు దామును ఉపయోగపడవలె నన్నచో వారి

పరిస్థితులు మెరుగుపడవలె, వారి యూహలు మనస్సులు నుత్సాహదోహాలములు కావలె. “సంఘే శక్తిః కలౌ యుగే” అని పెద్దలన్నారు గనుక వారిశక్తి యేకముఖముగా నుసంఘటితమైనచో బహుముఖముగా వారి అస్తిత్వము చరితార్థమగును. అందుకే ఇటీవల ఆంధ్రప్రభుత్వాశంస ఫలముగా గుంటూరు రచయితల సహకార సంఘము అవతరించినది (1-1-1972).

మా సంఘము కొన్ని సాహిత్యపురోభివృద్ధి కార్యక్రమములను నిర్వహింపవలెనని. తద్వారా సమాజ శ్రేయస్సునే తనధ్యేయముగా పెట్టుకొని ఆనుషంగికముగా తన శ్రేయస్సును సాధించుకొనవలెనని ఆశించుచున్నది. ప్రపంచములో వివిధ దేశములలో వివిధ కాలములలో అవసరమైనప్పుడు విశ్వరూపము ధరించి విప్లవజ్యోతిని వెలిగించి ప్రచండ వేగముతో ప్రగతిని సాధించి విశ్వ శ్రేయస్సాధనలో విజయ శంఖధ్వజము చేసిన సాహిత్యము యొక్క మహత్తర శక్తిలో మాకున్నది విశ్వాసము, “విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్” అన్నది మా నిశ్వాసము.

మా రచనలు మా ప్రచురణలు వర్తమానపు వాస్తవికతను విన్మరింపరాదని, అయితే వానికి కాలదోషము మాత్రము పట్టకూడదని మా ఆశయము. భవిష్యత్తు రూపురేఖల మీద ఎంత ఆశ పెట్టుకొందుమో గతకాలపు సత్సంప్రదాయముల నంత గౌరవింతుము. అయితే సంప్రదాయమన్నది అభివృద్ధికి మార్గదర్శకము దోహదము మాత్రమే కావలెగాని లోహశృంఖల కాకూడదని మా చూపు.

ఈనాడు రాజాధిరాజు లంతరించిరి, మహా మహా సామ్రాజ్యము లస్తమించినవి, కవులు కవులుగా బ్రతికిన కాలమును అంతరించినది, ఈనాడు తమ్ము నమ్ముకొన్న సాహిత్యమును తాము నమ్ముకొనలేక బ్రతుకుతెరువులు బరువులై సతమతమగుచున్నారు రచయితలు. అయితే యీనాడు ప్రజలే ప్రభుత్వ రథసారథులు, ప్రగతిపథ మహారథులు. వారే సాహిత్య మహారాజ పోషకులు కావలె, మా సంఘము.

యొక్క అభ్యుదయము మా రచయితల యొక్క రెక్కల కష్టము మీదనే ప్రధానముగా ఆధారపడి యున్నదని మాకు తెలియును, కాని చేతనైన ప్రజలు, చేతమున్న ప్రజలు తమ అభ్యుదయము కోసము, తథాపి మా అభ్యుదయము కోసము తమ సహకారము మా కందివవలె; అప్పుడే “విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్” అను సూక్తి సార్థక మగును,

ఆ యీ చూపులతోనే మనసంస్కృతి, మనసాహిత్యముల పర మార్థము క్రమముగా విస్తృతిపాలగుచున్నదని, ఉపరి అప్రతిష్ఠకు గురి యగుచున్నదనియు గుర్తించి మున్నందుగా యథాశక్తి తద్విషయమై ఒక చక్కని గ్రంథము ప్రకటించుట మా ముఖ్యకర్తవ్యముగా నెంచి జిజ్ఞాసువులైన పాఠకులకోసము, విద్యార్థులకోసము “శారదావిపంచి” అను వివిధ రచయితల వ్యాసముల సంపుటిని ప్రకటించితిమి. తదుపరి జాతీయందు రాసిక్యాభివృద్ధికి చేతనైన దోహదము చేయవలెనని సంకల్పించి “ప్రసన్నకుసుమాయుధము” అనునొక అపూర్వప్రబంధమును ప్రకటించితిమి, ఇప్పుడి నీరాజనము మా తృతీయ దీధితి. తన సాహిత్య జీవితమును లోకకళ్యాణార్థము సమర్పించిన నారాయణదాసుగారి బహుముఖీనమైన మహానుభావత కేటికోల్లె తవలెనను పూనికయది. జాతీయ స్వాస్థ్యమున కేడుగడ లేతాదృశులైన మహానుభావుల యుదంతములు.

ఇట్టి గ్రంథములను ప్రకటించుటయేగాక అనేక సభలు, సమావేశములు, సాహితీగోష్ఠులు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమములును నిర్వహించినది మా ర. స సంఘము. అందు నా మనశ్శిశువులు : యమసభ, ఇంద్రసభ, చంద్రసభ, బ్రహ్మసభ, సరస్వతీసామ్రాజ్యము, మన్మథసామ్రాజ్యము, నవరస తరంగిణి, కనకాభిషేకము, త్రైలోక్యవిజయము, అష్టకష్టావధానము, అన్నిటను ఏదోయొక కొత్తవింత, ప్రత్యేకప్రయోజనము ప్రణాళికయునున్నవి. ఇవి యన్నియు పలుతావుల రసిక సభారంజకము లగుటయేకాదు మన సాహితీసంస్కృతి ప్రతిష్ఠ లినుమొడించు టకును దోహదము చేసినవి. వీనియందు సమర్థతతో పాల్గొని మా

సంఘము పేరు ప్రతిష్ఠలకు తోడ్పడిన మా సభ్యులెల్లరకు నా సాహార్ద్ర సాధువాదములు. ఆయా కార్యక్రమముల యేర్పాటులకు తమ ఆర్థిక మైన తోడ్పాటునందించిన ఉదారచరితులైన వ్యక్తులకు, సంస్థలకు మా కృతజ్ఞతా సహకృతానేక నమోవాకములు. (చూ, గ్రంథాంతవట్టిక).

ఆయీ గ్రంథప్రచురణ, సభానిర్వహణాదిక సర్వకార్యక్రమము లందును నాకు కుడిభుజమై నిల్చిన మేరునగధీరుడు డాక్టర్ ప్రసాదరాయ కులపతి. అతని పాండిత్య శౌంఢీర్యము, సభానిర్వహణనిపుణత, సముదాత్తవ్యక్తిత్వము ఈ సంస్థకు కలకాలము రామరక్షగా నిలుచుగాక!

ముద్రణ కార్యభారమును ర. స. సంఘ సారస్వత వరివస్యగా భావించి సముచితముగా నిర్వహించిన సహృదయ శేఖరులు శ్రీ వేదాంతం సంపత్కుమారయ్యలుగారికి మా సాధువాదములు.

మా ర. స. సంఘ దీధితులను మూడింటిని భద్రముద్రణ కళతో భాసింపజేసిన జూపిటర్ ప్రింటింగ్ ప్రెస్ ముద్రణాలయము వారికి మా సముచిత కృతజ్ఞతా ప్రమాణములు

సహృదయ ప్రపంచము మా యీ సముద్యమమును సానుభూతితో సమాదరించునుగాక,

— సంపాదకుడు



Adichhatla Narayanadas
Principal,
Sri Vijayaranga Ganapatiwala.
Vizianagaram.

మధుర సరస్వతి

— శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఓతతి సగర్భమౌ వెలుగు విస్ఫుటమౌ మతిచే మఱిన్ వికా
రితమయి వేదశాస్త్ర సుపరీత పుగాణ నవేతిహాస సం
గతిః గని గూడః దొల్తటి సగర్భ్యత మానక యుజ్జ్వలత్సర
స్వతి యయి సర్వశాస్త్ర పరిషత్ప్రథమాకృతియై వెలుంగుచున్.

అవిదితముల్ మఱెన్నియొ మహాకళలందున లీనమై నఱిన్
జవు లుదయింపఁ జేయునవి సాగెను మెట్లవు ఖండకాలమున్
నవము స్వరాకృతిం జనిన నాదము వేదము శారదాంబుదో
ద్భవమయి వాన వెన్నెలలు పంటలు తీర్చినయట్లు సాగఁగా.

క్రతువులు చేసి స్వర్గమున కంటె నిమేష సజీవముక్తిగా
ప్రతను రసానుభూతి గల బంధుర కావ్య విశిష్ట శిల్ప స
త్కృతి రచనాంగ భూతమగు రీతి కవిత్వ మనేకరాగ సం
గతమును భావ రాగ రస గానము శారద గర్భరూపముల్.

లయ గతి తాళ భేద పరిలక్ష్యముగాఁ గను ఖండకాలమున్
 రయ విచలత్తురంగమ తరంగములై చనురీతిగాఁగ స
 న్నయముగ మోదదాయి యగు నాట్యము భారతి వేఱు రూపుగా
 నయి బహుభిన్నవైభవ సనాథముగాఁ బొలుపొందు నిచ్చటన్.

ఈ యఖిలమ్మునందుఁ బరమేశ్వరుఁ డెట్టులు నిండియుండెనో
 యా యఖిలమ్ము వచ్చి తనయందున నుండెన యాదిభట్టనా
 రాయణదాసులో హరికథాకృతి భారతి సర్వశిల్పవి
 ద్యాయుతి సంస్కృతాంధ్రముల యాకృతియై పెఱుమూర్తులై మఱిన్.



వంశావళి

— శ్రీ నారాయణదాసు

కం. ముచులం దెల్లవిధంబుల

మొనగాడు గడింపరాని మూతలతో వ

చ్చిన శ్రీరామునిందునఁ

దనువు భరద్వాజఋషికి దండం బిడదన్.

సీ. మూడువేలేండ్లకు మున్ను సౌరాష్ట్ర వి

పులు మేచ్చసంవర్కమునకు రోసి

సాగిరి చోళదేశమున కవ్వారిలోఁ

బదుమూడుగోత్రము ల్బయలుదేటి

వేయివత్సరములవెన్క గోదావరీ

తీరముఁ జేరి నతైగలయందు

పేరూరునుండి పిల్పించె నన్నికఁజేసి

జయపురేశుండు కృష్ణవ్రభుండు

రెండువందల యేబదియేండ్లక్రింద

బహు తపఃవ్రభావున్ భరద్వాజగోత్రు

సత్కుటుంబి నఖిలవేదశాస్త్రనిపుణు

నాదిభట్టనాము మదన్వయాద్యపురుషు.

గీ. తఱుము తెగఁగొట్టు దవమున కాటవట్టు

నీతిఁ గనిపెట్టుఁ బులికై న మూతిఁగట్టు

ప్రేమమిన్నుట్టు నీవికి వేల్పుజెట్టు

వైదికుల యదిమెట్టు మా యాదిభట్టు.

మ. గురుడున్ శుక్రుడు దారిగేహములలోఁ గొల్పొండ నుద్దీప్తుడై
హరిణాంకాత్మజఁ డాడుచు నృశికి స్వామి తస్థితినొబ్బందఁగా
నరవిందాప్తుడు హర్షమంద శని భాగ్యబేలుచున్ సామ్యునిన్
శరణొందన్ జనియించె మంగవిరాజద్గోవి లగ్నంబునన్.

కం. దేవతల శంకరుండున్

క్షౌణ్ణభులందు రామచంద్రుడు పేరూర్

ద్రావిడుల నాదిభట్టు ప్ర

భావంబున నెదురులేనివారలు జగతిన్.

శా. మారాకారుడు వేదశాస్త్రనిధి బ్రహ్మజ్ఞాని మాయాదిభ
ట్టారాజేంద్రుడు సత్కరింపఁగ మహాయజ్ఞంబులన్ జేయుచున్
దారావత్య సమన్వితుండయి జగత్సన్మానితాచార్యుడై
పేరెక్కె న్నడభక్తిమై సతనితోఁ బృథ్వీశ్వరుం డిట్లనెన్.

శా. దేవా నీవు సమస్తమంత్రముల సిద్ధింబొందినావంచు నీ
సేవన్ జేయ నభీష్టమబ్బుననుచు జ్ఞాపెన్ మహాత్ముం డొకం
డే వేటాడు వనాంతరంబున భవద్వృత్తాంత మెరిగిచి నిన్
న్నేవిల్పించితిఁ గోరి కావున దయస్వీక్రించి రక్షించుమా.

కం. పెతల ఋణముఁ దీర్పఁగ సం

తతికల్గెడి వెంపుఁ జూపు దయతో భూదే

వతల కసాధ్యం బెయ్యది

వెతఁ దొలగించుము మహాత్మ వేడెద నిన్నున్.

ఉ. కాలము వల్లుచుండె నసఘా కులదీపకుడౌ తనూభవున్
మాలిమితోడ ముద్దిమట మాత్రమ నా కితి నున్నకోర్కె యీ
లాలస మీవు తీర్చునెడ రాజ్యములో సగ బాలాసంగి భూ
పాలు నొనర్తు నీ నుతునిఁ దాపక గోత్రమ నే పఱింపెదన్.

గీ. అనంగఁ జిఱునప్పునం బల్కె నాదిభట్టు
ధృతి యొరుగ రఘునాథ కృష్ణదేవుడొడఁ
దపముగావించి యొక్కవత్సరములోనఁ
బుత్తు నీ కలరితు గాయత్రి సాక్షి.

చ. అని తన యెన్నిదేండ్ల సుతు నా ధరణీశున కప్పగించి భా
ర్యను దనవెంటవేసికొని యర్గె దవంబున శాదిభట్టు; నం
దన దశ శార్థముం గడు ముదంబునఁ గాంచి చిరంబు రాజ్యమున్
బొనరిచి శాన కేగె నఋణుండయి రాజును లోకులొనన్.

తరువోజ

అదిభట్టాత్మజుడౌ హయగ్రీవుఁ డర్థ రాజ్యంబున కధిపతియగుచు
వైదిక లౌకిక వైభవంబలరఁ బ్రధిత నందాపురిం బాలించు చఖల
వేదవేత్తలను రప్పించి గ్రామముల వెలయించి శాత్రవభీకరుం డగుచు
భూదేవతలె మానవుల మిన్నలంచు భువనంబులన్నియుం బొగడరాజ్యలై.

సీ. వెడఁద ఫాలంబునఁ దడియారెడు విభూతి

నెలవంకలోన గందలగురీతి

కంఠమం దొంటి మొగంబు రుద్రాక్షము

హరు గళమున హలాహలము మాడ్కి

ధనువ్రాని రణరంగమున శత్రులం బాఱఁ

దోలుచు నభినవ ద్రోణు తీని

వేదవేదాంగము ల్వివరించు తటి సర

స్వతి మగరూపునం బరంగు చెల్వ

భూనుశీ క్షత్ర తేజము ల్మూర్తిఁ గొన్న

పొలుపు వెలయించి జనము లబ్బుగము విడఁగ

క్షితిని బాలించి రఘునాథ కృష్ణదేవు

దొడ్డకొడుకగు రామచంద్రున కనె నిటు.

ఉ. ఏలము నీవె రాజ్య మీది యెల్ల మహాత్ముడ రామచంద్ర ! యా
యేలిక మాటఁ బట్టి యిటు లీకొనినాడను, బ్రహ్మిగాఁడ నా
కేల నృపాల ధర్మ మీక నేగెద నందపురాగ్రహార వి
ప్రతిగతిం బితృణ మెడయన్సమకట్టి గృహస్థు సయ్యెదక.

చ. అన విని రామచంద్రుఁ డనఘా ! పితృతుల్యుడ విచ్ఛవచ్చు న
ట్లొనరుచు మీవు నీకరుణ యుంచుము నావయి రాజ చిహ్నము
ల్లనర యథేచ్ఛనుండు మన దబ్బున నందపురాగ్రహార పం
క్తిని వసియింప నేగె హయగ్రీవుఁడు బ్రాహ్మణచక్రవర్తియై.

సీ. బంగరుచాయ మాన్పల్లికి న్దూర్పుండి
తూర్వధ్వనులు మీఱఁ దూర్పుదెసకు
నందపురమునుండి నలుదట్లఁ గొండదొ
రల్ బ్రాహ్మణులు గొల్వ రయముతోడ
వెడలి పొట్టంగిలో విడిసి యావయిఁ దాడి
వలసను మక్కువనడచి సీత
నగరమున్దాటి స్వర్ణముఖసదీతటి
నజ్జాడ యనునూర నధివసించి

ద్రావిడాష్టాదశాగ్రహార ప్రభువయి
యజ్ఞముల్ గృహమేధియై యాచరించె
యబ్బయను పుత్రుఁగని నాకమరిగఁ బత్ని
ప్రేమననగమింపఁగ హయగ్రీవచయని.

ఉ. అబ్బయసోమయాజి సుతులారసు లిద్దఱు వేంకటేశ వీ
రబ్బలా, వేంకటేశ్వగుఁడు యజ్వయు లొకిఱు డన్నదాత, వీ
రబ్బుఁడు పండితాగ్రణి యుదారుఁడు సర్వగుణప్రసాదానుఁడున్
బెబ్బులినై నఁ బట్టుకొను విక్రమశాలి మదన్వయాద్యుఁడుక.

సీ. అన్నదాతలని దిగంతవిఖ్యాతులై
 పరఁగి రజ్జాడాదిభట్లవారు
 బ్రాహ్మణవ్రభువులై బహుయజ్ఞశాలలం
 బన్ని రజ్జాడాదిభట్లవారు
 కలవనవచ్చిన ఘనకుటుంబములఁ గా
 పాడి రజ్జాడాదిభట్లవారు
 విజయరామగజేంద్రు విందొనర్చిరి తమ
 వట్ల నజ్జాడాదిభట్లవారు

శ్రీగలిపి యింటిపేర్ ఖకారించి చేతి
 వ్రాలుపచరించి లక్ష్మీసురస్వతుఁకుఁ
 బొందుగావించి యేలిన పోడలెదిరి
 వల్కనోవ రజ్జాడాదిభట్లవారు.

సీ. తొంబదియేండ్లముందు విజయనగర నా
 రాయణగజపతి సాయమంది
 లజ్జాడఁ గాపాడె యజ్ఞేశచయని వే
 సారి మరాటీపితూరి నుండి
 నడురేయి నన్నయ్య నదియీఁది యిడువన్న
 ఫలమున రక్కసి న్వదలఁగొట్టె
 గుండ్రాయుచేబట్టి క్రోల్పులి నెదిరించి
 శక్తిమే వేంకటభుక్త కూల్చె

త్యాగులున్ భోగులు న్దపోధనులు పూర్వు
 లందఱు న్మత్కులంబున నలరినారు
 ముతుఁడు వేంకటభోక్తకు సోమభోక్త
 మామకీన పితామహుఁ డామహర్ని.

కం. నాజనకుఁ డాడితప్పని
యాజానుభుజుండు భాస్కరాధాధకుఁడున్
తేజోనిధి వేంకటకవి
రాజులైదు జగతి సతనివ్రాతయుఁ జదువున్.

సీ. బహుదేశ భాషలఁ బ్రభులమెప్పించిన
మరువాడ వెంకన్న మనుమరాలు
పార్వతీశివుని ప్రభ్యాతిఁగొన్న జ
గ్గయ్య-సీతమల నాల్గవకుమార్తె
గున్న టేన్గులవలె నున్నతిగన్న యై
దుగురన్నదమ్మల తోడఁబట్టి
వసితనంబున భాగవతపురాణము నాకుఁ
గఱపి సన్నెంచు నాకన్నతల్లి

కడువు చల్లఁగ నేవుగు కొడుకు లమఱి
కూతుల స్నల్వర న్లాంచి కులము పొదల
నై దువతనంబు మోయు నిల్లాలు చదువు
లవ్వయను బిరుదందు నాయమ్మ సరస.

క. ఘనశంఖమువలెఁ గంఠ
ధ్వని యలర సమస్త కావ్యతతి విన్పించున్
జనులకుఁ బ్రత్యహము న్నా
జనకుఁడు గీర్వాణ వాగ్విశారదుఁ డగుచున్.

క. అభినవ మదనాకారుం
డిభవైరి పరాక్రముఁడు మహేంద్రవిభవుఁడున్
సభలఁ జిరంజీవి మహా
ప్రభువనఁ దగి త్యాగభోగరాయండయ్యెన్.

సీ. అస్మజ్జనక శిష్యులై కావ్యపఠనము
 చేసి లోకమునఁ బ్రసిద్ధిగాంచి
 రల గంటి నీలకంఠావధానియు నా స
 హాధ్యాయుఁడన్ జ్ఞాతి న్యాయతీర్థ
 బిరుదముగొన్న కోవిదశిరోమణి యనే
 కులఁ దర్క వేదాంతముల విబుధుల
 సలిపిన యాచార్య సార్వభౌముఁ డఖండ
 కీర్తినొందిన రామమూర్తి శాస్త్రి

అగ్రజులు నాకు నల్వరు ముగ్రుతోడఁ
 బుట్టు మాకెల్ల సంతానము విలసిల్లు
 వంశ పావనచారిత్ర స్వర్ణగాత్ర
 నా పెదప్ప పాపమ సుగుణముల కుప్ప.

సీ అస్మదీయ భాతలం దేను గడసార
 మగ్రజోత్తముఁడు జగ్గావధాని
 స్వాధ్యాయవరుఁ డనుపమ బలాధ్యుండు మై
 బంగారు మదపుఁజేనుంగుగున్న
 విజయనగరమున విభవము సమకూర్చి
 మమ్మిటకుం దెచ్చి మాకుటుంబ
 ముద్ధరించిన మహాబుద్ధిమంతుఁడు సీ
 తారాముఁ డిహపరతంత్రవేత్త

గోత్రపావనుఁడౌ నగ్నిహోత్రశాస్త్రి
 చలువ పన్నీరు చల్లిన చందమనుచు
 రాజు లందఱు మెచ్చ నల్లోజవలెను
 జోడుగూడి పేరన్న నాతోడఁబాడు.

గీ. కావ్యరచనకు వాల్మీకి కావలయును
తగును వ్యాసుఁ డొకండె శాస్త్రంబుఁ దెలుపఁ
శక్తి లేమి నెఱిఁగియు లజ్జ నొఱంగి
వేత్తవలె నటియించెద విధివశమాన. ✓

గీ. తెలుఁగువారలకు నేటతెల్లముగను
దెనుఁగుతో నెల్ల విద్వేఁ దెలుపనెంత
అన్నివిధముల నను గాచు నాంధ్రదేశ
మునకు నాయచ్చియున్న యవ్వనము దీర్తు. ✓

Andhra

కం. నీమూలము నాగోత్రము
నా మంచియుఁ జెడ్డ నీదె నడిపించుము న
న్నీమది కొలఁది న్మాదృశ
పామరజనకల్పభూజ భారద్వాజా!



జీవితోదంతము

— శ్రీ కట్టా ఈశ్వరరావు

Lives of great men, all remind us
We can make our lives sublime
and departing leave behind us
Foot prints on the sands of time

ఏదేని దేశముయొక్కగాని జాతియొక్కగాని చరిత్రము ఆ యా ప్రధానక్షేత్రములలో వెలిగిన కొలదిమంది మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రమే యయియున్నది.

నేటి విశాఖజిల్లాలోని విజయనగర సంస్థానము 19౪౨-వ శతాబ్దాల పూర్వార్థమున గజపతుల పరిపాలనమున అనేక విద్యులకు కళలకు నిలయమై తన యశశ్చంద్రికలను నలుగడల ప్రసరింపజేయు చుండెను. ఆనాడు అట్టి యశస్సారథములను వెదజల్లిన మహాపురుషులలో తొలుత పేర్కొనదగినవారు శ్రీ చుదజ్ఞాదాదిభట్ట నారాయణదాసుగారు. వారు ఇంటిపేరనే గాక సర్వవిద్యా విదగ్ధుల యందును ఆదిభట్టులై కీర్తిగాంచిరి. వారు ఆకార సదృశ ప్రజ్ఞులు. 'ప్రపేదిరే ప్రాక్తనజన్మ విద్యాః' అను నానుడికి దృష్టాంతమైనవారు.

శ్రీ దాసుగారు దక్షిణభారతములో తతాపి ఆంధ్రదేశములో హరికథకు భిక్షు పెట్టినవారు. వారి వలన ఆంధ్రులకీర్తి దళదిశల వ్యాపించినది. హరికథలలో వారి శిష్యవర్గము తామరతంపరమై యుండుటచే వారి యఖండ ప్రజ్ఞావిశేషము హరికథలయందే యనగా హరికథ కాధారములగు సంగీత నాట్యములయందే గుర్తింపబడినది. కాని వారి బహుముఖములగు రచనా సంతతులనుబట్టి వారికి సాహిత్యమునందేగాక సర్వ కళలయందును ఎట్టి సమగ్ర ప్రజ్ఞగలదో లోకము తెలిసికొనుటకు అవ

కాశము గలదు. హరికథకు వేదప్రామాణ్యముద్వారా నుస్థిర గౌరవమును నెలకొల్పి ఉత్తమ సంప్రదాయమును స్థాపించి అఱువది సంవత్సరములు తన యుత్తమ శాస్త్ర విజ్ఞానమును లలితకలాకాశలమును బ్రదర్శించుచు దన గంభీరగాత్ర సంగీత గంగాతరంగములతో తన కాలి గజ్జా ఘులఘులలతో ఆంధ్రదేశమునేగాక ఇతర దేశములను గూడ ఉఱ్ఱుతలుంగించి ఒక ధ్రువతారగా వెలసిన శ్రీ దాసుగారి కళాజీవిత చరిత్రము వారి సంగీత సాహిత్య కృషి తెలిసికోకుండ ఆంధ్రదేశ సంస్కృతి సమగ్ర స్వరూపమును గ్రహింపలేము. శ్రీ దాసుగారి విద్యా వంశములోని సంతానమగు శిష్య ప్రశిష్యులు వారి వలన తమకు సంక్రమించిన దాయమగు సంగీత నాట్యకలాపైభవమును అనకృతిచేనైన జీర్ణింపజేసికొని ప్రచారములోనికి తీసికొనిరావలయును. అట్లయినచో శ్రీ దాసుగారి యశస్సు హరికథా పితామహునిగాను హరికథా జగద్గురువుగాను చిరస్థాయిగా వెలుగుచుండును. సర్వకళాసంపుటముగా ప్రజా నీకమునకు తన హరికథలద్వారా చిత్తశాంతిని భక్తిని ప్రబోధమును ఆనందమును కలుగజేయుటకు ఈ ప్రక్రియ సృజించి దేశములో వ్యాప్తి నందించుటకు ఆ విద్యల రాణి వాగ్దేవితో పురుషాకృతితో దివినుండి భువికేతెంచినదని శ్రీ దాసుగారిని దెలిసిన వారందఱు అనుచుందురు.

శ్రీ కాకుళమండలము నందలి బొబ్బిలి తాలూకా అజ్జడలోని ఆదిభట్లవారు భారద్వాజగోత్రులు. 'ఆదిభట్ల' గృహనామము గలవారు. వేటొక గోత్రమున దిమిలయను వేటొక గ్రామము నందుండుటచే శ్రీదాసుగారు తమ స్వరూపము స్పష్టముగ దెలియుటకు "శ్రీమదజ్జడాదిభట్ల" యని వ్రాసికొనెడివారు. శ్రీదాసుగారి తండ్రి వేంకటచయనిశాస్త్రి ఆజానుబాహుడు. భాస్కరోపాసకుడు. కవియు పౌరాణికావతంసుడును గూడ. ఈమహానుభావుడప్రతిగ్రహీత. ఈ యుత్తమవిపుడు ఒకప్పుడు తనకు క్షయవ్యాధి సోకగా తన నూర్వోవాసనతో ఆవ్యాధిని నిర్మూలింప జేసికొనెను. అనంతరము తనకు గల్గిన

కుమారునకు తన యువాస్యదేవతానామమును 'సూర్యనారాయణ' అని పెట్టుకొనెను. ఆబాలుడే నోకమున నారాయణదానుడుగా ప్రసిద్ధుడయ్యెను. ఇంటిలోని మద్దుపేరు - సూరన్న - సూరి.

శ్రీదాసుగారి తల్లి నరసమాంబ. ఈమెకు అన్ని పురాణములు గూడ అవగతములు. తన చిన్న పుత్రునకు వసితనమునందే భాగవత పురాణమును గరిపి దానియందాకినికి అత్తంతాసక్తిని ఈమె గలుగజేసెను ఈమె విజ్ఞానమునుబట్టి ఈమెకు 'పురాణముల నరసమ్మగారనియు, 'చదువులవ్వ' యనియు జనులు పిలుచుచుండెడివారు.

ఈనరసమాంబా వేంకటచయన పూర్వాదా పతులకు అయిదుగురు పుత్రులు నల్వరు పుత్రికలును గల్గిరి. అందు జ్యేష్ఠుడు జగ్గావధానులు గారు. ఈతడు మహాబలశాలి, సాలస్రాంశువు, సంపూర్ణ వేదాధ్యేత. ఆనాడు విజయనగరమహారాజు సంస్థాపితమగు నాటకసమాజమున నొక నటుడుగా గూడ నీతడుదుట ఒక విశేషము. రెండవ పుత్రుడగు సీతారామయ్యగారు కూడ స్వాధ్యాయపరుడు. ఇహవరతంత్రుడేది తెలుగు స్త్రీ డరు పనిచేసెను. మూడవపుత్రుడు అన్ని హోత్రశాస్త్రులుగారు. కావ్య నాటకాలంకారజ్ఞానము బాగుగా గలవారు. నాల్గవపుత్రుడు పేరన్న గారు. శ్రీదాసుగారివలెనే తనకు జన్మతః అలవడిన సంగీతమును శాస్త్రీయము గావించుకొని సన్ననిగాత్రముతో "రాజులందఱు మెచ్చ నల్లోజ వలెను" జోడు గూడి శ్రీదాసుగారితో పాడుచుండెడివారు. అయిదవ కుమారుడే మన శ్రీదాసుగారు. రక్తాక్షిసంవత్సర శ్రావణ కృష్ణచతుర్దశీ బుధవాసరమున (31-8-1864) రాత్రి పదిగడియలకు మఘానక్షత్ర చతుర్థ చరణమున జనించెను. శ్రీదాసుగారి జాతకము హరికథా మృత గ్రంథాదియందు ప్రకటింపబడినది. శ్రీమిన్నికంటి గురునాథశర్మ గారు జాతకచక్ర స్వరూపమును ఈగ్రంథముననే నిరూపించిరి.

బాల్యము : సువర్ణముఖుని జీవనది యొడ్డున రమణీయ మగు ప్రకృతిశోభతో వెలుగు అనేక బ్రాహ్మణాగ్రహారములలో

మిక్కిలి వన్నె కెక్కినది అజ్ఞాదాగ్రహారము. అచటి మనోహరములగు తోటలు, వచ్చనిపైరులు, సెలయేళ్లు వచ్చికబయళ్లును గల సౌందర్య సముజ్జ్వల ప్రకృతి సంత్రియొడిలో శ్రీదాసుగారు చిన్ననాడు ఆటలాడు కొనుచుండెడివారు. ఆసౌందర్యమునకు ఆయన ముగ్ధులయ్యెడివారు. అక్షరములు నేర్చిన కొలదికాలమునకే తల్లి నేర్చిన భాగవతపురాణము శ్రీదాసుగారి జన్మసిద్ధమగు దైవభక్తిని భాషానురక్తిని పెంపొందించెను. కావున బాల్యమునందే అనేక పద్యములను కంఠస్థము గావించి శ్రవణపేయముగా చదువుట, ఎవరేపాటను ఎట్లు పాడినను ఆపాటనట్లే అనుకరించి పాడుట, గ్రామదేవతల జాతరలయందు వాయించు పటహ ధ్వనుల లయననుసరించి తన్మయ్యై యాడుటయు వీరికి సహజములు. ఒకపర్యాయమే వినుటచేతను చూచుటచేతను గూడ ఆయా విషయ ములను గ్రహించి ప్రదర్శించుచు తమ యసాధారణ ప్రజ్ఞాప్రతిభా ప్రాభవములచే గ్రామస్థులను ఆశ్చర్యపఱచుచుండెడివారు.

నాడు శివరాత్రి వర్వదినము. సమీపమునందలి 'గుంప' యను దివ్యతీర్థమున పెద్ద యుత్సవము జరుగును. దానికి తన తల్లితో గూడ వెడలి దేవదర్శనము చేసికొని సార్వతీపురము మీదుగా తిరిగి తన యూరికి వచ్చుచు ఒక పుస్తకముల యంగడికి పోయి ఆ యధికారిని "భాగవతమున్నదా?" అని అడిగెను. దాని యధికారియగు సాతాని రంగయ్య యను నాతడు మన చిన్న నూరిని చూచి 'భాగవతము నీకెందుకు పొమ్మ' నెను. ఆ మాట తల్లివిని 'మాపిల్లాడు చదువు కుంటాడు; పుస్తకముంటే ఖరీదు కివ్వండి' అని బండిలోనుండియే చెప్పెను. అదివిని రంగయ్య 'ఈ పిల్లవాడు భాగవతము చదువుతాడా? ఇతడు చదివితే నేను వెలకు ఇచ్చేదా! అని వలకుచు భాగవతముతీసి అక్కడక్కడ చదివించెను. పిల్లవాడు రాగ వరుసతో ఇతరులకు బాగుగా అర్థమగునట్లు శరవేగముతో చదువుటచూచి బాలుని ప్రజ్ఞ కచ్చెరువు వడి ఆ పుస్తకము ఆ బాలునికి బహూకరించెను. తానవ్వడట్లార్జించిన

ఆ పుస్తకమును ప్రజ్ఞా శుల్కముగా శ్రీ దాసుగారు చెప్పచుండెడి వారు.

ఒకప్పుడు అజ్ఞాడకు వచ్చిన ఒక యతీశ్వరుడు చిన్ననూరినిచూచి 'నీవు గొప్ప వండితుడవగుదువని' నారాయణ స్మరణముతో ఒక శాటీని ఆ పిల్లవాని కంఠమునం దలంకరించిరి. చిన్నతనమునుండియు శ్రీ దాసు గారు ప్రకృతి సౌందర్యమునుచూచి వివశతను పొందెడివారు. తర్క వేదాంతముల యందును సదాచార సంపత్తియందును గురుపీఠముగా దేశమున వాసిగాంచిన న్యాయతీర్థ ఆదిభట్ల రామమూర్తి శాస్త్రిగారు శ్రీ దాసుగారి సహపాఠులు. చిన్నతనమున తన జనకులయొద్దనే పదవ సంవత్సరము వఱకు రామమూర్తి శాస్త్రిగారితో గూడ శాస్త్రములను జదివిరి. పాఠసమయములందు ప్రసంగవశమున వచ్చు ప్రకృతి వర్ణనముల యందు చిన్న నూరికి గల్గు వివశత చెప్పనలవి గాకుండెను.

ఒకనాడు తన పదవయేట "వంశరాము" అను మాతాహమస్థాన మునకు తన తల్లితోగూడ చిన్ననూరి వెళ్ళెను. బొబ్బిలి సంస్థాన సంగీత విద్వాంసులగు వాసా సాంబయ్యగారు ఆ సమయమున ఆ యూరికి వచ్చుట తటస్థించెను. ఆతడు నూరి ఆంధ్రమహాభారతములోని పద్యము లను వివిధ రాగములతో చదువుటగాంచి ఆకంఠగాంభీర్యమును రాగ భంగిమములను విని అత్యాశ్చర్యమునంది తల్లి నరసమ్మగారితో 'వీనికి సంగీతము చెప్పించిన పెద్ద పాటగాడగును. నాతోపంపినచో కుట్టవానికి వాగము లిప్పించి సంగీతము చెప్పెద'నని పలికెను. ఆమె దాని కంగీకరింపగా తనతో తీసికొనిపోయి మంచి ముహూర్తమున చిన్ననూరికి 'సప'ల నుపదేశించెను. కాని బాలుడు మాత్రము బొబ్బిలిలో ఒక మాసము మాత్రమే యుండి తన యారోగ్యము సరిగా లేకపోవుటచే తన గురువుగారికి గూడ దెలుపక తన యూరుచేరెను. ఇట్లు చిన్ననూరి సంగీత విద్యాభ్యాసము నెల దినములకే ఖర్చుమయ్యెను. కాని అచిర కాలములోనే అత్యల్పమగు ఆ గురూపదేశమునే యూతగా గొని

స్వయం కృషితో సహజవృత్తిభతో గురుసాహాయ్య మక్కటలేకయే
 సంగీతశాస్త్రరత్నాకరమును మధించి అందు కాకలుతీరిన విద్యస్మణి
 అయ్యెను. సూరి సహజముగ సంపెగ ఛాయతో దృఢమగు కాయము
 గలవాడు. ఎండవానల నెంతమాత్రము లెక్కపెట్టనివాడు. తోడిపిల్ల
 లతో ఆడునప్పుడుగాని తాను ఏకాకిగా స్వేచ్ఛతో తినుగునప్పుడుగాని
 పెద్దపెద్ద షెట్లను అజలీలగా నెక్కునప్పుడుగాని పెద్దపెద్ద చెఱువులు
 నీనుటయందుగాని తాను లఘిష్ఠము బలిష్ఠము అగు శరీరము గలవా
 డగుటచే అందఱుల మేటియే యగుచుండెను. ఈతడు సోగముక్కు
 ఉంగరాలజుట్టు ఉన్నతభుజములు సన్నపుకొను పెడదఱుమ్ముగల్గిన
 సమవిధ క్ష దృఢనేహుడు. సుస్నిగ్ధ గాత్రుడు. శరీర సౌష్ఠవమునకు
 తోడు బుద్ధిబలము గొప్ప మేధాశక్తి పరిశోధనాశక్తి స్వతంత్రతారక్తి
 అనుకంపాతిశయము ఈతనికి సహజములు. తాను మొగడి వట్టుదల గల
 వాడై నను సోదరులుగాని జనకుడుగాని గట్టిగ మందలించినచో అతి విధే
 యతతో వారల యాజ్ఞ నను అనునర్థించినే గాని యెన్నడును వారలను
 ధిక్కరింపలేదు. జాతకప్రభావముచే గాఢము ఈతనికి అకారణప్రేమ
 నిష్కారణ వైరము నైజములు. ఈ ధర్మములు చిన్ననాటినుండి పెద్ద
 తనమువఱకు అనపేతములుగా నుండెడివి. ఒక వస్తువును గాంచినప్పుడు
 అందలి సౌందర్యముగాని వికారముగాని పెనువెంటనే స్ఫురించెడిది.

విద్యాభ్యాసము :-

పదుమూడవయేట మన బాలదానుని రెండవ యన్నగారగు సీతా
 రామయ్యగారు ఇంగ్లీషుబడిలో ప్రవేశపెట్టిరి. 1880. సం. లో సీతాడు
 మొదటి తరగతిలో చదువు మొదలుపెట్టెను. సహపాఠకులలో వయసున
 సీతాడు చాల పెద్దవాడు. సంస్కృతాంధ్రములు బాగుగా తెలిసినవాడును
 గణిత శాస్త్రమునందు మంచి ప్రజ్ఞ గలవాడును అగుటచే అంగ్ల భాషను
 చాల సులభముగా నేర్చుకొనెను. అందుచే గురువులందఱు సీతనియందు
 అత్యంతాభిమానము గల్గియుండిరి. కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగారగు చంద్ర

శేఖర శాస్త్రిగారు ఈయనకు “ప్రీస్కాలర్షిప్” నిచ్చిరి. సహజముగ మేధానుడవడతో విలసిల్లుటచే నీతడు గూడ “డబుల్ ప్రమోషను” మీద పై తరగతి దాటి చదువుచుండెను. కాని క్రమముగా బడిలో తన యుపాధ్యాయుల దగ్గర నేర్చిన దానికంటె ఊరిలో స్వయముగా నేర్చిన చదువు హెచ్చుగానుండెను. కావున బడిచదువు అంత లాభకరము కాకపోవుటచే బడిచదువుమీద నీతనికి మనసు నిలువలేదు.

ఆనాటి విజయనగరము వాస్తవముగ విద్యలనగరమే. వేద శాస్త్రాది సకలవిద్యల యందేగాక సంగీతనృత్యసాహిత్యాది సర్వకళల యందు గూడ దిగ్దంతులయిన పండితులచట ఉండెడివారు. అచట ప్రతి దినము గూడ పండితసభలు శాస్త్రవాదములు పాటకచ్ఛేరీలు భజనలు నాటకములు సాముగరిడీలు కుస్తీపందెములు మున్నగునవిన్నియో జరుగుచుండెడివి. ఇట్టి సంతతోత్సాహ సంపూర్ణముగ నావట్టణమందు మన సూర్యనారాయణ బడికి పోవుచున్నప్పటికిని బడిచదువు ఆతనికి అంతగా నచ్చక పూర్వజన్మసంస్కారమువలన సంగీత-సాహిత్య-కవి తాదులయందే హృదయము మహోత్సాహముతో పరువులిడుచుండెను. ఆతడు ఎవరేది యెట్లు పాడినను విని దానిని హెచ్చుస్థాయిలో ఇంకను మిక్కిలి రసస్ఫూర్తి గల్గునట్లు మనోహరముగ పాడుచుండెను. కాలేజీ విద్యార్థులందఱు ఈతని చుట్టూచేరి ఈతని కవితను గానమును విని ఆనందభరితులగుచుండెడివారు. శ్రీగురజాడ అప్పారావుగారు, శ్రీగిడుగు రామమూర్తిగారు, శ్రీఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మగారు మున్నగు వారందఱును మన సూర్యనారాయణ మిత్రబృందము. ఇట్లు సంగీత సాహిత్యదులందలి యాసక్తిచే బడిచదువు నంతగా లెక్కింపక పోయినను 1886వ సంవత్సరమున మెట్రిక్యులేషను పరీక్షయందు తీర్ణుడయ్యెను. అప్పటికే పండితపామరరంజకముగ పాడుట ధారాశుద్ధిగా కవిత చెప్పట మున్నగువానియందు మంచి ప్రావీణ్యముండెను. హరికథ చెప్పటయన్ననో తన యిరువదవ యేటనే ఆరంభించెను. అది మొదలు

శ్రీసూర్యనారాయణకు 'నారాయణదాస' నామము జగత్ప్రసిద్ధమయ్యెను.

ఈ 1886 వ సంవత్సరమునందే శ్రీ షడ్లమాని అన్నప్ప అనునొక సద్వంశ్యుని పుత్రికయగు లక్ష్మీసరసమ్మను శ్రీ దాసుగారు వివాహమాడిరి.

విజయనగర మహారాజ కలాశాలకు శ్రీ చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారి యనంతరము శ్రీ కిళాంబి రామానుజాచార్యులుగారు ప్రిన్సిపాలు పదవి నధిరోపించిరి. ఆయనకు సంగీత మంతగా రుచింపదు. కావున సూర్యనారాయణకు 'ఫస్టుమార్కు' రాలేదను నెపమున 'స్కాలరుషిప్ప'ను తొలగించెను. కావున సూర్యనారాయణకు విజయనగరమున చదువుటకు అవకాశములేక విశాఖపట్టణము వెళ్ళి అచట ఎ. వి. యస్. కళాశాలలో చదువుటకు నిశ్చయించుకొనెను. సంకల్పానుసారముగ విశాఖపట్టణము వెళ్ళి ఆ ఎ. వి. యస్. కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగారితో తన విషయమును తెలుపుకొనగా ఆతడు తన కాలేజీలో ఉచితముగా చదువుకొమ్మనియు, తన యింటనే భోజనము చేయుమనియు దలిపి మఱియు ఆ యూరిలోనున్న తన వేశ్యకు వలసిన సంగీత పాఠము చెప్పమనియు గూడ కోరిరి. అందులకు మన సూర్యనారాయణ యంగీకరించి యట్లే చేయుచు 1886-1888 రెండేడ్లు అచట F. A. తరగతిని చదివెను. దీనితో బడి చదువు సమాప్తమాయెను.

శ్రీ నారాయణదాసుగారికి ఉద్యోగము చేయవలయుననుకోరిక యెన్నడును లేదు. అది యాయన మనస్తత్వమానకు విరోధము. తన యిష్టము చొప్పున ఆడుచు పాడుచు పారికథా కాలక్షేపముతో జీవితమును గడపుకొనుచు హాయిగా స్వతంత్రముగా జీవితమును గడపుటయే ఆయన జీవిత పరమావధిగా నెన్నుకొనెను. తాన గురువుకడ నభ్యసించక పోయినను పరమేశ్వరాను గ్రహమువలన అలవడిన భక్తికి

ప్రధాన సాధనములగు ఆటపాటలతో లోకమును తద్వారా పరమేశ్వరుని రంజింపజేసి తృప్తిపఱచి ఆనాటికి దేశమునం దెవ్వరికిగూడ తెలియని హరికథా రూపకోపన్యాసములతో తాను హాయిగా కాలక్షేపమును చేయగలనను మెచ్చదగిన ధైర్యసాహసములు శ్రీ దాసుగారికే చెల్లినవి. వారి యాత్మవిశ్వాసమట్టిది. వారు నేర్చిన విద్యలలో ఇంగ్లీషు తప్ప మిగిలినవన్నియు స్వచ్ఛందపై సిద్ధములే. నిజముగా పూర్వజన్మ సంస్కారవశమున వారికి ఈ ప్రపంచమే యొక చదువుల ఒడియు విద్యాధిష్ఠాత్రియగు వాణియే యొక యెజ్జయునయ్యెను. విశాఖపట్టణము నందలి కలాశాల చదువు విడిచిన తరువాత స్వగ్రామమునందు నిశాసమయముల తొమ్మిది పది గంటలకు నారంభించి తెల్లవారు పఱకును ఆముదవు దీపము కాంతిలో ఏదోయొక గ్రంథమును జదువుట వారికి పరిపాటియైనది. ఈ తీగుసనే వారు అఱువది సంవత్సరముల పఱకు చదువుచు తమ మేధాశక్తివలన అనేక భాషలను శాస్త్రములను సాధింపగల్గిరి. ఇట్టి తమ చదువంతయు సదసద్వివేక సంపాదనముద్వారా తమ యానందము కొఱకేగాని ఇతరములకు ఏహిక తుచ్చ భోగముల కొఱకుగాదని శ్రీ దాసుగారి నిరూఢమగు భావన. కొన్ని దినముల తరువాత సంస్కృత వాఙ్మయ జలధియందు నేను స్పృశింపని గ్రంథ జలకణ మెద్దియైన గలదా యనునంతటి విశేష విజ్ఞానమునందిరి. వారు 1900-1901 సంవత్సరముల యందు ఉర్దూ నేర్చుటకై పుస్తకములను తెప్పించి యొక మాల్వీ సాహాయ్యమున లిపిని, మాటలను, కొంత వ్యాకరణ విజ్ఞానమును తెలిసికొని తదనంతరము స్వయం కృషివలన ఉర్దూ అరబ్బీ పాఠశీక భాషలను నేర్చెను. హిందూస్థానీ మాటాడుట వారికదివఱకే వచ్చును.

హరికథ : మన దేశమునందీ హరికథాప్రక్రియ చాల అపూర్వము. హరికథకుని తాహతునుబట్టి ఇది ప్రదర్శింపబడును. ఇట్టి విశాలమగు భావప్రదర్శనానుకూలరంగము. ఇట్టి రంగము మఱెందును

లేదు. సకల కళలను సకల విద్యలను గూడ ఒకే సమయమున నిందు ప్రదర్శించి టకు తగునవకాశము గలదు. ఇట్టి విద్యాప్రదర్శక వినోదము ఇంతకుముందు లేదు. దీనిలో ప్రధానమైనవి - ఉత్తమములగు సంగీత సాహిత్యములు, ఇంపగుప్త్యము, రసానురూపముగు అభినయము, హృదయరంజకములగు మాటలనేర్పు, ఆకర్షణీయముగు కథకుని రూపమును వీనికితోడు సర్వశాస్త్ర విజ్ఞానము గూడ మున్నచో సువర్ణమునకు సువాసన అబ్బినట్లే. అప్పుడు ఆతని వాక్కు పండిత పామర రంజకముగా ముడుచుటలో ఎట్టి సందేహము గూడ లేదు. పూర్వపుణ్య కళమున ఇవి అన్నియు గూడ ఎట్టిలోటు గూడ లేకుండ శ్రీదాసుగారి నాశ్రయించినవి. ఇవి వారికి ఆజన్మసిద్ధములు. మణియు త్రిస్థాయిగమక మేఘ గంభీరగాత్రము, సర్వపురాణేతిహాస పరిచయము, విధభాషా వేత్తత్వము, అత్యద్భుతమగు లోకవృత్త పరిశీలనము, భావప్రకటన సామర్థ్యము మున్నగు కథకునికి అవశ్యకములగు సుగుణములు గూడ వారికి వెన్నతో పెట్టినవి. ఇట్టి సర్వగుణసంపూర్ణులుగ వీరి హరికథ ఆబాలగోపాలమునకు గూడ భరద్వాజుని విందుపఱచిదయ్యెను.

విజయనగరమునందు ఒకప్పుడు దాక్షిణ్యాత్ముడగు కువ్వస్వామి నాయుడు అనునొక భాగవతారు కథా కాలక్షేపము చేయుచుండగా శ్రీ దాసుగారు దానిని చూచిరి. ఆ పద్ధతిని కొంత సంస్కరించి ప్రదర్శించినచో జనరంజకమగునని శ్రీ దాసుగారి హృదయమున గాఢమగు నభిప్రాయము గల్గినది. పద గద్య పద్యములను అందు సమకూర్చి రసభావానుకూలమగు నృత్యాభినయ ప్రదర్శనమే అందు దాసుగారు చేయదలచిన సంస్కారము. తాము సహజ కవితా ధురీణులగుటచే ఎట్టిభావమును ఏమాటలతో సమకూర్పవలయునో బాగుగా నెఱింగిన వారు. వెంటనే తమ భావ అనుకూలముగ ముచ్చనకై “ధ్రువచరిత్ర” మును రచించి పవిత్రమగు ఒక నేవాలయమున తొలుత తన మిత్ర బృందమునకు ఆడిపాడి వినిపించిరి. వారందఱు అట్టి అపూర్వ ప్రదర్శన

మునకు విశేషములయి శ్రీదాసుగారిని స్తుతింపగా ఈ నూతన ప్రక్రియ తన సంకల్పమునకు చేదోడు వాదోడుగా నుండునని శ్రీదాసుగారు మిగుల తృప్తిపొందిరి.

బహుప్రజ్ఞా విలసితమగు ఈ నూతన హరికథా కథనము అనితర సాధ్యము. స్వప్రజ్ఞమగు నిట్టి హరికథా రూపమగు హృదయరంజక ప్రక్రియ నొకదానిని వారు కల్పించి ఆంధ్రదేశము నందంతటను అఱువది సంవత్సరములకు పైగా ప్రదర్శించిరి. నేశాంతరములయందు గూడ తమ ఈ నూతన ప్రదర్శనమును ప్రదర్శించి ఆయా నేత్రీయుల పొగడ్తలను గాంచిరి. వేయేల శ్రీదాసుగారి కథను వినుటకై దూరభారములను గూడ లెక్కింపక పండిత పామరు లందఱును తండ్రివ తండ్రులుగవచ్చి ప్రదర్శనము తుదివరకు గూడ తన్నయ్యలై కూర్చుండి వారి దివ్యమందర సుమంగళ విగ్రహమును నృత్య విన్యాసమును నేత్రవర్షముగ గాంచియు మేఘగంభీరమగు వారి తిక్కనామ గమకమును పాటను శ్రోతపేయ ముగ విసియు వారి సమయస్ఫూర్తితో గూడిన చమత్కృతి వచన రచనములు మనసునందు మాటి మాటికి భావించుకొనుచుండిరి. వారి కథ సకలేంద్రియ సంతర్పణముకాగా నిర్భరానంద రసనిమగ్నులయి కథాంతమునందు ఎట్లొ తమతమ నెలవులకు అరుగుచుండెడివారు. విశాల మగు బాహ్యప్రదేశమునందు గూడ జనము క్రిక్కిరిసి దాసుగారిరాకకై ఎదురు చూచుటయు సమీపములయందలి చెట్లను గోడలను ఇండ్లను ఎక్కి తమ్ము తామెలుగని యుత్సాహముతో ఎదురు చూచుట, టికెట్లు పెట్టినప్పుడుగూడ ఎంతో విశాలమగు హాయి గూడ నిండి స్థలము లేక టికెట్లు దొరుకక నిరుత్సాహులై వెనుదిరిగిపోవుట మున్నగునవి శ్రీదాసుగారి కథా ప్రసక్తికి లక్షణములై నవి. హరికథాగాన మొనర్చు నపుడు వారొక పర్యాయము సభావేదికపై నిలుచుండి సభనంతను కలయజూచుచుండెడివారు. ఆచూపే జరుగబోవు వారి కథా రచనము నకు తోచిన చూపెడిది. అందలి సభ్యులను బట్టి వారి వారి కింపగునట్లు

తమ కథకు మార్పులను చేర్పులను చేయుచు సంగీతజ్ఞులకు గానవ్రతిభను, సాహిత్యవేత్తలకు సాహిత్య చమత్కారములను, కవులకు కవితా చాతుర్యమును, తత్తచ్ఛాస్త్రజ్ఞులకు తత్తచ్ఛాస్త్ర పాండిత్యమును, సామాన్యప్రజలకు వింతవింతలగు లోకవృత్తి పరిశీలకములగు పిట్టకథలను ప్రదర్శించుచు వినిపించుచు వివిధములగు హాస్యములను గావించుచు సర్వజన సమ్మోహనమును గావించెడివారు. నాటకములోని మంచి నటుడు సామాన్యముగ తాను రసలోలుడుగాక తన నటనా పాటవముచే సామాజికులను రసమయులనుగా జేయును. శ్రీదాసుగార్లుగాక కథోపక్రమణము మొదలు కథాంతము వఱకును, భక్తి పరవశతతో తాము ఒక్కరే తత్తత్సమయములయందు తత్తద్రసమయులగుచు శ్రోతలను గూడ తత్తద్రసమయులుగావించుట ఒక పెద్ద విశేషము.

సంగీతస్వరూపము మూడు విధములుగా నున్నట్లు “గీతం వాద్యం చ నృత్యం చ త్రయం సంగీతముచ్ఛతే” అను వచనముచే తెలియుచున్నది. కనుక నృత్యగీత వాద్యముల మూడింటిని ఎఱిగి తనవిద్యను ప్రదర్శింప గలవాడే సిసలైన సంగీతవిద్వాంసుడని శ్రీదాసుగారి యభిప్రాయము. కావున వారు తమ కథలయందు దీనికి అనుగుణముగానే సర్వవిధాల తమ విద్యను ప్రదర్శించెడివారు. హరికథా సమయమున శ్రీదాసుగారు తమ మాటల ధోరణులలో వచరించు దివ్యవేదాంతము మొదలు జానపదహాస్యము వఱకుగల నవరస సంభరితములగు చమత్కారములను ఎత్తివ్రాయుట శక్తికి మించినవని. తమకు సంగీతవ్రతిభయు ఉత్తమ కవితా సంపదయు సర్వశాస్త్ర పాండితీగరిమయు సంపూర్ణముగ నున్నందున ఆవిద్యలనన్నింటిని మేళవించి వివిధదేశములందు అజ్ఞులు విజ్ఞులుగూడ గల సభలయందు హరిభక్తిని ప్రబోధించుటయే వారి యొక్క జీవితలక్ష్యము.

లోకమున గల కొన్ని యాక్షేపములను తొలగించుటకై శ్రీదాసుగారు స్వరశుద్ధి కొరకు వీణావాదనము నభ్యసించి సంగీత

గ్రంథముల సనేకములను బరిశీలించి తమపాటను నిర్దుష్టము గావించు కొనిరి. లయజ్ఞానము విషయమున ఆయనను ఎంతటి ప్రౌఢులయినను వ్రేలుముడిచి చూపలేకపోవుచుండిరి. సాహిత్యవిషయమున గలుగు ఆక్షేపములను ఎదుర్కొనుటకు ఆయాశాస్త్రమునందు పరిశ్రమించి మంచి విజ్ఞానమును సంపాదించిరి. తత్కాపి గురుసాహాయ్య మపేక్షింప కయే పాణినీయ వ్యాకరణమును స్వయంకృషితో చదివి యందు మంచి పాండిత్యమును సంపాదించి అందులకు వతాకగా ప్రౌఢప్రయోగములతో గూడిన “తారక” మను సంస్కృతగ్రంథమును సంతరించి దేశీయ విద్వాంసుల మన్ననలను పొందుటయేగాక జర్మనీ ఫ్రాన్సు ఇంగ్లాండు మున్నగు దేశములలోని విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృతాచార్యుల మెప్పులను గూడ బహుముఖములనందెను.

శ్రీదాసుగారి నిష్కారణప్రేమయు అశారణవైరము గూడ పూర్వము పేర్కొనబడినవి. ఇతరుల యాపదనుగాని బాధనుగాని వారెంతమాత్రమును చూడలేకపోయెడివారు. ఇచ్చకములుగాని ముఖ ప్రీతిమాటలుగాని వారికి అసలు గిట్టవు. ఎవ్వరేయనుకొన్నను తన మనసులోని అభిప్రాయమును ఘటభేదనము చేసినట్లు జంతులేకుండ చెప్పెడి స్వభావము వారిది. ఇట్టి స్వభావము గలవారికి పైగుణములు గలుగుట యుచితమేగదా !

దాసుగారి పేరుప్రఖ్యాతులు దేశమంతట నలుగడల వ్యాపించెను. ఉత్తమ వాఙ్మయరూపములగు అనేక హరికథలను రచించియు సర్వరస భావోపేతముగ నలువదేడులు ఆడిపాడి హరికథా గాన మొనరించియు తాము “హరికథాపితామహు” లయిరి. ఇట్టి హరికథన ప్రఖ్యాతివలన ఆనందలోలరుగు జనులకు కవితా, వీణావాదన, వివిధశాస్త్ర పరిజ్ఞానాది వ్రజ్జులు ప్రత్యేకముగ గుర్తింపనవకాశము లేకపోయినది. కాని ఉన్న తోన్నతమయిన బహుముఖప్రజ్ఞా సమ్మేళనము చేతనే వారి హరికథా జ్ఞానమంత వన్నెకెక్కినదియని మాత్రము దేశము గ్రహించినది.

దే శా ట న ము :- మహాకవి భట్టబాణుడు యశావన
స్వభావమును దెల్పుచు 'యశావనప్రభావమగు తమము అభాను భేద్య
మనియు అప్రదీప ప్రభావనేయ' మనియు 'సుడిగాలి శుష్కపత్రము
నెటకో గొనిపోవునట్లు యశావనప్రకృతి పురుషునెటు పొందించునో
తెలుపలేమ'నియు పేర్కొనెను. స్వాత్మపరిశీలన స్వభావులగు దాసుగారు
కూడ తనయిష్టదైవముతో :-

“తనరంగా పరిపూర్ణభావమున మద్బాల్యంబు వోపన్వినూ
తనమౌ యశావన సన్నిపాత దశచేతన్ భ్రాంతచిత్తుండనైతి”

(సూర్య. శత.)

ననిచెప్పకొనిరి.

తమకిరువదియైదు వత్సరములు వచ్చుసరికి పురాణవరసము,
గీర్వాణాంధ్రములలో కవితనల్లుట, అష్టావధానము చేయుట, మూడు
గంటలసేపు పాటకచ్చేరీ చేయుచు ఒకగంట కోరినరాగము, ఒకగంట
తానము, వేటొకగంట పల్లవిపాడుట, హరికథచెప్పట మున్నగు వనులు
శ్రీదాసుగారు చేయుచుండిరి. ఇవికాక టంటికడ ఉపనిషత్ బ్రహ్మ
నూత్ర - భగవద్గీత రూపమగు అధ్యాత్మప్రస్థానత్రయమును ఇతర
వేదాంత గ్రంథములను అధ్యయనము గావించుట, మిగిలిన సంస్కృత
వాఙ్మయమును గూడ తీవ్రముగ పరిశీలించుచు అందు రచనము
కావించుట శ్రీదాసుగారి నిత్యకర్తవ్యములు. ధనమునకు దాసుడుకాక
నియత పవిత్రజీవితమునకై వారు కొన్ని నియమములను ఏర్పఱచుకొనిరి.
అందు :- ఆటపాటలవలన తప్ప వేటొక విధమున ధనము నార్జింప
కుండుట, పరస్త్రిని మాతృభావముతో చూచుట, తన హరికథలను
పరమేశ్వరునకే అంకితము గావించుట, అసత్యము పలుకకుండుట, జీవ
హింస చేయుకుండుట అనవరత హరికథాగానమును ప్రధానములు.
ఈనియమములను దాసుగారు తమ యెనుబదియేటివఱకు అనగా తమ
చరమావస్థ వఱకును తప్పక పాటించుచునే యుండిరి. తుదకువారు -

“బండార్తిన్ గరింపజాలెడు ఘనధ్యానంబుతో” పాడుచు నాడుచును మూడునాల్గు గంటలసేపు హరికథాగానమును గూడ తుదివఱకును జేయుచునే యుండుట మనము గమనింపదగిన విషయము.

ఈకాలమున శ్రీదాసుగారెచ్చటెచ్చట ఎట్టి మర్యాదలనందిరో తెలిసికొనుట యావశ్యకము. అయినను అన్నింటిని పేర్కొనుట అశక్య మగుటచే కొన్నింటిని మాత్రము పేర్కొనుచున్నాను.

బరంపురము :- నేటి ఒరిస్సా మండలములోని బరంపురము నందు వ్రసిద్ధ న్యాయవాదులగు శ్రీ జయన్తి కామేశముపంతులుగారిని శ్రీదాసుగారు 1885వ సంవత్సరమున దర్శించిరి. వారి ప్రోత్సాహమున ఒకదినము కాలముననే ధ్రువచరితమును, అంబరీష చరితమును రచించి వారు ఏర్పఱచిన సభలోనే హరికథను చెప్పిరి. పంతులుగారు శ్రీదాసు గారి ప్రతిభకు సంతసించి సిండుసభలో . సింహతలాటపుమురుగులు, దుశ్శాలువలు, బనారసుపట్టపీతాంబరములతోడను ఆఱువందలరూప్యముల కట్నముతోడను శ్రీదాసుగారిని సత్కరించిరి.

పిఠాపురము :- విజయనగరము దినానుగారి సిఫార్సుపై శ్రీదాసుగారు పిఠాపురమువెళ్ళి అట కుక్కుటేశ్వరాలయమునందు హరికథను చెప్పగా పిఠాపురము దినానుగారు అమితానందము నందిరి. నాటి పిఠాపురసంస్థానప్రభువులగు శ్రీ గంగాధరరామారావుగారి ఆహ్వానముపై కోటలోనికివెళ్లి అచట హరికథను చెప్పగా రాజావారు శ్రీదాసుగారి ప్రతిభకు చాల మెచ్చుకొనిరి. పేరన్నగారి పాట శ్రీజమీందారుగారికి ‘లడ్డుమీద వన్నీరు చల్లినటున్నదని వారు చెప్పిరి. రాజుగారు పిలిపింపగా శ్రీదాసుగారు పేరన్నగారితో కూడ కోటలోనికి వెళ్ళిరి. రాజావారు తమ నౌకరును పిలిచి కై జారు తెమ్మనిరి. ఆసంప్రదాయము గాయకసోదరులకు అశ్రుతఘోర్వముగటచే కొలదిగా నిర్విణ్ణులైరి. కై జారుసాక్షిగా దానిమీదుగా మూడువందల రూప్యములను రాజావారు శ్రీదాసుగారి దోసిటపోసి విలువగల శాలువలతో దాసుగారి

నలంకరించిరి. ఈబహుమానమునే ప్రతిసంవత్సరమును దాసుగారికిచ్చెదమని శ్రీరాజావారు వాగ్దానము చేసిరి.

భాసింకోట :- ఆంధ్రదేశమున ఆనాడు సర్వత్ర పట్టణములలో గాని పల్లెలలోగాని ఉత్సాహపంతులగు సత్త్వసంపన్నులు వివాహాది శుభ సమయములందు శ్రీదాసుగారి నాహ్వానించి వారికథనువిని తాము ధన్యులమైనట్లు తలంచి ఉచితరీతిని శ్రీదాసుగారిని సత్కరించుట పరిపాటి అయినది.

భాసింకోట జమీందారుడు తమయింట వివాహసందర్భమున శ్రీదాసుగారిని హరికథ గావించుటకును శ్రీ పప్పు వెంకన్నగారిని సంగీత కచ్చేరీ చేయుటకు నాహ్వానించెను. వీరితోపాటు ఆంధ్రదేశమునందుగల గొప్ప గొప్ప విద్వాంసులను గూడ ఆహ్వానించెను. తనకు వెనుక పాట పాడుటకు పేరన్నగారు రాలేకపోయినందున శ్రీదాసుగారు శ్రీ పప్పు వెంకన్నగారిని సాయము చేయగోరగా వారందరూ కంగీకరించిరి. ఆనాటి హరికథలో శ్రీదాసుగారు మహావిద్వాంసులందులు తన్నయులై తలలూచు నట్లు తన సాహిత్యప్రతిభను చూపించిరి. మరియు శ్రీవెంకన్నగారికి తన సంగీతప్రజ్ఞను దెలియజేయుటకు నానావిధములగు గాన ప్రక్రియల నగవలచుచు గానము చేయుచుండిరి. వెంకన్నగారు రాగము విసిరినపుడు ఆపై రాగమును పాడియు, ఆతని స్వరము పాటకు పై స్వరము పాడియు ఆతని ముక్తాయంపుకు పై ముక్తాయంపు ముక్తాయించియు, దేహమున అంతటను లయజ్ఞానము నగవలచు నృత్యవిన్యాసము గావించియు హరి కథాగానమును గావించిరి. ఆసమయమున కథానంతరము శ్రీతిరుపతి వేంకటకవులు తమ పరమానందమును దెలుపుచు ఆశువుగా వద్యములను గూడ నిండుసభలో జదివిరి. వెంకన్నగారు దాసుగారిని కౌగలించుకొని ‘తండ్రీ, గురుశుశ్రూష లేకపోయినను ఆసరస్వతి నీవై తాండవించినది’ అని ఆశీర్వదించెను.

కాకినాడ : 1904వ వత్సరమున కాకినాడలో సరస్వతీ గానసభ స్థాపించబడినది. అది మొదలు ప్రతివత్సరము 1942 వత్సరము వఱకు శ్రీదాసుగారి హరికథాశాఖజ్ఞేపములు జరుగుచునేయుండెను. శ్రీదాసుగారి హరికథకువచ్చు ధనాదాయము మఱెట్టి కచ్చేరికిని రాలేదు. 1923వ సంవత్సరమున కాకినాడయందు జాతీయ కాంగ్రెసు మహాసభ జరిగినది. అందలి కార్యనిర్వాహకవర్గమువారు దాసుగారిని అచటికి వచ్చిన బహుసహస్రసంఖ్యగల శుభ్యుల వినోదమునకై ఆహ్వానించిరి. ఆసభకు శ్రీమతి సరోజినీదేవి ఆలీసోదరులు గూడ విని అత్యానంద భరితులయిరి. శ్రీసరోజినీదేవి దాసుగారితో మీసృత్యము మనోహర ముగనున్నదని (Your dance is exquisite) అని కొనియాడెను. ఆ హరికథయందే శ్రీ దాసుగారు రుక్మిణీకల్యాణ ఘట్టమునకు - రుక్మిణీ యనెడి బుద్ధి ఉపాధిగాగల జీవుడు విప్రుడనెడి వేదశాస్త్ర విజ్ఞానము సాహాయ్యమున శ్రీ కృష్ణుడను పరమాత్మను స్వస్వరూపునిగా దెలిసి యట్టి పరమాత్మతో ఐక్యమునందుట యని పరమార్థమును అపూర్వము అగు అర్థమును చెప్పి వారి నందఱను అలరించెను.

రాజమహేంద్రవరము : ఇందు ఆంధ్ర భీష్ములు సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులు అగు న్యాయతి సుబ్బారావు వంతులుగారు తొలుత శ్రీ దాసుగారి ప్రతిభను తెలిసికొని గౌరవించిరి. దాసుగారిచే అష్టావధాన మును చేయించిరి. అందు విశేషమేమనగా రెండు తాళముతో పల్లవి పాడుట. శ్రీ వీరేశలింగముగారు దాసుగారితో 'మీ బాటసారి యను ఖండకావ్యమును చదివితిని. చాల బాగుగనున్నది.' అని ప్రశంసించి దానిని 1902 వ సంవత్సరమున మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకు పఠనీయ గ్రంథ ముగా పెట్టిరి.

మఱల 1912 సం. రమున న్యాయతి సుబ్బారావుగారు, వీరేశలింగము వంతులుగారు, వడ్డాది సుబ్బారాయ మహాకవిగారు, సుప్రసిద్ధ

న్యాయవాదులు గంటి లక్ష్మన్నగారు, మున్నగు పురషధానులు శ్రీ దాసుగారికి నవరత్న ఖచితమగు భుజకీర్తిని ఆంధ్ర సారస్వత పరివృత్తమున నిప్పించి గౌరవించిరి. తరువాతగూడ చాల పర్యాయములు చింతామణి హాలులో హరికథలు చెప్పించి విశేషధనమును దాసుగారికి గౌరవాదరములతో సమర్పించిరి.

ఏ లూ రు :- ఇందు గూడ ఏలూరు పోరులు చాల పర్యాయములు దాసుగారి హరికథకు టికట్లు పెట్టించి విశేష ధనము సమర్పించిరి. అట్లే గృహస్థులు తమ ఇండ్లలోని శుభ కార్యములయందు హరికథలను చెప్పించి విశేషముగా సమ్మానించిరి. హరికథలవలననే గాక శ్రీ దాసుగారి మైత్రివలన గూడ కుటుంబములు సద్భృత్తి పరులగుట మనకు అగపడును. ఏలూరునందు శ్రీ దాసుగారి మిత్రుడొక న్యాయవాది యుండెను. ఆతడు చిటుతస్రాయమున తన భార్య మరణించిన యనంతరము మఱల వివాహము చేసికొనుమని చెప్పిన తన తల్లిమాటను నిరాకరించి పడుపువృత్తిగల యొక శాంతను చేపట్టి తిరుగుచుండెను. ఈ విషయమును ఆతని వృద్ధమాత శ్రీ దాసుగారితో చెప్పగా ఆయన రూపాజీవల వలపును న్యాయవాది మిత్రులకు బోధింప వారిగుపురును ఆ కులట ఇంటికి పోయిరి. దాసుగారి ప్రబోధము యథార్థమని ఆ న్యాయవాది తెలిసికొని ఆమె యందాతడు విరక్తుడయ్యెను. అప్పుడు దాసుగారు చెప్పిన వద్యము :-

“కాకి జాతి తెలుపు కడు లంచగొండికి

న్యాయమందు తలపు నాస్తిగ నకు

పాపమందు జడుపు పడుచు బోగవుతొత్తు

కొకనియందు వలపు యుండుటరుదు”

బంధరు :- బందరు సభలోని దాసుగారి విజయము అనాటి జనక సభలోని యాజ్ఞవల్క్యుని విజయమువంటిది. నాటిబందరు

సుప్రసిద్ధులగు శాస్త్రజ్ఞులతోడను సాహిత్యవేత్తలతోను కవులతోను గాయకులతోను వేదవిద్వాంసులతోడను మహాప్రసిద్ధి నొంది యుండెను. అందు సరససాహిత్య గానరసజ్ఞ శేఖరులు ఆ పట్టణమున పెక్కురుండిరి. విద్వాంసుల కుచితరీతిని సమ్మానములు జరుగుచుండెను.

శ్రీదాసుగారు తనమిత్రుడగు నొక న్యాయవాదితో బందగుపెళ్లి ఆతని బంధువునింట బస చేసిరి. ఒకనాడు అచటనే గానసభ జరిగెను. ఆసభలో దక్షిణదేశ గానవిద్వాంసులు బందరువారు, తదితరులు, మార్దంగికులు, వైణికులు, పిడెలర్లు మున్నగు పెక్కుమంది సుప్రసిద్ధులందుండిరి. సంగీతవిద్వాంసులు పల్లవి పాడుచు వాయించుచుండిరి. అట్టి సభలో శ్రీదాసుగారు ప్రవేశించిరి. యజమాని దాసుగారితో “అయ్యా మీరు గూడ పల్లవి పాడగల్గినచో నుపక్రమింప గోరుచున్నా”ననెను. దానిపై స్మేరాననులై దాసుగారు పల్లవిలో తమ యసాధారణ ప్రతిభ నగవలచి ప్రతిపక్షులను అవనతముఖులుగను మిత్రులను ఉన్నతముఖులుగను జేసిరి. కొందఱి గానముల నాక్షేపించిరి. అట్టి యాక్షేపములు విరోధ హేతువులయ్యెను. ప్రతిపక్షులెట్లయినను దాసుగారి నెట్లెని అవమానింప సమకట్టిరి. తగు సమయమునకై వేచియుండిరి. ప్రత్యేకముగ రాగ తాళ పల్లవులను పాడుచు శ్రీదాసుగారు అచట పదిపండ్లెండు సభలనుగావించి అందఱుచే స్తుతింపబడిరి. దానితో బాదరు పురమున రెండు వార్షి లేర్పడెను

ఒకనాడు ‘వైతనుగారిమేడ’ మీన టికెట్లుపెట్టి దాసుగారి అష్టావధానమేర్పాటు చేయబడెను. వేర్వేరుగా రెండుచేతుల రెండు తాళములు రెండు పాదముల రెండుతాళములు వేయుచు కొరిస ముక్తాయీలతో పల్లవిపాడుట, ఛందోభాషణము మున్నగునవి ఇందు విశేషము. మఱునాటి నుండియు ‘బుధవిధేయిని’ ‘కలపహాణి’ అను స్థానికపత్రికలలో పెద్ద దుమారము చేలరేగినది. బందరువారే గాక గ్రామాంతరులు

అత్యాసక్తితో ఆవత్రికలను చదవుచుండిరి. నాడు శ్రీదాసుగారు చెప్పిన పద్యములు బందరువాసులకు అనేకులకు కంఠస్థములు.

ఇట్టి దాసుగారి ప్రతిష్ఠను సహింపలేక ప్రతిపక్షులు వేటాకచో నొక సభ చేసి దాసుగారిని పరాభవింపదలచి 'శక్తుడవైనచో ఆసభకు రమ్మ'ని అచ్చునోటీసును జారీచేసిరి. శ్రీదాసుగారా సమయమున ఒక మునసబుగారింట హరికథను చెప్పుచుండిరి. కథానంతరము ప్రతిపక్షుల సభ కేగుటకై సంసిద్ధులయిన శ్రీదాసుగారిని చూచి ఆమునసబుగారు కొంచెము భీతినంది 'విడేశీయులు ఒంటరివారగు మీరు ప్రతిపక్షి బహుళమగు ఆసభకు వెడలవద్దని' వారిందిరి. వేటాక న్యాయవాది మిత్రుడు 'వెళ్లవలసినదే, మరేమీ భయములేదని' దాసుగారి నుత్సాహపఱచెను. ఆసభ రెండువేలమందితో ఒకమేడ మీద జరిగినది. దాసుగారి ప్రతిపక్షులరువదిమంది సంగీతజ్ఞులచట ఉపవిష్టులైరి. ఎట్టి అల్లరులు జరుగకుండ క్రింద పోలీసు బందోబస్తు చేయబడెను. అత్యుత్సాహముతో ఉద్యోగులు వర్తకులు ఉపాధ్యాయులు మున్నగు పౌరబృందమంతయు అచటికి వచ్చియుండిరి. శ్రీదాసుగారు గంభీరవదనముతో నందు ప్రవేశించిరి. తీర్పునకు మధ్యస్థులను నిర్ణయించిరి. అంతలో సభామధ్యముననుండి ఒక వ్యక్తి లేచి "దాసుగారు ఇందలి గాయకులను తమకు చాలరని నిరసించి నందులకు ఈసభ జరుపబడుచున్నది. వీరి పరీక్షకు ఆగి వీరి ప్రశ్నములకు దాసుగారు సమాధానము చెప్పినచో దాసుగారి వాక్యము సత్యమగును. కానిచో దాసుగారు క్షమాపణము చెప్పవలయునని పలికెను. దానిపై శ్రీదాసుగారు 'వీరు నన్ను ఆక్షేపించినపుడెల్ల నేనామాట అంటిని. అది నిజము. సంస్కృతభాష యందుగల సంగీతశాస్త్రము నాధారముగ జేసికొని, తెలుగే తెలియని వీరు నన్నెట్లు పరీక్షింతురో నాకు తెలియకున్నది. నేను శాస్త్రము ననుసరించియే వీరల ప్రశ్నములకు సమాధానము చెప్పచు మాటలాడుదును. మధ్యస్థులు గూడ అట్టివారే అగుటచే వారు ఎట్లు నిర్ణయము చేయగల్గుదురనియే నాసందేహమ'ని స్పష్టముగ

వలికిరి. అది నిజమగుటచే వేటొకవిధమున దాసుగారిని పరీక్షింప నాలోచించుచుండిరి. అది యిట్లుండ ఒకప్రతికక్షి లేచి 'దాసుగారికి వర్ణములు కృతులు రావు. వచ్చినచో పాడవలయు'ననెను. అంతలో దాసుగారి శిష్యుడొకడులేచి 'పల్లవిపాడు విద్వాంసుని నిట్లు ప్రశ్నించుట ఎంత యవివేకము ! అనర్థముగ నిరుపమానమగు కవితచెప్ప మహాకవిని వేమన పద్యములురావని ఆక్షేపించినట్లున్నది. ప్రతికక్షి కోరిన దానిని నేనే పాడెదను. మాగురువుల వలకెందుక'ని సమాధానము చెప్పెను. దానిపై దాసుగారు శ్రోత్రరంజకముగ ఒకగంటసేపు ప్రతికక్షులందఱు గాని కొందఱుగాని గానకచ్చేరి చేసి తమప్రతిభ నగవలచుడు. నేనును పాడెదను. అప్పుడు మధ్యస్థులు ఎవరధికులో నిర్ణయింతురని పలికిరి. మధ్యస్థులు అందుకంగీకరించిరి. కాని ప్రతికక్షులందుల కంగీకరింపక లేచిపోయిరి.

ఒకనాడు ఆపట్టణమున ఒక సంగీతజ్ఞుని కోరికపై పల్లవిపాడి ఆతని మెప్పింప నాతడు తన చేతినున్న వదితులముల బంగారుకడియమును శ్రీదాసుగారి చేతికి తొడిగి వారిని సమ్మానించెను. ఇట్లు బందరునందు వారొక సంవత్సరముండిరి. పిదప పుగవ్రముఃఖులందఱు ఒకవీడ్కోలు సభచేసి అందు శ్రీదాసుగారి ప్రతిభను పాండిత్యమును వేనోళ్ల పొగడిరి. సభాధ్యక్షుడు దాసుగారి వాగ్ధాటి 'బ్రాహ్మణ' వంటిదని స్తుతించెను. తరువాత గూడ దాసుగారు అనేక పర్యాయములు బందరువెళ్లి భూరి సత్కారములనందిరి. శ్రీదాసుగారు బందరుపౌరులు. తమకు సమర్పించిన రత్నశిచితమగు భుజకీర్తిని తమ బహుశృతులలో అన్నింటికంటెను ఉత్తమమైనదిగా ఎంచుచుండిరి. అది తమ సంపూర్ణపాండిత్య సంపాదిత మని సారిభావన. ఎట్టివారి పాండిత్యమును ఆధిక్యమును అంగీకరింపని బందరువారు తమకిట్టి సత్కారమును చేయుటలోనే తమ గౌరవమున్నదని వారు చెప్పుచుండిరి.

చెన్నపట్టణము : శ్రీదాసుగారు పేరన్నగారితో గూడ మద్రాసు చూచుటకు వచ్చిరి. అచట దాసుగారి ఏలూరి మిత్రుడగు శ్రీసోమంది భీమశంకరముగారి బసలో భుజించుచు ఊరు చూచుచుండిరి. ఒకనాడు సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులగు రెంటాల సుబ్బారావుగారు భీమశంకరుల బసలోనున్న శ్రీదాసుగారిని చూచి వారి కవిత్యమును విని సంతోషముతో తమ గృహమునకు శ్రీదాసుసోదరులను తోడ్కొనిపోయిరి. దాసుగారు తాము సంస్కృతముతో వ్రాసిన శ్రీకృష్ణజనన యక్షగానమును తెలుగులోని బాటసారి వద్యభావ్యమును చదివి వినిపించిరి. సుబ్బారావుగారు అట్టి మెత్తని తెలుగుకవితను తాను వినలేదని దాసుగారిని స్తుతించిరి. ఊరిలో చాల తావులయందు దాసుగారి హరికథలు జరిగినవి. శ్రోతలు పరమానందముతో శ్రీదాసుగారి సంగీతసాహిత్య ప్రతిభను 'హిందూ' 'స్టాండర్డు' పత్రికలద్వారా వేనోళ్లు స్తుతించిరి.

ఒకనాడు శ్రీ భీమశంకరముగారు దాసుగారిని ఎగ్మూరులోనున్న వనస్పాకము ఆనందాచార్యులు గారింటికి తీసికొనివెళ్ళిరి. ఆయన హైకోర్టు న్యాయవాది, 'సేషనల్ కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటు'గూడ. 'విద్యావినోది' బిరుదాంకితుడు. తెలుగు భాషయందు ఆతనికి ఆసక్తియేగాక విశేషపాండిత్యము గలవాడు. ఒకానొకప్పుడు దాసుగారి గజేంద్రమోక్ష హరికథను విజయనగరమున వినుటచే నాటినుండియు శ్రీదాసుగారిని ఎఱిగినవాడు. ఆయన దాసుగారి సంగీతసాహిత్య పాండిత్యప్రకర్షకు ఆనందించి తనయింట నొక హరికథాగానమును చేయించి సత్కరించెను. దాసుగారు తన 'బాటసారి'ని ఆతనికి కృతిగానొసంగిరి. ఆచార్యులుగారు ఆనాడు రెవెన్యూబోర్డు మెంబరుగు 'గ్రోలు' దొరవద్దకు తీసికొని వెళ్లెను. దాసుగారి పాటవిని గ్రోలుదొరకంటె ఆతనిభార్య మిగుల సంతోషించినది. ఆతడు దాసుగారి కథ నేర్పఱచుటకు రామనాథపురము రాజుగారికి సిఫారసు చేసినను మనదాసుగారు దూరమని అచటికి వెళ్లలేదు.

ఆచార్యులుగారు దాసుగారి ధనార్జన వైముఖ్యమునుగని విచారించి, మైసూరు దర్బారునందు మీగానవైభవము నగవటచవలయునని అతి కష్టముతో శ్రీదాసుగారిని మైసూరు వెళ్లుటకు ఒప్పించి దర్బారు బక్షీకి సిఫారసు చేసిరి. అటునుండి బెంగళూరు కూడ వెళ్లుడని బలవంతముచేసి బెంగళూరు నందుగల తన తమ్మునికి ఉత్తరము నిచ్చిరి. మద్రాసులో దాసుగారున్నప్పుడు ప్రెసిడెన్సీకాలేజి పండితులగు శ్రీ కొక్కొండ వేంకటరత్నము గారితో దాసుగారికి పరిచయము కలిగెను. దాసుగారి బాటసారిని వినివారు క్షీరాన్నమువలెనున్నదని స్తుతించిరి. అట్లే వేటా కప్పుడు దాసుగారి రుక్మిణీకల్యాణ హరికథనువిని “పోతనకవితకు మెఱుగు పెట్టితివయ్యా” అని మెచ్చుకొని సంతోషముతో దాసుగారిని కాగలించుకొనిరి.

దాసుగారు మద్రాసు నుండి బెంగళూరు బండినెక్కి ప్రయాణము చేయుచుండిరి. గుడియాతము స్టేషను రాగా అచట వారికొక టెలి గ్రామును అందించిరి. అది విప్పి చూడగా ‘మీ ఇద్దరన్నదమ్ములును తిరిగి మద్రాసుకే రావలయును; రెంటాల సుబ్బారావు’ అనియున్నది. వారిద్దరు తిరిగి మద్రాసు వచ్చివేసిరి. సుబ్బారావుగారు దాసుగారితో నిట్లు వల్కిరి. “అయ్యా! ఈడొరి వారికిని నాకును ఒక పట్టుదల వచ్చినది. అందుకై మిమ్ములను తిరిగి రమ్మని పిలిచితిని. ఈదినము పోలీసు కమిషనర్ గారింట నాలుగు గంటలకు సభ జరుగును. అందు ఇచట ప్రసిద్ధులగు విద్వాంసులు మీప్రక్కన ఫిడేలునకును మృదంగమునకును వర్పాటు చేయబడిరి. ఈ డొరిలోనున్న పెద్దలందరు అచటికి వచ్చెదరు. దక్షిణ దేశస్థుల కంటె ఉత్తర దేశస్థులు సంగీతమున తక్కువ వారు అను ఇచటి వారి అభిప్రాయమును పూర్తిగా తుడిచి పెట్టవలయును. ఈ పట్టుదలకే మిమ్ములను రప్పించితిని” అని వల్కెను. దాసుగారు ఆనందముతో తమకు మంచి అవకాశము గల్గినట్లు అంగీకరించిరి. యథా కాలమునకు అనుకున్నట్లు సభ ఆరంభమైనది. దాసుగారు నటభైరవి

రాగమును ఎత్తుకొని పాడుచుండిరి. వారి అపూర్వ శారీరమునకు సభ్యులు ఆశ్చర్యపడుచుండిరి. రాగము కొంతవఱకు పాడి, తానము పాడుచుండగా ఫిడెలరు వల్లవి నెత్తుకొమ్మని తొందరపెట్టుచుండెను. వినివిని దాసుగారు విషమోద్ధాహమున వల్లవి ఎత్తుకొని పాడుచుండగా ప్రక్కవాయిద్యగాండ్రు ఒకమార్తె నను జాగాకు రాజాలకపోయిరి. వారి స్థితిని జూచి దాసుగారు 'వల్లవి వల్లవి యని నాప్రాణాలు తీసినారు. ఒకసారియైనను జాగాకు రాలేదు. కాలమును తరిమివేయుచున్నారు. మీదాక్షిణాత్యులు విలంబకాలమునకు పనికిరారు' అని వలికిరి. సభలో నున్న హైకోర్టు న్యాయమూర్తి ముత్తుస్వామి అయ్యర్ గారు దాసుగారి ఆనందభైరవిని వినగోరిరి. ఆ రాగమును దాసుగారు పాడుచు, ఫిడెలరు ఆరాగమును ఎంతో చక్కగా వాయిచుటను జూచి తస్మయ్యులై తాను పాటచూచి అతని వాద్యమునే వినుచుండెను తగువారే దాసుగారు రాగముమార్చి హిందూస్థానీ భైరవి నందుకొని పాడనారంభించిరి. దాక్షిణాత్యులకు దాసుగారి నలె విలంబకాలమున వల్లవి పాడుట అరుదు. హిందూస్థానీ సాగసులు వారికి తెలియవు. సభయంతయు మైమరచి యుండెను. అంత సభలోని పెద్దలు కొందఱు లేచి 'ఆహా! ఈ విజయ నగర విద్వాంసుని శారీరము నిరుపమానము గదా! జౌత్తరాహుల లయ జ్ఞానము మెచ్చదగినది. ఈయన వల్లవిలో సాటిలేని మేటి' అని మెచ్చుకొనిరి.

బెంగుళూరు :- వేంకట సుబ్బారావుగారివద్ద సెలవు తీసికొని (శ్రీ) దాససోదరులు బెంగుళూరు చేరిరి. ఆచార్యులుగారి అన్నదమ్ముని ఇంటికి బోయి అచట వారు బసచేసిరి. ఆయన ఒక స్త్రీ డను. గొంతెత్తి బాగుగా పాడగలవాడు. దాసుగారిని పాడవలసినదిగా కోరి తాను తంబుర శ్రుతి జేసి పట్టుకొనెను. సావేరీ రాగము దాసుగారు పాడుచుండగా ఆయన తస్మయ్యుడయ్యెను. అచటనే ముస్సబు పనిచేయుచున్న అతని అన్నగారు దాసుగారి పాటను విని 'ఎవ్వడో కోయంబత్తూరు రాఘవయ్య

పాట విన్నాను. ఇప్పుడట్టి గంభీర శారీరము తిరిగి వినగల్గితిని' అని స్తుతించెను.

మైసూరు మహారాజావారు బెంగుళూరు పూలతోటలో వచ్చి యున్నట్లు దాసుగారికి తెలిసినది. వారి బక్ష్తి మున్నబుగారి బంధువు. ఆయనద్వారా మాటపై దాసుగారు వీణె పేరన్నగారు తంబుర తీసికొన మహారాజ భవనమునకు వెడలిరి. భవనమున అప్పటికే ఇరువదిమంది సంగీత విద్వాంసులు వీణెలను తంబురాలను వట్టుకొని అండుండిరి. వారు మెచ్చుకొని విద్వాంసులనే రాజుగారి ఎదుట పెట్టుట అచట యాచార మట.

పేరన్నగారు తంబుర శ్రుతి చేయగా దాసుగారు ధన్యాసిరాగ మును పాడిరి. వారి శారీరమునకు బంగళా అంతయు దద్దరిల్లినది. మహారాజావారు దాసుగారి శారీరము విని అమితానందము నంది తన బక్ష్తిని దాసుగారి వద్దకు బంపి, 'ఈ రాత్రి మీ గానము వినెదము. బసకేగి సిద్ధముగా నుండుడు' అని కబురు బంపిరి. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు గాన కచేరీకి సమయ మేర్పాటు చేయబడెను. దాసుగారు వ్రక్క వాయిద్య గాండ్రతో చందనము పూసుకొని నేత్రములకు కాటుక పెట్టుకొని ఫాల మున తిలకముద్దిద్ద కేశపాశమునకు పూలమాల నలంకరించి, కంఠమున పూలదండ ధరించి, వట్టుపుట్టము కట్టి, బనారస్ వట్టు కండువా నడుము నకు బిగించి శ్రీరామ పట్టాభిషేక పటమును చేత బట్టుకొని కాళ్ళగజ్జెలతో దాసుగారు, తంబుర చేతబట్టి పేరన్నగారు రాజప్రసాదమును ప్రవేశించిరి. పట్టాభిషేక పటమును ఒక ఆసనముపై నునిచి, దానికొక పూలమాలవేసి, దాసుగారు ఖమాచ్ రాగముతో స్వార్థన శ్లోకమును జదివి, పాడుట కారంభించిరి. మహారాజావారున్నూ వారి పాట వినుచునే 'Your music in very sweet' అని తల పంకించుచు అమితానందముతో వల్కిరి. ఆనాడు దాసుగారి అంబరీష చరిత్రమును గానము చేసిరి. సంస్కృతము, తెలుగు చదువుట పాడుట విషయమును

ఇంగ్లీషులోనికి తర్జుమా చేయుట మున్నగునవి దాసుగా రొనర్చుటచే మహారాజావారికి కవితయందలి, కథయందలి సౌబగులు చక్కగా బోధ పడినవి. అచటనున్న మహారాణి వారికి తెలుగు బాగుగా తెలియుటచే ఆమె కూడ మిక్కిలి ఆనందించెను. అపుడు దాసుగారి వయసు ముప్ప డేండ్లు. దాసుగారి మృదుమధుర ఘన గంభీరమైన త్రిస్థాయి శారీర మును స్మృత విన్యాసమును విని కని సభవారు మూడుగంటలసేపు నిశ్చేష్టులై ముగ్ధులై వినిరి. మంగళముపాడి కథ ముగించుసరికి రాత్రి 11 గంటలై నది. మంగళహారతి నందుకొని ప్రభువులు లోనికి పోయిరి. బక్తి వచ్చి దాసుగారితో మరల మహారాజావారు మీ పాటను ఎల్లుండి చిత్త గించుదువని సెలవిచ్చిరి. మీ పాటను విని అమితానందము నొంది ఇది అపూర్వ మనోహరమనిరి, అని చెప్పెను, అచటి విద్వాంసులుగూడ దాసుగారి ప్రతిభను మిక్కిలి శ్లాఘించిరి.

రెండవనాటి రాత్రి దాసుగారు గజేంద్ర మోక్షమును చెప్ప నారంభించిరి. ప్రక్కనే పాడుచున్న పేరన్నగారి పాటవిని మహారాజా వారు 'It lulls me to sleep' అని గంతోషముతో పల్కిరి. ఆ దిన మున మహారాజు భుజించి సావకాశముగా కథను వినుటకు కూర్చుండిరి. కాని పది గంటలు కాగానే మహారాజావారి భోజన సమయ మతిక్ర మించుచున్నదని తలచి దాసుగారు కథ ముగిసినదని ఇంగ్లీషుతో మహా రాజావారికి చెప్పిరి. మహారాజావారికింకను పాట వినుట కిష్టమున్నను సభ చాలించవలసివచ్చినది. అంత బక్తి వచ్చి ప్రభువులకు మీ పాట యింకను తనివి తీరలేదు. మైసూరులో సింహాసనము పైనుండి మీకు బహుమతి ఈయదలంచిరి. దసరా ఉత్సవములకు మిమ్మలను రమ్మని సెలవై నది అని చెప్పి, ఖర్చులకై రెండు వందలు రూప్యములు దాసు గారికి ఇచ్చెను.

మఱునాడు మైసూరు దివానుగారు కూడ దాసుగారి గానమును మాత్రము వినగోరి యండలకై ఒక సభను ప్రత్యేకముగ చేయించిరి.

గొప్ప గొప్ప యుద్ధోగములు పురవ్రములు గూడ సభకువచ్చిరి. దాసు గారి హనుమత్తోడి రాగమాను పల్లవి రెండు గంటలు పాడిరి. దాసు గారి యపూర్వ గానమును విని దివానుగారు 'ఇది అసాధారణము సభా సమ్మోహనము' తన శారీర మాధురిని ఈ వయసున మీరు కాపాడు కొనినచో యావజ్జీవము జనరంజకముగ పాడవచ్చునని' పలికిరి. తరువాత హైకోర్టు న్యాయమూర్తిగూడ దాసుగారిచే హరికథను చెప్పించి సమ్మానించెను. దాసుగారిట్లు బెంగుఘానందు రెండు మాసములుండిరి. అప్పుడే తమ యాస్థాన విద్వాంసులను కొందఱను దాసుగారివద్ద హిందూస్థానీ భైరవిని నేర్వవలసినదని మహారాజులు, దాసుగారి కడకు పంపిరి. కాని వారు దాసుగారి కడ అభ్యసించియు పట్టుపడక విఫలమైరి.

దాసుగారు బెంగుఘానవదలి మార్గమధ్యమున గుంటూరువచ్చి రెండు హరికథలు చెప్పి విజయనగరము చేరిరి. విజయనగరము మహారాజువారు, శ్రీ దాసుగారు మైసూరు మహారాజువారి ఆస్థానమున హరికథా గానముచే మిక్కిలి సమ్మానితులయినట్లు 'హిందూ' 'మెయిలు' మున్నగు పత్రికలలో చూచిరి. ఇట్టి అసాధారణ గౌరవమునందిన శ్రీ దాసుగారిని తమ ఆస్థానమున పండిత పదవి నలంకరింపజేయనందులకు చాల వశాత్తావపడి దాసుగారు వచ్చినవెంటనే పండితులలో వారి పేరు నమోజు చేయించి జీతము నేర్పఱచిరి. ఉద్యోగముచేసి ధనము సంపాదించవలయునని వారి కెన్నడును లేదు. వారు ఎప్పుడును యథాలాభ తుష్టులు. వారు చిత్ర విచిత్రముగు ప్రపంచమును బరిశీలించుచు భగవద్గీత లకు మహానందమును పొందుచుండెడివారు. స్వేచ్ఛాజీవనమే వారి ఆభీష్టము. చదువుకొనుచుండుట, గ్రంథములను వ్రాసికొనుట వారి నిత్యకృత్యము. వారు ఆ సమయమున మాఘమాహాత్మ్యమును చదివి మార్కండేయోపాఖ్యానమును రచించిరి. అప్పుడే మైసూరు రావలసిన ధిగా బక్ష్మీనుండి దాసుగారికి తంతి వచ్చినది.

మైనూరురాజ సమ్మానము :- దాసుగారు పేరన్నగారితో మైనూరు చేరిరి. రాజభటులువచ్చి శ్రీ దాససోదరులను సంగీతశాలకు తోడ్కొనిపోయిరి. మహారాజావారు దాసుగారిని తమ సాధమునకు పిలిపించి 'మీరు మాదర్బారునందు సర్వీసు చేసెదరా' అని యడుగ, దాసుగారు నేనొల్లను - మర్త్యులను నేను కొలువనొల్లన'ని నిర్భయముగ చెల్పిరి. రాజావారు దాసుగారి స్వాతంత్ర్యపియత్వమునకు లోవల మెచ్చుకొని 'ఔను - మీరు సర్వస్వతంత్రులుగానే యుండదలచితిరి కాబోలు' మంచిదని పలికి, ఎందరిపాటైనో వింటిమిగాని మీరు కర్ణాట హిందూ స్థానీను జోడించి పాడినట్లు ఎవ్వరును పాడలేదు. మీరెవరివద్ద గానము నభ్యసించితిరని యడిగిరి. దాసుగారును - నేనీ సంగీతసాహిత్యాలను ఒకరివద్ద నేర్చుకొనలేదు. అవి నాకు సహజములే" అనిచెప్పిరి. రాజాను మతితో దాసుగారు మఱల పాడ దొడగిరి. పాటలనేగాక పద్యములను సంస్కృతశ్లోకములను గూడ దాసుగారు పాడగా ఆరాజదంపతులు మిగుల ఆనందించిరి. ఎందరెందరో పాడగావినిన ప్రభువులు అట్లు తమ పాటకు సంతోషభరితులగుటచే దాసుగారుకూడ తమజన్మ సార్థకమైనట్లు సంతోషించిరి. అంత తంబురాచేతబట్టిన పేరన్నగారితోకూడ దాసుగారిని రాజావారు సంగీతశాలకు గొనిపోయి ఒక ఆంగ్లేయునిచే పోనో గ్రాము యంత్రముద్వారా దాసుగారి గానమును రికార్డు చేయించిరి. అందు ఒకపేట్టుగో జంజూటి రాగముతో బెంగుఘారిమీద చెప్పిన పద్యము, రెండవపేట్టుపై కన్నడరాగము, మూడవపేట్టులో రాజావారికి ప్రీతికరమైన హిందూస్థానీభైరవితో 'సయ్యా జావోనహి బోలుం' అను టుమ్రాని రికార్డు గావించిరి. తాము పాడుచుండగా జారిన తంబురా పూసను రాజావారు సరిదిద్దుటను గాంచిన దాసుగారు శ్రీ రాజావారి శ్రుతిజ్ఞతను గని తమ గానకళ సార్థకమైనట్లు సంతసించిరి దాసుగారు గావించిన రెండు హరికథలు అయిన తరువాత రాజావారు దర్బారు గావించి అందు దాసుగారికి స్వప్రభుత్వచిహ్నముతో ఒప్పు సువర్ణ

కంకణములను దుశ్శాలువలను, వీణయను, తంబూరాను, వెయ్యి నూట పదార్థమును ఇచ్చి మొదటి తరగతి బహుమతితో సత్కరించి, రెండవ తరగతిలో రైలుపై దాసుగారిని వంపిరి.

మైనూరు నుండి దాసుగారు తిరిగివచ్చునపుడు బల్లారి పెళ్లి అట సుప్రసిద్ధ నటశేఖరులు చిత్రనలీయ గ్రంథకర్తలునగు ధర్మవరము కృష్ణ మాచార్యులుగారిచే మిక్కిలి ఆదరింపబడి అచట టికెట్టుపై రెండు హరి కథలను చెప్పిరి. దాసుగారి రాకను విని ఆదరముతో చోడవరము మున్నబుగారాహ్వానింప అటకేగి ఒక హరికథను చెప్పిరి.

ఇట్లు దాసుగారు తమకుగల బహువిధములగు విద్యావిలాసములను ప్రకటింపననువగు హరికథా ఫక్కికతో 'లోకులుప్పొంగ నుద్యత్సంగీత కవితావై భవమున' భగవదారాధనమును గావించుచు తాము తరించుచు లోకులను తరింప చేయుచుండిరి.

విజయనగరమున రాజాదరము :- దాసుగారి పేగుప్రతిష్ఠలు 'హిందూ' - 'మెయిలు' పత్రికల ద్వారా భారతదేశమంతయు వ్యాపించి నవి. విజయనగరవాసులు తమ ఊరివారగు దాసుగారికి అట్టి యశస్సు గల్గుటకు మహానందమునంది తమ యూరిలో గూడ హరికథలను దాసుగారిచే చెప్పించి సమ్మానించుచుండిరి. ఆశాలములో విజయనగర ప్రభువు సరససంగీతాది సకల కలాప్రియులగు ఆనందగజపతి మహారాజు. అట్టి కళాప్రియభావుకుడగు ప్రభువు మహాయశస్వియగు శ్రీదాసుగారి అతిశయమును వల గుర్తింపలేదు. గుర్తించినచో వల మిన్నకుండెను? రప్పించి తమ కోటలో ఒక ప్రదర్శనమును గూడ చేయింపలేదే! హేతువులు శ్రమశ్రమముగా బయల్పడినవి. ఈర్ష్యావరులగు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసులు దాసుగారి కీర్తిప్రతిష్ఠలను గహింపలేక ఆస్థాన ప్రభువులకు దుష్ప్రచారము చేసిరి. దాసుగారి హరికథవినిన మైనూరు ప్రభువులు దిగవంతులయ్యరను దుర్వార్తను కోటలో ప్రచారముచేసిరి.

వార్ధకము చేతను కులక్రమాగతత్వముచేతను ప్రభువునకు ఆదరపాత్రుడగు నొక వైణికుడు యువకులగు శ్రీదాసుగారిపై వైరము పూని యుండెను. ఆతనిని దాసుగారు ఎన్నడును సరకుగొనలేదు. రాజదర్శనమునకై తనను అనేకులాశ్రయించుచుండగా ఈయువకుడు తనను వీలైక్కగొనడు? అని ఆతనికి దాసుగారిపై అనూయ. దానికితోడు దాసుగారు మైసూరు సమ్మానము నందినవెనుక ఆముదుసలి వైణికునితో “చూచితివా, మైసూరి నుండి ఫస్టుక్లాసు బహుమతిని పొందితిని. ఇట్టి సమ్మానమును పొందుట నీతరమా? ముదుసలి దాసివలె నీవు ఈకోటలోనే కనిపెట్టుకొని ఉండవలసినదే” అని ఆతని అపహాస్యము చేసిరి. ఆతడు దాసుగారిపై వీదియొచ్చెప్పి యుండును. ఇట్టి కారణసామగ్రి అంతయు దాసుగారికి కోటలో ప్రవేశము లేకపోవుటకు హేతువయ్యెను.

కొంతకాలమయిన వెనుక దాసుగారికి కోటనుండి వ్యభువులు తమ్మును ఆహ్వానించు చున్నట్లు వార్త వచ్చెను. ఇన్నినాళ్ళు లేకుండ ఇట్లు హఠాత్తుగా ఆహ్వాన మెట్లు వచ్చినది? అందఱకు ఆశ్చర్యమే! విజయనగరమున ఆనందగజపతులకు గురువుగా ఒక మహావ్రతిభాశాలి యగు పురుషుడుండెను. ఆతడే లింగం లక్ష్మణజీ పండితుడు. ఆంగ్లమునందే గాక గ్రీకులాటిన్ జర్మనీ భాషలయందు గూడ ఆతడు మహా విద్వాంసుడు. సంస్కృతాంధ్రములందే గాక వివిధ శాస్త్రములయందు గూడ నిధి. ఆతని వైదుష్యమును యుక్తి చతురతను కథలుగా చెప్పకొందురు. ఆతడు ఆనంద గజపతీంద్రునకు విద్యాగురువు - విశాఖ వట్టణమున శ్రీదాసుగారు హరికథను చెప్పుచుండగా ఆ లక్ష్మణజీ పండితుడు విని సంతోషించి ఆనందగజపతి మహారాజునకు దాసుగారిని గూర్చి సిఫారసుచేసెను. ఆ సంగతి దాసుగారికేగాక ఎవరికిని గూడ తెలియదు. ప్రభువు దాసుగారిని పిలిపించుటకు అది హేతువు. మఱుగుట దినము దాసుగారి వ్యభుదర్శనమున కేగి—

‘అశ్రితులపాలి దాక్షిణ్య మరుల యొద్ద
శౌర్యముం గోవిదులకడ సాత్త్వికతయు
నెసగుదేలినవారి కభీష్ట జయము
నిచ్చు గావుత సంతత మీశ్వరుండు’

అని ఆశీర్వాదించి యొక నారికేళమును ప్రభులకు సమర్పించి కూర్చుండిరి. ప్రభువు దాసుగారితో ‘మిమ్ములను గూర్చి పత్రికలలో చూచితిమని పలుకగా దాసుగారు ఆనందగజపతిపై రచించిన సావేరీవర్ణమును వాడిరి. ప్రభువు విని ఇంతటి సంగీత సాహిత్యములుగల దాసుగారిని గూర్చి తమతో ఎవ్వరు గూడ చెప్పక పోవుటకు విచారపడి దాసుగారి జన్మభూమియేది? అనియు, విద్యావ్యాసంగములనుగూర్చి యడుగగా తమ జన్మభూమి అజ్ఞాడ అనియు విద్యావ్యాసంగము తమ కాలేజీయే యనియు తెలిసికొని మహానందము నందిరి. దాసుగారు ప్రభువుముందు తాము రచించిన భైరవి ధన్యాసి స్వరజతులను వాడి నాటకుగంజి స్వరజతిని వాడుచుండగా అందున్న దాసుగారిపై ఈర్ష్యగల వృద్ధ వైణికుడు దుర్వాసుడై ప్రభువువారి పరిచయము గలవాడగుటచే ముందుకువచ్చి ‘కవితా వీణావాదనములతో నాతో సరివాడులేడని అవమానకరముగా పలికితిని. అట్లు పలుక లేదని పీణెపై ప్రమాణము చేయవలసినద’ని బిగ్గరగా పలికెను. దాసుగా రూరకుండిరి. ఆతని ఆస్థాన ప్రసంగమునకు ప్రభువు కంటిండుకొని ‘అతడట్లని ఊడవచ్చును, అసత్యము పలుకుటకు ఇష్టపడక ఇపుడు ఊరకుండెను. ఆ ప్రసంగ మిప్పు డెందులకు’ అని

“కులశైలంబులు దలంకిన

జలనిధు లింకినను సూర్య చంద్రుల సన్మం

డలములు నేల దొరింగిన

పలుక డబద్ధంబు సత్యవాది గుణనిధి”

అను పద్యమును చదివి గజపతీంద్రుడు ఆ పద్యమును దాను రచించినట్లు చెప్పెను. దాసుగారు పద్యము చాల బాగున్నదని ఆ పద్యమును మఱల

దాము చదివిరి. ప్రభువు దాసుగారి యేక సుధాగ్రాహిత్యమునకు మెచ్చుకొనిరి. అందులకా జరత వైణికుడు సహింపలేక - “ప్రభూ ఈతడు మిక్కిలి పొగరుబోతు. మా బోంట్లను బ్రతుకనీడు” అని కఠినముగ మాటలాడినను దాసుగారు అచటి లక్ష్మణ్ణ పంతులుగారు మున్నగు పెద్దలయందలి గౌరవముతో దానికి సమాధానము చెప్పక మిన్నకుండెను. ‘రసవంతమగు పాట సమయాన ఈ గోలయేమి? అతడు స్వతంత్రుడు. మైనూరు సంస్థానమున మహాగౌరవ మందిన యాతనికి మనబోంట్లు లెక్కకాక పోవచ్చునని, పలుక ఆ ముదుసలి దుఃఖముతో అటనుండి లేచిపోయెను. సభ ముగిసెను. ఎవరిండ్లకు వారు పోయిరి.

ముదుసలి వైణికుని నాశ్రయించియున్న గాయకులందఱు దాసుగారిపై బద్ధద్వేషులయిరి. తండ్రితాతలనుండి వచ్చుచున్న యావృద్ధ వైణికులయందు తనకుగల అభిమానముతో ప్రభువుకూడ ఏమియు అనజాలక దాసుగారిని తమ కోటకొనికి మఱి పిలిపింపలేదు. కొంత కాలము గడచినది. ఆవృద్ధ వైణికుడు మరణించెను. మఱి నాల్గు దినములకే ప్రభువువారినుండి దాసుగారికి పిలుపు వచ్చినది. దాసుగారు ప్రభుదర్శనమునకేగిరి. ప్రభువు సంస్కృతాంధ్రములలో ఒక్కొక్క సమస్యనిచ్చి ఆశువుగా పూరింపగోరిరి. దాసుగారు మిగుల రసవత్తరముగా పూరింప ప్రభువు సంతోషించెను. దాసుగారిపాట వినునప్పుడెల్ల ప్రభువు - మీగాత్రము కోటాపేటాగూడా పట్టదు; మీకు సంగీత సాహిత్యములు రెండు నేత్రములు, మీప్రతిభ నిరుపమానము’ అని కొనియాడి ఆతనివంటి సంగీత కవితావిశారదుడు ఈయూరనేలేడని పలుతావుల పేర్కొననారంభించెను. ఒకనాడు ప్రభువు దాసుగారిని - “సతతము సంతసమెసంగు సత్యవ్రతికిన్” అను మకుటమునిచ్చి పద్యములను చెప్పడనగా దాసుగారు ఆమకుటముతో నూలు పద్యములను చెప్పి తుదిని —

“చతురకళావిద్యా సం

గతికిన్ స్థిరధృతికి ప్రకట కరుణామతికి

కృతి యానందగజపతికి

సతతము సంతసమెసంగు సత్యవ్రతికిన్”

అనిచెప్పగా ప్రభువు పరమానందమునందెను.

కొలది దినములయిన వెనుక దాసుగారి జీతమును పదునైదు రూప్యములను ముప్పది రూప్యములు చేసిరి. దాసుగారెల్లప్పుడు స్వతంత్రులుగా నుండిరి. దేశమునందలి ఆహ్వానములతో పలుతావులకు హరికథా కథనమున కేగుచుండిరి. ఊరిలోనున్నపుడు గూడ తక్కిన పండితులవలె వ్రతదినము కోటకు ఏగుటలేదు. ప్రభువు పిల్చినచో వెల్లడివారు. అది చూచి సహింపని దివాను దాసుగారికి ఒక పని కల్పింపవలయునని వ్రతి ఏకాదశికి విజయనగరమునందలి వేణుగోపాల స్వామిమఠమున హరికథ చెప్పవలయునని శాసనమును పంపెను. దాసు గారు అర్దరును చూచి, ఆ అర్దరు కాగితము త్రిప్పి వెనుక వ్రక్కనే - ఇతరత్ర తనహరికథకు ఇచ్చు నూటవదారు రూప్యములు, మిగిలిన లాంఛనములు మఠమువారు ఇచ్చినచో అచట హరికథ చెప్పటకు తనకభ్యంతరము లేదనియు, అట్టి సత్కారము తనకు చేసినచో అచటనే గాక మఱెచ్చటనైనను కథ చెప్పట కభ్యంతరము లేదనియు వ్రాసి పంపిరి. దివాను ఏమియుననలేక మిన్నకుండెను.

ఒక పర్యాయము దివానుగారు దాసుగారు ఒకేపర్యాయము ఆనందగజపతీంద్రుల సన్నిధికి పోవుట తటస్థించినది. అపుడు ప్రభువు దాసు గారిని చూచి “Come on Mr. Narayanadas” అని దాసుగారిని కుర్చీపై కూర్చుండబెట్టి దివానుగారు నిల్చుని యుండగనే దాసుగారితో మాటలాడజొచ్చిరి. అప్పుడు దాసుగారు దివానుగారినిచూచి—‘అయ్యా మీకును మాకును గల తేడా ఇదే. మీరు మూడువందలు తీసుకొన్నను అది నౌఖరీ జీవితము. మాకు సంస్థానమువారు ఇచ్చునది పండితవేతనము” అనిరి. ప్రభువా మాటలకు ఆశ్చర్యపడి ఏమి విశేషమని దాసుగారిని

గగా వారు దివాను వాసిపడిన అర్ధరాత్రును దెలిపిరి. గజపతీంద్రుడు దివానుగాని మందలించి పంపివేసి దాసుగాతో 'ఆతడు పెద్దవాడుగదా అట్లనట బాగుండనా'యని స్మేరాననుడై పలుక దాసుగారు-“ప్రభూ! జరిగిన విషయము నాతడు తమకు తెలుపడు. ఇట్టిది తమకు తెలియవలసి యున్నది. ఆతని పరోక్షమున కంటె ఆతడున్నపుడే చెప్పట ధర్మము గదా” అని పలికెను.

ఇట్లు గాసుగారు మహారాజాస్థానములో సైతము తమ యాత్మ గౌరవమునకును స్వాతంత్ర్యమునకును ఎట్టిభంగము కలుగకుండ ప్రభువుల కీయవలసిన మర్యాదనిచ్చుచు ప్రవర్తించు చుండెడివారు. ఒకప్పుడు ఆనంద గజపతీంద్రుని కడ పాడుచు సొగ్గసైన సంగతి వేయగా ప్రభు వానంద పరవశుడయి 'ఏదీ యింకొకసారి' అనెను. దాసుగారు అదే సమయమున మందమలయానిలము వీచుట గమనించి 'ఏదీ యింకొక పర్యాయము' అనిరి. రసజ్ఞ శేఖరుడగు గజపతీంద్రుడు సహజగానము జాలు వారి తనంతట తా వచ్చునేగాని దానికి పునరావృత్తి కలుగదను దాసు గారి భావమును కనిపెట్టి సంతోషించెను. ఇట్లు దాసుగారు జమీందారుల వద్ద తా నొక భృత్యునివలె గాక స్వతంత్రుడుగానే ప్రవర్తించు చుండెడివారు.

యౌవనము :- దాసుగారి బాల్యము ఆనందముతో గడచి పోయెను. జనునికి యౌవనము ప్రమాద భూయిష్ట మగుటచే ఎట్టి పమాదములు జరుగునోయని దాసుగారు ఎప్పటి కప్పుడు ఆత్మవరీక్ష గావించు కొనుచుండిరి. అందులో గూడ తమ సంగీతనర్తనకళ ఎక్కువ ప్రమాదోన్ముఖమగుటకు తగు అవకాశము కల్పించునది. కాని పెద్దల సహవారు ముచేగాని బహుదేశసంచారముచే గల్గిన యనుభవముచేగాని ఇంతకూ పూర్వకృత సుకృత విశేషముచే తాను ఏకట్టుబాట్లను ఏవద్ధతులను అవలంబింప నిశ్చయించుకొనెనో వాటినిన్నింటిని తు-చ-లు తప్పకుండ సిరచి త్తముతో ఆచరించుటచే తన ప్రవర్తనము తనకు మహాత్మ్యప్తిని

కల్పించినది. ఎల్లపుడును చదువను వ్రాయను దీక్షనుండుటచే విశేష విజ్ఞానము నార్జింప మంచి యవకాశము కలిగెను.

ఆనందగజపతీండు 1897వ సంవత్సరమున స్వర్గతుడయ్యెను. సంస్థానమును ప్రభుత్వము స్వాధీనపఱచుకొనెను. దాసుగారి వండిత వేతనము ఆగిపోయినది. వారికెట్టి చింతయు దానివలన కలుగలేదు. దేశమునందంతటను అప్పటికే తమ కీర్తిప్రతిష్ఠలు వ్యాపించియుండుటచే కృతవిద్యుడగు తనకు వృధివి యంతయు తలచికొన్నంతనే సువర్ణపుష్పముగా నుండుననుట కెంతమాత్రము సందేహము లేదని వారి భావము. ఎట్టివారైనను తమ ప్రతిభా వాగ్మిత్యములకు దోసిల్లు లొగ్గుచుండిరి. శుభకార్యమునకుముందు విఘ్నేశ్వరుని పూజవలె దేశమునందలి పెద్ద పెద్ద వివాహములయందుగాని ఉత్సవములయందుగాని వారి హరికథా గానము అవశ్యంభావి యగుచుండెను. ఇది పట్టణ జనపద సామాన్య మగ్యాద అయ్యెను. తుదకు వారి కథలకు కంట్రాక్టులు గూడ సిద్ధమై కొందఱు ధనమును సంపాదించుకొనుచుండిరి. దాసుగారికి ఎల్లపుడు, చదువుకొనుట - పాడుకొనుట - వ్రాసికొనుట - శిష్యులకు పాఠము లనుచెప్పట నిత్యకృత్యములు. ఇంటిలో ధనము తఱుగగానే గ్రామాంతరములకేగి తమ విద్యాప్రదర్శనముచే ధనమునార్జించి ఇంటవడవేసెడి వారు. “యా నిశాసర్వ భూతానాం తస్యా జాగర్తిసంయమీ” అను గీతావచనమునకు దృష్టాంతముగ దాసుగారు రాత్రియంతయు చదివి కొనియు వ్రాసికొనియు నాలుగు గంటలకు పరుండిరి. మఱల ఎనిమిది గంటలకు లేచుట వారికి పరిపాటి.

“The heights by greatmen reached and kept,
Were not attained by sudden flight,
But they while their companions slept,
Were toiling upward in the night”

అను లాంగ్ ఛెలో మహాశయుని వక్కణ శ్రీదాసుగారియందు శతధా సార్థకము.

ఒకనాడొక చిత్రగతి జరిగినది. వారు లేచినతోడనే బ్రాహ్మణ దంపతులు వచ్చి నమస్కరించిరి. తమ కులగోత్ర నివాసాదుల నెఱిగించి, తమకు సంతానము లేదనియు గడచినరాత్రి యొక స్వప్నమున ఒక మహానుభావుడు నారాయణదాస ప్రసాదమున సంతానము గల్గునని చెప్పటచే దర్శింపవచ్చితిమని చెప్పిరి. దాసుగారు అచ్చెరువుపడి - “నేడు ఏకాదశి. రేపు మీరు ఆయ్యకోనేటిలో మీరిరువురు స్నానముచేసి రాగి చెంబుతో నీళ్లుతెండు” అని వారితో చెప్పెను. వారట్లుచేసిరి. భార్య ఆనీటిని పోయుచుండ భర్త దాసుగారి పాదములను కడిగెను. దాసుగారు ఆ చెంబు తీసికొని దానిలోని జలమును ఆచమించి మిగిలిన నీటిని తన చేతిలోనుండి ఆదంపతుల దోసిళ్లలో పోసి త్రాగుడనిరి. వారు త్రాగగా ‘ఇకమీరు వెళ్లుడు, మీకు పుత్రసంతానము కలుగుననిచెప్పి దీవించి వంపెను. అనంతరము వారికి దాసుగారు చెప్పినట్లు పుత్రసంతతి కల్గినది.

అప్పటికి దాసుగారికి సంతానములేదు. పై విషయమును దెలిసి కొన్న భార్య సంతానము కొఱకు తనచే ఏదేని వ్రతము చేయింప గోరెను. దాసుగారితల్లి 1902 సంవత్సరమున ‘నాయనా నీవు సావిత్రి చరితమును వ్రాసినచో నీకు సంతానము కలుగునని చెప్పెను. తల్లి తల్లిమాటపై దాసుగారు అవుడు సావిత్రి చరిత్రమును హరికథగా వ్రాసిరి. 1903వ సంవత్సరముననే వారికి పుత్రిక కలుగగా ఆ బాలికకు ‘సావిత్రి’ యను నామమిడిరి. 1904వ సంవత్సరమున బెంగుళూరులో గొప్ప గాయకసభ జరిగెను. దేశమంతట నుండియు గొప్ప గొప్ప గాయకులు వచ్చిరి. దాసుగారు కూడ ఆహ్వానముపై పేరన్నగారితో వెళ్లెను. ఒకనాడు దాసుగారి రుక్మిణీకల్యాణము హరికథ. దక్షిణదేశమున మహాప్రసిద్ధుడగు ఒక పిల్లేగారు మార్దంగికుడుగా నియమింపబడెను. ఆరంభమునుండియు మార్దంగికుడు తన ప్రాగల్భ్యము నగపఱచుచుండెను. దాసుగారాతని బౌద్ధత్యమును కనిపెట్టి జంపెతాళము కీర్తన నెత్తుకొని ఒకగతిలో పాడుచు వేఱొకగతిలో తాళము చిప్పలతో లయ వేయు

చుండగా పిళ్ళేగారికి మద్దెలపై చెయ్యి ఆడలేదు. ఇక దాసుగారి పాటయేగాని మద్దెల వినపడలేదు. దాసుగారు సభాధికారులవైపు తిరిగి 'ఏమిదక్షిణామూర్తి' అని మార్దంగికుని పలుకరించిరి. అతడు 'సామీ జాగా దొరకలేదు' అనెను. "ఒకరిబల మొకరికి తెలిసిపోయినది. ఇక జాగ్రత్తగా వాయించుము" అని జాగా వెల్లడిచేసి రెండుగతులతో పనిచేయుచు మూడవ గతియందు నృత్యవిశారదత్వ మగపటచిరి. సభ్యులందఱి హర్షధ్వనులు మిన్నముట్టెను. సదస్యులు దాసుగారిని "లయబ్రహ్మ" యని స్తుతించిరి. పిళ్ళేగారు జోహారు ఒనర్చిరి.

1905వ సంవత్సరమున దాసుగారి తల్లి దిగవంతురాలయ్యెను. ఆమె మరణసమయమున దాసుగారికిచ్చిన తులము బంగారుచుట్టును దాసుగారు మాతృసంస్మరణమునకై తలవ్రేలియుండు ధరించిరి. 1909 - 1910 సంవత్సరమున దాసుగారు తారక గ్రంథమును రచించిరి. 1911-1912 సంవత్సరమున దాసుగారు బగంపురమువెళ్లి అచట జిల్లా జడ్జిగారగు టి. సదాశివయ్యరుగారిచే హరికథగావించి సమ్మానము పడసిరి. పురజనుల వక్షమున జడ్జిగారు ముప్పది తులముల బంగారు కడియము బహూకరించిరి 1912 - 1913లో విజయనగరసంస్థానము నకు 'ట్రస్టీ'గా నియమింపబడిన రీవాగాణియగు అప్పలకొండమాంబ యను ఆనందగజపతీద్రుని సోదరి కోటాగో మూకునాల్గు హరికథలను చెప్పించి నలువది పెద్దకాసులు వర్స వట్టువస్త్రములను కానుకగా నిచ్చెను.

ఈసంవత్సరముననే దాసుగారు పుత్తికకు వివాహమును గావించి పేరన్నగారితో కూడ కాశీయాత్ర చేసిరి. అలహాబాదులో తన ప్రియ మిత్రులగు చిట్టాపూరి యజ్ఞనారాయణ చింతామణి గారింట కొన్ని దినములుండిరి. అప్పుడే అచట సుప్రసిద్ధ గాయకురాలగు 'జానకీబాయి' తో పరిచయము కలుగగా పరస్పర గానములతో ఒకరి విషయ మొకరు తెలిసికొనిరి. జానకీబాయి గొప్పగాయని యని దాసుగారు

చెప్పచుండిరి. కాశీయాత్ర నుండి తిరుగు ప్రయాణమున దాసుగారు భార్యయు పుత్రికయు కలకత్తా వచ్చిరి. అచట ఒక పెద్దసభ జరిగెను. ఉన్నతోద్యోగులు విద్యాధికులు సంగీతసాహిత్య విద్వాంసులు పెక్కురు వచ్చిరి. రవీంద్రనాథటాగూరుగారు కూడ అందుండిరి. 'శ్రీకృష్ణజనన' మను సంస్కృతహరికథ ఆనాటి ప్రదర్శనము. హరికథ యందలి సౌందర్యములను హిందీలో నువన్యసించుచు పాడుచు ఆడుచు బహు విధములుగ శ్రోతలకు దాసుగారు విందొనర్చిరి. రవీంద్రుడు దాసుగారి కవిత్వగాన నృత్యములకు వరవశించి ఎంతయో అభినందించెను. కథా సంతరము రవీంద్రులు దాసుగారిని కలిసి 'మీరు పాడిన బేహగు రాగము హిందూస్థానీ బైరవి దాక్షిణాత్యు లెఱుగరు. ఇచట కూడ ఆ రాగ ములు మీవలె ఎవ్వరును పాడలేరు. కావున మీరు దాక్షిణాత్యులని నేను విశ్వసించజాలకున్నానని'రి. చిరకాలమునకు రవీంద్రుడు విజయనగరము విచ్చేయగా మహారాణీగారు ఒక సభ నేర్పఱచిరి. దానియందు దాసుగారు చిట్టచివర కుర్చీపై కుర్చొనియుండగా దూరమునుండి చూచి రవీంద్రుడు దాసుగారి కడకు వచ్చి 'నన్ను మఱచితిరా' అని నమస్కరించెను. దాసుగారును లేచి నమస్కరించి 'మీరు విశ్వకవీంద్రులు. మీమ్ములను మఱచుటెట్లు? మీకు నేను గుర్తుంటినో లేదోయని సందేహించితిని. గుఱితిండితిరి సంతోషము' అని పలికిరి. "ఆనాటి మీ" బేహగు రాగము "చెవులలో ఇంకను మెలగుచుండ మీమ్ములను మఱచుటెట్లు"ని రవీంద్రులు పలికిరి.

కాశీనుండి ఇంటికి వచ్చిన కొలది దినములకే చల్ల వల్లి రాజాగారు శ్రీ రాజా అంకినీడు మల్లికార్జున ప్రసాదరావుగారు కుడియెడమచేతులతో సమవిషమ జాతుల వీణెవాయించిన శ్రీ దాసుగారికి నిండురథలో బంగరు గండపెండేరమును బహూకరించి సత్కరించిరి.

దాసుగారి ధర్మవత్ని లక్ష్మీనరసమ్మగారు 1915 లో పరమపదించిరి. ఆమె దాసుగారు చెప్ప రామానుజ కథను విని సంతోషించు

చుండుటచే దాసుగారు యథార్థ రామాయణమును వ్రాసి యామెకు అంకితము చేసిరి.

1908—1914 మధ్య సమయమున బరంపురము పటకుగల ఆంధ్ర దేశమునందలి పట్టణములలోను పల్లెలలోను కూడ భుజకీర్తులు, సువర్ణ ఘంటా కంకణములు, మెడలో పతకములు గండపెండెరములు, కాలి కంకణములు గజారోహణములు మున్నగు బహువిధ సత్కారములను దాసుగాన పొందిరి. నిజముగా దాసుగారికి ధన సంపాదనేచ్చ లేనేలేదు. వారి ధన సంపాదనము కేవలానుభవమునకేగాని నిక్షేపమునకు మాత్రము కాదు. ధన సంపాదనేచ్చయే వారికున్నచో తనను స్తుతించిన రవీంద్రుల పరిచయముతోను, సిఫార్సుద్వారా రామనాథ్ రాజావారి ఆశ్రయముతోడను మైసూరు మహారాజావారి ఆదరముతోను ఆనంద గజపతీంద్రుల అభిమానముతోడను ఎన్ని లక్షలు సంపాదించెడి వారో! ఆయన యథాలాభ సంతృప్తుడు. స్వతంత్ర భావానురక్తుడును. ఆయనకు ధనము పనిలేదు.

విజయరామ గజపతీంద్రుడు విజయనగరమున గానకళాశాలను స్థాపింపవలయుననియు, దానికి దాసుగారే ప్రిన్సిపాలుగ నుండవలయుననియు సంకల్పించి దాసుగారికి చెప్పెను. గానకళాశాల స్థాపించుట నాకు చాల ఆనంద పడదు. 'రిటైరు' అగు వయసుననున్న నేను దానికి ప్రిన్సిపాలుగ నుండజాలనని దాసుగారు ప్రభువుతో ననిరి. మీ కీర్తిపతిష్ఠల వలన కళాశాల అభివృద్ధి నందునని కళాశాల నేర్పటమచున్నాము—కళాశాల కొరకు మీరుగాని మీ కొరకు కళాశాలకాదు అని ప్రభువు పెక్కు విధముల చెప్పగా దాసుగారు అందుల కొప్పుకొనిరి మహారాజావారు మఱల దాసుగారితో మీహరికథా ప్రచారము యథాపూర్వముగ సాగవచ్చును. మీకు ఇష్టము వచ్చినంతకాల ముద్యోగము చేయవచ్చును. మీ జీవిత పర్యంతము మీకు నూఱు రూప్యములనిచ్చెదమని వలకగా దాసుగారు కళాశాల నిర్వహణమున కంగీకరించి—వీణె, ఫిడెలు

సన్నాయి, మృదంగము, డోలు, గాత్రము మున్నగు వానిలో శిక్షణ నీయగల యుపాధ్యాయులను వలసిన సాధనములను దెప్పించి కళాశాల నారంభించి 1919—1936 వఱకు మహోజ్జ్వలముగా కళాశాలను నడిపించిరి. దీనివలన వారికి రాబడి తక్కువయినను గ్రంథపఠనమునకును గ్రంథరచనమునకును తగు అవకాశము లభించెను. ఉమరుఖయ్యాము అనువాదము, నవరస తరంగిణి మున్నగు గ్రంథముల నపుడే రచించిరి.

30-8-1924 వత్సరమునకు దాసుగారికి షష్టి వత్సరములు పూర్ణములగును. పేరుగల శిష్యులు అభిమానులు, గ్రామాంతరములనుండి విచ్చేసి గొప్ప యుత్సవమును చేసిరి. 1931 వ సంవత్సరమున గుంటూరు నందు జరిగిన సప్తమ గాయక మహాసభకు దాసుగారధ్యక్షులై సంగీత సాహిత్యములు తెలుగు బాణీని గూర్చి మహోపన్యాసము గావించిరి.

1931-33 సంవత్సరముల దాసుగారిని విజయనగర ప్రభువగు అలక నారాయణ గజపతీంద్రులు దాసుగారిని ఉదకమండలమునకు తీసి కొనివెళ్లి అచ్చటికివారి సాటి జమీందారు మిత్రుల నాహ్వానించి దాసుగారిచే హరికథను చెప్పించిరి. ఆ చలిలో దాసుగారు పొడవు కోటును ధరించి ఆడుచు పాడుచుండిరి. తమ సహజ ధోరణిలో వ్రగంగించుచు లోకము నానాటికి చెడిపోవుచున్నదని—

“జగముచెడె, డేగవాలగ సాహసింప

కున్న జీనువ యెరతిన్ను మండెనెల్ల

నీచుడున్ ఘడుడౌటచే నెరుపబడిరి

తక్కువారుగ పల్వరు తగు మనుషులు”

అని షేక్ స్పియరు పద్యమొకటి చదివి మూడు చరణములు సభవైపు చూపుచు నాల్గవ చరణమును తనవైపు చూపుచు నభినయించి సభ్యులను కడుపుబ్బ నవ్వించిరి.

1933 సం॥ మున విశాఖపట్టణమున పండిత న్యాయవాది యగు ప్రభల లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారు తమ పుత్రిక వివాహ సందర్భమున

హరికథ చేయించి సత్కరించిరి. అచటికి విచ్చేసిన జయపురాధీశ్వరులగు శ్రీ విక్రమ దేవవర్మగారు శ్రీ దాసుగారికి భక్తి పురస్కరముగ 'పర్వ' బహూకరించి పౌరుల తరపున "సంగీత సాహిత్య సార్వభౌమ" బిరుదము నొసంగిరి. శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ మహారాజుల అధ్యక్షత తోడను శ్రీ బుజ్జా శేషగిరిరావుగారి కార్యదర్శిత్యముతోడను నెలకొల్పబడిన "భారతీ తీర్థ" విద్యాలయసంస్థ వార్షికోత్సవమునందు దాసుగారు "ఆట పాటల మేటి" అను బిరుదముతో సత్కరింపబడిరి. అనంతరము దాసుగారు 1936 వ. సంవత్సరమున సంగీత కళాశాలాధ్యక్షపదవి నుండి విరమించిరి.

రామేశ్వర యాత్ర :- శ్రీ దాసుగారు తాము గానకళా శాలాధ్యక్షపదవిని విరమించిన రెండేండ్లకు సహోదరశిష్యసమేతులై సేతుయాత్ర వెడలిరి. హైకోర్టు జడ్జి పదవినుండి విరమించిన Mr. H R. Bard swell అను తమ మిత్రుడు పుదుక్కోటలో నుండగా ఆతనిని గూడ చూడదలచిరి. ఆతనికి తెలుగు దేశమున ఉద్యోగము చేయుటచే తెలుగు భాష బాగుగా తెలియును. దాసుగారి హరికథలను విని బాగుగా సంతోషించెడివారు. దాసుగారిని "షేక్స్పియరస్ స్కాలర్" అని స్తుతించెడివాడు. 1923 సంవత్సరమున జిల్లాకలక్టరు ఇంగ్లండులోని 'అంపైరు ఎగ్జిబిషను'కు ఆహ్వానింపగా అచటి చలికి దాసుగారి శరీరము సహింపదని దాసుగారి ప్రయాణమును ఆపివేసెను. అనగా దాసుగారి యందు అత్యాదరముగలవాడు. దాసుగారు పుదుక్కోటవెళ్లి ఆయనను కలియగా ఆతడు మిక్కిలి సంతోషించెను. దాసుగారు పుదుక్కోట దర్బారునందు సమ్మానమునంది అచటినుండి తిరువాన్కూరు వెడలి అచట పద్మనాభ స్వామిని దర్శించి అచట మహారాజుచే సమ్మానింపబడి రామేశ్వర మేగిరి. మనో నైర్మల్యముగల యుత్తమ పురుషులకు భావి శుభా శుభములు ప్రకారాంతరమున గోచరించుచుండుట లోకప్రసిద్ధము. ఈ ప్రయాణమున ఒక చిత్రసంఘటనము జరిగెను. విజయనగరమున దివానుపనిచేసిన శ్రీ రాజ్యాంగమయ్యరుగారు రావణ సముద్ర

మున నుడిరి. ఆయన దాసుగారిని అత్యంత భక్తితో ఆహ్వానించిరి. అందుకై విరుద్ధనగరము స్టేషనులో పెంకోట ప్లాసింజరునకు టికెట్లు తీసికొని బండి ఎక్కి కూడ చల్లగాలికై మఱలదిగి ప్లాటుఫారము మీద దాసుగారు పరివారము కూర్చుండి కబుర్లు చెప్పకొనుచుండిరి. బండి బయలుదేరు సమయాన దాసుగారు రెండవ బండిలో వెళ్లవచ్చునని ఆ బండిలోని తమ సామాను దింపించివేసిరి. పరివారము అందఱకు కొంతకష్టమనిపించెను. యెఱునాటి యుదయము పత్రికలలో వారు ఎక్కి సామాను దింపివేసిన పెంకోట ప్లాసింజరు ఒక వంతెనపైనుండి పడిపోయినట్లును మూడువందలమంది మరణించినట్లును ప్రకటించబడెను. దానిని చూచి దాసుగారు వేదమాతయగు కన్యాకుమారి పరదేవతయే తనకు ఆ బుద్ధి పుట్టించి ఆ రైలుమీద తన ప్రయాణమాపి సామాను దింపించినదని తలచిరి. వారు తరువాత వేతొక మార్గమున రావణ సముద్రమునకేగి అయ్యరుగారింట కొలది దినములుండి అటుపై రామేశ్వరమున కొలది దినములుండి కన్యాకుమారికేగి దేవతా దర్శనము గావించుకొని భక్త్యుత్సాహములతో లలితా సహస్రనామములను ఆ దేవిని స్తుతించెను. ఆ నామములనే అచ్చ తెనుగున కీర్తింపవలయునను పూనిక శ్రీదాసుగారికి పరదేవతా సన్నిధియందే గల్గినది. కుమారి పరమేశ్వరి తన స్వప్నమూ సందగవడి తనకు అభయమిచ్చినట్లు దాసుగారు చెప్పెడివారు. శ్రీదాసుగారు ఆ సమయముననే “దశవిధరాగ నవతి కుసుమమంజరి” అనుదేవీ స్తుతిని రచింప సమకట్టిరి.

తిరుగు ప్రయాణమున మద్రాసువచ్చి అచటి ఆంధ్రుల ఆదరముతో హరికథలను గావించి పెద్ద పెద్ద విద్వాంసుల ప్రశంసలను సత్కారములను పొంది విజయనగరముచేరి సంస్థానమువారిచే తమ ఉద్యోగ సమయమున నిచ్చు నెల జీతమును ఉద్యోగ విరమణముచేసినను పొందుచుండిరి. దాసుగారు అప్పటినుండి తమ ప్రయాణములను తగ్గించి విశ్రాంతిలో హాయిగా గృంథరచనమునే చేయుటకు సంకల్పించిరి.

అటువదియేండ్ల వయసు తరువాత దాసుగారికి జ్యోతిశ్శాస్త్ర పరిశీలనమన ఆసక్తి మెండయినది. అనేక గ్రంథములను చదివి అందుమంచి విజ్ఞానమును సంపాదించిరి. తద్విజ్ఞానము నార్జించిన పిదప దాసుగారికి సవగ్రహ ప్రతిష్ఠ యందాసక్తి కలిగి అయ్యుకోనేటిగట్టుపై తాము స్వయముగా యథా శాస్త్రముగ సవగ్రహ ప్రతిష్ఠను గావించి యాలయమును నిర్మించిరి. దాసుగారు గ్రామాంతర గమనమును విరమించిన వెనుక విశ్రాంతి గల్గియుండుటచే అచ్చతెనుగున అనేక గ్రంథములను వ్రాసిరి. అష్టాదశ పురాణములను చదివి 'అష్టాదశ విద్యారహస్యము' లేక 'జగజ్జ్యోతి' అను గ్రంథమును వ్రాసిరి. తమ గ్రంథములన్నియు తమ తృప్తికొఱకు వ్రాసికొన్న వేగాని యితరులకై గాదనియు, అట్లే కీర్తికొఱకుగాని ధనముకొఱకుగాని కాదనియు చెప్పచుండెడివారు,

విజయనగరమున మహామహాపాధ్యాయ కళావ్రపూర్ణ శాస్త్ర రత్నాకర శ్రీ తాతా సుబ్బగాయ శాస్త్రిగారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము మూడు దినములు జరిగినది. శ్రీ శాస్త్రిగారు దాసుగారికి ఆపులు మిత్రులు బంధువులుగూడ. ఆ ఉత్సవమునకు మహామహాపాధ్యాయ కుష్వస్వామి శాస్త్రిగారను గొప్ప దాక్షిణాత్య విద్వానులు అధ్యక్షులు. ఆ యుత్సవమునకు శ్రీ శాస్త్రిగారి శిష్యులశిష్య సంతతి పెక్కురు అనేక శాస్త్రములలో నుత్తీర్ణులు మహాపండితులు జేతమంతట నుండి వచ్చిరి. కార్యనిర్వాహకవర్గము వారిని దాసుగారిని హరికథా గానమును జేయగోరిరి. దాసుగారు అపూర్వముగ అట్టి విద్యత్సభను గాంచి మహానందపరవశులై తమ విద్యావైభవమును వెదజల్లుచు తమ శాస్త్ర ప్రసంగములతో అచటి విద్వద్భ్రందము నందఱను సంతోష సాగరమున ముంచెత్తిరి. జేతమునందలి సుప్రసిద్ధవైయాకరణులందఱు అటనుండుటచే శ్రీ దాసుగారు అనేకములగు వ్యాకరణశాస్త్రమునందలి క్లిష్టసమస్యలను వెల్లడిచేసి తమ యనితరసాధారణముగ ప్రతిభచే వారల నందఱను సమ్మోహపఱచిరి. సభానంతరము అధ్యక్షులు శ్రీ దాసు

గారివంటి సర్వశాస్త్రపాండితి సంగీతసాహిత్యవైదుష్యముగల విద్వాంసు నెన్నడును గాంచలేదనియు, ఇట్టి మహానుభావుడు చంద్రగుప్తుని సమయమున నొకరుడుండినట్లు గ్రంథమున జదివిననియు, నేడు మఱల అట్టి ఈ మహానుభావుని గాంచి ధన్యుడనై తిననియు వేనోళ్ల స్తుతించి సమస్కరించెను. దాసుగారు ఆనాడు పొందిన యానందము పాల కొల్లులో శ్రీ చండూరు నారాయణరావు తన చేతికి సువర్ణ ఘంటా కంకణమువేసి తనపరివారమంతకు వట్టువస్త్రములనిచ్చి మహాసత్కారము చేసినప్పుడుగూడ పొందలేదు.

కాలక్రమమున దేశమునందుగల తమమిత్రులొక్కొకరు గతించు చుండుటచే దాసుగారు ఖిన్నులగుచుండిరి. దాసుగారి మిత్రులలో శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారొకరు. దాసుగారు పేక్సియరు ననువ దించునపుడు కవిహృదయమును కవియే ఎఱుగును కావున నీకు తోచిన రీతిగానే అనువదింపుమని దాసుగారి కాయన సలహా నిచ్చెను. తన యవసానదశయందు దాసుగారిని పిలిపించి ఏదైన పాడుమని కోరి వారు పాడిన దైవస్తుతిని విని మిగుల ప్రమోదమునందెను. హరికథాసమయ మున తనవెనుక పాట పాడునట్టి శ్రీ పేరి రామమూర్తి (పేరిబాబు) అను మహావైణిక విద్వాంసుడు దివంగతుడు కాగా - “నేను పాడిన రాగము తరువాయి పాడునట్టివాడు, నాతో సమానముగ స్వరమును పాడునట్టివాడు, నేను ముక్తాయించినపుడు ముక్తాయించువాడు గతించెనే యని వాపోయిరి. నా యూపులను అతడుతప్ప వేతొకరు కాచుకోలేక పోయెడివారని చెప్పుచుండెడివారు. తనతో బడిలో చదువుకొని తనను దేవునివలె చూచు శ్రీ బొడ్డు వేంకటేశమను మిత్రుని మరణమునకు మిక్కిలి శోకించి అతనికి సుగతి కలుగవలయునని పద్యములతో దైవ మును ప్రార్థించిరి. శ్రీ కానుకు ర్తి నరసింగరావు (బుచ్చిబాబు) గారి మరణ సమయమున చిన్ననాటి మిత్రుడు సంగీతాభిమానియగు సంపన్న గృహస్థు గతించెనే యని దుఃఖించిరి. ఆంధ్రభీష్మన్యాయతి సుబ్బారావు

వంతులుగారి మరణమును విని రాజమహేంద్రవరము ఇక నిర్వీర్యమైనదని మిగుల వగచిరి.

ఇట్లు దాసుగారి చిన్నదాటిమిత్రులు, తన విద్యావైదుష్యమునకు ఆనందపడువారు గతించినను పల్లీపట్టణ ప్రాంతములయందు మాత్రము శిష్య ప్రశిష్య రూపముగ క్రొత్తకారు హరిదాసబృందమును గాంచి కొంత ఊరటచెందెడివారు. ఆ బృందముగూడ దాసుగారి హరికథ ఎచట జరిగినను వారి రీతులనుగాంచి అనుకరింప యత్నించెడివారు.

1943 - 44 లో జయపురమునుండి కొందఱు వచ్చి దాసుగారికి వేయిన్నూట పదహారులిచ్చి జాగ్రత్తతో తీసికొనివెళ్ళి మఱల అట్లే దిగబెట్టెదము అని ఎంత వ్రార్థించినను దాసుగారు నిరాకరించిరి. వారు తమాషాగా “బోడితల అంట వేడుక, రానివారిని పిలువ వేడుక” అన్నట్లు మీరు ప్రయాసపడవద్దని వారలను వారించిరి.

దాసుగారు తమ జ్యోతిర్విజ్ఞానమును బట్టియు శ్రీ శ్రీధర వెంకయ్యగారు చెప్పినదానినిబట్టి తనకు ఎనుబదియేండ్లుదాటిన తరువాత మారక మున్నదని నిశ్చయించి జ్యోతిషము తెలిసిన యొక శిష్యునితో తమ జాతకమును పిమ్మించుచు ఈ మారక సమయము గడిచినచో నూతేండ్లు బ్రతుకుదుననియు కాని మారకసమయము గడచుట మూడు వంతులు జరుగదనియు చెప్పిరి. ఎనుబది యొకటవ వత్సరమును డి భీష్మునివలె తమ మరణమును నిర్విచారముగ నిరీక్షించుచుడిరి. దాసు గారికి జ్యోతిశ్శాస్త్రమున విశేషప్రత్యయము వ్రజ్ఞయు ఉన్నను దాని ఫలమును నిరూఢముగ దెలిసికొనుట అవశ్యము కావున దానినే నమ్మి యుండరాదనియు అది నూచక మాత్రమే యనియు వారి భావనము.

విజయనగరమునందలి ప్రముఖులు కమిటీగా ఏర్పడి శ్రీ దాసు గారి అశీతితమ జన్మదినోత్సవమును మహా వైభవముతో జరుపనెంచి శ్రీ దాసుగారికి విన్నవించిరి. దాసుగారు దానిని విని ‘నాకు వివిధములగు సమ్మానము లెన్నియో పలుతావుల జరిగినవి. సమ్మానములతో విసిగితిని. నేను ఇరువదవ యేట హరికథాగానము నారంభించితిని. కావున మీరు నా హరికథకు పట్టిపూర్తి సమ్మానమును పలసినచో కావింపుడు. అందు నేనును పొల్గొందునని చెప్పిరి. పౌరులును తమ

ప్రతినిధులను దేశమంతట వంపి ప్రచారము గావించి పెద్ద ప్రయత్నమును గావించిరి. అంతలోనే శ్రీ దాసుగారు పరమేశ్వర సాన్నిధ్యము చేరుటచే వారల యుత్సాహము భగ్నమయినది.

ఇదియొక అద్భుత విషాదఘట్టము. శ్రీ దాసుగారి దౌహిత్రుడు నూర్యనారాయణునికి మశూచిక వ్యాధి తగిలి సుమారు నెలదినముల నుండి బాధించుచున్నది. దానిని చూచి దాసుగారు భరింపలేక - “తాతా, ఈ వ్యాధి నిన్ను విడిచి నాకు వచ్చిన బాగుండునని యనుకొనుచున్నా” ననిరి. మఱుగటి దినముననే పిల్లవానికి వ్యాధి విడువనారంభించెను. మూడుదినములకే వ్యాధి తగ్గిపోయెను. శ్రీ దాసుగారు చాల సంతోషించిరి. ఆనాడే దాసుగారికి జ్వరము తగిలినది. శాలువ కప్పకొని మంచముపై పరుండి పరమేశ్వరధ్యానము చేసికొనుచు ఎవ్వారలకు కబురంపనలదని చెప్పిరి. పుత్రిక సావిత్రమ్మ మంచముకడ నిలిచి కలతతడి పెట్టుకొనుచుండగా కొంతసేపటి కామెను గాంచి - ‘అమ్మా నేను కోరుకొంటేగాని నాకు చావురాదు. నేను కోరుకొన్నాను. నీవు ఏడ్వవద్దు’ అని చెప్పి ఆనాటి రాత్రి ఎట్టి ఆయాసములేక చిత్త శాంతితో హరినామస్మరణము గావించుచు భీష్ముని పగిది స్వచ్ఛంద మరణము నందిరి. ఆ పరమభాగవతుడు ఆ సంగీత సాహిత్య సార్వభౌముడు బ్రహ్మైక్యమందిన దివసము భక్తిమూర్తి త్యాగరాజస్వామి తనువు చాలించిన పుష్య బహుళ పంచమి; తేది 2-1-1945.

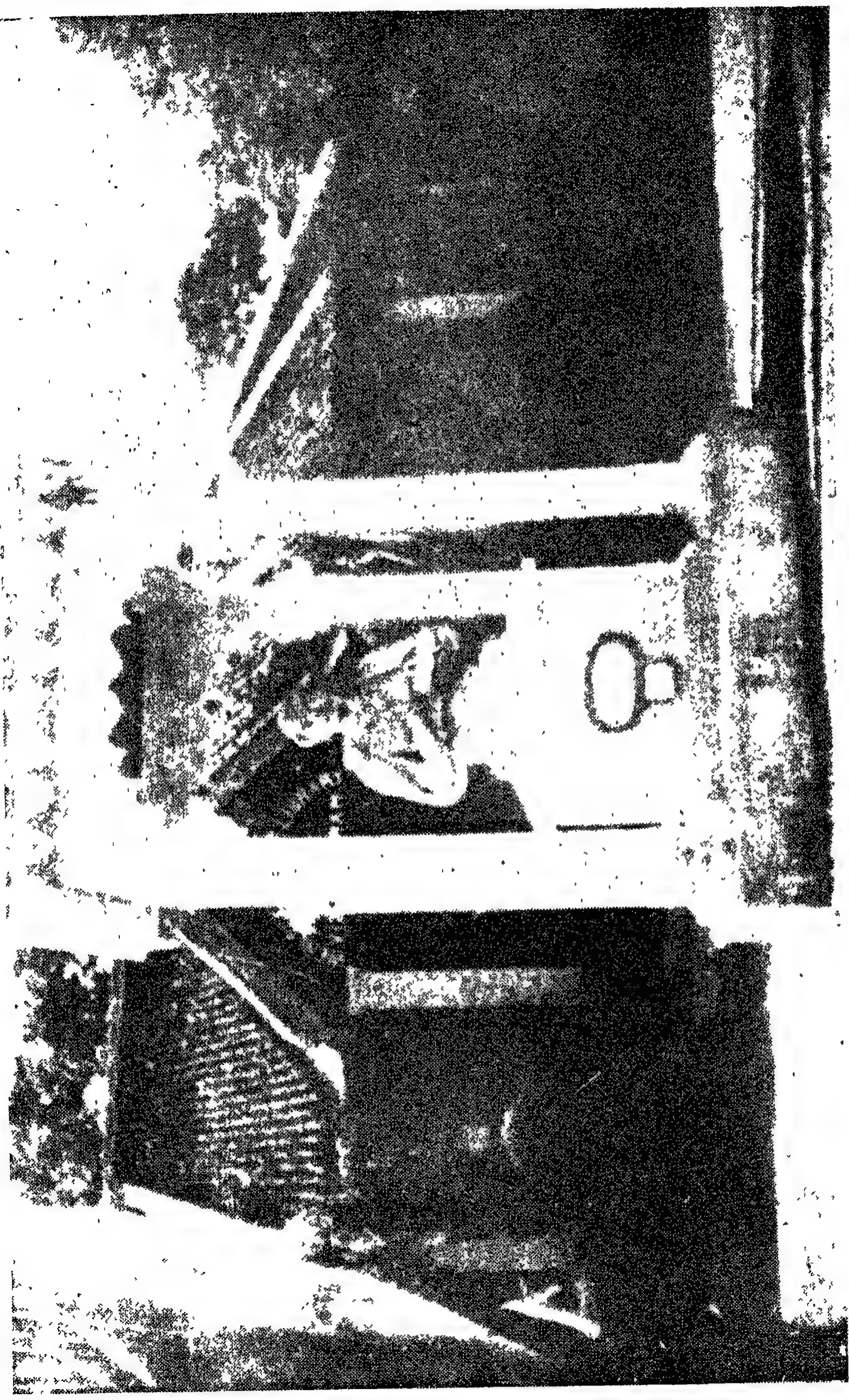
ఆ మహామేధావి, సర్వవిద్యాసాగరసారదృశ్యుడు, సకల కళా సరస్వతీ దరస్మిత చతురాననుడు, సంగీత సార్వభౌముడు, అపూర్వ సాహిత్యద్రష్ట, అ నర్ద్రష్ట, హరికథాపితానుహుడు, పరమ భాగవతోత్తముడు, అవశ్యము సర్వదా మనశాగాధ్యుడు.

ఆయన మనుగడ యొక మహాభారతము.

భక్తిభవ్యము వ్యక్తిత్వమొక మహా భాగవతము.

అపూర్వరసప్రథ హరికథ యొక రామాయణము.

[ఈరచనమునకు తోడ్పడిన “నారాయణదాస జీవితచరిత్రము”ను రచించిన కీ. శే. మరువాడ వెంకటచయ్యుని గారికి నా కృతజ్ఞతాసహకృత శ్రద్ధాంజలి. —రచయిత]



విజయనగర పుర ప్రజల విక్రతో వియ్యమందిన మహావిగ్రహండు



మ హా మ నీ షి

శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసగారు

వ్యక్తిత్వ వైభవము

— కుమారి కె. రాజరాజేశ్వరీదేవి M. Sc.

సహజపాండిత్యధురీణులు, సరసకవితావ్రపీణులు, బహుభాషా వేత్తలు, వాగ్దేయకారప్రవంచవిరించనులు, భావరాగ తాళస్వరశబ్ద ప్రబంధ కల్పనానుమంచిత పంచముఖీశ్వర స్తోత్రసమాసావధాన ధురంధరులు, స్వవిరచిత నానావిధానేక సంస్కృతాంధ్ర కావ్యోత్తమ సంపాదిత సంపూర్ణ యశశ్చంద్రికాధవళిత దశదిశావ కాశులు, హరికథాగానవాగను శాసనులు, భాగవత శిఖామణులు. శాత్యాని కటాక్షలబ్ధ విభవజ్ఞాన ధనులై, మోక్షసామ్రాజ్యమలంకరించిన “హరికథాపితామహ” శ్రీమదజ్ఞానాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు ఆంధ్రదేశములోని మహా పురుషులలో ఒకరుగ ప్రసిద్ధిచొందిరి. కన్నవారిడిన నామధేయము సూర్యనారాయణయే యైనను జ్ఞానమందినది మొదలు పరాత్పరుడైన నారాయణుని హరికథావధనమున స్తుతించి దాసుడై తదాది నారాయణదాసుగ జగద్విఖ్యాతి నొందినాడు.

ఆయన శతజయంతి సందర్భమున శ్రీస్థానంవారు ప్రస్తావించినట్లు దాసుగారు హరికథా వాఙ్మయానికే ఆదిభట్టు, శావ్యశిల్పానికి కవి సమ్రాట్టు, కథాకల్పనకు ఆటవట్టు, కథావధానమునకు మూలవిరాట్టు, భక్తిపారవశ్యానికి పెన్నిధి, నవరసాలకు కళానిధి, యుక్తిప్రయుక్తులకు మహోదధి, సంగీత సాహిత్యాలకు సరస్వతి, బహుభాషా పాండిత్యానికి వట్టుకొమ్మ, లయబ్రహ్మ.

విద్యలరాణియగు వాణి తన ప్రతిభకు సానపెట్టి మెఱుగులు దిద్దుకొనుటకే పురుషాత్మత్యో దివినుంచి భువికే తెచ్చినదా అనిపించుచుండ

వారు ఆకళింపు చేసుకొనని విద్యలేదు. చవి చూడని గ్రంథము లేదు. అని వేరుగ పేర్కొనవలసిన అగత్యము లేదుకదా. సర్వకళలలోను పరిపూర్ణమైన పాండిత్యమును సముపార్జించినను ముఖ్యముగ అనేక హరికథలను రచించి అవ్వానిని ఆడిపాడి జనులకు మదము గూర్చుటయే ముఖ్యవిధిగ భావించి ఆ హరికథలచేత తానేకాక విన్నవారిని కన్నవారిని కూడ పునీతులను చేయుటయే ఆయన లక్ష్యమైనది కనుక ఆయన హరి కథాపితామహుడనియే పేర్గొందినాడు. కాని నిజమున కాయన కాగిలింపని కళలేదు. చుంబించని శాస్త్రములేదు.

తీర్థంకరులు :- సామాన్యప్రజలకు వేదవ్యాసమహర్షి అష్టాదశపురాణములు లోకోపకారార్థము వ్రాసి ప్రచారము చేసినట్టగానే శ్రీనారాయణదాసుగారు కావ్యపురాణములను హరికథా రూపములో సామాన్యప్రజల కందుబాటులోనికి తెచ్చిరి. ఈవిషయమును బాల్యదశ నుండి భక్తిభావమును గలిగిన పరమభాగవతోత్తముడైన దాసుగారు తన “వేల్పునంద” అను శతకములో —

“ఆరవ యేట సిన్నరయ వెరపు దెల్పి
వైచిరి కన్న వార్చొచనాను
అనాటి నుండి నే నాడుచుంబాడుచు
నీపేరు చాటుచుంటి నలు కొనల”

అని చెప్పకొనిరి. హరికథకు ఆదిభట్టులైన దాసుగారు మధురాతిమధుర గానముతో, ఘనగంభీర శారీరముతో, హిందూస్థాని మేళవించిన మధుర గాన ఫణితితో, అపూర్వ పల్లవివైఖరిని, లయసిద్ధిని ప్రదర్శించుచు, నృత్య సంగీతసాహిత్య సమ్మేళనమైన హరికథాగానము చేయునప్పుడు అటనొక గంధర్వజగత్తు ప్రగల్భించినట్లుండును. హరికథకు ఇప్పటి స్వరూపము, ప్రజాదరణము, ఆయన వలననే చేకూరినవి. హరికథా పితామహులు హరిదాస జగద్గురువులై, తమకాలి గజ్జెల గలగలతో సహృదయ హృదయాలయములలో గాంధర్వ ఘంటానాదమును ప్రతి

ధ్వనింపజేసెడివారు. భక్తిరసాభిషేకము లొనర్చెడివారు. లోకులకు సుబోధమైన రీతిలో భక్తిమార్గమునుచూపి మార్గదర్శకులైరి. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు దాసుగారి బాహ్యప్రవృత్తి ఏదోవిధముగ గాన బడినను వారి అంతరంగము బహునిర్మలమయినది అని ఒక సందర్భములో చెప్పిరి. “వారు పరమభక్తులూ, ప్రహ్లాదవరాళర పుండరీక వ్యాసాంబరీష శుకశౌనకాది పరమభగవతుల శ్రేణికి జేరినవారు” అని వ్రాసిరి. అందువలననే సులభముగ సుగ్రాహ్యమగు రీతిలో సర్వజనానీకమునకు అందుబాటుగోనుండు విధముగ పరంధాముని దివ్యకథలను అనేకమైన హరికథల రూపములో తన 80వ ఏటివరకు అలువన్నది ఎరుగక ఆడి పాడినారు.

మన దేశములో మన సంస్కృతి ఈనాటివరకు ఈ తీరుగానైనా నిలిచియుండుటకు పురాణ శ్రవణము, హరికథా శ్రవణము కొంతవరకు తోడ్పడుచున్నవని చెప్పవచ్చును. చదవనేర్పని వారికి న ధర్మాధర్మ విచక్షణతను చూపుటకు, పొచ్చిన సంప్రదాయములను సుబోధములను గావించుటకు, నిత్యము, దయ, ధర్మము పాటించజేసి, కర్తవ్య పరాయణులను గావించుటకు హరికథలు, పురాణ శ్రవణాలు, అనేక విధాల తోడ్పడుచున్నవి. అంత ప్రాముఖ్యమును సంతరించుకొన్న హరికథ అను నూతన ప్రక్రియను సృష్టించి ప్రజానీకములో భక్తిని ధర్మనిరతిని పెంపొందించిన మహనీయులు శ్రీ దాసుగారు.

మహాకవి :- దాసుగారు మహాకవియేకాదు విద్యత్కవియును, పదవాక్య పారావార పారీణులూ, సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు, నిరంకుశులు. “నిరంకుశాః కవయాః” అను ఆభాణకమునకు నిదర్శనముగా నిలిచిన వారు. మహాకవి, స్వేచ్ఛాజీవియై తాను చూచినది, తనకు తోచినది, సుందరతగమైన ప్రతిభావనను గ్రంథస్థము చేయును. ఆతడు ఇతరులు దానిని గ్రహించినను విస్మయించినను మోదభేదములందడు. ఇది దాసుగారి పట్ల సార్థకత నొందినది. తాను అచ్చ తెలుగున వ్రాసిన గ్రంథ

రాజములలోని సారమంతయు ఇతరులెవ్వరును వెలికి తీసికొన లేరని ఎరిగినను తనకు ఆమోదమైన మార్గముననే వ్రాసినారేకాని ఇతరు లెరుగ లేరని ఆ తీరు మార్చుకొన ఇచ్చగించలేదు. శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారన్నట్లు ఈయన హరికథలు రచించు సమయమునకు అచ్చతెనుగున రచింపవలెనన్న భావన వారికి కలుగలేదు. లేకున్న అవి గూడ మరుగునబడి వెలుగులోనికి వచ్చుటకు చాలకాలము పట్టియుండెడిది. మహాకవుల రచనలు సార్వకాలికములు కనుక దాసుగారి అచ్చ తెలుగు పాత్రములు ఏదోఒకనాటికై న సర్వము అందుబాటులోనికి వచ్చురీతిగ వెలుగులోనికి రాకపోవు అని విశ్వసింపవచ్చును. రచన అనేది ఆత్మానందానికి, మోక్షసిద్ధికే అని భావించిన దాసుగారు ధనార్జనకొరకై మానవ మాత్రులకు తన హరికథలను అంకిత మీయలేదు. ఆత్మవిశ్వాసముతో దాసుగారు 'వేల్పువంఁదలో' "అయిదేండ్ల బుడతండనై యున్న మొదలు నన్గోరి చదువులెల్ల దారసిల్లె" అని వ్రాసికొన్నారు. కూలంకషమైన వేద వేదాంగ పాండిత్యం వారిసొమ్ము.

"ఋషీణాం వునరాద్యానాం - వాచమర్థోను ధావతి" అన్న శ్రేణికి చెందినవారు దాసుగారు. వాగర్థాలకు నిఘంటువులు, కావ్యాలు లక్షణాలు, లక్ష్యాలు వెతుకవలసిన పనిలేదు. అయిన స్మృతివధాన యెరగని ముద్రవేసికొని అవన్నీ నిలిచిపోయినవి. దాసుగారితో సన్నిహిత సంబంధం కల శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామిగారు దాసుగారినిగూర్చి "శబ్దశాస్త్ర భంగిమలు రూపొందినట్లు, సాహిత్యపద్ధతులు పొడగట్టినట్లు, రసమూర్తియై కుంజర గమనంతో స్థిగ్ధమధుర నయన విలాసాలతో ఉన్న ఆయన్ని చూసి ప్రకృతి ప్రఫుల్లకల్ప ప్రమాన వర్షం కురిసేది. సుకల కళావిశారద, శారద, ప్రేక్షకుల పుణ్యఫలంగా దర్శనం ఇచ్చిందా అని తృప్తిపడేది సజ్జవజగత్తు" అని ప్రస్తావించారు. పంతు వేది నెరిగిన వాని హస్తమున ఇనుము కూడ సువర్ణమై శోభిల్లునట్లు దాసుగారి చేతిలో యే చిన్న విషయమైనా కవితగా దివ్యలక్ష్మితమైన కావ్యంగా

మారిపోతుంది. కవిత్వం ఒక దివ్యశక్తి దానిని జగత్కళ్యాణం కొరకు ఉపయోగించారు దాసుగారు. ఈ సందర్భమున కవిత్వమును గురించి దాసుగారు తమ సవరసతరంగిణి పీఠికలో వ్రాసిన తమ అభిప్రాయమును నుడువుట సమంజసము. “రసము శబదనీయక యమక పుష్టిగ చెప్పట — సుదిర్భాషుర్దిగల ప్రవచయోగముతో స్వతంత్రముగ కథను కల్పించి, యపూర్వముగు నూహదెల్పుట, అతుకుంచక పద్యములల్లుట, పండితసామరరంజకముగ మృదువధురోచిత శబ్దంబుల నొప్పించువరచుటయు, కవిత్వమున ముఖ్యాంశములు. సర్వసాధారణానుభవమున యధోచితంబుగ నెల్లి జనుల హృదయంబులకెల్ల రసముప్పతిల్లంజేసి నీతిన్బోధించుటయే కవితకు దగుప్రయోజనము. మనసునకింపగు శబ్దార్థ సమూహము కావ్యమనదనినది. జనులకే శబ్దార్థ సమూహము వలన మనసునకుల్లాసము కలిగి సత్కర్మాచరణమున కుత్సాహము కలుగునో అట్టిది సత్కావ్యము. జనులకు భయ శోకజుగుస్సాకోధముల బుట్టించి దుర్మార్గమునకు పురికొల్పునది యసత్కావ్యము.” అని కావ్యప్రశంస చేసిరి. ఇంకొకచోట “ఖ్యాతిమీర మంచి కావ్యము నిర్వచించి కవి తరించి, లోకమ్మందరింపించు” ననిరి. ఆయన తమ గ్రంథమున వెలిబుచ్చిన తమ అభిప్రాయమున కనుగుణముగనే తమ గ్రంథములను రచించి మహాకవిగను సత్కవిగను విఖ్యాతి నొందినారు.

వాగ్గేయకారుడు : వాక్యకారులు, గేయకారులు విడివిడిగ ఖ్యాతి నొందినవారున్నను వాగ్గేయకారులనదగువారు కొద్దిమంది. 19వ శతాబ్దమున ఆవిర్భవించిన వాగ్గేయకారులలో ప్రవ్రధములు శ్రీనారాయణదాసుగారు. యాతుధాతు ప్రయోగమును బాగుగ తెలిసినవారు. వాగ్ధారలకు పరస్పర సాబాధమున్నప్పటికిని రానురాను అవి స్వతంత్రముగ అన్యోన్యపేక్షలేక వర్ణిల్లుచుండుట వలన ఆరెంటిని ఆకళింపు జేసుకొన్నవారిసంఖ్య ఒహుకొద్ది ఆరెంటి కలయికతో స్వతంత్రముగ రచన సాగించి యక్షగాన ప్రబంధాలు రచించి, అటపాటలతో ఆంధ్ర సరస్వతి నారాధించి ప్రజారంజన మొనర్చినారు దాసుగారు.

బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురీణుడు మేధావి :- దాసుగారివంటి బహుముఖ ప్రతిభాశాలి సభూతో సభాస్వతి అని చెప్పవచ్చును. దాసుగారి బహుముఖ వజ్రాలు తెలుసుకొని, వారి ప్రజ్ఞాస్రావాలు కొలువదగినవాడు అంటే ప్రజ్ఞాధురీణుడే కావలయును కాని అన్యుల తరముగాదు. అన్నికళలు, అన్నివిద్యలు, బహుభాషాకవనము, ఏకక్కరిలో నుండుట అసంభవము. ఒకటిరెండు విద్యల నేర్వవచ్చు. అందు ప్రతిభ గణింపవచ్చు. అది సాధ్యపడు కార్యమే అనదగును. కాని ఒకేసారి స్వయంశక్తితో సర్వకళా ప్రపూర్ణుడుగా, బహుభాషావేత్తగా, పేరొందుట అన్నది దాసుగారికే సాధ్యపడినదిగాని అట్టిది అనితర సాధ్యమని ఘంటాపథముగ చెప్పవచ్చును. సంగీతం, సాహిత్యం, నృత్యము, కవిత్వము, వేదాంతము, వ్యాకరణము, జ్యోతిష్యం, తర్కము, ఆయుర్వేదము ఇన్నిటిలో ఇంతటివాడులేడు. అష్టభాషావేత్త. అష్టభాషాకవి. సర్వతోముఖసాంక్షిశ్యమంతా సహజ ప్రతిభతో స్వయం కృషి చే సాధించినదే. గురుముఖతః నేర్చిన దేదియునులేదు.

సంస్కృత శ్లోకములను, సంస్కృతవచనమును ఉపయోగించకుండ దేశ్యాంధ్రములో (అచ్చ తెనుగులో) అనేక కృతులు రచించిన ఏకైక పండితుడు. అద్వైత వేదాంతముమీద, ఋగ్వేదములోని ఋక్కులతోను, గ్రంథములు రచించిన ఏకైక గాయకుడు. సమానఘక్తితో సాగసుగా హిందూస్థానీ, కర్ణాటక. గాత్రములు మేళవించి పాడగలిగిన ఏకైక వైణికుడు, సమాన స్థాయితో వ్రాచి భాషయైన సంస్కృతము, పాఠశీకము బాగా ఆకళింపు చేసుకొన్న ఏకైక బహుభాషావేత్త, అసమానమైన నేర్పుతో సంస్కృతాంధ్రములలో కావ్యములు వ్రాయగలిగిన మహాకవి, అయిన శ్రీనారాయణదాసు గారొక్కరే ఆంధ్ర దేశములో గత శతకుంభత్రయముల కాలములో బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడు అను మాటకు సర్వవిధముల లక్ష్యభూతుడు. ఆత్మానందము కోస మాయన తీసిన కూనిరాగముకూడ గాన కళ ప్రాణ స్నాయువులంటు

చుండెడిది. తోచినట్టు వ్రాసినదంతా సాహిత్యమయ్యెడిది. రంగస్థలముపై హరికథాగానము చేయునప్పుడు వారుచేయు యదృచ్ఛానదవిన్యాసమొక యపూర్వ శాస్త్రీయ నృత్యవిలాసము. ఆయన స్వభావ సిద్ధముగ అలవోకగా పలికిన పలుకెల్లనొక హాస్యసారస్వము. తలచిన తలపెల్ల భక్తి తాత్పర్య సురుచిరము, కవిత్వకళా సురభిళము.

ఆత్మవిశ్వాసము :- దాసుగారిలో ప్రధానముగా భాసించునది, ఆయన ఆత్మవిశ్వాసము. అదియే వారి మనుగడకు శ్రీరామరక్ష. తాను స్వయంకృషితో సాధించలేని విద్యయేది లేదని ఆయన విశ్వసించి జీవితయాత్ర సాగించిరి. జన్మతః శక్తిసామర్థ్యములు కలవారు మాత్రమే వ్రజా పాటవముతో భాసిల్లుగలరని ఆయన ధృఢవిశ్వాసము. వారు గురుముఖమున ఏదీ నేర్చుకొనలేదు. వారి ఆత్మ విశ్వాసమును క్రింది ఉదాహరణలు చాటి చెప్పను.

1. 1884 లో ఆయన బంపురమండ శ్రీ జయంతి కామేశం పంతులుగారిని దర్శించినాడని వ్రాసినాడు. కామేశం పంతులుగారు పేరుమోసిన న్యాయవాది, గీర్వాణాంధ్రములలో పండితుడు, కవి, సంపన్నుడు, సరసుడు, సంగీత సాహిత్య పోషకుడు. ఆయన దర్శనమునకు దాసుగారు పోయినప్పుడు ఆయన దాసుగారిని “మీరెవ్వరు మీదేయూర”ని సంస్కృతమున అడిగిరి. దాసుగారును సంస్కృతమునందే తన యూరు పేరు చెప్పి తాను మనుష్యరూపమును దాల్చిన గంధర్వుడనని చెప్పెను. దాసుగారికి ఎంత ఆత్మవిశ్వాసమున్నదో కదా ఇట్లు పోగుటకు.

2. దాసుగారు పితావురంలో రాజావారి సమ్ముఖములో కథలు చేసి బాగా సన్మానింపబడిరి. మహారాజావారు మొదటికథకు 300 రూప్యములు దాసుగారి దోసిటపోసి “మీకు సంతుష్టేనా? ‘అసంతుష్టోద్విజో నష్టః’ అన్నారు” సుమండీ అనిగా అందుకు దాసుగారు “సంతుష్టయివ పాశ్చాత్య” అనెను. అదివిని రాజుగారు కడుపుబ్బనవ్వి, వారు గవర్నరుల సభలో ధరించుటకై తయారుజేయించుకొన్న ముఖమల్ కోటుమీద

దాసుగారి చూపుపడుట గ్రహించి వెంటనే ఆయనకు తొడిగి “ఇప్పుడు సంతోషేనా” అనెను. దానికి దాసుగారు “నాకు ఎప్పుడు సంతోషే ఒక రన్నమాటకు పైమాటనుట నా స్వభావము, క్షమించవలెను” అన్నారు.

3. రాజమహేంద్రవరంలో న్యాయతి సుబ్బారావు పంతులుగారు దాసుగారిచేత అష్టావధానము చేయించెను. ఆ సభలో కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, పడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారు, మొదలగు పండితులుండిరి. తక్కిన అష్టావధానములవలె అన్ని పనులుచేయుచుండగా, రెండు తాళములతో వల్లవి పాడుట, దాసుగారి అవధానములోని విశేషము. కాళిదాసు శాకుంతల నాటకములోని “యథాలోకే నూత్నం” అను శ్లోకమును తెలుగు చేయుడని శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారు కోరిరి. దాసుగారు ఒక కందపద్యములో చెప్పగా పద్యము బాగున్నదని, రథ వేగముస్ఫురించుచున్నదని పంతులుగారు సంతోషించిరి. అవధానము బాగున్నదని అందరును శ్లాఘించిరి. అప్పుడు పంతులుగారు శ్రీ వీరేశలింగంగారిని “మీరు గూడ ఈ శ్లోకమును తర్జుమాచేసినారు కాబోలు ఆ పద్యము చదువు” డనిరి. ఆ అనువాదమును విని దాసుగారు “చూచితిరా, నే నొక చిన్న పద్యములో చెప్పితిని మీరు రెండు పద్యములు దండుగపెట్టినారు. మరియు ఇంగ్లీషు భాషనుండి అనువదించునపుడు ఆ భాషావదము వాడుట అనునది ఎట్లావ్పదో, సంస్కృత మనువదించు నప్పుడు సంస్కృతపుమాట రాసీయకూడదని” ఆక్షేపించిరి.

4. మైసూరు మహారాజావారు వారి ఆస్థానములో, దాసుగారు చెప్పిన హరికథలు విని సంతోషించి “మీరు మా దర్బారులో సర్వీసు చేయగోరెదరా” అనిరి. దాసుగారు “నాకక్కరలేదు, మర్త్యులం గొల్వ నొల్లను” అనిరి. రాజావారి కందోయి కొంచె మెట్టుబడెను. కాని, అవును మీరు స్వేచ్ఛగా నుండదలచితిరి” అనిరి. తిరిగి “ఎందరెందరి పాటలో వింటినిగాని మీవలె హిందూస్థాని కర్ణాటముల జోడించి పాడ నేర్చినవారు కానరాలేదు” అనిరి. మీరెక్కడ సంగీతము నేర్చితిరన్న

ప్రశ్నకు దాసుగారు నా సంగీత సాహిత్యములు నా సహజ పాండిత్య ఫలితములే కాని ఒకరికడ అభ్యసించి సిద్ధించినవి కాదనెను.

5. ఒకసారి, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులగు Sir C. R. రెడ్డిగారు మెయిలులో వాల్తేరు వెళ్ళునపుడు విజయనగరం పురపాలకులు వారిని చూచుటకై స్టేషనుకు వెళ్ళిరి. శ్రీదాసుగారు కూడ ఆసమయమందట నుండుట తటస్థించింది. వారు విశ్రాంతి గదుల సమీపమున రాతి స్తంభమునకానుకొని, తన కర్మమీద గడ్డచూచుచుకొని, చూచుచు నిలబడిరి. వారిని చూచి రెడ్డిగారు, దగ్గరకు వెళ్ళి కుశల ప్రశ్నలువేసి “ఏమి ఇటువచ్చితి” రనగా “ఏదో Vice chancellor గారు వెళ్ళుచున్నారుగదా, చూడవచ్చితి నందరితోబాటు” అనిరి దాసుగారు. దానికి రెడ్డిగారు “మేమేమి Vice chancellors మండి! You are the University itself”. (మీరే విశ్వవిద్యాలయము) అని నుడిచిరి. అప్పుడు దాసుగారు “ఆసంగతి మీకు తెలుసు నాకు తెలుసు, కాని వచ్చిన పెద్దమనుష్యులకు తెలిసి ట్లు లేదు. వారికి చెప్పండి. నేను కుక్కనో, పాదినో, పండితుడనో వారికేమీ పాలు పోలేదు” అని పలికిరి.

6. ఒకసారి దాసుగారికి వయస్సుమీరిన తర్వాత ఒకానొక వ్యక్తి “ఏమండీ దాసుగారు ఎందుకు మీసాలు ఇంకా అలాగే పెంచు తున్నారు” అని అడిగారు. అప్పుడు వారు “అరేయ్ నా మరణానంతరం ఆంధ్రదేశానికి మీసం పోయిందని ప్రజలు అనుకోవాలిరా! అందుకురా మీసాలు ఇలాగ పెరుగుతున్నాయి” అని బదులిడిరి.

7. ఆయన సభలలో రెండుచేతుల బంగారు సింహ తలాటాలు గంటలు కడిలించి “ఇది సంగీతమునకు ఇది సాహిత్యమునకు ఎవరై నా నే చెప్పు సమస్యలువిడగొట్టి నన్ను మెప్పిస్తే ఇవి వేస్తాను” అని challenge చేసేవారు.

8. దాసుగారు గొప్ప విమర్శకుడు. ఆశక్తి ఆయనకు బాల్యము నుండి యుండెను. ఈ సహజ శక్తితో వారు ఏ సభలయందైన, వారు న్నారు, వీరున్నారు అను జంకులేకుండ, రాజాస్థానములయందేమి, పెద్ద పెద్ద ప్రభుత్వోద్యోగులు, కలెక్టరులు, జడ్జిలు, మంత్రులు నున్న సభలందేమి, పేరుమోసిన వండిత ప్రకాండులు, వైయాకరుణులు, నున్న సభయందేమి తమకుతోచిన విధముగ విమర్శలు జరిపేవారు. అప్పుడు వారిని “ఏమిటి సభకువచ్చిన వాళ్ళను అలాగ దుయ్యబట్టితే వాళ్ళేమి అనుకోరా?” అంటే, ఒరేయ్ ఎవ్వరు ఏమీ అనుకోరు. నా దేవి వాళ్ళ నోళ్ళు కట్టేస్తుంది. నేనూ అందరిలాగ ఊరుకుంటే, యీ లోకంలో మంచిచెడ్డ చెప్పేవాడెవరా” అని చెప్పేవారు.

ఆయన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, స్వయంప్రతిభను, సంగీత సాహిత్య ధురీణతను, వ్రదగ్గిరవగల ఉదాహరణలు ఆయన జీవితంలో కోకొల్లలు. స్థలాభావమువల్ల పై కొద్ది ఉదాహరణలే వ్రస్తాను.

యథాలాభ సంతృప్తి :- దాసుగారు, ధనార్జనపై అభిలాష గలిగియుండెడివారు కాదు. వచ్చిన దానంతో సుఖజీవనము సాగించిరి. డబ్బు కాపీనముండెడిదికాదు. ధనసంపాదన విషయమందు, వ్యవహార జ్ఞాన ముండెడిదికాదు. వారి అన్న పేరన్నగారే ఆయనను కనపెట్టుకొని యుండని యెడల వారి లక్షల సంపాదన యేమయి యుండెడిదో ఊహించ లేము.

వారు హరికథలను, మానవుల కంకిత మివ్వలేదు. అనేకులు వారినుండి, కృతి పొందుటకు, ధన ధాన్య వస్తు వాహనాదులు, ఆశలు పెట్టినను, దాసుగారు వారిని ఆ ప్రయత్నమునుండి విరమింపజేసిడివారు. వారి కథలలో చివర ఈ విధముగ అంకిత మిచ్చుట గలదు. “గానకవితా” విధాన నిధానులగు మహాత్ములార, దయతో గనుడి, దాని రచించి, కృష్ణాధీనంబుగ, ఈశాధీనంబుగ కృతి నొసంగితి, మోక్షక్షేమన్”. 1912-

1913 సం॥లో రీవారాణిగారు దాసుగారిని కోటకు పిలిచి రి, 4 కథలు విని సత్కరించెను. రుక్మిణీకళ్యాణము కథవిని సంతోషము పట్టలేక “కోరు కోండి దాసుగారు” అనెను ఆవిడ ఎంత డబ్బునైన, భూదానమైన, గృహములనైన, ఆ సందర్భమున ఈయ సంతోషించెను. అందుకు దాసుగారు, ఆ లోభమునకు లొంగక “పరమేశ్వరునిపై భక్తి కోరుకొంటున్నాను, ఈశ్వర కటాక్షముకన్న కోరదగిన వస్తువులేదు.” అని బదులు చెప్పగా ఆవిడకొంచెము చిన్నబుచ్చుకొని వారికిద్రవ్యాపేక్ష లేకపోవుట గాంచి అచ్చెరువందినది. అప్పటికిని ఒక జరిసంచిలో పెద్దకాసులుపోసి దాసుగారిని సత్కరించెను ఒకమారు, రీవారాణిగారి సమక్షంలో హరిశ్చంద్ర హరికథ చెప్పగా, ఆమె ఆయా సన్నివేశములందు, అమితముగా కంటతడిపెట్టవలసివచ్చెను. “ఈమారు కథ చెప్పనవుడు మమ్ములను దుఃఖింపజేయకుండ యుండేకథలను చెప్పుడు” అని కోరెను. దాసుగారి యథాలాభ సంతృప్తి, స్వేచ్ఛాను రక్తియు వారిని ఇంతకన్న మిన్నగ అఖిల భారతదేశ మహాపురుషునిగ పరిగణనను పొందుటకు అడ్డువచ్చిన వని తలపోయ వచ్చును.

దాసుగారికి H. R. Bardswell అను దొరగారు సన్నిహిత స్నేహితులు. వారు విజయగరంలో Sub collector గా నుండి పిమ్మట హైకోర్టు జడ్జి కేసిరి. తరువాత పునఃకోర్టుకు chief justice గా నున్న కాలమున దాసుగారిని పిలిపించి. ఆయన కథకు టిక్కెట్లు పెట్టి, కొన్ని వేల రూప్యములను ఆయనకు బహూకరింపవలెనని సంతోషించిరి. దాసుగారు పుదుకోర్టు రాజావారి సమక్షమున కథ చేయుట కంగీకారమేకాని Tickets పెట్టి కథను చెప్పనని వట్టుపట్టిరి. అప్పటికిని ఆ దొరగారు రాజులు ఇచ్చే బహుమతులు స్వల్పము, Tickets వల్ల బాగా ధనము వచ్చునని పలికినను కోటలో కథ చేసెదనన్న గౌరవము తప్ప వేరేమియు అక్కరలేదు” అని చెప్పిరి.

దాసుగారి హరికథలు కొంతమంది క పీర్లై టుకు అచ్చువేయించుటయు, వారి కీర్తనలు రికార్డుచేసియు చాల ధనము సంపాదించిరి. దానికై వారు Court కు పోగా ఆ మునసబుగారు దాసుగారికి బాగా ధనము Damages క్రింద ఇప్పించవలెననుకొను సమయమున ఆతప్ప చేసిన ఆసామీలు దాసుగారిని స్వయముగ కలుసుకొని శ్రమావణ చెప్పకొనగా చాల చిన్న మొత్తము తీసికొనియో, ఏమీ తీసుకొనకయో, వదిలివేసెడివారు.

ఒకసారి భూములు వేలము పాటపాడుటకై వెళ్ళి తమ పాట మీద పై పాటయుండుటచూచి దాసుగారు ముందుకు వెళ్ళి నాపాట మీద పై పాట యుండకూడదని ఉన్నపాటకు రెండింతలుచేసి పాట పాడిరి. అప్పుడు ఆయన చేసినదానికి, అందరును నిర్భాంతపోయిరి. బజారుకు వెళ్ళుచు, వద్దైన మంచివస్తువు కనబడిన అదియెంత వెల యైనను, వుచ్చుకొని ఆనందించెడివారు. మొత్తముమీద వారు ధన సంపాదన ఎటులవచ్చెడిదో ఎటులపోయెడిదో గమనించెడివారుకాదు.

దాసుగారి జీవితములోని మరికొన్ని విశేషములు :- దాసు గారు 'నాయెటుక' అని తన జీవితచరిత్రలో ఈరీతి నుడివిరి. "నాకురెండు వ్రతములు, అబద్ధమాడకుండుట, జీవహింస చేయకుండుట" అని, ఈసత్య వ్రవచన సూత్రమువల్ల తమకు తోచినది నిష్కర్షగా చెప్పటవలన అనేకులకు దూరమైనారు. జీవహింస అనునది ఆయుధకు ఎంతగ సరి పడెడిదికాదో ఆయన వద్దతుల వల్లనే తెలియును. చగ్గముతో చేసిన పాదరక్షలు ధరించెడివారుకాదు. కొమ్మదువ్వెనలను, దంబువుదువ్వెనలను గాక మంచిగంధపు దువ్వెనలనే వాడేవారు.

చిన్నతనముననే అనేకపదములు కంఠస్థముచేసి శ్రావ్యముగ చదువుట, యెవరే పాట పాడినను, వారి ననుకరించి పాడుటయు, గ్రామ దేవత పండుగలలో వాయిించు డప్పుల లయకు ఆడుటయు ఈయనకు

సహజములు. చిరుతప్రాయమందే అసాధారణ ప్రతిభాశాలి కాగలడు అని అనుకుంటున్నారని తెలిసింది. పూవుపుట్టగనే పరిమళించుట సహజముకదా! ఆయన అయిదేండ్ల ఎలప్రాయమందే మొట్ట మొదటగా తన విద్యచే భాగవత గ్రంథమును సముపార్జించు కొన్నారు.

వింతలుచూచి ఆనందించుట, వింతపనులు చేయుట, నిర్భయ ధైర్య సాహసములతో తమ స్వబుద్ధి క్లుప్త తోచిన అట్లు చేయుట, ఈయనకు బాల్యాదిగానున్న అలవాట్లు. దేహబలమునకు సరిపడు బుద్ధి పాటవము, జ్ఞాపకశక్తి, పరిశోధనశక్తి, స్వతంత్రత, కవికరపు డెందము, నాతనికి మొదటినుండియు నై జగుణములు. దాసుగారొక చోట “నాకు నిష్కారణప్రేమయు, అకారణ వైరము నై జగుణముల”ని చెప్పుకొనిరి.

బాగా వయసుమీరిన పిమ్మట వారి అన్నగారి ప్రోద్బలమువల్ల విజయనగరంలోని ఆంగ్ల పాఠశాలలో చేరెను. అందుచేత చిన్ననాడే ప్రవేశించిన పిల్లలందరి కన్న ఈయన పెద్దవాడు. గణిత శాస్త్రమందు బుద్ధి కుశలత కలవారు. ఇంగ్లీషు నులువుగా నేర్చుకొని అధ్యాపకుల మెప్పు వడసి, డబుల్ ప్రమోషన్లు పొంది త్వరగా మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షయందు తీర్ణుడాయెను.

అప్పటి విజయనగరం విద్యల నగరమనిపించుకొన్నది. అన్నిరంగములలోను దిగ్గంతులైన వండితులుండెడివారు. అట్టి పురమున దాసుగారికి బడిచదువుకన్న సంగీత సాహిత్యములలో ప్రావీణ్యము అభివృద్ధి పొందుచుండెను. తాను విన్న పాటలు వినినదానికన్న ఇంపుగ అనేక రాగములు పాడుట, నిరఘటముగ, కవిత్వము చెప్పట అలవరచుకొనెను.

ఒకసారి దాసుగారు గాత్రంతా సంగీతసభలలో ఆనందించి ఉదయము క్లాసులో బోర్డు వెనుక నిద్రించెను. క్లాసు ప్రారంభమై లెక్కలు

మాస్టారుగారు Equation చెప్పచుండెను. కాని ఆలెక్క 2. 3 steps లో రావలసినది రాక ఆయన ఆలోచించుచున్నంత దాసుగారు మేల్కొని అప్పుడు ముందుకువచ్చి ఆ లెక్కను 3 steps లో వేసి చూపించి ఆయన మెప్పు బడిసెను. ఆయన ఏకగ్రంథాగ్రాహి అగుటచే క్లాసులో తెలుగు పద్యములు అవి చదువకయే మొరటివాడు చెప్పినది విని అప్పజెప్పెడివారు. తన 20 వ యేట హరికథా గాన మొనరించి అది మొదలు హరినామకీర్తనయే జీవిత ప్రధానలక్ష్యముగా అప్పటినుండి క్రమముగా నారాయణదాసు అను నామముతో లోక ప్రసిద్ధుడాయెను. ఉద్యోగవాంఛలేక తకు యిష్టము చొప్పున ఆడుచు పాడుచు హరికథా కాలక్షేపముచే జీవితము గడుపుకొనుచు స్వేచ్ఛా జీవనము చేయుటే పరమావధిగా నెంచెను. వీరు “గానము కవిత్వము మాతృగర్భమునందే సంపాదించుకొనిరి” అని వెంకటశాస్త్రిగారు చెప్పెడివారు. పూర్వజన్మ సంస్కారమునకు తోడుగా ఆయనకు లోకమే ఒక బడియు, సరస్వతియే యొక యెజ్జయు ఆయెను. F. A. లో కాలేజీ చదువుమాని స్వగ్రామమందున్న సమయములో రాత్రి 9, 10 గంటల నుండి వేకువజామువరకు ఆముదవు దీపపువెలుగుతో ఏదో ఒకటి చదువు చుండెడివారు. ఈరీతి 60 వత్సరములవరకు గ్రంథములసారము గ్రహించి తన మేధాశక్తితో అనేక భాషలు శాస్త్రములు సాధించెను. “నేచదు వని సంస్కృతగ్రంథమున్నదా” అని చెప్పగలిగిన సాహిత్య జ్ఞాన ములవరచుకొనెను.

“క్షణశః కణశశ్చైవ విద్యామర్థంచ సాధయేత్

క్షణత్యాగే కుతోవిద్యా, కణత్యాగే కుతోధనమ్.”

అన్నది సార్థకవరచుకొనుచు, క్షణకాలము వృథాకాకుండ అనేకగ్రంథాల రసమును గ్రహించగలిగినారు. 80వ పడిలో దినమంతా చదువుచు చీకటి పడగనే శిష్యులకు రోడ్డుమీదనే పాఠాలు చెప్పుచు వాహ్యభికి వెల్లెడివారు. తన చదువు తన యానందము కొరకు, సదగుద్దివేకము

కొరకుగాని ఇతర ప్రయోజనముల కొరకుగాదని వారి భావన. ధనార్జన కొరకు విద్య నభ్యసించుట ఆయనకు గిట్టనివని.

దాసుగారి నొక్కసారి కలిసి మాట్లాడిన వారెవరై నను వారి అనన్య సాధారణమైన ప్రతిభకు జోహార్లర్పించక యుండలేరు. వారి రమ్యమైన వాగ్ధాటికి మురియని వారుండరు.

విద్యాపోషకులని, పేర్కొనబడిన విజయనగరం మహారాజువారు సంగీత కళాశాలను నెలకొల్పి అద్దానికి దాసుగారిని ప్రిన్సిపాల్ గా నుండు డని కోరగా “నాకు అప్పుడే 57 సంవత్సరములు, నాకు ఉద్యోగవాంఛ లేదని చెప్పినను రాజావారు పట్టుపట్టి “మీవల్ల మా కళాశాల అభివృద్ధి నొందును. మీ కిచ్చవచ్చి నన్నాళ్ళు చేయవచ్చును. హరికథాహ్వనముల మన్నించి మీ ఇచ్చ వచ్చిన రీతిని పుచ్చవచ్చును.” అని ఆయనను ప్రిన్సిపాల్ గా నుండవలెనని అభ్యర్థించి దాసుగారికి 1919 నుండి 1936 వరకు ఆ కళాశాల నతివిగ్నిజయముగా నడిపిరి.

దాసుగారికి పంచముఖి పరమేశ్వర “అను బిరుదుకలదు. పూర్వము సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు అను దాక్షిణాత్యుడు, రెండు చేతులతో రెండు తాళములు వేయుచు, వల్లవి పాడి అందుకు సుగర్ల ఘంటాకంఠము బహుమతిగాపొంది, ఆధ్రదేశి సర్దారము చేయవలెనని ఆయన ఆ సందర్భమున విజయనగరం వచ్చెను. ఈదేశమున ఒక తాళముతో వల్లవి పాడుటయే గొప్ప. దాసుగారు విజయనగరంలో సభచేయించి వండితుని ప్రశంసించి “3 లేక 4 తాళములతో పాడగలరా” అని అడుగ ఆవిద్యాంసుడు “నావలె 2 రెండు తాళములలో పాడువాని నేనెక్కడ చూడలేదు. అట్టివాడున్న నావీరఘంటాకంఠము తీసివేసెద” ననెను. దాసుగారు బందరులో అష్టావధానము సల్పునప్పుడే 2 తాళముల వల్లవి సాధించెను. తరువాత 3, 4, 5 తాళములతో వల్లవిపాడి చూపించగా ఆవిద్యాంసుడు మిక్కిలి ముదమంది తన వీరఘంటాకంఠము విప్పివేసి

దాసుగారికి సమర్పించి నమస్కరించెను. దాసుగారు పంచముఖీశ్వర తాళమును, 16 స్వరములతో, తానము, వల్లవి, శబ్దము, ముక్తాయంపు చక్కగచేసి ప్రదర్శించుటచే పంచముఖీశ్వరుడని బిరుదునందెను. ఆసుచరణ ఘంటాకంఠము తిరిగి ఆపండితునకిచ్చివేసెను.

1900 సంవత్సరప్రాంతమందు ఉర్దూ నేర్చుకొనుటకై పుస్తకములు తెప్పించి ఒకమాస్నీ సహాయమున, లిపి మాటలు, వ్యాకరణ విశేషములు, తెలిసికొని క్రమముగ స్వయంకృషిచే ఉర్దూ, పారసీ, అరబ్బీ భాషలను నేర్చుకొనెను. వారు కలకత్తాలో కథ చెప్పేటప్పుడు సంస్కృతములో కథచెప్పి హిందీలో తర్జుమాచేసి ఆదేశ ప్రజలను రంజింపజేసేవారు.

ఆయన కథ చెప్పసపుడు ముందుగా సభ్యులను పరీక్షించి చూసి అందు ఏరంగమందైనను ప్రతిభ గడించిన వారున్నట్లు తోచిన వారికి తగ్గట్టుగ తన ప్రతిభను ఆరంగమందు కూలంకషముగ ప్రదర్శించేవారు. సర్వకళానిధి, బహుభాషా పారీణుడు, సర్వశాస్త్రవేత్త యైన దాసు గారికి రానివిద్య, ప్రవేశములేని రంగము లేదుకదా! ఆయన కథలు ఒకదాని కొకటి సంబంధములేక ప్రతిది కొంగొత్తగా, రసస్ఫూర్తితో నుండెడివి. ఒకసారి పాశ్చాత్యులున్న సభలో, నీలగిరిలో పాశ్చాత్య నాట్యభాణితులను ప్రదర్శించి వారిని ఆశ్చర్యాంబుధిలో ముంచిరి. ఒక సభలో శ్రీశ్రీశ్రీ కళ్యాణందభారతీ స్వాములవారుండట తటస్థింప ఆనాడు, బ్రహ్మసూత్రములు, ఉపనిషత్తులు అవి ఏకరువుపెట్టి వారిని ముగ్ధులను గావించిరి. కవితారసము నానందించువారిని కవిత్వముతోను, సంగీతజ్ఞులను తన సంగీత ప్రతిభతోను, లయకాండ్రులను లయజ్ఞానము తోను, ఏమియు నెరుగనివారిని చమత్కార సంభాషణలవల్లను, ఉల్లాసవరచి, పండితపామర జనరంజకం చేసేవారు. వారు ఈ రీతి 60 సంవత్సరములు ఆంధ్ర దేశమంతటను మహారాజుల ఆస్థానములు మొదలు మారుమూల గ్రామముల వరకును ఆడిపాడి ప్రజల నుర్రూతలూగించిరి.

వారి అవసాన సమయము సమీపించునపుడు రాజమండ్రి పౌరులు వారిని ఏనుగు నెక్కించి ఘనముగా సన్మానించవలెననుకొనిరి. అప్పుడు వారు 80-వ పదిలోనుండిరి

“నాకిప్పు డివన్నీ ఎందుకు? గజారోహణలు, సన్మానములు నా జీవితములో చాల అయినవి. అందుచేత, నేను హరికథలు మొదలుపెట్టి 60 సంవత్సరములయినది. ఆ కథకు వష్టిపూర్తి చేయండి; మీఅందరితో పాటు ఆ వేడుకలో నేనును పాల్గొని సంతోషిస్తాను.” అన్నాడు. కాని ఆ వేడుక ఇంక 10 రోజులలో జరుగబోవు చుండగానే ఆయన హఠాత్తుగ తనువు చాలించిరి.

దాసుగారు చిన్న విద్వాంసులను వెనుక వేసుకొని గంభవిద్వాంసుల సభిక్షేపించు చుండెడివారు. ముఖప్రీతి మాటలు, ఇచ్చకమాలు ఆయన యెరుగరు, సహింపరు. ఎవ్వరేమనుకొన్నను తన మదిలోనిమాట నిర్భయముగా జంతుగొంతులేకుండ వెల్లడిచేసెడివారు. ఇట్టి గుణములు లోకసమ్మతములుగావు కాన కొందరు బాహాటముగ ఏమీ చేయులేక పోయినను చాటుమాటున నిరసించుట కలదు.

వారు అద్వైత శిఖామణులు. ఉపనిషద్ జ్ఞానసంపన్నులు. పరతత్వవేత్తలు. భాష్యసాహాయ్య మవసరములేకయే కేవలము మూలము నాధారముగ చేసికొని స్వతంత్ర బుద్ధిచేతనే వారు తత్వమును గ్రహించిరి. కథలు చదివినట్లే అంత సునాయాసముగా ఆఉద్గ్రంథములను చదివెడి వారు. వారు ఏకాగ్రతతో ఏ గ్రంథమైన ఒకసారి చదివినచాలు; మరల దానిని పఠింపనవసరములేదు.

ఒక్క కథలో కొంత ప్రవేశమున్నవారికే విశ్వవిద్యాలయము వారు ‘కథాప్రపూర్ణ’ బిరుదునిచ్చుచుండగా సర్వకథా ప్రపూర్ణులగు దాసుగారికి ఆ బిరుదునిచ్చి ఏల సత్కరింపలేదు? ఆ బిరుదు పొందదగిన వ్యక్తి శ్రీ దాసుగారు ఒకరే అనవగునని శ్రీ చల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి

గారు సెలవిచ్చిరి. ఆ బిరుదమునకు, జగత్కావ్య స్రవ్యయైన భగవంతు డొక్కడే అర్హుడని దాసుగారి విశ్వాసము.

ఆయన తమ పాండిత్యమును, మేధాశక్తిని, సంగీత సాహిత్య వైభవమును గుర్తెరిగిన ఆత్మజ్ఞులగుటచే ఒకరి కిధీనులు కాక జీవించుచుండ కొందరు ఆయనను గర్విగా నెంచినను, ఆయన వ్యక్తిత్వమున కలరుచు, ఆయన బహుముఖ పాండిత్య ప్రతిభలను, కొనియాడువారును లేకపోలేదు.

మనః ప్రవృత్తి :- పై విషయములవల్ల దాసుగారి మనః ప్రవృత్తి కొంత విడితమే. చిన్ననాటినుండియు స్వభావసిద్ధముగ నుదయించిన ఆంతర దైవభక్తియు, స్వేచ్ఛానురక్తియు, క్రమముగా పెరుగుచునే యుండెను. ఒకరి కట్టుబాట్లకు లోనుగాక, స్వేచ్ఛా జీవనముతో సహజముగా అబ్బిన విద్యల నభివృద్ధి పరుచుకొని, లోకులకు హరిభక్తి నువన్యసించుచు, సంఘములోనున్న పశుహింస, బాల్యవివాహ, కన్యా విక్రయములు మొదలగు దురాచారములు నిగ్భయముగా ఖండించుచుండెను. అందరికన్న మిన్నయైన మేధాశక్తితో, సంగీత సాహిత్య వైభవమును గుర్తెరిగిన ప్రజ్ఞాశాలియగుటచే ఒకరి కిధీనుడుగాక తనజీవితమును తన కిచ్చవచ్చిన తీరున నడిపించుకొనెను. అందువలన కొందరాయనను గర్విగా నెంచినను, విచక్షణులగు వారందరును, ఆయన వ్యక్తిత్వమున కలరుచు ఆతని బహుముఖ పాండిత్యమునకు లొంగిపోవుచుండిరి. ఆయన యంతఃకరణము బహుసిర్మలము, దయాపూరితము. బీదలపై కనికరము గలిగి తననద్ద డబ్బు లేకపోయినను బజారులో ఒక వర్తకుని యొద్ద వాడు కొని తోచిన ధర్మము చేయుచుండెను. కోటలో తకినచు పండిత వేతనము ఆ వర్తకుని అప్పదీగ్చుటకే స్వయంపశుచుండెను. అట్లుగారు బోను పెట్టి, వండికొక్కుని వట్టికొన, దాసుగారు మూలతీసి దానిని వదలి వేయుచుండెడివారు. విజయనగరమున జ్యేష్ఠనూనమున రెండు ప్రయాత్రలు జరుగుచుండును. దాసుగారు నాడు పదిరూపాయలు కొని బుగామార్చి

వ్యక్తిత్వవైభవము

కందువాలో కట్టుకొని, దారి కిరుప్రక్కల నున్న బిచ్చగాండ్రకు పంచెడి వారు. ఒకవరి యొక బెస్తవానికడ సజీవ మశ్యములను జూచి వానిని వెయిచ్చి కొని వెంటనే నీళ్ళలో వదిలివేసెను బజారులోని పేదవర్తకులు పానలా చొప్పున చందా జనుచేసి వాతీకరూపాయలిచ్చిన చాలు నని కృష్ణాష్టమికి గంట స్తంభమునద్ద హరికథ చెప్పెడి దాసుగారు శ్రీ పేర్ల రామమూర్తి పెట్టిగారను గొప్ప సాహుకారు తన యింట పెండ్లికి హరి కథ చెప్పవలసినదని కోంగా అర్థవెయ్యి నూటపదహార్లు యిచ్చినంగాని చెప్పని కోరిన కట్నము పుచ్చుకొనెను. అట్లే విజయరామగజపతి వట్టాభిషేక సందర్భమున మైసూరునుండి వచ్చిన విద్వాంసుని కిచ్చిన కట్నమునకు తక్కువలేకుండ బహుమతిపొంది తన హరికథ విప్పించెను. దాసుగారికి బీదలపై ఎంత కనికరమో ధనికులయెడ అంత నిర్లక్ష్యముండెడిది.

శ్రీ దాసుగారు వరువు మద్యాదలు నిలబెట్టుకొనుటకై దేవులాడు స్వభావము కలవారు. ధనార్జనమునకై ఎవరినైన ఉపమలు ఉత్తేషములు పెట్టి పొగడుట యెన్నడులేదు. శ్రీ దాసుగారు హరికథా సందర్భమున తనవారు, పైవారు, గొప్పవారు, కొద్దివారు అను భేదములేకుండ తాను కనిపెట్టిన దొంగుల పైకిపెట్టి, తన స్వతంత్ర ధోరణిలో వ్యక్తిగతము గాకుండ ఆక్షేపము చేయుచుండుటచేత హరికథకు పిలిపించిన వారినే దుయ్యబట్టునను అవవాదుకూడ లోకముననున్నది. కాకినాడ గానసభలో ఒకప్పుడు జనము క్రిక్కిరిసి వినుచుండగా ఒక జమీందారుడు పెద్దలందరిని త్రోసుకొని ముందునకు బోయి కూర్చొని కొద్ది సేవటికే లేచి వెళ్ళిపోయెను. దాసుగారది చూచి “పుట్టగానే చచ్చినట్లు - తానీ లోకమున కేలవచ్చెనో యే మనుభవించెనో యీ పరమేశ్వరునకే ఎరుక అని” తర్కించెను సభ్యులందరు నవ్విరి. బాపట్లలో ఒక హరికథవిన్న సభ జడ్జిగారు “మీ తల్లిదండ్రుల ఆశీర్వాద బలమెట్టిదో కాని యీ ముదివయసులో బ్రహ్మాండముగా ఆడుచు పాడుచు మూడు నాలుగు గంటలు హరి

కీర్తనము చేయుటకు బలముకలిగియున్నారు” అనగా దాసుగారు “నేను చిన్నతనములో పోకిరినై తిరుగకుడిన యెడల నింకను బలముండును కాబోలు” అనియెను. రాజమహేంద్రవరమున ఒకనాడు హరికథ విని డాక్టరుపాలకోడటి గురుమూర్తిగారు “ఈ పెద్ద వయసులో అంత బ్రహ్మాండమైన కంఠధ్వనితో బాడుట మంచిది కాదని, చప్పన గుండెకాయ ఆగిపోవచ్చునని అనగా, దాసుగారు “బాబూ నేను హరి కథాగానము చేయుచుండగా ఆట్టి అదృష్టము పట్టిన ఇంకేమి కావలయు” ననెను. మరియొక సందర్భమున “మీరు పెద్దలయిరి. వయసుమించినది, హరికథలు మానివేయండి” అన దాసుగారు తనకది ఐహికమైన లాభ వృత్తికాదనియు, పరమేశ్వరగానము నల్పుటకు అవకాశము దొరక పపుడెల్ల చేయవలసినదేగాని, దీనికి విరమించుట అనునది లేదనెను. డబ్బు దేండ్లు దాటిన తరువాత తనకు హరికథల నొనరించుటకు కావలసిన బలి మిమ్మని దేవుని బ్రార్థించెను. “నుచ్చిక న్నన్ను నీముచ్చటల్చాటనీ - లేనిచో మనికి జాలింపనిమ్ము” అని వేల్పువంద శతకమున వ్రాసెను. హరికథ చెప్పగల బలము తగ్గినపుడు, తాను మరి బ్రతుకనక్కరలేదట.

విజయనగరముం దున్నపుడెల్ల సాయంకాలము వీధిలోనికి బోయి నపుడు ఒకేదారిని పోవుటయు వచ్చుటయులేవ్వుదు. దాని రహస్యము ఆ దారిలో శివాలయముండటమే. దానివలన శివాలయ ప్రదక్షిణముచేసి నట్లు. భోజనానంతరము ప్రతిదినము శంకారాచార్య కృత యమ పట్టదీ స్తోత్రమును పఠించుచుండువారు. వారికి ఆచార్యులవారి స్తోత్రములు, శ్లోకములు అనేకము కంఠస్థముగా నుండెడివి. శంకరుల కవిత్వమునందు దాసుగారికి విశేషగౌరవము, ఆ స్వామి యందమితమగు భక్తియు గలిగి యుండెను. శ్రీ దాసుగారు తాను రచించిన ‘భగవద్గీత - వేల్పు మాట’ అను పోత్తమును, ‘మొక్కుబడి’ అను ఋగ్వేద మంత్రానువాదమును శ్రీ శంకరాచార్యుల వారికి కృతి యిచ్చిరి.

ధారాశయమైన మనస్సుగల దాసుగారికి కొన్ని పూర్వపు ఛాందసపు నమ్మకములుండెడివి 'విశ్వస్త' వడ్డించుట తటస్థించునడ ఆయనకు కష్టముగా నుండెడినట్లు. కాని తనకు భార్యావియోగమైన తరువాత యింట దక్షతలేక యొకవంటలక్కను బెట్టుకొని "విశ్వస్త వడ్డింపగా" తినుట నాకెంత యసహ్యమో అంత తప్పినది కాదని విచారించెను. ఇంటి నుండి బయటికి పోవునపుడు మంచి శకుఃము, కెదురుచూడకపోయినను దుశ్శకునమైనపుడు వెంటనే లోనికి వెళ్ళి తుంసికోటకు ప్రదక్షిణముచేసి తిరిగి బయలుదేరుచుండెను. హరికథ చెప్పనపుడు శ్రీరామవట్టాభిషేక పటము నొకదానిని నిల్పుచుండును. ఆ పటముపై తాను వేయు పూల హారమును, తన మెడలో వేసికొనుదండయు, ఒంటిమీద పూసుకొను మంచి గంధము పేరన్నగారే కూర్చవలయును. ఇంకెవ్వరును మట్ట కూడదు. తన మెడలోని హారము తానే వేసికొనుట తప్పని మామూలు. హరికథకు తయారై పట్టునస్త్రముల గట్టుకొన్న తరువాత తన్నవ్యయను తాళకూడదు. హరికథ చేయునపుడు మధ్యకాలములో దాహశాంతికి ఆవుసాలు పుచ్చుకొనుట అలవాటు. గ్రామభోను యంత్రములో దాసుగారి పాట రికార్డు చేయుటకై కంపెనీ యేజంట్లు పలుసార్లు ప్రయత్నింపగా దాసుగా రొప్పుకొనలేదు. తనకు కావలసినంత ద్రవ్యము సునాయాసముగా లభించునను దృష్టి దాసుగారి కెంతమాత్రము లేకుండెను.

దాసుగారి తత్వదృష్టి సూక్ష్మముగా చెప్పవలెనన్న "మానవుడు చిరకాలమునుండి తన పూర్వుల వద్దనుంచి వచ్చిన యాచార వ్యవహారములను నమ్మకముల ననుసరించి, తన పెద్దలనాటి మర్యాద నడుపుకొనుచు నొకరికి కీడుదలవక చేతనయినంత లోకోపకారముగ వదిలెట్టుచు, కోర్కెల విజృంభించనీయక, పరమేశ్వరు నారాధించుచు బ్రతుకుటయే మంచి, యేలయన 'ఎల్లలుండవు కోర్కెల వెల్లువలకు.'

సీ॥ "వర్ణాశ్రమాచార పద్ధతి విదువక

ప్రాజ్ఞులవలన కర్తవ్య మెరిగి

సకలశ్రుతి స్మృతి సారముగొని శ్రద్ధ
ధానుడై యెక్కాగ మానసుడయి

స్థిరబుద్ధియై యనందిగ్గుడై యున్నయా
తనికి సత్యము తనంత తెలియబడు"

అని వారి విశ్వాసము.

గురువునొద్ద నేర్వకే విద్యలకన్నిటికిని గురువైన దాసుగారు -
గజ్జెగట్టి కథ చెప్పనవును గంధర్వసార్వభౌముడతడు. హాకీర్తము
చేయునపుడు పదునార్గుగు పరమభాగవతుల వీకే క అవతార మాయన,
హరికథాదిక విరచనావసరమున పరమేష్ఠి. సుగీత సాహిత్య కళలలో
సుభలలో అవధాన ప్రజ్ఞ ప్రదర్శించువేళ పుంభావసరస్వతి. అంతుర్ముఖు
డైన సమయమున పరమాత్ముడే ఆయన. "సర్వదేవ నమస్కారం కేశ
వం ప్రతి గచ్ఛతి" యనునట్లుగా వాగ్దేవికి మనము చేయు ప్రతి నమస్కా
రము దాసుగారికి చెందునని నా విశ్వాసము.



సకల కళా ప్రపూర్ణుడు

కళా ప్రపూర్ణ

కీ. శే. చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి

[దాసుగారికి శాస్త్రిగారికి మంచి అనుబంధము. దాసుగారి యెడ శాస్త్రిగారికి గల గౌరవాభిమానములపారము. శాస్త్రిగారు దాసుగారి గురించి పలుతావుల వ్రాసిన వ్యాసములను, ప్రశంసా వాక్యములను పద్యములను కొన్నిటి నెన్నికచేసి యిటు నొక్కచో పొందుపరచి యీ వ్యాసముగా రూపొందించితిని]

—సంపాదకుడు

కం. నారాయణుడా ననియెడి

ధీరుఁడు రసికుండు మిగులఁ దేజస్వి కళా
పార మహోదధి సభ్యుడు
వేఱుగ వర్ణింపవలెనె విన్యా గరిమల్.

త గీ. దాసు నారాయణునకు నీతండు, వీని

దాసు లెల్లెడఁ గల హరిదాసు లెల్ల;
నొక్క హరిదాసులేకాదు. నిక్క మితని
యెడల నాదృతి లేనివాఁ డెవఁడు పుడమి.

(కలహరగంప. పుట 8)

మ. అది నారాయణుఁ డప్పు కృష్ణుఁ డయి గేయమ్మందు నంతోషముం
గొలిపెంగని కవిత్వమందుఁ గలువన్ గింతేనియెన్ నోచుకోఁ
డది లోపమ్మును దీర్చుకోఁ దలఁచి కాదా యిట్టి రూపమ్ముతో
నిది నారాయణుడాన నామమున నిచ్చేసిరెనా శెల్లదే.

(1917 లో లక్ష్మీనరసాపురములో చెప్పినది.)

హరికథా చతురానను డనదగిన నారాయణదాసుగారిని యెఱుగనివారు లేరుగదా ! ఆయనతోకూడా తాటితో దబ్బనంగా వెనుక పాడుతూవుండే ఆయన అన్నగారిని కూడా లోకం యెఱిగేవుంది. ఈ అన్నగారే సర్వవిధాలా ఆ దాసుగారిని యుక్తమార్గంలో పెట్టి కథా కాలక్షేపం చేయించే హంగుదారుడని దాసుగారే వప్పుకుంటారు. సంగీతంలో దాసుగారెంత విజ్ఞులూ అంత విజ్ఞులూ అన్నగారున్నా అయివుంటారు. కాని లోకం యీ మాటకు యెంతపాటు అంగీకరిస్తుందో చెప్పజాలను. అన్నగారి గాత్రం సన్నవిడిగా మధురంగానే ఉంటుంది. దాసుగారి గాత్రం ముదుగుగా జంబోరాగా కొంత మోటుగా వుంటుంది. ఇద్దరున్నా యేకగర్భ జనితులే గనుక ఆ స్వప్తికర్త స్వప్తిచేసే తరుణంలో గాత్ర స్వరాన్ని నిర్మించేటప్పుడు సరిగా యేర్పాటు చేయాలనుకొని యీయన గాత్రంలో వేయవలసిన సామగ్రిని కూడా పొరబాటున ఆయన గాత్రంలో వడవేసేడేమో అని నాకు తోస్తుంది. లేకపోతే తమ్ముడి గాత్రం 'శంభో' అనేటప్పటికి మూడు కోసుదాకా ఉటుముటీమినట్లు ప్రతిధ్వనివ్వడమేమిటి ? అన్న గాత్రం అంతంతలోనే అంత రించడమేమిటి ? ఇట్టి సందర్భంలో ఒకసభలో వక కొంటెకుట్టవాడన్నాడట గదా ! "యేసుడోయి దాసుగారూ ! యేకోకా ఉడబ్బు పెట్టి టిక్కెట్టు కొనుక్కొని రానేనచ్చాం, ఆయన చేత పాడించటం మానపిస్తే యింకా కొంత డబ్బిచ్చుకుంటాం మీ "కన్నాడని చెప్పగా విన్నాను. "లోకులూ కాకులూ" వాళ్ళని యెవళ్ళానగలరు ? ఇంత మాత్రం చేత అన్నగారు దాసుగారిమీద అనూయ పెట్టుకున్నట్టు మాత్రం వినలేదు. ఆయన ప్రాజ్ఞత్వం యేలాటిదో చదువరులు విచారించుకోండి.

(కృష్ణాపత్రిక, 1936 - కథలు-గాథలు, 1వ భా. 67-68పు.)

ఈ శాంతిబోధ యెవరిని గుఱించింది అంటే పోట్లాడడానికి సిద్ధంగా వున్నవారినిగూర్చి. వారెవరు ? వొకరు ముప్రసిద్ధతరులు నారాయణదాసుగారు. రెండు సుప్రసిద్ధులు నాగభూషణంగారు. వీరిద్దరినీ

గూర్చి ప్రపంచం బాగా యెఱుగును. పుభయులున్నా నానావిద్యలలో
ప్రవీణులు. కాని ప్రస్తుతం వీరికి సంబంధించిన వివాదం, గానవిద్యకు
సంబంధించింది. దాసుగారు మహానాయకులే అయినా హరికథకులై
పేరుప్రతిష్ఠలను ఆర్జించివున్నారు.

మేము విజయనగరం మహారాజావారి దర్శనానికి వెళ్ళినప్పుడు
నేను శ్రీ కట్టు సూరన్నగారి (వైణికులు) గానపాఠశాలకు తలచు
వెడుతూ వుండేవాణ్ణి మోకరోజున నారాయణదాసుగారున్నా వచ్చారు.
సూరన్న గారికిన్నీ దాసుగారికిన్నీ లలిత వసతులకు భేదమేమిటి? అంటూ
కొంత ప్రసంగం నడిచింది. క్రమంగా పాకం ముదిరింది. అపట్టాన్ని
సూరన్నగారు కళ్ళెట్ట చేసి “నీవు సంగీతంలోకి రావద్దు యిదేమీ హరి
కథ కా” దన్నారు. అంతదాకా కోపంగానే వాదిస్తూవున్న దాసుగారు
వకాలున మోక్కవ్వనవ్వ “యేమోయి! నీవేమో సంగీతం జోలికి
రావద్దంటావైతివి. మేకటశాస్త్రుల్లు కవిత్వం జోలికి రావద్దా. టాడాయె,
వేటాకగు ఇంగ్లీషు జోలికి, యంకొకరు మరోదాని జోలికి రావద్దంటారు
గదా! యిక నేను యేవిద్య జోలికి వెళ్ళాలో నీవే చెప్పు” మన్నారు.
యెంతోధ్వని ప్రధానంగావున్న ఆ వాక్యం నాకు యెంతో సంతోషాన్ని
అప్పుడేగాదు; యిప్పటికీ కలిగిస్తూవుంది. “ఏకవిద్యా సుక్ష్మతా”
అన్నమాదిరిని వీణనే అభ్యసించినవారు కట్టు సూరన్నగారు. దాసుగారు
అప్పటి కింకా వీణలో బాగా కృషిచేసి వుండరు. కాని అసలే ప్రవేశం
లేనివారు మాత్రం కారనుకుంటాను. ఈ సంగతి మృద్ధ సంవత్సర
ఆశ్వయుజములో జరిగింది.

మఱి పద్ధాలుగేళ్ళకు ‘సౌమ్య’ సంవత్సరములో దాసుగారున్నా
మేమున్నా ఖాసింకోట సంస్థానములో మీటయినాము. అప్పుడు
రాత్రి అందరం ఒకటే బసలో వుండేవారం. దాసుగారు వీణ ‘పాక్షీసు’
చేస్తూ వుండేవారు. అందుచేత సూరన్నగారితో వాదం జరిగేనట్టికి
విశేష ప్రవేశం లేదనుకోవచ్చును. యిటీవల వీణలోకూడా దాసుగారు

మంచిప్రవేశాన్ని సంపాదించే వుందురు. కాని ఆయన్ని వీణకచ్చేరీ చేయ
డానికంటూ ప్రత్యేకించి యెవ్వరూ ఆహ్వానించినట్లు వినలేదు.
యీకోపం ఆహ్వానించనివారియందు ఆపాదించటంకంటే దాసుగారి
వివిధ విద్యాపరిశ్రమమందే ఆపాదించి “సతుగుణగణానా మవగుణః”
అనే మురారి వాక్యాన్ని స్మరించుకొని పూరుకోవాలి. వీణకచ్చేరీకి
ఆహ్వానించని వారిమీద దాసుగారున్నా కోపం కనపరచకూడదు.
గీరతంలో ప్రత్యేకించి

“క నారాయణ దాసః యేడి ధీరు నెఱుంగుదుమగాదె”

అని వకపద్యం ఖర్చుపెట్టివున్న పరమమిత్రుణ్ణి నన్నుగూడా దాసుగారు
యేమీ అనకూడదు. (యేమైనా అనే యెడల పడడానికి సిద్ధమే).
దాసుగారికిన్నీ మా తిరపతిశాస్త్రికిన్నీ బొత్తిగా యెటామొటీగా
వుండేదిగానీ, నాకున్నా దాసుగారికిన్నీ యెటామొటీలేశమూలేదు.
కాని బొత్తిగా వొళరిని వొళరు వెక్కిరించుకోని వాళ్ళ మాత్రం కాదు.
దీన్ని తెలిపే వక మచ్చట మాత్రం యిక్కడ వుదాహరిస్తాను.

వికారి సం॥లో ఖాసింకోట సంస్థానంలో ఒక వివాహం జరిగింది.
దానికి తి॥ శా॥ అనారోగ్యంగా వుండి రాలేదు. నేను మాత్రమే
వెళ్ళాను. (శ్రీ) పోలవరం, కిర్లంపూడి, లక్కవరం వగయిరా జమీం
దార్లున్నా వచ్చారు. నారాయణదాసుగారు చెప్పిన “వేయు నేటికి
బంగారు బెంగుళూ” అనే పద్యాన్ని యెవరో చదివితే మా జమీందారు
గారు ఆక్షేపించారు. ఆక్షేపణకు అవకాశంలేనిదాన్ని ఆక్షేపించటంచేత
నేను దాన్ని సమర్థించాను. జరిగిన వాస్తవమింతే. దాసుగారితో
యెవరేమి చెప్పారో మరునాడు నా బసకువచ్చి నన్ను “శాస్త్రీజీ!
నాకు వున్న ప్రజ్ఞలలో దేన్ని నీవు ఆమోదిస్తా”వని మృదువుగానే
ప్రశ్నించారు. అన్నిటినీ ఆమోదిస్తానని నేను యథార్థాన్నే చెప్పాను.
దానికి సంతృప్తిపడక యేదోవకదాన్ని నిర్ధారణచేసి చెప్పాలి అంటూ

నిర్బంధించి బాధించారు. సుమారు నూలుసార్లైనా అలాగే చెప్పాను గాని అన్యథా చెప్పలేకపోయాను. తుదకు నాకు విసుగెత్తించి నాచేత “నీకు గానంలో వున్నంత విలక్షణత్వం కవిత్వంలో వున్నట్లు లోకం విశ్వ సించదు” అనేమాట అనిపించి తీరినారు దాసుగారు. అనిపించి వూరు కున్నారా! లేదు. ఆషట్లాన్ని దొరికించుకున్నారు. అడ్డమైన మాటలు అనడానికి ఆరంభించారు. మఱేమీ తిట్లూ, తిమ్మలూగావు సుమండీ. నీకు కవిత్వం చేతగాదు. భట్రాజకవిత్వం నీది, నీకు పాండిత్యమంటే నిండుసున్న యీ మాదిరివే అనుకోండి కసితీరేదాకా అన్నారు. యేమీ అనలేదు. వూరుకున్నాను. యెందుచేత? ఆయనయందు నాకు మిక్కిలి అభిమానం. తొందరమనిపి అని యెఱుగుడను యధార్థం కాకపోయినా “నీకు కవిత్వంఁల్లనే లోకంలో మంచిపేరు వచ్చింది” అంటే సంతోషించటం జరిగేదేమో! అయితే మాత్రం బుద్ధి పూర్వకంగా అసత్యాన్ని ముఖప్రీతికోసం యెలా ఆడేది? సరే నాకు కోపం తెప్పించలేక పోయారు అప్పటికి. దీనివల్ల లోకం నన్ను కోపం లేనివాడనుకోకూడదు. ఆయన బోధావాడని నావూహ. ఆ నాడు మధ్యాహ్నం మళ్ళా తారసపడ్డాం. మళ్ళా “పూర్వేతిపూర్వార్వా”గా ప్రారంభమయ్యింది. అప్పటికి వొళ్ళుచుండింది నాకు. సరే రాత్రి నీ హరికథ గదా! అప్పుడు నాశక్తి చూపిస్తానులే అన్నాను. అన్న పేరన్నగారు మాత్రం మావాడి మాటలు మనసులో పెట్టుకోవద్దని ప్రీతిగా నొక్కి నొక్కి నన్ను ఆననయించారు. సరే రాత్రి యేదో జరిగిందనుకోండి. ఆ మఱునాడు కలుసుకున్నప్పుడు “శాస్త్రీజీ! మీ శాంతానికి నేను మిమ్ములను మిక్కిలిగా అభినందిస్తున్నాను!” అని పలువురు చూస్తు వుండగా అసీ అనడంలోనే రెండుచేతులూ రెండుచేతులతో కలుపు కున్నాము. స్నేహితులమైనాం అంటేటితో.

మఱి రెండేళ్ళకు విజయనగరం ఏదో మార్గవశాత్తూ నేను వెళ్ళడం జరిగింది. కలుసుకున్నాం. పక సీసపద్యం శాస్త్ర ప్రవేశాన్ని

సూచించేది చదివి నాకు విశ్లేషించారు దానుగారు. దీనివల్ల తేలేదేమిటంటే, నాడు ఖాసీంకోటలో మీరు హరికథా సమయంలో వ్యాకరణ తవ్వలుకదా పట్టడలుచుకొని పెన్నలూ, కాగితమూ చేతపట్టుకు కూర్చున్నారు. యిప్పుడు దానిలోకూడా మీకు దొరికేదిలేదని తెల్పడమే దాని తాత్పర్యం. దొరికినా, దొరక్కపోయినా అప్పటికి దానుగారు పాణినీయంలోగూడా తగుమాత్రం ప్రవేశం సంపాదించారన్నది సత్యదూరంకాదు. అయితే అందులో యెవరి శిష్యులు అంటే, అందులోనేకాదు, యెందులోనూ కూడా యెవరి శిష్యులూకాదు. ✓

“ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యాః” అనే వాక్యానికి దానుగారు ప్రథమలక్ష్య మనుకోవాలి. విజయనగరం అంటే సర్వవిధాలా కాశీగా వుండేది. సర్వవిధాలా అంటే దాంట్లో భంగుకూడా చేరవలసి వుంటుంది. దీన్ని గురించి అన్యత్ర విస్తరించినట్లు జ్ఞాపకం. దానుగారి అన్న పేరన్న గారు నన్ను అనునయించడంలో దీని మాహాత్మ్యాన్ని కొంత నాడు సూచించే వున్నారని తెలిసింది. అలాటి అవరకాశీలో వున్న దానుగారు పూర్వజన్మ సుకృతం గూడా కలిసిరావడంచేత అన్నిటినీ అశ్రమంగా ఆర్జించగల్గారు. ఆయన ఆర్జించ లేనిదల్లా యీ వయస్సులో కూడా వక్కటిమాత్రమే. ఆ విద్య యేదో అందఱూఎఱిగిందే కనుక గ్రహించుకోండని లోకానికి వదిలిపెడతామ. ఆయన వయస్సిప్పటికి దాదాపు యెనభై కి యేమాత్రమో తక్కువనుకుంటాను. ఇన్నివిద్యలలో ప్రవేశం కలిగి యీ మాదిరిగా హరికథ పండిత-పామర రంజకంగా మహాగాయకులున్నూ, మహాకవులున్నూ, మహాతాకిక శిరోమణులున్నూ నిండివున్న సభలో చెప్పి మెప్పు సంపాదించిన వ్యక్తి మన కిక దొరకడు. చేతనైతే యీ వయస్సులో వున్న తెల్ల ముంగురులు వగయిరా కీర్తిస్ఫూరకమైన పోషక్కుతోటేనా యీ లోకంలో అమరుణ్ణిగా చేసి నిల్పుచేయవలసిందని మనదేశస్థులంతా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించవలసివుంటుంది.

ఈయన సంస్కృతంలో కూడా కవి. ఆంధ్రం చెప్పనేలక్కటలేదు. “తొండ ముడిరితే వూసర వెల్లి” అవుతుం దన్నట్టు యిటీవల యీయన కవిత్వంపేర్ల దగ్గరనుంచిన్నీ (“వెన్నుని వేయిపేళ్ళ విడికిడి” అని కాబోలును వొక పుస్తకంపేరు) అచ్చ తెలుగులోకి మాటి కొంత రసాన్ని గోలుపోతూవుంది కాని హరికథా రచనాకాలం నాటికి యీ చేద స్తం యీయనకు పుట్టలేదు. అది అదృష్ట మనుకోవాలి. లేకపోతే యీయన రచనలు యీయనతోటే అంతరించిపోయేవి. సగళయం లేదు, యీయనకు ఎన్నివిద్యలేనా వచ్చును. అన్నిటిలోనూ కూడా ప్రత్యేకించి కృషి చేసినవారితో పోల్చాడి నిగ్రహించగల శక్తికూడా వుండేవుంటుంది గాని లోకం యీయన్ని హరికథకుడుగానే కాని అన్యథా వాడుకోదు. సార్వభౌమ బిరుదు సంపాదించినా, “మహామహాపథ్యాయ” సంపాదించినా వృధా పరిశ్రమే కాని “ప్రాప్తేఽపి సోమయాజిత్యే నంబిశబ్దో న ముంచతి.”

ఇంతవరకు వ్రాయడానికి అంతో యంతో నాకు అర్హత వుంది గాని యీపైని వ్రాయడానికి నేనే లేదనుకునేటప్పుడు లోకం లేదంటే ఆగ్రహపడవలసి వుండదు నేను గాయకుణ్ణి గాను. యెందుచేత? చెప్పకోకపోవడంచేత. చెప్పకుంటేనో అయ్యేవాణ్ణి. యిప్పుడు నాగభూషణం గారు వ్రత్యర్థిగా నిలబడ్డారుగాని అప్పుడు నేనే నిలబడేవాణ్ణిమో. కాని వ్వండి. దానుగారు లయబ్రహ్మ అని అందరూ చెప్పుకుంటారు. నాగభూషణంగారు లయబ్రహ్మ కారని యెవరూ చెప్పరుగదా? అందరు గాయకులూ - ఏ మహాగాయకుల రచనవల్లనో సభను రంజింపజేస్తే దానుగారు స్వంతరచనచేతనే అద్భుతంగా రంజింపజేస్తారు. కేదారమీదా, బిలహరిమీదా, ఝంఝాటిమీదా యింకా కొన్ని రాగాల మీదా, సీసవద్యం చదవడానికి దానుగారే మార్గదర్శకులు. ఇట్టి దానుగారు నన్నొక రోజున విజయనగరంలోనే అయ్యకోనేటి గట్టుమీద “శాస్త్రీజీ! నీవు చదివేవైలి వినా” అన్నాడు. దురుద్దేశంతో గాదు,

సదుద్దేశముతోనే యిలా అనడం తటస్థించింది. అప్పటికి నా వయస్సు 24 వత్సరాలు. దాసుగారు ముప్పయికి లోగానో పయిగానో వుంటారు. చదివాను. (చదివిన పద్యం శ్రవణానందం అని) సంతోషించారు అన్నాడు నేను యిదే కాబోలును “పొరుగింటి ఫుల్లగోంగూర రుచి” అంటారు పెద్దలు అనుకున్నాను. ఈయన్నిగూర్చి ఇంకా యెంత వ్రాసినా తనివీరదు. అయితే వోపిక లేదు. యేంచేసేది? “అనుక్తమన్యతో గ్రాహ్యమ్.”

(కృష్ణాపత్రిక, 23-4-38; కథలు-గాథలు, 2వ భా. 660-666.)

...వొక్కొక్కరి కవిత్వమందున్నూ, వొక్కొక్కరి గానమందున్నూ ఒక్కొక్క విశిష్టగుణం సహజంగా వుంటూవుంటుంది. ఆ గుణం అనుకర్తలకు యే కొంతభాగమో స్వాధీన మవుతుందిగాని పూర్తిగా స్వాధీనం కాదన్నది సర్వానుభవసిద్ధం. శ్రీ నారాయణ దాసుగారిని హరికథకు లెందలు అనుకరించడంలేదు? కోడి రామమూర్తిగారిని మల్ల విద్యాప్రవిష్టు లెందలు అనుకరించడం లేదు? వొక్కరై నా వారి వారి పూర్తివిశేషాలు ప్రకటింపగలుగుతున్నారా?

(కృష్ణాపత్రిక, 1939; కథలు-గాథలు, 1వ భా. 659.)

“కృష్ణగాన చటికా భాగవత” శబ్దంకూడా ఆయన స్వకపోల కల్పితమే. యిందులోవున్న “చటికా” శబ్దానికి అర్థం అయిన ‘చిటికే’ అనే పదంతో చెప్పుతారు. ఆ చిటికెలు ఆయన రెండుచేతులతోటి రెండుగా పట్టుకొని అద్భుతంగా లయానుగుణంగా వాయించే వొక విధమైన చిన్న లక్కపిడతలే. ఆయన్నిచూచి మఱికొందలు ఆ చిటికెలు వాయించడానికి ఆరంభించారు. కాని ఆ పోకడ పూర్తిగా యింత వఱకు యెవ్వరికీ అలవడిందికాదు. యీ వాద్యానికి ప్రథమాచార్యులు యీయనే. వొక్కొక్క దానికి వొక్కొక్కరు ప్రథమ ప్రవర్తకులుగా వుంటారు. మహారాష్ట్రాది దేశాల్లోతప్ప నా చిన్నతనం నాటికి ఘన

దేశంలో హరికథలు చెప్పడమంటూ వున్నట్టులేదు. అట్టి కాలంలో (1) బాలాజీదాసుగారు (2) నారాయణదాసుగారు వీరిద్దరున్న వుపక్రమించారు. వీరికి మార్గదర్శకులెవరేనా వున్నారేమోకాని ఫలానా అని వ్రాయడానికి నాకు తెలియకపోవడంచేత వ్రాయలేదు. బహుశః నారాయణదాసుగారికంటే వయస్సులో బాలాజీదాసుగారు కొంచెం గొప్ప పెద్దలనుకుంటాను. నానావిధమైన శక్తులతో మిళితమైన నారాయణదాసుగారికిన్ని బాలాజీదాసుగారికిన్ని పోలిక యెందులోనూ లేదుగాని భక్తిప్రధానంగానున్నా రక్తిప్రధానంగానున్నా మన దేశంలో అగ్రగణ్యులే యిటీసల యెందరు హరికథలు చెప్పేవారు బయలు దేటినా నారాయణదాసుగారినే వరవడిగా పెట్టుకొని మొదలుపెట్టేరు. కాని ఆయనకువున్న సాధనసామగ్రి అంతాకాదు సరికదా అందులో దశాంశం వున్నవారుకూడా బయలుదేరలేదు. అన్ని శక్తులు వొకచోట కేంద్రీకరించడం కష్టసాధ్యంకదా? అయితే నాట్యం వగైరాలు మాత్రం అచ్చంగా అదేమాదిరిగా అనుసరించేవారు మాత్రం వలువురున్నారు. అంతేకాదు కొందఱు ఆయనవలెనే నిలుచుండడాన్నికూడా అభ్యసించి చూపే వారున్నారు. శ్రీ పోలవరపు జమీందారుగా రొక్కరు మాత్రం నారాయణదాసుగారికన్నా మిన్నగా హరికథచెప్పి మెప్పించే వారు, దక్షిణాదినే యెవరో వకరు వున్నారని వారిపేరుకూడా చెవుతూ వుండేవారు. బహుశః ఆ పేరు “కృష్ణభాగవతార్” అన్నదని జ్ఞాపకం. వారిని నేను దర్శించలేదుగాని మఱికొందఱి హరికథలు దాక్షిణాత్యులవి వినియున్నాను. వారెవరున్నా మన దాసుగారివలె చెప్ప తగ్గవారుగా నాకు తోచలేదు. స్వయంభువులైన వారికిన్ని అనుకర్తలకున్నా చాలాభేదం యీ విషయంలోనేకాదు ప్రతి విషయంలోనున్న వుంటుందని చెప్పనక్కఱలేదు.

— (కృష్ణాపత్రిక, 28-1-1939)

కళాశబ్దము కవులకు, పండితులకు అండఱికి చెల్లుతుంది. ‘కళా’ శబ్దానికి ‘విద్య’ అనే అర్థంకూడా వుండికదా? యూనివర్సిటీ వారు

‘కళాప్రపూర్ణ’ బిరుదాన్ని యివ్వడంకలదు. వారు దాన్నియే అర్థం మనస్సులో పెట్టుకొని యిస్తూవున్నారో తెలియడంలేదు; యివ్వడం మాత్రం జరుగుతూవుంది. ఈ రోజులలో ఆ బిరుదం పొందడానికి అర్హులైనవారు పలువురున్నారుగాని, అందులో శ్రీమతులు (అజ్ఞాడ) ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు చిటికెనవ్రేలిమీదకి వస్తారు. వయస్సు చేతకూడా వారు పెద్దలు; 80 సంవత్సరాలకు అంతో యంతో వారి వయస్సు యెక్కువగాని తక్కువకాదు. యూనివర్సిటీ వారు ఈ మధ్య ‘కళాప్రపూర్ణ’ బిరుదంతో యెనరేషరిని సంభావించారో అందులో యే యిద్దఱు ముగ్గురూ దాసుగారికంటే వయస్సులో కొంత పెద్దలే; అయినా తక్కిన వారందఱూ అంతో యంతో చిన్నలే. ఇదిన్నీ కాక యూనివర్సిటీవారు యీ బిరుదాన్ని యివ్వడం మొదలుపెట్టి ఎన్నాళ్ళ యిందో నాకు బాగా తెలియదుగాని, సుమారు ఏభై అరవై యేళ్ల మధ్య ఇన్నికళలలో ప్రజ్ఞకలవారు దాసుగారు తప్ప ఇతరులు శ్రుతంకా లేదు. సంగీతంలోవున్న అంగాలన్నీటిలోనూ ఆయనకు మంచి ప్రవేశం కదా? పైగా చక్కని కవిత్వం, సంస్కృతాంధ్రాలు రెండింటిలోనే కాక ఇంగ్లీషు, హిందీ, పార్సీ వగైరాలలో సాహిత్యం. ఇన్ని ఈలా వుండగా లోకోత్తరమైన జనరంజకత్వం; ఇంకా మనదాఁకారాని మఱి కొన్ని కళలలో ఆయనకు ప్రవేశంవుంటే వుండవచ్చుననుకుంటాను. ఇట్టి స్థితిలో యూనివర్సిటీవారు ఆయన్ని కళాప్రపూర్ణుణ్ణి చేయకపోయినా లోకదృష్టిలో ఆయన ఇదివఱకే కళాప్రపూర్ణులై భావిస్తూన్నారనుకోక తప్పదు. అయితే నేడో రేపో యూనివర్సిటీవారు ఆయన్ని ఆ బిరుదు నిచ్చి సన్మానిస్తారనుకుందామా? అట్లు చేయడం జరిగినా లోకులకు సంతోషి కలగదు ఎప్పుడో ఇంతకు పూర్వమే సమ్మానించవలసి వుండగా ఆలాచేయక ఆలస్యంగా చేయడానికి కారణం వారు చూప వలసి వస్తుంది.

ఇదిన్నీ కాక ఆ బిరుదు సంస్కృతభాషలో వున్నప్పటికీ దాన్ని ఇచ్చే సుప్రదాయం హూణభాషకు సంబంధించినదని నేననుకుంటాను.

వారు దీనికి చెప్పే అర్థమేమో నాకు తెలియదు. దాన్నిబట్టి సమర్థ నీయం అయితే అవుతుండేమో -

(గృహలక్ష్మి, మే 1933, ప్రజామిత్ర 12-12-1943)

మా సమకాలీనులలో వదకవిత్వం చెప్పదగువారు చాలామంది వున్నారు. వారిలో నారాయణదాసుగారు కొత్తపోకడగా హరికథలలో కొన్ని కీర్తనలు రచించారు. మఱికొందఱు దాసుగారిని, మఱికొందఱిని వరవడిగా పెట్టుకొని రచించేవారున్నారు.

... ఒక రసమేమిటి? అన్ని రసాలకూ వదకవిత్వం తోడ్పడు తుంది. దీక్షల్లా వచ్చినచిక్కు వేదంతోపాటు అభ్యసితేనేగాని వుస్తకం చూచి అభ్యసితే సాధ్యపడేది కాదు. యిది ప్రచారకులకు వుండే చిక్కు.

అసలు రచయితలకో? యేదో అల్లె శక్తి భగవంతు డిచ్చినా, కీర్తనలో వదానో రచించడానికి పూర్వులు వెళ్ళిన మట్లు కాక కొత్త మట్లు సృష్టించే శక్తి వుండాలి. ఆ శక్తి అంతో యింతో నారాయణ దాసుగారికి వుంది. చాలాభాగం ఆయన పాడేమట్లు యెక్కువ కష్టంగా వుండవు. గాయకులలో సుప్రసిద్ధ కవులు రచించినవాల్లకు దీటుగానూ వుండవు. యే త్యాగరాయల కీర్తనలకో సాతాంతరాలనూ కావు. కొన్ని వంబమట్లుకూడా వుంటే వూటాయేమో! తక్కిన మన దేశంలో పూడే నేటి గాయకులలో సృష్టికర్తలంతగా కనపడదు. వదకపులలాక వదకపులు రచనకి సిద్ధపడితే వప్పు వుడకదు. బ్రాహ్మీ చాలా (వాయాలి) హరినాగభూషణంగారు తగిలంత సాహిత్యం వున్న కవి అయివుండినీ వదకవిత్వం అంతో యింతో రచించిన్నీ సృష్టికర్తగా పరిణమించకుండా అంతంతలో ఆగడానికి కారణం కొత్తమట్లు స్ఫురించకపోవడమే అని నా తలంపు.

(అల్లసానూరి, 28-7-44; కథ యి: గాయకుల ముద్రా పరిశోధన)

ఈ పరమభక్తాగ్రేసరుడు హరికథ అంటే యేమిటో తెలియని కాలంలో మన ఆంధ్రదేశానికి దాన్ని రుచి చూపడమేకాక పలువురికి పుపదేశించిన మహిమాపాఠ్యాయుడు. హరికథలకు సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య ముండాలి. మంచి శ్రుతి లయ జ్ఞానంతో మిళితమైన గానప్రవేశ ముండాలి. ఈయనకు పూర్వోక్తమైన శక్తులే కాక ఉభయభాషల యందు మంచిగా కవిత్వం చెప్పే నైపుణ్యంకూడా వుంది. ఈయన యెన్నో హరికథలు రచించారు. ఇంగ్లీషు, పారసీలోనైన దేశాంతర భాషలలో కూడా ప్రవేశం వుంది ఇన్ని శక్తులు యేకత్ర వుండటం చాలా అరుదు. ✓

తే॥గీ॥ ఆదిభట్టీతఁ డయ్యెను హరికథలకు
ఆదిభట్టీతఁ డయ్యె గేయపు ఫణితికి
ఆదిభట్టీతఁ డయ్యె నాట్యపుం గళకు
ఆదిభట్టీతఁ డయ్యె లోకదృతులకు.

ఈయనతో నాకు ప్రథమపరిచయం నేటికి 50 సం॥నాడు శ్రీ విజయనగర మహారాజావారి దర్శనార్థం వెళ్ళినప్పుడు కలిగింది. ఆ పూర్వోనే యీయన హరికథ విన్నాను. అంతవరకు నేను సీసపద్యం రేగు ప్తిరాగంమీదా, ఆనందభైరవిరాగంమీదా చదవటమే విన్నాను గాని ఇతరరాగాలమీద చదివినవారిని యెఱుగను. ఈయన ఆవేశ కేదార, బిలహరి, జఞ్ఘూటి - ఈ రాగాలమీద చదవడం విన్నాను. ఈయన మన దేశపు గానానికే కొన్నిమార్పులు కలిగించి వన్నెపెట్టిన స్వతంత్రుడు. ఈయనగాత్రం చాలాగంభీరమైనది. చాలామందిగాత్రాలు విన్న నాకు యెక్కడా ఈయనగాత్రం మాదిరి గాత్రం తటస్థం కాలేదు. ఈయన దినచర్య ధీరోదాత్త లక్షణాని కుదాహరణంగా వుండదుగాని ధీరోద్ధత లక్షణానికి ఉదాహరణంగా వుండును. తృణీకృత బ్రహ్మపురంద రుడు. గానమే కాదు, సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యమే కాదు, నాట్యమే కాదు, అదీ యిదీ అనడ మొందుకు? ఈయనకు వశమైన సర్వవిద్యలున్న

గురూపదేశం వినాగా లభ్యమైనవే. విజయనగరంలో అప్పుడు సర్వ విద్యలూ తాండవిస్తూ వుండేవి. ఈ వరప్రసాదునకు శ్రుతి మాత్రంచేత అవన్నీ స్వాధీనపడ్డాయి. వీణ గుండుశ్రూవ వినాగా లభించదని నాకు తోస్తుంది. ఈయనకు ఆ విద్యకూడా అలాగ స్వాధీన పడ్డవి. ఆసంస్థాన ప్రభువులు యీయన్ని యెలా గౌరవించవలెనో ఆ విధంగా గౌరవించి చరితార్థులైనారు. సంగీత పాఠశాలా ప్రధానాధికారిగా నేర్పరచి పూజించినారు. ఈయనవంటి సరస్వత్యావతారులు ఏ కాలంలోనో గాని అవతరింపరు. వార్ధక్యంలో కూడా యీ పుంభావ సరస్వతి హరికథ అంటే వేలకొలదిగా జనం వచ్చేవారు. ఆ వయస్సులో (70 యేండ్ల దాదాపులో అన్నమాట) గాత్రం పలకమంటే వల్కుతుందా ? దగ్గిరి వాళ్ళకే వినపడని స్థితిలో దూరస్థులకు చెప్పేదేమిటి ? కాని యెప్పుడో శంభో అని తన సహజ మేఘ గంభీర ధ్వనితో వాక గర్జింపు గర్జిస్తే దానికే సంతోషించి తృప్తి పడేవారు.

బాలాజీ దాసుగారు ఈయనకన్న సుమారు పదేళ్లైనా పెద్దలు. ఆయన శైలి వేఱుగాని అదిన్నీ జనరంజకమైనదే. ఇంత సామగ్రిగల హరి కథకులు యింతకు పూర్వం లేరు. భవిష్యత్తులో నేనా బయలు దేరతా రనడం పుస్తకాపేక్షే. ఈయన వయస్సిప్పుడు 84 వత్సరాల కించుమించు. యింతటి ధన్యమూర్తి యింతటి అద్భుతశాలి మఱివుండఁడు. ధన్యఃధన్యః ధన్య నారాయణుని నారాయణుఁడు గౌరవించుగాక !

(ఆంధ్రవాణి 13-1-45; కథలు - గాథలు 2వ భా. 207 - 8)

ఆదిభట్ట నిన్న మొన్న కీర్తిశేషులైన జగద్విశ్రాంతకీర్తి మూర్తులైన హరికథా ప్రథమావతారులైన నారాయణ దాసుగారి గృహనామం. భట్టశబ్దం పండితవాచకం. ఆదిభట్ట వారిలో అజ్ఞాడ ఆది భట్టవారు విశిష్టులని తెలియనగును. (ఈమాట దాసుగారివల్ల నేను విన్నాను) ఆదిశాస్త్రి భట్టశర్మ ఆదిభట్టః. మొట్ట మొదట యీ గోత్ర

కులకు యీ పేరు వచ్చుటకు కారకు డే మహాపురుషుడో దాసుగారి
 బంధువులకు తెలిసి యుండునోమో కాని మనకు మాత్రం తెలియదు,
 యీ పేరు సంపాదించిన పురుషోత్తములు మహావిద్వాంసులై యుండుట
 నిర్వవాదాశము.

“భరతుని బట్టి యిందుజులు
 భారతులైరి రఘుండు హేతువై
 పరగిరి రాఘవాఖ్యనల
 భానుకుల ప్రభువుల్.”

అన్న రీతిగా ఒక్కొక్క మహాపురుషుని పేరుతో కొంతకాలము
 నకు ప్రసిద్ధిజేంది మరల కొంతకాలమునకు ఎవరో మహాపురుషులు
 బయలు దేరినచో ఆయనపేర ఆ వంశం ప్రసిద్ధి కెక్కుతూ ఉంటుంది.

సూర్యవంశము, మనువంశము, ఇక్ష్వాకువంశము, కాకుత్స్థవంశము,
 రఘువంశము ఇత్యాదులు చూడుడు. అట్లే ఆదిభట్ట వంశం నారాయణ
 వంశముగా ప్రసిద్ధికెక్కుట యీ నారాయణదాసుగారు కారకులగు
 చున్నారు. ఈయన భవిష్యత్కాలమునందు నారాయణునకు దాసుడు.

శ్లో. ప్రహ్లాద నారద పరాశర పుండరీక...పరమ భాగవతాన్
 స్మరామి - అన్న శ్లోకమునందలి పరమభ క్కులలో నొక్కడుగా పరిగణింప
 దగ్గ వాడు కాగలడని తెలిసియే నారాయణ నామధేయ మీతనికి
 తల్లిదండ్రులు పెట్టియుందురు. ఈయన బాహ్యవర్తనము యేదో మాది
 రిగా కానవచ్చినను అంతరంగము బహునిర్మలమైనది. భక్తుడనగా
 నారాయణదాసుగారు అని నేను బాహువులెత్తి చెప్పగలను.

ఈయన చదవకుండగనే సమస్త విద్యలను (సంస్కృతాంధ్రములు
 లోనైనవి) సాధించెను. ఒక్క ఇంగ్లీషుమాత్రము పాఠశాలా ప్రవేశము
 వలన సంపాదించెను గాని ఆ విద్య యితనికి ప్రధానముకాదు. గానము,
 కవిత్వము ఇతడు మాతృగర్భమునందే సంపాదించుకొనెను.

ప్రపేడిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యాః - అను శాఖిదాసోక్తి యీతని యందు సమన్వయించినట్లు మరియొకరియందు సమన్వయించదు. ఈయ నకు జన్మవంశమునకు సంబంధించిన జ్ఞాతులకన్నా విద్యావంశమునకు సంబంధించిన జ్ఞాతులే విస్తరించి యుందురని చప్పటలో అతిశయోక్తి లేదు. ఈలేడీ హరికథాప్రణాళికను యెవరిని గురువుగా పెట్టుకొని (ఏక లవ్యుని వలె) అభ్యసించెనోకాని ప్రస్తుత మాంధ్రలోకమున హరికథ చెప్పి ప్రతి వ్యక్తియు ప్రత్యక్షముగానో, పరంపరగానో యీయన శిష్యులుకాక తీరదు.

ఈయనకు మించిన గాయకుడుండవచ్చును. కాని యీయన గాత్రము వంటి గాత్రము (మేఘ గంభీర నిస్వరః) ఆ గాయకులలో ఒక్కరికిని భగవంతుడు యివ్వలేదనియే నా నిశ్చితాభిప్రాయము. త్యాగ రాయల తరువాత యీ మహాపురుషుడు గంగీత సాహిత్యములకు వన్నె కల్పించినాడని నేను చెప్పగలను. ఇతని గానము దాక్షిణాత్య గానము ననుసరించునదిన్నీ కాదు. ఉత్తరదేశ గానము ననుసరించునదిన్నీగాదు. ఈ గానములన్నింటిని కలియద్రొక్కి పెట్టిన కషాయమిది. శిష్యులలో చాలామంది కొంతకాల కనుకరించినను, కొన్ని పోలికలు దాసుగారితో అంతరించఁ దగినవేగాని శాశ్వతముగా నిల్చిపోదగినవికావు. ఈ దోషము ప్రతిగాయకుని గానమునకూ తగిలేదే. ఒక్కొక్కగాత్రమందు ఒక్కొక్క వైలక్షణ్యముండును. అది ఆ గాత్రమునండి వినవలసినదేగాని అను కర్తల గాత్రముల నుండి వినదగినది కాదు. ఏదో మేనమామపోలికగా అనుకరించువారు మాత్ర ముందురు. ఈయఁ కు గానమందువలెనే కవిత్వ మందు గూడ విశిష్టస్థానము యీయక తప్పదు.

కీర్తన (పున్నాగతోడి-త్రిపుట)

ప. బాలాచంద్రమాళి, పాదామల్ విడకా కాలనోర్చి వేగమె రమ్మొ కొడుకా.

చ. అంగము శైత్య పై త్యములంటా నీయకా గంగాభవానీ నన్
కాపాడు గాక.

చ. పవలురేయి తాపము చెందనీయకా రవిచంద్రములు నిన్ను
రక్షింతుగాక.

ఆ యీ కీర్తన మార్కండేయోపాఖ్యానము లోనిది. ఇది ఆయన గానము చేయున్నప్పుడు విన్ననాకు, (సంగీతజ్ఞానము లేకపోయినప్పటికీ) ఆ కవిత్వము నందును ఆ గానమునందును గల మాధుర్యముచే కఠోపాతము చేయాలని బుద్ధివుట్టింది. ఎవ్వరు లేనప్పుడు నాలోనేను పాడుకొని ఆనందించుచుందును. అది నేడు జ్ఞాపకము వచ్చి యిట్టి కీర్తన చెప్పిన దాసుగారికి పరమేశ్వరుడు మార్కండేయునివలె స్థిరాయుష్యము నియ్యక పండ్రెండేళ్ళు మాత్రమే (పండ్రెండుయేళ్లు యెనుబది నాల్గు) యిచ్చి బాలారిష్టజాతకులలో, జేర్చినాడు కదాముని చింతింపవలసినవాడనై తిని. హరికథకులలో యిట్టి సన్మానము పొందినవారు గాని యింత నిరాఘాట ప్రవర్తకులు గాని యిట్టి శిష్యులను తయారుచేసినవారు గాని మన ఆంధ్ర దేశమందే కాదు, యితర దేశములందు గూడా లేరనియే చెప్పవచ్చును. ఈయన సంస్కృతిలో రచించిన గ్రంథము పండితులెల్లరు శిరసావహించినదిగా నుండుటచే అందలి పాండిత్యమును గూర్చి వేరే వ్యాయనక్కర లేదు. తెనుగు మాతృ భాషయే గదా! గురు శుశ్రూషాలభ్యమగు సంస్కృతమునందే యీయన నిరాఘాట వ్రజ్జగలవాడైనప్పుడు మాతృభాషయైన తెనుగులో యీయనకు గురు వుండవలసియుండునా? ఆ యీ విషయాలు సుమారు అయిదాఱు యేళ్ళనాడు యీయనను గురించి కృష్ణాపత్రికలో నేను వ్రాసిన అనునయం అనే వ్యాసంలో చర్చింపఁబడినవే. కనుక యిందు మరల పునరుక్తం చేసేదిలేదు. ఈయనతో పోల్చుటకు నాకు తెలిసినంతలో ఒక్కరును గోచరించుట లేదు. “అధీత మధ్యాపిత మార్జితం యశః”

తే. గీ బ్రతుకఁ దగినంత కాలమ్ము బ్రతికి కులము
వన్నె కెక్కించి జగతికిఁ దన్నుఁ దెలిపి
ఆరిగె మత్సోదరుండు నారాయణుండు
తనదు పేరి దేవునిచూచు తలఁపు వొడమి.

ఈయన ప్రజ్ఞ అనన్యమాలంకారానికి ప్రథమ లక్ష్యం. సరః
పఠిత కామోపి యశః కామేన జీవతి.

ఉ॥ గాయక మాత్రుఁ డన్న నటుగాఁ డితఁ డంద మెలర్చ సత్కృతుల్
సేయఁగలాఁడు వాక్పటిమచే నుతికెక్కినవాఁడు భాష లే
వో యయిదాఱు నేర్చిన మహోదయుఁ డక్కట పోయె నేమి నా
రాయణదాసు ముక్తుఁ డతఁ డట్టిఁడు భూస్థలిఁ బుట్టిఁబోఁడిఁకన్.

క॥ శ్రుతి సతి “నస పున రావ
ర్తతే” యనుచుఁ బలుకు పలుకు తథ్యమ యేనిన్
హితుఁ డట నారాయణ దా
సు తరించెన్ మఱి నతనిఁ జూచుట యెట్లుల్.

(ఆంధ్రపత్రిక, 29-1-45; కథలు - గాథలు 2వ భా. 211-12)

ఇప్పటికి యేడెనిమిదేళ్ళ కిందట నారాయణదాసుగారున్నా,
నాగభూషణంగారున్నా యేదో లయజ్ఞానం విషయంలో పట్టింపులు
పట్టించుకుంటూ వుంటే నేను “అనునయం” అనే శీర్షికతో వక దీర్ఘ
వ్యాసం వ్రాసి (కృష్ణాపత్రిక) రాజీ చేశాను. అందులో నారాయణ
దాసునూదిరిగా యితడున్నా స్వయం గురుడు అని వ్రాశాను. దాన్ని
మాత్రం యితడు అంగీకరించక తనకు ఫలానా ఫలానావారు గురువు
లున్నారని వారిపేర్లు వుదాహరించివున్నట్టు జ్ఞాపకం.

(ఆంధ్రవాణి, 23-3-46 ; కథలు-గాథలు 2వ భా. 694)

వికారి సంవత్సరంలో ఖాసీంకోట జమీందారుగారి తోబుట్టువు
వివాహానికి శ్రీయుతులు పోలవరపు జమీందారుగారు, కిర్లంపూడి

వారు లోనై నజమిందార్లు, యింకా మఱికొందఱు విచ్చేశారు. దానికి కిర్లంపూడిపారిశో మేం కూడా వెళ్ళడం తటస్థించింది. హరికథాపితా మహర్షులు నారాయణదాసుగారు కూడా వచ్చారు. దాసుగారిని వినడమే గాని అప్పటికి మేం చూడలేదు. ఆయనతో యెవరు యే విధంగా చెప్పి వున్నారో తెలియదు. మమ్మల్ని యీ విధంగా ప్రశ్నించారు ఆయన, “ఏమయ్యా! వేంకటేశాస్త్రి! మీరు నన్ను కవిగా అంగీకరిస్తారా? గాయకుడుగా అంగీకరిస్తారా?” అని ప్రశ్నించేటప్పటికి “మీరు హరి కథ కాగ్రేసరులు. హరికథకులకు గానప్రజ్ఞ ఉండాలి, కవనప్రజ్ఞ వుండాలి. యింకా చాలా ప్రజ్ఞలు వుండాలి. మీరు అన్నివిద్యలకూ నివాస స్థానంగా మాబోంట్లు చెప్పుకుంటారు.” ఈరీతిగా యెన్నిసార్లు నిష్కపటంగా నేను చెప్పినా “అలా కాదు, యేదో వక విద్యను నిర్ధారణచేసి చెపితేనేగాని నా మనస్సుకు సంతృప్తి లేదు” అని వట్టుకొని వేధించేటప్పటికి గత్యంతరం లేక “మీకు నిరుపమానత్వం రావలెనంటే గానంలో వస్తుంది కాని, కవనంలో రాదు. కారణం కవులలో మీవంటివారు మఱికొందఱు దొరుకుతారు. గానంలోనో మీ గాత్రంవంటి గానమాధుర్యం ‘న భూతో న భవిష్యతి.’ అనేటప్పటికి ఆయనకు చాలా కోపం వచ్చింది. తోకతోక్కిన పాముగా పరిణమించి తిట్టడంకూడా జరిగింది. యిటీవల మళ్ళా కొలది వత్సరాలలో స్నేహితులమైనాం. నే నంటే చాలా ప్రేమగా చూచేవారు. నాకంటే సుమారు పదేళ్ళు ఆయన పెద్ద. నావలె కాక యావజ్జీవమూ బలిష్ఠుడుగా, సుఖిగా కాలం వెళ్ళబుచ్చిన మహనీయు డాయన. చెప్పొచ్చేదేమంటే, దాసుగారు కూడా త్యాగయ్యగారివలెనే రచనాశక్తి కలవారై నా వారిపంక్తిలో చేరుటకు సందేహిస్తారు.”

(ఆంధ్రవీక్షి, 1948 ; కథలు-గాథలు 2వ భా. 906 - 907.)





సర్వసత్కళా కౌశల ధూర్జటలుడు
మీ హోమహుండు హారికలు వివాహములుండు.



శిష్యవాత్సల్యంబు చెలువుదీర్చినమూర్తి
సరిలేని దేశిక చక్రవర్తి

హరికథాపితామహుడు

శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

దక్షిణాంధ్రయుగమున నాంధ్రవాఙ్మయమందు యక్షగానములు తండోవతండములుగా రచింపబడినవి. అవి సంగీతాభినయ ప్రధానమైన దేశికరూపములు. అప్పటి రచయితలు కొందరు తమ యక్షగానములను నాటకములనిగూడఁ బేర్కొనియున్నారు. కాని సంస్కృతనాటకముల కును వానికిని సామ్యముకంటె వైషమ్యమే యెక్కువగా గోచరించును. ఇప్పు డాంధ్రమున మనము చూచు నాటకములకు యక్షగానములు కాక సంస్కృతనాటకములో ఆంగ్లనాటకములో ఆదర్శములని చెప్ప వలయును. యక్షగానము లాంధ్రమున నాటక రచనమునకుఁ గొంత ప్రోత్సహ మిచ్చినను వాని నిజమైన పరిణామము హరికథలలోఁ గన వచ్చునని విమర్శకులు చెప్పుదురు. ఆంధ్రమున హరికథలు శ్రీ॥ శ॥ 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమునందే ఆరంభమైనవి. యక్షగానము లంటికు పూర్వ మునుండి కనిపించును. అవి ప్రధానముగా దృశ్యకావ్యములు. అందు నేవధ్యధారణముతోపాటు పాత్రప్రవేశనూచనలు, ఎడ నెడ సంవాద ములు, సూత్రధారోక్తసంధి వచనములకూడ గోచరించును. హరికథ లందు సైతము సంగీతాభినయములున్నను అవి హరికథకుఁ దొక్కఁడే గానోపన్యాస వ్యాఖ్యాన పూర్వకముగా చెప్పదగినట్టివి. వాని నభినయ పూర్వకముగా నుపన్యసింపవచ్చునే కాని ప్రదర్శించుటకు వీలు లేదు. యక్షగానముల నించుక మార్పుతో హరికథలవలె గానాభినయ పూర్వ కముగా నుపన్యసించుటకుఁ గూడ నవకాశమున్నది. యక్షగానములం

దును హరికథలందును వచనము లుండునుగాని, హరికథలందలి వచనములు వర్ణనాత్మకములై సుదీర్ఘములుగా నుండును. ఈవిధముగా హరికథా యక్షగానములకుఁ గొంత తారతమ్యమున్నను ఆ రెండింటిను దేశిమార్గమునకుఁ జెందిన గేయములు, పదములు హెచ్చుగా నుండుటచేతను, ఆ రెండింటిను గానాభినయములకు ప్రాధాన్యముండుటచేతను పండితులు కొందఱు హరికథలను యక్షగానములనియే పేర్కొనియుండిరి. 19వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున అనంతపుర మండలమందలి హిందూపురమునకుఁ జెందిన శ్రీ బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులవారు హరికథోపన్యాసకులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కుటయేగాక పది పండ్రెండు హరికథలను గూడ రచించియుండిరి. వానిలోఁ గొన్నిటిని వారు యక్షగానములని పేర్కొనియుండిరి. యక్షగానములందు నాటక హరికథారీతులు రెండును కలసిపించును. ప్రదర్శన యోగ్యతనుబట్టి అవి నాటకములుగాను. తాళలయూహితములై న దేశికవితారీతుల ప్రాచుర్యమునుబట్టి హరికథలుగాను పరిణమించినవని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రమున హరికథా ప్రక్రియ కపార ప్రాచుర్యము కలిగించిన అపూర్వ ప్రతిభా పాండిత్యపాథోధులు కీ॥శే॥ అజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు. వారికి తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు సూర్యనారాయణ. కాని వారు హరిదాసులుగాఁ బ్రఖ్యాతులై న పిమ్మట నారాయణదాసను నామమే అధికప్రాచుర్యము పొందినది. వారు బాల్యముననే జీవత్పితృకతా భాగ్యమును గోల్పోయిరి. తల్లి లక్ష్మీ నరసమాంబగారు కనిష్ఠ పుత్రులై న వారిని బుజ్జగించి భాగవతమందలి కొన్నిఘట్టములతోపాటు భాగవతతత్త్వమునుగూడ వారికిఁ జక్కగా బోధించిరి. షడ్వర్ష దేశీయమైన ప్రాముముననే వారు పోతన భాగవతమందలి వామనచరిత్రమునంతను శ్రావ్యముగా పాడి సార్వభౌమపురమునందలి పెద్దలను ముగ్ధుల నొనరించి యుండిరట!

ఒకప్పుడు వారు తల్లిగారితో శివరాత్రిసందర్భమున గుంప గ్రామమున జరుగు తీర్థమునకు బండిలో నరుగుచు నొక పుస్తకములఅంగడిలో నాంధ్రభాగవతమును గాంచి యానందతుందిలహృదయులై బండినుండి దిగి, యా గ్రంథము తమకిమ్మని యచ్చట వర్తకుని వేడిరంట. రంగయ్యయను పేరుగల యా వర్తకుడు నయస్సునుబట్టి వారు భాగవత మేమి చదువఁగలరని భావించి “నీ వెక్కడ ? భాగవత మెక్కడ ?” అని వేళాకోళము చేసెనట. నారాయణదాసుగారు ఖిన్నులగుట చూచి బండిలో నున్న తల్లిగారు వారు నిజముగాఁ జదువుకొందరను నాసక్తితోనే యా గ్రంథము నర్థించిరని చెప్పి రంగయ్య యాశ్చర్యపడి వారిని భాగవతమునందలి కొన్ని భాగములను జదువు మనెనట. అంత దాసుగారా భాగము లన్నిటిని స్పష్టముగను, శ్రావ్యముగను జదువ నతఁడు సంతోషించి భాగవతముతోపా టైదురూప్యములను గూడ వారి కిచ్చి సంతోషపఱచెనట, దీనినిబట్టి దాసుగారికి బాల్యమునందే భక్తియు నాంధ్రభాషాసక్తియు నలవడెనని తెలియుచున్నది. తరువాత వారు పాఠశాలలోఁ జేరి యుత్సాహమున విద్యాభ్యాసము కావించుచు పదునాటవయేట మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైరి. పిమ్మట ఎఫ్. ఏ. కూడా చదివి కళాశాలావిద్యాభ్యాసము ముగించి సంస్కృతము, ఉర్దూ, పారసీకము, అరబ్బీ మున్నగు భాష లెన్నో నేర్చుకొని వానివాందుత్తమమైన పాండిత్యము గడించుటయేకాక కవిత్వముకూడ చెప్పనేర్చి విద్వాంసుల మన్నన లందిరి. ఈ విధముగా వారు గురుముఖమున నభ్యసించిన విద్యకంటె స్వయంకృషిచే నలవఱుచుకొన్న విద్యయే యెక్కువ.

ఆంధ్రగీర్వాణములందు మహాకవి యగుటకుఁ దగిన ప్రతిభా పాండిత్యములు కలవారయ్యను, బాల్యమునందే ఆ యుభయభాషలందును కవితారచన కావించుట శారంభించినవారయ్యను, దాసుగారు హరికథ కాగ్రగణ్యులు కావలెనని భగవంతుఁడు నిర్దేశించి యుండుటచే వారు సంగీతమును, వీణావాదనమును, అభినయమును బాగుగా నేర్చుకొని

హరికథలు చెప్పట కారంభించిరి. మొట్టమొదట దాసుగారిచే హరికథా కాలక్షేపము చేయించి యుదారముగా సత్కరించిన గౌరవము బరం పుర నివాసులైన జయంతి కామేశముగానికి దక్కినది. అప్పటినుండి దాసుగా రాంధ్రదేశమునందే కాక వదరాసు, మైసూరు మున్నగు వర ప్రాంతములందుఁ గూడ హరికథలు చెప్పి అచ్చటిపెద్దలచే అఖండసత్కారము లందఁజాలిరి.

సాహిత్యము, సంగీతము, నాట్యము, కవిత్వము మున్నగు కళల యందవారితేరి యుండుటయే కాక ఉత్తముఁడైన శ్రీహరి కథకుఁడు, బహుపురాణ విజ్ఞాననిధియు, వాగ్మియు, హాస్యచమత్కారనిపుణుఁడును ధారణాశక్తి సంపన్నుఁడును గూడ నై యుండవలయును. అప్పుడు కాని యతఁడు పండిత పామర జనరంజకుఁడు కాఁజాలఁడు. అదృష్టవశమున దాసుగారియందు హరికథకుని కుండవలసిన పై లక్షణము లన్నియు పుంజీ కృతములై యున్నవి. సంగీతమున జంత్రగాత్రములందు వాఁకున్న ప్రజ్ఞ అప్రతిమాన మైనది.

ఒకప్పుడు వా రన్నగారితోఁ గూడ బెంగళూరు మైసూరు నగర ముల కరిగి యచ్చటి మహావిద్వాంసులను తమ సంగీత కళాకౌశలముచే నాశ్చర్యచకితులను గావించి, మైసూరు మహారాజుగారినికూడ నాకర్షించి వారిచే సపూర్వ సత్కారము లంది వచ్చిరి. వారికిఁ గల లయజ్ఞాన మనన్య దుర్లభమని పెద్దలు చెప్పుదురు. ఒక సందర్భమున - వారు వణ్మణిరాగప్రదర్శనమున నప్పటి చల్ల పల్లి జమీందారుగారిని మెప్పించి వారిచే గజారోహణోత్సవమును, గండపెండేరమును బొంది యపార ప్రఖ్యాతి నార్జించిరి. ఆనందగజపతి మహారాజులుంగారు వారి బహు ముఖ వైదుష్యము నాకర్షించి వారిని తమ యాస్థానమున విద్వాంసు లుగా నియమించి గౌరవించిరి. విజయనగరమందలి సంగీతకళాశాలలో సుమారు పదునేడు వత్సరములు వా రధ్యక్షులుగా నుండి తమ సంగీత పాండితీ విధానమును పలావుకు శిష్యులకు పంచిపెట్టిరి.

దాసుగారు సంస్కృతాంధ్రములందే కాక పెక్కితర భాషలయందును కవిత్యము చెప్పఁజాలియుండిరి. తెలుఁగున జానకీశవధము, రుక్మిణీ కల్యాణము, గజేంద్రమోక్షము, ప్రహ్లాదచరిత్ర, ధ్రువోపాఖ్యానము, మార్కండేయోపాఖ్యానము, భీష్మచరిత్రము, సావిత్రీచరిత్రము, భగవద్గీత (వేల్పుమాట), యథార్థ రామాయణము మున్నగునవి వారు రచించిన హరికథలు. సాధారణముగా హరిదాసులు పలువురు దాసుగారి కథలనే వల్లించి హరికథాకాలక్షేపము చేయుచుందురు. అవి యొకవంక గంభీర భాషసంపదకును, ఇంకొకవంక మృదుమధుర పదప్రయోగమునకును, వేటొకవంక రసభరితమైన కవితాసంపదకును, వేటొకవంక నవరస భరితములైన కవితాసంపదకును అలవాలములై యలరారుటయే యందుకుఁ గారణము. దాసుగారివలె సంగీత సాహిత్యములందును, కవితా కాశలమునందును సమానప్రజ్ఞగల హరికథా రచయిత లెందఱో యుండరు. వారి వర్ణనలు సహజములును, భావగంభీరములు నై దృశ్యమును పరితలకు సాక్షాత్కరింపఁజేయఁజాలి యుండును. హరికథలలో వారెడ నెడ రచించుచుండు దీర్ఘవచనము లర్థాలంకార బంధురములై అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారముల కాలవాలములై వినువారికి వీనులవిందు చేకూర్చుచుండును. ఇన్ని గుణవిశేషము లుండుటయే హరిదాసులు పలువురు వారి రచనలను వల్లించుటకుఁ గారణము. అవి హరిదాసులకు జీవనోపాధిని, యశస్సంపదను జేకూర్చుటయే కాక సాహిత్యవైభవమును గూడ కల్గింపఁజాలిన కావ్యఖండములు. ఈ హరికథలను రచించువల్ల దాసుగారా యా సంవర్సములం దాచిత్య పరిశీలన దృష్టితోఁ గొన్ని మార్పులను గూడఁ గావించియుండిరి. వాలివధ, అహల్యాసంక్రందనవృత్తాంతము మున్నగువానిని తమ యథార్థ రామాయణమునుండి వారు తొలగించుట యిందుకు నిదర్శనము. హరికథలు కాక దాసుగారు పెక్కుశతకములను, కావ్యములను, విమర్శనలను గూడ వెలయించి యుండిరి. రామశతకము, శివ శతకము, ముకుంద శతకము, మృత్యుంజయ శతకము, సూర్యనారా

యణ శతకము, సత్యవ్రత శతకము, వేల్పువంద, నూరుగంటి అనునవి వారు రచించిన శతకములు. బాటసారి యను పేర వారు రచించిన కావ్యము తాత్త్వికార్థ సంభరితము, రసవత్కవితా కమనీయములై పెక్కుసార్లు కళార్థులకు పాఠ్యముగా నియమింపఁబడి ప్రసిద్ధి నందినది. దాసుగారు కాళిదాసు, షేక్స్పియరు కవుల కవిత్వములందలి సొగసులు వ్రదర్శించుచు “నవరస తరంగిణి” యను విమర్శక గ్రంథమును వెలయించిరి. ఇది వారికి సంస్కృతాంధ్రములందే కాక, ఆంగ్లమునందుఁ గూడఁ గల యపూర్వ పాండిత్యమునకుఁ దార్కాణము. ‘ఋక్సంగ్రహ’ మను పేర వారు ఋగ్వేదమునందలి ఋక్కులను గేయములుగా ననువదించిరి. విష్ణు సహస్రనామములను “వెన్నుని వేయిపేరుల వెనుకరి” యను పేర నచ్చతెలుఁగున కనువదించిరి. దాసుగారి బహుభాషా పాండిత్యము నకును, కవితా కాశలమునకును నిదర్శనమని చెప్పఁదగిన మరొక గొప్ప గ్రంథము “ఉమర్ భయామ్” రుబాయతుల అనువాదము. వారు పాఠ సీకమునందలి యా మధురవృత్తముల తెనుఁగు సంస్కృతములలోనికి రసవంతముగాఁ బరివర్తనము చేసియుండిరి. ఇవిగాక వారు ‘పురుషార్థ బోధిని’ మున్నగు నితర గ్రంథములను గూడఁ దెనుఁగున వెలయించి యుండిరి.

దాసుగారికి తెనుఁగుభాషయందలి తియ్యదనముపై మక్కువ యెక్కువ. “మొలక లేతదనము తలిరుల నవకంబు, మొగ్గసోగదనము, పూవుతావి, తేనెతీయదనము తెన్నునకే కాక పగుష సంస్కృతాఖ్య భాష కేది?” యని వారు వ్రాసిన పద్య మిందుకుఁ దార్కాణము. అందుచేతనే వారు తమ రచనలు పెక్కుచ్చతెనుఁగుననే రచించి యుండిరి. అచ్చతెనుఁగు నంత అశ్రమముగా నతి ధారాళముగా రచించునేర్పు దాసుగారి కలవడినట్లు మఱి యెందఱికో యలవడి యుండలేదని చెప్పటలో నతిశయోక్తి యుండదు. ఎంత క్లిష్టగంభీరభావములై నను వారు క్రొత్తపదములు, పదబంధములు సృజించి యలవోకగాఁ జెప్పివైతురు.

వారిరుబాయతులు, నూరుగంటి, వేల్పువంద మున్నగునవి పరిశీలించిన నీ విషయము తేటతెల్లము కాజాలను.

దాసుగారు సంస్కృతమున కాశీశతకము, రామచంద్ర శతకము అను శతకములను, హరికథామృత మను హరిగాథను, తారక మను కావ్యమును రచించిరి. ఆంధ్రమందువలెనే సంస్కృతమందుగూడ వారి రచన భావగంభీరమును, ధారాశుద్ధిశోభితమునునై యలరారుచుండును.

దాసుగారిట్లా యా భాషలలోనే కాక నాలుగైదు భాషలలో నొక్కొక్కభాషయందుొక్కొక్క పాదము చొప్పున చెప్పిన పద్యములు కూడ కొన్ని గలవు.

శ్రీ దాసుగారు బహుముఖప్రతిభావంతులైనను హరికథాప్రవచనమున వారికిగల యనన్య సాధారణమైన కాశల మితర ప్రజ్ఞల నన్నిటి నతిక్రమించి వారి కఖండమైన యశస్సు నార్జించినది. వారు హరికథ చెప్పుచుండగా విను భాగ్యమునకు నేను నోచుకొనియుండలేదు. కాని వారు మధుర గంభీరమూర్తితో నిలబడి పాటలు పాద్యములు పాడుచు విశేషార్థములను వెల్లడించుచు, నెడ నెడ నాట్యము, హరికథోపన్యాసము కావించుచుండ సాహితీ సంగీత నృత్య సరస్వతు లేకమూర్తి ధరించి సాక్షాత్కరించిన ట్లుండెడిదని చూచినవారు చెప్పుదురు. హరి కథాకథనమున వారి ప్రజ్ఞ శ్లాఘాలంఘనజాంఘికమైనట్టిది. వారి శిష్యులనిపించుకొనుట ఆంధ్రప్రదేశమున హరిదాసుల కొక యపూర్వ గౌరవము. ఈ విషయమున దాసుగారిని సుగృహీత నామధేయులైన తిరుపతి వేంకట కవులతో బోల్చవచ్చును. ఆధునిక యుగము నందలి కవులకు తిరుపతి వేంకట కవులు కవితాగురువులనిచెప్పుకొనుట యెంతపరిపాటియో అంత సత్యము. దాసుగారి హరికథాప్రవచనమునందలి మరొక విశేషము వారు హరికథల నాశువుగాఁ జెప్పజాలుట. ఇతరులవలె వారు హరికథలను శ్రమపడి వల్లించవలసిన అక్కట లేకుండెడిది. ఒకప్పుడు వారు హరి

కథ చెప్పట కారంభించుచు “హరికథ కావలెనా, గిరికథ కావలెనా” అని సామాజికుల నడిగిరనియు, నప్పుడు సామాజికులు వారిని పరీక్షించుటకై గిరికథయే కావలెనని పలుక వా రాశువుగా గిరిజా కళ్యాణమును జెప్పి వారి నలరించి రనియుఁ జెప్పుదురు. వారి పాండితీ కవితా ప్రాగల్భ్య మట్టిది !

దాసుగారు సుందర గంభీర విగ్రహములు. ఐహిక భోగములందు వలెనే ఆముష్మిక సౌఖ్యములందును ఆసక్తిగలవారు. వారు జీవించి నంతకాలము ఏ లోపమును లేక సర్వభోగముల ననుభవించిరి. వారెంత భోగానురక్తులో అంత భక్తాగ్రేసరులు. వారియందలి అపారమైన భక్తి సంపదయే వారిచే నన్ని భక్తిపూరితములైన హరికథలు, కావ్యములు వ్రాయించినది. వారు శ్రీచక్రము నారాధించెడివారనియు, బరమేశ్వరీ కృపాపాత్రులై యుండిరనియుఁ జెప్పుదురు.

ఒకప్పుడు వారి మనుమడు మశూచివ్యాధి కగ్గమై యసాయదశ యందుండ వారు పరమేశ్వరుని ప్రార్థించి తత్కృపచే మనుమని ప్రాణములు దక్కించుకొనిరని చెప్పుదురు.

శ్రీ నారాయణదాసుగా రాధున కాంధదేశమునఁ బలు తావులందుఁ బలుపురిచే పలువిధములైన సత్కారము లంది ఆచంద్రతారా రక్మమైన యఖండ యశస్సు నార్జించిన అప్రతిమాన ప్రతిభాశాలురు. ఆయన ప్రతిభవలెనే వ్యక్తిత్వమును అపూర్వమైనది. ఆంధ్రుల ప్రతిభా పాండితీ శౌండిర్యముల కాదర్శముగాఁ జెప్పకొనఁదగిన అపూర్వ మేధానిధి శ్రీ దాసుగారు. ఆంధ్రదేశము కీర్తి నఖిలాశల నలమఁ జేసిన యా మహనీయుమూర్తి యాంధ్రుల కెల్లరికి ననవరత స్మరణీయుడు.



మ హా న టు డు

కీ. శే. స్థానం నరసింహారావు

రంగస్థలాన నటించే మేమంతా కవివ్రాసిన నాటక పాత్రముల సంభాషణలను ఎన్నాళ్ళనుంచో వల్లించుకొంటూ, కంఠస్థం చేసుకుంటాం. వాటిని రంగస్థలాన వల్లిస్తాం. అందుకొరకు మూడు నాలుగు గంటల కాలం వేషాలు వేసుకుంటాం. ఇంతచేసినా, ఎంతకష్టపడినా ఒక్కొక్కప్పుడు మా పాత్రముల తత్వాల్లో జీవించలేక మా వ్యక్తిత్వాలతో బయటపడుతూ వుంటాము.

దాసుగారి విషయంలో అల్లాశాదు. ఆయన చెప్పే కథలోని అన్ని పాత్రముల్లోనూ ఆయన జీవిస్తాడు. అంతేకాక ఆడి, పాడి మాటాడి అభినయిస్తూ తన పాత్రములవెంట తన మనస్సును నడిపిస్తాడు. శాదు; లాక్కొని పోతాడట. ఆయన హరిదాసు వేషం మాత్రం మారదు. ఆ మీసాలూ, ఆ బొజ్జా, మెల్లో పూలమాలికా నడుంకు కట్టిన ఆసిల్కు ధోవతి దాసిపై చుట్టిన కుచ్చుగల కాశ్మీర్ జరీశాలువా, కాళ్ళ గజ్జెలు, చేతిలో చిరతలూ అన్నీ కనిపిస్తూనే వుంటాయి. మనం వాటిని చూస్తున్నట్లే వుంటాం కాని అంతగా గమనించం. అందులోంది వెలికివచ్చే ఆపాత్రములనూ వాటిభావాలనూ మాత్రమే గమనిస్తూ ఉంటాం.

ఆయన వాళ్ళబ్బంలోనూ, భావప్రకటనలోనూ ఆంగిక చలనం లోనూ, విసిపించే 'సీతాకళ్యాణం'లోనూ ఒక గంభీరుడైన రావణబ్రహ్మ

కనిపిస్తాడు. మహాదాత్తుడైన విశ్వామిత్రమహర్షి కనిపిస్తాడు. నవ మన్మథుడైన రామచంద్రుడు కనిపిస్తాడు. నవకోమల కన్యారత్నం సీతా, ఆమె చిరునగవు, సిగ్గు కనిపిస్తాయి. ఒకదాసి, ఒకభటుడు, ఒకమంత్రి, వారు వీరననేమిటి, కథలోవచ్చే పాత్రములన్నీ మన స్తత్త్వాలతో వాటి రూపాలతో మనకు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా కనిపిస్తాయి. తుదకొక్కమాట అన్ని వేషాలూ వేసి మెప్పించడానికి ప్రయత్నించే నటులకంటే అసలు వేషాలే ధరించకుండా వాటి మన స్తత్త్వాలను, మనముందు స్వభావ సిద్ధంగా ప్రకటించడంలో ఆయన ప్రతిభ అసమానం. అద్భుతం. ఆనంద ప్రదం. ఆయన ఆత్మశక్తి అచంచలం. సాండిత్యం అపారం. అందలి అంతరార్థం పరమార్థం. భావప్రకటనలో అస్మదాదులకు ఆదర్శం. అందులకే ఆయనను మహానటుడని స్మరిస్తూ వుంటాను.”

[ఇది చీరాల సంస్కృతి సమితి ప్రకటించిన నారాయణదాస జయంత్యుత్సవ సంచికలో స్థానం వారు ప్రాసిన వ్యాసంలోని భాగము -- సంపాదకుడు]

[విజయనగరం బల్లారి రాఘవ మెహెరియల్ అసోసియేషన్ వారు జరిపిన యొక మహాసభలో స్థానం వారు చేసిన ప్రసంగంనుండి శ్రీ కర్రా సూర్యనారాయణగారు నేకరించిన పంక్తులు. చూ. పూర్వోదాహృత సంచిక-పుట 242. — సంపాదకుడు]

“(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు నటశావతంసులు. ఆయనకు ఇతర నటులకు చాలా భేదం ఉంది. మాట వరసకు నేనే ఉన్నాను అనుకోండి. “జహ్వరీబాయి” వేషం వేస్తాను. చీరకట్టి రై క తొడిగి కొవ్వముడిచి కాటుక పెట్టి మొగమునకు (మీసములేనిదానికి) కోటా వూస్తాను. ఆడుతొడుపులన్నీ ధరిస్తాను. తీరా స్టేజి మీదకు వచ్చి జహ్వరీ పాత్ర సభినయిస్తుంటే పైట జారినా సర్దుకోవడం అలవాటులేక మానివేయగా ఒక ప్రేక్షకుడు వెటకారంగా “కిటికీ మూసేయమ్మా” అంటాడు. నాటకంలో అభినయిస్తున్నది ‘స్థానం’ అంటారు. కాని జహ్వరీబాయి అనే భ్రమ వారికి నూటికి నూరుపాళ్ళు కలుగదు. ఇంత చేసినా నేను ప్రేక్షకులను భ్రమ కల్గింపలేకపోయాను.

ఇక శ్రీనారాయణదాసుగారికి పైన పేర్కొన్న పరికరములేవీ లేవు సరికదా కాళ్ళకు గజ్జెలు, చేతిలో తాళపు చిప్పలు, సింహతలాటపు మురుగులు మూతికి అందమైన మీసాలు, లొంగని బిరుసుజుత్తు క్రొమ్మడి, దానిపైన పూలదండ, గంధంమీద అద్దిన కుంకుమబొట్టూ వ్రస్సుటంగా కనపడుతూవుంటాయి. ఇందులో ఆడుది అని భ్రమింపజేసే పరికరాలేవి? అయినప్పటికి కథా మధ్యలో “రుక్మిణి ఇలాగ అన్నది” అని బుగ్గమీద వేలు పెట్టుకొని ఆయన అభినయిస్తే నిజంగా రుక్మిణియే యెదురుగుండా వున్నదా? అనుకుంటాము. మూతిమీద మీసాలు మరచిపోతాము, ఇదీ ఆయన విశిష్టత. మాకూ ఆయనకూ ఎంత దూరమున్నదో గమనార్హము.”



సర్వ తంత్ర స్వ తంత్రుడు

శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య

నారాయణదాసుగారితో కొంచెముగనో గొప్పగనో పరిచయము గల నావంటివారికి, వారిలో కనుపించిన ప్రధానలక్షణము వారి ఆత్మ విశ్వాసము. ప్రపంచములో తాను స్వయంకృషిచే సాధించజాలని విద్య ఎట్టిదీ లేదను ధీమాలో వారు జీవితయాత్రను సాగించినారు. ఇట్టి విశ్వాసము వారికి కుదురుటకు పోతనమహాకవి పాండిత్యమువలె వారిది కూడా సహజపాండిత్య మగుటయే కారణము. జన్మతః శక్తిసామర్థ్యములు కలవారు మాత్రమే ప్రతిభావంతులు కాగలరనుట వారినమ్మకము. దీనినిగురించి పదేపదే వారు మిత్రులతో ప్రస్తావించుచుండువారు.

వారు గురుముఖమున ఏ విద్యనూ నేర్చుకొనలేదు. అట్లు నేర్చుకొనుట స్వీయ ప్రతిభకు ఆటంకము కలిగించుననియు, అట్లు నేర్చుకొన్న వారు “ప్రాచదువుల బిక్కపెట్టి గ్రుడ్డెద్దు చేలబడునట్లు” ప్రవర్తించు వారనియు వారు భావించిరి. వారి గ్రంథములన్నిటిలో అత్యంత హృదయ రంజకమగు యథార్థరామాయణములో “సహజ పాండిత్య విలాస నారాయణదాస” అనియు, అంబరీషచరిత్రములో “సహజ పాండిత్యమున గావ్యసరణిజేసి యెల్లర హితము గోరెద నేకదంత నేను” అనియు చెప్పిరి. కర్ణాట హిందూస్థానీ. బాణీల రెండింటినీ సమన్వయించి, సరికొత్త ఫక్కిని అద్భుత సంగీత ప్రదర్శనము మైనూరు సంస్థానము నందు వారు గావించినపుడు మహారాజావారు వారి గానముచు

అత్యంత శ్రద్ధతో మహారాణి సహితముగ ఆలకించి, “మీ రెక్కడ సంగీతము నేర్చుకొంటిరి ? అని ప్రశ్నింపగా, “నా సంగీత సాహిత్యములు సహజ పాండిత్యమేకాని యొకరివద్ద నేర్చుకొన్నవి కావు” అని జవాబు చెప్పిరి.

వారు ఆనువదించిన ఉమరకయ్యాము వీరికలో “ఇన్ని తెరగుల బుట్టుకతోనే యబ్బిన తెల్వి తేటలతో నొరులవద్ద నేర్చుకొనకయే వేల్పు నుండి నాటు మాటల బెక్కుకబ్బము లిల్లి పిన్న పెద్దల న్మోప్పించి” గలిగినట్లు వ్రాసినారు. ఉమరకయ్యాము కూడా “తన పుట్టు తెల్వి తేటలనెల్ల బడిచదువుల నారితేరిన” వాడగుటచేత దాసుగారి ప్రశంసకు పాత్రుడయ్యెను. ఇటువంటి సహజ పాండిత్యసాధనమున వారు సంగీతము, సాహిత్యము, నాట్యము, పాత్రాభినయము, కవిత్వము, వేదాంతము, వ్యాకరణము, జ్యోతిషము, ఆయుర్వేదము మొదలయిన విద్యల యందును, సంస్కృతము, ఆంధ్రము, హిందీ, ఉర్దూ, పారసీకము, అరబ్బి భాషలందును అసమానమైన పాండిత్యమును సంపాదించిరి. బాల్యమందు వారికి కుదిరిన ఆత్మవిశ్వాసము ఈ కారణమున సార్థకమయ్యెను. ✓

ఈ సార్థకమునే వారు యథార్థ రామాయణ వీరికయందు సుస్పష్టముగా పేర్కొన్నారు. ఆదర్శ భాగవతోత్తముని కుండదగ్గ సుణగుము లన్నియు తనకు ఉన్నట్లు స్ఫురింపచేయుచు ఈ వాక్యముల రచించెను. “సహజ సంగీత సాహిత్య ప్రతిభాలంకృతుడయి, శ్రోత్రియు కుటుంబములో జన్మించి యైదేండ్ల వయస్సులోపునుండియు, నాడినదాట పాడినది పాటగా నేకసంతాగ్రాహియై, జగదేక సహస్రవిధాల ప్రజ్ఞా ధురంధరుడై, యశేష దేవ దేశ్య భాషా విశేష పాండిత్య వైభవోపేత చతుర్విధానవద్య గద్య పద్య గేయ ప్రబంధ రాజముల స్వతంత్రముగా శరవేగమున గొంగ్రొత్త కల్పనము బన్ని, యపూర్వ చతుర్విధాభినయ చాతుర్న్యన గంభీర మధుర త్రిస్థాయి గమక రాగరూపా కలాప నైపుణ

నొండల న్నారు మ్రోగించు సుస్నిగ్ధ దేవదత్త శంఖారావ రమకఠస్వర
 మూర్తీభూత నవ నవ రసస్ఫూర్తియై, సమవిభక్త దృఢారుణ సుందరా
 కారుడై, దినదిన ప్రవర్థమాన యశస్సంపూర్ణ దశదిగంతరుడై ... కేవల
 వైదిక జీవనవృత్తి స్ఫురగుచు తా తరించి పరుల తరింపజేయు విష్ణు భాగ
 వతోత్తముడీ జగమాన నలరారుట మిక్కిలి యరుదు” అని చెప్పినారు.
 ఇందులో స్వశక్తిచే తాము ఆర్జించిన విద్యలన్నియు ప్రశంసింపబడినవి.
 వారి ప్రజ్ఞ అంతయు సహజమని వివరింపబడినది.

ఇంతటి ఆత్మవిశ్వాసము వారికి ఉండుటచేతనే వారు వారి రచ
 నలు, హరికథలను ధనార్జనమునకుగాక ఆత్మసంతృప్తికొరకును, యశోభి
 వృద్ధికొరకును సాగించెను. జీవితమును సుఖముగ గడుపుటకు రాజాశ్ర
 యము అవసరము లేదను భావముతోడను, అట్టి ఆశ్రయము తన
 స్వాతంత్ర్యమునకు భంగకరమగునన్న కారణమునను మైనూరు మహా
 రాజావారు ఇచ్చెదనన్న ఉద్యోగమును నిరాకరించెను. ఇందులో కూడా
 వీరికిని “పురంబులు వాహనంబులు సొమ్ములు గొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కి
 శరీరమువాసి కాలుచే సమ్మెట పోటులంబడు”టకు ఇచ్చగించని పోతన
 మహాకవితో కొంతవరకు పోల్చదగియున్నారు. ఇద్దరూ పరమ భాగ
 వతోత్తములు, భక్తియే మోక్షసాధనమని విశ్వసించినవారు. పోతన
 భాగవత గ్రంథముద్వారా ఆంధ్రజనావళికి భక్తి ప్రబోధము గావించిరి.
 దాసుగారు వారి హరికథలద్వారా అట్టి పనినే చేసిరి. వీరిద్దరి పరమార్థము
 ఒక్కటే. దాసుగారు మొదట చదివిన గ్రంథము; మొదట సంపాదించిన
 గ్రంథము భాగవతమే. వారు దానిని బాల్యములోనే దుకాణదారునివద్ద
 నుండి సొమ్మిచ్చిగాక, తన మధుర గానమును వినిపించి సంపాదించినారట.
 తాను గడించిన విద్యలను ధనార్జనకై వినియోగించుట పాపకారణమగు
 నని, భావించి అట్లు చేయువారిని గట్టిగా నిరసించిరి. వారి గౌరవ్య
 పెళ్ళిలో “దుడ్డుకై పాడిన దేడ్డుకాని పాటయగునా - పొట్టకక్కుర్తి
 జైప్పినదేదో మొర్రగాని నిక్కపు చదువగునా ?” అని ప్రశ్నించినారు.

దాసుగారు తన సహజ పాండిత్యమును ప్రశంసనీయమని వలు మారు చెప్పుచుండ, వారిని విమర్శించిన పండితు లనేకులు అది అహం భాన సూచకమని వారిని నిందించుచు వచ్చిరి. దాసుగారు మహారాజుల నుండియు, వారి హరికథామృతమును పానముచేసిన సామాన్య ప్రజల నుండియు ఎన్నియో మెప్పులు, ప్రశంసలు, బహుమానములు సంపాదించిరి.

కాని, వారి సమకాలికులగు విద్వాంసులు వారి వైదుష్యమును గుర్తించుట కంగీకరించరైరి. గురుముఖమున సంపాదించని పాండిత్యము లోతు శీక పై మెగుగుపూతలతో కూడుకొన్నట్టిదనియు, ఎందులోను దాసుగారికి సంపూర్ణ పరిజ్ఞానము లేదనియు వారిలో కొందరు విమర్శించు చుండువారు. “కొలువుకూటముల న్నది బిళబిళ యన బాడియాడు చుండు”తన్ను ఈవిధముగ విమర్శించువారి విషయమై ఉమరుకయ్యాము పీఠికలో దాసుగారు వ్రాసిన వాక్యములు గమనార్హములు. ఉమరు కయ్యాముయొక్క ప్రతిభను గ్రహింపలేనివా రెందరో అతని కవిత్వ మును ఖండించుచుండినట్లే ఆంధ్రదేశమందలి పండితులు తన రచనలను ఖండించుచుండిరని దాసుగారు భావించిరి. విమర్శకుడు కవి యంతటివా డయినప్పుడు విమర్శింప అర్హుడగును. కాని అట్టి విమర్శకులు ప్రపంచ ముందుండుట అరుదు. ఉమరు కయ్యాము చదువరి, మాటకారి, లయ కాడు “ఆట పాట మాట చదువుల స్వేనవేల నిండుకొల్వుల మరపించు మాటకారి లయకాని మంచిచెడ్డలను హెచ్చుతగ్గుల నివరింపగలవా డంతవా డింకొక డున్నప్పుడేగదా! నిజముగా నాడనేర్చినవాడు పాడనే రడు. పాడనేర్చినవా డాడజాలడు. మరియు నాడుచు న్నాడనేర్చినవా డెల్ల చదువు సందెల నారితేరి, నాటిమాటల స్వేల్పునుడుల న్లగల్గు లేని కబ్బముల ధనంతట న్దానెక్కటిగా బన్ని, తన పన్నికలస్థానే యాడు చెంతో దవ్వు కొండల న్నూరుమ్రోగించు తీరున బాడి, చదివి వినిపిం చుచు, నిండురాజు కొల్వుల జూవరకు దీవు లొదవించు మై సాగసు

లావుకల్ముల నొక్కపోల్కి నీడువచ్చినది మొదలు మిగులు ముదుకుడై
 యును రున్నదనుక దనయూరి కెన్నియో యామడల చుట్టుపట్ల గల
 వీడుల నెంతయో యెనలేని వన్నెవాసుల న్నాంచుచు మరల దా గాపుర
 మున్న యూరు చేరగలిగిన మంచి తలవ్రాలున నొప్పారు గొప్పవాని
 స్థూర్చి గుడివా రేచుగున్ బోల్చునట్లు చదువరులవలె మాటకారుల
 తీరున నాటపాటల నారితేరిన లయకాండ్ర పాలుపునదుంవిరి పెంకెవడుచు
 వాండ్రు నాలుగెంగిలి ముక్కలు నేర్చుకొని యంటించుకొన్న చదువు
 రంగుగోటున తమ యూరిలోనే తమ యింటిపంచనే వెర్రిమొర్రి పెంకి
 పిల్లకాయల న్వెంట్రుద్రీవ్వుకొనుచు దమ వెనుకటి చిన్నతనము నగుబాటు
 చాటు చేసికొని యప్పుడే యూడివడ్డ తగువారివలె నొడలు విరుచుకొని
 విర్రవీగు కొంటెలు పుట్టు చేవగల మాటకారి లయకానిని నోచన్
 గలరా?" ఈ ధోరణిలో దాసుగారు విమర్శకులగురించి అతి దీర్ఘముగ
 వ్రాసిరి. వారి అచ్చతెనుగు రచనలను విమర్శించినవారి గురించి "వేల్పు
 నుడులకు దుమువుల తోకలు తగిల్చియు, వేల్పునుడువుల తారుమారు
 గావించియు సమవల్కుల నందంద నతికి కలగలపు పాడుతెలు గీ నాటి
 తిప్పకాయ లెల్లుచున్నారు. నిక్కముగా దేటనాటుమాట లాడగలవాడు
 గాని వ్రాయగల నేర్పరిగాని యరుదు" అని అన్నారు. ఇంతేకాదు, వీరు
 "చచ్చినవారల న్మచ్చుచు బ్రతికియున్న యెట్టి చదువరి జెట్టినై న జల
 కన చేయుచున్నారు."

అచ్చతెనుగు కావ్యముల విమర్శించినవారి కోవకు చెందిన మరి
 కొందరు దాసుగారు అరవలు మనోహరముగ పాడునట్లు అరవలయేగుతో
 పాడుటలేదని చెప్పుచుండిరి. అట్టివారు ఈ కాలములో కూడ అనేకు
 లున్నారు.

అందుచేతనే ఆంధ్రదేశమందు జరుగు సంగీత సభలలో అరవ
 పాటగాండ్ర కున్నంత గౌరవము ఇప్పటికి కూడా తెనుగు గాయకులకు
 లభించుటలేదు. ఈ సందర్భములో దాసుగారు చెప్పినమాటలు గుర్తించ

తగ్గవి. “నిక్కముగ తెలుగువా డరవయేస న్బాడునా ? ఇగుబుట్టు లెవ్వ డై స తన బిడ్డడు మలక పోలిక నుండగోరునా ? ఎవ్వనిమ్మనకు వాడే ఎక్కువ యెవనిగొప్ప వానిది ... ఏ సీమవారి వారి కా సీమన్దొల్లింటి నాటినుండి వాడుకలో నున్న యాట పాట మాట మీట మెలపులో జమ్మె వింపు, ఎవరి వంటలు వారి వెవరి నడవడికలు వారి వేసీమ వల్కు లా సీమవారల కింపు. అద్దిరా యీవ్రాత లీ కూత లీ మందలింపు లీ టభంబంపు లీ బొంకు లీ యుంకులు...”

ఎవరో ఒకరు “మీరు త్యాగరాజకృతులను పాడగలరా ?” అని దాసుగారిని ప్రశ్నింపగా చెప్పిన జవాబు వారి ఆత్మవిశ్వాసమున కును, సహజ పాండిత్యమునందు వారికిగల అభిమానమునకును తార్కాణము. “ఎన్నియో కృతులను సునాయాసముగ అల్లగల నేను ఇతరుల కృతులను పాడవలసిన అవసరమేమిటి ?” అని అన్నారు. ఇది నిజమే కదా ! వారి హరికథలలోను, ఇతరత్రాను సుమారు వందైండు వందల కృతులు వారు చేసియున్నారు. వాటిని పాడియేకదా ! వీరు గాయక విద్వాంసులతో నిండిన రాజసభలలో మన్ననలను, సువర్ణ కంకణములను, గండపెండేరములను పొందగలిగినది ? ఏ రాజులుకూడా వారిని త్యాగ రాజ కృతులను పాడవలసినదిగా కోరినవారు కాదు. త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి కృతులను పాడినట్లుగాని, శ్యామశాస్త్రి త్యాగయ్య కృతులను పాడినట్లుగాని మనము వినియున్నామా ?

మన స్తత్త్వములో ఉమరు కయ్యామునకును, దాసుగారికిని ఎంతో పోలిక ఉన్నందుననే వారు ఉమరు కయ్యాము రుబాయిలను సంస్కృతములోనికి, అచ్చ తెలుగులోనికి అనువదించారు. ఉమరు కయ్యాము ఐహికసుఖమే పరమార్థమని తన కవిత్వముద్వారా ఉపదేశించె నన్న పాశ్చాత్యుల వాదమును ఖండించి, అతని తత్త్వమంతయు ఆముష్మిక సౌఖ్యమునకు సంబంధించినదే అని ఋజువు చేయగలిగిరి. అతని రుబా

యీలను తెనుగుజేసిన ఉమ్రు ఆలీషా కవి యొక్కయు, దువ్వూరి రామి రెడ్డిగారి యొక్కయు అభిప్రాయ మిట్టిదే.

తమ భీష్మచరిత్రలో దాసుగారు చెప్పిన ఈ క్రింది వద్యము ఉమరు కయ్యాము తత్త్వములోని గూఢార్థమును స్పష్టపరచుచున్నది.

సీ. బ్రతికి యున్నంతకు స్వర్గ నరకముల

సంగతి దెలియ నసాధ్యము గద !

తరలిన వారలు పరలోక వార్తలు

జెప్పిరా మనతోడ నెప్పుడైన ?

మర్త్యుల నొళ్ళలో మలయి వేదములకు

గన గన నొక ముక్కు మొనయగలదె ?

దీప మారినయట్లు తెల్వి శూన్యంబగు

దేహంతములయందు దెల్లముగను ;

మనకు గగనారవింద వర్ణనము లేల ?

ఇహమునందున స్వమతాభివృద్ధి మీర

నెల్ల రన్యోన్య మైతికి హేతువైన

ధర్మవర్తన మెప్పుడైన దప్ప జనదు.

ఆంధ్ర వాఙ్మయములో దాసుగారికి ఉన్నతస్థాన మున్నదన్న మాట వాఙ్మయ చరిత్రకారులు ఇప్పటికీ గ్రహించి యుండలేదు. యక్ష గానములు వాఙ్మయములో ఒక్క ప్రధానశాఖయని గుర్తించినవారు యక్షగానములకు హరికథారూపమును కల్పించి, దానికి కొత్తసాగసులను చేకూర్చిన దాసుగారి ప్రజ్ఞ అసమానమైనది. గుర్తించుట న్యాయము కదా ? చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు వారు హరికథకు పితామహులు. హరికథలనే గాక ఇతర రచనల నెన్నిటిలో దాసుగారు గావించియున్నారు. వానినన్నిటిని ప్రచారములోనికి దెచ్చుట మన ధర్మము.

ప ర మ భా గ వ తు డు

శ్రీ కె. వి. యల్. నరసింహాచార్యులు

“మాంచయోఽవ్యభిచారేణ భక్తియోగేన సేవతే ।

సగుణాన్ సమతీత్యైతాన్ బ్రహ్మభూయాయ కల్పతే ।

(భగవద్గీత - 14 అ. శ్లో. 26.)

-: భ క్తి నిర్వచనము :-

మానవుని ఋజుమార్గ ప్రవర్తక భావవ్యాపారమే భక్తి. కర్మ జ్ఞానముల కంటే భిన్నమగు భావబంధమే భక్తి. ఈ భక్తిబంధము దైవ మానవ సంబంధమును దృఢతరము కావించును. ఇదియొక ఉదాత్తమగు బంధము. “మహనీయ విషయే ప్రీతిః భక్తిః” అని యభియుక్తోక్తి కలదు. ఇది తైలధారవలె నవిచ్ఛిన్న స్మృతి సంతాన రూపమైనది. ఉపాసన మను నామాంతరముచే నొప్పుచున్నది. మానవు లందరును భక్తిమార్గమున కధికారులే. జౌపనిషదమగు నుపాసనాసిద్ధాంతమును, భగవద్గీతయందలి భక్తిమార్గ ప్రబోధమును మానవ మనోక్షేత్రము లందు భక్తిబీజముల నాటినవి. భాగవతబోధలు కూడ భక్తినే చాటి చెప్పినవి. శ్రీ శుకముఖగళితమగు :

“నివృత్త తరై రుపగీయమానాత్

భవోపధాత్ శ్రోత్ర మనోఽభిరామాత్

క ఉత్తమశ్లోక గుణానువాదాత్

పుమాన్ విరజ్యేత వినాఽపశుఘ్నాత్”

అను నూక్తి భక్తిని, భగవద్గుణానుభవ రూపానువాదముగ చిత్రించినది. ఆత్మాహారసికులు కానివారును, ఆత్మహాసనశీలురు కానివారందరును భక్తిమార్గము నవలంబింతురు. మూకరసనారుచివలె భక్తిస్వభావ మనిర్వాచ్యము. భక్తి, శ్రద్ధ కలవానికే లభించును. భక్తి మహా విశ్వాగపూర్వకము. భగవంతునియందు నమ్మక ముండవలయును. అద్వేషాభిముఖ్యములు భక్తికి పూర్వభావి భావములు. భగవంతుని గాంభీర్య, ఔదార్య, సాశీల్య, సౌందర్య, ఔజ్వల్యాద్యనంత కళ్యాణగుణ గణోపాసనమే, తద్ధ్యానమే భక్తి యనఁబరగును. ముక్తిసాధ మార్గమున కర్మ, జ్ఞాన, భక్తి యోగములు సోపానత్రయ రూపమున నున్నవి. కర్మ, జ్ఞానములు భక్తిద్వారా మోక్షసాధకములు. భక్తియోగము సాక్షాన్ముక్తిప్రదము. భక్తిరూపాపన్న జ్ఞానమే మోక్షదము. శరణాగతి, వైకుంఠ, శ్రీరంగ గద్యత్రయకర్తలగు భగవద్రామానుజులును, భజగోవింద, కరావలంబ స్తోత్రకర్తలగు శంకర భగవత్పాదులును నీ పూర్వోక్తవరమ సత్యములచే ఉద్ఘాటించినారు. ఏ తత్పథానువర్తులగు శ్రీ దాసుగారు తమ హరికథాత్మకకృతులందు భక్తిమార్గమునే ప్రబోధించినారు.

∴ నా మ వై శి ష్ట్య ము :-

శ్రీ నారాయణదాసుగారు దాసనామధారులగుటలో విశేషమున్నది. నవవిధభక్తులలో దాస్యరూప భక్తి వీరి కభిమతము - అని ద్యోతక మగుచున్నది. కులశేఖరాళ్వారుల “తద్దాస దాస చరమావధి దాస దాస” భావమును వీరలవరచుకొన్నట్లు గన్పట్టుచున్నది. ఇది యాళ్వారుల సంభాషణ. భగవద్రామానుజ సిద్ధాంతమునందలి శేష శేషి భావమే దాసుగారి కృతులందు ప్రతిబింబించుట గాననగును. వీరి కృతులయందు పూర్వాచార్యుల సూక్తులందలి భావములు కూడ మన మనోనేత్రములకు గోచరమగును.

భక్తిభరితములును, ఉజ్జ్వల శైలీ విరాజితములును, వేదాంత జటిలములును నగు పీరి కృతులు మానవాళికి మార్గదర్శకములు. ఇప్పుడు దాసుగారి కలిపయ కృతుల భక్తిదృష్టితో పరిశీలించితిము.

1. శ్రీ హరికథామృతమ్ :-

ఈ సంస్కృత కృతియందలి ఇతివృత్తము భాగవతకథావస్తువగు శ్రీ కృష్ణుని యుజ్జ్వలామానుష చేష్టితములే. ఈ కృతి యొకవిధముగా అతి మానుష స్తుతియే. కృత్యాదియందే శ్రీ కృష్ణవరత్న ముద్ఘాటితము. శ్రీ కృష్ణుడు భువనసుందరుడనియు, నారాయణదాస హృద్వాసుడనియు సభివర్ణించినాడు. అంతర్వామి తత్త్వనిరూపణ మిట గ్రంథకర్త యాశేయుచున్న యుండనోపును. నిఖిలభువన రక్షణ నిబర్హణ ధురీణుడు శ్రియఃపతి యనుటలో కవి “యతోవా ఇమాని భూతాని జాయంతే, జాతాని జీవంతి యత్రప్రయం త్యభిసం విశంతి” అను శ్లోకమును ప్రకటించినాడు. దుష్టవిగ్రహ శిష్టపరిపాలన చతురు డనుటలో భగవదవతార రహస్యము నుగ్గడించినాడు. దుష్టవిగ్రహము సంకల్పమాత్రమున జరుగువని, శిష్టరక్షణమన్ననో భక్తజనులకు పొడనూపి వారికి బ్రహ్మ సందానుభవ మొడగూర్చుటవలన సిద్ధించును. అటుగాకున్న భక్తుల కూరట గల్గదు కదా ! శ్రీకృష్ణుడు విలాసార్థము భూమింగతుడనుటలో సృష్టిరహస్యము నుట్టంకించినాడు. “సోఽకామయత | బహుస్యాం ప్రజాయే యేతి” “స ఏకాకీ నరమేత” అను నౌపనిషద లీలాసృష్టి సిద్ధాంతము ననువదించినాడు. సర్వచరాచరాత్మకుడు అనుటలో అంతర్యామిత్వ ముద్ఘోషితము. చిదచిదాత్మకజగము సర్వము విష్ణుమయము. వ్యాపకత్వమువలన విష్ణు. వాసుదేవ శబ్దమున సార్థకముగదా ? వేణుగానార్ద్రీకృత శిలాతరుషండుడనుటలో కూర్తాత్వార్నూతులు ధ్వనించుచున్నవి. అతిమానుష స్తవమున పూర్వాచార్యులు వేణుగాన మాధుర్యమున రాల్గరగెనని వర్ణించినారు. మందబుద్ధియైన కురూపి అద్దము

నందు స్వస్వరూపము గాంచి యానందించు విధమున ఆత్మానందము కొరకు గ్రంథకర్త భగవద్గుణానుభవము సేయుచుంటి నని చెప్పికొని నాడు. “ఆత్మనః కామాయ సర్వం ప్రియం భవతి” యని కదా యశాప నిషదమగు ననుశాసనము. ఈయన ఉదరపూరక సేవావృత్తి శ్వవృత్తిగ భావించి గర్హించినాడు. భగవత్సేవావృత్తి నొదల ధరించినాడు. ఇటు శ్రీ మద్వేదాంత దేశికుల వైరాగ్య పంచకచ్ఛాయలు దృగ్గోచరమగును.

కలియుగమున నామగుంకిర్తనమే మోక్షదమని విజ్ఞుల యభిప్రాయము. తదనుగుణముగ నీ హరికథా కథన చతురుడు ఈశ్వర భజనము మోక్షదాయకమని యభివర్ణించినాడు. “న శ్రోత్రం విష్ణునామ శ్రవణ విరహితం కిం తు మృత్కుడ్య రంధ్రం.” ఇత్యాది శ్లోకపాదములచే పోతనామాత్యు ననుకరించుచు ఈయన విష్ణునామ విశేషములను విస్తరించినాడు. “కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు” ఇత్యాది పోతనామాత్య పద్యపాదము లీ శ్లోకమాతృకలు గానోపును. “ధన మతి బలనాశం కుర్వతే దుష్టనార్యో మధుముఖ విషకుంభాస్తా విదూరం త్యజామ” అని దాసుగారు వక్కాణించుటలో శ్రీ వేదాంతదేశిక సూక్తి యగు “తరుణీకుణవంస భాభుజంగీం చ పరిహరతి గుప్తమాహత్యమ్” అను వచనవంక్తియర్థ ముద్దిష్టము గానోపును. ప్రహ్లాదుని ప్రవిమల గుణుడని వర్ణించుటలో దాసుగారు పూర్వాచార్య పద్ధతి ననుసరించినారు. “ప్రహ్లాద నారద పరాశర పుండరీ” కేత్యాది శ్లోకమున భక్తకోటిలో ప్రహ్లాదున కగ్రస్థాన మీయబడినది. దాసుగారును ఈ బాల భాగవతోత్తమునకే యగ్రతాంబూల మిచ్చినారు. “జ్ఞానినో నావమంస్థాః” అనుటలో దాసుగారు భాగవతోపదేశ భావమును అనగా “నాహం విశంకే సురరాజ వజ్రాత్ । న త్ర్యక్షశూలాత్ న యమస్య దండాత్ । శంకే భృశం బ్రహ్మకులావమానాత్” అను ప్రహ్లాదసూక్తి యంతరార్థమును విశదీకరించినారు.

భక్తి ఆత్మంతికము, నైశాంతికమునయి యుండవలెను. ఇది ఉపాసనా ముఖ్యలక్షణము. పూర్వాచార్యులు, పరమభాగవతోత్తము లీ యైశాంతికాత్మంతిక భక్తి నే యనుష్ఠించినారు. “శ్రీనాథాన్యం మా బ్రూథాః” అనుటలో అన్యదేవతారాధనము నిషేధించినారు దాసు గారు. “నారాయణాన్యం మాశి శ్రియథాః” అను వచనముకూడ ఏ శాంతికాత్మంతిక భక్తిస్ఫోరకమే. జ్ఞాన లవదుర్విదగ్ధత దాసుగారు ఖండించినారు. శ్రీమన్నారాయణుడే మోక్షప్రదాత యని చాటి చెప్పినారు. “స్మర నారాయణం మూఢ శాశ్వతానంద మాప్స్యసి” భక్తి ప్రభావితమై పశుపక్షిగణము చిత్రార్పితారంభమువలె నున్నది యని వర్ణించుటలో కూరత్తాళ్వార్ అతిమానుషస్తవచ్ఛాయ లున్నవి. “చిత్రీ కృతో పశుపక్షిగణో బభూవ.”

పరీక్షిన్మహారాజును ఆర్తప్రవన్నునిగా ప్రదర్శించినారు. “కాల సున్నిహితో మతి ర్విచలితా” ఇత్యాది శ్లోకమున పరీక్షిన్మహారాజును పరమార్తప్రవన్నునిగా భాగవతవంధలో నిరూపించినారు. బ్రహ్మమును దాసుగారు అభిన్ననిమిత్తోపాదాన జగత్కారణముగా వర్ణించినారు. ఊర్ణనాభి దృష్టాంత మీ వేదాంత పద్ధతినే ద్యోతకము సేయుచున్నది. సర్వేశ్వరుడున్నాడనియు, ఆతని యంఘ్రిరాజీవములే నిశ్చేయస ప్రదము లనియు గ్రంథకర్త మతము. ఇందీవరదళశ్యాముడును, ఇందిరా సందకందఘడును, వందారుజనమందారుడు నగు యదునందను పదద్వంద్వారాధనమే మోక్షప్రదము. ఇంతకంటె నాకనివాసముకూడ కోరదగినది కాదని దాసుగారి మతము. ప్రహ్లాదముఖమున గ్రంథకర్త తమ యభిప్రాయముల కూడ ప్రకటికరించినారు.

“భక్తిరవ్యభిచారిణీ” యని గీతాశాస్త్రము ఘోషించుచున్నది. దాసుగారు “మురహరిం విహాయ భజతి ముముక్షురన్యం కథం, స్వరమణం ప్రభూయ సతీ, ప్రకురుతేఽన్య మనోరథమ్” అను శ్లోకమున

భక్తధర్మము వతివ్రతా ధర్మము నొక్కటియే యని యనుశాసించి యున్నారు.

దాసుగారు భక్తికృతములగు ఆనందబాష్ప, రోమాంచ, గద్గద స్వర, హర్షోత్కర్ష, పారవశ్యాది సాత్త్విక భావములగూడ తమ ప్రబోధమున వర్ణించినారు. హాసకథామృత శ్రవణము వక్తృ, శోతృ పవిత్రీకరణక్షమమని చాటించినారు. వీరు కథావస్తువుచు భాగవత పురాణమునుండి సేకరించుటలో భాగవత శ్రేష్ఠ్యము మరియొకసారి నిరూపించినారు. శ్రీకృష్ణలీలావిలసితము, నవరసోజ్జ్వలితమునగు వీరి శ్రీహరి కథామృత ప్రబోధము విలక్షణమైనది, ఉదాత్తమైనది.

ఔషణ్ణదవచన మగు “యతోవాచో నివర్తంతే అప్రాప్రమన సా సహ” అనునది వీరి “యద్వసు త త్వం సుధియోఽవ్యవేద్యం” అను నూక్తికి మాతృక. ధీరధిషణాఽధీత బృహస్పతులను తత్త్వము నెరుంగజాలరని వీరి యాశయము. “తదద్రేశస్య మగ్రాహ్య మగోత్ర వర్ణం” అను కూరితాత్పార్ నూక్తి యిట సూహ్యము. “నాహం వేదైః స యజ్ఞేన స తపసాఽనాశకేన” అను శ్రుత్యర్థమును “భక్త్యా త్వనన్యయా లభ్యః” అను గీతాపరమార్థమును నిట అభివ్యక్తమయినవి. దాసుగారి మతమున “భక్తానుగ్రహమే” అవతార రహస్యము. దుష్టశిక్షణమే యానుషంగికము మాత్రమే.

దేవకీ వసుదేవులు దేవుని సుతుగా బడయుట కఖండ తపమాచరించిరి. అట్లే దశరథుడు పత్నీసహితముగ పుత్రకామేష్టి గావించెను. వారి కోర్కెలు సఫలములై కృష్ణ, దాశరథు లుదయించిరి. కాని తల్లిదండ్రు లేమి యనుభవించిరి? ఒకరు చెరసాల, మరియొకరు నిధనము. దీనివలన భగవత్పితృత్వము అతికష్టమైనదను నీతి గ్రాహ్యము. భగవద్భక్తులకు పరీక్షలు మోడు.

ఆచార్యుడు లేకున్న మోక్షము దుర్లభము. ఆచార్యుడు వ్యవ
గతాఖిలరోగియు, సర్వసంగవరిత్యాగియు, వినమిత సకల విరాగియు,
మోక్షతత్త్వామృత భోగియు నని దాసుగారు వర్ణించినారు. శిష్యుడు
దుష్టాహంకారాక్షతుడు మోక్షమార్గ విలక్షితుడని వీరి మతము. ఇది
గురుశిష్య సంప్రదాయము.

దాసుగారి “ముక్తపదగ్రస్తములు” “ముక్తిపదప్రాపకముల”ని
చెప్పనొప్పును. వీరు ప్రయోగించిన ధాతురూపములు, అభాత్,
అక్షోభీత్, ఇక్షిష్ట, ప్రాతార్హీత్, అవిపత్, అనునవి భట్టి శాస్త్రిమును
స్మృతిపథమునకు దెచ్చుచున్నవి. దాసుగారు అనురశబ్ద నిర్వచనమును
అనురుడు ‘అకారణభూతహింసాశర్త’ యనియు, భూసురశబ్ద నిర్వచనము
భూసురుడు ‘అవరాధ్యుపకారి’ యనియు చేసినాడు. నన్నయ భారతమున
“బ్రాహ్మణుడు పుట్టిన తోడన పుట్టు నుత్తమ జ్ఞానము, సర్వభూతహిత
బుద్ధియు”నని వాక్యచ్చినాడు. ఈ రెండు నిర్వచనములును గద్యశములే.
భక్త్యనుష్ఠానమున బ్రాహ్మణునికి జన్మశా కిందిచ్చెల్వెట్టవ ముందునని
వీరి మతము కావచ్చును. దేవకి జగత్ప్రపూత కనుకనే కారాగృహమున
తపఃఫల పుంజమూర్తియగు నారాయణుని సుతుగా బడసెనని వీరు
వాక్యచ్చిరి. “దేవకీ పూర్వ సంధ్యాయాం ఆవిర్భూతం మహాత్మనా”
అనుభాగవతోక్తి యందు నీమె పూర్వ సంధ్య వలె జగత్ప్రపూత
యని నిర్దేశింపబడినది. దీనినినే దాసుగారు అనుకరించి యుండవచ్చును.

బ్రహ్మకృత శ్రీకృష్ణస్తుతి యందు శ్రీకృష్ణుడు త్రిగుణాతి
చరిష్ణుడనియు, స్థావరజంగమ రూపుడనియు, దాసుగారనిపించినాడు.
“నేదం విశ్వం సత్యం, నిఖిలం తవ లీలాకృత్యం” అనుటలో జగత్తు
పరమేశ్వరాయత్త స్థితిత్వముకలది యను భగవద్బ్రాహ్మనుజ సిద్ధాంతము
గర్భితమై యున్నది. భాగవతులు పండితమ్మన్యులు గారనియు, సువిశ్వాస
హతాఖిల సంశయులనియు దాసుగారు వక్కాణించినారు. “సంశ
యాత్మా విసశ్యతి” యని గీతాసూక్తి యున్నదికదా ! “రక్షిష్యతేతి”

మహావిశ్వాసము కలవారు భాగవతులు, శరణాగతులు, ప్రవన్నులు అను వైష్ణవ సంప్రదాయమిట నూహ్యము.

దాసుగారి ప్రబోధమున పీయూషవర్ష జయదేవ కవీంద్ర భక్తి చ్ఛాయలును గోచరించును. వీరి మతమున తత్త్వము వేదాతీతము. “వేదా అపినశక్ను వంతిత్వాం పేత్తుం” అని నుడివినారు. “యస్యస్యస్వ సితంవేదాః” అనికదా వచనము. “శాస్త్రయోనిత్వాత్” అను బ్రహ్మ నూతార్థము. సేశ్వర మీమాంసా మతములిట అనుసంధేయములు. జపహోమప్రతిదానతపములచే భగవన్మాహాత్మ్య మెరుకపడదని శివునిచే యిప్పించినారు. భక్తియే సాధనమని బ్రహ్మలు ప్రవృత్తి చేసినారని దాసుగారనుట ఎంతయో సమంజసము.

నారదకృత శ్రీకృష్ణస్తుతి యందు దాసుగారు “తర్కాప్రతిష్ఠా నాత్” అను బ్రహ్మనూతార్థమును విశదీకరించిరి. “అస్తి నాస్తీతి సందేహకులో భవతి తార్కికః | త్వత్పాదభక్తః సతతం రమతే ముక్తి కాంతయా” అను వచనమున తర్కము మోక్షదము కాదనియు, మహావిశ్వాసపూర్వక శరణాగతియే నిశ్చేయస ప్రదమనియు దాసు గారు సిద్ధాంతీకరించిరి. Prof. A. N. White head అను పాశ్చాత్య తాత్త్వికశేఖరుడు కూడ “God is the ultimate irrationality” అని యభివర్ణించినాడు. “స్తనంధయదశలో తల్లిదండ్రుల నెరుగను. శైశవమున కొన్ని చూచితిని. యౌవనమున జగన్మద్యము ద్రావితిని. శాస్త్రులవదుర్విదగ్ధుడనగు నన్ను, ఆఘమగ్నుని, అంహంకారిని కాపా డుము” అని నారదునిచే న్నిప్పించి “కృతఘ్నో దుర్మానీ స్మరపరవశో వంచన పరః | అసూయా ప్రసవభూః చలమతిః ||” అను పూర్వాచార్య నిర్వేదమునే దాసుగారాలపించినారు. “తోయనిస్మక్త ర్ఘుషము” నకు భక్తులతో సామ్యము రూపించి దాసుగారు ఆర్తప్రపత్తి లక్షణమును దృప్తప్రపత్తి నుండి తద్వైలక్ష్యణమును నిరూపించినారు. దేవకీ వసుదేవుల దశావతారస్తోత్ర గద్యము, శ్రీమద్వేదాంత దేశికకృత

దశావతారస్తోత్రము ననుకరించుచున్నది; రఘువీరగద్యమును జ్ఞాపకము సేయుచున్నది. దాసుగారు 'సంకల్పస్పృష్టి'నే చెప్పినారు. వీరి భక్తి కవితకు పరాకాష్ఠగా "భక్తః శివోఽపి భవతితే" అనుటలో నారాయణ పరత్వమును నిరూపించినారు. "దీవ్యో దేవ ఏకోనారాయణః" అని కదా వేదానుశాసనము.

భగవద్గుణానుభవ మొనరించు పట్టున దాసుగారు శ్రీకృష్ణుని దివ్యసుందర విగ్రహానిగను, లోకోత్తర తేజశ్శాలిగను, సర్వగోప గోపీ ప్రేమాస్పదునిగను నభివర్ణించి యా భువన సుందరమూర్తిని మన యెదుట సాక్షాత్కరింపఁ జేసినారు. "తేషామావిరభూత్ శౌఠి స్మయమాన ముఖాంబుజః పీతాంబరధరః స్రగ్వీ సాక్షాన్మన్మథ మన్మథః" అను శుకవాగమృతమును క్రొంగొత్త పాత్రలో దాసుగారు మన కందించివారు. "మదన్యః కోపిదేహోఽస్తి కిమిత్త్యబ్జాక్షి తే సుతః నిరకార్షద్దేవ పీఠీం ఉచ్చిష్ఠేన మయాలయే" అను చోట దాసుగారు శ్రీకృష్ణుని యతిమానుష చేష్టితముల విశదీకరించిరి. మరియుకచోట తిర్యగ్జన్తువులభగవద్విశ్లేషానుసూతమునువర్ణించిరి. "గోసమూహ్యోఽవ్వ శూణి విమృంచిన్నాహారం విసృజ్య సమున్నమిత మస్తతో నిశ్చేష్టితో బభూవ" బలరాముని శేషాంశ సంభూతునిగాను, జ్ఞానిగాను నిరూపించి నారు. కాళియనాగుని హరివదాంకితుడగుటచే ధన్యతమునిగా నిర్దేశించిరి. శర్వార్చిత పదముల మోక్షదముల నొదల ధరించినాడు కదా కాళి యుడు! దాసుగారు, భగవత్పాద భక్త్యమృత పానరతి త్రిదివాధి పత్యముకన్న, అష్టవిభూతి సిద్ధికన్న, మోక్షపదముకన్న మిన్నయని వాక్రుచ్చినాడు. "సత్యం శపే వారణ శైలనాథ వైకుంఠ వాసేఽపి నమేఽభిలాషః" అను పూర్వాచార్య నూక్తియిట అనుసంధేయము. "భగవన్ భక్తి మపి ప్రయచ్ఛమే" అని యొక భాగవతోత్తము లర్థించి నారు. మునికాంత లన్న స్వరూపుడగు కృష్ణపరబ్రహ్మమున కన్నము నొసంగి ఆత్మత్వపుడగు నాయనను తృప్తిపరచిరి. కైంకర్య భావమునల

వరచుకొనుట భక్తుల కావశ్యకము. మునివత్సులచే “గుణవాన్ మూర్తి మాన్ మ ర్య ఇతి త్వామిహ మన్యతే మూఢధీః, కింతు సాక్షాత్త్వం వరబ్రహ్మైవ కేవలం” అని యనిపించి తత్త్వ రహస్యమును ప్రకటిక రించిరి. కృష్ణసాదాబ్జ చింతనయే కై వల్యదమని దాసుగారియభిప్రాయము.

ఒక ధర్మసందేహమును దాసుగారు వెలిబుచ్చినాడు. “సర్వ ధర్మ స్థాపనాయ యదీభూమా వవాతరత్ విష్ణుః కథం బ్రూహి మునే పర నారీరతో భవత్?” అని పరీక్షన్మహారాజుచే ప్రశ్న నేయించి శుక యోగీంద్రునిచే నిట్లు సమాధాన మిప్పించినారు” నిఖిలపదార్థాన్ భక్త యన్నపి సర్వ భక్తకో యథాదోషైర్నవివ్యతే తేజస్వినః, తథా వాసవ చంద్రాదయ ఇవ నదుష్టా భవంతి” అహల్యా జారుడగు నింద్రునివలె ను తారాపహార రసికుడగు చంద్రునివలెను శ్రీకృష్ణుడు కళింకితాడు. “తేజీయసాం న దోషాయ, వహ్నేః సర్వభుజో యథా” సర్వ భక్తు డగు నగ్నికి దోష మాపాదించునా? నివ్వకు చెదలంటునా? తాత్త్విక దృష్టితో పరిశీలించిన సర్వాంతర్యామికి పరాంగన యెవరు? మనము భగవద్గీతలను అపార్థము చేసికొనకూడదని దాసుగారు హెచ్చరించు చున్నారు.

స్నాన జప సమయమున అక్రూరుడు కాళిందీ జలములందు రామ కృష్ణుల గాంచెను. ఇది భగవద్విభుత్వమును చాటును. అక్రూర కృత కృష్ణస్తుతి గంభీర పదగుంభితమై, పరమభక్తిని ప్రకటికరించుచున్నది. దాసుగారు లోకాతీతాశ్చర్యకరునిగా భగవంతు నక్రూరుచే స్తుతింప జేసినాడు. గ్రంథకర్తకు భగవంతుడు “నారాయణదాస హృద్వాసు నిగా” చిరపరిచితుడని తోచకమానదు. భక్తియే జీవిత పరమార్థము. కృష్ణ ప్రసాదమువలన భక్తికలుగు. భక్తి రూపావన్న జ్ఞానమే మోక్ష దాయి. “యమేవేష వృణుతే తేనలభ్యః” అను సూక్తి యిట అను సంధేయము. భగవత్కటాక్షమున్నవాడే భగవంతుని జేరగల్గును.

దాసుగారు, భక్తియోగి కాగోరువాడు సాత్త్వికాహారనిరతు డును, సర్వభూతదయావరుడును, సంసార విముఖుడును కావలెనని నూచించిరి. అట్టివాడే నిజమైన హరిదాసుడని దాసుగారి మతము. మృత్యుదార్థము నుండి కుండ యెట్లు వేరై నదో అట్లే హరి నుండి జగత్తు వేరై నది. తదాయత్త స్థితికలది భక్తిమంతుడు రాగద్వేషములకు తావీయరాదు. “ఏకేన మృణ్మయేన పాత్రేణ సర్వం మృణ్మయం విజ్ఞాతం” అని చెప్పటలో దాసుగారు “ఏక విజ్ఞానేన సర్వ విజ్ఞాన ప్రతిజ్ఞ”ను నూచించినారు. హరియే ఆత్మ - తద్ధ్యానమే భక్తి యని నిర్దేశించుటలో దాసుగారు బ్రహ్మము ఆత్మాంతర్యామి యని నూచించి నాడు. ఈ సూచన పూర్వోత్తర గ్రంథముతో సంపదించును. అష్టాక్షరీజపము వైధమని నుడివినారు. “అలం శుష్కవేదాంతం, పిబకృష్ణ కథామృతం” అనుటలో శుష్కతర్కముకన్న భక్తియే సారతరమని వర్ణించినారు. భక్తి వైరాగ్యములలో భక్తిసులభ మోక్షసాధనమని దాసుగారి మతము. శ్రద్ధవలన భక్తి, భక్తివలన మోక్షము లభించును. నవవిధభక్తులలో ముఖ్యములు శ్రవణకీర్తనములు. వాసుదేవోపాసనమే భవసముద్రతరణోపాయము. పశుమారణకర్మదారుణములగు క్రతువు లల్పాస్థిర ఫలదములు. భక్తి శాశ్వత మోక్షఫలప్రదము. గార్హస్థ్యము గోవిందోపాసనాయోగ్యము; శ్రేష్ఠమని గ్రంథకర్తభావించినాడు. కాళి దాసనూక్తియందు “సర్వోపకార క్షమమాశ్రమం” అనిగృహస్థాశ్రమము వర్ణింపబడినది. ఆజానుబాహుడు అరవిందదళాయతాక్షుడు, పీతాంబ రుడు, నవపయోధర నీలవర్ణుడు నగు హరి, భాగవతావనోత్సుకుడు. వైష్ణవాగ్రణి యగు కుచేలుడు. నవభక్తి విధానములచే శ్రీకృష్ణుని సేవించెను. అచంచల భక్తి విశ్వాసములతో కుచేలుడు కృష్ణునుపా సింది సుఖలుడయ్యెను, ఆయురన్నంప్రయచ్ఛితి “పౌరుషం వృథా” అను నూక్తులచే దాసుగారుభక్తి వైశిష్ట్య ముగ్గడించినారు. వ్రతపుష్ప ఫల తోయములచే ప్రీతింజెందు నల్పసంతోషి పరమాత్ముడు. కుచేలుని

చరిత్రయే దీనికి నిదర్శనము. “ధానాముష్టిముచే కుచేల మునయే ద త్రేస్మ విత్తే శతామ్” అని శ్రీ మద్వేదాంత దేశిక సూక్తి. శ్రీకృష్ణలీలా విశేషములు శంకరునంతవానికి కూడ దుర్గాహ్యములు.

2. సూర్యనారాయణశతకము

సకలకర్మసాక్షి సూర్యుడు. అంతరాదిత్యవిద్య మొదలగు నుపనిషద్విద్యలందు సూర్యనారాయణోపాసన ముపదిష్టము. అరుణ మండలాంతర్వర్తియగు నారాయణుడు పాస్యవరబ్రహ్మము. ఈనారాయణుని గురించియే యీ శతకము రచింపబడినది.

శాస్త్రశోధనములు, తర్కవితర్కములు, కర్తృత్వాసనములు, “సోహ”మ్మను నద్వైత వాదములువృథా. సత్యదయార్జవంబులు గల్గి భక్త్యావేశముతో భగవన్నామ సంకీర్తనము సేయుటయే మానవకర్త వ్యము. అదియే మోక్షప్రదమని దాసుగారి సిద్ధాంతము. ప్రత్యక్షదైవమగు సూర్యుడు చరాచరమయుడు. నారాయణ దివ్యతత్త్వ మూహసేయ నెవ్వరితరము? మానవుడు తర్కవితర్కములచే సంశయాత్ముడగును. గీతాచార్యుడు “సంశయాత్మా వినశ్యతి” యని చెప్పినాడు కదా. “పాండిత్య నిర్విద్య బాల్యేన తిష్ఠాసేత్” అను వచన మీ యర్థమునే స్ఫురింపజేయును. మోక్షార్థికి మహావిశ్వాసము అవసరము. తర్కము అనవసరము. సూర్యుడే సర్వము అనుటలో “సర్వంఖల్విదంబ్రహ్మ” అను మహావాక్యార్థము నిబిడికృతము. “ఆత్మవత్సర్వభూతాని” యని దాసుగారి యుపదేశము. “నీకుఁబిడ్డడసుమ్ము” అనుటలో వాత్సల్య భక్తి భావము నావిష్కరించిరి. “కట్టా మూర్ఖుడ దామసుండ, దురహంకారుండ నజ్ఞుండనే” అనుటలో దాసుగారు “కృతఘ్నోదుర్మానీ స్మరపరవశో వంచన పరః” అను పూర్వాచార్య సూక్తినే యనుసరించినాడు. “అన్యథాశరణం నాస్తి త్వమేవ శరణంమమ” అను శరణాగతి యీ శతకమందంతటను గానవచ్చును. “అయయో నీవయి భక్తి

నా మది దృఢంబై నిల్వ కుంటన్లదా” అని దాసుగారు “భగవన్ భక్తి మపి ప్రయచ్ఛమే” అను పూర్వాచార్య పార్థసనే అనువదించినారు. “త్వత్పాదాంభోరుహ యుగ గతా నిశ్చలా భక్తిరస్తు” అని యభి యుక్తోక్తి. దేవదేవ దివ్యాంఘ్రి సరోజ భక్తి దాసుగారి వాంఛితము. బంగారమునుండి దాని చాయను వేర్పరువ నెట్లశక్యమో అట్లే బ్రహ్మమునుండి జగత్తును వేర్పరువజాలము. తత్త్వము చిదచిద్విశిష్ట మనియే యిట దాసుగారి యభిప్రాయము కావచ్చును. స్థిరతర సాత్త్విక భక్తితో నారాయణుని సేవించిన మోక్షము లభించును. శాస్త్రజ్ఞాన మాత్రమున లభింపదు. భక్తి రూపావన్న జ్ఞానమే మోక్షసాధనము. “యుక్తితో జెప్పగ లేనుగాని, నీవు భక్త్యాధీనుడవు” అని దాసుగారు మహావిశ్వాసప్రాముఖ్యతను వర్ణించినారు. ఇదియే వేదాంతమతము. భగవత్తత్త్వము జ్ఞేయ, జ్ఞాన, విజ్ఞాతృ తత్త్వాతీతము. ఫలాపేక్షలేని నామసంకీర్తనము వీరికభిమతము. సంసార రసాభాసమన్న ఏహ్యభావము. జ్ఞానము తుష్టివియ్యదు. భక్తి యిచ్చును. జన్మసార్థకము చేసికొనుటకు భక్తియే సాధకతమమగుకరణము. సకల శ్రుతిస్మృతీతిహాససారము భక్తి.

3. గజేంద్ర మోక్షణము :-

ఈ కథ సర్వజన విదితము. పరమేశ్వరుడు సకలాంతర్వర్తి. సకల భూత సాక్షి. కార్యకారణ రూపుడు. సర్వ స్వతంత్రుడు. స్థూలనూత్న స్వభావుడు. “అణోరణీయాన్ మహతో మహీయాన్” అని శ్రుతి ఘోషించుచున్నది. భక్తవత్సలుడు, దేవుని దయవలన జ్ఞానోదయ మగును. జ్ఞానము భక్తియై మోక్షమిచ్చును. పతి దూరదేశము పట్టిన యవుడు సతి పతి పటము గొల్చుట లోకవిదితము. అట్లే భగవద్విశ్లేషము సహింపనిభక్తుడు భక్తి భావమున భగవంతుని భావించును. భక్తి యిట భగవద్విరహముగా మారినది. ఈభక్తి మార్గమునకు ఆచార్యక

మొనరించినది శ్రీ గోదాదేవి; సాక్షాత్తు ల్లక్ష్మీ. ఈ భావమే నాయికా భావ మనబరగును.

దైవబలమే బలమని గజేంద్రుడెంచి ప్రవృత్తి జేసినాడు. ఆతడార్త వ్రాసన్నుడు. కనుకనే ద్రుతముగా మోక్షగామియైనాడు. “జలధులు రోమకూపములు” అను పద్యమున “యద్రోమ రంద్ర పరిపూర్తి విధా వదక్షో వారాహజన్మని బభూవురమీ సముద్రాః తంబాలకం యశోదా పాణిద్వయాంతర జలైః స్నవయాంబభూవ” అను అతి మానుషవస్తవచ్ఛా యలున్నవి. తల్లి చనుబాలు గ్రోలెడు తరినిబిడ్డ కరచిన తల్లి చికాకుతో విదల్చును. బిడ్డ కాపుమని మఱియు బొదిగిట గదియును. కాని తల్లిని వదలి యెక్కడకు పోలేడు. ఇదియే భక్తునికి భగవంతునికి గలసంబంధా తిశయము. “రుషా నిరస్తాపి శిశుస్తనంధయో సజాతుమాతు శ్చరణౌ జహాసతి” అను కవితార్కిక సింహ సూక్తి దాసుగారి పూర్వోక్త భావ మునకు మాతృకగా నోవును. భక్తాభిమాని యగు భగవంతుడు గజేంద్ర రక్షణార్థము ఎట్లున్న వాడట్లే భక్తావనార్థము వరుగిడినాడు. పంచా యుధములతో కూడ రమాదేవి నాథు ననుసరించినది. “సయేభక్త ప్రణశతి” “తేషాం యోగక్షేమం వహామ్యహమ్” అను వాగ్దానము లను గీతాచార్యుడు నిలుపుకొనినాడు. గజేంద్రుడు పరమభాగవతుడు.

4. అంబరీష చరిత్రము

ఈ కథ లోకప్రసిద్ధము. కృతయుగమున భూమండలము నేలిన చక్రవర్తి యంబరీషుడు. ఈయన భాగవతుడు. ఈ కథను దాసుగారు భక్తిరసభరితముగ కీర్తించినారు. భగవద్భక్తులకు సుసిరానందముండు నని దాసుగారి సుభాషితము. “శ్రీనాథాశ్రిత ఫలదా శ్రీకంఠ నుతా” అని విశ్వజన నస్థిత్యంత హేతు వ్రభావుడగు రమేశుని దాసుగారి కూయిడినాడు. జనులు నాస్తికులుగా కూడ కాపాడుమని దైవము నర్థించినాడు. ఈ కథయందు భగవంతుడు స్వవిషయావచారమునై నను

సహించునేమోకాని భాగవతాపచారమును మాత్రము సహించడను సత్య ముద్ఘాటితము. భగవంతుడు భక్తవశంవదుడు.

5. రుక్మిణీ కల్యాణము.

ఈ కథ లోకవిదితము. ఇందు బలరామునిచే, మూడు కన్నుల వేల్పు కూడ కృష్ణనిలాసముల దలచలేడు, అని యనిపించి దాసుగారు శ్రీకృష్ణవరత్వముద్ఘాటించినాడు. కృష్ణుడే జగన్నాథుడనియు నెల్లరకు ప్రియమైన తత్త్వమనియు నొక్క వక్కాణించినాడు. కృష్ణునకు ప్రియమైనది పుణ్యము. ఆతని కప్రియము అపుణ్యము రాసగోష్ఠి యందలి ధూర్తాయితగాథ పుణ్యదము. అట్లని మనము ఆపని చేయరాదు. “న మనాదాచరిత మాచరేత్” “తదుక్తం కుర్యాత్” అనిగదా ! యభియుక్తోక్తి, రుక్మిణీదేవిని జ్ఞానిగను, వరమైశాంతిగను నిరూపించినాడు. కృష్ణవిశ్వరూపదర్శనమున నాశ్చర్యచకితము, భీతయునై రుక్మిణి సభక్తిక సాష్టాంగ ప్రణామముచేసినది. క్షణకాలము ఆమె మనోనయనమునకు శాంతానంత మహావిభూతిమత్తత్త్వము దృగ్గోచరమాయెను. మరుక్షణమున నాయదృఢత దృశ్యము హరియే ముగిగు చేసెను. రుక్మిణి ఉదంచితచారుపతివ్రతామణి. దశకంఠ కంఠలుఁరనుడని, పశుపతికాగ్మక విభేది యని స్తుతించి రామకృష్ణుల కై క్యము కలదని వర్ణించినాడు.

6. భీష్మ చరిత్రము.

ఈయన చరిత్ర జగత్ప్రసిద్ధము. ఆయన శీలము, సత్త్వము, దమము, కఠోరబ్రహ్మచర్యము అవినాశములు. భీష్ముని జ్ఞానిగా రూపించినాడు. “నలిననాభుసంశ్రితులకు నవశ్యము కోర్కె లేడేరు”నని భీష్ముముఖమున మనకు తెలియజేసినాడు. “అతివృద్ధునికి మేనియాస తగదు” అని భీష్మముఖమున మనకు హితవు గలపినాడు దాసుగారు. “బాలస్తావత్ కీడాసక్తః” అను వచనము ప్రహ్లాదుడు తప్ప అని నిరూపించినాడు. తరుణస్తావత్ తరుణీ సక్తః” అను వచనము శ్రీశుకడు అబద్ధమని నిరూ

పించినాడు. “వృద్ధస్తావ చ్చింతా సక్తః” అను నూక్తిని భీష్ముడన్యథాకరించినాడు. “పరేబ్రహ్మణికోవ్యపి నసక్తః” అను వచన మీవిధముగా ఖండితము. అగ్ని, హవిస్సు, విష్ణుమయములే. విష్ణుభక్తులకు కిల్బిషమంటదు. “ప్రభురహమన్యన్యణాం నవైష్ణవానాం” అని యముడే చెప్పినాడు. వారు మృత్యుంజయులు. భీష్ముడు నట్టిడేకదా ! “శివ నారాయణ కృష్ణ ముకుందా” యని భీష్మునిచే ననిపించి హరిహరాద్వైత పంథ నూచించినాడు. ‘శివ’ యనగా ‘శుభంకర’ యను సర్థము కూడ చెప్పుకొనవచ్చును. బ్రతుకు సుఖాభాసమనియు, శాశ్వతసుఖము మోక్షమనియు దాసుగారు భీష్ముని ద్వారా చాటిరాడు.

7. ప్రహ్లాద చరిత్రము :-

ఈ కథ లోకవిదితము ప్రహ్లాదుడు భాగవతాగ్రగణ్యుడు. “యమేవైష వృణుతే తేనలభ్యః” అను శ్రుతి ఈ బాలకునియెడ సార్థకము. వెట్టి యెత్తినట్లు ప్రహ్లాదుడు తిరిగినాడని చెప్పటలో దాసుగారు భక్తి పరాకాష్ఠయగు నున్మాదావస్థను సూచించినారు. ఇనుము సూదంటురాతి చెంత నెట్లు తిరుగునో ప్రహ్లాదుచిత్తము నారాయణుని చుట్టు నట్లు భ్రమియించెను. “దదామి బుద్ధి యోగం యేన మామువయాంతితే” అను గీతావాగ్దాసము గీతాచార్యుడు ప్రహ్లాదుని యెడ సార్థకము చేసికొనినాడు. ప్రహ్లాదుడు పురుషాకృతి దాల్చిన విష్ణుభక్తి. చదువులలోని మర్మమెల్ల నెరిగినవాడు. సఖ్యభావాది నవవిధభక్తుల హరి గొల్చుట వలన భద్రములు సేకూరును. బ్రహ్మ మొదలు స్తంభ వ్యరంతము విష్ణువు వ్యాపించియున్నాడు.

“భూభంగ చంచత్సటాభ్యాన దంష్ట్రానఖ ప్రాభవంబున్ విశాలాంత్ర మాలాతి ఘోరంబు కాలాగ్ని కుండాభనేత్రంబునా నీ నృసింహాకృతిన్ జూచి నే బెగ్గిన్ గాని దుర్వార సంసార దావాగ్నికిన్ జంకెనన్” అను ప్రహ్లాద వచనము దర్పణమ్ము. శ్రీశుకుని భాగవ

తాంతర్థమును, పోతనామాత్యుని హృదయమును ప్రతిబింబించుచున్నది. ప్రహ్లాదుడు ముమ్మారు వలగొనుటలో సమస్కరించుటలో సాంప్రదాయికార్థ మొందు పొడసూపకమానడు. పునఃపునః ప్రవృత్తి ఆవశ్యకమని శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయము. భగవద్రామానుజులు తమ గద్యత్రయమున “పునఃపునః ప్రణమ్య” యని యుద్ఘాటించినారు. దాసుగారి యభిప్రాయము నీదియే. ప్రహ్లాదు డితరము నర్థింపక సమ్మామత్వము, మోక్షము నర్థించుట గమనింపదగిన విశేషము.

8. యథార్థరామాయణము :-

దాసుగారు పీఠికలో “యథామతి నా రచించిన శ్రీరామచరిత్రమునకు బ్రస్తుత మర్థమెట్లు లభించునో, నామనస్సుకు యాథార్థ్యమెట్లు తోచెనో యాతీసున్ బట్టి చెల్లుబడికై యథార్థ రామాయణంబను వింత పేరిడినాడను” అని ప్రతిజ్ఞ చేసినాడు. ఇది శారీరక బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమునకు పూర్వ భావియగు శాంకరప్రతిజ్ఞను పోలియున్నది. స్వాభిమతమగు ద్వైతపరమగు సర్థమెట్లు వచ్చునో యారీతి బ్రహ్మసూత్రముల వ్యాఖ్యానింతునని శంకరాచార్యులు ప్రతిజ్ఞ చేయుట పండిత వేద్యముకదా ! “యథాచాయ మర్థః సర్వేషాం వేదాంతానాం తథా వయం అస్యాం శారీరక మీమాంసాయాం ప్రదర్శయిష్యామః” రామాయణకథ సర్వవిదితము. భార్గవుని ద్వారా భక్తియే మోక్ష మార్గమని చెప్పించినాడు. భక్తమందారుడని, భవదూరుడని, పరమపురుషుడని, శ్రీరాముని నుతించినాడు. “మూడు కనులవేల్పు కూడ భవదాఖ్య మూఢ భక్తి కీర్తించు”నని చాటినాడు. హను మంతునిచే శ్రుతులకు రాము డతీతుడనియు, మహర్షులు రాము నెరుంగ లేమని గ్రహించిరనియు ననిపించినాడు. ఇవి ఔపనిషదములగు భావములే, సాందర్యధిక్కుత శతకోటి మన్మథుడనియు, అఖిలధర్మ స్వరూపుడనియు, సజ్జనోద్ధరణ దీక్షాకంఠానికితుడనియు శ్రీరాము సభివర్ణించినాడు. రామభక్తుల కసాధ్యము లేదని చాటినాడు, రామనామము

సర్వాతిశాయి యగు తారక మంత్రముని యుపదేశించినాడు. వాల్మీకి రామాయణమునే దాసుగా రనుసరించినాడు. కొన్ని ప్రక్షిప్తములని తలచినాడు. “దేవుడయ్యు మమతం బలెడు రాముడు విభీషణుని రావణు బలము నడిగెను” అనుచోట “ఆత్మానం మానుషం మన్యే రామం దశరథాత్మజమ్” అను వాల్మీకి సూక్తులనే దాసుగారు ప్రతి బింబింప జేసినారు. “దేవదేవ సీలీల లెవ్వడు దెలియజాలునో” అని భాగవతోత్తమాడగు విభీషణుడు రామచంద్రు బొగడినాడు. రామ చంద్రుడు సర్వజ్ఞత్వ, సార్వభౌమత్వ, సర్వశక్తిమత్వాది సకలగుణో పేతుడయ్యు మానవుని రీతి బ్రవర్తించినాడు. ఈ రహస్యము మనము గుర్తెరుగవలెను. రామాయణము శరణాగతిసేదము. శ్రీమద్రామాయణము శ్రీవైష్ణవులకు పరమ ప్రామాణిక గ్రంథము. ఇందు భక్తితత్త్వము గువిస్తరముగ మవన్యసింపబడినది. శబరి, గుహుడు, భరతుడు, లక్ష్మణుడు, సుగ్రీవుడు, హనుమంతుడు, విభీషణుడు మొదలగు వారు అనేకవిధ భక్తిరీతుల ననుష్ఠించినారు. సీత పరమపతివ్రత సాక్షాల్లక్ష్మి. రామాయణ కథను ఎందరెన్నోరీతుల చెప్పినను తనివి తీరదు. తత్కథానస్తు వైలక్షణ్య మట్టిది.

నింహవలోకనము

“నిరతిశయానందప్రియా నన్యప్రయోజన సకలేతర వైతృషణ్య జ్ఞాన విశేషమే భక్తి” యని దాసుగారు తమ రామాయణ పీఠికలో నిర్వచించినాడు. భక్తి అన్నిటి కంటె నెక్కుడగు నానందసంపాదనము నకై ఏర్పడిన సాధనము, భక్తికిమోక్షము తప్ప వేరొండు గమ్య స్థానములేదు. అన్ని విధములైన రాగ ద్వేషాదులను పరిహరించు సమ్యాక్ జ్ఞానమే భక్తి యనబరగును. ఇట్లు భక్తి, జ్ఞానమార్గములకు అవినాభావ సాహచర్యము కలదు. భక్తి రూపావన్న జ్ఞానము మోక్షదమను విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతమునకు దాసుగారి రాధాంతము సన్నిహితమే.

ప ర మ భా గ వ తు డు

భక్తియోగము మోక్షమునకు నులభ సాధనము. ఈశ్వరుడు దయామయుడు. సార్వజ్ఞత్వ సర్వశక్తిమత్వాది సకల కల్యాణగుణ పరిపూర్ణుడు. అవాప్త సమస్త కాముడయ్యు ప్రియ వయోధిజలముల నుండి వేదముల నుద్ధరించి భక్తావనార్థము మరల నిశ్వాసరూపమున వానిని శ్రియఃపతి మానవుల కందించినాడు. కర్మానుగుణముగ మానవులకు ఫలము లొసంగుచున్నాడు. ప్రణవ మాతని నామము. అకారార్థము 'విష్ణువు'. 'మ' కారార్థము జీవుడు. 'ఉ' కారము పరమాత్మ ప్రత్యగాత్మ సంబంధవాచకము. అ + ఉ + మ కలసి 'ఓమ్' కారమయినది. 'ఓమిత్వపాసీత' 'ఓమిత్యాత్మనం యూజీత' అని శ్మృతి. ఓంకారోపాసనచే చిత్తసైర్యము లభించును. భక్తి వలన నాకృష్ణుడయి భగవంతుడు జీవునికి మోక్షమార్గమున గల యవరోధముల తొలగింప వచ్చును. భగవదర్పితముగా, ఫలాపేక్షరహితముగ కర్మల నాచరింప వలెను. దీనివలన మోక్షము కరస్థమగును. దీనినే భక్తియోగమనియు, శరణాగతి, ప్రవృత్తి యనియు నందురు. భక్తికి వేదసమనియు, నుపాసన మనియు నామాంతరములున్నవి. భక్త్యనుష్ఠానము పలువిధములై నది. భగవద్గుణానుభవము, భగవద్విషయిక చర్చలు, భగవన్నామ సంకీర్తనము, భగవదర్పితముగా ఫలాభిసంధి రహితముగా కర్మాచరణము. దాస్య, వాత్సల్య, మధురభక్త్యాదులున్నవి. ప్రత్యక్ష మర్యాదా దాహకమగు పవిత్రప్రేమాన్నియే భక్తి. అదియే మోక్ష ప్రాప్తకము. "వాసుదేవః సర్వమితి సమహిత్యా సుదుర్లభః" అను గీతావచనము ననుసరించి దృఢాధ్యవసాయముగల భక్తుడు దుర్లభుడు. భక్తి యనగా కర్మసన్యాసముకాదు. ఫలాభిసంధిరహిత, భగవదర్పిత కర్మాచరణము మాత్రమగును. జ్ఞానకర్మానుగృహీతమగు భక్తియోగమే మోక్షప్రదమని పూర్వాచార్యుల మతము. ఆమతమునే దాసుగా రనుసరించిరనుట నిర్వివాదము.

శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తులో 'భక్తి' శబ్దము ప్రయోగింపబడినది. (6-23) భక్తి గురుద్వారకమని కూడ చెప్పబడినది. పాణిని కూడ భక్తి శబ్దము సూత్రీకరించినాడు. (4-3-95)

ఈవిధముగా నుజ్జ్వలములగు పవిత్రేతివృత్తముల గైకొని, పండితసామర వేద్యముగా హరికథాత్మకముగా కృతుల రచియించి శ్రీయఃపతి కంకితమిచ్చి దాసుగారు ధన్యజీవులైనారు. భగవదుపచారము కన్న భాగవతోపచారము మిన్న యని పెద్దలు చెప్పుదురు. అట్టి నుహా భక్తకవియగు దాసుగారి కృతులలోని భక్తి విశేషముల నాబుద్ధికి దోచిన వరకెరింగింప ప్రయత్నించినాడను. "యాన్యస్మాకగ్ం సుచరితాని, తానిత్యయో పాస్యాని, నోఽతరాణి" అను నాపనిషద సూక్త్యను సారముగ నిందు దొసగులు వ్రైస పొసగిన యెడల, అవి మన్నించి గుణములు మాత్రమే గ్రహించి విజ్ఞులు అనుగ్రహముతో ఈ నా వ్యాసమును పఠింతురుగాక యని నాప్రార్థన.

“ఇతి శమ్”



అవతారపురుషుడు

అచార్య శ్రీ క్రా వెంకటాద్రి

శ్రీ దాసుగారు సర్వకళలయొక్క సంపుటి. వారు కథకులు. ఒక్క వ్యక్తియే అన్ని పాత్రలను అభినయించి అన్ని హావభావములను ప్రకటన చేయుట కథకుల ధర్మము. యథోచితముగా రసపుష్టితో ప్రజా రంజకముగా అనేకపాత్రల మనస్తత్వములను ఒక్క డభినయించుశక్తి సామాన్యమయినదికాదు. శ్రీ దాసుగారు అన్నిటిలో ఆరితేరి ఆటను పాటను మాటను సమ్మేళనము చేసి రక్తితో భక్తిద్వారా ముక్తికి దారి చూపించిన లోకైక నటుడు. అందరికీ అన్నీ అయి ఆనందమును గలుగజేసిన ప్రతిభాశాలి. ఆటశాండ్ర కాటగాడు. పాటశాండ్రకు పాట గాడు. మాటశాండ్రకు మాటగాడు. వేషధారులకు వేషధారి. అంద మును గోరువారి కందగాడు. పోకిరీలకు పోకిరి.

ఇది మహాపురుషునకు సామాన్యలక్షణము. దీనినే ఒక కవి మల్ల రంగసమయమున శ్రీకృష్ణునిగూర్చి వర్ణించెను.

“మల్లె శైలేంద్రకల్పః శిశు రితరగణైః పుష్పచాపొంగనాభిః
గోపైస్తు ప్రాకృతాత్మాదివి కులిశభృతావిశ్వకాయోప్రమేయః
కృద్ధః కంసేన కాలోభయచకిత దృశాయోగిభిర్ద్యేయమూర్తిః”

శ్రీకృష్ణుడు వస్తాడంటే కొండగా, సామాన్యులకు పిల్లవానిగా, స్త్రీలకు మన్మథునివలె, గోపాలకులకు గోపాలబాలునివలె, దేవేంద్రు

నకు భగవంతునివలె, కంసునకు మృత్యుదేవతవలె, యోగులకు ధ్యేయ మూర్తివలె గోచరించెను.

దీనికి కారణము భగవంతుని యోగసిద్ధి కావచ్చును. లేదా అంతకన్న ముఖ్యముగా వ్యక్తుల చిత్తవృత్తి కావచ్చును. శ్రీ దాసు గారి విషయమున గూడ ఇది వర్తింతును. ఇది లోకము శ్రీ దాసు గారిని గ్రహించిన బయటి చూపు. బాహ్యలోక మీ విధముగ శ్రీదాసు గారి బాహ్యలీలలనే గ్రహించినది.

కాని నాకు వారి యీ చాతుర్యములలో ప్రవేశమూ లేదు ; అనుభవమునకు తగినంత అవకాశమూ లేకపోయెను. కాని, వారి ఆంతరంగిక వ్యక్తిత్వమును గ్రహించుటకు నాకు కొంత అవకాశము లభించెను. వారు మొట్టమొదట శాఖానుసారముగా నాకు దూరపు బంధువులు. తరువాత వారితో సన్నిహితబాంధవ్య మేర్పడినది. వారి వీక్షక పుత్రికను నా శ్యామలకున కిచ్చి వివాహము గావించిరి. అప్పటికి నేను ఎమ్. ఏ. పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడనైతిని. నన్ను చూచి వారు ముచ్చటపడి వాత్సల్యముతో అనన్యసాధారణముగ నన్నాదరించిరి. ఇట్లు గావించుట వారిలో కొంచెము అరుదే. ఆ వివాహసందర్భమున ఏనాళ్ళకు వారింటికి పోవ నన్ను నియోగించిరి. అది మామూలుగా మూడునాళ్ళ ముచ్చటయే. కాని శ్రీ దాసుగారు మా దంపతులను చూచి పార్వతీవరమేశ్వరుల లాగున నున్నారని ముచ్చటపడి పదిహేనుదినములు వారింట నుంచివేసిరి. బంధువుల నీ తీరుగా ఆదరించుటకూడ వారికి అరుదే. వారు తఱచుగా వై రాగ్యబుద్ధిలో అందరినీ చాలసరకు ఉపేక్షాభావముతో చూతురు. వారి సమక్షమునందు వారు సన్నితకాలము ఆదరించుటలో వారికి ఫలాపేక్షయూ లేకపోలేదు.

వారు “నవరస తరంగిణి” అనుదానిని రచించి వ్రాత ప్రతిలో నుంచిరి. నాకు అవతల పేక్సియరుతోను, ఇవతల కాలిదాసుగారితోను కొంత పరిచయమున్నదని వారు గ్రహించి యీ ఉద్గ్రంథమును నాకు

వినిపింప నారంభించిరి. అటులనే “ఉమర్ ఖయ్యాము”ను కూడ వినిపించిరి. మా కిరువురకు నవకాశము గలిగినపుడెల్ల నన్నుఁ గూర్చుండబెట్టి దీక్షతో ఈ గ్రంథములను ఆమూలాగ్రముగ జదివి విపులముగా వ్యాఖ్యానించుచు, అందలి రసముల నా యా ఘట్టముల నిరూపించుచు, తా నెక్కడ ఏ విధముగ కవి భావము ననుసరించగలిగెనో, యెక్కడ దానిని పుష్టి చేయగలిగెనో వివరించుచు, నాకు కలిగిన శ్రవణానందాన్ని ఇనుమడింపచేయును. ఈ ఉభయతారకమైన కార్యమును కొనసాగించిరి. తాను వ్రాసినదానిని ఎవరుచెప్పినా మార్చునను దీక్ష వారికి కలదు. అది స్వతంత్రులగు కవులకు సహజము. కాని ఒకచోట రెండక్షరముల మాటకు బదులుగా “పస” అనుమాట వీర్యవత్తరమని నేను సూచించగా అతికష్టముపై ఆ మాన్యుడు మాత్ర మంగీకరించిరి. అటులనే కొన్ని పేక్సియరులోని వాక్యములనుకూడ నే నుదహరించగా అంగీకరించి తనవ్రతమును కొంచెము సడలించి గుణగ్రహణ యోగ్యతను తెలియజేసినా మొత్తముమీద స్ఫుటమైన స్వాతంత్ర్యమునే సాధించుచూ దాని ప్రాశస్త్యమునే పొగడుచుండిరి. అటులనే “ఉమర్ ఖయాం”ను కూడ వినిపించి, ‘ఫిద్జ్ రొల్డు’ కన్న వ్రతాంతములను తన ఆధిక్యమును చూపుచూ, అసలు కవిభావములను తాను సరిగా పొందు పరచిన వివరములను స్పష్టపరుస్తూ, ఆ గ్రంథతత్త్వమును నాకు బోధపరుస్తూ, తనకుగల అనేక భాషాప్రావీణ్యమును, గ్రహణశక్తిని, ప్రకటన పటుత్వమును, సమయానుకూలముగ వివరించి నన్ను పరవశుని గావించిరి.

ఇప్పటికిని ఇంతే. ఇంకెకంటె మఱియొకవిశేష మున్నది. బంధుత్వము పూర్వముకంటె ఇప్పుడు బలవడినది. కారి దౌహిత్యిని నా జ్యేష్ఠ పుత్రున కిచ్చి వివాహము గావించిరి. నేను భీముః పట్నమునుండి పడే పడే వారిసన్నిధికి వచ్చి కాలము గడుపుచుంటిని. ఉభయులకు ఆనందముగా కాలము గడుచుచుండెను. ఆ యా తరుణములలో నా అనుభ

వము విశిష్టమైనది. దానికి కొంచెము వెనుకపెట్టి ముందుగా ఈ వివాహ సందర్భమున జరిగిన కొన్ని విశేషములను చెప్పెదను.

మేము సంకల్పించినది మేలికము. ఇది యీదేశపు ద్రావిడులకు నిషిద్ధము. సనాతన సంప్రదాయానుచార సంపన్నులైన మా అన్నగారు దీని కంగీకరించుటలేదు. నేనుకూడా అనుకూలుడను కాలేదు. ఈ విషయము ధర్మశాస్త్ర మీమాంస శాస్త్రదమయిపోయినది. విజయనగరము లోని ధర్మశాస్త్రజ్ఞులకూడా ఈ విషయమును విమర్శింపమొదలుపెట్టిరి. ఆతని కుమార్తెకు నా భార్యకు వీరిరువురకును ఎట్లయినా సంబంధము చేసి కొనవలెనను ఆసక్తి దృఢముగా కలదు. అప్పుడు వారు దానికి సంబంధించిన శాస్త్రగ్రంథములను కోడికరించి, అండటిని సమాధానపరచి కార్యమును సాధించిరి దీనివలన వారికిగల ధర్మశాస్త్ర పరిచయము సర్వజన విదితమయ్యెను. ఈ శాస్త్రనిర్ణయమును లోక మామోదించినది. నాటి నుండి యీ మాతుల కన్యాపరిణయమును ఈనాటి ద్రావిడులు కూడ చేయ నారంభించిరి. పిల్లల జాతకములనుగూడ వారే పరీక్షించి, వారి జ్యోతిశాస్త్ర పరిచయమును రూఢిపరచుకొనరి. నా అనుమానము కొలది మతెవ్వరిచేతనైనా సరి చూపించుదునా? యంటే వలదని వారింది నన్ను నమ్మించిరి.

అన్నిటికన్న విశేషమేమనగా, వారు ఉపనిషద్విజ్ఞానసంపన్నులు. పరతత్త్వవేత్తలు. దీనిని వారి కథలలో సందర్భానుసారముగ ఉపయోగించిరి. కాని అది లీల మాత్రమే. ఉపనిషత్తులందు వారికి గాఢాసక్తి కలదు. భాష్యసాహాయ్యము వారి కక్కరలేదు. కేవల మూలమునే యాధారముగ చేసికొని స్వతంత్రబుద్ధిచేతనే వారు తత్త్వమును గ్రహించిరి. ఇరువడియైదుపనిషత్తులు గల సంపుటమును చేతబూని కాలుమీద కాలు వేసుకొని ఆడిస్తూ పరుండి ఉపనిషత్తులను కథలను కథానికలను జదువునట్లుగ విలాసముగ చదువుట వారి యలవాటు. నేనది చూచి ఆశ్చర్యపడుచుంటిని. కాని, వారి కది క్రిడా మాత్రమే. ఇట్టి యాధ్యా

త్మికగ్రంథములందు వారి కున్న యమితాసక్తికి నే నొకమారు గురి యయితిని.

వారివి కొన్ని వేదాంతగ్రంథములు మాత్రము నాకు వారి యనంతరమాన సంక్రమించినవి. అద్వైతసుధ, అనుభూతి ప్రకాశము, అవధూతగీత, స్మృతి కాస్తుభము మొదలగునవి నా యువయోగము క్రిందికి వచ్చినవి. ఇంకా ఎన్నెన్నో ఉద్గ్రంథములు ఉపయోగించువారు లేక వడియున్నవి. వాటి నన్నిటిని వాగు విమర్శ దృష్టితో చదివిరి. స్వతంత్రబుద్ధితో గ్రహించిరి. ఈ పరిశ్రమ సారాంశమే వారి యుద్గ్రంథ మగు జగజ్జ్యోతి. వారి గ్రహణస్వాతంత్ర్యమే యీ గ్రంథమునకు భాషణము. సాంప్రదాయచ్ఛాందసులకు దూషణము.

వారి జీవితములో ఈ స్వతంత్రబుద్ధి బలిష్ఠము. ఒకసారి వారు కాఫీ త్రాగుచుండగా ఎదుట నున్న దౌహిత్యుల నుద్దేశించి “మీకు చాలా తీరుబడిగదా ! ఈ పిల్లలకు చదువు చెప్పరాదా?” అని నేనంటిని. దానికి వారు మామూలుధోరణిలో నావైపు తీక్షణముగా కళ్ళు విప్పి చూస్తూ “హా, చదువు చెప్పడమా ! ఒకరి కొకరు చెప్పడమా ! నా కెవడు చెప్పాడురా? నీకెవడు చెప్పాడురా? విద్య చెలమ ఊరినట్టు ఊరాలిరా !” అని గర్జించి తాను విద్యల నార్జించిన విధమును విపులముగా వివరించి భగవద్గీతలోని -

“ఉద్ధరే దాత్మనాఽత్మానం । నాత్మాన మవసాదయేత్

అత్మైవ హ్యత్మనో బంధు । రాత్మైవ రిపు రాత్మనః

బంధురాత్మాఽత్మనస్తస్య । యేనాత్మై వాత్మనాజితః

అనాత్మనస్తు శత్రుత్వే । ఋరే తాత్మైవ శత్రువత్.”

అను శ్లోకముల నెత్తుకొని -

“తన్ను తానే యుద్ధరించుకొనవలెను. తాను తన్ను చెడునట్లు గావించుకొనరాదు. తనకు బంధువైనా, శత్రువైనా తానే. ఇతరు లెవ్వరూ లేరు. తన్ను తాను స్వాధీనము గావించుకొన్న తానే తనకు

బంధువును. అట్లు గానినాడు తానే తనకు శత్రువును” అను భావమును చక్కని యుదాహరణములతో వివరించి విస్తరించి నన్నెంతయో ఆనందింపజేసినారు, అదియే వారి జీవితచరిత్రకు మూలసూత్రము.

వ్యక్తము వారి తత్త్వజ్ఞానసంపత్తి. ఒకనాడు నేను వారి కడనున్న సవయమన వారు తైత్తిరీయో వనివత్తును జూచుచుండిరి. అందులో :

“ఆత్మానం స్వయ మక్షరత - తస్మాత్ త్సుకృత ముచ్యతే
యద్వైత త్సుకృతం రణో వైః - యం హ్యేవాయం
లబ్ధానందీ భవతి.”

ఆత్మ తన్నుతానే అనేకరూపములగ జేసుకొనను. అందుచేతనే దానిని సుకృతమందురు. అదియే సమస్త జగత్సారము దానిని పొంది ఆనందమును పొందుదురు” అనిన సంపుటిని విపులీకరించి సృష్టిస్థితిలయ తత్త్వమును బోధించిరి. సర్వోపనిషదుత్కృష్టమయిన తత్త్వమును విశదీకరించి నాకు వికాసమును గలిగించిరి. నే నక్కడున్నంత కాలము వారితోడనే సంభాషణ మూలమున కాలము గడుపుచుంటి. ఒకనాడు బజారులో నడుస్తూ వుండగా వదో సందర్భమున “ఆత్మనస్తు కామాయ సర్వం ప్రియం భవతి” తనకోసమే అన్నిటియందు ప్రీతి” అని నే నంటిని. ఆ మాట విని, వారి అలవాటు ప్రకారంగా నిలబడిపోయి తీవ్రంగా నావైపు చూస్తూ చాలావరకు దానినే అనేక దృష్టాంతములతో విపులీకరించి జీవనరహస్యమును గ్రహింపజేసిరి. మఱియొకసారి “తరతి శోక మాత్మనీత్ - ఆత్మజ్ఞాని సంసారదూషణమును చాటును” అన్న వాక్యమును బహువిధముల వ్యాఖ్యానించి తరణ మార్గమును స్పష్టికరించిరి. “ఆత్మానాం చేద్విజానీయత్ అహమస్మీతి పూరుషః-కిమిచ్ఛస్క-స్వకామాయ శరీరమనుసంజ్వరేత్ - నేనే యాత్మను అను జ్ఞాని దీనికోసం శరీరముతో బాధపడును”. అన్నదానికి వారి విశదీకరణమును వారివల్ల

విను కుతూహలముతో నేను కోరగా ప్రతిపదమును పరీక్షించి సమన్వయించి సముదాయ జీవిత రహస్యమును ఉద్ఘోషించిరి.

ప్రస్థానత్రయములో రెండవదయిన బ్రహ్మనూత్రములు గూడ వారికి కరతలామలకములే. దానిలో నాకు గొంత వ్యాసంగమున్నదని తెలిసి నన్ను పరీక్షించుటకు “ఆనందమయోఽభ్యాసాత్” అన్న నూత్రమును గుఱించి ప్రశ్నించిరి. వారివద్ద నా పాండిత్యమును ప్రకటించునంత తెలివితక్కువ పనిచేయక మీరే చెప్పండని యూరకుంటిని. అప్పుడు వారు “చూః! తివా? శంకరుని చాతుర్యము గురువునే విమర్శించుచున్నాడను దోషము తనకు రాకుండ సూత్రమందలి “మయట్” ప్రత్యయము యొక్క వికార ప్రాచుర్యార్థములను వివరించుచు, సమర్థిస్తూ ఉన్నట్లు ప్రయత్నిస్తూ, సవరణ ఎలాగు చేసిరో శ్రీ శంకరులు” అని వారి నైపుణ్యమును వివరించి వరతత్వమొత సూక్ష్మయోచూడుమని తమ నైపుణ్యమును నిరూపించినారు. ఆ కూటములో మూడవదగు భగవద్గీతకూడ వీరికి కొట్టినపిండియే. దానిలోకూడ అనేక విషయములను చర్చిస్తూ కొన్ని అభిమాన విషయములను నొక్కి విపులీకరించి వాటిలో పైనిచెప్పిన “ఉద్ధరేదాత్ననా” అనునది యొకటి. రెండవది యింద్రియ సంగ్రహమునుగూర్చినది. దీనిననుసరించియే సుఖదుఃఖములుకూడ మన యధీనములే యను చూపు వారికి గలను. ఇదివారి రెండవ యభిమాన ఘట్టము.

“ధ్యాయతో విషయ స్పృంసః సంగస్తేషూః జాయతే
సంగాత్స్పృజాయతే కామః । కామాత్క్రోధోఽభిజాయతే.
క్రోధాద్భవతి సమ్మోహః । సమ్మోహో న్స్మృతి విభ్రమః
స్మృతి భ్రంశాద్వద్ధి నాశః । బుద్ధినాశా త్ప్రణశ్యతి
రాగద్వేష వియా కైస్తు । విషయా నింద్రియైశ్చరన్
ఆత్మవశ్యై ర్విధేయాత్మా । ప్రసాద మధిగచ్ఛతి.
ప్రసాదే సర్వదుఃఖానాం । హనిరస్యోప జాయతే,

ప్రసన్న చేతసో హ్యశు । బుద్ధిః పర్యవేతిష్ఠతే
నాస్తి బుద్ధి రయుక్తస్య । నచాయుక్తస్య భావనా,
సచాభావయత శ్శాంతి । రశాంతస్య కుతస్సుఖం.”

(భగవద్గీత-2 అధ్యాయము-62-65 శ్లో॥)

ఏ పదార్థమునై నా చింతించుచుండిన ఆ పదార్థమందు ఆసక్తి కలుగును. ఆ యాసక్తివలన అది లభింపవలెననెడి కామము పుట్టును. ఆ కోరిక నెరవేరనిచో కోరికయు కలుగును. దానివలన నేమియు దెలియనంత యజ్ఞానము జనించును. దానివలన స్మరణశక్తి యంత రించును. అద్దాన బుద్ధి నశించును. తన్నాశమున ప్రతివాడును చెడును. ఆ రాగద్వేషములను ఇంద్రియములనుండి మరలించి, ఆ యింద్రియము లను తనకు లొంగునట్లు గావించుకొనిన వానికి మానసిక ప్రసన్నత లభించును. అట్టి ప్రసన్నత లభించిన వారికెట్టి దుఃఖమును నుండదు. ప్రసన్నమనస్కునకు బుద్ధియు నిలకడగా నుండును. యోగవిరహితునకు బుద్ధియు లేదు; యోగవిరహితునకు భావనయు లేదు. బుద్ధియు భావనయు లేనివానికి శాంతి యెక్కడిది ? శాంతిలేనివానికి సుఖమెక్కడిది ? ఈశ్లోకములో దుర్భావన నాశనముకొఱకున్నా మనః ప్రసాదమును గలిగించే సుభావన శాంతి సౌఖ్యములకున్నా మూలములని యాతని నమ్మిక. వీనిని ఉదాహరణములతో వివరించి నిరూపించిరి. భక్తికి నిర్వచనము పెక్కుచోట్ల పెక్కువిధముల నున్నను భగవద్గీతలోని భక్తినిర్వచనము సర్వోత్కృష్టమని, గీతలోనిభక్తియగ్రస్థాన మలంక రించినదని వారు ప్రశంసించుచుండిరి. 12వ అధ్యాయములోను, 18వ అధ్యాయమున 51-55 లోను ఉన్న భక్తిలక్షణములను ప్రశంసిస్తూ భక్తి జ్ఞానమునకు ఆఖరిమెట్టు అని చెప్పచుండిరి. వారు అట్టిభక్తులు. ఇంకా కొన్ని యుదాహరింపవచ్చును. కాని గ్రంథవిస్తరభీతి వారించు చున్నది.

ఇట్లు వారు ప్రస్థానత్రయమును స్వయంకృషిచేతనే సాధించి తన యంతరంగమున నిలిపికొని లోకవిడంబనము అవసరములేని సమయము లలో స్వస్వరూపానుసంధానము చేసుకొనుచుండిరి. వారి హరికథలు కూడా జ్ఞానయజ్ఞమునకు చెందినవే. కథలలో వారు చేసినది సర్వ తారకమైన జ్ఞానమార్గసాధనమే.

ఈ విధముగ వారిజీవితమంతయు తనయొక్కయు ఇతరుల యొక్కయు, తరణము రక్తి భక్తులచే సాధింపవచ్చునని రూఢిగా ప్రకటించి సార్థకము గావించుకొనినారు. వారి స్వీయచరిత్రయందుగాని, దాని సంగ్రహరూపములయిన యితర చరిత్రలలో గాని శ్రీ దాసుగారి జ్ఞాన సిద్ధినిగూర్చి ఎవ్వరును విశేషించి చెప్పలేదు. వారి లోకాతీతశక్తులను వారి యలవాటులను బాహిరములైన వానినే వివరించిరి.

వారితో నాకున్న యీ యసాధారణ సన్నిహిత పరిచయముచే నేను దృఢముగా గ్రహించిన దేమన “వారు సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాధురంధరులు - కేవల సరస్వత్యవతారము” అని. ఇది నా దృఢ విశ్వాసము.



శిష్య సంపద

శ్రీ యస్వీ బోగారావు

అజ్ఞాదాదీభట్లవారు తరతరాల నుండి మహాసంపన్నులు. నిరతా
న్నదాతలుగా చిరంతన ప్రసిద్ధులు. అయితే గా దెలు, గేదెలు, బోదెలును
మాత్రమే కాదు వారి సంపద. విద్యాబుద్ధులుగూడ వారి కానువంశము
లైన నిధి నిక్షేపములు. కాని చిత్రము, దాసుగారి కుటుంబము మాత్రము
సిరి సరస్వతుల అత్తాకోడలి సిగవట్లగోత్రమైనది. అమ్మ వంకను అబ్బ
వంకను ఆందరును సరస్వతీ స్తనంధయులే కాని లక్ష్మీపుత్రులు కారు.
ఆ సరస్వతి అత్తగారిని సాధించుట కొక అవతార మెత్తవలసి వచ్చినది.
నారాయణదాస్ మూసను మంచిచేసుకొని అత్తను సాధించినది.
గంటముపట్టి గజ్జకట్టి కంఠమెత్తి మామ కథ చెప్పెనా అత్తగారి పెత్తన
మడుగున బడవలసినదే, అరచేతికి రావలసినదే. కాని యా కడాని
గండపెండేరములు, కట్నములు, కానుకలు దాసుగారి కడ కలకాలము
కాపురము చేసినవి కావు. కట్నము కానుకలు పుచ్చుకొన్నంతనే నవాబు
కర్చుచేసినంతనే గరీబు. ఇదీ ఆయన వరుస. కర్చులనగా దర్జాపద్దు సొంత
కర్చులే కాదు దానధర్మాల దూబరాలు. సాంబరాధరణాడంబరుడై
నడువీధి హరికథ చేసినపుడవి సంపచ్చంపాలతాంగి సాష్టాంగములుచేయు
సరస్వతి దర్బారు. నట్టింట మట్టగోచి పెట్టుకొని హరికథాదిక గ్రంథ
రచన మొనర్చునపు డాయన సంపత్కటాక్షదూరుడై సమాధిగతుడైన
కైలాస సన్యాసి. అయితే ఆయన సంపద యనగా స్పందనములేని మంద
సపు చీకటి కోణమున మరుగుపడిన నిశ్చేతనమైన ధనసంపదకాదు. అది



గురుపూజ : శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతులు.



భావస్పందనబంధురమగు భక్తిగ్రంథం. అంతస్తేజోవిరాజితమగు జ్ఞాన
గ్రంథం. రసజ్ఞజనమనోభిరామమగు కళాగ్రంథం. సచేతనమగు శిష్య
గ్రంథం.

సరస్వతీ వర ప్రసాదుడగు దాసుగారికి జగద్గురుడైన వరమేశ్వ
రుడే వరమ గురువు. ఆయన విద్యలెల్ల స్వయంకృషిలబ్ధములే. అసగా
హరికరుణాకటాక్ష సంప్రాప్తములే. అందులకే ఆయన తన నేర్పులనెల్ల
జగజ్జనతారక మగు హరికీర్తనము కొరకే వినియోగించెను. తన సకల
కళాకౌశలముల కెల్లగా సాంద్రవిద్యాకేంద్రముగా హరికథను
రూపొందించుకొనెను. ఆంధ్రదేశమందలి ప్రప్రథమ సంగీత కళాశాలకు
తాను ప్రప్రథమ ప్రధానాచార్యుడయ్యు హరికథక పితామహుడుగా
జగత్తున సరస్వతి పేరు ప్రతిష్ఠించెను. అనేక శిష్యులను తన యశః
వతాకలుగా దేశమున నెలకొల్పెను. తన కొక్క గురువు లేకున్నను
తాను హరిదాసజగద్గురు వయ్యెను.

“దాసు నారాయణునకు నీతండు, వీని
దాసు తెల్లడ గల హరిదాసు లెల్ల
రొక్క హరిదాసులే గాదు నిక్క మితని
యెడల నాదృతి లేని వా డెవఁడు ప్పడమి.”

అని మహామహులు తిరువతి వేంకటకవులు వీరిని యథార్థముగా
కీర్తించిరి. అంతేకాదు దాసుగారవతారము చాలించిన తరువాత షల్ల
పిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు - “ప్రస్తుత మాంధ్రలోకమున హరికథ చెప్పు
వ్రతి వ్యక్తియు ప్రత్యక్షముగానో పరంపరగానో శ్రీనారాయణదాసు
గారి శిష్యులొ ప్రశిష్యులొ కాక తీరదు.” అని వక్కాణించిరి. (ఆంధ్ర
వత్సర, 29-1-1945). అది యథాక్షర సత్యము. అంతేకాదు విశ్వనాథ
వారన్నట్లు “సత్కవి షల్లపిళ్ల వేంకట గురువంచు చెప్పికొనఁగా నది
గొప్ప తెనుంగు నాడునన్” అని అనేకాంధ్రకవులు భావించినట్లుగా
దాసుగారి శిష్యులు కాని హరికథకులును ఆయన శిష్యులమని చెప్పు

కొనుట, తమ హరికథా ప్రసంగారంభముల యందు తత్ప్రస్తావము చేయుట యొక పరిపాటి. ఆ భారద్వాజుడైన ద్రోణాచార్యుల కొక్క ఏకలవ్యుడే అటువంటి శిష్యుడు గాని యీ భారద్వాజు లిద్దరికీ ఏకలవ్య శిష్యులనేకులు. అందును హరికథకులు కాని వట్టి సంగీత కోవిదులును కొందరు దాసుగారిని భావనా గురువుగా పరిగణించుకొనిరి.

దాసుగారి సంగీతప్రజ్ఞా స్వాయంభువము. ఆయన స్వభావము సర్వతంత్ర స్వతంత్రము. ఒక యొజ్ఞ వజ్ర నొరవడి పెట్టుకొన్నది కాదు. ఒక సిద్ధమైన ఫక్కిక కొదుగునదికాదు. ఆఫక్కి స్వతసిద్ధము, స్వభావ సిద్ధము నైనది. “దాసుగారి బాణీ” అని వాసికెక్కినట్టిది. వండ్రెండు వందలకు పైబడిన దాసుగారి కీర్తనలతో కొన్నికొన్నిటిని కొందరు కంఠస్థము చేసుకొనిరేకాని ఆ అంభోదగంభీర త్రిస్థాయు గమక కమ నీయ గౌళగాత్రము, ఆ పంచతాళ పటువైన వల్లవి పాట, ఆ లయ హఠాయులు నాన్యతోదర్శనీయములు, అనన్యసాధ్యములు. అనుక రించుటకు ప్రయత్నించి పలువురు విఫలరైరి. దాసుగారి తమ పాటగుట్టు మట్లెవరికిని చెప్పఁను నొక వాడుక పడినది. అది అయథార్థము. ముప్ప దేండ్లు రాకమునుపే ఆయన గొప్పదనమును గ్రహించిన వప్పు అయ్య వారు అను గాయక శిఖామణి మేళకర్త రాగముల మేలిమి సరములైన కీర్తనలుగల దాసుగారి ప్రహ్లాదచరిత్రము హరికథను వారి యొద్దనే అధ్యయనము చేసెను. వరుసగా సంగీతజ్ఞులు మరికొంద రెగబడగా అపురూపపు జన్యరాగము లనేకముగల తమ సావిత్రీ చరిత్రమును వారి కొక వారము పాటు వేదముసంత చెప్పనట్లు చెప్పిరి దాసుగారు. ఆ పాటపోలికయైనను వారికి పట్టుబడినదికాదు. చెళ్ళపిళ్ళవారు చెప్పినట్లు- “శిష్యులలో కొందరు కొంతవరకు అనుకరించినను కొన్ని పోలికలు దాసుగారితో నంతరించవల సినవే గాని శాశ్వతముగా నిల్చిపోదగినవికావు.” అందుచే దాసుగారా అధ్యేతలతో ఇట్లు చెప్పకొని యేమి లాభ మని పెదవి విరువగా నందులో యొక గడుసరి శిష్యుడు- “బాబూ ! మే మెంత నేర్చుకొన్నను మీవలె

పాడగల్గుదుమా? నేర్చుకోగా నేర్చుకోగా మా మా శక్తికొలది యేదో యొక తీరున రాగలదు. ఇంతకును మీ శిష్యులమని లోకములో కొంత యాదరణమునకు పాత్రుల మగుదుము” అనెను పలువురు తమ వరిశ్రమ కంచి గరుడసేన కాగా తీర్థప్రసాదములు మూట్టకయే వచ్చినదారి పట్టిరి. కొలది మంది మాత్రము భల్లూపు వట్టుబట్టి యేండ్ల తరబడి పడిగావులు పడినను అడియాసల పాఠాగక అంతో యింతో దాసుగారి వారసుల మనిపించుకొనిరి. కీర్తనల కై వాడము కొంత వట్టుబడినను దాసుగారి కథాకథన విధానము కై వసముగాక తిలమక పడుచుండెడివారు కొందరు. వారికి కథ గంపు నపుడు మాత్రము దాసుగారు వారి యుబుసు లేక చండామార్కులవలె విజృంభించి శిక్షించెడివారు కాని శిష్యులు కథను వీడి వారినే స్మరించుకొనెడివారు ఎట్టికేల కెటులో ఓ పది పండ్రెండు మందికా ఫక్కి యొక కొంత వట్టుబడినది.

అట్లు చరితార్థలైన శిష్యులలో పేరుమోసినవారిలో ప్రథములు కీ. శే. వాజపేయయాజుల సుబ్బయ్యగారు. ఆయన తొలుత పప్ప అయ్య వారి సంగీతశిష్యులు. పిమ్మట నటుడయి రంగమునకెక్కి తదుపరి దాసు గారి కడ హరికథ నభ్యసించి రచ్చకెక్కి రాణించిరి. దాసుగారి నంటి పెట్టుకొని వారి హరికథలలో వెనుకపాట పాడి చేసిన చిరకాలవరిశ్రమకు ఆయనకు సహజముగా నున్న అభినయ వైదగ్ధ్యము, అప్పటికే వ్యాసుంగ వశమున అభిిన సంగీతప్రజ్ఞ, సాధురూపము, వాక్చమత్కారములను నవి. వన్నె పెట్టినవి. దాసుగారి కంఠపుటురుకులును, జారులును వీరి కంఠ యలవడలేదుగాని కథన విధానమున వీరి గుర్వనుకరణము ప్రశంసాపాత్ర మైనది. 1921 సం॥లో నందిగామలో దాసుగారి గౌరవార్థము ఏర్పాటు చేయబడిన వారి “రుక్మిణీకల్యాణము” హరికథపోటీలలో సుబ్బయ్యగారిదే ప్రథమబహుమతి. నేమాని వరహాలుదాసు, రావికంటి జగన్నాథ దాసు, చిట్టిమల్ల రంగయదాసుగారలకును బహుమతులు లభించినవి. సుబ్బయ్యగారు, గుడిపాటి శ్రీరామమూర్తి, పెంటపాడు సుబ్బయ్య,

పుచ్చల భ్రమరదాసు (ఉర్రపు బవరదాసు) వంటి విదగ్ధశిష్యులను గూడ తయారుజేసి నారాయణదాసు వారసత్వమును వర్ధమాన మొనరించిరి. బవరదాసుగారు మొదట దాసుగారి కేకలవ్యశిష్యులే గాని దూరముగా నుండియే వారి పోకడలు పట్టుకొని దాసుగారి కభిమానపాత్రులై దగ్గరికి చేరి వారి కడను కడుదీక్షతో శుశ్రూషచేసి ఆ విద్యను సాధించి పేర్వడ సిరి. బవరదాసుగారు చెన్నపురి యందును బహువారములు హరికథలు చెప్పి సత్కరింప బడినట్లు తేది 26-7-1928 నాటి ఆంధ్ర ప్రతిక షేర్కొనుచున్నది. 'దాసుగారి గౌరవ పెండ్లి' హరికథను వీరే 1940 లో అచ్చొత్తింపించిరి. వీరికి దాసుగారి మీద ఎంత భక్తియనగా వారి వేషభాషానుకరణము చేసిగాని సంతృప్తిపడెడివారు కారు.

దాసుగారి ముఖ్య శిష్యులలో శ్రీ నేమాని వరహాలు దాసుగా రొకరు. వీరు దాసుగారికడ సంగీత కళాశాలలో గాత్రసంగీతశాఖకు ఆచార్యులు. దాసుగారివలె గౌరవ శారీరము గలవారు. వారి ఫక్కిని పక డ్భందుగా చిక్కబరుచుకొన్న వారు. శ్రీ చొప్పలై సూర్యనారాయణ గారి వంటి గొప్ప శిష్యులను కూడ తయారుచేసిరి. శ్రీ చిట్టిమళ్ళ రంగయ్యగారును దాసుగారి ననుకరించి నెగ్గిన ప్రతిభాశాలి. దాసుగారి తరువాత వారి "గౌరవ పెండ్లి" అచ్చతెలుగు హరికథ చెప్పగలిగినది వీరొక్కరే.

దాసుగారి శిష్యవర్గములో శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణగారి దొకవిశిష్ట స్థానము. దాసుగారికి వీరిమీద పుత్రవాత్సల్యము. ఇంటిమండి సంగీతకళాశాలకు దాసుగారివెంట రామాయణహరికథాగానముచేయుచు వీరును సుబ్బయ్యగారును వెళ్ళుచు మార్గమధ్యమందే గురుశుశ్రూషచేయుట యొకపరి పాటి. ఆ సన్నివేశమును, సంగీత కళాశాలలో గణపతి నవరాత్రులు జూపి చివరి దినమున ఊరేగింపుటుత్సవములో విజయనగర వీధులలో కీ.శే. ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారి వాయలీన వాదనమున కనువుగా దాసుగారు గీతనృత్యములు పరిధనించుచుండగా వారి వెనుక ఈ శిష్యుద్వ

యము వంత పాడునన్ని వేశమును తిలకించిన పురజనులు వాల్మీకి వెంట
 కుశలపులను జూచిన స్ఫురణగలిగించి పులకించి పోయెడివారు. దాసుగారు
 ఆరు కాండల రామాయణమును ఆరు హరికథలుగా రచించి దానికి
 'యథార్థరామాయణ' మని నామకరణము చేసిరి. కొన్ని సన్ని వేశములు
 వాల్మీకములో ప్రక్షిప్తములైనవని భావించి అట్టి అవాల్మీక సన్ని వేశ
 ముల కొక పరిష్కార మార్గమును సూచించుటచే వారు దానికా
 పేరిడిరి. అది ఆరు కథలు గాని దాసుగారు గాని, వారి శిష్యులుగాని
 వట్టుబట్టి వగడగా చెప్పినచో శ్రోతల తారసానంద మొక మాస
 గ్రాసము. అట్లైందరెందరో హరిదాసు లా రామాయణ కథాగానము
 చేసి బహువిధ సత్కారము లందుచున్నారు. ఒకవరి ఒకాయన దాసు
 గారిని మీదే యథార్థ రామాయణమా? ఇతరులవి కావా? అని
 ప్రశ్నింపగా చట్టున దాసుగారు "ఔను. యథా = సత్యముగ, అర్థ =
 ధనమును ఇచ్చే రామాయణం నాది. వందలు వేలు హరిదాసులకు
 బ్రతుకు తెరువు చూపినది నా రామాయణం" అని సగర్వముగా నిర్వ
 చించిరి. అట్టి ఆరామాయణ కథాగానములో సుబ్బయ్య లక్ష్మీనారాయణ
 భాగవతు లిద్దరికిని మంచి తరిఫీదు నిచ్చిరి దాసుగారు. నాటి నుండి
 వారిరువురికిని "రామాయణ సోదరులు" అను వ్యవహార మేర్పడినది.
 మదరాసు అఖిలభారత కాంగ్రెసు మహాసభలకు సభాప్రారంభకులుగా
 వెళ్లిన గురువుగారి వెంట వీరిరువురును వెళ్లి అక్కడ జరిగిన అనేక
 హరికథలలో గురుదేవునితో పాటు గర్ వేషా రామేశం ప్రభృతుల
 ప్రశంసలకు పాత్రులైరి. పితాపురముగో నెలదినములు దాసుగారు
 యథార్థ రామాయణము చెప్పినపుడు శ్రీ సీతివారు సహకారగానము
 చేసి వీణ సంగమేశ్వరశాస్త్రి, దెండుకూరు నరసింహశాస్త్రి ప్రభృతుల
 ప్రశంసాప్రసూనములను దాసుగారితో పాటు శిరసావహించిరి. దాసుగారి
 కడ వారి పండ్లెండు హరికథలను వల్లించిన మహాయోగము ఈ రామా
 యణ సోదరులకే వట్టినది. కాని దాసుగారు ఉత్తరకాండకథను "జానకీ

శవధము" పేరుతో వెలయించిన హరికథ మాత్రము వీరికేకాదు ఇంకెవ్వరి కిని కొరుకుడువడినదికాదు. డెబ్బదిరెండు మేళకర్తరాగముల గాఢపాశ మా హరికథ. దాసుగార్తె నను ఆకథను తమ జీవితములో ఒక్కమారే చెప్పిరి-వారి పష్టిపూర్వ్యత్నవ సందర్భమున విజయనగరము అయ్యు కోనేటిగట్టున ఆంజనేయస్వామివారి ఆలయమున. అయితే ఈ రామాయణ సోదరులు మాత్రము గుర్వనుజ్ఞతోడనే సందర్భోచితములైన రాగాంతరములతో ఆకథ నధ్యయనముచేసిరి. ఆకథను చెప్పగలిగిన హరి దాసులు మువ్వురే నాటికి నేటికిని- ఈ నేతివారు, శ్రీ వడ్లమాని నరసింహ దాసుగారు, శ్రీ కరూరు కృష్ణదాసుగారు. దాసుగారి అపూర్వ సృత్యకళా కౌశలముగూడ కొంత సుష్టుగా పట్టుబడినది ఈ మువ్వురికే. దురదృష్ట వశాత్తు నేతివారి కొకరై లు ప్రయాణములో నిష్వరవ్యవడి గాత్రధర్మము చెడినదిగాని తత్పూర్వము వారి సృత్యగానములు శాస్త్రశాణరేఖాయిత ములై రసజ్ఞ పారిషదరంజన శ్లాఘన పాత్రములై దాసుగారిచే సెహబా సనిపించుకొన్నవి. నేడు డెబ్బది యెనిమిదేండ్లవృద్ధు నేతివారు. హరికథ చెప్పట విరమించుకొనిరి. కాని తన యెదుట దాసుగారి యూసువచ్చిన చాలు పరవశించి ఆయన చేయు పాద విన్యాసమును మరువలేము. ఆయన యెదుట నెవరై న దాసుగారి హరికథ చెప్పిరా సరేసరి కథ రస పట్టులో పడు ఘట్టమున హఠాత్తుగా లేచి వేదిక నెక్కి అవతలి హరి దాసును వెనుకకు నెట్టి ఆయన ప్రదర్శించు సృత్యపాండిత్య మది యొక హృదయము నూచివేయు రమణీయదృశ్యము. తేది. 9-11-1933 న దాసుగారికి తునిలో "బ్రహ్మరథ" సన్మానము జరిగినది. అప్పుడు నేతివారు గురువుగారితోనే యున్నారు. అప్పటికే దాసుగారి కథలను వారి సన్నిధిలో శుశ్రూష చేయకుండగనే కొందరు హరిదాసులు చెప్పటయు, ఆ చెప్పటలో వారి సంప్రదాయమునకు చెరువు చేయుటయు కద్దు. అది గమనించి దాసుగారు అట్టివారికి రిజిష్టరు నోటీసులిచ్చి కథలను మధ్యలో ఆపుచేయించిరి. అట్టి యొక ఘట్టములో ఆవేశపశంవద్దులైన దాసుగారు

వెంటనే ఆ తునిలోనే 11-11-33 న శ్రీ నేతివారికి సాధికారముగా ఒక సనదు వ్రాసి సంతకముచేసి యిచ్చిరి. “అదే నా విద్యకు స్నాతకోత్సవం... ఏ విశ్వవిద్యాలయ వట్టానికి లేని గౌరవం దాని కున్నది” అని నేతివారి వక్కణ. గురుదేవుల జీవిత చరమక్షణమున వీరక్కడనే గరుడాళ్ళారువలె కాచుకొనియుండిరి. గురువులు పరమపదించగనే వీరు తమ స్వస్థలమైన విజయవాడకు విచ్చేసి అచిరకాలమున నట ‘శ్రీ నారాయణ దాస హరికథాగాన కళాపరిషత్తు’ స్థాపించి నేటికిని ఏటేట దాసుగారి ఆరాధనోత్సవముల సత్తినైభవముగ జరిపించుచున్నారు. తేది 25-2-51న సత్యనారాయణపురము శివాలయావరణములో గురుదేవుని శిలావిగ్రహమును ఆగమోక్తముగా ప్రతిష్ఠ చేసి అనునిత్యము పూజాపురస్కారములు జరించుచున్నారు. గురువులు ధరించిన మంచిగంధపు పాదుకలు, కాలిగజ్జెలు, చిటితాళములు, చేతికర్ర తమ యింట పూజావీథమున పదిల పరుచుకొని - “మా గురుపూజయే మాకు ఏడుగడ, మా గురుపూజయే మాకు ఇహపరసాధకం” అను అచంచల విశ్వాసముతో నున్నారు. ఇంతటి గురుభక్తి పరాణు నీ నవయుగమున మరి చూడబోము. కాత్సోదంక ప్రభృతులైన పురాణకాలపు శిష్యులను తలపింతురు వీరు (చీరాల సంస్కృతి సమితివారు ప్రకటించిన నాగాయణదాస శతజయంత్యుత్సవ సంచికలో వీరు వ్రాసిన “మాగురుదేవులు” అను వ్యాసమవశ్యవరసీయము.) శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రి, అంబటిపూడి శివరామకృష్ణ, శ్రీ కుప్పా వీరరాఘవయ్య, శ్రీ కావూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, శ్రీ కరెడ్ల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, శ్రీ వెంపటి సుబ్బనారాయణ భాగవతులు ప్రభృతులు శిష్యులు.

దాసుగారి శిష్యులలో మరియొక అఖండుడు శ్రీ వేదనభట్ల వెంకటరమణయ్యగారు. వీరు తొలుత దాసుగారి శిష్యులును, విజయరామగాన పాఠశాలలో మృదంగ విద్వాంసులు నగు శ్రీపాద సన్యాసి రావుగారి యొద్ద దాసుగారి దుక్కిణీకల్యాణము నేర్చుకొని పిదప 1931

లో దాసుగారి మెప్పునంది ఆ సద్గురు సన్నిధానమున వ్యాసంగము చేసి వారి భీష్మచరిత్రము, యథార్థరామాయణ కథలు చెప్పుకొనిరి. వీరి జిజ్ఞాసను గమనించి దాసుగారు తానెంత రచనావ్యక్తులై యున్నను అడిగినదే తడవుగా ససంతోషముగా కుర్చీనుండి సర్దున లేచి కాలకదిపి కేలుగలిపి కన్నుగిలిపి నోరుమెదిపి సంగీతనృత్య సాహిత్యాలతో అప్పటి కప్పుడు అక్కడి కక్కడ వాగ్దేవి నావిష్కరించెడివారు. “ఒరే! నేనింకా బ్రతికి యున్నాను. నాదగ్గర కొచ్చి తెలుసుకోరేమిరా? వెట్టివాళ్లు!” అని యనుచుండెడి వారు-“శిష్యవాత్సల్యంబు చెలువు దీర్చిన మూర్తి.” రమణయ్యదాసుగారికి దాసుగారి సాంగత్యము వల్లనే కవితాశక్తి కూడ అలవడినది. ఆయన మొదటి పద్యము నారాయణదాసుగారికే నీరాజన మెత్తినది. గురువుల యాశీస్సులతో రమణయ్యగారి కంతమే కాదు గంటము కూడ గడితేరి ఆయనచే హరికథా రచన చేయించినది. రమణయ్యగారును, దాసుగారి మరియొక శిష్యులైన శ్రీ పేరి నరసింహము గారును దాసుగారి హరికథ కతి వైభవముగా వజ్రోత్సవము సంకల్పించి ఊళ్ల వెంబడి తిరిగి పెద్దపెట్టున ప్రయత్నము చేయుచుండగా “వారి కిక సన్మానము మేము చేయవలె గాని మీరు చేయలేరని దేవత లాహ్వానించినట్లు” దాసుగారు పరమపదించిరి. (చీరాలవారి సంచికలో రమణయ్య దాసుగారు వ్రాసిన “సద్గురు సన్నిధానము” అను వ్యాసము చూడ దగును.)

(శ్రీ) పిల్లలమట్టి రామదాస భాగవతులు రమణయ్యదాసుగారి వలెనే హరికథక మాత్రులు గాక సరసకవితా విశారదులు. దాసుగారి శుశ్రూష చేసి, నేటికిని దాసుగారి అనేక కథలను కీర్తిని గానము చేయుచున్న ధన్యజీవనుడు. గురువుగారి యథార్థ రామాయణము నిప్పటికి 158 పర్యాయములైన చెప్పియుందురు.

(శ్రీ) కరూరు కృష్ణదాసుగారు కూడ నారాయణదాస ప్రతిష్ఠ కెత్తిన పతాక. వీరు గుంటూరు వాస్తవ్యులు. మాధ్య బ్రాహ్మణులు.

షష్టిపూర్తి అయిపోయినను నేటికిని దృఢగాత్మ్యై అభినివేశముతో నృత్యకాశలముతో దాసుగారి కథ లనేకము చెప్పుచున్నారు. 1931 నుండి 1944 వరకు పదునాలుగేండ్లు గురుకులక్రిష్ణులై హరికథా వ్యాసంగము చేసినారు. యథార్థరామాయణము, శ్రీకృష్ణజననము (సంస్కృతహరికథ) మాత్రమే దాసుగారి కడ చెప్పకొన్నారు. జానకీ శపథము, మార్కండేయచరిత్రము, రుక్మిణీకల్యాణము, సావిత్రీచరిత్రములను స్వయముగా సాధన చేసుకొన్నారు. గురువుగారి నృత్యకళ వీరికి పట్టుబడినది. సహజముగా నటశిఖామణులు. గురువుగారి యెరుట కథ చెప్పి వారి మెప్పు లందిరి. ప్రియశిష్యు లనిపించుకొన్నారు. ఆ పదు నాలుగేండ్ల వ్యాసంగ కాలమున గురువుగారే వీరిని పోషించిరట. మర్రి పూడి ప్రజలెప్పుడో దాసుగారి కథ విన్నవారు వీరివలన సీతాకల్యాణము విని గురుదేవుని ఝటితిస్ఫురణకు తెచ్చినారని వీరి నభివందించిరి. వీరు యథార్థ రామాయణ మిప్పటి కేబడి వర్యాయములై న చెప్పియుందురు. యథార్థరామాయణ కథనప్రపీణులు శ్రీశనగల వెంకటప్పయ్యగారు వీరి శిష్యులు. శ్రీ వేదనభట్ల వెంకటరమణయ్య దాసుగారు వీరికడ 'పాదుక' చెప్పకొన్నారు.

శ్రీ శ్రీపాద లింగమూర్తిగారు, కీ. శే. తేకి రామమూర్తి గారు, శ్రీ చెరుకువల్లి కనకదుర్గాదాసు ("మిత్రమ" ఉపనామాంకితులు) శ్రీ మల్లికార్జునదాసు, శ్రీ పరిమి సుబ్రహ్మణ్యదాసు (ద్రాక్షారామ వాస్తవ్యులు; వీరు వేరు ఏలూరు వాస్తవ్యులైన పరిమి సుబ్రహ్మణ్య దాసుగారు వేరు.) శ్రీ అడుసుమల్లి నారాయణదాసు (మోపిదేవి దాసు), శ్రీ జగన్నాథదాసు, శ్రీ అప్పలస్వామి, శ్రీ బంక బాలకృష్ణదాసు శ్రీ అన్నంసీడి బాలకృష్ణదాసు (రామచంద్రపురం, గోదావరి జిల్లా) మున్నగువారు దాసుగారి ప్రత్యక్ష శిష్యులు.

శ్రీ వడ్లమాని నరసింహదాసుగారిని, కీ. శే. చొప్పలై సూర్య నారాయణగారిని కొందరు దాసుగారి కేకలవ్య శిష్యులందురు కాని

నరసింహదాసుగారిని పిల్లలమట్టి రామదాస వ్రభృతులు తమ సతీర్థనిగనే సంభావించుచున్నారు. అసలు నరసింహదాసుగారే కఠోక్తిగా తాను దాసుగారి శిష్యుడనని చెప్పకొనుట నేనెరుగుదును. అదిగాక చీరాల సంచికలో వారు దాసుగారిగురించి వ్రాసిన వ్యాసమును- “మద్గురు వర్యులు” అను మాటతోనే ఎత్తుకొనిరి. నేను విన్న మరియొక సంగతి యేమనగా నరసింహదాసుగారు స్వయంకృషిపల్లను, బహువారములు వేదికపై దాసుగారి దర్శనము వల్లను హరికథకుకావలసిన హంగు లనే కము సమకూర్చుకొని తా నొకనాడు దాసుగారి రుక్మిణీకల్యాణము హరి కథ చెప్పబోవుచు దాసుగారిని సప్రశ్నయముగా ఆహ్వానించినారట. దాసుగా రాయన కథవిని తనకడ నేర్చుకొనకుండగనే స్వాంతేవాసులై న శిష్యులను మించి కథ చెప్పినాడన్న సంతోషముతో ఆయన తాను దాసుగారి శిష్యుడనని చెప్పకొనుట కనుమతించిరట. నే నసలు దాసు గారి నెరుగుదును. నరసింహదాసుగారి కథ నెరుగుదును. ఇరువురును రుక్మిణీ కల్యాణము చెప్పగకూడ చూచినాడను. దాసభారతి శ్రీనరసింహ దాసుగారిని పరిపూర్ణముగ కటాక్షించినది. ఆ గౌళగాత్ర గాంధర్వ ములో, ఆ నృత్య వైయాత్యములో, ఆ అభినయ విన్యాసములో, ఆ యావోక ఛలోక్తుల చకచకలో, ఆ అన్యదేశ భాషా భేషజములో నరసింహదాస హరికథా వ్రశంగములో నారాయణదాస శారదాచారు వివచీ వికస్వర స్వరములే వినిపించును. నారాయణదాస వ్యక్తిత్వము నకు పునర్భవము కనిపించును. ఈనాడు దాసుగారి జానకీశవధము చెప్పగల చేవగల మొనగా డీయన యొక్కడే. ఈయన కా మధ్య ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషద్వేదికపై నొక సన్మానము గూడ జరిగినది.

శ్రీ చొప్పలై నూర్యనారాయణ భాగవతారుగారు దాసుగారి శిష్యులనియే కీ. శే మరువాడ వెంకట చయనులుగారు వ్రాసిన నారాయణదాస జీవితచరిత్రము పేర్కొనుచున్నది. (చూ. పుట 209). ముందు నేమాని వరహాళుగారి కడ శుశ్రూష చేసి పదవ దాసుగారి కడ

చేరియుందురు. ఆవక్షమున బవరదాసు రమణయ్యగారల వలె దాసు గారికి వీరు శిష్యులు, ప్రశిష్యులును. వీరు దాసుగారి కీర్తన లనేకము గ్రామఫోను రికార్డు లిచ్చి పేర్బడసిరి. శ్రీయుతులు హరిసోమయాజుల సుబ్రహ్మణ్యము, మల్లాది చంద్రశేఖరశాస్త్రి, భమిడిపాటి అయ్యప్ప శాస్త్రి ప్రభృతులు నారాయణదాస ప్రశంసాత్మకముగా రచించిన యనేక శ్లోకములును, పద్యములును మాకు లభించినవి. అందీ ముగ్గురును కంఠోక్తిగా దాసుగారిని గురుసంజ్ఞ చే పేర్కొనిరి. మరి వా రెట్టి, శిష్యులొ తెలియరాలేదు. శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి రామదాస భాగవతారు గారు “చిరస్మరణీయుడు” అను శీర్షిక క్రింద చీరాల సంచికలో 210 పుటలో వ్రాసిన పద్యములో

“పరిమి పెద్దింటి పాతూరి హరికథకులు

నిన్ను గురువుగ భావించి నెగడినారు”

అని యున్నది. పరిమి యనగా శ్రీపరిమి సుబ్రహ్మణ్యదాసుగారు. పెద్దింటి యనగా శ్రీ పెద్దింటి దీక్షితదాసుగారు. వీరు దాసుగారి జీవిత చరిత్రమును హరికథారూపమున రచించి ప్రకటించి ఊరూర నా హరికథాగానము చేయుచున్నారు. పాతూరి యనగా శ్రీ పాతూరి మధుసూదనరావుగారు. వీరు చీరాల సంచికలో 36వ పుటలో దాసు గారిని ప్రశంసించుచు - “వారి శిష్యులలో శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతులు, పడ్లమాని నరసింహదాసు మొదలగు వారిప్పటికిని మా వంటివారి కాదర్శముగా నున్నారు” అని యుగ్గడించిరి. హరికథకులును బరంపురము కల్లికోట రాజావారి కళాశాలలో ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నుండిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులు శ్రీ పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి గారు దాసుగారి కేకలవ్య శిష్యులని ప్రసిద్ధి, ఆయన పార్వతీకల్యాణ మను యక్షగానమును రచించి 1921లో దాసుగారి కంకితమిచ్చిరి. దాసుగారి పెద్దన్నగారి కుమారుడు శ్రీ ఆదిభట్ల లక్ష్మీనరసింహముగారు దాసుగారి కడ సంత చెప్పకొనకుండగనే దాసుగారి ఫక్కికను పాడ

గల సమర్థుడై, రాగము కీర్తన స్వరము పాడునప్పుడు వారి సంగతులనే ఎక్కువగా దొర్లించుచు హరికథకుడుగా వన్నెకెక్కిన, “హరికథక రాజహంస” అన్వర్థ బిదుదాండితులు శ్రీ అమ్మల విశ్వనాథ భాగవతారుగారు దాసుగారి శిష్యులు కాకున్నను వారి భక్తుడనని సగర్వముగా చెప్పకొందురు. వారి ప్రశిష్యుల కోవలోనికి వత్తురు. శ్రీవారి శిష్యులైన సుబ్బయ్య భాగవతుల కడ కొంత శుశ్రూష చేసిరి. సల్లలిత కవిత లల్లగల కవి తల్లజుడు. తేది 21-3-1943న పశ్చిమ గోదావరి మండలము భట్లమగుటూరున త్యాగరాజ మహోత్సవముల సందర్భముగా దాసుగా రక్కడికి విచ్చేసి రుక్మిణీకల్యాణము చెప్పగా విని వారి యెదుట వారి సీతాకల్యాణము హరికథ తాము చెప్పి వారిచే సెనాబా సనిపించుకొన్న ప్రతిభాశాలి. అతఃపూర్వమే దాసుగారి కథలను శ్రీ కొరరు నెంకట సుబ్బయ్యవంతులుగారి యొద్ద వల్లించి యీ నా డేడనిమిది కథలు చెప్పచు దాసుగారి యశస్సును దశదిశా విశ్రాంత మొనర్చుచున్నారు. “మరవురాని మనీషి” యను పేరుతో దాసుగారి గురించి యొక చక్కని వ్యాసమును చీరాల గండికలో ప్రకటించిరి. సంగీతసాహిత్యములు రెండింటను సవ్యసాదియైన శ్రీ వంతుల లక్ష్మీ నారాయణశాస్త్రి గా రెన్నడును హరికథ చెప్పినట్లు వినముగాని మన సార దాసుగారిని గురువుగా భావించురు. మరి దాసుగారు వారికి కేవల భావనా గురువులో లేక సంగీత శాస్త్రమున ఆచార్యకము నెరపిరో !

వారు వీ రననేల నాడు తెలుగునాట గంటము వట్టిన ప్రతికవికి తిరువతి వేంకటకవులును, గజ్జెకట్టిన ప్రతి హరికథకునకు నారాయణ దాసుగారును. కనీసము భావనాగురువులగుట పరిపాటి. మన హరికథకు లందు అవిచ్ఛిన్న దాస సంప్రదాయాధ్వగులు నేటికిని గలరు. నేతి, వేదనభట్ల, పిల్లలమట్టి, కరూరు, వడ్లమాని ప్రభృతులైన ప్రత్యక్ష శిష్యుల మాట యటుండ వరోక్ష శిష్యులే పరశ్శతముగా నున్నారు. అందు కొందరు ముఖ్యులు : సర్వశ్రీ పెద్దింటి దీక్షితదాసు, ములుకుట్ల

శిష్య సంపద

సదాశివశాస్త్రి, కూచిభొట్ల కోటేశ్వరరావు, సామవేదం కోటేశ్వరరావు, యాళ్లబండి తాతారావు, దోర చినబాబు, సాలూరు సరోజిని, గీతా దేవి, కె. ఇందిరాబాల, బుర్రా శివరామకృష్ణశర్మ, అక్కిపెద్ది శ్రీరామ శర్మ గజ్జెకట్టి కథ చెప్ప వారియందేకాదు కఠమెత్తి గానము చేయు సంగీత విద్వాంసులయందును అట్టి శిష్యులనేకులు గలరు. కళావతులును చాలమంది యీ గాంధర్వసార్వభౌముని యేలుబడిలో పడగెత్తిరి.

ఈనాడు దాసుగారి అంబరీష చరిత్రమును అమ్ముల, వేదనభట్ల, ప్రహ్లాదచరిత్రమును అమ్ముల, మార్కండేయ చరిత్రమును పిల్లలమఱ్ఱి, దోర చినబాబు, చిట్యాల ఆంజనేయులు, అమ్ముల, ములుకుట్ల, కుప్పా, జానకీ శవధమును, వడ్లమాని, రుక్మిణీకల్యాణమును అమ్ముల, వడ్లమాని, సావిత్రీ చరిత్రమును అమ్ముల, యథార్థరామాయణమును అమ్ముల, పిల్లలమఱ్ఱి, కరూరు, అందులో విడిగా హనుమత్సందేశమును అమ్ముల, బుర్రా, కోట సచ్చిదానందశాస్త్రి, గుడిపాటి శ్రీరామమూర్తి, సీతా కల్యాణమును ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రి, ప్రతాప సుబ్రహ్మణ్యము, కూచిభొట్ల, సీతాకల్యాణ పాదుకాపట్టాభిషేకములను పి. రాజేశ్వరి మున్నగువారు చెప్పుచున్నారు.

వరంవరగా నింతటి నువిశాలమైన శిష్యసంపద యుండుట దాసుగారి యదృష్టమే. ఆయన కుండిన భక్తి జ్ఞాన కళా సంపద లాయనతోనే యంతరించినవి. కాని చివరికి మిగిలిన దీ శిష్య సంపదయే. అయితే యీ సంపద ద్వారా ఆ సంపదల సౌభాగ్యము గూడ కొంత శేషించును. “ఆచార్యః పూర్వ రూపం, అంతేవాస్యత్తర రూపం విద్యా సంధిః” అన్నారు పెద్దలు. అందుకే శిష్యశబ్దము సార్థకమైనది. కాని దేశ మంతటను దోసపాదు వలె నల్లుకొన్న దాసుగారి విద్యావంశము వలన దాసుగారికి కొన్ని అవచారములును జరిగినవి. అసలూ వంశ శబ్దమును అర్థవంతమైనది. వెదురు పొదరున ముద్దుముద్దుగా రవళించు మురళికి పనికివచ్చు శలాకలుండును. నిచ్చెనలకు పనికివచ్చు బొంగు లుండును.

పడిపోవు గోడలకు పోటి పెట్టదగు నిట్ట లుండును. ఏడుకట్ల సవారి కుప
యోగపడు గడ లుండును. ఎందుకును పనికిరాని యీచబోయిన జువ్వ
లుండును. సరిగా దాసుగారి విద్యావంశ మట్టిదే. అందు పనికిరాని
పాతరి సామాను కొంత గలదు. అట్టి దాసు లాయన స్వయముగా
హరికథల నెంత స్వరపరచి అచ్చువేసికొన్నను దేవద త్తమైన పాంచ
జన్యము వంటి ఆ కంఠము లేకపోయిన మానెగాని, ఆయన నిర్దేశించిన
రాగ తాళములలో పాడలేరు సరికదా ఆయన గ్రంథస్వరూపము
నున్నదాని నున్నట్టు లుండనియ్యదు. అందులో లఘుపారులైన సామా
జికుల మెప్పుకోస మా గ్రంథమునుండియు నీ గ్రంథము నుండియు
కొంత రొడ్డును దెచ్చి కూరుచుందురు. చవుకబారు చమత్కారములను
కట్టుకథలను పిట్టకథలను దిమ్మరింతురు, తమ యవగాహన కతీతమైన
ఉన్న సంగతులను నుజ్జగింతురు, ఉంచిన గ్రంథమున నైన తమ అర్థ
జ్ఞాన ఛందోజ్ఞానములు చాలమి వద్యములు పాడు చేయుదురు. గ్రంథ
ములలో ఆంధ్రదేశపు జన్మహక్కు అచ్చు తప్పులు సరేసరి. ఈ విధ
ముగా ఆయన హరికథల కెంతో అవచారము కల్గినది. ఎంత భక్తు
లైతే మాత్రము భగవంతుని శక్తిలో వారి కే పాటి యుండును ?
దాసుగారి శిష్యుల దిదే వరున. ఆయనకు సాటి వచ్చువాడును పోటి
వచ్చు వాడును సభాతో నభవివ్యతి యగుగాక కాని కనీస మా
చాయలకు వచ్చువాడైన కనిపించడే. ఇది దాసుగారి చౌర్యాగ్య
మందమా ? లేక తగినట్లు శిష్యులను తయారు చేయలేని ఆయన చేత
కాని తన మందమా ? మట్టిని గ్రహించి మనోజ్ఞ భాండములు వాన
గలిగిననే కులాలుని వ్రజ్ఞ. అయితే కులాలున కెంత వ్రజ్ఞ యున్నను
కుండకు తగిన మట్టి దొరకవలెను గదా. అటువంటి సగుకు ఈ బ్రతికి
చెడిన చెడి బ్రతుకుచున్న దేశము భారతదేశమునందు లభించినది కాదు.
వారేమి సేతురు ? ఏ మహోన్నతాదర్శములతో ఎన్ని వ్రజ్ఞుల సన్ని
వేశముగా వారీ హరికథను రూపొందించిరో విదవకాలమున ఆ యాదర్శ

ములును లేవు, ఆప్రజలును కానరావు. రచ్చసావిడియందును 'దేవుని కొలువు' సరస్వతి పరిషత్తు, చాతుషక్రతువు, శ్రవణస్వము కావలసిన హరికథ నేడు కోవెల నడుమ దేవర సన్నిధిని బూతులబుంగయు తైత్తిక్కల మేళము వినోదకాలక్షేప మాత్రము నై పోవలసి వచ్చినది.

శౌనకుడు గొప్ప కులపతియే కాని ఆయనకు తగిన శిష్యులు లేరు. నలుడు గొప్ప సరపాలుడే కాని ఆయనకు తగిన అమాత్యులు లేరు. అట్లే దాసుగారు గురుకుల పరిషదుడే కాని వారికి తగిన శిష్యులు లేరు. తగిన రోగులు లేకున్న అంత ధన్వంతరి మాత్రము తన చికిత్సా చాకచక్యము నేమి చేసికొనును? అట్టైనది దాసుగారి పని. కాని ఆయన శిష్యవాత్సల్య మేమి చెప్పను! క్రొత్తగా తన కడకు విద్యార్థియై వచ్చిన నేతివారిని సహవంక్తిని భోజనము పెట్టి సత్కరించిరి. అది తనకే యెబ్బెట్టుగా తోచి నేతివా రొకనాడు చెప్పకుండ ఊరికొనికి మాధుకరమునకు పోగా దాసుగా గాయనను ఉన్నపాటున రప్పించి అయ్యకోనేటి గట్టున నున్న అన్నార్తుల కాహారము పంచి రమ్మని ఆదేశించి యథాపూర్వము వంక్తి సాగించిరి. ఆలాగుననే అభినవాగతులైన శిష్యులందరికిని సర్వసదుపాయములును దాసుగారే సమకూర్చెడివారు. తమ యింట కుదిరెనా సరే రి, లేకున్న తా మెరిగిన సంపన్నులచే వారికి భోజనవారము లేర్పరిచెడివారు. జేబుకర్చుకు వారికి డబ్బులు గూడ నిచ్చుచుండెడివారు దేవుని పెండ్లి కందరును పెద్దలేయనునట్లు దాసుగారి హరికథక శిష్యు లందనృకులన్లు లెందరో గలరు - 1/ చిట్టిమళ్ల రంగయ్య, అసిరయ్య, బవరదాసు, అప్పలస్వామి వ్రథృతులు. శిష్యులకు బిడియము పోగొట్టుటకును, హరికథ కింత ప్రచారము కల్గించి వారి కిహవరముల కింత యుపాధి చూపుటకును నడివీధియందు తాను గజ్జెకట్టి నాట్యము చేయుచు వారిని పాడుమనుచు, తాను తాళము వేయుచు వారి నాడుమనుచు అక్కడి కక్కడ వారికి విద్య నూరి పోసెడివారు. ఆ రోజులలో విజయనగర ప్రజ కది యొక నిత్య వినోద

వ్రదర్శనము. దారిలో దుకాణముల దగ్గర నాగి వారి వారి అవసరము చొప్పున నొక శిష్యున కొక చెవ్వులజత, మరి యొక్కని కొక దోవతుల చాపు ఈ విధముగ నిప్పించుట యొక పరిపాటి. ఒకనికి డబ్బులు వలసిన యప్పుడే శ్రీమంతుని యింటికి తీసుకొని పోయి వానిచే నృత్య పూర్వకముగ ఒక కీర్తన పాడించి ఆ గృహస్థు నాదేశించి డబ్బిప్పించుట అదియొక రివాజు. ఒకప్పుడు సుబ్బయ్యగారి కంఠము మూగవోయి హరికథ చెప్పలేక పోవుచున్నాడని తెలిసి మిక్కిలి భేదపడి “సుబ్బయ్యా! నీ కిప్పు డిబ్బందిగా నున్నదని తోచుచున్నది. నీకేమైన ధన సహాయము కావలసి యున్న యెడల మోమోట వడక తెల్పుము. చేతనైన సహాయము చేసెద”నని దాసుగా రుత్తరము వ్రాసిరి చొప్పులై దాసు తన కీర్తనలను గ్రామఫోను రికార్డు లిచ్చి డబ్బు గడించుకొనుచున్నట్లు తెలిసియు కాపీరైటు డబ్బులకు కక్కుర్తిపడక పోనీ శిష్యుడే గదా బ్రతుక నీయని యుపేక్షించిరి. వీణలో విశేష పాండిత్యము సంపాదించిన తన శిష్యుడైన అసిరయ్యకు అమిత సంతోషముతో “కల్యాణ దాసు” అను బిరుదు వ్రసాదించిరి. అతనిచే వణ్ణుభి తాళ సహిత నాట్య ప్రదర్శన చేయించి సన్మానించిరి.

దాసుగారొకప్పుడు హరికథార్థము విజయవాడలో వేంచేసి యున్నప్పుడు తీరస్థనీరము కలుషితమై యున్నదని గురువుగారికి విమలాంబువులు తేవలెనని శ్రీ కరూరు కృష్ణదాసుగారు కృష్ణానదీ మధ్యమునకు బోయి బిందె ముంచబోయి దానిని జారవిడిచి దాని కోసము తాను మునుగగా తత్రయ్య లెవరో కృష్ణదాసు కృష్ణార్పణ మైనాడని తెలుపగా ఆ చేరువ నొక మేడపై విడిసియున్న దాసుగారు వట్టి మట్టగోచి మాత్రము పెట్టుకొని యున్నవారు “సిరికిం జెప్పడు, శంఖ చక్రయుగ ముం జేదోయి సంధింపడు...” అనునట్లుగా పంచెను కట్టక, కండువా తాల్చక, పావలు తొడుగక, చేతికర్ర పట్టక ఆదరా బాదరాగా “కృష్ణా! కృష్ణా!” యనుచు నదివైపు వరుగులు తీసిరట. ఆహా!

శిష్య సంపద

“తన శిష్యులన్న యెడదంగల ప్రేమఁడి చెప్పలేసమెత్తన” కదా మహా
నుభావునకు !

ఇక చివరగా నొకమాట. ఇంక నెందరో శిష్యులను ఎందుకును
పనికిరారనుకున్న వారిని వట్టిబ్రభాజమాన భజగోవిందములను చేపట్టి
వారికష్టసుఖములను విచారించి వసతిభోజనములను కల్పించి ఉచితముగా
విద్యాబుద్ధులు గరిపిఁట్టి గావంచాతో తనకడకువచ్చిన వారు జరీకండు
వాలు వేసుకొనుచు వాసికెక్కుట చూచి కులుకుచుండెడి కులపతిలోక
కువలయాప్తుడు దాసుగారు.



మిత్రులు - అభిమానులు

శ్రీ ఆర్. వి. యన్. సుబ్బారావు

బహుముఖప్రజ్ఞులుగల నారాయణదాసుగారికి మిత్రులు, అభిమానులకూడ బహుళముగా నుండుటసహజము. మనదేశములో నలుమూలల పర్యటించి, వారి హరికథాప్రదర్శనలచే పామరజనులనేకాక - కవుల, పండితుల, సంగీతవిద్వాంసుల, జమీందారుల, రాజుల, మహారాజుల మెప్పునుకూడ పొందగల్గిరి. జయపూర్, మైసూర్, విజయనగర మహారాజులు, ఖాసింకోట, చల్లపల్లి జమీందారులు, లక్ష్మీదేవి మూర్తుబిడ్డలగుటయేగాక, సంగీత సాహిత్యాది కళలందు మమకారముకల్గి సరస్వతీదేవి ఆశీస్సులుగూడ పొందియుండిరి. వారు నారాయణదాసుగారి ప్రతిభను గుర్తించి, వారినభిమానించి, ఉచితరీతిని సత్కరించిరి.

మైసూరు మహారాజు దాసుగారి ప్రదర్శనలనేకములేర్పాటు చేయించి, వారిప్రదర్శనలకెంతయు నానందవరఃశులై దాసుగారిని రు 1,116/- రూప్యములతోడను, రెండుకాళ్ళీగుళాలువలనొసంగియు మైసూరు వీణ నిచ్చియు అఖండముగా సత్కరించిరి. మైసూరు-బెంగుళూరులలో జరిగిన వీణప్రదర్శనలను, గురించి “హిందూ” “మద్రాస్ మెయిల్” పత్రికలు ప్రశంసించి దాసుగారికి ర్తిచంద్రికలను దేశము నలుమూలల వ్యాప్తినొనరించినవి.

విజయనగరమహారాజులగు ఆనందగజపతిగారు, దాసుగారి ప్రతిభను గుర్తించి, వారియాస్థానములో విద్వాంసునిగా చేర్చుకొని గౌర

వించిరి. ఆరోజులలో విద్వాంసులకంటెను, వండితులకంటెను-కవులకు, అందునా అష్టావధాన, శతావధాన శర్తలకెక్కుదు గౌరవమర్యాదలు లభించుచుండెడివి. ఒకనాడు రాజుగారు దాసుగారిని “సతతము సంతస మొసగు సత్యవ్రతికి” అను పాదమిచ్చి కందములో పద్యముచెప్ప మని కోరిరి. దాసుగారు వెనువెంటనే దానిని పూరించుచు చక్కగా పద్యము చెప్పిరి. అంతవరకు దాసుగారియెడ విద్వాంసుడన్న భావనతోడనే మెలుగుచున్న రాజుగారు, దాసుగారిని కవిగా గుర్తించి ఆనందపడుటే గాక వారిని మరియొక పద్యముచుకూడ చెప్పమనియడుగగా దాసుగారు ఆశువుగా నూరు పద్యములుచెప్పి ఆ శతకమును రాజుగారి కంకితమొస గుచు చివరిపద్యమును చెప్పిరి. ఆ శతకమును వండితులచే వ్రాయించు న్నవారై, రాజుగారు ఆ శతకమును కోటలోని ముద్రణశాలయందే ముద్రింపజేయించి దాసుగారి కొసంగిరి. ఆనాటినుండి రాజుగారు దాసు గారిపై ప్రత్యేకాభిమానము కల్గియుండిరి.

ఆనందగజపతుల యనంతరము, విజయనగరమునకు మరోరాజైన శ్రీవిజయరామగజపతులవారు, సంగీతకళాశాలకు దాసుగారిని ప్రిన్సిపాల్ గా నియమించి అభిమానించిరి. దాసుగారు ప్రఖ్యాత పాఠశీక మహాకవి యైన ఉమర్ ఖయామ్ వ్రాసిన గ్రంథమును అనువదించి, దానిని విజయ రామగజపతుల వారి కంకితముగావించిరి. దాసుకొంతయు సంతసించి, విజయనగరమహారాజు “లలితకుమారీదేవి” గారు, ఉమర్ ఖయామ్ వ్రాసిన రుబాయతులను పాఠశీకమూలమును, మరియు “ఫిట్టిగెరాల్డ్” చేసిన ఆంగ్లానువాదమును, దేవనాగరికలిపిగా, దాసుగారి నరించిన సంస్కృత, అచ్చ తెలుగు అనువాదములతోపాటు పొందుపరచిన గ్రంథమును అచ్చువేయించి, ప్రకటించి, దాసుగారి అభిమానులలో ప్రాముఖ్యము వహించుటయేగాక, దేశమున కే మంచిసేవ యొనరించినవారైరి. దీనికి “భారతరత్న” డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారు పీఠికను వ్రాసి, దాసుగారి అనువాద రచనకు వన్నె తెచ్చిరి.

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు, కవులు పండితులేగాక సంగీతప్రియులకూడ. వారు దాసుగారిని పలుమారులు ఆహ్వానించి, వారిప్రదర్శనలేర్పాటుచేయించి. సత్కరించుటేగాక, హరికథ కులకే దాసుగారిక గర్వకారణమని ఉద్గడించి “తెలుగు హరికథాపిత” అని దాసుగారిని సంభావించిరి.

మద్రాసు హైకోర్టున్యాయాధీశులైన శ్రీ యమ్. వి. సుబ్బారావు గారికి దాసుగారన్న నెక్కుడభిమానము. “నారాయణదాసుగారు బహు ముఖప్రజ్ఞులు. వీరు కవులు రచయితలేగాక, హరికథలో ముఖ్యాంగ మైన ‘నాట్యము’ లో కూడ ప్రపూర్ణులు. వీరి వివిధపాండిత్యరీతుల-దేశీయకళలు, విజ్ఞానములకుద్దీపన కారకములైనవి” అని ప్రశంసించిరి.

మద్రాసు హైకోర్టున్యాయాధిపతులైన శ్రీ వేపా రామేశం గారు, దాసుగారిసహాధ్యాయులేకాక, ఆమరణము దాసుగారితో సఖ్య మొనరించి, అభిమానించిరి ఇట్టిఅభిమానులలో మద్రాసు ప్రధానన్యాయ వాది (Advocate General) శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామిఅయ్యరుగారొకరు.

“గాయక సార్వభౌమ” బిరుదాంకితులగు శ్రీపారుపల్లి రామ కృష్ణయ్యపంతులుగారు దాసుగారిని అభినందించుచు నొక యుత్తరము లో దాసుగారిని, “సంగీతసరస కవితాది సకలకళాప్రపూర్ణులుగా” పేర్కొనిరి. నారాయణదాసుగారి, సంగీత, సాహిత్యాద్యనేకకళలలోని పాండిత్యము, గాయకసార్వభౌముల ప్రశంసలనంది సార్థకత చెందినది.

దాసుగారిఅభినయమును వాల్తేరులో ప్రత్యేకముగాచూచి, ఆనందించిన శ్రీ యన్. యమ్. అయ్యరుగారు(ఐ.సి.యస్.)వారియుత్తరములో దాసుగారి నీవిధముగా ప్రస్తుతించిరి- “... హరికథా కథనములో సంగీత ములో దాసుగారికిగల అసామాన్యప్రతిభ శ్రోతలను ముగ్ధులనొనరింపగా, వీరిభావప్రకటనలు - ప్రస్ఫుటమైనవై, తేటతెలుగులో ఎల్లరకవగతమై భావవ్యక్తీరణలో సిద్ధపాస్తుడైన షేక్స్పియర్ ను తలపింపజేయుచున్నవి.

వీరి సహజకవిత్వ పాండిత్యములు తోటికవులలోని గొప్పదనమును గ్రహింపగల్గు విశాలదృక్పథము నొసంగి, ఆంగ్ల, పారశీక భాషల యనువాదమునకు దోహదమొనర్చి వానిని అజరామర కళాఖండములుగ నిలిపినవి. బుద్ధింఢ్రియ స్పందనముతోను, హృదయద్రవీకరణముతోను కూడిన వీరి హరికథా ప్రదర్శన- ప్రత్యంగప్రశంసనీయము--”

కవియు, పండితులైన శ్రీపురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థులు గారు దాసుగారిమిత్రులు. దాసుగారి హరికథా పద్ధతినొకవ్యాయము అనుకరించుచుండగా, దాసుగారినచటకు శ్రోత స్నేహితులు పిలుచుకొని వచ్చిరి. తీర్థులుగారు దాసుగారిని చూచి మోమాటపడుచుండగా, ‘తన్ను నుకరించుట-తనసభిమానించుటే’ యని వారిసంకోచమును తొలగించిరి. “అనుకరణ అన్నిటికంటె మిన్నయైనపొగడ్త. అనుకర్తలు, అనుకార్యులకు చేయు గొప్పఅభినందన” అని వక్కాణించిరి. ఇదిదాసుగారి సహృదయతను, ఉన్నతభావములను ప్రకటించుచున్నది.

సుప్రీముకోర్టు న్యాయవాదియైన శ్రీ యస్. సి. యస్. ఆచార్యులుగారు- దాసుగారి బహుముఖప్రజ్ఞను క్రోడీకరించి ఒకవ్యాసరూపమున రూపొందించు కష్టతరకార్యమును చేపట్టి కృతకృత్నులై, దాసుగారియెడల వారిసౌమనస్యమును ప్రకటించుకొనిరి. మరియు వారొక పండితుడుగ, ఒక కవిగ, ఒకనాట్యకారునిగ, అంతియుగాక, వీటికన్నింటికంటె అతీతమైన ఒకఉత్తమోపాధ్యాయుడుగ, ఒకవేదాంతిగా భారతీయ సంస్కృతి వైభవము నువన్యసించు మహావక్తగ- దాసుగారిలో నిండినిబిడీకృతమైన గొప్పదనమునంతను, ఆచార్యులుగారు సాధ్యమైనంతమేరకు పేర్కొనిరి.

దాసుగారికి, వివిధ భాషలపై గల ఆధిపత్యము, ఒకపెట్టనిసొమ్మయినది. వారు ఆంగ్లము, పారశీకము, సంస్కృతము, తెలుగుభాషలలో కృషి చేసి వానియవధులనుజూచిరి. ఒకదానికొకటి సంబంధములేకుండ,

వీరుకూర్చిన హరికథారూపకములలోని రాగతాళములు మరియు హరిదాసును ఏర్పరచియుండడు. వీరు “హిందూస్థానీ బాణీలనేగాక, కర్ణాటక బాణీల నేర్పరచుటయందును సిద్ధవాస్తుడని”, మైసూరు మహారాజుగారు పేర్కొన్న విషయము సత్యదూరముకాదు.

శ్రీజొన్నలగడ్డ సత్యన్నారాయణమూర్తిగారు వారి ఉత్తరములో దాసుగారి నీవిధముగా ప్రస్తుతించిరి. “గొప్పకవివండితులతోను, మహానీయులతోను పరిచయమేర్పరచుకొని, వివిధభాషలను, వాని తీరులను తెలిసికొను అభిలాషవలన, భారతదేశములో బహుప్రాంతములు పర్యటించు సదవతాళము తనకు కలిగినదని, వారిలో దాసుగారిని, వారి బహుముఖప్రజ్ఞవలన ప్రముఖులుగా భావించుచుంటిననియు, అంతేకాక, సంగీత సాహిత్యాది లలితకళలందు అసామాన్యపాండిత్యము పహించిన దాసుగారితో ఈప్రపంచముననే పోల్చదగిన వ్యక్తికానరాడనియు, ఇదిగాక (ఆంధ్రదేశముకాక) వేరెచ్చటైనా దాసుగారు జన్మించియున్న యెడల వీరికీ గుఱ్ఱుకట్టింది పూజించియుండెడివారని త్వరలో వీరిగొప్పదనమును ప్రపంచము గుర్తింపగలదని ఆశించుచుంటి” నని పేర్కొనిరి.

వీరిబాల్యమిత్రులైన శ్రీచిట్టావూరి యజ్ఞనారాయణ చింతామణిగారు, దాసుగారు తీర్థయాత్రలకై 1913లో కాశీ వెళ్ళినపుడు దాసుగారిని అలహాబాదుకు ఆహ్వానించి హరికథాప్రదర్శన మీయవలసినదిగా కోరిరి. అచ్చట తెలుగు తెలిసివారు అరుదగుటచే హరికథకు బదులు వీణను రవళింపజేసి, మృదుమధురస్వరములలో తానువ్రాసిన “హరికథామృతము, తారకము” లనుండి కొన్ని సంస్కృతశ్లోకములను గానముచేసి శ్రోతలను ముగ్ధులను గావించిరి. వారువీణపై హిందుస్థానీ, కర్ణాటక బాణీలలో చేసిన సంగీతాలాపన నెంతయు శ్రోతలు ప్రశంసించిరి.

దాసుగారిని ఆనాటి రాజులు, జమీందారులు, మహారాజులు మిక్కుటముగ నాదరించెడివారు. ప్రతిసంవత్సరము దాసుగారిొక్కపర్యాయము

యమైనను, వారి యాహ్వానముమీద వారి సంస్థానములకేగి వారిచే బహుమతులంది వచ్చుచుండెడివారు. అట్టియభిమానులలో ‘ఛీకటి’ సంస్థాధీశులొకరు. వారు దాసుగారి కొసంగిన బహుమతులనేకములు, ఒకపర్యాయము రాజుగారి ఆహ్వానముపొందియు, సకాలమునకు దాసుగారచటకు పోజాలక పోయిరి. కాని, ప్రతిఏటావచ్చు దాసుగారు రానందుకు రాజుగారే స్వయముగ బయలుదేరి దాసుగారికడకువచ్చి, వారు క్షేమముగానుండిరని తెలిసికొని, వారిని తనకడ యీపరి వ్రదర్శననిచ్చి, ఆనందపరచి యేల బహుమతులందలేదని యడుగగా, దాసుగారందుకు- “మహారాజులు మీరేస్వయముగా తనకడకురాగా అంతకంటెమించిన బహుమతి వేరేమియుండు”నని ఆనందపారవశ్యముతో బదులిడిరి. ఆహా! అంతరములు పాటించని పవిత్ర స్నేహమునకు రాజుగారు తార్కాణము కాగా, బాహిరమైన లౌకిక పురస్కృతులకంటె, ఆంతరంగిక అభిమానమునే బంగారుకొండగ భావించు నిండుహృదయములకు దాసుగారు నిదర్శనమై అలనాటి రఘుమహారాజును, కొత్తుని తలపింపజేయుచున్నారు.

మద్రాసు హైకోర్టున్యాయవాది సంఘాభ్యక్షులగు శ్రీగంటి లక్ష్మన్నగారికి నారాయణదాసుగారన్న ప్రగాఢాభిమానము. వీరు దాసుగారిని, వారి 2-1-‘39 తేదిగల లేఖలో, ప్రస్తుతించిన విధానము ప్రభుత్వము వారు దాసుగారి కొసంగిన “మహామహాపాధ్యాయ” బిరుదము కంటె మిక్కిలి విలువైనది. వారు-సకల విద్యా కళాప్రపూర్ణులైన దాసుగారికి ప్రభుత్వము వారిచ్చు “మహామహాపాధ్యాయ” బిరుదు లాంఛనప్రాయము. అది ప్రభుత్వమునకే గర్వకారణము కాగలదు. అట్లే విశ్వవిద్యాలయము “కళాప్రపూర్ణ” బిరుదు నొసంగినను, అదితనుదా సంభావించుకొన్నట్లే కాగలదు. దాసుగారు ఈ యన్నింటికి నతీతులు. వారికి వివిధ కళలలోగల పాండిత్యమునకు, భాషాపటిమకు, శక్తివై విద్యమునకు, వారు సాధించిన ఘనవిజయములకు, ఈబిరుదములు కొలమానములు కాలేవు. ఈయన్నింటికంటె విలక్షణమై, అత్యున్నతమైన

బిరుదముకే దాసుగారు తగియున్నారని - దాసుగారి సామర్థ్యమును కూలంకషముగ, నిస్పృహకముగ వినుతించిరి.

గర్ కూర్కావెంకటరెడ్డిగారికి, దాసుగారన్న ఎంతయభిమానమో వారు శ్రీరూఢర్ షర్డ్ అనువారికి 12-4-39 తేదిన వ్రాసిన లేఖవలన తెలియుచున్నది. లేఖలో “సంస్కృతము, తెలుగుశాసన, హిందీ, ఉర్దూ పాఠశీకము, ఆంగ్లము - ఈ యారు భాషలలోను దాసుగారు నిష్ణాతులు. తెలుగు, గద్యపద్యరచనలలో, సంస్కృతపద సంవర్కము లేక అచ్చ తెలుగు పదములతో వ్రాయగలసామర్థ్యము వారికుండుట వారి పాండిత్యములో నొకవిశేషము. వారు వ్రాసిన ‘తారక’ మను కవిత సంస్కృతములో వారికిగల అఖండపాండిత్యమునకు నిదర్శనము. అది వీరి కీర్తిచంద్రికలను నలుమూలల వ్యాప్తి నొనరించినది. పాఠశీకమహాకవియగు ఉమర్ ఖయామ్ వ్రాసిన రుబాయత్ లకు, దాసుగారొనరించిన యనువాదము వారి వ్రగతి పథములో మరియొక మైలురాయి. వీరు రచించిన సంస్కృతశ్లోక, గద్యయుక్తమైన “హరికథామృతము” వీరు మహామహాపాధ్యాయు” లన్న బిరుదునకు తగిన వారని తెల్పుచున్నది”. అని పేర్కొనిరి.

వీరు సంగీతకళాశాల ప్రిన్సిపాల్ పదవీ విరమణ చేసినపిదప, పూర్తి జీతము వీరికి పించనుకావచ్చుటలో వీరి ముఖ్యమిత్రులైన ‘బార్ట్స్ వెల్’ గారు చాల సహాయమొనరించిరి. దాసుగారు తమ హరికథలో ‘షేక్స్పియర్’ రచనలలోని ముఖ్యమైన భాగములను తెలుగున ననువదించి, సందర్భానుసారముగా చొప్పించిన విధానములను జూచి, షేక్స్పియర్ ను గురించి తెలిసినవారిలో ముఖ్యులుగ నాడు పేర్కొనబడుచున్న విదేశీయులగు నీ బార్ట్స్ వెల్ గారు దాసుగారిని వేనోళ్ళ వ్రశంసించుచు ‘దాసుగారికి షేక్స్పియర్ ను గురించి తెలిసినన్నివిషయములలో సగము కూడ తనకు తెలియవేమో’యని వారు స్వయముగా 2-2-39 తేదీన వ్రాసిన ఉత్తరములో పేర్కొనిరి.

ఉన్నత కళాశాలలో విద్యనభ్యసించుచుండగా దాసుగారి ఉపాధ్యాయులగు శ్రీభాగవతుల రామమూర్తిశాస్త్రిగారు, దాసుగారిలోని చురుకుదనము, తెలివితేటలు గమనించి, ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధతో దాసుగారికి ఛందస్సేగాక, తెలుగులో పద్యములల్లుటనేర్పి సహకరించిరి.

విజయనగరప్రభువైన ఆనందగజపతులవారు స్వయముగ పండితుడు, కళాప్రియుడును. వారేర్పాటుచేసిన దసరా, శ్రీరామనవమి, వినాయకచవితి ఉత్సవాలకై వచ్చిన ఉత్తర హిందుస్థానీ సంగీతవిద్వాంసులైన 'శ్రీమహబత్ ఖాన్'గారు, సంగీతవిద్వాంసులైన 'శ్రీకలిగొట్ల కామరాజు' గారు, దాసుగారికి పరిచితులగుటయేగాక అభిమానించి దాసుగారని, ఉత్తర హిందుస్థానీ సంగీతములోను, వీణ వాయించుటలోను సంగీతసాధనలో లయగీతుల రీతులను విధానములోను, ఆరోహణ అవరోహణ క్రమములలోను మంచి పండితునిగా తీర్చిదిద్దిరి.

ఉర్లామ్ జమిందాణియైన శ్రీమతి కందుకూరి మహాలక్ష్మమ్మగారు, నారాయణదాసుగారిచే హరికథా ప్రదర్శనలేర్పాటుచేసి ప్రోత్సహించుటయేగాక వారిచే అష్టావధానములకూడ చేయించి, సత్కరించి అభిమానించిరి. అతియగాక, వారు ప్రతి సంవత్సరము సత్కరించు కవుల జాబితాలో దాసుగారిపేరు నమోదుచేయించి ఆదరించిరి.

బరంపురములో ప్రఖ్యాతవ్యాసారి, కళాభిమానియైన 'శ్రీభీమరాజు' గారు నారాయణదాసుగారి ప్రదర్శన లేర్పాటుచేసి రు 116/- పట్టుధోవతులు బహూకరించిరి. ఆప్రదర్శనకు విచ్చేసిన హరిదాస శ్రేష్ఠులైన 'శ్రీ కుప్పస్వామినాయుడు' గారు దాసుగారిని దర్శించి వారి గురువుగారెవరని ప్రశ్నించిరి. వారు ఫలానా అని తెలియక, దాసుగారు తమ భావనాగురువులు శ్రీకుప్పస్వామిగారనితెల్పిరి. తర్వాత తనను ప్రశంసించినది కుప్పస్వామిగారే అని తెలిసికొని, గురువుగారిమన్ననకు పాత్రులైనందులకెంతయో ఆనందమును పొందిరి.

ఆ బరంపురంలోనే 'జానకీవరశతకము, రామశతకము' లను రచించిన విద్వత్కవులగు 'శ్రీజయతి కామేశం' గారితో దాసుగారికి స్నేహ

మేర్పడినది. వారివద్ద ధూపచరిత్రను ప్రదర్శించునపుడు ఆ జిల్లా డిప్యూటీ కలెక్టరుగారువచ్చి పిన్నవయస్కులగు దాసుగారి ప్రదర్శన కెంతేని సంతసించి, దానిని రచించినదెవరని యడుగగా, దానిని యువకులగు దాసుగారే రచించిరని తెలిసికొని నమ్మజాలక ఒకవారమురోజులలో “అంబరీషోపాఖ్యానము” ను రచింపవలసినదిగా కోరెను. ఆ పణము - దాసుగారిని ఒక్కరోజులోనే మరియొక అమూల్యపారిశ్రామిక “అంబరీషోపాఖ్యానము” ను రచించునట్లు చేసినది. ఆ ప్రదర్శనకుమెచ్చి ఆ కలెక్టరుగారు దాసుగారి నెంతేని యభినందించి దీవించిరి.

విజయనగరములో వీరి హరికథా ప్రదర్శననుచూచి, “ఇంతచిన్ని బొజ్జలో ఇన్ని గొప్పవిశేషము లెట్లునిండియుండెనోగదా!” అని దాసుగారిని ప్రశంసించిన విజయనగరసంస్థానామాత్యులైన, పెనుమత్స జగన్నాథరాజుగారు, రాజుగారి ఉన్నతపాఠశాలలో దాసుగారు ఉచితముగా F. A, చదువుకొను అవకాశమేర్పాటు చేయుటేగాక, పితాపురములో ప్రదర్శన లేర్పాటుచేయుటకుగాను ఆ సంస్థానామాత్యులకు ఉత్తరము వ్రాసి సహజించిరి.

ఖాళికొట్ట జమీందారుగారుకూడ నారాయణదాసుగారి ప్రదర్శన చూచి, ఆనందించి, దాసుగారిని వారిసోదరులైన పేరన్నగార్లను రు 116 నిచ్చి సత్కరించిరి.

పితాపురంపహారాజుగారు వీరి ప్రదర్శననుగాంచి మిక్కిలి సంతసించి, అనేక ప్రదర్శనలనేర్పాటు చేయించుటేగాక రు 116/- లు రెండు సిల్కు సిగపాగలు బహూకరించుచు, ప్రతిసంవత్సరమువచ్చి ప్రదర్శన యిచ్చినచో రు 116/- లు బహుమతి లభించగలవని వాగ్దాన మొనర్చిరి. అంతేగాదు, దాసుగారి ప్రదర్శనచే ఆనందభరిత చేతన్కులై రాచదుస్తులను కూడ దాసుగారికొసగి స్వయముగా ధరియింపజేసిరి. షుమారు 20 సంవత్సరముల వయస్సులోనే ఇంతటి ప్రతిభను, ఇట్టిసత్కారములను పొందగలిగి దాసుగారు ధన్యజీవులు.

కవియు, పండితాభిమానియు, విశాఖపట్టణ కళాశాలప్రిన్స్ పల్ గారైన శ్రీరామయ్యగారు దాసుగారి పత్రికను గమనించి, F. A. సీనియర్ క్లాసుకు ఉచితవేతన, భోజనసౌకర్యముల తేర్పాటుచేసి తమ ఆభిమానమును ప్రదర్శించుకొనిరి. ఈయన కొశము దాసుగారికి శాలేజి చదువుకంటె, పేక్స్ పియర్ నాటకాలు చదువుటకును, వాడలాని కొన్ని ఘట్టములను తెలుగు, సంస్కృతములలోనికనువదించుట రూపమున వారి యుజ్జ్వలభవిష్యత్తునకును పురాది నేసినది.

విశాఖపట్టణములోని ప్రముఖన్యాయవాదియైన “శ్రీసోమంచి భీమశంకరం” గారు ఆయూరిలోని గొప్పవారియెదుట దాసుగారి ప్రదర్శన తేర్పాటుచేయించి వారి కఖండకీర్తిసత్కారములను సముపార్జించి పెట్టి తనఆభిమానమును ప్రదర్శించుకొనిరి.

విశాఖపట్టణములో జమీందార్ గారైన “శ్రీ వ. నరసింగరావు” గారు దాసుగారి ప్రదర్శనకైతయు సంతసించి, రు116/- లతో సత్కరించుటేగాక రు116/-లు వార్షిక తేర్పాటుచేసి తమ కళాప్రియత్వమును తెలుపుకొనిరి.

రాజమహేంద్రవరములో ప్రముఖన్యాయవాదియైన ‘శ్రీ న్యాయతి సుబ్బారావుపంతులు’ గారు భీమరాజుగారిచే పరిచయము చేయబడి, దాసుగారి కనేకవిధముల సహాయమునరించిరి. రాజమహేంద్రవరము, అమలాపురములలో దాసుగారి ప్రదర్శన తేర్పాటు చేయించి అందరి మెప్పు పొందు నట్లునరించిరి.

కవియు సంగీతాభిమానులునైన ‘శ్రీ రెంటాల సుబ్బారావు’ గారు మద్రాసులో న్యాయవాదవృత్తి నవలంబించి ప్రఖ్యాతి పహించిరి. వారు దాసుగారిని మద్రాసుకు పిలిపించి వారిచే ననేక ప్రదర్శన తేర్పాటు చేయించి హైకోర్టులో సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులగు ‘రాయబహద్దూర్ ఆనందాచార్యులు’ గారితో పరిచయము గావించిరి. ఆచార్యులుగారు,

కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా నొక వర్షాయము సేవ యొనరించి దానిని తీర్చిదిద్ది. వారు దానుగారిచే 'అంబీషోపాఖ్యానము' హరికథను చెప్పించి పట్టణములోని ప్రముఖులనందరి నాహ్వానించిరి. దానుగారు చక్కని ప్రదర్శన నిచ్చి యందరి యభిమానమును, మెప్పును పొందిరి.

శ్రీ ఆనందాచార్యులుగా రొనరించిన సహాయమునకు కృతజ్ఞతగా దానుగారు తాము రచించిన 'బాటసారి'ని వారి కంకిత మొనరించిరి. ఆనందాచార్యులుగారు దానికి సంతసించినవారై బెంగళూరులోని వారి తమ్మునికి, మైసూరు మహారాజుగారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శికి దానుగారిని సిఫారసుచేయుచు ఉత్తరముల నిచ్చిరి. ఆనందాచార్యులుగారి తమ్ములు బెంగళూరులో దానుగారిచే కొన్ని ప్రదర్శనలిప్పించి రాజుగారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి తనకు బాగుగా పరిచయముండుటచే, తాముకూడ వారికొక లేఖనిచ్చిరి. ఆనందాచార్యులుగారి, వారి తమ్ముడుగారి లేఖలను గైకొని, మైసూరు మహారాజుగారు కుటుంబముతో బెంగళూరుకు వచ్చియున్న సందర్భమున, ఆ రెండు ఉత్తరముల సహకారముతో రాజుగారి యెదుట ప్రదర్శనలిచ్చు నవకాశము పొందగల్గిరి. రాజుగారు వారి ప్రదర్శన కానందించి, వారికుటుంబమువారుకూడ చూచుటకై వేరొక ప్రదర్శన నేర్పాటు చేయించిరి. తెలుగు బాగుగా తెలిసిన మహారాణిగారు దానుగారి గానమాధుర్యమును కొనియాడిరి. వీ గంటలసేపు ప్రదర్శన చూచుచున్న రాజుగారికి ఆనందసారవశ్యములో కాలగమనమే తెలియలేదు. అంతవరకు ఉత్తరాదినతప్ప, దక్షిణాదిన ముఖ్యముగా ఆంధ్రులు మంచిగాయకులులేరన్న రాజుగారి భావనము దానుగారు మార్చగలిగిరి.

మైసూరు ఛీఫ్ జస్టిస్ (Chief Justice) గారింట్లో ఏర్పాటుగావింపబడిన ప్రదర్శన అనేకుల యభిమానమును చూడగొనుటయేగాక, దానిని గురించి 'హిందూ' పత్రిక, ఇంకాఅనేక స్థానిక పత్రికలు విశేషముగా వార్తలను ప్రకటించినవి.

దాసుగారికి మైసూరు మహారాజు వలన జరిగిన గౌరవసత్కారములు, వార్తాపత్రికలద్వారా తెలిసికొని, దాసుగారి అభిమానులలో నొకరైన విజయనగరములోని మహారాజు కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ డా॥ కిళాంబి రామానుజాచారిగారు, దాసుగారురాగానే వారిచే ప్రదర్శన నేర్పాటుచేయించి, ఆయూరిలోని గొప్పవారినందరను ఆహ్వానించిరి. అంతేగాక ఆనందగజపతి మహారాజుగారికిచెప్పి, విజయనగర సంస్థానములో నొక ఆస్థానపండితునిగా దాసుగారి నేర్పాటుచేయించిరి. కొంచె మాలస్యముగానైనను, విజయనగర వాస్తవ్యులు దాసుగారిగొప్పదనమును గుర్తించి వారికి తగినగౌరవస్థానము నేర్పాటుచేసిరి.

మైసూరు మహారాజుగారు దాసుగారిని మరియొక పర్యాయము పిలిపించి వారిచేప్రదర్శనలిప్పించి, రు1,116/-లు, రెండుకాశ్మీరుశాలువలు వారువచ్చినందుకైన ఖర్చులిప్పించి సత్కరించిరి.

బళ్ళారిలో ప్రభుత్వన్యాయవాదిగ, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గనేగాక, గొప్పనాటకకర్తగా, నటుడుగా ప్రఖ్యాతివహించిన శ్రీధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారు, నారాయణదాసుగారిచే బళ్ళారిలో ప్రదర్శన నేర్పాటు చేయించి, వారికాతిథ్యమిచ్చి సత్కరించిరి.

దాసుగారు గుంటూరు, అమలాపురం, విజయవాడ, గుడివాడ, తుని, పెనుగొండ, హైదరాబాదు మొ॥ పలుతావులందు ప్రదర్శనలిచ్చి అచ్చటి ప్రజల ఆదరాభిమానములను చూరగొనిరి.

మదరాసులో, ఆనందాచార్యులుగారేగాక వారికుమారులైన శ్రీనివాసాచార్యులుగారుకూడ దాసుగారన్న సత్యంతాభిమానముగల్గి వారి ప్రదర్శనలనేకములు మద్రాసు నగరములో నేర్పాటుగావించిరి.

గంజాం మండలములోని జమీందారులనేకులు దాసుగారిని విశేషముగా నాధరించిరి.

1899 లో ఖాసింకోటలోని జమీందారుగారు, వారి చెల్లెలి వివాహసందర్భమున దాసుగారి హరికథాప్రదర్శన లేర్పాటుగావించిరి. అది చాల పిశేషమైన సందర్భము. అచ్చట వీరికి సుప్రసిద్ధకవులు, అష్టావధానులు శతావధానులైన, తిరుపతి వేంకటకవులతో పరిచయ మేర్పడినది. దాసుగారి యభివ్యయమునుగాంచి వేంకటశాస్త్రిగారు దాసు గారిని ఆశుకవితతో ప్రశంసించిరి.

1910 లో దాసుగారు స్వకపోలకల్పనతో రచించిన 'తారక' మను ఆధ్యాత్మికగ్రంథమును ఉత్తమగ్రంథముగా పేర్కొనుచు, జర్మనీ దేశములో 'పూస్సియా' నగరములోగల 'మార్బర్గ్' విశ్వవిద్యాలయ ములో సంస్కృత శాఖాధికారియైన "ప్రోఫెసర్ కె. గెల్డ్సర్" రెండు సంస్కృత శ్లోకములలో దాసుగారిని ప్రశంసించిరి.

"రవి కాననిచో కవిగాంచు"నని కవియొక్క గొప్పదనమును మొదటి శ్లోకములోను, దాసుగారి 'కవితావిశేషముల'ను రెండవ శ్లోక ములోను వర్ణించిరి. దాసుగారి కవితామృతమునుగ్రోలి తాను ధన్యత చెందినట్లు నడిపెను. మరియు దాసుగారిని 'కవిశేఖరు'డని అభివర్ణించిరి.

1) జానతేయన్న చంద్రారేక్, జానతేయన్న యోగినః
జానతేయన్న భర్గోఽపి, తజ్జానాతి కవిస్సర్వయమ్॥

2) వచస్సుధామయం కావ్యమ్, పీత్వాఽహమ్ తృప్తమానసః
కృతజ్ఞోఽభిప్రశంసామి, భవంతం కవిశేఖరమ్॥

1913 లో కాకినాడలో జరిగిన గానసభలలో దాసుగారిచ్చిన ప్రదర్శనలను విజయమును సాధించి, సభ్యులమన్నన పొందగల్గినది. ప్రశంసాచిహ్నముగావారు దాసుగారికి రవ్వల అంటుజోడును బహూకరించిరి.

కాశీయాత్రనుండి తిరిగి వచ్చుచు కలకత్తాలోదాసుగారు సంస్కృతములో ఇచ్చిన హరికథాప్రదర్శనకు ఆయూరి న్యాయాధీశులు, నట్టూరి

మహారాజుగారు 'విశ్వకవి' రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ మొదలగువారువచ్చి దాసుగారికి సంస్కృతమునగల పాండిత్యమును కథాకథన సావిధానమును బహుముఖములుగా ప్రశంసించిరి. జనుల కోరికపై దాసుగారు "హిందీ" లోకూడ ప్రదర్శననిచ్చి అనేకులప్రశంసల నందిరి. అదియొకఘనవిజయమై ఖ్యాతి వహించినది.

1924లో దాసుగారు బందరునకు వచ్చినపుడు చల్లపల్లి జమీందారుగారు ఘనముగ సత్కరించిరి. ఒక బంగారుగండపెండేరమును ప్రత్యేకముగ చేయించి, స్వయముగ దాసుగారికలంకరించి గౌరవించిరి. ఆనందర్భమున ఆక్కడకు విచ్చేసిన శ్రీచెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారు మరికొందరుకవులు, పండితులు దాసుగారికి "హరికథాపితామహు" డన్న బిరుదునిచ్చి సత్కరించిరి.

విజయనగర సంస్థానమునకు ఆనందగజపతులవారి అనంతరము వదవిలోకివచ్చిన విజయరామగజపతి మహారాజుగారు, కవి, పండిత, గాయకులతో కీరుకొండలో ప్రత్యేకముగ కట్టించిన భవంతిలో సత్కాలక్షేపముచేయుచు దాసుగారన్న ప్రత్యేకాభిమానముకల్గి వారి ప్రదర్శనలుకూడ తరచు ఏర్పాటుచేయుచుచుండెడివారు.

దాసుగారి ముఖ్యమిత్రులలో నొకరగు శ్రీకానుకుర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు రాజుగారి ప్రియమిత్రులు. వారు వయోలిన్ విద్వాంసులు. విజయనగరములో సంగీతకళాశాల స్థాపించ వలసిన అవసరమెంతేని గలదని చెప్పి రాజుగారిచే దానినెలకొల్పజేసి దాసుగారిని దానికి 'ప్రిన్స్ పల్'గా నియామకము చేయించి వారి మైత్రిని ప్రదర్శించుకొనిరి.

దాసుగారుకూడ పెద్దలయెడ, మిత్రులయెడ కృతజ్ఞత కలిగియుండెడివారు. తన 'సవ'ల గురువులగు వాసాసాంబయ్యగారియెడ కృతజ్ఞతగా వారికుమారులు వీణవాద్యములో ప్రవీణులని తెలిసికొని వారిని సంగీతకళాశాలలో వీణశాఖకు ప్రొఫెసర్ గా నియమించుటలో తోడ్పడిరి.

సంస్కృతాంధ్ర పండితులు విజయనగరములో మహారాజా కళా శాలకు ప్రిన్సిపల్ గారై న శ్రీ కిలాంబిరామానుజాచారిగారు, కాళిదాసు, పేక్స్పియర్ల రచనలలోని కొన్ని భాగములను నవరసములననుసరించి తెలుగులోని కనువదించి “నవరస తరంగిణి” యను బృహద్ద్రంధముగా దాసుగారు రూపొందించినది తెలిసికొని వారిని అనేకవిధములుగ ప్రస్తుతించుచు “అట్టి యనువాదము సులభసాధ్యముకాదని, అనువాదములో దాసుగారు సంపూర్ణత్వమును సాధించినదియు, ఏదైనా లోపముండిన అది తెలుగుభాషయంతగా వృద్ధిపొందక పోవుటయేయనియు, ఈ రచన వలన ఆంధ్రప్రజల విశేషాభిమానమును దాసుగారు పొందగల్గినదియు ప్రస్తుతించిరి.

శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజుగారి యనంతరము రాజైన అలక్ నారాయణగజపతిగారుకూడ దాసుగారిపై ప్రత్యేకాభిమానము కల్గియుండిరి. మొట్టమొదట దాసుగారిచే హరికథాప్రదర్శనను ఉదక మండలములో నిప్పించి వారిని గౌరవించిరి.

రాజా మంత్రి వ్రగడ భుజంగరావుగారు, తమ పుత్రికకు ఉర్లామ్ జమీందారుగారి కుమారునితో వివాహముచేయు సందర్భమున దాసుగారి నాహ్వానించిరి. స్వయముగా భుజంగరావుగారు పండితులగుటచేతను ఉర్లామ్ జమీందారుగారు పండితాభిమానులగుటచేతను, ఆ వివాహ వాటిక వివిధప్రాంతములనుండి విచ్చేసిన కవి, పండిత గాయకాదులతో నిండి ప్రత్యేకశోభ వహించినది. అక్కడ ప్రదర్శనలిచ్చి దాసుగారందరి ప్రశంసలను పొందగల్గిరి. వధూవరులను దాసుగారు, తెలుగు-సంస్కృతము-ఆంగ్లము-సారశీకము-ఈనాల్గు భాషలలో నాల్గు పాదములు గాను పుగా చెప్పి ఆశీర్వాదించిరి. ఇదియొక ప్రత్యేకాకర్షణై దాసుగారి బహు భాషా ప్రావీణ్యమును తెలియజెప్పినది.

1933 లో విశాఖపట్టణములో ప్రముఖన్యాయవాదియైన శ్రీ ప్రభల లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారింట వివాహమునకై విచ్చేసిన

జయపురం సంస్థాన మహారాజులగు “శ్రీ విక్రమదేవవర్మ” గారు దాసుగారచట నొసంగిన హరికథా ప్రదర్శననుగాంచి స్వయముగా రాజుగారు కవియు, పండితుడగుటచే మిక్కిలముగా సంతసించి మంచిబహుమతుల నొసంగుటయేగాక, “సంగీత సాహిత్య సార్వభౌము”డన్న బిరుదముకూడ నొసంగి యఖండముగా గౌరవించిరి. ప్రదర్శన నేర్పాటుచేసిన లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారుకూడ దాసుగారి ననేకవిధములుగా సత్కరించుటయేగాక త్వరలో తాము కనకాభిషేకముకూడ దాసుగారికి చేయ సంకల్పించినట్లు ప్రకటించిరి. కాని యా వాగ్దానము నెరవేర్చునంతలోనే పంతులుగారు విధివశమున స్వర్గస్థులైరి.

1935 లో శ్రీ భారతీర్థ సంస్థ వక్షమున దాసుగారిని సత్కరించుటకై డా॥ బుర్రా శేషగిరిరావుగారు విజయనగరములో భారీయెత్తున నేర్పాటుచేసిన వార్షికోత్సవమునకు జయపురమహారాజగు విక్రమదేవవర్మగారు అధ్యక్షత వహించిరి. కవి, పండితాదులతోనిండిన ఆ సభలో దాసుగారు “ఒమర్ ఖయామ్” అను పారశీకగ్రంథమునకు అనితరసాధ్యముగా నొనరించిన అనువాదగ్రంథము ప్రశంసింపబడుటయేగాక, “ఆట పాటల మేటి” అన్న బిరుదమును, తమ కిష్టమైన అచ్చ తెలుగుభాషలో పొందిరి. ఇదియొక విడ్డూరమై చూపరుల కాశ్చర్యమొనరించినది.

దాసుగారొనరించిన ఒమర్ ఖయామ్ అనువాదమును పురస్కరించుకొని హైద్రాబాద్ లో వీరికనేక సన్మానసభలు జరిగినవి. “హైద్రాబాద్ బులెటిన్” సంపాదకీయములో దాసుగారి ఒమర్ ఖయామ్ అనువాద గ్రంథమునుగురించి చాలాప్రశంసించినది.

అలహాబాద్ ప్రఖ్యాతపత్రిక “లీడర్” కూడ 13-10-1936 తేదీ పత్రికలో దాసుగారి ఒమర్ ఖయామ్ ను విశేషముగా ప్రశంసించినది.

సంస్కృతవిశ్వవరిషత్ . సంయుక్త ప్రధానకార్యదర్శియైన శ్రీ జయంతి కృష్ణ, హెచ్. ధవేగారు వారి ది23-5-36వ తేది ఉత్తరములో

దాసుగారి ఉమర్ ఖయామ్ అనువాదము గురించి ఈవిధముగ వ్రస్తుతిం చిరి. “దాసుగారి ఈ అనువాదము పండితునిగా వారిబుద్ధి పరివర్తన, కవిగా వారి యనంతానుభవమును, సంస్కృతభాషపై న వారికున్న ఆధి పత్యమును సమాసముల, అలంకారములపై న వారికున్న అభిమాన మును ప్రతిబింబింపజేయుచున్నది. నాల్గుభాషలలోని రచన లిందుపొందు పరుపబడుటచే తులనాత్మకాధ్యయనమునకు చక్కగా వీలగుచున్నది.

రామేశ్వరతీర్థయాత్రలనుండి తిరిగివచ్చుచు, వారిస్నేహితులగు శ్రీ బార్డ్స్ వెల్ గారి యింట పుడుక్కోటలోనుండి, అచ్చట తెలుగు తెలిసిన వారి కోరికపై దాసుగారు హరికథా ప్రదర్శననిచ్చి, అచ్చటి ప్రజలనే గాక, మహారాజుగారి ప్రశంసలనుగూడ పొందగల్గిరి. యమ్. యస్. అయ్యంగారి తండ్రియు, దాసుగారి పరిచితులైన శ్రీనీలకంఠఅయ్యరు గారు దాసుగారిని ‘నాగల్ కోయిల్’ లో ఆపి వారిచే ప్రదర్శనలిప్పించి సత్కరించిరి. అచ్చట తెలుగు తెలిసిన వారంతగ లేనందువలన దాసుగారు హరికథను సంస్కృతములో చెప్పి పండితుల ప్రశంసలనందగల్గిరి

తిరువాన్కూరులో దాసుగారి మిత్రులుకొందరు, సంగీతవిద్వాం సులు, మహారాజు మున్నగు వారి సమక్షమున ది 23-7-38 తేదిన ఖుడియూర్ భవనంలో దాసుగారిచే ప్రదర్శన నిప్పించిరి. అంతవరకు ఆంధ్రులన్న అల్పాభిప్రాయము కల్గిన రాజుగారు, అదిసమసిపోగా, దాసు గారిని వారికంతధ్వనిని, నటనాప్రతిభను వేనోళ్ళకొనియాడిరి.

రామసముద్రము గ్రామములో శ్రీ ఆర్. యస్. రాజ్యంగమ్ గారికి అతిథియై వారిచే ఆదరింపబడిరి.

ది 28-8-1938 లో మద్రాసులో ఆంధ్రమహాసభవారు, దాసు గారిని రామేశ్వరమునుండి వచ్చుచున్నపుడు ఆపి, వారిచే సీతాకళ్యాణ మును ప్రదర్శింపజేసిరి. 75 సంవత్సరములు వయసున్నను, దాసుగారు 40 సంవత్సరముల వయస్సుకానివలె అలవోకగా ప్రదర్శన నిచ్చిరి.

దానిని గాంచి ఆవదర్శనకు విచ్చేసిన, శ్రీ గోవిందరాజాచార్యులుగారు, శ్రీ వేమవరపు రామదాసుపంతులుగారు, శ్రీ గద్దె రంగయ్యనాయుడుగారు, శ్రీ కౌతా సూర్యనారాయణగారు, శిఖావ్రహ్మార్జు శ్రీ వావిళ్ళ వెంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు, శ్రీ తాడి ధర్మారావునాయుడుగారు మొదలగు ప్రముఖులు దాసుగారి ప్రతిభను వినుటయేగాక, కన్నులారగాంచి వేవిధముల కొనియాడిరి. సందర్భానుసారముగా దాసుగారు పేక్స్ పియర్, కాళిదాసుల రచనలనుండి కొన్ని భాగములను అనువదించి హాస్యధోరణిలో ఉదాహరించిన విధానము అందరి ప్రశంసల నందుకొ గలిగినది.

ది12-9-38 న గోల్కలే హాలులో జరిగిన ప్రదర్శన సందర్భమున మద్రాసులోని హైకోర్టున్యాయవాదులు, శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామి అయ్యర్ గారు, శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారు, మొదలగువారు దాసుగారిని ప్రశంసించిరి. అల్లాడికృష్ణస్వామిఅయ్యరుగారు దాసుగారిని “కవిగా, సంగీతవిద్వాంసునిగా, గాయకునిగా, వారిబహుముఖత ప్రతిభాపాండిత్యములను, మీదుమిక్కిలివార్ధక్యములో వీరి శరీరపాటవమును, నటనా నైపుణ్యమును ప్రస్తుతించిరి.”

ది10-4-39లో సంగీత ప్రియులు, సంస్కృతాంధ్రములందు పండితులైన రావుబహద్దూర్ శ్రీ మంత్రప్రగడ నరసింహము పంతులుగారు దాసుగారి ప్రదర్శన నొకదానినేర్పాటుచేసి సత్కరించిరి. ఆ ప్రదర్శనకు శ్రీ క. వి. రెడ్డినాయుడుగారు, శ్రీ యమ్. వెంకటసుబ్బారావుగారు శ్రీ అల్లాడి కృష్ణస్వామిఅయ్యర్ గారు, శ్రీ వేపా రామేశంగారు, దివాన్ బహద్దూర్ శ్రీబండి శ్రీ హరిరావునాయుడుగారు విచ్చేసి శ్రీవారి హరికథను విని శ్లాఘించిరి. (ఈవ్యాసరచనకు ఆధారము శ్రీ వసంతరావు బ్రహ్మజీరావుగారు ఆంగ్లమున రచించిన దాసుగారి జీవితచరిత్ర. రచయిత.)

ఈ విషయమై తెలియవచ్చిన మరొకొన్ని విశేషముల నిట పేర్కొందును. సంపాదకుడు.

1) విజయనగరములో 30-8-1924 న దాసుగారిపట్టిపూర్తి మహోత్సవము ఆత్మివై భవోపేతముగా జరిగినది. ఆనందర్భమున అదే తేదీన విజయనగరమహారాజాంగ్లకళాశాల కథ్యక్షులైన దివాన్ బహద్దూర్ శ్రీ కిశా బిరామానజాచార్యులుగారు M. A. D. Litt., దాసుగారికి వ్రాసిన ఒక ఆంగ్ల లేఖలో నిట్లు వక్కాణించిరి.

"As one of your admirers, I offer my hearty congratulations and pray that God may give you the full term of life allotted to exceptional beings and shower on you His choicest blessings,"

2) 12-1-1929న మచిలీపట్టణము బుట్టయ్యపేట నాటకశాలలో "హరికథాభివర్ధనీసభ" యొక్క అధ్యక్షమున శ్రీదాసుగారు స్వవిరచిత "పాదుకాపట్టాభిషేకము" హరికథాగానముచేసి, వివిధ కళా వేదగ్యము, బహుభాషా వైద్యము ప్రదర్శించుచు సభవారిని ఆశ్చర్యవాహినించేల్చు ఆనందసముద్రమున ముంచిరి. సభవారు దాసుగారిని ఆంధ్రదేశ గర్వకారణముగా భావించిరి.

3) 6-6-1936న బారుషలో "చీకటి" సంస్థానాధీశ్వరుల అధ్యక్షమున జరిగిన ఆంధ్రభారతీ తీర్థవసంతోత్సవములో కవులకు, పండితులకు ఉపన్యాసకులకు తగిన బిరుదుల నొసంగుటను గూర్చి విచారించి నిర్ణయించుటకు శ్రీదాసుగారి అధ్యక్షతన ఒక ఉపసంఘము నియమింపబడెను.

4) విజయనగరము పార్కులో దాసుగారి శిలావిగ్రహ ప్రతిష్ఠ జరిగిన మహాసభలో పెద్దలనేకులు దాసుగారి బహుముఖప్రజ్ఞను కేనోత్సవశంసించిరి. ఆ శిలాప్రతిమ నావిష్కరించుచు, నాడు ఆర్థిక మంత్రులుగానున్న శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు, "సంగీతం, సాహిత్యం, నృత్యం

బహుభాషాపాండిత్యం, మొదలగు అనేకవిషయాల్లో అసమానస్థానము సంపాదించిన వ్యక్తులు మనకు తటస్థపడరు. ఏదో ఒకశాఖలో పరిపూర్ణ పాండిత్యంఉన్న చాలామందిని మనంచూడవచ్చు. మొదటి తరగతికి చెందిన ఘనుడు 'హరికథాపితామహ'; 'లయబ్రహ్మ', 'శ్రీమదజ్ఞానాదిభట్ట నారాయణదాసుగారు" అని ప్రశంసావాక్యాలు పల్కిరి.

5) 1964లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటకఅకాడమీ, నారాయణదాసుగారి శతజయంత్యుత్సవము సత్తివైభవోపేతముగా జరిపినది.

6) బహువత్సరములక్రిందటనే దాసుగారి అభిజనమగు అజ్ఞానానందాచార్యులగు. కీ. శే. శ్రీఆదిభట్ల సూర్యకామేశ్వరరావుగారు దాసుగారి పేరితో నొక ఉన్నతపాఠశాలను నెలకొల్పిరి. అది దినదిన ప్రవర్ధమాన మగుచున్నది-



చతుర వచస్వి : చారు మనస్వి

శ్రీ శ్రీ ఆదిభట్లసూర్యనారాయణ

పూవు పుట్టగనే పరిమళించును. జన్మతః ప్రతిభా సమగ్రుడైన నారాయణదాసు బాల్యమునుండియు భవిషత్పుంభావ సరస్వతిగా పునాదులు గట్టుకొనినాడు. ఆ మహనీయుని నిత్యజీవితమున నెన్నియో సంఘటన లాతని వ్యక్తిత్వమును ఘనతను జాటును. అందు కొన్ని మాత్రమే గ్రంథస్థమైనవి. కొన్ని కాలగర్భమున గలిసిపోయినవి. ఆతని సరస వచో నైపుణ్యమును మేధాసంపత్తిని చాటు కొన్ని సంఘటనలను పొందుపరచుటయే యీ వ్యాస పరమార్థము.

శ్రీ దాసుగారు మిక్కిలి నూత్నగ్రాహి. తన బాల్యమున ఉపాధ్యాయుడొక పద్యమును నొప్పజెప్పుమనగా తత్పూర్వ మాతనికది పరిచయము కాకపోవుటచే నారాయణదాసుపాధ్యానియునితో “అయ్యా! న్యాయమా! నాకు ముందిద్దరున్నారకదా! వారు వప్పగించిన తరువాత నేనా పద్యము వప్పగించలేకపోతే మీరు వేసిన శిక్షకు పాత్రుడను” అనెను. అట్లే ఉపాధ్యాయు డవకాశమునీయ ఏక సంధాగ్రాహియైన దాసుగారు తప్పలేకుండ వప్పజెప్పగలిగెను.

గానకళాప్రపూర్ణులైన శ్రీ దాసుగారిక పర్యాయము కాకినాడలో దక్షిణదేశపు విద్వాంసుల గానమును వినుట తటస్థించెను. ఆ విద్వాంసులు వల్లవి పాడుచు చేయు రణగొణధ్వని జూచి తన ప్రక్క

నున్న మిత్రునుద్దేశించి “ఆ ! సంగీతమా ! గుడ్డులాట కాదుకదా !” అని చమత్కరించెను. బహుశః ఆంధ్ర సరస్వతి అరవనోటి యుక్కుబోనులో వడుబాధను సహింపలేక సభారంజనము మృగ్యమైన అట్టి సన్నివేశ మాతనిచే నట్లు పల్కించి యుండెనవచ్చును.

కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, వడ్డాది సుబ్బారాయుడు వ్రభృతుల సమాక్షమున దాసుగారి అష్టావధానము జరుగుట తటస్థించెను. అట్టియెడ శ్రీ పంతులుగారు కాళిదాసుని “యదా లోకే నూత్నం” అను శ్లోకమును తెనిగింపుమనిరి. దుష్యంతుని రథ వేగమును సూచించుచు శ్రీ దాసుగారు అలతి అలతి తునియలుగాకాహళ సంధించిన విధమున చిన్న చిన్న తెలుగు మాటలతో నొక పద్యమును హృద్యముగ చెప్పిరి.

చిన్నది పెద్దదిగా విడి యున్నది కలిసినటు, వంక నురునది సరిగా

చెన్నారు దవులు చెంగట కన్నులఁ బడదెద్ది తేరు కడివడిఁ బోవన్.

అంతలో నూరకొనక “మీరు కూడ యీ శ్లోకమును తర్జుమాజేసినారు కాబోలు ఆ పద్యమును చెప్పండి” అనెను. పంతులుగారు తన యనువాదమును జెప్పగా దాసుగారు “చూడతిరా నేనొక్క చిన్న పద్యముతో చెప్పితిని, మీరు రెండు పద్యములు దండుగ పెట్టినారు. మరియు ఇంగ్లీషు భాషనుండి యనువదించు నపుడు ఇంగ్లీషుమాట యెట్లావ్వదో అట్లే సంస్కృత మనువదించు నప్పుడు సంస్కృతపుమాట రాసీయ కూడదు.” అని యాక్షేపించిరి. పంతులుగారు తన శాకుంతలమున కట్టినిశిత విమర్శ తన జీవితకాలమున తత్పూర్వము వినియుండరు.

ఆ దినములలోననే శ్రీ దాసుగారు తన హరికథా కాలక్షేప సందర్భమున వితఁతు వివాహములను ఖండించిరి శ్రీ పంతులుగారు తరువాత న్యాయతి సుబ్బారావుగారితో సందర్భవశమున దాసుగారి హరికథను చూడకయే “ఛీ, పెద్దపకథలు బాడబూతు కథలు” అనెను. అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన దాసుగారు “పంతులుగారికి సహవాస దోషము

కాబోలు. ఎల్లప్పుడు విధవా సంగతేగాని పాటసంగతి వారికేమి తెలియను!” సర్వకళలను సర్వాంగీణ పరిష్కంగము చేసిన శ్రీ దాసుగారి జ్ఞాచిత్యము సర్వజన శ్లాఘ్యము. కళాపిపానువు ఆనందగజపతి కొలువున ముప్పది రూప్యముల పండిత వేతనముతో తృప్తిపడిన కళాతపస్వి శ్రీ దాసుగారు. దేవుడొప్పినను పూజారి యొప్పడను చందమున దివాను పంతులు తన యధికారమును దాసుపై తరచుగ ప్రదర్శించెడివాడు. వృత్తి ఏకాదశికి నొక హరికథ తన మాధ్వమఠములో చేయునట్లు రాజుగారి అనుమతి లేకుండగనే ఉత్తర్వు జారీచేసెను. అంత నొకనాడు తన సమక్షమున దివాను నిలువబడి యుండగా, దాసుగారు రాజుగారి దర్శనము చేసిరి. అంత రాజుగారు సగౌరవముగ దాసుగారికి ఆసనమునుజూపి సంభాషింప మొదలిడిరి. ఆ సమయమున దాసుగారు “అది, మీకును మాకును గలతేడా! మీరు మూడు పందలు వుచ్చుకొన్నప్పటికి అది జీతమే. మాకు సంస్థానము వారిచ్చునది పండితవేతనము. నొకరీ కిచ్చునదికాదు” అనెను. దాసుగారికి నై సర్గికమైన యిట్టి ‘నిర్మోహమాటవు’ ధోరణి తుదక శత్రువుల సంఖ్యను పెంచినను సహృదయ శిఖామణుల మన్ననలను పొందెడిది.

శ్రీ దాసుగారును ఆనందగజపతిగారును విలాసార్థము ఒక దినమున మూడుముక్కలాటాడుచుండిరి. వారి జూదమునకు పణమగ్గివుల్లలు. ప్రభువువారివి మూడు ఆసులు. దాసుగారివి మూడు రాజులు. దాసుగారుతాహముతో అగ్గిపుల్ల లొడ్డుచుండిరి. తుదకు ప్రభువువారు “దాసుగారూ! మీరు నన్ను గెల్వలేరని” తన యాటను చూపెను. అంత దాసుగారు “మహాప్రభూ! తమవంటి ప్రభువులు దొరకుటే కష్టము. అట్టిస్థితిలో ముగ్గురు ప్రభువులు నాచేతచిక్కినారు. ప్రాణమైన నొడ్డెనుగాని పట్టువిడిచెదనా”యని తనపట్టునుజూపెనట. అంత రాజుగారు “క్రింద పడినను మీదినుండియే మాట్లాడుదువయ్యా”అని సంతసించెను. నభూతోన భవిష్యతి యని కీర్తిగాంచిన యా రాజునకు తగిన కళాసచివుడిదాసు.

ఆనందగజపతిగారొక వర్యాయము తనకు గ్రీకులాటిన్ భావలను నేర్పు దొరగారిని దాసుగారికి పరిచయముచేయుచు దొరగారు తెలుగు లోగూడ వండితుడని తెల్పెను. అంత దాసుగారు తలవంకించుచు దొర గారి తెలుగుపాండిత్యము నందనుమానమును సూచించెను. దొరగారికి కోపమువచ్చెను. రాజుగారు రెండువర్యాయములు దాసుగారితో క్షమా పణ కోరుడని చెప్పగా దాసుగారు “నేను తప్పచేసినయెడల నొకసారి గాదు నూలుసార్లు క్షమాపణ కోరుట కే యభ్యంతరమునులేదు. కాని ఏ తప్పనుచేయనిదే క్షమాపణ వేడుటెట్లు? నే నింగ్లీషుబడిలో చదువు కొన్నదికాక షేక్స్పియర్ మొదలగు గ్రంథములను చూచినాను. అయినప్పటికిని నే నా భాషలో వండితుడనగుదునా? అన్యభాష నెంత చదివి యంటించుకొన్నను మాతృభాషవలె నొడలువట్టదు. లాటిభాష పొంకము కూలంకషముగ దెలియబడదు. తెలుగులో నాతడు వండితు డనుట హాస్యాస్పదముకాదా!” అనెను. సాభాగ్యదరిద్రాణముగ నున్న నాటి తెలుగు విమగ్నకు చైతన్యచకచ్చకితమైన దాసుగారి సాహిత్యవిమర్శ మార్గదర్శకము కాకమానదు. చిత్రమేమన దాసుగారి అనంత కావ్యరచనా వ్యాసంగము, సునిశిత విమర్శనదృష్టియు మహాకవి మార్గమును త్రొక్కుచుండ ఆంధ్రావళి హరికథా పితామహునిగ మాత్రమే గుర్తించుట విచార్యము. ౪

1911-12 సం॥ల ప్రాంతమున శ్రీ దాసుగారు బరంపురమును దర్శించు సమయమున జిల్లాజడ్జిగా పనిచేయుచున్న టి. సదాశివయ్య గారితో పరిచయము కలిగెను. జడ్జిగారు దాసుగారితో గోష్ఠిసలుపుచు “అనిబిసెంటు”గూర్చి చెప్పుచు ఆమెవలన తాను భగవద్గీత నేర్చుకొన్నా ననిచెప్పగా దాసుగారు “ఆమె విదేశీయురాలు, ఆడుది. ఆమె సంస్కృత మందున్న భగవద్గీతను చదివి సాధించి యొకరికి బోధపరచునంతటి సమర్థత కల్గియుండుటకు ఆమెను గౌరవించి వేనోళ్ళ పొగడవలసినదే. తాని హిందూదేశమునపుట్టి బ్రాహ్మణజన్మమెత్తి మేధావియైన తమ

వంటివారు ఆమెవల్ల భగవద్దీత నేర్చుకొనుట యెంతయు లజ్జాజనకమని” తనయూహ వారి కెఱింగించెను. ఐశ్వర్యాకై న ఈ మేధావిని ఎదుర్కొనుట యెట్లు ?

తన కాశీయాత్రానంతరము దాసుగారు కలకత్తా నగరమున రవీంద్రుని సమక్షమున తన హరికథామృతముతో శ్రోతల నుత్పాతలూగించెను. తరువాత చాలకాలమునకు రవీంద్రుడు విజయనగరమును సందర్శించెను. జనులు ఒకరి నొకరు త్రోసికొనుచు రవీంద్రునకు సమస్కరించుచుండిరి. కాని దాసుగారు చిట్టచివర కూర్చోవియుండిరి. రవీంద్రులు నల్వరితో మాట్లాడుచు దూరముననున్న దారిగారిని చూచి పోల్చి దగ్గరకువచ్చి “మరచితిరా?” అని నమస్కరించెను. వెంటనే దాసుగారు లేచి నమస్కరించి “నేను మీకు జ్ఞాపకముంటినో లేదో తెలుసుకొనుటకై వెనుకనుంటిని. తమకు జ్ఞాపకమున్నది సంతోషము.” అని అనెను. అంత రవీంద్రులు “ఆనాడు మీరు పాడిన బేహుగురాగ మింకను నా చెవిలో మ్రోగుచునే యున్నది; మిమ్ము మరచెదనా?” అనెను. ఆ విశ్వకవి హృదయమున చోటు చేసుకొనిన కళాజగద్రవి శ్రీ నారాయణదాసు.

చమత్కార భావణము సమయస్ఫూర్తి దాసుగారికి వెన్నతో పెట్టినవి. 1931-33 పాఠ్యములలో ఒకప్పుడు విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరుడగు శ్రీ అలక్ నారాయణగజపతి దాసుగారిని వేసవికాలమున ఉదకమండలమునకు గొంపోయిరి. మోటారులో దాసుగారి నెక్కించుకొని స్వహస్తములతో రాజుగారు ఎత్తువల్లములు గల బాటపై వేగముగ పోనిచ్చుచుండిరి. అంత దాసుగారు వేగమును తగ్గింపుడని ప్రార్థింపగా “నేను నడపుచుండగా మీకు భయమొందుకని” ప్రశ్నింప, దాసుగారు “అందుకే అందుకే” యని సమాధాన మొసగిరి. రాజువారు నవ్వుకొని ద్రైవరునకు వదలిపెట్టిరి.

1933 వ సం॥న శ్రీ దాసుగారు విశాఖపట్టణమున గొప్ప న్యాయ వాదియు పండితుడును నగు శ్రీ వ్రభల లక్ష్మీనరసింహము పాతులు గారి గృహమున హాళికాధను జెప్పిరి. పురప్రముఖులతోపాటు జయపురా ధీశ్వరుడగు శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు వచ్చి దాసుగారు నిలువబడి హాళికాధ జెప్పుచుండగా నేను కూర్చొని యందునాయని నిలువబడెను. శ్రీ “దాసుగారవ్వుడు” అయ్యా మీరు చూపిన గౌరవమునకు కృతజ్ఞుడను కాని నేను నిలువబడి చెప్పెదను. అడుతూ పాడతూ చెప్పెదను గనుక తమరు సుఖోపవిష్టులయి చిత్తగించుటే మంచిది.” పిమ్మట మహారాజా వారు నలుగురితోపాటు నవ్వుచు నుపవిష్టులయిరి. భయమును భావము నకు దాసుగారిని జూచిన నంత భయము.

ఒకసమయమున పాలకొండను నగరమున తనభూమికి సమీప మునగల మూడేకరముల భూమిని ప్రభుత్వమువారు వేలమువేసిరి. దాసు గారి భూమిని కొనదలచి సర్కారుపాట 200 రూ. పైని 50 రూ. వేసి పాటపాడిరి. అంతనొక వెలమదొరవచ్చి మీసముదువ్వుచు 300 రూ. పై పాట పాడెను. దాసుగారు “నాపాటకు పై పాట యుండగలదా” యని శ్లేషించి పాటను రెట్టించిరి. యథార్థమున కా భూమియంత ఖరీదు చెయ్యదు. కాని దాసుగారి పౌరుషముమాత్రము మీసమును దువ్వినది.

తన నిత్యజీవితమున మిత్రులతో కాలముగడుపు సమయమున దొకనాడు మహామహోపాధ్యాయబిరుద మొకరికి తగునాయని ప్రశ్న వచ్చెను. అపుడు దాసుగారు “అతడు పరిశ్రమచేసి వడినపాటు గుర్తించి హెచ్చరించుటకుగా నీ బిరుదివ్వబడెను గనుక తగునా? యను ప్రశ్నము రాకూడదు. నిజముగా నా మాటయొక్క యర్థమునుబట్టి చూచినచో ఈశ్వరునకు తప్ప ఎవ్వరికిని వర్తించదు” అని స్పష్టపరచిరి.

1943-44 వ సం॥ జయపురమువారు వేయిన్నూటపదార్లు ఇచ్చె దమని దాసుగారి నాహ్వానింప దాసుగారు నిరాకరించిరి. అయినను వారు

కోరుటతో మరల నిరాశరించుచు “బోడితల అంటవేడుక, రానివారిని పిలువవేడుక” యన్నట్లు ప్రయాస పడవలదని వంపివేసెను. పిమ్మట అన్న పేరన్న సమ్మారణముగా ధనమును వదలు కొంటివనెను. దాసుగారు నెమ్మదిగ “ఇదివరకు గడించిన వేలండి పోయినవా? యీ వెయ్యి రక్షించునా”యని జవాబు చెప్పిరి.

1936 లో దాసుగారు రాజమండ్రి గుఱదర్శించిరి. అప్పుడు ప్రసిద్ధ నటుడు స్థానం నరసింహారావు, మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్యగారలు పరిచయం చేసుకొన్నారు. వెంటనే దాసుగారు స్థానంవారి నుద్దేశించి “రోషనారా వేషం కడతావట నువ్వేరా అబ్బీ! నీపేరు విన్నానే! అదే మిటోయ్ ఇలా ఉన్నావ్! ఆపేరుకు చిక్కేవా లేక ఆపేరే నీకు చిక్కిందా” అన్నారు. అర్థముకాక స్థానంవారు సమాధానము చెప్ప లేక పోయిరి.

అదేరోజున గున్నేశ్వరరావుగారి హాలులో సీతాకళ్యాణం హరికథ. వేసవి, దాసుగారికి ఉక్కపోసినది. కథను మధ్యలో ఆపి దాసుగారు గున్నేశ్వరరావుగారితో “ఏమయ్యా! ఎలక్ట్రిక్ పంకాలు వేయిస్తానన్నావు; మనిషినిబెట్టి విసిరిస్తానన్నావు; బాగా ఉక్కపెట్టెస్తోంది. పోనీ ఓ విసనకట్ట నామీద పారెద్దూ విసురుకుంటాను. దగ్గిరుంటే నీమీద విసురుతానే” ఈ చలోక్తికి ప్రేక్షకులంతా ఘొల్లున నవ్వేరు.

అయిదేండ్ల అయిదు మాసములకు దాసుగారు స్వతంత్రముగ పురాణమును చదువనారంభించిరి. అదీచూచి తండ్రి తన కొమరుడు కారణజన్మడని సంతసించియు లాంఛనప్రాయముగ నక్షరాభ్యాసము చేసిరి. తన యక్షరాభ్యాసమునుగురించి తన మనుమడైన శంబర సూర్య నారాయణశాస్త్రితో ప్రస్తావించుచు దాసుగారు “ఒరే తాతా! మూడు మనువులు వెళ్ళి నాల్గవమనువుకు సిద్ధంగాఉన్న ఆడదానికి పెళ్ళిచేసినట్టు నా కక్షరాభ్యాసం చేసేరా!” సజమేమి “ప్రపేదిరేప్రాక్తన జన్మ విద్యా”.

విజయనగరాస్థానపు దివానుచే పరిచయలేఖ గొని శ్రీ దాసు గారు పితాపురాధీశ్వరుని దర్శించి యచట రెండు హరికథలను గానము చేసెను. అతడు (రాజుగారు) సంతుష్టుడుకానిచో నొక చిక్కు గలదు. బ్రాహ్మణులపై కోపము వచ్చినచో వారి జుత్తును తన కైజారుతో గొరిగించి పంపును. కాని దాసుగారి హరికథకు ముగ్ధుడై ప్రశంసాపూర్వకముగ నక్కైజారు మీదుగా మూడుపంపల రూపాయలు దాసుగారి దోసిట బోసి “మీకు సంతుష్టయ్యా ? అసంతుష్టు డ్విజో నవ్వు?” అనిరి. అందుకు శ్రీ దాసుగారు ధైర్యముతో “సంతుష్ట ఇవవార్ధి యి” అని సమాధాన మొసంగిరి. తత్ఫలితముగ మరికొన్ని బహుమతులు దాసు గారు పొందిరి.

కాకినాడ గానసభలో నొకప్పుడు జనులందరు కిక్కిరిసియున్న సమయమున నొక జమీందారు పెద్దల నందరను త్రోసికొనుచు వచ్చి ముందు కూర్చుండి కొలది సేపటికే లేచిపోయెను. అది సహింపజాలక దాసుగారు కథనాపి “పుట్టగనే చచ్చు బిడ్డ యీ లోకమున కేల వచ్చెనో యేమనుభవింఁజెనో యీ యీశ్వరునకే యెరుక.” దాసుగారి భావమును గ్రహించిన ప్రేక్షకు లాతని యువమానమునకు కడుపుబ్బ నవ్విరి.

ఒకప్పుడు రాజమండ్రిలో దాసుగారి హరికథను విని ఆయన కంఠ ధ్వని కాశ్చర్యపడి డాక్టరు పా. కోడేటి గురుమూర్తి యను నాయన దాసుగారి గుండె యాగిపోవు ప్రమాదమున్నదని నూచింపగా పరమ భక్తాగ్రేసరుడు శ్రీ దాసుగారు “నాకంతటి యదృష్టమా ? హరికథా కథన సందర్భమున నా ప్రాణంబు లా హరిలో లీనమగుటకంటె గావల సిన దేమున్న” దనిరి. మరియొక సందర్భమున వృద్ధాప్యము వచ్చుటచే హరికథను మానుడని మిత్రులు సలహానీయగా “నాది యైహికమైన లౌక్యవృత్తికాదు పరమేశ్వర గుణగానము. దీనికి విరమణ మన నెట్టిది. యావజ్జీవ మిట్లు జరుగవలసినదే మరణముననే దీనికి విరమణ” యని దాసుగారి సమాధానము. స్వభావముచే భక్తుడయ్యు మేధాసంపత్తి

చేతను, తాత్త్విక పరిజ్ఞానముచేతను మహద్వైతిగ రూపొందిన శ్రీ దాసుగారిట్టి సమాధానముగాక వేతేమి బదులిత్తురు.

శ్రీ దాసుగారి దృష్టిలో వాగ్దేవుకారుడుగాని వానికి సంగీత జ్ఞానిగ స్థానములేదు. “ఎందుకురా ! ఆ త్యాగయ్యమూట విప్సతావు ? నీ స్వంతం ఏమేనాడంటే చెప్పు” అని నిలదీసి కొమ్ములు తిరిగిన సంగీత విద్వాంసులను కూడ ప్రశ్నించెడివారు.

చార్వాకుని పేరు సనాతన పండితులకు చుక్కెదురు. పరమాద్వైతి శ్రీ దాసుగారు చార్వాకుని మానవతా వాదమును సమ్యక్ దృష్టితో స్వీకరించిరి. శ్రీరంగం నారాయణబాబు ప్రభృతుల సమక్షంలో ఒకరోజున శ్రీ దాసుగారు “చార్వాకుని పేరు చదివితే మయిలపడి పోతాం అనే ప్రిజుడైస్ట్ అండ్ జాండ్లైస్ట్ నోవన్స్ ఉన్న ఛాంససులకు చార్వాకుని యథార్థ తత్త్వం అసలు అర్థమై చస్తుందా ?” అంటూ చార్వాక తత్త్వాన్ని సృష్టపరిచారు.

శ్రీ దాసుగారి దృష్టిలో మానవునకు “ఆత్మవివేచన, అంతర్ దృష్టి, సహనం నమతాభావం” కలిగిననాడు ఆదర్శ సమాజనిర్మాణము సమస్య కాదని భావన. నిజమేమిట ‘ఆత్మవత్ సర్వభూతాని’. సెట్టి ఈశ్వరావు మొదలైన అభ్యుదయవాదులు ఆదర్శ సమాజ మెట్లుండవలెనని ప్రశ్నింప ఈ విషయమునే పేర్కొనిరి.

ఒకసారి తన శిష్యుడొకడు జపముచేయుచుండ దాసుగా రకస్మాత్తుగ “ఏంరా ! దేముడు కన్పించాడా” అని తీవ్రముగ ప్రశ్నించి కొంత తడవైన పిమ్మట ప్రశాంతముగ “ఒరేయ్ ఎనభై యేళ్ళు నాకు చాటుయి. ఆ దేవుడు నల్లగా ఉంటాడో యింకా తెలియక కింవామీదా పడుతున్నాను. గుంటగాడిదవు నీకెందుకురా వాడిగోల. నీవు చదివే విద్యలో సంపూర్ణంగా మనస్సును లగ్నం చెయ్యి” అని హితోపదేశం చేసేరు. తన లక్ష్య సాధనకు శాఖాచంక్రమణము పనికిరాదనియు, భగవత్సాక్షా

త్కారము పరిణతవృజ్ఞ లేనిచో దుర్లభమనియు, అట్టి పరిణతి సర్వ వ్యాప్తము కావలెను లేనిచో భగవద్దర్శన వాంఛ నిష్ఫలమనియు దాసుగారి యుద్దేశ్యము.

(శ్రీ) దాస విరచిత యథార్థ రామాయణ శీర్షిక సామాన్యులకు వింత యనిపించినది. ఏమది యీతని రామాయణమే యథార్థమా? వాల్మీకి రామాయణము కాదా? యిదికాదా అదికాదా? యని వారి ప్రశ్న వరంపర. (శ్రీ) దాసుగారు రాముడవతార పురుషుడనియు అధ్యాత్మ రామాయణ సారమును గ్రహించి నామకరణముచేసిరి. ఒకనాడొకాయన దాసుగారిని “మీదే యథార్థ రామాయణమా యితరులవి కావా”? యని వశ్నింప దాసుగారు, “ఔను, యథా = సత్యముగ, అర్థ = ధనమును ఇచ్చే రామాయణం నాది. వందలు వేలు హరిదాసు లకు బ్రతుకు తెరువు చూపినది నా రామాయణం” అని చమత్కరించారు.

ఇంకొక సందర్భమున నొకాయన అహల్యావృత్తాంతమును దాసుగారి దృష్టికి దెచ్చి యందహల్య తనంతట రాయిగ మారుటకును ఇంద్ర ప్రస్థా కి లేకపోవుటకును నాధారమడిగెను. దాసుగారు మిక్కిలి గంభీరముగ “దానికి నేనే ఆధారము. అది దేవరహస్యము. చూచిన దెవరు? ఇంతకూ అంతటి మహావీర్యవంతు జారత్వ మాపాదించుట మనకు సావము కాదా” యని సమాధాన మొసంగిరి.

1936 వ : ౧1న ప్రభుత్వమువారు దాసుగారిని ‘రిటైర్’ చేయగా దాసుగారు “అయ్యో నన్ను పదవినుండి ‘రిటైర్’ చేయించారు కానీ నా విద్యను రిటైర్ చేయించగలరా! ఇప్పుడొక మద్దెల పడవేయండి నా తమాషా చూపిస్తాను” అని అనుసరికి ప్రభుత్వమువారు నూరు రూపాయల గౌరవవేతనమును యావజ్జీవ మనుభవించునట్లు చేసిరి. మహాభక్తుడును, అద్వైతియు, సాహిత్య సత్యవ్రతుడునునైన (శ్రీ) దాసుగారు

మరణానంతరము గాక తత్పూర్వము 'రిటైర్' అగుట అసంభవము కాదా?

1913 ప్రాంతమున విజయనగరమునందొక ధనవంతుడు దాసు గారి పేదరికమున కసంతృప్తిని వ్యక్తపరుప దాసుగారు "ఓయీ నేను గోచి పాతరాయుడనే కావచ్చును. నీకున్న ఆస్తి నీవు ఆర్జించినదికాదు. నీ పెద్ద లెవరో గడించిరి. అది పెట్టుకొని నీవు డాబుచేయుచున్నావు. వ్యక్తిగతముగ నీవు గొప్పవాడవో నేను గొప్పవాడినో నిర్ణయించాలంటే నీకు కూడా నావలె ఒక గోచీపెట్టి ఇద్దరినీ ఒక దేశమున విడిచి పిమ్మట ఒక నియమిత కాలములో ఎవరు ఎక్కువడబ్బు సేకరించుకొని తిరిగి విజయనగరము చేరుదురో వారు గొప్పవారు. ఏమంటావ్." అని గద్దించి అడిగేరు. పాపమత దేవునగలడు? 'విద్వాన్ సర్వత్ర పూజ్యతే' అన్న విషయం ఆతడెరుగునో లేదో.

1895వ సం॥లో శ్రీదాసుగారు తన గానముతో మైసూరురాజును తృప్తిపరుప మెచ్చుకొని ఏమికావలెనో కోరుడని దాసుగారినడిగిరి. వెంటనే దాసుగారు "ఎదురుగానున్న కొండను నా నెత్తి కెక్కించెదరా" అని యడుగ రాజుగారు చిన్నబోయియు దాసుగారి మాటయందలి సత్యమును గుర్తించి తా నీయగలిగిన దడుగుమనెను. "ఒక బుట్టెడు బెంగు ఘోరు వంకాయ లిప్పించండి" అని యడిగెను. ఏమట్లని వ్రశ్నింప 'ఇది మా సంప్రదాయం. మా తల్లి వద్దెనిమిది గుమ్మడివండ్లను కోరినది. నేను భోజన ప్రియుడను. కాబట్టి ఆ విధంగా కోరాను. మీరు సెలవిచ్చేరని తలకు తగని రీతిని యథేచ్ఛగా అడగ కూడదు." యథార్థమునకు దాసు గారి జీవితమున ఈ నిరాడంబరత్వమే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమును వహించినది. ధనమును తృణప్రాయముగ జూచెడివాడు. కానిచో కనీసమయిదు తరములవరకు పుష్కలముగ సరిపడు ధనమార్జించెడివారు. ఐహిక సుఖమున కేమాత్రము ప్రాధాన్యమునీయక జీవితమునందలి మర్మము నెరిగిన కర్మయోగి శ్రీ దాసుగారు.

1920 లో పలువురు విద్వాంసుల సమక్షమున 'పాదుకాపట్టాభిషేకము'ను గానముచేయుచు మధ్యలోనాపి 'శంభో' నాదమును గావించిరి. హాలు దద్దరిల్లెను. ప్రతిధ్వని మూడునిమిషములు మ్రోగింది. అంత పురప్రముఖుడు సూర్యచారాయణమూర్తినాయుడు నుద్దేశించి "ఇంత కేకవేయుటకు ఎంతకాఫీ తాగలో తెలియునా" యనిపల్కిరి. దాసుగారు కాఫీ త్రాగరు. కాఫీ గతప్రాణులు తనయట్లు నాదము చేయుట అసాధ్యమని వారియుద్దేశ్యము.

ఒకరోజున దాసుగారియింట నేతిబీరకాయ రూపావతియను గాయకురాలు గానముచేయుచుండెను కోకిలకంఠ మామెడి. గానమునకు ముగ్ధుడై శ్రీ దాసుగారు "ఈపాటవింటూ యిలాగే దీనివెంట వెళ్ళిపోవాలనివుంది" అని అన్నారు. ప్రక్కనేయున్న భార్య "బాగుంది వెట్టి కుదిరినట్టేవుంది" అన్నది. వెంటనే దాసుగారు తడుముకోకుండ "పోలే ఎద్దుకేం తెలుస్తుంది అటుకుల రుచి" అని సర్మోక్తిని విగరిరి.

చమత్కార భాషణలు సమయస్ఫూర్తితో మెలగుచుండుట వరిపాటి. జీవితమందలి కష్టములను లక్ష్యపెట్టనివారుమాత్రమే చమత్కారులగుదురు. ఒకప్పుడు కాకినాడ గానసభలో శూర్పణఖ ముక్కుచెవులుకోయు సందర్భమున ఏడ్చినపాట యొక యప్రసిద్ధ రాగమున (ఆహిరీరాగము) నున్నది. ఆ రాగము పాడినచో అన్నమునకు నోచుకొనరని జనశ్రుతి. కాని దాసుగారా పాటనుపాడి కొంతభాగము తన వెనుక పాటగాడైన పేరిబాబులయ్యగారికి పదలిపెట్టెను. మహావిద్వాంసుడు బాబులయ్య కించిదవస్వరమును పల్కిరి. పండిత ప్రకాండుల సమక్షమున నయ్యది విచార్యము. తటాలున దాసుగారు "చూశారా ఏడుపులో అన్నమ్మరాగాలు వస్తాయి. స్వరంకట్టి ఏడుస్తారండీ" యని సమర్థించారు.

ఇట్లు శ్రీ దాసుగారు శ్రీ॥ శ॥ 1864 న జన్మించి ఆమరణాంతము శివజటాజూటమునందలి చంద్రవంశవలె వారమృతరోచుల నాంధ్రలోకమునుముంచి తాను ధన్యుడై యితరులను ధన్యుల జేసినాడు. తనదికాని దెంతటి విలువైనదైనను స్వీకరింపక తనదైన దెంత తృణమైనను విడువని మహామనీషి. స్వయంసంపూర్ణుడు. తన వాణి స్వకపోలకల్పితము; ఉచ్చిష్టము నంగీకరింపడు. జన్మతః ప్రతిభావ్యుత్పత్యభ్యాసములను తనపశముగావించుకొని, భక్తుడై, మహాద్వైతీయై మేధావీయై ఆంధ్రలోకమును తరింపజేసెను. ఆంధ్రసాహిత్యమున నొక నూత్నప్రక్రియ కాద్యుడై ఆరాధ్యుడైన కవి వతంసుడు శ్రీ నారాయణదాసు



‘న భూ తో న భ విష్య తి’

శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి

ఆంధ్రదేశమున హరికథాకథన ప్రక్రియ ఆరంభించిన దాదిగా నేటిదాక శ్రీ మదజ్ఞాడాదిభట్ట నారాయణదాసువంటి కథకుడు వేటొక డవతరించి నట్లెఱుంగము.

నారాయణదాసు బహుభాషాభిజ్ఞుడు. సంస్కృతము, ఆంధ్రము ఆంగ్లము, ఉరుదూ భాషలలో సాధారణ ప్రవేశమాత్రముగాక, ఆ భాషలలో కూలంకషముగ వైదుష్యము సంపాదించి, అందు స్వతంత్రముగా హేలగా కవితానిర్మాణ మొనరించి, కమనీయములగు శావ్యము అనేకములు సంతరించిన ప్రతిభావంతుడు. ఈయన రచించిన స్వతంత్రములగు “తారకము” మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములును, “బాటసారి” మున్నగు నాంధ్రగ్రంథములును, “ఉషర్ ఖయ్యాం” మున్నగు ననువాద గ్రంథములును చదువరులకు సుపరిచితములు. వీరి అచ్చతెనుఁగు రచనమున కృతకత్వము లేకమును గోచరింపక ఆ కూర్పు మిక్కిలి సుబోధకమయి, రమ్యమయి చదువరుల నాకర్షించును.

బహుభాషలయందును, అనేక శాస్త్రసంప్రదాయము లందును, లలితాకళా రహస్యములందును ఈయనకుఁ గలిగిన విజ్ఞానము ముక్తాలు ముప్పీసము స్వయంకృషిచే సుమార్జింపఁబడుటయే తత్ప్రతిభా సంపత్తికి దోత్యకము.

ఈయన న్యాయ, వేదాంత, వ్యాకరణశాస్త్రముల సంప్రదాయములను సమగ్రముగా నాకళించుకొన్న అనుభవశాలి. గానశాస్త్రమర్మములను సాకల్యముతో నెఱింగిన వ్రవీణుడు. శాస్త్రవిజ్ఞానమాత్రముగాక శ్రుతిపేక్షముగా, సకలజనరంజకముగా మహాసభలలో గానవిద్యను వెలయించిన ఉత్తమగాయకుడు. అఖిలానందదాయకములగు హరికథా సుకీర్తనములను ఎన్నిటిలో పండితలోకమునకును, పామరజనానీకమునకు ఆకర్షకమగు లలిత మార్గమున స్వయముగా సంతరించి, ఆ మార్గమున ఎందఁడెందఁడో శిష్యులను తీర్చిదిద్ది జేశమున కొనఁగిన ధన్యజీవి. హరికథాకథన ప్రక్రియను ఒక కళగా తీర్చి లలితకళావిభాగములలో దానికొక సుస్థిరమగు నున్నతస్థానము కల్పించిన సుధీశిరోమణి. ఋగ్వేదమును శాస్త్రీయ సంప్రదాయాను రూపముగ, తాళలయాను బద్ధముగ గానమొనరించుటకు అనువుషణువ సంకల్పించిరి. అట్టి సరణి నేర్పణువ చిరకాలము తన కల్పనానైపుణిని వినియోగించి, దీక్షతో కృషియొనరించి, ఋగ్వేద సూక్తములను శ్రుతిరమణీయమగు సంగీత సరణిలో తాను పాడుచు, ఇతరులచే పాడించుచు, ఇట్టి యెన్నో విద్యావినోదములతో కాలముగడిపిన భాగ్యశాలి.

భాషాసాండిత్యము, రచనా వైదుష్యము, గానప్రావీణ్యము, కథననైపుణ్యము మున్నగు నిన్నిశక్తులు తనకుఁగలవను గర్వమాతనిలో ఆవంతయుఁ గానపచ్చెడిదికాదు. పెద్దలతో పిన్నలతో అతిగారవముతో అమితవాత్సల్యముతో నిరంతరము మెలంగుటకు ముచ్చటపడు విశాల హృదయుడు. ఎల్లవారిని తానును, ఎల్లవారు తన్నును ఓరీ, ఓరే యని చనువుతో ఆప్యాయముతో సంబోధించుటకును, సంబోధింపఁ జేసికొనుటకును ఎక్కువ మక్కువ పడుచుండు మహాత్భావ సంపన్నుడు. రండి, కూర్చోండి, పాడండి, వినండి అని యీ అండ్లగు మనకెందుకురా యని తయన తఱుచు అనుచుండుమాట, ఆ సువిశాల కోమలహృదయ పరిమ

శమునకు ఎందఱెందఱో పిన్నలు, పెద్దలు, పౌరులు నిత్యము కోరి చేరుచుండువారు.

ఆయన దినచర్య నియమబద్ధముగా నుండెడిది. ప్రతిదినము ఉదయము స్నానాదికము ముగించుకొని, ఒక కాపీసము (కాసెకోక) ధరించి మేడమేది తనగదిలో ఇరుప్రక్కల గ్రంథము లమర్చబడియున్న ఒక మెత్తని పాన్పువయిని గూరుచుండి చదువుచునో, వ్రాయుచునో, పాడుచునో పరమోల్లాసముతో కాలము గడుపుచుండెడివారు. ఆయన వసించు వీధికి కానుకుర్తివారి వీధియని వ్యవహారము. ఆ కానుకుర్తివారు సంపన్నులు, సహృదయులు. ఈయనకు మిత్రులు. తన గ్రంథావలోకనములో, పరిశ్రమలో, పరిశోధనములో ఏ సమయమున ఎట్టి నూతన విశేషము స్ఫురించినను వెంటనే దిగ్గునలేచి ఆ కాపీసముతోనే వారి మేడకేగి ఆ విశేషము తెలిపి ఆనందించుచుండువారు. వారందఱును అదియొక మహాభాగ్యముగ భావించుకొనుచు ఈయనను గౌరవించుచుండువారు.

10 గంటల ప్రాంతమున మహారాజా సంస్కృత కళాశాలా పండితులు పెక్కుమంది ఆ వీధినే కళాశాల కేగుచుండెడివారు. వారిలో పెద్దలు, వైయాకరణ సార్వభౌములగు మహామహోపాధ్యాయ శ్రీతాతారాయడు శాస్త్రులవారుగాని, న్యాయశాస్త్రపారీణులు శ్రీ పేరి లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రులవారుగాని వచ్చుసమయము గమనించి, మేడదిగి, వారినాపి “ఏమోయి, కొముదిలో ఈ పంక్తికి ఇట్లు అర్థముచేసికొన్నాను. ధ్వన్యాల్లోమున ఈ పంక్తికి ఇది అంతరార్థమని ఊహించినాను, తేడాలేదుగదా” అని ఏవేవో తఱుచు అడుగుచు సంప్రతించుచుండెడివారు. ఆయన అనుకొన్నదెల్ల, సాంప్రదాయకమయిన చక్కని సమన్వయముతో నిరాక్షేపమయిన సాధుమార్గము కావలసినదేగాని తబ్బిబ్బుగా నుండదనియు, ఆ ప్రతిభ అసామాన్యమనియు ఆ పండిత చక్రవర్తులు అచ్చెరుపాటుతో మెచ్చుకొనుచుండువారు. అట్టిపండిత

సార్వభౌములతో ప్రసంగించునపుడుగూడ వారి పరస్పర సంభాషణమున ఏకవచన ప్రయోగములేగాని “అండి, కొండి” అను మన్ననలు విన వచ్చెడివికావు.

మధ్యాహ్నము వి గంటలదాక ఇల్లు కదలు నభ్యాసముగాని అవ సరముగాని ఎప్పుడును ఉండెడిదికాదు. వి గంటలకు బజారువీధికి షికారుగా తలుచుగా బయలుదేలుచుండెడివారు. ఆ బయలుదేలునపుడు ఆ కాపీనము విడిచి ధరించువేషము మహారాజవేషమును మించి యుండెడిది. ఆ దుస్తుల శుభ్రత వాటివియన ఆశ్చర్యకరముగా నుండెడిది. ఆ కొండజాతి కాపీనమో ఈ నాగరిక రాజవేషమోతప్ప, మధ్యరీతి వేషమునకు తగిన దుస్తులు ఆయన కుండెడివేకావు. చేతికిని కాలికిని ఏ సంస్థానములలోనో మహారాజులు బహూకరించిన బంగరు కడియములును, మెడలో నొకనున్నితమయిన బంగరుగొలుసును, ప్రేళ్ళకు రత్నాంగుళీయ కములును ఇంచు మించు ఎల్ల వేళలను నుండెడివి. ఆ విలాసవేషముతో, పొడవయిన బంగరుకట్టు చేతికట్టుతో ఒయ్యారపు తలపాగతో ఒంటరిగా ఇల్లువెడలి వీధిలోనికి వచ్చినది మొదలు త్రోవలో ఒకరొక్కరుగా వెంబడించుచు బజారునడుమ గంట స్తంభము చేరునప్పటికి ముప్పది నలువది మంది అనుచరులయ్యెడివారు. ఆయన వేషమునకు అబ్బురపడుచు కొందఱు, మాటలకు ముటియుచు కొందఱు, ఆ చేతికట్టుకే తెల్లపోవుచు కొందఱు, ఆ తలపాగనే తిలకించుచు కొందఱు ఇటులనేకరీతుల ఆయనను షికారులో కలిసినవారు తిరిగి ఆటుగంటల కిలుసేరువఱకు విడిచెడివారు కారు. ఆ ఆకర్షకత అట్టిది. దానుగారి సానుచర సంచారమును రాజవీధిలో ప్రత్యక్షముగ పలుమాఱు తిలకించిన వాడనగుటచే గుఱుతులనున్న కొన్ని వివరములు వ్రాయుగలుగుచున్నాను.

ఆ బజారు గంట స్తంభమువద్ద నిత్యము ఎవరెవరో భిక్షుకులు కూర్చుండి పాటలు పాడుచుండువారు.

ఒక్కొక్కరోజున ఒక కంఠస్వరము వినబడి నప్పుడు మనదాసు గారు అట్టై ఆగి చేతికట్ట గడ్డమున కానించి, ఇంచుక వంగి నిలిచి ఆ పాట వినుచుండువారు. దాసుగారు ఆగి వినుచున్నారనగావే ఆ దారిన రాకపోకలు గావించు వారెల్లరును ఆదొక వింతగా అచ్చటనే ఆగెడి వారు. క్రమముగా కొలదిసేపటికి ఆ శ్రోతల సంఖ్య రెండు మూడు వందలకు పైబడి బజారుదారి కట్టువడెడిది. ఆ సెంటరులో పోలీసువారున్నను వారుగూడ దాసుగారి ప్రక్కకేచేరి శ్రోతలలోనే కలియుటచే మఱి ఆ దారి తెఱపి అయ్యెడిదేకాదు. వచ్చిన బండ్లు ఆ కొసకు నిలిచి పోవలసినదే. బండ్లు తోలువారు, బండ్లలోనివారు గూడ దిగి ఆ సమ్మర్దములో జనమును తప్పించుకొని దాసుగారి దగ్గరకే పోవుచుండెడివారు. ఈ జనమంతయు పాటగానిని జూచుటకుఁగాదు. పాటవినుటకును గాదు. పాటవినుచున్న దాసుగారిని చూచుటకు, కొంతసేపుచిని దాసుగారు “అచ్చా” యని ఆ గౌళకఁఠముతో గట్టిగ పలికి తలయూపుచు జేబులో చేయిపెట్టి తోచినదితీసి ఆ భిక్షకుని ఒడిలో పడివేసెడివారు. అయ్యా ఇంక చూచుకొండి. ఆ బిచ్చగానికి ప్రతివ్యక్తియు ఏకాంతో నేను నేనని ఉత్సాహముతో ఇచ్చెడివారు. ఒక్క క్షణములో ఆ భిక్షకుని ఒడి నిండిపోయెడిది. ఎప్పుడై నను బజారులో ఎచటయిన ఒకగుంపు కాన వచ్చినచో అచట దాసుగారున్నారు కాబోలు ననియే జనులు భావించెడివారు.

రాత్రివేళలందు తలచు దాసుగారియింట గానసభలు జరుగుచుండెడివి. అటు ఉత్తరదేశ. నుండి హిందుస్థానీ గాయకులతో, ఇటు దక్షిణదేశము నుండి కర్ణాటక గాయకులతో విజయనగరము వచ్చినచో దాసుగారి యొద్దకే వచ్చెడివారు. విజయనగరము నుండెడి సంస్థానోద్యోగులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, తక్కిన పౌరముఖ్యులు అందఱును దాసుగారికి ఆప్తమిత్రులే. గానసభ చేయింపఁ దలంచి దాసుగారు కబురంపగనే వారెల్లరును దాసుగారి యింటిలోనే జరుగు ఆగానసభకు తప్పక ఏతెంచు

చుండెడివారు. అయాచితముగా ఆ శ్రోతలవల్ల ఆ గాయకులకు తృప్తి కరమగు సన్మానములు జరుగుచుండెడివి.

దాసుగారు జీవితము ఏ యంశములందును ఎట్టి లోటును లేకుండ తృప్తితో, ఉత్సాహముతో, ఉల్లాసముతో, విలాసములతో, భోగములతో, గౌరవముతో హాయిగా కాలము గడిపిన ధన్యజీవి. భక్తిపారవశ్యముతోడి హరికథా సంకీర్తనములచే పవిత్రహృదయుడయిన పుణ్యమూర్తి.

ఆయన హరికథా కాలక్షేపము సేయుచుండ; అది భక్తిరస ప్రపూరితమగు హరికథా కథనమా? మైమఱపు గావించు గానసభయా? కమనీయమగు కవితాగోష్ఠియా? సరసమగు శాస్త్ర విచారమా? లలితమగు నుపన్యాసమా? అనిపించెడిది. ఇన్నింటి రుచులును అందు మిళితములయియుండెడివి. కథా మధ్యమున తన్మయుడయి నృత్యము సేయుచు పద్యములో పాటలో అప్పటి కపుడు ఆశువుగా కల్పించుజాడ గూడ గానవచ్చెడిది.

సంతిపట్టులలో సందుగొందులలో సంచారము గావించిన హరికథా ప్రక్రియకు, చక్కవర్తుల దర్బారు లందును, ప్రఖ్యాత నగరములలో పెక్కింటి పురమందిర మహాసభలయందును విశిష్ట స్థానమును గల్పించిన దాసుగారి వైదుష్య ప్రావీణ్యములను ఎవ్వరెంత వర్ణించినను అయ్యవి సశేషములై యుండును.

అసామాన్య ప్రతిభ అనేకభాషల పాండిత్యము, అనేకశాస్త్ర పరిచయము, కవితారచనా చాతుర్యము, లలితగానప్రావీణ్యము, సముచిత వక్తృత్వ కౌశలము, అసాధారణ కల్పనా నైపుణ్యము, అఖిల జనాకర్షణ సామర్థ్యము మున్నగు అనేక విశిష్ట శక్తుల సమ్మేళన సామరిస్వముగల యిట్టి హరిదాసు మన దేశముననే కాదు - ఏ దేశమునను

నభూతో నభవిష్యతి.

జీ వి త స ం దే శ ము

శ్రీ ఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రి

జంతూనాం నరజన్మ దుర్లభ మతః పుంస్త్వం తతో విప్రతా
తస్మాత్ వైదిక ధర్మమార్గ పరతా విద్వత్త్వ మస్మాత్ సరం
అత్మానాత్మ వివేచనం స్వనుభవో బ్రహ్మాత్మనా సంస్థితః
ముక్తిర్నో శతజన్మకోటి సుకృతైః పుణ్యైర్వినా లభ్యతే.

— శ్రీ శంకర- వివేకచూడామణి.

‘రమణీయ చరణాః రమణీయాం యోని మావద్యేరన్,
కపూయ చరణాః కపూయాం యోని మావద్యేరన్’ (ఛాం. 5, 10, 7)
అను శ్రుతి వాక్యమువలన నుత్తమ జన్మలకు పుణ్యము, నీచ జన్మలకు
పాపమును హేతువుగా దెలియుచున్నది. అందు నరజన్మము, పుంస్త్వము
బ్రాహ్మణ్యము, ధర్మమార్గ పరత్వము, విద్వత్త్వము - అను క్రమము
సుకృత కారణమ్యము వలననే కలుచుండును. నిజమైన జ్ఞానము బ్రహ్మ
భావమగు మోక్షమునకు హేతువును. ఇట్టి జ్ఞానము శతకోటిజన్మల
నుండి చేయు పుణ్యవిశేషము వలననే కలుగని శ్రీ శంకరాదులు
వాక్రుచ్చిరి.

శ్రీ దాసుగారు

ఇట్టి పుణ్యవ్రతులలో శ్రీ నారాయణదాసువర్యు లొకరు. కారణ
జన్మలగు నీ మహానుభావులు సంగీతసాహిత్యములం దెంత పారమ్యమం

దిన వానో, తత్త్వజ్ఞతయందుకూడ సంత సారమ్యమునందిన జ్ఞాని. నిరుప పదమగు తత్త్వజ్ఞతకు బ్రహ్మ తత్త్వము నెఱుంగుట యని యర్థము. ఇట్టి తత్త్వజ్ఞుడు తాను ఏ సంగతినిగూర్చి వ్రాసినను, ఏ విషయమునుగూర్చి బోధించినను ఏ సంగతినిగూర్చి భావించినను, ఆతని గ్రంథము, ఆతని బోధనము, ఆతని భావనయు తత్త్వమునందే పరిస మాప్తమగును. ఇక తత్త్వమును గూర్చియే వ్రాయుగ్రంథములయందు ఆ విషయమెట్లు చర్చింపబడునో పేరుగా వ్రాయబనిలేదు.

(శ్రీ) నారాయణదాసుల య నేకములగు ముద్రితాముద్రిత గ్రంథములను మనము పరిశీలించినచో, వానియందంతటను ఈ తత్త్వజ్ఞత గోచరించును. వీరి గ్రంథములన్నియు హరికథలు, కావ్యములు, స్తుతులు, విమర్శనములు అని పెక్కు భంగుల కలవు. వానియందంతటను వారి సంగీత సాహిత్యముల యుగాధపరిశీలనమునలె లోకవృత్త పర్యవేక్షణము జీర్ణించుకొనిన తత్త్వజ్ఞతయు విశేషముగ కానబడును. తా దెలిసికొనిన లోకమును తత్త్వమును లోకమున కందించుటచో (శ్రీ) దాసుగారి మార్గము అపూర్వ చరణోపస్థప్రప్తము, శోభాసంపన్నమును.

. నేటి కుపలభ్యమానములగు నారాయణదాస గ్రంథముల బరిశీలించినచో, (శ్రీ) హరికథామృతము, యథార్థ రామాయణము, రామ చంద్రశతకము, బాటసారి, యనునవి కేవల తత్త్వ విషయ ప్రబోధకములుగా దెలియును. వీనిలో ప్రసంగ వశమున తత్త్వేతర విషయములు చెప్పబడినట్లు మిగిలిన వానిలో ప్రాసంగికములుగ తత్త్వవిషయములు చెప్పబడినవి. పైన దెలుపబడిన గ్రంథములలో నాధ్యాత్మిక తత్త్వము సూటిగ దెలుపబడినను, బాటసారియను గ్రంథమున మాత్రము అది అన్యవదేశముగ దెలుపబడినది.

అనుబంధచతుష్టయము

ఒక గ్రంథమును పరిశీలించునపుడు నాల్గు విషయములు ఆ గ్రంథమున నెట్లు నిరూపింపబడినవో తొలుత దెలియవలెనని శాస్త్రజ్ఞుల

నిర్ణయము. ఈ నిర్ణయము సామాన్య కావ్యాదుల కంటె శాస్త్ర గ్రంథములయందు సునిశితముగ జేయవలసియుండును. ఆ విషయములనే 'అనుబంధ చతుష్టయము' అని శాస్త్ర పరిభాషగా పెద్దలు చెప్పదురు. అవి - విషయము, ప్రయోజనము, సంబంధము, అధికారి యనునవి. ఈ గ్రంథమందలి విషయమేది; దానిపలని గల్గు ప్రయోజన మెట్టిది; గ్రంథమునకు గ్రంథ ప్రతిపాద్య విషయమున కెట్టి సంబంధము గలదు; ఇట్టి విషయముల దెలిసికొనుటకు ఎట్టివానికి యోగ్యతగలదు అనునవియే ఆ నాలుగును. శాస్త్ర విషయమును ప్రతిపాదించదలచిన గ్రంథకర్త లందరును తమ గ్రంథముల యందీ విషయముల నూచింతురు. దీని ననుసరించి, శ్రీ నారాయణదాసు తత్త్వగ్రంథపరిశీలనము చేయుదము.

శ్రీ నారాయణదాసుగారి గ్రంథము లన్నింటనున్న 'భజరే హరిం' (హరికథా), భక్తిరేవ తరణోపాయః (హరికథా), 'భజస్వ అనవరతం హరిమ్' (హరికథా), 'భవద్భక్తి రేవాస్తు రామచంద్ర' (రా. శ), 'భక్తిదప్ప నినుల్లన దారిలేదు' (యథార్థ), 'రాముని న్భజించు మనసా' (యథార్థ) — ఈ మొదలగు వాక్యములచే వరమేశ్వరానుగ్రహ సంపాదకమగు భక్తియే శ్రీ దాసుగారి గ్రంథవిషయమని చెప్పదగును. ఇట్టి హరిభక్తికి ప్రయోజనము జనన మరణ రూపమగు సంసారము తొలగుట (సంసారోత్తరణము) అని 'తారయ మాం సంసార సాగరతః' (హరికథా), 'హరిభక్తి నౌక యైవ ప్రకటిత సంసార వారిధిం తరతి' (హరికథా) మొదలగు వచనములచే చెప్పవలెను. ఈ గ్రంథ సంతతి భక్తినే ప్రతిపాదించుటచే సంబంధముగూడ ప్రతిపాదక రూపమని సుస్పష్టము.

ఇక ఈ గ్రంథమును జదివి, తద్విషయమును అనుభావ్యము కావించుకో దగినవాడు (అధికారి) ఎట్టివాడనగా సంసార నుఖములను, అశాశ్వతములుగాను, దుఃఖ హేతువులుగను తెలిసికొని, శాశ్వతానంద రూపమగు నిశ్చేయసము పొందదలచినవాడు, సంసార క్షేపములచే

వైరాగ్య సంపన్నుడై దుఃఖపంకిలా సుంకీర మగు నిశ్చేయసమును పొంద
దలచినవాడును అని 'ఆరోగ్యం సుందరత్వం, విపుల భుజబలం' వేదశాస్త్ర
ప్రథాః స్యుః సర్వాణ్యేతాని సౌఖ్యం నహిదధతి సదా భక్తివన్ మాధ
వస్య' (హరికథా)

ఆరోగ్య సౌందర్యాదులన్నియు మాధవభక్తివలె శాశ్వతానంద
మును సంపాదించ జాలవు.

'కిం భ్రామయసి మాం భవాంభోనిధి భ్రమే

శుంభదాశ్రిత పక్ష కుంభి మిత్ర

దీనం కుటుంబినం అధీనం తవ జ్ఞాన హీనం అవ

అద్యమాం ప్రాణసచివ సంసార తృష్ణాం ప్రళమయ'

(హరికథా)

"ఓ పరమేశా! నన్నీ సంసారసాగరమునందలి సుడిగుండమున ఏల
తిప్పవున్నావు? దీనుడను, బహుకుటుంబిని, నీ యధీనుడ నయినను నీ
యథార్థ జ్ఞానమును లేనివాడను. ఈ సంసార తృష్ణను శమింపజేసి
నన్నుద్ధరింపుము అను వచనములచే డెల్లమగును.

ఇట్లు విషయ వ్రయోజన సంబంధాధికారి నిరూపణానంతరము
శ్రీ. దాసుగారు విషయముగ నిరూపింపదలచిన భక్తినిగూర్చి కొంత
తెలియవలసి యున్నది.

భక్తి

భగవత్సాహిత్యావబోధకమగు భక్తి ఏకరూపముగ నుండునా
లేక నానా రూపములుగ నుండునా-అను ప్రశ్న ముదయించును. దానికి
సమాధానముగ శ్రీకృష్ణ భగవానుడు భక్తభేద వ్రతీపాదనముచే
భక్తి భేదము నిట్లు సూచించుచు సమాధానము చెప్పిరి.

‘చతుర్విధా భజన్తే మాం జనా సుకృతినోఽర్జున
అర్తో జిజ్ఞాసు రథార్థీ జ్ఞానీచ భరతర్షభ’ (భ. గీ 7-16)

దీనిచే ఆర్త - అర్థార్థి - జిజ్ఞాసు - జ్ఞానుల యందలి భక్తి, ప్రతియోగి భేదముచే భిన్న భిన్నములుగ నుండునని, మన మూహింపవచ్చును. అందు ఆర్తత్వమునకు మకర దంష్ట్రావఃపీడితుడగు గజేంద్రుడు, జిజ్ఞాసుత్వమునకు ఆయోధన ముఖమున గురుబంధ మిత్రాదులగాంచి, ఖన్నుడై యుద్ధము సేయనొల్లక కర్తవ్యమునకై శ్రీకృష్ణభగవానుని

‘శిష్యస్తేఽహం శాధి మాం త్వాం ప్రసన్నమ్’

(భ. గీ 2-7)

అని శిష్యభావమున ప్రార్థించిన పార్థుడును, అర్థార్థిత్వమునకు దారిద్ర్యముచే సంసారము గడువలేక ‘దారిద్ర్యాంధకార మగ్నులమగు మమ్ము నుద్ధరింపుము హరికృపాకటాక్ష రవిదీప్తిచే’ నని ధర్మవత్నిచే ప్రార్థితుడై జీర్ణవస్త్రము కొంగున వృథుకముల మూటగట్టి హరిని దర్శించిన సుదాముడును, జ్ఞానిత్వమునకు బ్రహ్మాత్మల కభేద భావము దెలిసిన వశిష్ఠవామ దేవాదులును నుదాహరణము లగుచున్నారు. ఈ నల్వర భక్తులలో ఆర్త - అర్థార్థులు కేవల - విహిక ప్రయోజన తత్పరతచే నధమ భక్తులుగను, ధర్మ జిజ్ఞాసువు మధ్యమ భక్తునిగను, జ్ఞాని ఉత్తమభక్తుడు గను ఎన్నబడుదురు. కావుననే భగవాను డర్జునునితో నిట్లనెను.

‘తేషాం జ్ఞానీ నిత్యయుక్తః ఏకభక్తిర్విశిష్యతే’

‘ఉదారా స్సర్వ ఏవైతే జ్ఞానీత్వాత్మైవ మేమతమ్’

(భ. గీ. 7-17,18)

ఆ నల్వరలో జ్ఞాని ఎల్లప్పుడు నాతోడనే గూడి, నా యందే భక్తిగలవాడు. ఈ నల్వరుత్తములే యైనను, జ్ఞాని నా స్వరూపుడే.

దీనిని బట్టి యుత్తమ భక్తియన వరమేశ్వరుడే తన యాత్మ స్వరూపుడు-అను నిరూఢమగు భావనయని తెలియుచున్నది. ఇట్టిభక్తినే బౌపనిషద పరిభాషలో ‘జ్ఞానము - అద్వైత జ్ఞానము’ని యందురు.

“హరిరాత్మైవ తద్జ్ఞానం భక్తిరిత్యభిధీయతే” (హరికథా)

అని చెప్పిన శ్రీ దాసుగారు కూడ హరియాత్మస్వరూపుడే అనుజ్ఞానమే భక్తియని తెల్పి అద్వైతజ్ఞానమునే భక్తిగా చెప్పినట్లు సుస్పష్టము. సమనంతరమున చెప్పబడిన-

“జీవన్ముక్తో హరేర్భక్తః కర్మణా సవిలిప్యతే” (హరికథా)

అను వాక్యము పై అభిప్రాయమునే రూఢపరచుచున్నది. “నై సంకృతా కృతే తపతః” (బృ. 4-4-22) అను శ్రుతి వాక్యముచే అద్వైతజ్ఞానియే కర్మలేపనములేని జీవన్ముక్తుడని చెప్పుచున్నదిగదా!

మరియు పైని చెప్పిన మధ్యమాధమ భక్తులుగూడ ఫలావేక్షారహితములై జ్ఞానమును గల్గించి తద్వారా మోక్షసాధకములగుచున్నవని శ్రీ దాసుగారు-

“జ్ఞానేన మోక్షమప్నోతి, భక్తిః జ్ఞానాయ క్షృతే,

కృష్ణప్రసాదాత్ భక్తిః స్యాత్ తస్మాత్ సేవ్యో హరిస్సదా”

(హరికథా)

అని చెప్పిరి. కావున ఈ మధ్యమాధమ భక్తులు మోక్షమునకు సాక్షాత్సాధనములగాక పరంపరా సాధనములగుచున్నవని గ్రహింపవలయును. ఇట్టి భక్తియు భగవదనుగ్రహమున గల్గును గావున భగవత్సేవ సంతతము చేయవలయునని వారి యుపదేశము. ఇట్టి యాశయముతోడనే వారు-

“హరిభక్తి నౌకయైవ ప్రకటిత సంసార సాగరం తరతి ।

ఇతరేణ కర్మణాఽఽజ్యేనేవ నరః ప్రజ్వలయతి భవవహ్నిమ్”

(హరికథా)

అని చెప్పిరి. సంసార సాగరమును తరింప జేయునది హరిభక్తి నౌకయే గాని కర్మము కాదు. కర్మము అజ్యమువంటిది. అది సంసారాన్ని మరింత ప్రజ్వలింప జేయునేగాని చల్లార్చదు. కర్మమూచరించి తత్ఫలముభవము

కొఱకు జన్మించుట, జన్మించినవాడు కర్మమును మఱల నాచరించుట యను నీ విధమున కర్మము సంసారమును అభివృద్ధిచేయునని భావము. లోకములో సాధారణముగ కర్మాచరణము కోరికతో గూడినదే యగుటయు, కోరిక తీరినను మఱల హెచ్చుకోరికలకై కర్మము నాచరించుటయు నగపఱచుచుండుటచే కామ ముపభోగముచే శాంతింపదనునది సర్వజనానుభవ సిద్ధమగు విషయము. దీనినే పెద్దలు—

“న జాతు కామః కామానా ముపభోగేన శామ్యతి
హవిషా కృష్ణవర్మైవ భూయ ఏవాభి వర్ధతే”

కామముపభోగముచే ఎన్నడును శాంతింపక అగ్ని హవిస్సుచే వృద్ధి పొందునట్లు వృద్ధి పొందును అని చెప్పిరి. దీనినే దాసుగారు—

“ఇతరేణ కర్మణాఽఽజ్యేనేవ నరః ప్రజ్వలయతి భావవహ్నిమ్”
అని చెప్పిరి. నిరపేక్షతో వరమేశ్వరార్పణ బుద్ధియై కర్మనాచరించుట ఎవరికోగాని వలనుపడదు. కావున భక్తియే భవతారకమని వారిభావము.

“జపహోమ ప్రతైర్దానైః తపసా నహి శక్యతే ।

జ్ఞాతుం త్వదీయ మాహత్యం భక్త్యైవ పరమేశ్వర” (హరికథా)

జపహోమ వ్రతాదులచే దెలియశక్యముగాని భగవన్మాహాత్మ్యము భక్తి చేతనే దెలియబడును. ఈ యభిప్రాయమునే వారు.

“అరయంగా సకల శ్రుతిస్మృతి పురాణాద్యర్థ సారంబు ప-
ల్మరు నాశక్తికొలంది చూచి తుదకిమ్మై రూఢిఁ గైకొంటి సం-
సరణాంభోధిఁ దరింపఁజేయుటకు యుష్మద్భక్తి దక్కన్య మి-
నరలోకంబున లేదుపాయముర యన్నా సూర్యనారాయణా”

(సూ. శత)

రూఢముగ నగపఱచిరి.

హరిదాసుడు

“సాత్త్వికాహార నిరతః సర్వభూత దయాపరః ।

సంసారవిముఖో యోగీ హరిదాస ఇతిస్మృతః” (హంకథా)

సాత్త్వికాహారానక్తుడు సర్వభూతదయాళువు వైరాగ్యముక్తుడునగు యోగియే హరిదాసుడని హరిదాస లక్షణమును దాసుగాను నిర్వచించిరి. తా భుజించు నాహారమే తన మనస్సునకు కారణమగుటచే శుద్ధచిత్తమునకు సాత్త్వికాహారిము ఆవశ్యకము.

మఱియు హరిదాస బుభూషువులకు వారి యుపదేశము :-

“దీనాయ విత్తం సందేహి గానలోలభక్త మవేహి ।

ధ్యానాకర్ణన కథనోల్లాసః త్వరయా భవ నారాయణదాసః

జ్ఞానినో మావ మస్తాః, సతతం పరముపచర స్వస్థః ।

హీన మనోరథాన్ మా కృథాః శ్రీనాథాన్యం మా బ్రూథాః” (హరికథా)

“దీనులకు విత్తమునిమ్ము, గానలోల భక్తుని దెలియుము. పరమేశ్వర-ధ్యానాకర్ణన కథనోల్లాసుడవై త్వరగా నారాయణదాసుడవు కమ్ము. జ్ఞానులను పరిభవింపకుము. నిశ్చలహృదయముతో నుత్తముని సేవింపుము. తుచ్ఛవాంఛలను దరి జేరనీయకుము. భగవదీతరుని స్తుతింపకుము.” గానలోలురై సామాన్యజనుల హృదయములందు ములుకులై నాటు పలుకులుగల హరిదాసుల కీ యుపదేశ మెంతేని యావశ్యకము. కావుననే శ్రీహరి యనుగ్రహ పాత్రుడగు హరిదాసుని స్వరూపమిట్లు దెల్పిరి:-

“అహంసా వ్రతః సత్యవాక్ దీనబంధుః,

పరతీ పరద్రవ్య కాంక్షా విహీనః

స్వపర్ణాచారవాన్ దానశౌంధః

ప్రియస్తే సవివ పృభో రామచంద్ర” (రామచంద్రశతకమ్)

ఇట్టివాడు దేనికై యితరులను స్తుతించును. జ్ఞానుల నెట్లు పరాభవించును. ఇది ఎంతయో యుత్తమమగు యోగ్యత!

వరమేశ్వర మాహాత్మ్యమును దెలిసికొన నుత్సుకుడగు భక్తుడు సతతము భగవత్స్వరూపమును దెలిసికొనుచు, లీలలను వినుచు వినిన వానిని దెలిసికొనిన వానిని మననము చేసికొనుచు మననము చేసికొన్న వానిని నిది-ధ్యాసనము గావించుకొనుచు ధ్యానాకర్ణన కథనోల్లాసుడై యుండుననియు, ఉండవలయుననియు శ్రుతి యనుగ్రహముతో నిట్లు బోధించినది —

“ఆరే శ్రోతవ్యో మంత్రవ్యో నిఘ్నాధ్యాసితవ్యః” (బృ 4-4-5)

శ్రుతిచే నుపదేశింపబడిన విశ్వ విధాతృ విషయక వాక్యములనే దాను గారు స్వమనీషా మూషాసిక్తములుగజేసి మనోహర కావ్యశిల్ప రూప మున సంతరించిరి.

త త్సజ్జ త

సృష్టికర్తయగు వరమేశ్వరుడు తానేకై కరూపుడయ్యును సంకల్ప మాత్రము చేతనే ఈ యనంత భేదములతో వెలయు విశ్వమును సృజించి అందుఁ దాను జీవరూపమున ప్రవేశించెనని శ్రుతి ఇట్లు చెప్పు చున్నది—

“సోఽకామయత, బహుస్యాం ప్రజాయే యేతి — తత్సృష్ట్యాత దేవాను ప్రావిశత్” (తై. 2-6)

ఆ వరమేశ్వరుడు తాను బహురూపములతో జన్మింతునని ఈ జగ మును సృజించి అందు తానే జీవరూపమున ప్రవేశించెను. ఈ విషయ మును దానుగారు ఇట్లు వివరించిరి—

“బహుస్యామితి ప్రేక్షణేనైవ విశ్వం

వినిర్మాయ మాయా మయం త్వయ్యనంతమ్

సదాక్రీడసే నిర్గుణోఽపి స్వభావాత్

అచింత్య ప్రభావ ప్రభో రామచంద్ర (రా. శ)

బహుభావమును పొందెదనను సంకల్ప మాత్రము చేతనే మాయామయ
మగు జగమును నీయందే సృజించిశొని స్వభావముచే నిర్గుణుడయ్యు
అందు క్రీడించుచున్నావు.

“యస్య సంకల్ప మాతేణ లోకసృష్టిస్థితివ్యయాః” (హరికథా)
సంకల్ప మాత్రముచేతనే విశ్వ సృష్టిస్థితిలయములు గల్గుచున్నవి వీక్షక
రూపమగు పరమేశుడు నానాభేద భిన్నమగు జగమునకు కారణమగుట
ఎట్లు సంభవించునను దానికి సమాధానము నిట్లు చెప్పిరి—

“ఏకత్వ సంఖ్యా ప్రతిపాదకోఽంకః

నిరంతరం బోధయతే బహుత్వమ్ ।

బింద్వన్వితః, సుప్త యథాస్వభావ-

యుత స్త్వ మేకోఽపి తథాఽసి దేవ” (తారక)

“ఏకత్వమును బోధించు సంఖ్య బిందువుతో గూడినచో బహుత్వమును
బోధించునట్లు నీవును మాయాశక్తితో గూడి బహు భావము నందు
చున్నావు.” తాంత్రిక సంకేతమున బిందువు మాయాబోధకము. ‘బింద్వ
న్వితః’ అనగా మాయావి యని యర్థము. కాఁగా నీ శ్లోకము—

“మాయాంత్ర ప్రకృతి వింద్యాన్మాయినంత్ర మహేశ్వరం”
అను శ్వేతాశ్వతరశ్రుతిని స్మరించుచున్నది. వీరు జౌపనిషదమగు సృష్టి
ప్రక్రియనే మఱియు నిట్లు పేర్కొనిరి.

“అలరెడు జ్ఞాన సత్యానంద లక్షణ-

ముల బ్రహ్మ సత్యనామఁడవు నీవు

భవదీయ సంకల్ప వశమున లోక మం

తయుఁ బుట్టుఁ బెర్చెడున్ అయముఁజెందు

ద్రష్ట దృక్ దృశ్యత్రితయ రూపుఁడవు సాధ-

నములేక కార్యముల్ నడిపెదీవు” (యథార్థ)

“త్రిగుణ తత్త్వంబులన్ గ్రీడించెదవు నీకు
నీవె వేటొచునో దేవదేవ ।

కనెదవు స్వప్న జాగృత్సుమపుల విశ్వ
తైజస ప్రాజ్ఞ భేదముల నీవు

బీజదీపంబులు వృక్షకాంతులకట్టు

లీలౌదు కారణం బిజ్జగతికి” (యథార్థ)

తైత్తిరీయ శ్రుతి జగత్కారణమగు బ్రహ్మస్వరూపమును “సత్యం జ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మ” అని వేర్కొని, ఆ బ్రహ్మమే సోఽకామయత బహు స్యాం ప్రజాయేయ, అని సంకల్పించి సృష్టిని గావించెననియు

యతోవా ఇమాని భూతాని జాయంతే యేన జాతాని

జీవంతి యత్ప్రయన్త్యభి సంపశన్తి, తద్రృహ్మ”

అని సృష్టమైన ప్రపంచము బ్రహ్మము చేతనే స్థితినిగాంచి మఱల బ్రహ్మమునందే లయమును గాంచుననియు దెలుపుచున్నది. ఈ విషయ మునే దాసుగారు పైని అగపటదిన తీరున దెలిపి కర్తృక్రియా కార్య రూప త్రిపుటితో నొప్పు జగము నీవేయనియు, నీకునీవే వేటొచున్నా వనియు నొక విశేషమును దెల్పిరి. మఱియు జాగృదవస్థయందు స్థూల ప్రపంచము ననుభవించుచు ‘విశ్వ’ డను (వైశ్వానర) పేరునందిన వాడును, సూక్ష్మవస్థయందు వాసనారూపమగు ప్రపంచము ననుభవిం చుచు ‘తైజసుఁడ’ను పేరునందినవాడును, సుషుప్తావస్థయందు ప్రపంచ సంబంధమునువీడి కేవలవందమును మాత్ర మనుభవించుచు ‘ప్రాజ్ఞ’ డను పేరునందిన వాడును అగు జీవుఁడు గూడ నీవేయను విశేషమును ఇందు కనెదవు. జాగృత్స్వప్న సుషుప్తుల విశ్వతైజస ప్రాజ్ఞ భేదముల నీవు” అను వాక్యముచే దెల్పిరి. ఈ వాక్యము

“జాగరిత స్థానః...స్థూలభుగ్వైశ్వానరః ప్రథమః పాదః, స్వప్నస్థానః...

ప్రవివి క్తభుక్ తైజసః ద్వితీయః పాదః, సుషుప్త స్థానః...

అనందభుక్...ప్రాజ్ఞః తృతీయః పాదః” (మాండూక్య)

అను శ్లోకికి ప్రతిబింబము.

లోకములో ఒక మాయావిచే సృజింపబడిన మాయా ప్రపంచము కొలదికాలము మాత్రము అగవడి యనంతరము మాయావియందే లీనమగును. ఆపుడు మాయావి మాత్రమే యుండనుగాని మాయ యుండదు. కావున మాయచే సృజింపబడినదానికి వాస్తవికస్థితి యుండదు. మాయావికే యుండను. అట్లే మానసిక సంస్కారములచే మనస్సునుండి బయల్పడలిన స్వాప్నిక ప్రపంచము అనుభవ సమయమున గత్యమువలెనే భాసింది కొద్దిసేపు ఉండి తదకు మనస్సునందే లీనమయి మోకువ గల్గిన వెనుక కల్లయని తెలియును ఈ విషయమునే దాసుగారు ఇట్లు చెప్పిరి—

‘యతో జాయతే యత్, తతో లీయతే తత్
యథా మానస వ్యోమతః స్వప్న విశ్వమ్ ।
మృతైతత్ జగత్, త్రాన్తిజన్యం సమస్తం,
భవానేవ సత్యం ప్రభో రామచంద్ర” (రా. ౪)

‘స్వప్నమునందు మనస్సునందు బుట్టిన యీ స్వాప్నిక జగత్తు మఱల మానసమునందే లీనమగుచు కల్లయైనట్లు నీ నుండి పుట్టిన యీ విశ్వమంతయు నీయందే లయము నొందుచు కల్లయగుచున్నది. నీవు మాత్రమే సత్యస్వరూపుడవు! జగత్తునకు పరమేశ్వర మాయయే కారణమని మాయాలక్షణ పురస్కరముగాని యట్లు చెప్పిరి—

“దృశ్యాపి అదృశ్యా సదసత్స్వరూపా
త్వదీయ మాయా భ్రమకాదణం హి ।

దిగంతరేఖావత్ అతింద్రియం తే

తత్త్వం జగన్నాటక సూత్రధార” (తారక)

పైకి అగవడుచున్నను వాస్తవముగా లేకపోవుటయే మాయాలక్షణము. దానినే, స్థూలదృష్టికి సత్తుగా అగవడినను యథార్థమునకు అసత్తు అగునని ‘సదసత్స్వరూపమ’ని పెద్దలు నిర్వచించిరి. ఉదాహరణము దిగంత

రేఖ, భూమ్యాకాశసంధి ఒక రేఖవలె యగవడినను వస్తుస్థితిచే అది రేఖ కాదుగదా! ఆత్మయందు కల్లు జగద్రాభాన్నికి పారమేశ్వర మాయయే కారణమని భావము.

ప్రత్యక్షప్రమాణముచేగాని అనుమానప్రమాణముచేగాని తెలియబడని వస్తువును దెలిసికొనుటకు ఆప్తవచనము ప్రమాణమని పెద్దల నిర్ణయము. విశ్వజనీనమగు నాప్తవచనము వేదము. కావున వేదవాక్యము అందఱకును ప్రమాణమే. అట్టివేదము ఆత్మయందీ ప్రపంచము అధ్యస్తమైనట్లు (భ్రాంతిచే కల్పింపబడినట్లు) తెల్పుచున్నది—

అత్మావా ఇదమేక ఏ వాగ్ర ఆసీత్ । నాన్యత్క్రించన మిషత్ ।

స ఈక్షత లోకాన్సు సృజా ఇతి । స ఇమాన్ లోకానసృజత” (ఐతరేయ)

ఏనాడు జనుడు శాస్త్రజ్ఞాన గురూపదేశములచే ఆత్మయొక్క వాస్తవజ్ఞానమును పొందునో అప్పుడీ అధ్యస్తమగు జగము తొలగి పోవును. అద్వితీయమగు నాత్మమాత్రము భాసించును. మందాంధకారమునందు రజ్జువునందు గల్గిన సర్పభ్రాంతి దీపాదిసహకారముచే తొలగి వాస్తవరజ్జుజ్ఞానము కల్గునుగదా! దీనినే దాసుగారు ఇట్లు తెల్పిరి.

“సర్వః ప్రపంచః త్వయి కల్పితో వా స్థానౌ భవేద్దన్యురివ భ్రమేణ”

(తారక)

భ్రాంతిచే తాతీయందు దొంగ కల్పింపబడినట్లు అనగా దొంగ యను జ్ఞానము కల్గినట్లు, నీయందు ఈ విశ్వము కల్పింపబడినది. దీనినే పెద్దలు అధ్యాసమని యందురు. అధ్యాసమనగా—అదికాని దానియందు అదియను బుద్ధి, ఈజగదధ్యాసమును శ్రీ దాసుగారు విపులముగ వివరించిరి.

సభో నైల్యవత్, రూప్యవత్ శుక్తికాయాం

త్వయీదం జగత్ సర్వమధ్యస్తమేవ ।

అసంగో భవాన్ సచ్చిదానంద మూర్తిః

త్వయా పాలనీయాః ప్రభోరామచంద్ర” (రామచంద్ర)

అవకాశరూపమై వర్ణశూన్యమగు గగనమునందు నీలిమ నారోపించి 'నీలాకాశ' మని వ్యవహరించినట్లును, ముత్యపుచివ్వుయందు వెండిని ఆరోపించినట్లును అసంగసచ్చిదానందరూపుడవగు నీయందు అనంతభేదము లతో నొప్పు ప్రపంచము అధ్యాసచేకల్పింపబడినది. కావున ప్రపంచము మిథ్యారూపము భగవంతుడు సత్యస్వరూపుడు అని భావము.

ప్రపంచమునకు భగవంతునికిని గల సంబంధమును భంగ్యంతరముగాగూడ శ్రీ దాసుగారు అగవలచిరి—

“తరంగోఽస్తి వార్తౌ, న వార్తిస్తరంగే

తథా విశ్వమస్తి త్వయి, త్వం న విశ్వే ।

త్వమేవ ప్రమాణ ప్రమేయ స్వరూపః

కథం విద్యుహే త్వాం ప్రభో రామచంద్ర. (రా. శ)

తరంగమనునది మహాసముద్రమున లేశమాత్రము. కావున సముద్రమున తరంగముండునుగాని తరంగమున సముద్రముండదు. అట్లే అనంతస్వరూపుడవగు నీయందు స్వల్పమగు నీ విశ్వముండునుగాని ఈ విశ్వమునందు నీవుండవు. అనగా ఈ విశ్వమునకు పరమేశ్వరు డాధారమనట. దీనినే శ్రుతి—

“పాదోఽస్య సర్వా భూతాని, త్రిపాత్ ఆస్య ఆమృతందివి”

(తైత్తిరీయ)

అని చెప్పినది. మహాసముద్రమునందు పవనునిచే అల కల్పింపబడినట్లు నీయందు మాయచే విశ్వము కల్పింపబడినదని యన్తరంగము.

తాను జగమును సృష్టించి ఆ జగమునందు తానే జీవరూపమున ప్రవేశించి ఈ సాంసారికములగు నానాయాతనల నందుటవలన తనకేమి ప్రయోజనము గల్గునని యాశంకించుకొని యిట్లు సమాధానము చెప్పుచున్నారు—

“తేనిదున్న యట్లు లీలకై తలపోని

పురుషుడందు బంధమోక్షములను” (యథార్థ)

మాయామయమగు జగమును సృజించి యందు బంధమోక్షములను దానందుట యాతని కొక విలాసము. ఈ యభిప్రాయమునే శ్రీ వేదవ్యాస భగవానుడు - “లొకవత్తు లీలాకై వల్యమ్” (బ్రహ్మసూత్ర. 2-1-33) అని సూత్రించినాడు. ఆప్తకాముడగు పరమేశ్వరునికి గూడ ఎట్టి ప్రయోజనము నక్కఱలేకయే కేవల లీలారూప మగు ప్రవృత్తి గల్గునని భావము. ఈలీల యెంతవఱకనఁగా ఇట్లు చెప్పిరి—

“విద్య యబ్బువఱకు విను చిదాభాసుడౌ

జీవుడు భవమందుఁ జిక్కువడును.” (యథార్థ)

స్థాణువునందు కల్పితుడగు చోరుని గాంచినవానికిని, త్రాటి యందు కల్పింపబడిన సర్పమునుగాంచిన వానికిని చోరసర్పభ్రాంతిచే సుఖము గలుగదు. వాని వాస్తవ స్వరూపములగు స్థాణు రజ్జువులను దెలిసినపుడు మాత్రమే మనుజునికి స్వస్థత చేకూరుచున్నది. అట్లే పరమేశ్వరునియందు కల్పింపబడిన విశ్వము సత్యమే యనుభ్రాంతి గల పురుషునికి వాస్తవమగు సుఖము గలుగక, విశ్వాధారమగు పురుషుని సత్యస్వరూపునిగా దెలిసికొన్నప్పుడే యథార్థసుఖము గల్గునని శ్రీ దాసుగారి భావన. దీనినే శ్రుతి—

ఏకో వశీ సర్వ భూతాంతరాత్మా

ఏకం రూపం బహుధా యః కరోతి ।

తమాత్మన్తం యేననల పశ్యంతి ధీమాః

తేషాం నుఖం శాశ్వతం నేటరేషాం” (కఠ)

అని తెల్పినది. ఏ పరమేశ్వరుడు సర్వభూతాంతరాత్మయై యేకైకమగు తనరూపమునే బహుధా చేయుచున్నాడో, అట్టి తనలో నున్న పరమేశ్వరుని గాంచువాని కే శాశ్వత సుఖముగాని యితరులకు లేదు.

ఛాందోగ్యశ్రుతి ఘటమునకు కారణముగు మట్టియే సత్యముగాని ఘటము సత్యముగాదు. అది అన్యతము అనిచెప్పి కారణసత్యత్వమును కార్యాన్యతత్వమును నిరూపించినది—

“వాచారంభణం వికారో నామధేయం మృత్తికేత్యేవసత్యం”

(ఛాం. 6-1-4)

కార్యభూతములగు ఘటాది మృద్వికారములు అన్యతములయ్యును వాని యందు తత్త్వేత్యేత్య సత్యముగు మృద్రూపమునే గాంచును. అట్లే కారణ రూపముగు బ్రహ్మమునందు కల్పింపబడిన విశ్వపదార్థములన్యతము లయ్యును వానియందన్నింటను తత్త్వేత్య బ్రహ్మరూపమునే గనును. ఈ విషయమునే గీతాచార్యుడు అర్జునునకు తెల్పెను—

“ఏద్యావినయ సంపన్నే బ్రాహ్మణే గవి హస్తిని।

కుని చైవ శ్వపాకేచ పండితః సమదర్శినః॥ (భ. గీ 5-19)

పండితాః = జ్ఞానులు ‘సమదర్శి’యనగా బ్రహ్మమును గాంచువాడు. సమ శబ్దమునకు బ్రహ్మము అర్థమని సమనస్తీరగీతమున దెల్పబడినది. “నిర్దోషం హి సమంబ్రహ్మ” ఈ విషయమునే ఈ దిగువ శ్రుతులు దృఢపఱచు చున్నవి—

“సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ” (ఛాం. 3-14-1) “ఇదం సర్వం యదయమాత్మా” (బృ. 2-4-6) “పురుష ఏ వేదం సర్వం” (ముండక 2-1-10)

ఈ యభిప్రాయమును శ్రీ దాసుగారు ఎంతరమ్యముగా నిరూపించిరో కనుడు—

“హరిరేవ జగత్, జ. దేవ హరిః

హరితో జగతో నహి భిన్నతను॥

ఇతి యస్యమతిః పరమార్థగతిః

సనరోభవ సాగరముత్తరతి॥ (హరికథా)

హరియే జగము, జగమే హరి, హరిజగములకు వేర్పాటులేదు అను
పరమార్థదృష్టిగలవాడే ఈసంసారాపారమును తరింపగలడు. అట్లే
మఱియొకటి —

“మృదఃకుంభో యథాభిన్నః తథైవ హరితోజగత్ ।

ఇతి మత్వా వీతరాగద్వేషో భవతి భక్తిమాన్ ॥ (హరికథా)

మట్టికంటె కుండ వేఱుకానట్లు హరికంటె విశ్వము వేఱుకాదని తత్త్వ
వేత్త తలచి రాగద్వేషములు లేనివాడగును.

“జలేవిష్ణుః స్థలేవిష్ణుః విష్ణుః స్థావరజంగమాః ।

అన్తర్విష్ణుః బహిర్విష్ణుః సర్వం విష్ణుమయం జగత్” (హరికథా)

దీనికే శ్రీదాసుగారి యనుభవపూర్వక శాస్త్రీయ ప్రతిపాదనము —

“ముహుర్వేదశాస్త్ర ప్రభేదానశేషాన్

మదీయానుభూతిం సమంతాత్ విచార్య ।

దృఢం నిశ్చినోమి ప్రమాణం ప్రమేయం

ప్రమాతా త్వమేవేత్యహం రామచంద్ర” (రా. శ.)

ప్రమేయం = తెలిసికోదగినది, ప్రమాతా = తెలిసికొనువాడు,
ప్రమాణం = తెలిసికొనుటకు సాధనము. ప్రపంచమంతయు ఈత్రీక
రూపముననే యున్నది. అది యంతయు పరమేశ్వరుడేయని వారి దృఢ
నిశ్చయము.

ఇట నొకవిషయమును గ్రహింపవలయును. లోకములో ఒక
కార్యమునకు రెండు కారణములుండును. అందొకటి ఉపాదానకారణము.
అనగా దేనితో ఆకార్యము చేయబడునో అది. ఘటమునకు మట్టి
ఉపాదానకారణము. రెండవది నిమిత్తకారణము అనగా ఎవడు ఆకార్య
మును చేయునోవాడు. అనగా కర్త-ఘటమునకు కుమ్మరి నిమిత్త
కారణము. ఈరెండు కారణములును జగద్గతకార్యముల విషయమున
మాత్రము పరమేశ్వరు డొక్కడే నిమిత్తోపాదానకారణములు రెండు

నగుచున్నాడు. దీనికి దృష్టాంతరము ఊర్ణవాభి (సాలీడు). తాను సృజించు 'వట్టు' నకు తానే నిమిత్తోపాదాన మగుచున్నది. ఈదృష్టాంత రము పరమేశ్వరునికి లీలామాత్రముగానే యుపపన్నమగునుగాని 'సర్వాత్మనా' మాత్రము పొందుపడదు.

ఇంతవఱకు దాసుగారు శ్రుత్యనుసారముగా దెల్పిన జగన్మృ షాత్వ, పరమేశ్వర సత్యత్వములను తమసహజమగు చమత్కృతితో నిట్లు రూఢి పఱచిరి —

“జగమంతయు నజ్ఞానికి సత్యముగాఁ దోచు
పగలంతయు గుడ్లగూబకుఁ జీకటి కావేదా.
పలుకు హుళిక్కియని జగము ప్రాజ్ఞుండగువాఁడు,
బళిర మేలుకొన్న యతఁడు స్వప్న మబద్ధం బనఁడా,
అకాశము వలె నిత్యంబవిక్రియం బాత్మ
కైకొను బహురూపంబులఁ గలగను మదివలె నిజము”

(యథార్థ)

జగత్ తత్కారణముల గూర్చి శ్రీ దాసుగారి భావములను మనము దెలిసికొంటిమి. ఇక వారు దెల్పిన జీవతత్త్వమును సూచనా ప్రాయముగ పూర్వము దెలిసికొన్నను దానిని గూర్చి గూడ మనము పూర్వముగ తెలిసికొన్న చో అప్పటికి వారి సమగ్ర హృదయము మన లకు తేటతెల్లమగును. కావున దానిని గూర్చి విచారితము.

భక్తి స్వరూప నిరూపణ ప్రసంగమున శ్రీ దాసుగారు

“హరిరాత్మైవ తద్జ్ఞానం భక్తిరిత్యభిధీయతే ।

జీవన్ముక్తో హరేర్భక్తః కర్మణా నవిలిప్యతే” (హరికథా)

అని వచించిరి.

పరమేశ్వరుడు ఆత్మస్వరూపుడే యని శ్రుతి యుక్తి అనుభవము లచే ధ్యానించి మననము చేయుటయే భక్తియని దెల్పి అట్టి ధ్యాన

ముచే నిరూఢమగు ననుభూతి గలవాడు జీవన్ముక్తుడని తెల్పిరి. అట్టి వానికి పుణ్యపాపరూపకర్మములు అంటవు అని దీని భావము.

కర్మఫలముగా ఉత్పన్నమయి కర్మఫలానుభవమునకు సాధనముగా నొప్పు నీ దేహమును ఉపాధిగా గొని జీవుడు కర్మఫలముల ననుభవించుచున్నాడు. శరీరసంబంధమును జీవుడు భావించినంతకాలము జీవునకు కర్మానుభవము తప్పదు. ఏనాడు శాస్త్రదృష్టి గురూపదేశములచే దేహము మృషారూపమయి, జీవుడు (తాను) అసంగ చిద్రూపుడనియు వాస్తవమగు జ్ఞానము పొందునో అనాడు అతడు ప్రాణధారణము చేయుచునే (బ్రతికియుండగనే) కర్మమునుండి విముక్తుడగును. అట్టి యాతడే జీవన్ముక్తుడు. ఆతనిదృష్టిలో తనకు దేహమే లేకపోవుటచే దేహమునకు సంబంధించిన కర్మము లేనేలేదని తాత్పర్యము. దీనినే దానుగారు “కర్మణా నవి లిప్యతే” అని చెప్పిరి. జీవుడసంగ చిద్రూపుడగుటకు హేతువునే ‘హరిరాత్నైవ’ అను వాక్యముచే దెలిపిరి. అసంగ చిద్రూపుడగు వరమేశ్వరుడే యాత్మస్వరూపుడగుటచే జీవుని యథార్థరూపము అసంగ చిద్రూపమనియు, జీవత్వము శరీరోపాధి కల్పితమనియు ఫలించినది. కావున జీవుని యథార్థ రూపము శ్రీహరి రూపమే. ఈ యభిప్రాయమునే వారు ఇట్లు పేర్కొనిరి—

“బ్రహ్మైవ భవతి బ్రహ్మవిదితి శ్రుతిరబ్రవీత్ ।

నారాయణం విజానీహ స ఏవత్వమసిద్ధువమ్” (హరికథా)

“సయోహవై తత్త్వరమం బ్రహ్మవేద బ్రహ్మైవ భవతి”

(ముండక 3-2-9)

అను శ్రుతి జగత్కారణమగు ఆబ్రహ్మస్వరూపమును దెలిసినవాడు దానును బ్రహ్మమే యగును అని పలికినది. కావున నారాయణస్వరూపమును దెలిసికొనుము. నిశ్చయముగా ఆనారాయణుడవే నీవు.

ఇందలి ‘స ఏవత్వమసిద్ధువమ్’ అనువాక్యము ఛాందోగ్యశ్రుతి యందలి —

“ఐతదాత్మమిదంసర్వం, తత్సత్కం, సత్యా, తత్త్వమసి శ్వేతకేతో” (ఛాం. 6-13-3)

అను వాక్యతాత్పర్యమును దెలుపుచున్నది. ఓశ్వేతకేతూ, ఈవిశ్వమంతయు కారణరూపమగు సదాత్మకమే. అసతే (బ్రహ్మము) సత్యము. (కార్యమగు విశ్వము అసత్యమనట) అదియే ఆత్మ. ఆ యాత్మయే నీవు అని శ్రుతి వాక్యార్థము.

సజాతీయాది భేదరహితుడగు శ్రీహరియే నీవని జీవునకు బోధించినపుడు జీవుడు శ్రీహరియే యని గ్రహింపవలయును. కాగా సర్వవ్యాపకుడగు పరమేశ్వరునికి దనకంటె నితరవస్తువు లేకపోవుటచే రాగద్వేషాదులు పొందుటకెట్లు అవకాశములేదో యట్లే జీవునికి గూడ రాగద్వేషాదులు లేకుండవలయును. కాని మనము జీవునియందు రాగ ద్వేషములను గాంచుచున్నామే, ఇది యెట్లువవన్నమగునను సందేహ మునకు దాసుగారి సమాధానము —

“స్వ చ్ఛాయాం దర్పణే పశ్యన్ యుధ్యతే చటకో యథా ।

మాయాయాం స్వం వీక్షమాణః తథా మూఢో విముహ్యతి ॥

(హరికథా)

తనకంటె కేటొకపిచ్చుక లేకపోయినను ఆభాసరూపాత్పాదన సమర్థమగు దర్పణమునందగవడు స్వప్రతిబింబమునే కేటొక పిచ్చుకయని దలంచి స్వప్రతిబింబముతో పోరు పిచ్చుకవలెనే జీవుడుగూడ ఆభాసరూపాత్పాదన సమర్థమగు త్రిగుణాత్మక ప్రకృతియందు (మాయాయందు) ప్రతిబింబించి యనేక రూపములతో నొప్పు స్వస్వరూపమునేగాంచి యితరులను భ్రాంతితో రాగద్వేషముల నందుచున్నాడు.

ఇట్లు అవివేకి భ్రాంతి నొందుచుండగా వివేకి—

“నాత్మనోఽన్యత్ కించిదపి వ స్త్వస్తి పరమార్థకః ।

బుద్ధ్యా బుద్ధ్వేతి సతతం ‘వండితో నాను శోచతి” (హరికథా)

యథార్థ స్థితిని దెలిసిన విద్వాంసుడు తన కంటె నితరమగు వస్తువుండుటకు అవకాశము లేదని తలచి తలచి రాగద్వేష కృతమగు శోకమును పొందడు.

‘యస్మిన్ సర్వాణి భూతాని ఆత్మైవాభూద్విజానతః ।

తతః కో మోహః కః శోకః ఏకత్వ మనుపశ్యతః’ (ఈశావాస్య)

అను మంత్రార్థమునే దాసుగారు పైన మనోహరముగ చిత్రించిరి. దాసుగారు ఇట్లు జ్ఞాన్య జ్ఞానుల యవస్థా విశేషములను చిత్రించి తుదకు జనుల కిట్లు హితోపదేశమును గఱపిరి-

“ఆత్మైవేదం సర్వమితి శాంతచిత్తో భవావిశమ్ ।

ఉక్త్వాఽలం శుష్కవేదాంతం పిబ కృష్ణకథామృతమ్” (హరికథ)

సర్వమును ఆత్మస్వరూపముగా నెఱిగి సర్వదా శాంతచిత్తుడవు కమ్ము. శుష్కవేదాంతములను కట్టిపెట్టుము. కృష్ణ కథామృతము నాస్వాదించుము. దానివలననే జ్ఞానముకల్గునని భావము. ఈ యభిప్రాయమునే తమ యంబరీషచరితమున నిట్లు దెల్పిరి-

‘జ్ఞానహీను లగువారికి భవసంకటములు మడిసిండున్ ।

శ్రీ నారాయణదాసులకే సుస్థిరానందము మడిసిండున్’

ఇంతవఱకు జరిగిన పరిశీలనముచే శ్రీ దాసుగారు అనంత వేదాంత వాక్యములచే తెలుపబడిన

“బ్రహ్మ సత్యం జగన్నిధ్యా జీవోబ్రహ్మైవ నాపరః”

అనెడి తత్త్వమును సుస్పష్టముగ్ దెల్పినట్లు చెప్పవలయును.

ఇట్లు శాస్త్రీయ మార్గముననేగాక ఆఅంశారికముగా గూడ వేదాంత తత్త్వము నెట్లు ప్రదర్శించిరో గాంచుడు-

‘సగుణోఽపి నిర్గుణ స్త్వం,

సుశ్యామల విగ్రహోఽశరీరోఽపి ।

కార్యమపి కారణ మభూః,

కృష్ణ త్వాం వేత్తి కః ? శివేన వినా" (హరికథా)

ఇందు విరోధాభాసాలంకారము. సగుణ నిర్గుణములు, శ్యామల విగ్రహశరీరములు, కార్యకారణములు పరస్పర విరుద్ధములు. ఇవి ఒకే వదార్థమగుట కవకాశములేదు. అయినను శ్రీకృష్ణుడట్టివాడే. సగుణత్వ-సుశ్యామలవిగ్రహత్వ-కార్యత్వములు మాయాకార్యములు, కావున అసత్యములు. నిర్గుణత్వాశరీరత్వ కారణత్వములు కారణగతములు, కావున సత్యములని భావము.

శ్రీకృష్ణ - జాంబవద్ద్యుద్ధవర్ణనమున -

"లీలా మానుషరూపే పరమాత్మని కేశవే వృధైవాభూత్ ।

జాంబవతస్సామర్థ్యం జీవన్ముక్తే యథాభవౌద్ధత్యం" (హరికథా)

సంసారమునకు గల ఉద్ధతమగుశక్తి దేనికిని ఉండదు. కావున సంసారమునకు లొంగనివాడుండడనునది సర్వలోకానుభవసిద్ధమగు విషయము. ఇట్టి మహాశక్తి సంపన్నమగు సంసారముగూడ జీవన్ముక్తుని విషయమున కుంతీభావము నందుచున్నది. అట్లే మహావరాక్రమశాలియగు జాంబవంతునిశక్తి పరమాత్మయగు కేశవునియందు వ్యర్థమైనదట ! ఉపమాలంకారము. ఆవర్ణనమునందే వేటొక యువమ —

"దరితుం పాతయితుం సం —

చలయితు మయ తిష్ఠ బహువిధోపాయైః ।

కృష్ణం భల్లూకపతిః,

కింత్వాకాశ ఇవ హరిరభూ దచలః

(హరింధా)

ఋక్షపతి శ్రీకృష్ణుని చీల్చుటకు పడగొట్టుటకు వెడలగొట్టుటకు గూడ బహుధా యత్నించెను గాని శ్రీహరి యాకాశమువలె అచలుడే యయ్యెను.

అవశాశరూపము నిరవయవము అసంగము అగు ఆకాశమునందు చేయుక్రియ ఆకాశమున కెంతమాత్రము అంటదుగదా! అట్లే భల్లూకవతి వ్రయత్నములు ఆకాశశరీరుడగు శ్రీహరియందు వ్యర్థములు. “ఆకాశ శరీరంబ్రహ్మ” (శుతి).

ఇట్టివి యెన్నియో గలవు. ప్రకరణోచితముగ నిట్టి యలంకార ములను, నరనరాలకు పట్టిన తత్త్వజ్ఞత కలవారుతప్ప వేటొకరు చెప్పలేరు.

వారి తత్త్వజ్ఞతకు ఇది సంగ్రహరూపము —

“వలయరేఖకుఁ బోలి వశమె తెచ్చిఁగనీ -

కాది మధ్యాంతము లప్రమేయ

ఎల్లజగంబులకీవె యాధారంబు

లెక్కల కన్నింటి కొక్కటివలె

ధర్మము వైపె యెంతయు జోగుచుండువు

బరువు వంకన్ ద్రాసు ములు విధమున

పెరుగవు తరుగవు విభజింపఁబడవు శూ-

న్యాంకమువలె నకలంక చరిత

పిన్నకుం బిన్న పెద్దకుం బెద్ద వీవు

కొలత కందవు నిన్నెన్న నలవిగాదు

చెలఁగు సరిబేసియై నీవు తలఁచినంత

భక్తమందాగ భవదూర పరమపురుష.

(యథార్థ)

పరమేశ్వర తత్త్వము శుద్ధచిత్తులకు దక్క వేటొకరికి నెంత మాత్ర మవగతముకాదు. కావుననే లోకములో పలువిధములగు భావ ములు ప్రబలినవి; ప్రబలుచున్నవి. అట్టి పరిశుద్ధ మానస స్థితికి పరమేశ్వరానుగ్రహ సంపాదన క్షమము అగు భక్తితప్ప వేటొందు కాదని వారి భావన —

“నీ కటాక్షములేక నిన్నుఁ దెలియనేర-

రెంత నేర్చినఁగాని యెవ్వరైన

నూహకందవు నీవొహూ మాయకాఁడవ-

న్నియు నీవయ్యు నెద్దియునుగావు.

ఇది యిట్లని నిశ్చయింపలే కెల్ల మ

తంబు అన్యోన్యమున్ దన్నుకొనెడు

నెట్లు నమ్మినవారి కట్లు దోఁచెదు భక్తి-

తప్ప నిస్సన వేఱువారి లేదు”

(యథార్థ)

మహావిద్యదవతంసుడు అద్వైతసిద్ధినందిన మధునూదన సరస్వతీ
యతీంద్రునివలె శ్రీ దాసుగారుకూడ జ్ఞానమునుగూడ భక్తి శబ్దముతో
వ్యవహరించిన భక్త్యైక పరులు. వీరి భక్త్యభిసేవేశమును గనుడు-

“మమ స్వప్నదృష్ట్యాఽంతతో వ్యాసమౌనః

మతం సత్య మద్వైతమేవేతి మన్యే

తథాపి త్వదీయాంఘ్రి భక్తి రుచిర్మే

యథా జానకీ తే ప్రభో రామచంద్ర”

(రా. శ)

స్వాప్నాద్యనుభవముచేత వ్యాసగ్రంథ తాత్పర్య మన్నివిధముల నద్వైత
మనియే నేను దృఢముగ నమ్మినను నీకు సీతయందువలె నాకు నీ పాద
భక్తియందే అభిరుచియని రామచంద్రునితో చెప్పినారు. సర్వజ్ఞులగు
మహానుభావులకు సైతమిట్లుండుట అగవడుచుండును-కావుననే సామాన్య
భక్తి తత్త్వమునకు మూల భూతమగు శేషశేషి భావము అద్వైతతత్త్వ
మునకు విరుద్ధము కాదని యెట్లు వీరు నిరూపించిరో చూడుడు—

‘అహం శీకర స్త్వం సముద్రః కరోఽహం

త్వమర్కఽస్య, హంరేణు రద్రీశ్వర స్త్వమే

అహం నశ్వః శ్శశ్వతస్త్వం, మృషాఽహం

యథార్థస్త్వమేవ, ప్రభో రామచంద్ర”.

(రా. శ)

ఇందు జీవ పరమేశ్వరుల యంశాంశభావమును దెల్పి అయ్యదియు సత్యముగాదని 'అహం సశ్వరః త్వం శాశ్వతః, అహం మృషాత్వం యథార్థః' అనుమాటలచే అద్వైతమును బోధించిరి. వీరి భక్తి తత్పరత గాంచిస-చో అద్వైతమూర్తియగు శ్రీ అప్పయ్య దీక్షిత విద్వన్మోహి స్మృతి వధము నలంకరించు చున్నాడు. కాని

“మహేశ్వరేవా జగతా మధీశ్వరే
జనార్దనేవా జగదన్త రాత్మని ।
నవస్తు భేదప్రతిపత్తి రస్తి మే
తథాపి భక్తి స్తరుణేందు శేఖరే”

అని భర్తృహరి వక్కాణించినట్లు ఒక్కొక్కనికి ఒక్కొక్క భగవత్సూక్తిపై హెచ్చు మోజు. అట్లే దాసుగారికి భక్తిమార్గమునం దాసక్తి మెండు. ఆ భక్తి శ్రుతి స్మృత్యవిరుద్ధమగు భక్తియే —

‘సంధ్యావందన భద్రమస్తు భవతే, భోస్నాన తుభ్యం నమః॥

అని వారు తెలుపలేదు. వారి వాస్తవ హృదయము నిట్లావిష్కరించిరి—
“అన్ని ప్రమాణములకు మేలాప్తవాక్యము (వేదము) పన్నుగ దానిని బట్టి వ్యవహరింతుము.

‘వర్ణాశ్రమాచార పద్ధతి విడువక
ప్రాజ్ఞులవలనఁ గర్తవ్య మెఱిఁగి
సర్వశ్రుతి స్మృతి సారముగొని శ్రద్ధ -
ధానుఁడై యేకాగ్రమానసుఁడయి
స్థిరబుద్ధియై యసందిగ్గుఁడై యున్న యా -
తనికి సత్యము తనంత తెలియఁబడు
విశ్వంబునన్బుట్టు వింతలకెల్ల గ -
తముఁ జెప్ప నెవరికిం దరము గాదు.

కొన్ని గుణములు నైజముల్ గొన్ని వస్తు -

వులకు దేవునకున్ ధర్మువు సహజంబు

ధర్మమే జగతికెల్ల నాధార, మద్ది

నీవు నిన్నావు సన్మనుల్ దేవుడనిరి. (యథార్థ)

ఇది వారు దెల్పిన సర్వవేదసారము, తత్త్వజ్ఞులుగా వారి హృదయము గూడ నిదియే. భగవానునే తమ గురువుగా నమ్మినవారి ముఖశమల ములనుండి వినిస్సృతములగు అమృతవచనములేల వేలుగానుండును?

గురువు : "పితృభ్యాం యథాజాయతే మచ్ఛరీరం

తథా మత్రప్రబోధోఽభ్యుదేతి త్వదేవ ।

నకోఽపి త్వదన్యోఽస్తి తత్త్వోపదేశా

గురుణాం గురుస్త్యం ప్రభోరామచంద్ర" (రా. శ)

'తల్లిదండ్రులనుండి ఈశరీరము గల్గినట్లు నీనుండి నాకీ జ్ఞానము కల్గినది. రామచంద్రప్రభో! గురుణాం గురువీవగు నీకంటె తత్త్వోపదేశ వేతా కడులేడు, మార్కండేయచరిత్రమునందు దీనినే తేటతెలుగున దెల్పిరి-

"ఎవఁడు ప్రభువనఁదగినవాఁ డెవని యిచ్చ

కడ్దులేకుండు నెవఁడు సత్యస్వరూపుఁ

డాదికారణ మెవ్వఁడీ యఖిలమునకు

నట్టి సర్వేశు మధురు నాశ్రయుంతు"

ముగింపు:- తత్త్వజ్ఞులగు శ్రీదాసుగారి గ్రంథములెల్లు ముముక్షు జనుల కత్యంతోపాదేయములగుచున్నవో యావిషయ సుంతయు 'అను బంధచతుష్టయ' రూపమున నిరూపింపఁబడినది. ఇట్టివారి తత్త్వజ్ఞతను గ్రహించి యానందించిన మహామనీషుల వచనము లీ దిగువ పొందు వలుపబడుచున్నవి

వేదాంత విజ్ఞాన సునిశ్చితార్థులగు శ్రీ కణ్ణా వేంకటరావు మహోదయులు :-

“వారుపనిషద్విజ్ఞాన సంపన్నులు. వరతత్వ వేత్తలు. దీనిని వారి కథలలో సందర్భనుసారముగ ఉపయోగించిరి. కాని అది చాలా లీలా మాత్రమే. ఉపనిషత్తులయందు వారికి గాఢాసక్తికలదు”.

తర్క పూర్వోత్తర మీమాంసా విద్వన్ముఖులగు శ్రీ వాజపేయ యాజుల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు—

“శ్రీమన్నారాయణవాసుః హరికథాసక్తాన్ సర్వాన్ ఆంధ్రజాతీ యాన్ సంసార సాగరాత్ తారయిత్వా స్వయించతీర్త్వా ధన్యస్సం వృత్తః. అతస్తేషాం తత్త్వజ్ఞాన వైభవం అనితర సాధారణమితి విశ్వసితో వయమ్”.

సునిశిత మేధాసంపన్నులు సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాది బహుభాషా విశారదులు విద్వదవతంసులగు శ్రీ అప్పల సోమేశ్వరశర్మగారు—

“ఆయితే ప్రతిభావంతులకు సాధ్యంకాని దేమున్నది గనుక ! ఆయన అఖండ ప్రతిభయే అన్నింటినీ సమకూర్చిపెట్టింది. మరొక విషయం. శ్రీదాసుగారి బాహ్యలక్షణాలను, సమయాచారాలను ఆపాతతః అన్వయించేటప్పుడు తత్వాన్ని గురించిన ఇంతటి తపన మధనమూ ఆయన హృదంతరములో ఉన్నట్లు ఎవరికీ గోచరించదు... ఆర్షతత్వసారాన్నే ఆయన సరికొత్త మార్గంలో ప్రబోధించేరు”.

కర్ణోపదేశమునకు జైమినియు, జ్ఞానోపదేశమునకు వ్యాసభగవానుడు నవతరించినట్లే భక్త్యుపదేశమునకు శ్రీనారాయణదాసు లవతరించిరి. హరికథాకథన రూపమున జనులహృదయక్షేత్రములందు భక్తిబీజములు నాటిరి. అయ్యవి క్షేత్రప్రాశస్త్యము కొలది క్రమముగా అంకురించి వ్రతతి వ్రతతులై వల్లించి వుప్పించి ఫలించి తమసాగంధ్యమును నల్దిక్కుల వ్యాపింపజేసినవి.

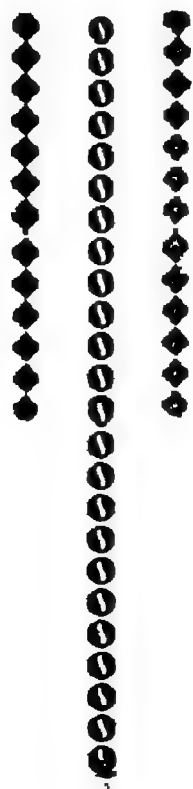
శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస

సారస్వత సీరాజనము



ద్వితీయ భాగము

సాహిత్య వైభవము



. ౧

హరికథావిభాగము

&

కృతినమిక్షలు

“హరికథా శిల్పసమ్రాట్టు ఆదిభట్టు”

— క రుణ శ్రీ

ఎవరీ ముగ్ధమనోజ్ఞ దర్శనుఁ! డెవండీ శారదామూర్తి! యీ
నవ శృంగార రసావతారుఁ డెవరన్నా! శ్రీమదజ్ఞాడయే
యవునా! ఆ దరహాస! మానడక తీ! రాతీవి! యాదర్ప! మా
కవితాదీప్తి! యనన్య సాధ్యములురా! కైమోడ్పు లందింపరా!

పండించె నీకాలి గఁడపెండెరము రం

గారు ముంగారు బంగారు పంట

నర్తించె నీ కీర్తి నవనవస్ఫూర్తి యా

సేతు శీతాచలక్మాతలాన

జోహారు లందె నీ సాహిత్యనందిని

కదలించి సహృదయ హృదయములను

గంభీరమయ్యె నీ “శంభో” నినాదంబు

ఓగ్ధిగంతాలఁ బ్రతిధ్వనించి

కాంతులీనెను రాజసభాంతరాల

నీ జయశ్రీ దృగంత నిరాజనాలు;

యక్షగాన కళా మహాధ్యక్ష పదవి

అక్షరంబయ్యె నీ వట్ల “నాదిభట్ల !”

చిటుతాళముల జత చే ధరించినఁజాలు

లయతాళములు శుభోదయము పలుకు

కాలిగజై లొకింత ఘల్లునున్నంజాలు

భరతమ్ము నీ ముందు శిరను వంచు

వీణ తంత్రుల మునివ్రేళ్లు సోకినఁ జాలు

సంగీత వాహిని పొంగి పొరలు

గంటంబుఁ బూని క్రీగంటఁ గాంచినఁజాలు

కవిత నీ యెదుట సాక్షాత్కరించు

నేటి కథకులందు నీ పేరు చెప్పక

గజై గట్టువాఁడు కానరాఁడు;

తెలుఁగు వెలుఁగు దేశదేశాల నింపిన

హరికథాపితామహ ! నమోస్తు !!

“కల్యాణి రుక్మిణీకన్య” మెల్లఁగ నల్ల

నయ్య బుజమ్ముపై చెయ్యివైచె

“జనని జానకి” మహాశపథమ్ముతో నువ

థమ్ము చూపెను సతీధర్మమునకు

“వరగాత్రి సావిత్రి” వైవస్వతుని నిల్చి

మగనిప్రాణాలకై తగవులాడె

“చిన్నిమార్కండేయు” శివభక్తి పదమెత్తి

మృత్యుదేవత గుండె మీదఁదన్నె

“మొక్కుబడిఁ” జిక్కువడి వేదముక్కులెల్ల

నచ్చపుం దెల్లు కలకంఠ లచ్చువోసె;

నీదు ప్రతిభకు లోను కానిది మఱేది ?

స్వరసురత్రాణ ! అష్టభాషాప్రవీణ !

చల్లపల్లి నృపాలు సంతోష మెంతయో

గండపెండెర మిచ్చి గౌరవించె

అనందగజపతి మేనెంత పొంగెనో

రమణీయ రత్నహారము లొసంగె

మైసూర్ మహారాజు మదిముదమ్మడియెంతో

కనకాంబరమ్ములు కట్టఁబెట్టె

సరస విద్యస్మహా సమితి మేలెట్టిదో

ఘంటానువర్ణ కంకణము లిచ్చె

లలిత సంగీత సాహిత్య కలిత యగుచు

భరత భారతి హారతిపట్టె నీకు

హరికథావ్యాసునకును - స్నేహార్థ మధుర

హాసునకును - నారాయణదాసునకును.

“నేతి” సౌవర్ణ మాణిక్య పీఠము వెట్టె

“కుప్పా”జగా వెల్లె గొడుగుఁ బట్టె

“నౌడూరి” శిల్పసుందర కిరీటముఁ గూర్చె

“అమ్మల” శ్రీ తిలకమ్ము తీర్చె

“చీరాల” నవరత్న హారాలు కైసేయ

“చిట్టాల” మంజు మంజీరములిడ

“కూచిఁగట్ల” మనోజ్ఞకుండలా లర్పింప

“ములుకుట్ల” పన్నిరు చిలుకరింప

“వాణి” యును “వేణి” “రాణి” పారాణి దిద్ద

కొలుపుదీరెను హరికథా కువలయాక్షి;

మ్రొక్కె నీకు నుగాఢి నీ ముద్దు పుతి

నెట్లు దీనింతువో అధిభట్లబాబు !

“బాలాజి” సరిక్రొత్త పారిజాతము లివ్వి
 “భోగలింగము” జాజిపూవు లివ్వి
 “పరిమి సుబ్రహ్మణ్య” సరసీరుహము లివ్వి
 “పాతూరి” వకుళ పుష్పమ్ములవి
 “పెద్దింటి” మేల్గులాబీ ప్రసూనము లివ్వి
 “ములుకుట్ల” సంపెంగ మొగ్గలివ్వి
 “బాల బ్రహ్మనందు” నీలోత్పలా లివ్వి
 “తెల్లాకుల” వి మంచి మల్లెలివ్వి

కమ్మని సుగంధములు విరజిమ్ము నేడు
 హరికథోద్యాన వనమందు; నందుకొనుము
 నీవు నాటిన తోటలో పూవులొసగు
 శ్రీనవర్య, నారాయణదాసవర్య!

“ఎవడురా ! యచట తెండికొక్కగ్గా” సంచు
 అమృత రక్షకులకు నాజ్ఞ యొసగి
 “సుధకంటె మా హరికథలెస్స” యని బృహ
 స్పృతితోడ నర్మభాషణము నెఱవి
 “ఏమమ్మ వాణి ! యేదీ వీణ ! సరిక్రొత్త
 తీవలా” యని “గిరాండేవి” నడిగి
 “అగవే రంభ ! ఆ హస్త మట్టులు గాదు
 త్రిప్పిపట్టు” మటంచు తప్పదిద్ది

“ఏమయా ! క్రొత్తసంగతు లే మటంచు
 బ్రహ్మమానస పుత్రుని పలుకరించి;
 ఆదిభట్ట నారాయణాఖ్యము మహస్సు
 తిరుగు నిండందు స్వర్గమండరము లందు.

సంగీత సాహిత్య జగదంగణము ధగ
 ధగిత మొనర్చు గంధర్వతార
 వాసిఁ గాంచిన మహా వాగ్గేయ కారుఁడై
 భారతి నర్పించు భక్తమౌళి
 అమరుఁడౌ “ఉమరుఖయ్యాం” రుబాయతు లాంధ్ర
 సంస్కృతముల కెత్తు నన్యసాచి
 హరికథా రాజ్య మూర్తాభిషిక్తు డయ్యా
 స్వార్థం బెఱుంగని పార్తివుండు

వాల మెలి మీసకట్టు, జుల్పాలజుట్టు,
 నొసట కుంకుమబొట్టు, మేల్ పసిడికట్టు,
 విద్దెలకు పట్టు ! నడయాడు వేల్పుచెట్టు !
 హరికథా శిల్ప సమాప్తు ! “అదిభట్టు”



హరికథ

శ్రీ నారాయణదాసు

ఆ సైక్యమును ధర్మాధర్మములను సర్వజన మనో రంజనముగ నృత్యగీత వాద్యములతో నుపవ్యసించుట హరికథయనబరగు. అట్టి యాప న్యాసకుడు కథకుడనబడును. దైవభక్తియు సత్యము భూతదయయు హరికథయందలి ముఖ్యాంశములు. దేవుని గొల్చి తరించిన ప్రహ్లాదాది పరమ భాగవతుల చరిత్రములును సావిత్రీ వ్రాముఖ పతివ్రతా చారిత్రములును హరిశ్చంద్రాది వీర చరిత్రములును దెల్పినచో మంచి యభివృద్ధి యగునని వాల్మీకి వేదవ్యాసుడు మొదలగు మహర్షులు కావ్య పురాణేతి హాసంబుల బన్నిరి. నారదుడు దొడ్డి పరమ మునులు భగవన్నామ సంకీర్తనము సేయుచు నాడుచు బాడుచు లోకులం దరింపజేసిరి.

శ్లో॥ వీణావాదన తత్త్వజ్ఞా శ్రుతిజాతి విశారదః

తాలజ్ఞాప్రయాసేన మోక్షమార్గం నియచ్ఛతి.

యను యాజ్ఞవల్క్య స్మృతి వచనానుసారముగ యోగముచేతను సంగీతముచేతను దక్క వేరు మార్గమున మోక్షము సాధింపరాదనియు యోగముకన్న నిరపాయమగు సంగీతావలంబనముచేత,

శ్లో॥ గాయం శ్చరిత్రాణి రథాంగపాణేః

నృత్యన్నిరస్తాఖిల కర్మబంధః

నిరంకుశ స్సర్వ సమో విరాగీ

కైవల్య మభ్యేతి ముకుందభక్తః॥

అను నారద స్మృతివ్రకారము సర్వవస్తువులయందు వాసుదేవ భావనచే మనోవాక్కాయ కర్మములచే దేవుని భజించుచు సర్వజనులకు దైవ భక్తిని బోధింపదగు మోక్షసాధనము సంగీతముకన్న మేరులేదని రూఢిగా దెలిసిన పురందర పితృలాది వాగ్గేయకారు లిక్కలియుగమున గీత ప్రబంధములు విరచించి యాడుచు బాడుచుం బరుల దరింపజేసి తాము తరించిరి.

శ్లో॥ సత్యగీతస్య మాహత్యం కే ప్రశంసిత మిశతే
ధర్మార్థ కామమోక్షానా మిదమేవైక సాధనమ్ |

అను శాస్త్రమునుబట్టి వాగ్గేయకార సత్తముడగు వాల్మీకమహర్షి శ్రీమద్భాగవతమునను గీత ప్రబంధ మొనరించి కుశలపులచే జగదాహ్లాద కరంబుగ ద్రేతాయుగంబున బాడించెను. భరతముని వ్రముఖుల నాది కాలమున “శివస్తుతౌ వ్రయోజ్ఞాని మోక్షాయ విదధే విధిః” అని బ్రహ్మచిత్తములగు మన్వశాది గీతములను శివసన్నిధిం బాడిరి. కలియుగమునందు ప్రాచీనులలో నుపగిద్దులగువాగ్గేయ కారులు జయదేవుడు గీతగోవిందమును, నారాయణతీర్థులు శ్రీకృష్ణ లీలాతరంగములను, దీక్షితులు కృతులను విరచించిరి. ఆంధ్రభాషయందు గూడ శ్రీమదుడు, రామదాసు, త్యాగరాజు, నుబ్రహ్మణ్యకవి, గోగులపాటి కూర్మన్న మొదలగు మహానుభావు లభయతారకముగ గీతబంధముల గావించి ప్రఖ్యాతి వడసిరి. కొద్ది కాలమునుండి మహారాష్ట్రము మొదలగు పెక్కు దేశంబులలో సంగీత సాహిత్య విశారదులు కొందరు జీవనార్థమై కథక వృత్తి నవలంబించి హరిభక్త వేషంబుల ధరించి దైవభక్తిని ధర్మాధర్మములను జనులకు బోధించుచు పౌరాణికులు కథకులు భాగవతులు దాసులు మొదలగు సంజ్ఞలం బరగుచున్నారు.

శ్లో॥ విష్ణుభక్తా ఏవ విప్రా నానా వేదవిదా అపి.

అను స్మృతివాక్యము చొప్పున నూతాది కథకులం దలంచి బ్రాహ్మణేతరులు గూడ కథకులై యుచిత సత్కారములు పడయుచున్నారు. హరి

కథాశ్రవణము వలన శ్రోతలకు నిఖిల శ్రేయోభివృద్ధియగును. కథకులకు గూడ ధర్మార్థకామ మోక్షములు లభించును. శ్రుతి స్మృతి విజ్ఞానము శబ్దాను శాసనజ్ఞత, అభిధాన ప్రవీణత, ఛందః ప్రభేదవేదిత్వము, అలంకార కౌశలము, రసభావపరిజ్ఞానము, దేశస్థితి చాతురి, నానాభాషా వైశద్యము, సర్వకాకు విశారదత్వము, కలాశాస్త్రనైపుణి, తూర్య త్రిలేయచాతుర్యము, హృద్యశారీరశాలిత, లయకాల కలాజ్ఞానము, ప్రభుత్వ, ప్రతిభోద్భూత భాక్త్యము, సుధగగీయత, దేశీయరాగాభిజ్ఞత్వము, వాక్పటుత్వము, సభావిజయ సామర్థ్యము, రాగద్వేష పరిత్యాగము, ఉచితజ్ఞత, సార్వత్రికము, అనుచ్ఛిష్టాక్తి నిర్బంధము, నూత్నధాతు వినిర్మాణ దక్షత, పరచిత్త పరిజ్ఞానము, ప్రబంధ ప్రగల్భత, ద్రుతగీత విరచనానైపుణి, వద్యాంతర విదగ్ధత, త్రిస్థాన గమనప్రౌఢి, వివిధాలప్తి నిపుణత, విశేషవధానశక్తి, రమ్యరూపము, స్వేచ్ఛాసంచారము, స్వతంత్ర జీవనమును, వాగ్దేయకారుడగు నుత్తమ కథకుని లక్షణములు.

సీ॥ ఘనశంఖ మోయన గంఠంబు పూరించి

మేలుగ శ్రుతిలోన మేళగించి

నియమము తప్పక నయఘనంబుల బెక్కు

రాగ భేదంబుల రక్తిగొల్పి

బంతులెగిర్చినపగిది కాలజ్ఞతన్

జాతిమూర్ఛనలోప్ప స్వరము పాడి

చక్కని నృత్యము సర్వ రసానుకూ

లంబుగాగ నభినయంబుచేసె

స్వకృత మృదు యక్షగాన ప్రబంధసరణి

వివిధ దేశంబులం బిన్న పెద్దలుగల

బలుసభల హరిభక్తి నుపన్యసింప

లేని సంగీత కవితాభిమానమేల.

[1911-ఆంధ్రపత్రిక విరూపకృత సంవత్సరాది సంచిక]

ఈ అంబీషోసాఖ్యాసము దొట్టి మరికొన్ని యక్షగానములను వ్యాసీయుంటిని. యక్షగానమనగా స్వరనియతములగు నక్షరసందర్భములు పద్యములవలెఁ దద్గీత బంధములంగూడి సమవ్యాకరణ చ్ఛంద్రిబంధములుగఁ దెలియునది. గణసమూహ చేరికం గలుగు నుచ్చారణశాల విన్యాసము గద్యపద్య గీతబంధములకు సమానమే. పఠనశక్తి జనరంజకము కానపుడు రుచ్యముగఁ జదివి సుస్వరముగఁ బాడలేనపుడు ఛందోలయలతోఁ బనియేమి? మనసులోఁ జనుపుకొనుట చెల్లుచుగాని వర్ణాత్మకముగాఁ గాని కేవలధ్వన్యాత్మకముగఁగాని యెలుగెత్తి సుస్వరముగఁబఠించినపుడు కదా గద్య పద్య గీతములకు సార్థకము. కేవల వర్ణాత్మకముగ చూచిమాత్ర మెఱుంగుటకు గద్యపద్య గీతములన్నియు నొక్కటియే. ఆంధ్రభాషయందుఁ గేవల గద్య పద్యములే యిదివరకుఁ బఠింపఁబడుటకును యక్షగానము లుల్లంఘింపఁ బడటకుఁ గారణము గీతబంధ శబ్ద మాత్రద్యేషమా సంగీతమతార ప్రాయులకుగాకున్న నహజనుదర మృదు పద సందర్భముల తేనెలూను నాంధ్ర యక్షగాన ప్రబంధము ఆధ్యాత్మ రామాయణ మృత్యుంజయ విలాసములు సంస్కృతమున గీతగోవింద శ్రీకృష్ణలీలా తరంగములును బాతశాలలకు వెలికానేల? తత్పద పదార్థములు విద్యార్థులకు జేదా? గద్యముకన్నఁ బద్యము, పద్యముకన్న గీతము రచించుటకును దెలిసికొనుటకును బఠించుటకు శ్రమకరము. నాట్య ధర్మముగ నభినయించుట గీతము; లోకధర్మముగ నభినయించుట సాహిత్యముకాని యా రైటికి బుగరు దానిరంగువలె వ్యత్యాసము కాన్పించుచున్నది. కొంద లక్షరములతోనే కాని వాని సుస్వరోచ్చారణతోఁ బని లేదని యనరాదు. మనసులో గొణుగుకొన వచ్చుచుగాని పైకిఁ జదువునపుడు నీటుగల డుస్తులతో బయలుదేరునట్లు సుర్వరంబుల దను కంఠముల నలంకరించు కొనుటకు విద్యార్థులు నోమలేదా? కావున యక్షగానములు కూడ వాగ్గేయకార ప్రణీతములైనచోఁ బాతశాలల సంగీకరింపఁ బడవలసినదే. నేఁ దెలిసినమట్లు యక్షగానముల కుదాహరణముగ

నిందుతోఁబది విరచించినాఁడను. రాగములు తాళములు గద్యములు పద్యములు వానిగుర్తులకేమి గాని యక్షరములగల రసగ్రహణములకన్ని బంధములును సమానములే. ఇదివరకెందుకు పట్టుపట్టి యక్షగానముల బడుల జొరనీయకున్నారు. చెప్పమా మఱి యొకసారి యించుమించు మూగపంచాంగ మా బడులలో సుస్వరోచ్ఛారణ సౌందర్యము పద్య గీత పఠన సౌష్ఠ్యమును బాలురకు మరుగు పర్చవచ్చునా? అక్షరాంశ చిహ్నములంగాంచి వానియర్థ మెఱుగుట యెట్టిదియో చతుష్షష్టి కళ లలో యథా స్వరోచ్ఛారణ మట్టిదని తెలియఁదగదా? మునపటికన్న సంగీతమున కిచ్చుడు పొర్లుదగిలెను. ప్రస్తుత కవులు గద్యపద్యములవలె సూరూర నిఁటెంట గీతముల గాయకులు నించుచున్నారు. యథాక్షరోచ్ఛారణము కోటికబ్బినచో సుస్వరగీత పఠన మొకరి కబ్బినేమో? సుశారీరము శారణము శ్రావ్యముగఁ బఠించుట. మూగ కాకుంటచాలు నుచ్ఛారణమునకు. అభ్యసించఁగా నౌపన్యాసకులు తేలినట్టు గాయకులు కూడ నేకాలముకై నందేలరా? కావున విమర్శకులయిన పాఠనియమ నాధికారులు బడులలో యక్షగానములఁ జదివెందుగాత. సుస్వర పాఠ కులచే నెల్లలోకము రంజింపబడునుగావున మని దేవునిఁ బ్రార్థించు చున్నాఁడను.

[అంబరీష చరిత్రము - ఉపోద్ఘాతమునుండి]



హరికథ - యక్షగానము - దాసుగారు

శ్రీ యస్వీ జోగారావు

హరికథ యన్నను యక్షగాన మన్నను నొక్కటే యని కొందఱు వండితు లభిప్రాయపడుట గలదు. ఇట్టికిఁ దెలియవచ్చినంత మట్టుకు శ్రీ బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులను వారా యభిప్రాయమును మొదట వ్యక్త మొనర్చినవారుగాఁ గన్నట్లు చున్నారు. ఆయన రాయసీమ అనంతపుర మండలము హిందూపుర వాస్తవ్యుఁడు. 19-వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున నుండినవారఁడు. ఆ వ్రాంతమునందు వారు కథోపన్యాసకులుగాఁ బ్రసిద్ధిపడసిన వారఁడు వారు హరికథల నువన్యసించుటకాక స్వయముగాఁ బలు రచనలు గావించిరి. అందు కొన్ని :- 1) చంద్రహాస చరిత్రము, 2) కుచేలోపాఖ్యానము, 3) మూడున్నర వజ్రము, 4) అన సూయా చరిత్రము, 5) సావిత్రీ చరిత్రము, 6) సుధద్రావరిణయము, 7) శశిరేఖాపరిణయము.1

ఈయేడింటను జివరి నాల్గులు యక్షగానములుగా బేర్కొనఁ బడినవి. కాని వానిలో నట్లు బేర్కొనఁబడని వానిలోఁ గూడ రచనా ప్రక్రియ యొక్క ఫక్కిగనే నడచినది. అన్నిటను తొహరాలు, హిందూస్తానీ మట్లును గలవు. ఇవి యన్నియు నాఖ్యానశైలీ ప్రకృష్ట

1. ఇవి యన్నియు సముద్రితములు. వీని వ్రాత ప్రతు * శ్రీమాన్ రాఘవల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారి కడనున్నవి. వారే గ్రంథకర్తను గూర్చిన విషయమును నా యెఱుకకుఁ దెచ్చిరి. శశిరేఖ రచనా కాలము 13-5-1886

ములా, ఈ తొహరాల యుసికి మొదలగు లక్షణములన్నియు నాంధ్రమున హరికథలను పేరి, బ్రచారమున కెక్కిన రచనలలోనే యెక్కువగా, గన్పట్టును. అనంతరామాచార్యులవారు తమ కృతుల నెక్కటిగా నాఖ్యానించు చుండెడివారట. హరికథా ప్రయోగలక్షణ మదేకదా. అనంత రామాచార్యుల వారి కృతులను హరికథ లనటలో విప్రతిపత్తి యుండ నక్కఱలేదు. కాని వారే వానిని యక్షగానములనియు వ్యవహరించి యున్నారు కదా. వారేకాదు వాటికించుమించు సమకాలికులు (1864-1945) నాంధ్రదేశ హరికథోపన్యాసక చక్రవర్తులుగా, బ్రసిద్ధులైన శ్రీ మఃజ్జాడాది భట్టనారాయణదాసుగారు తమ ప్రహ్లాద చరిత్రకే మను హరికథ యంతారికలో హరికథ యన్నను యక్షగాన మన్నను నొక పేరును నభిప్రాయముతో నొక పద్యము రచించిరి.

సీ॥ ఘనశంఖమోయనఁ గంతంబు బూరించి

మేలుగా శ్రుతిలోన మేళవించి

ఈ పద్యమునే 'హరికథ' యను శీర్షికక్రింద ఆంధ్రాతిక విరోధి కృత్సంపత్సరాది సంచికలో, గూడ (పుట 77) దాసుగారు ప్రకటించి యున్నారు ఇది పూర్వోదాహృతము. వారు తమ అంబరీషచరిత్రమున హరికథ యుపోద్ఘాతములో ఈ యంబరీషోపాఖ్యానము దొట్టి మఱికొన్ని యక్షగానములను వ్రాసియుంటిని— నేఁ దెలిసిన మట్టుయక్షగానముల కుదాహరణముగ నిందులో, బదివిరచించినాడను అని తాను రచించిన హరికథల నన్నిటిని యక్షగానములనియే వ్యవహరించినారు. సార్వతీ పరిణయమును నొక హరికథను⁴ రచించిన శ్రీ వసుమర్తి కృష్ణమూర్తి గారు అందాశ్వాసాంత గద్యలో, దమ కృతిని యక్షగానప్రబంధమనియే

2 మినర్వా. మ. కా. ముద్రణ - విజయనగరము. 1899. దాసుగారు 1899 సం॥నకు ముందు హరికథను యక్షగానముగా పేర్కొనిన జాడ గానరాదు.

3. సరస్వతీ బుక్ డిపో ప్రచురణ, బెజవాడ 1929.

4. ప్రచురణ వివరములుఁ దెలియవు. రాజమండ్రి గౌరమి గ్రంథాలయమున దీని ప్రతులు కలవు.

బేర్కొనిరి. ఆయన దాసుగానికి శిష్యుడాయితే. తమ కృతిని దాసు గారికే యంకితమిచ్చిరి.

ఊలపల్లి గంగరాజ కవి రామజనన హరికథకుర్ ముఖబంధముగు ప్రశంసలో శ్రీ కాశీబట్ల సుబ్బరాయరాస్త్రిగారు దానిని యక్షగాన ప్రబంధమిరి. హరికథయని గ్రంథకర్త బేర్కొనెను. భమిడి మట్టి రామమూర్తిగారి సతీసక్కుబాయి హరికథ పీఠికలో శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారిది యక్షగాన మనుచు నా ప్రక్కనే (కుండలీకరణము లలో) హరికథ యని పేర్కొనిరి.

గ్రంథకర్త హరికథయనియే నక్కానించెను. శ్రీ భక్త విజయ మను నింకొక హరికథ కూడ యక్షగాన ప్రబంధముగనే పేర్కొనబడినది. తద్గ్రంథకర్తలు “శ్రీ మత్స్య పూర్ణ రామాయణ మహాభారత భాగవత శివపురాణాద్యనేక యక్షగాన ప్రబంధ కర్తలను హరికథోపన్యాసకులునగు శ్రీ అయ్యగారి వీరభద్రరావుగారు” “యక్షగానాల శాఖకే చెందిన హరికథ” లని శ్రీ కొత్త భావయ్య చౌదరిగారొక వోరి ననిరి.

ఇట్లు పలువురు పండితులు, సామాన్యులగాదు ధీమాన్యులునైన వారు, స్వయముగా హరికథ గ్రంథ రచన గావించినవారును సభిప్రాయ పడిరనగా నది కాదనలేము. వానిలో నేదో సాదృశ్యము లేదనలేము.

జక్కుల కథలు, జంగంకథలు, హరికథలు, బుట్టకథలు - ఇవి యన్నియు గానరూపమునఁ గథాఖ్యాసమే ప్రధానాశయముగాఁ బ్రారంభించ బడినవి. కావునఁ దత్తద్రచనా ప్రక్రియలలోఁ గొంత

5. శ్రుపతి ప్రెస్. కాకినాడ. 1936.

6. సరస్వతి పబ్లికేషన్, మద్రాస్ రాజమండ్రి. 1943.

7. రాజమండ్రి గౌరీరామ గ్రంథాలయమున నొక ప్రతి కలదు.

8. చూ. “యక్షగాన నాటకములు” ఆనువారి వ్యాసము ఆంధ్ర మహిళ-ఆగస్టు, 1956. పుట 14.

సాదృశ్యము గోచరించినను వాని వాని ప్రయోగ ఫక్కికలు వేటు, ప్రయోజనములు వేటు, వాని పుట్టుపు పొలకువలే వేటు వేటు.

హరికథ కేదళాలము నాటికే బీజరూపముననున్నట్లును, నైతి హాసిక యుగమునఁ గుశలపుల రామాయణగానము మొదలగు సందర్భములందు దాసిస్వరూపము విస్తరించినట్లును. కొండటి తలంపు 9 కాని యేదో కథ చెప్పట, అది విష్ణు కథ యను నట్లుగాక మనమీనాడను కొనుచున్న విశిష్ట లక్షణములు గలదిగా హరికథ రూపొంది ప్రచారము గాంచుట మధ్యయుగమున మహారాష్ట్రమున. 17వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన ప్రసిద్ధ మహారాష్ట్ర భాగవతుడగు తుకారామ్ హరికథా కాలక్షేపములు చేయుచుంటినట్లు తెలియుచున్నది. 10 హరికథ యనగా నది మహారాష్ట్రులదిని ప్రతీతి. అది మహారాష్ట్రమున “అభంగ్” అనియు, తమిళదేశమునఁ గాలక్షేపమనియు, నాంధ్రమున హరికథ యనియు (హరికథా కాలక్షేప”మనియు) వ్యవహరింపఁబడుచున్నది.

దక్షిణ దేశమునకు హరికథా కాలక్షేపము దిగివచ్చుట 17-వ శతాబ్దిలో నటు కర్ణాటకము నిటు తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజ్యమును మహారాష్ట్రుల కై వశమైన తరువాతనే యని తోచును. తంజావూరు నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు లంతకు ముందాంధ్ర నాయక రాజులు మిగుల నాదరించిన యక్షగాన ప్రక్రియ తమ హరికథా సంవాదిగా నుండుటచేతను, అంతకంటే హాటి యొక మెట్టెక్కువగా రూపక ప్రయోజనము కలిగియుండుట చేతనుఁ గాఁబోలు తామును దానిని నాయక రాజులకంటే నెక్కుడుగ నాదరించిరి, స్వయముగా నెన్నో యక్షగాన

9. Vide, “Kalakshepam” By Sir M. S. Ramaswami Aiyar,

10 చూ. “తుకారామ్ మాచీగాథ” — నిర్ణయసాగరముద్రణ, బొంబాయి, 1927) అభంగములు 4045 - 4049.

11. కాలక్షేపమనగా Pastime అని యర్థము.

నాటకములను వెలయించిరి. 12 కానీ యాంధ్రమున వారై తమ హరి కథలను వెలయించిన జాడ గానరాలేదు. కాని మహారాష్ట్రలకుఁ బుట్టి నుంటును బొయగు వారై న మధుర సారావ్య సభవారు పిదప కాలమునఁ దెలుఁగునఁ గొన్ని హరికథలను వెలయింపజేసిరి. తత్రాపి మనవారును కాలక్షేపార్థము రూపక ప్రదర్శనావకాశము లేయెడ నేకపాత్రాభి నయమునకై నఁ బడికి వచ్చుననియో, అన్యగీత బ్రబంధ ఛందస్సుల 13 కా కృష్ణులగుట జేతనో నాటి నుండి హరికథా రచఁకు దొరకొని యుందురు.

అసలు యక్షగానము హరికథగాఁ జెప్పబడు సంప్రదాయమొకటి కన్నడదేశమునఁ గలదట. అయితే అది ప్రాచీనమైన సంప్రదాయము కాదు. ఈవిషయమై శ్రీ ముత్సూరి సంగమేశము గారేయనుచున్నారో చూడుడు. “అసలువేష రచన కూడ మానుకొని మద్దెల, జేగంట, హార్మోనియం శ్రుతి అనేవి సహాయంగా తీసికొని ఒకాయన యక్షగాన రచనాగానం చేస్తూఉంటే, మరోనలుగురు వేర్వేరు పాత్రలను వంచి పుచ్చుకొని, కులాసాగా నాటకీయ పద్ధతిలో సంభాషణలు నెరవడం. అనే మర్యాద కూడ దక్షిణ కన్నడ ప్రాంతంలో పాతక ముప్పై యేళ్ల నుండి బయల్పడింది. దీనిని తాళమద్దెల అని పిలుస్తారు ఇందులో ఆటగాని, అభినయంగాని, వేషంగాని ఏమీలేవు. ఒకరు చెప్పే హరికథ నలుగురు

12. చూ. నా ‘ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర’ ద్వితీయభాగము-ద్వితీయ ప్రకరణము.

13 ప్రా. లి. ఫు. భాం., ఆర్ నం. 1607, 1608 వీనిలో డోరాబ్యాక్, సోపంగి, లావణి, కేకావళి, ఖడ్గా, ఛంద్ మొ. సారావ్య మహారాష్ట్ర గీత ప్రబేధములు గలవు. ఆంధ్రదేశపు హరికథలందు డోరాలు, తోహరాలును దఱచు లావణి 19-వ శతాబ్ది కర్ణాటాంధ్ర యక్షగానములందను బ్రయుక్తమైనది. (ఈ మధుర సారావ్య సభ హరికథలు, వానిలో ఛందస్సులను గూర్చి ప్రత్యేక మొక వ్యాసము 2-5-55 ప్రతిజ్ఞలఁ బ్రకటించి యుంటిని).

వంచుకొని యెపుతూన్నట్లుంటుంది.”¹⁴ ఈసంవృదాయము యక్షగానము లపై హరికథల వృత్తావమును మాత్రమే సూచించును. ఏదెట్లయినను మనకు యక్షగాన రచన ప్రాచీనము. హరికథా రచన ఆధునికము నేటి హరిదాసులు హరికథలను యక్షగాన వ్రబంధములని పేర్కొనినట్లు, ప్రాచీన యక్షగాన కర్తలెవ్వరును యక్షగానమును ఇది వైష్ణవేతి వృత్తమగుచో నావచారికముగ హరికథ యనుట తప్ప (ఆ యనుట యుగ్యాచిత్కము) వృత్తియవరముగా హరికథయని వ్యవహరింపలేదు

లాక్షణికులు గూడ వస్తు ఛందో వైవిధ్యము విశేషము గల బ్రదర్శించి యుండుటచే యక్షగానమున కొక నిష్కృష్ట లక్షణము నేర్పరింప లేకపోయిరి. ప్రక్రియ గా నావదులు తనమే మొదటఁ దాళ ప్రధానము లైన రేకులతో ద్విపదలతోఁ గొలది గద్య పద్యములతోఁ బ్రాదుర్భ వించిన యక్షగాన రచనమును వివిధ దేశిపద కవితా వృత్తములను, గర్లాటక సంగీతమునకుఁ బ్రచారము గలిగిన దినములలో నా యా రాగ వృత్తములను, దక్షిణదేశమున కొత్త రాహులతో సంపర్కముగలిగిన రోజులలో నా హిందూస్థానీ రాగములను మట్లను నిముడ్చుకొనునట్లు చేసి, రానురాను యక్షగాన మనగా ఛందో వైవిధ్య విశిష్టగేయ వ్రబంధ సామాన్య వాచియా యని యనిపించునంతగాఁ బరిణమింపఁజేసి నేటికి హరికథలకుఁ గూడఁ బర్యాయవాచకముగా నిలిపినది. ¹⁵ అసలు హరికథ ప్రయోగవిషయమున యక్షగాన ప్రారంభదశను సూచించు

14. చూ సంకమేశంగారి “బయలాట” అనువ్యాసము ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రిక, 4-1-1956, పుట 64.

15. ఈ సందర్భమున గోదావరి మండల వాస్తవ్యులు. ప్రసిద్ధ హరికథోపన్యాసకులు, రచయితలునైన శ్రీ నల్లమిల్లి బపివిరెడ్డిగారి యభిప్రాయ మొకటి గమనింప దగియున్నది. కీర్తనలు, పద్యములు, గద్యములతో నడచునవన్నియు య. గా. కావ్యములే యని నా యభిప్రాయము. హరికథలన్నియు య. గా. లేయని చెప్పనగును” (ఇది యాయన స్వయముగ నాతో నెలవిచ్చినమాట ఫిరిటివల తేదీ 8-12-1959 న కీర్తిశేషులైరి.)

ననవచ్చును. రచనా ప్రక్రియలో నీనాటి ధోరణి బట్టి రెండింటను నెట్టి ఛందస్సులనైనా బాటబనైన నెట్టి కథలనైన నెలకొల్పవచ్చు ననవచ్చును.

ఈనాడు యక్షగానము లెట్లు యక్షులచే (జక్కులచే) గానము చేయబడుట లేదో, యల్ల హరికథలన్నియు విష్ణుకథలు గావు. శివ కథలు చివరికి శివాజీ, గాంధీజీ కథలను హరికథలపేర “చలామణి” యగుచున్నవి. అనగా నితర ప్రక్రియకేగాని యాపేరునకు ప్రాముఖ్యము పోయినదన్నమాట. కడమ ఛందస్సుల మాట యెటులున్నను కథాఖ్యానమునకు యక్షగానములలో ద్వీపద, హరికథలలో డోరాలు, తోహరాలు సంప్రదాయ సిద్ధముగా వాడబడుచున్నవి. నారాయణదాస ప్రభృతుల రచనలలో డోరా, తోహరాలకు బదులు మంజరి యను రచనా విశేషము కన్పట్టును. అది మన మంజరీ ద్వీపద కాదు. డోరా వంటిదే. హరికథలలో మన ద్వీపదలు, కందార్థములును జేరినవి. 19వ శతాబ్ది యుత్తరార్థము, తదుపరి యక్షగానములలో మాత్రము గొన్నిట డోరా తోహరాలును, మరికొన్నిట లావణి మొదలగు నన్యదేశ్య ఛందస్సులును (సాధారణముగా హరికథలలో నుండునవి) చేరినవి.16

పై విషయములను బట్టి హరికథ - యక్షగానములకుఁ గల సాదృశ్యము, సంబంధము, నెట్టివో గ్రహింపనగును. హరికథనుండి యక్షగాన ముత్పత్తియైనదని యెన్నరైన నన్నచో నదిముధావాద మగును. అదియుఁ గాక యీ వాదము యక్షగానమే హరికథగాఁ

16. చూ. నా ‘ఆంధ్రయక్షగానవాఙ్మయచరిత్ర - ద్వి. భా. ౧వ ప్రకరణము - ఆంధ్రదేశ య. గా. కవులు వరగంటి శేషగిరి మొకటరమణదాసులు, గోపాల గామదాసకివి, తిమ్మరాజు లక్ష్మణరావు, అనంతరామాచార్య నారాయణదాస ప్రభృతుల కృతుల విషయము.

బరిణమించిన దను వారును గొండలు గలరు. 17 కాని యిదియు నవి చారమూలముగు నభిప్రాయమే. రెండింటి యుత్పత్తి వేర్వేరువియు, రెండును గొంత సదృశ ప్రక్రియలగుటచే వానికి జారిత్రక కారణముల వలన సాన్నిహిత్య మేర్పడఁగా కొంతకు గొంత సంబంధమును నేర్పడె నని తలంపవలసియున్నది.

దాసుగారి హరికథలు :

శ్రీ దాసుగారి హరికథ కావతారమును ఈ సంపుటి తృతీయ భాగమున దలి నా వ్యాసములో వివరించితిని. హరికథక ప్రపంచమున ధ్రువతారలైన వీరి హరికథా వాఙ్మయ చరిత్రము 'ధ్రువచరిత్ర' రచన తోనే ప్రారంభమై యుండుట విశేషము. అదీ ఆమె 19-వ యేట (1883లో) అవలీలగా ఒక్కరోజులో రచించి భారణచేసి అతి హేలగా విజయనగరమున వేంచేసియున్న గానలోలుడు వేణుగోపాలస్వామి సన్నిధానమున గానము చేసిరి. 1884 లో ఆ కథనే శ్రీ కాకుళ మండలము, ఉత్కల రాష్ట్రములందు పలుతావుల గానముచేసి సన్మానము లందిరి, అయితే ఆ ధ్రువచరిత్రము నేడువలబ్ధము కాలేదు. ఆ యేడే ఛత్రపురములో నొక పెండ్లి పెద్దతో పంతులువచ్చి రాత్రికి రాత్రి అంబరీష చరిత్రమును రచించి భారణచేసి మరునాడుదయమే పెండ్లి పండ్లతో హరికథా గానము చేసిరి. తదుపరి కాలమున వారి హరికథక ప్రజ్ఞలో ఇంకను పరిణతి కనిపించును. 1894 లో మైసూరు మహారాజు సమక్షమున అంబరీష చరిత్రము, గజేంద్ర మోక్షము అను హరికథలు చెప్పి అలవోకగా ఆంగ్లాను వాదము చేసి రాజావారి చేతను తత్రత్యులైన సంగీత పారంగతుల చేతను 'చాంగుభర' అని యనిపించుకొనిరి. 1913 లో కలకత్తాలో విశ్వకవి రవీంద్రుని సమక్షమున అనాంధ్రుల కోసము

17. చూ. డి. కవిత్వజేడి 'ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము'. - పుట 246.

18. ప్రొఫెసర్ పి. టి. రాజుగారి - "Telugu Literature" 5వ ప్రకరణము.

హిందీ సంస్కృత భాషలలో హరికథోపన్యాసము నవలీల సతివేల మనోజ్ఞముగా చెప్పి విశ్వకవి మెప్పులాదిరి. ఒకవరి చేబ్రోలులో రుక్మిణీ కల్యాణము చెప్పటకు సిద్ధముగా నున్నపుడు సభలో ఎవరో కొంటెగా “హరికథ కాదు గరికథ చెప్పు” డనగా అప్పటికప్పు డాశువుగా గద్యవద్య గేయములెల్ల సల్లి ఆశుగ ప్రయోగమును మించిన ఆశుకవితా పాట వముతో “గోవర్ధనోద్ధారము” చెప్పిరట! ఆ హరికథయు ‘ధ్రువచరిత్ర’ వలె నేడుపలభ్యము గాదు. సంతానార్థము తల్లిగారి యాదేశానుసారము 1903 లో సావిత్రి చరిత్రము రచించి 1903 లో పుత్రికనుబడసి యామె కా పేరిడిరి. జన్యరాగముల విషయమునను, కీర్తనలందు ముద్రాలంకార విషయమునను సావిత్రీచరిత్రమున కొక ప్రత్యేకత గలదు. వీరి జానకీశవధమున మేళకర్త రాగముల మేలిమి పరిమళించుచున్నది. అచ్చతెలుగుపై వీరి కున్న మమకారము హరికథ మీదను పడినది. గౌరవ పెండ్లి అవతరించినది. అచ్చతెలుగున పూర్వులు చూపని క్రొత్త మెలకువలు కొన్ని చూపిరి. విజయనగరమున నొకప్పుడనావృష్టి యేర్పడినప్పుడు ముందుగా ప్రతిజ్ఞ చేసి “మూడు కోవెళ్ల”లో మార్కండేయ చరిత్రము చెప్పి మూడు దుక్కులు వాస కురిపించినారట దాసుగారు. వారి పవిత్రవాక్కున హరికథయు హరికథయై ప్రత్యక్షముగా శివశంకరమై ఫలించినది. ప్రకృతి పరమాత్మల సమైక్యము కథా పరమార్థముగా రుక్మిణీకల్యాణమును రూపొందించిరి. వారి హరికథలండ్ల వాసి కెక్కిన కృతి యది. వారును బహువారములు గానము చేసి సెట్టిది. 1915లో దాసుగా రొక విశిష్ట ప్రణాళికపై షట్కథా సూపుటిగా యథార్థరామాయణమును రచించిరి. ఇది నాటి నుండి నేటి దనుక యావదాంధ్రమునను హరిదాసుల కనేకుల కుపాధి కల్పించుచు (నెల బత్తెము వంటిదిది. పద్ధతిగా పూర్తిగా చెప్పినచో నెల దినములు వట్టును), జనానీకమున భక్తిభావ సద్భావసంపదను, కళాసజ్జతను పెంపొందించుచున్నది. ఇట్లు దాసుగారి హరికథలందు ప్రతికృతిని ఏదో

యొక ప్రత్యేకతయు నొకచరిత్రయు నున్నవి. వీరు సంస్కృతమునను కథాత్రయ సంపుటిగా శ్రీ హరికథామృతమును వెలయించిరి. మీద పేర్కొనబడినవిశాక వీరు ప్రహ్లాదచరిత్రమును, భీష్మచరిత్రమును, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును గూడ రచించిరి సంస్కృతమున మూడు, ఆంధ్రమున పదునెనిమిది వెరసి 21 హరికథలు వీరివి. అందు తెనుగున ఉదాహృతపూర్వములైన రెండు పోగా కడమ పదునారు హరికథలును ముద్రితములై ఉపబద్ధము లగుచున్నవి. అయితే భారతీయ ముద్రణ ములకు భారతీఃటాక్షమంద్ర తక్కువ. శుక్రుని వక్రదృష్టియో శివుని దృష్టియో తగులక తప్పదు. ఆ యోగమే వట్టినది దానుగారి కృతులకు. ఆ కృతుల ఆకృతులను గూర్చిన సంగ్రహసమీక్ష లీ గ్రంథమున పొందుపరుపబడినవి. ఏ యితర యక్షగానములందును హరికథలందును లేని, వీని యందుగల సంగీతవైవిధ్య సౌందర్యముగూడ ప్రత్యేకముగా నిందలి తృతీయభాగమున ప్రశంసింపబడినది.

అసలు హరికథ కోసమే ఆయన అవతరించెనో, ఆయన కోసమే హరికథ యవతరించెనో చెప్పట కష్టము. వాద మెందుల కని ఉభయ పక్షములును సత్యసమ్మతములే యని యొప్పుకొనుట ప్రాజ్ఞ లక్షణము. బహిరంతఃబంధుర భక్తిభావనాశేవధి యగు నా సుందరా కృతి, భారతీయ సంవిద్భారసర్వధూర్వహమైన ఆ మహావ్యక్తి, సంగీత వృత్త్యాసాహిత్యాది బహుళ కళాకౌశలపేశల మామూర్తి స్వయముగా హరికథోపన్యాసము చేయునప్పు డా సన్నివేశము సనకసనందులు, సరస్వతీ చతురాస్యులు, నారదతుంబురులు, పార్వతీపరమేశ్వరులు, శాళిదాస పేష్కీయరులు కలిసికట్టుగా సాక్షాత్కరించినట్లుండును. కారణజన్ముడైన ఆ మహానీయుని హరికథల మూలమున జనసామాన్యమున భక్తిభావము జీవము పోసుకొన్నది. సద్భావసంపద పెంపొందినది. వివిధకళా రసికతలు వికసించినవి. అత్యపూర్వ మాయన హరికథాకథన వైదిగ్యము కు స్పందించని డెందము లేదు. ప్రశంసించని ప్రతిక లేదు.

(వివరముల కిందలి యనుబంధము నందలి “యశశ్చంద్రికలు” చూడ
దగును. ఆయన హరికథలకు గల ప్రచారము దెలియుట కిందలి ప్రథమ
భాగము నందలి “శిష్యగంపద” అను వ్యాసమును, తృతీయ భాగము
నందలి వ్యాసములను జూడవగును.) హరికథా పితామహుడాయన,
హరిదాస జగద్గురు డాయన. గానరూప కథాఖ్యానము, కైటభారి
సంకీర్తనము నగు యక్షగాన పూర్వరూపమునకు పునర్భవమును
ప్రసాదించి దాని కపూర్వము చిరస్థాయికము నగు ప్రతిష్ఠను పటిష్ఠము
చేసిన వాడేమీ ప్రియ వయస్కుడాయన.



హరికథక చక్రవర్తి

శ్రీ పెద్దింటి సూర్యనారాయణ దీక్షితదాసు

శ్రీ మదజ్ఞాడాదిభట్ట నారాయణదాసు మహాశయులు కారణ జన్ములు. సనాతనాధు నాతన సంప్రదాయముల మేలికలయిక వారి యక్షగాన రచనా విశిష్టత. సంగీత సాహిత్య సమరాంగణ సవ్యసా చిత్వము సహజమై, ఆ బాల్యసిద్ధమై, అసమయశః ప్రతిష్ఠితులఁ జేసి, యా మహామనిషిలోఁగల ప్రత్యేకత నుపజ్ఞతాపురస్సరముగ నుటంకించి నది. “ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యాః” యను శాళిదాసు సూక్తి అక్షరశః ఆదిభట్టాస్వయ తిలకునిపట్ల సార్థకమైన దనుట అతిశయోక్తి యనిపించుకొనదు. ఆట పాట మాట మీటల మేటియగు నాపుంభావ సరస్వతీ మూర్తినిఁ గూర్చి చెప్పటకు ననుబోటి యల్పజ్ఞఁడేపాటి? వారలకు వారలేసాటి. శ్రీ నారాయణదాసుగారితోఁ దులదూఁగఁగల వండితులు, బహుభాషావేత్తలు, నృత్యగానప్రవీణులు నిదివరలోఁ బుట్ట లేదు. వర్తమానమున లేరు. భవిష్యమున నుండఁబోరని నా యచంచల విశ్వాసము.

శ్రీ హరికథా పితామహుల కథాకథన సామర్థ్యము సమగ్ర ముగ నభివర్ణించి వాకొను శక్తి నాకు లేకున్నను, నా యల్పమేధ కవ గతమైన మేరకు నీ వ్యాసమున విన్నవించి ఆదిభట్టాస్వయ సుధాకరున కక్షర నీరాజన మొసంగి తృప్తిఁ గొందును. ఈ నా సాహసమును సార స్వత విభూషణులు మన్నింతురు గావుత.

హరికథారంగ ప్రవేశమునకు ముందు సంతరించుకొను వారి యాహార్య వైశిష్ట్యము కథకలోకమున కొక కసటువోని యాదర్శము. నున్నఁగా దువ్విస మధ్యపాపిడిఁ దీర్చిన యుంగరాల ముంగురుల వెనుక సిగలో ముడిచిన చిన్ని పూదండ, ఆజానుబాహుయుగళి కలంకరణ ములై మెఱుగారు సువర్ణ కేయూర ఘంటాకంకణములు, డాకాలదొడిగిన జాంబూనద గండపెండెరము, వ్రేళ్లఁ దక్కులీచు నవరత్న ఖచితాంగుళి యకములు, పెడదయురంబున నాభివనుక వ్రేలు హేమ పతకరాజిత గ్రైవేయము, దాసుగారి యర్హత కడియాలములు.

ఉ॥ దాసుని మేనఁ గమ్మనగు తావులఁజిమ్మె నువర్ణ, మర్హతా
వాపితమౌట; మాదృశులు భాగవతుల్ మెయిఁదాల్చి పైడి, దు
ర్వాసనఁగొట్టు "ముస్సివలు పట్టణవీధులవేలె వాఙ్మయా
భాస నికృష్ట డాచిక వివర్ధిత కర్దమ భావమగ్నమై

రంగారు బంగారు వర్ణముతో మీఁమిల మెఱయు వట్టఁధోవతి, నడుమున బిగించు బనారసు కండువా, మైనలఁదిన మంచి గండపు గుబాళింపు, కాళ్లగజ్జెలు, కుడిచేతఁ బట్టిన చిప్పతాళములతో విలక్షణముగాఁ గన్పట్టు తన్మనోజ్ఞమూర్తి ద్రవ్వల హృదయముల హత్తుకొని, పరోక్షమున పైతము స్మరించు మాత్రమునఁ బ్రత్యక్ష గతి సాక్షాత్కరించుననుటకు నాయనుభూతియే నిదర్శనము ప్రక్కవాద్యముల శ్రుతులు బసలోనే సరిచేయుంచుకొని రంగస్థలప్రవేశ మొనర్చుటే తడవుగ గజ్జెగదలించి ఒకప్రబోధగేయముతో కథాస్వరంధ మొనర్చెడి వారు. గేయము తోడనే నృత్యము జతఁగొని సభాసదుల మంత్రముగ్ధులఁ గావించెడిది. మధ్యమధ్య 'శంభో' యను మేఘగంభీరనిస్వనము దిక్కులఁ బిక్కటిల్లి హిమాలయశిఖరముల నెలకొన్న కైలాసమువరకుఁబయనించి సదాశివుని రాగభరితమగు ప్రత్యుత్తరమందుకొని తిరిగివచ్చి నట్లనిపించెడిది.

ఉ॥ శ్రీయుతుఁడాదిభట్టకుల సిందునుధాకరమూర్తియైన నా
రాయణదాసు, మేఘరవరక్తి నెసంగెడి కంఠ మెత్తి "శం

భో" యని యెల్లిడన్, బదులుమోతలతో రజతాద్రినుండి "నా
వో" యని యాతనిం బిలుచుపొల్కి ధ్వనించు సదస్యకోటికిన్

శివనారాయణు లిర్వురూ నటరాజులే యని నిర్ధరించు సత్యమున కీ
సదస్యానుభవ మొక చక్కని తార్కాణ మనఁదగును. ఇత కథా
గమనమున సప్రమాణములగు వేదసూక్తులు, పూర్వకవిప్రణీతము లగు
శ్లోకములు నుదాహృతము లగుచుండ కథావస్తువు పరిపుష్టమై శ్రోతృ
గణముల నుత్తేజవరచి, తాదాశ్మ్యసిద్ధి నొదవించి తనలో నైక్యము
నొసరించుకొనెడిది.

శా॥ భావం బొప్పవలెన్ ముఖాన, సిసలౌ పాండిత్య మేతత్కళా
జీవంబై రససిద్ధిఁ బొందవలె, నౌచిత్యం బుపన్యాసవా
ణీవిన్యాసమునన్ ఘటిల్లవలె, దానే సర్వపాత్రంబులై
ప్రప్రవీణ్యం బలరన్ నటంప లె విద్వాంసుఁడు నమ్యగ్గతిన్.

అను నాపద్య, మాకళావపూర్ణుని దృశ్యశ్రావ్యయక్షగాన పాత్రౌచితీ
సంస్కారసన్నివేశావిష్కృత సత్యానుభవమునఁ బొటమరించినది. ఆంగీ
కాభినయ స్ఫోగకములగు హావభావము లతిరిక్తములుగాక నవరస
భరితములై, నైజరామణీయకములై, యా కళానిధి ప్రత్యేకత కభిజ్ఞ
ములుగా భాసిల్లినవి. సమయస్ఫూర్తి, సరసవచస్సంపన్నత శారీర
సౌష్ఠవము, స్వరకల్పనాచతురిమ, భరతశాస్త్రానుగుణ్యముగ బహు
గతుల సాగు చిందులోన వసందు, కింకిణీచాలనధ్వనమున పారిభాషిక
ముగా, వ్యాఖ్యానముగా, విన్పించు కీర్తనాహృదయస్పందనము.
శ్రీదాసవర్యుల ప్రతిభాప్రాగల్భ్యముల కజరామరత్వముఁ జేకూర్చిన
వనుట నిర్వివాదాంశము.

హరికథా పితామహుల హాస్యరసము వ్యంగ్యార్థ గర్భితమై, సభా
స్తారుల శాత్రువరీక్షావత్రమై, సంక్షిప్తాధిక్షేపణమై, అజ్ఞానతిమిర భాను

మంత్రమై, గదసద్వివేక సంధాయకమై, జీవితపరిపర్తనకు ప్రబోధమై గిలి గింతలతోఁ బలువెంతల సంతరించెడిది.

(శ్రీ) నారాయణదాస పర్యుల హరికథాకాలక్షేపములు మా నర్సాపురములో “హనుమత్సందేశము” రాజమహేంద్రవరము న’సుగ్రీవ సఖ్యము’ రాజోలులో “రుక్మిణీకల్యాణము” మాత్రము వినుభాగ్యము నాకు గల్గినది. ఊగుటూరులో “భక్తమార్కండేయ చరిత్రము” ప్రారంభింపఁ బడిన పావుగంటలో నసూయాపరుల యాగడమువలన నాకస్మికముగ నాపివేయవలసి వచ్చినది. ఆ దుస్సంఘటన సదస్సుల దురదృష్టమనుకొన తప్పదు. కాని-చో కళాసరస్వతి కఖండరస హృత్సామ్రాజ్య పట్టాభిషేక మహోత్సవ మానాడటఁ జరిగియుండెడిది.

రాజమహేంద్రవరమున వీరేశలింగం హైస్కూలులో పైయంతరువున సుగ్రీవసఖ్య కథాగాన మేర్పాటు చేయఁబడినది. పట్టామందలి ప్రముఖులు, విద్వాధికులు, హరికథకులు, మహిళామణులుఁ బెక్కురాసధకు విచ్చేసిరి. (శ్రీ) దాసుగారి వెచుక భయభక్తులతో (శ్రీ) వాజపేయ యాజుల సుబ్బయ్య భాగవతులు, (శ్రీ) నేతి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతులు, సహకారగానము చేయుచుండిరి. దాసుగారి యన్న పేరన్నగారు తంబురా మీటుచుండ, (శ్రీ) పేరి రామమూర్తి (పేరిబాబు) గారు వీణావాదన మొనర్చుచున్నారు. (శ్రీ) వీరేశలింగంగారి మృదంగం. ఆ వేదిక సరస్వతీ పీఠముగా గోచరించినది.

(శ్రీ) దాసుగారు సంకీర్ణ జాతి ధ్రువతాళములో (శ్రీ)రామస్తుతి గేయమందుకొని స్వరశబ్దముల నోటఁ బల్కుచు, ఘాత మాత్రము తాళపు చిప్ప ధ్వనితో వెల్వరించుచు నృత్యముఁ జేయుతరి (శ్రీ) నారాయణదాస మనీషి “లయబ్రహ్మ” బిసుదము శతశాతము సార్థకమై యాశ్చర్యానందములఁ గల్గించినది. ఏలయన అంత బహుశాక్షర సంఖ్యగల తాళము మాదృశులు శ్రేష్ఠపై లెక్కించుకొనుచు శ్రమించినఁగాని నిల్వదు.

హనుమ తునకు రామనామమువలె శ్రీ దాసుగారు ప్రతిరోమకూపము లయవిన్యాసభరితమై కొమ్ములు తిరిగిన గాయకులకుఁ గూడ వారి మాన వాతీత శక్తిసంపన్నతను ఋజువుచేసినది. వారిభిరవ నటరాజులు.

బహుముఖప్రజ్ఞాశాలి, బహుభాషావోవిదుడు, వండితకవిచక్రవర్తి వరతత్త్వవిదగ్రణి, ప్రతివాదిభయంకరుడు, సునిశితవిమర్శకాగ్రేసరుడు మావభావప్రదర్శనచతురుడు, సంగీతసాహిత్యసమరాంగణ సవ్యసాచియు నగు శ్రీనారాయణదాసశిరోమణి యవతారపురుషుడని నిర్ధరించుటలో సందియు మావంతయులేదు. “ఆదిభట్టదాసు సంగీతసాహిత్యాల సరి తూచేత్రాసు” అన్న శ్రీశ్రీ వచనమెన్ని యుగములకై ననుభవముకాదు.

దృశ్యశ్రవ్యకావ్యమగు యక్షగానము శ్రీదాసవర్ణుల కృషి ఫలితముగా సారస్వతప్రపంచమున సముచితోత్తమస్థానమును సంపాదించుకొన్నది. ఆనాట్యకళావిశారదుని కాలిగజ్జెదలింపులో, ఆంగికాభినయములో భావపూరితమగు భాష స్ఫురించినది. ధ్వనించినది.

మా నర్సాపురంలో శ్రీ దాసుగారు “హనుమత్సందేశము” కథాగానము చేయుచు సముద్రాంఘ్రున ఘట్టమున “రామకరుణ నపార భవాంబుధి లంఘించిన కపివీరుడ, ఈ మున్నీటిని చాటుటెంతవని? యేను సమీర కుమారుడ” నను కీర్తన నెత్తుకొని తన దీర్ఘబాహువులు వెనుకకు ముందుకు నూపుచు, వారి యువాసనాదైవము నిజస్థూల కాయము నకు లఘుత్వము గల్గింప, బంతివలె పైకి కుప్పించిన సమయమున, నాయ నయే వాయుపుత్రునిగను, రంగస్థల ముత్తుంగ తరంగ ఘోషాఘూర్ణిత దక్షిణాంబుధిగను దోచెననుట నా యనుభవసిద్ధ సత్యము. తరువాత మారుతి లంకానగరమున శింశుసావృక్షము క్రింద శ్రీరామ వియోగా నల సంతప్తయై కృశించిన శరీరముతో, కన్నీరోడికలుగట్టు చెక్కిలి దోయితో, వేడినిట్టూర్పులతో విహ్వలమతియై, పగిలిన హృదయము నాశతో నదుకు కొనుచు, కన్నట్టిన జగన్నాథ, సీతనుగని, పొంగివచ్చెడి

దక్షిణములో నడంచుకొనుచు, నిస్పృహతో దూలివోవుచు “అమ్మా! యిట్లుంటివ సీతా?” యని యాత్మగతమున జాలిగదుర ననుకొను, భావస్ఫూర్తకమగు కీర్తన డగ్గు త్తితో బాడుచు శ్రీ దాసుగారు సల్పిన నృత్యము కాని నృత్య మనన్య సామాన్యమని చాటి చెప్పటకు సంశయింపను.

వివిధావస్థలలో నున్న పాత్రలను వాస్తవికత కెడగాని విధంబున జిత్రించి చూపుటలో దానవర్యులు సిద్ధహస్తులు. ఉదాహరణకు “జానకీ శపథ” మందొక పద్యముటంకితులు (సందర్భము) వాల్మీకి యాశ్రమమున నున్న సీతాదేవిని గొనతెచ్చుగా శ్రీరామాజ్ఞను శిరసావహించి సామిత్రి యటకు బోయినప్పుడు కంటబడిన జానకీమూర్తి నీ రీతిని పద్యరూపమున దాసుగారు సాక్షాత్కరింపజేసినారు ఇందెంత సహజత్వముట్టి పడుచున్నదో భావుకులు గమనింతురుగాక.

సీ॥ పిరుదుల మీరి యుపేక్షింపఁబడు నెరి

కొనలందు ముతైపు జినుకుతోడ

సంతత బాష్ప ప్రచారిత న్మాసి జా

డలువడి వాడు చెక్కిళ్ళులతోడ

అన్నపాన సుఖంబు లంటక, కళతప్పి

మిక్కిలి చిక్కిన మేనితోడ

నలుదట్లఁ నాటుక పురుగుల బెర్లింప

దొడరిన బెదరు కందోయితోడ

గీ॥ స్నానమయి నారచీరను సగముగట్టి

మిగిలిన సగంబు నొక పొదమీద నార

వైచి నిలుచున్న సీతను జూచి, కొంత

వడికి రామానుజుఁడు పోల్చి పలికె నిట్లు.

నాటకీయకళ నారాయణదాస యక్షగానప్రబంధములలో, నవ నవోన్మేషితమై, నవరసవోపుష్పమై, నై సర్గికమై, భావుకకోటికి పరిపూర్ణా నందము ప్రసాదిస్తుంది. ప్రస్తుతు లందుకుంటుంది.

రాజోలుతాలూకాలో తాటిపాక వాస్తవ్యులు శ్రీకొచ్చెర్లకోట రామరాజుగారు సంవత్సరగృహస్థులు. సంగీతవిద్వాంసులు. వారు రచించిన స్వరజతు లిప్పటికి మంచి ప్రచారములోనున్నవి. ఎడమచేత కమాను పట్టుకొని వై లిన్ వాయించేవారు. అనేకమంది శిష్యుల కిటు భోజనము పెట్టి విద్యాదాన మొనర్చిన యుదారస్వభావులు. వారిసోదరులు రామ దాసుగారు వీణావాదననిపుణులు.

శ్రీరామదాసు ౧ రి కుమారుని వివాహసందర్భమున రాజోలులో శ్రీనారాయణదాసుగారి రుక్మిణీకల్యాణకథాగాన మేర్పాటుచేయబడినది. ఆనాడు వారొక తత్త్వముతో కథాప్రారంభము గావించిరి ఆతత్త్వము

“నరహరిభజన నోటనరా, నోటనరా, నోటనకుంటే వినరా ||న||

ధనము లేకున్న దుఃఖమురా, చాల ధనము కల్గిన దానిదాచ

దుఃఖమురా ||న||

వనిత లేకుంటే దుఃఖమురా, చాలు వనిత కల్గితే దాని వంచ

దుఃఖమురా ||న||

అని. దానిం బాడి యాడుచు మానవజీవితం సరియైన మార్గంలో నడి పింపకున్నచో దుఃఖిభూయిష్టమని ప్రబోధించి, హరినామసంకీర్తన లోకద్వయసాధక మని నిరూపించిరి. తదుపరి ప్రకృతి పరమాత్మల సమైక్యమే “రుక్మిణీకల్యాణ” కథాంతరార్థమని నిర్వచించువట్టున వారు దావరించిన వేదాంతవిషయములు కాకలతీరిన కళాతపస్సులచే శిరఃకంప ముపాయనము గొన్నవి. శ్రీదాసవర్యులువన్యాసమున వెలయించు భావ భాషాయోషకు మైదొడవై, నాతికరినమై, సుబోధకమై, సుగమమై, సున్నితమై, సులభగ్రాహ్యమై సాంఘ్య నింపుకొన్నది.

“లేజవ్వనంబువసందు” అను కీర్తన నెత్తుకొని, మోరాశబ్దము నుపమించునట్లు, సహకారము చేయు పేరిబాబుగారు “అపవ్పచీ పవ్పచీ పవ్పచీ” యని చెవికుండలము వాగాడఁ దలఁచిప్పుడు పల్క శబ్దంబులకు “చీచీచీ” యను ముక్తాయుంపుతో మరల జాగాకు వచ్చి వల్లవి నండుకొన, సభారంగము వార్ష స్వానములతో ప్రతిధ్వనించినది. ఆనాడు పైపద్ధతితో పాటు తుర్రుచు క్రొత్తముక్తాయుకూడ కీర్తనచివర చోటు చేసుకొన్నది. కథాగానము జయప్రదముగా ముగిసినది.

రాత్రి భోజనసమయమున తనప్రక్కనే కూర్చునియున్న శ్రీదాసు గారితో, రామరాజుగా రమాయకముగా “అయ్యా! దాసుగారూ! మీరు కీర్తన బాడుచు టుర్రంటూవచ్చినారు. దానికేమైన సంప్రదాయ విశిష్టమగు సర్థమున్నదా?” యని వ్రశ్నింప, దాసుగారు నవ్వుచు “రామ రాజుగారూ! మీరీ ఉదయం వైలిన్ వాయించుచు, దానిమీద కిర్రు మనిపించినారు. మీ కిర్రున కేమి యర్థమో, నాటురునకు గూడ నదియే యర్థ” మని ప్రత్యుత్తరించి, సమయస్ఫూర్తిని వెలయించిరి.

“గద్యం కవీనాం నికషం వదన్తి” యను సూక్తికి, శ్రీ దాసు వర్యుల రచనలలో గద్యము ప్రత్యేక స్థానము నాశ్రమించినది. యధార్థ రామాయణ మండలి గద్యమును మెచ్చుకొని శ్రీ దాసుగారికి శత్రు స్థానములో కొంతకాలము నిల్చిన శ్రీహరి నాగభూషణంగారు, అట్టి గద్య మల్లగల కవి నభూతోన భవిష్యతి” యని బహిరంగముగ వాక్రుచ్చుట, సమ్మతించుట జరిగినది. శ్రీ దాసుగారు వాఙ్మయములో స్పృశింపని విషయలేదు. సమస్త శాస్త్రములు వానికి కరతలామలక ప్రాయములు.

తాడేవల్లిగూడెం తాలుకా ఉంగుటూరులో శ్రీ నారాయణ దాసుగారి ప్రియశిష్యులు, స్వర్గీయ శ్రీ వాజపేయజుల సుబ్బయ్య దాసుగారు, గురుదేవుల నాహ్వానించి, పది దినములు వారిశిష్యప్ర

శిష్యులచే నొజ్జల సమక్షమున కథాగానములఁజేయించి హరికథాపితామహుల ఆశీస్సులబొందు భాగ్యము కల్పించిరి. నేనొకనాడు “కలివ్రతారణము” (నలచరిత్ర) చెప్పచుంటిని. శ్రీదాసుగారు నావెనుక కుర్చీవైచుక కూర్చొని, నేను పున్నాగతోడిలో “ప్రాణేశ ! పయన మావగలేవా ? నేనడువఁజాలకుంటి, శ్రమఁగొంటి” యన కీర్తన బాడుచుండ సహకారగానముజేసి “పండితాస్సమదస్మినః” యనుమాటకు సార్థక్యము కల్పించిరి. నాడు నాయద్బష్టమును దలంచుకొని “ధన్యోఽస్మి” యనుకొంటిని. నారచనల వారుమెచ్చుకొని “బాగావ్రాశాపురాస్వామి!” యని నన్ను తాహవరచుట, వారికి నాపట్లగల వాత్సల్యమే కారణముగాని, లేనిచోనేనెంత? నాకవితావిజ్ఞానమెంత? అట్టిచో వినముగడనై, కృతజ్ఞతా పురస్కరముగా, నాశువునొక వద్యమిట్లు చెప్పగలిగిని. అట్లు చెప్పటకుగూడ వారి పరిపూర్ణకటాక్షమే కారణము. ఆవద్య మెద్దియన—

గీ॥ పండిపోయిన పాండితీపటిమకల్గు
ననుభవజ్ఞుల రచనంబు, లంబుధిపయి
గడు సమర్థత సాగు నొకాచయంబు;
లన్మదాదుల రచనంబు, లరయ; వర్ష
జలములన్ బారు సైడుకాల్వలను, వెకిలి
దనమునంద్రుల్లివడు. కాగితపుబడవలు.

ఉంగుటూరులో శ్రీసుబ్బయ్యదాసుగారు హరికథాపితామహుల తైలవర్ణచిత్రపటము, శ్రీవల్లాది శ్రీరామమూర్తిగారిచే తయారు చేయించి, శ్రీదాసుగారి సమక్షముననే నావిష్కరింపఁజేసిరి అత్తరి నేను సభాసదుల నుద్దేశించి “సోదర సోదరీమణులారా! యనిగుఁబోధింప విని, దాసుగారు ఒరేస్వామీ! అట్లనరాదు. అమ్మలారా అయ్యలార!” యని గుంబోధింపవలెనని, నన్ను వారించిరి. నాటినుండి యీనాటివరకు,

నువన్యాసవేడికపై సదస్యుల నట్లే స-బోధించుచుంటిని. అదినాకు గురూ పదేశమైనది.

తణుకుతాలూకా భట్లమగుటూరొక కుగ్రామము అట నేటివరకు జరుగుచున్న శ్రీరాధాకృష్ణత్యాగరాజ నారాయణదాసోత్సవము “లభినయ తిరువయ్యారు”గ దానికి ప్రతిష్ఠదెచ్చిపెట్టినవి. ఆంధ్రదేశమున ప్రఖ్యాతి పహించిన గాయకులు కథకులు, మార్దంగికులు, వీణానాయు లీనావాద్యనిపుణులు ఆమహోత్సవమున పాల్గొనిరని చెప్పట అతిశయోక్తి యనిపించుకొనదు. దానికి వ్యవస్థాపకుడు స్వర్గీయ శ్రీ కొంతం గంగరాజు ఆయన ఆహ్వానమును మన్నించి శ్రీనారాయణ దాసుగా రామహోత్స వములలో పాల్గొని కథాగానము చేయ విచ్చేసిరి. మరునాడు వారి కథాకాలక్షేపము. రాత్రి 9గం||ల నుండి 12గం||ల వరకు నన్ను దగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని, అనేక విషయములు బోధజేసిరి. అవి యన్నియు నా జ్ఞప్తియం దుంచుకొన్నచో నేనొక మహాపండితుడనై యుండెడి వాడను. “A single conversation accross the table is better than ten years mere study of books” అన్న Long Fellow కఃయొక్కమాట, ఆనుభవముఖ్యముగ నాకు సార్థకమని పించినది. ఆ ప్రసంగములో “వాద్యములు కృతకములు, దైవదత్తమగు గాత్రమును విజృంభింపజేసి, సల్పుగానమే సహజము, సజీవము” నని సెలవచ్చిరి. తంబురాశ్రుతిలో గాత్రరశ్మి మేళవమందినదని తృప్తిపడుట శుద్ధభ్రమ, కొయ్యతో గొతు కలియుట విరుద్ధమని స్పష్టీకరించిరి.

శ్రీ.నారాయణదాసుగా రంజిర్ముఖులు. వారు నాతో మాట్లాడుచు, మధ్యమధ్య ప్రకృతి కతీతమగు పారలౌకిక పథమున విహరించి, మరల మెట్లు దిగివచ్చి “ఏమిరా! స్వామీ! నీకింతవరకు నేమిచెప్పితి” నని ధారణనిల్పకొని, తదనంతర విషయము శ్రుతవర్పసాగిరి అప్పుడు నాకు. “There is no meaning in the writting of biogra- phies of poets, philosiphers and yogis. The reason is

they do not live in their outer actions which are visible to the people" అను సరవిందుని సూక్తి స్ఫురించినది.

విజయనగరంలో శ్రీనారాయణదాససద్గురు సన్నిధానమున హరికథాధ్యయనము చేయు భాగ్యమునకు నేను నోచుకొనపోవుట నాదురదృష్టము. కాని నేనేకలవ్యసదృశుడగు ఛాత్రవరమాణువును, పరోక్షముగు వారి వాత్సల్యమే నన్నొక వాగ్దేయకారునిగా, కథకునిగా మలచినదని నాసంపూర్ణవిశ్వాసము. “శ్రీనారాయణదాసగుర వేనమః” యని వారి ఛాయాచిత్రమునకు , తొలిమొక్కులిడక, కావ్యరచనకు కలము బట్టను.

సంస్కృతమున కీర్తనలల్లు నభిలాష, శ్రీదాసుగారు మంగళా శాసముఖ్యముగ, స్వహస్తముతోనాకు, తాను పాత్రము బహూకరించు చున్నట్లు వ్రాసి సంతకము జేసి “హరికథామృత” మనుగ్రహించిరి. అది నేను సమన్వయించుకొనజాలని ఘట్టములు వండితులవలన తెలుసు కొనుచు నాసక్తితో ఒరిచితిని. సంస్కృతమున కీర్తన వ్రాయుటకు సాహసింది, మునుముందు, దాసుగారి శ్లోకము నాధారముగ తీసు కొంటిని. ఆశ్లోకమున నాఖరిపాద మించుమించు నాకీర్తనకు వల్లవి యయ్యెను.

కవితాజగత్తులో యక్షగానసరణి నలతిగా బరిగణించుటయు’ వద్య కవిత్వమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చుటయు, జరుగుచున్నది. “వదకవి తలు ముదిలంజలు” నను వెటకారము, పూర్వమునుండియు గొన్ని నోళ్ళను మైలవరచుచున్నది. వద్య గద్య గేయసమ్మిళితమగు ప్రక్రియయే కవిత్వ మనిపించుకొను సనియు. యక్షగాన ప్రబంధ మల్ల నేర్చినవాడే కవిశ్రేష్ఠుడనియు శ్రీ దాసుగారి క్రింది వద్యములో వెల్లడించినారు. పరికింపుడు.

గీ॥ కవులలో నెల్ల శ్రేష్ఠుఁడుగాని యక్ష

గాన కావ్యము రచియింపఁ గలఁడె యెరుఁడు ?

పలుకుచేచి చన్నుదోయి యిర్వంకలఁజవి

గైకొనక కైతలలుట యూకదంపు

ఇదే భావంతో, గేయ కవిత్వమును విమర్శించు విమర్శకు నుద్దేశించి సార్థకనాముడగు అంగ్లకవి Words worth యీ విధముగ వల్కినాడు

Scorn not the sonnet critic !
you have fowned mindless of its
honours; with this key
Shakspeare unlocked his heart

(శ్రీ) నారాయణదాస వజ్ర్యులలో సరస్వతి, వృత్త్య సరస్వతిగా, గాన సరస్వతిగా సాహిత్య సరస్వతిగా మూడు రూపముల మూర్తీధరించి భాసించినది. “రూపమేవా స్యైతన్మహిమాసం వ్యాచప్తే” అను శ్రుతిసూక్తి దాసుగారి మనోజ్ఞ సుందరాకృతిలో మహిమోపేతమగు వ్యక్తిత్వమునకు నాంది పలికినది.

చ॥ ఘనులై పుట్టుచునుండ్రు కొందఱు, కృషిన్గావించి యుత్తిర్ణతన్
గనుచున్ గొందఱు పొందనేర్తుఁ ఘనతన్ గాలగ్రమం బక్రమం
బనఁగాఁ గొందఱు కంటగట్టఁబడు, యాధార్థ్యంబుఁ జాటింపకే
ఘనతల్; మూడవకోవ యెక్కుడగుమన్ గన్పట్టు నిప్పట్టునన్.

Some are born great, some become great and greatness
is thrust upon Some

-:Shakspeare:-

అను నాంగ్లేయ కవి నిర్ధారణలో శ్రీ దాసుగారు మొదటికోవకు జేరిన వారని వారి బాల్యమే నిరూపించినది. తన నాల్గవయేటనే పోతన

కవి విరచితమైన భాగవతదశ మస్కంధము ధారాళముగా, రాగవణితిని జదివి శ్రోతల నాశ్చర్యచకితుల గావింపగలెను. జన్మసిద్ధమగు ఘనత యాయన ప్రత్యేకతకు మచ్చుదునుక.

శా॥ శిలా బాలా జాతా చరణరజసా యత్కుల శిశోః

సవీరాయం స్ఫూర్యస్సపది నిజపాదైర్గిరి శిలామ్

స్పృశన్ భూయో భూయో నఖలు కురుతే కామపి వధూమ్

కులే కశ్చిద్దన్యో ప్రభవతి నరః శ్లాఘ్య మహిమా.

ఇతరులు చేయలేని పని చేయుట సామర్థ్యము. అట్టి సామర్థ్యము నకు మిగిలి, అసాధ్యమును సాధించుట మేధావిత. కొమ్ములుతిరిగిన గాయకకోటికి కొడుకువడని “పంచముఖ” తాళప్రదర్శన శ్రీనారాయణ దాసుగారి అమేయమేధాశక్తి కడిమాలము. ఒకచేతితో తిశ్రగతి, రెండవ చేతితో చతురశ్రగతి ఒకకాలితో ఖండగతి, మరియొకకాలితో మిశ్రగతి, నోటితో సఃకీర్ణగతి, యేకకాలము నడిపించి కీర్తన బాడుచు కోరినజాగాకు ముక్తాయి నిచ్చుట, సామాన్యుల కలవికాని విషయమని నొక్కివక్కాణింప వచ్చును.

Doing easily what others find difficult is talent,

Doing what is impossible for talent is genious.

శ్రీనారాయణదాసమనీషి కళల నన్నింటను మిన్నగా దీర్చిదిద్దిన హరికథాకథన మీనాడు వెట్టితలలువైచి, తొట్టినాగన్నవదములతో దొంటికొరవమును గోలపుచ్చు కొనుచున్నది. అట్టి దుర్దశ కల్లుటకు, భావదాస్యమున బ్రతుకు సాగించుకొన, బామరజనుల మెప్పునకు పొగులాడు భాగవతుల దిగజారుడుదనమే ప్రబలకారణమని చెప్పటకు సాహసించు నాహృదయావేదన కొండరై నను గ్రహింపకపోరు.

ఆచార్యస్థాన మలంకరించి హరికథకుడు అధఃపతితులను సైతము పరమార్థవ్యభోధముతో సంస్కరింపదగునుకాని, జానపదుల మార్గము

పనిముట్టుగా గ్రహించి, అశ్లీలవదప్రయోగముతో, నసభ్యవర్తనతో, నసహ్యకరపీకటాట్టహాసములతో, నాతతాయితనముతో రంగస్థలమున వీరవిహారము సేయుట గౌరవవ్యవముకాదు. శ్రీనారాయణదాసమహాశయులు సంతరించిన పూలబాటపై బల్లెరుకాయలజల్లు నల్లరివని, యభ్యుదయకారి యనిపించుకొనదు. వారి యాత్మకళాంతి కల్పించుట గురుద్రోహముకాని, గుర్వాజ్ఞాపరిపాలనావిధాన మెన్నటికిని గానేరదు “ప్రమాదోధీనుతామపి”. ఇప్పటికై నను, హరికథాపితామహుల యాదర్శము, సదాశయము గుర్తించి, స్వయంకృతావకాధములకు క్షమార్పణము జెప్పకొని హరిదాససోదరులు, తామారాధించు కళా విశిష్టతను కాపాడ యత్నింతురుగాక. శ్రీదాసవర్యుల యాత్మ, అండ దండలుగా నిలిచి, మనల ప్రగతివధమున నడిపించుగాక. “తమసోమా జ్యోతిర్గమయ”. సర్వేజనా స్సుఖిణో భవంతు, సమస్తసిన్మాగళాని భవంతు,

గీ॥ పిన్నకుంబిన్న, పెద్దకుఁబెద్ద, బాహ్య
దృష్టి కందఁడు, సత్యమూహింప, నాత్మ
తత్త్వమున సిద్ధిబొందు నంతర్ముఖుండు
అదిభట్టాన్వయాబ్ధి సుధాంశుఁ డతఁడు.

శ్లో॥ కరోమితే నమశ్శతం, సదామదీప్సితప్రదమ్
శుభాశిషం ప్రదేహి, తత్సహాయమాత్ర మర్థితం
మయా; సరస్వతీకటాక్షలబ్ధగానసాహితీ
చణః త్వమేవ, దీక్షితార్చితః త్వమేవ హేగురో !



అంబరీష చరిత్రము

డాక్టర్ శ్రీ యమ్. పాండురంగారావు

బ్రహ్మశ్రీ నారాణదాసుగారు తమ అంబరీషచరిత్ర మను హరి కథను శ్రీవిజయనగర గోపాలునకు కృతి యొసంగిరి. ఇందలి కథావస్తువు భాగవతములోని నవమస్కంధము నుండి గ్రహింపబడినది. కావ్యమునకు ప్రధానమైనది వస్తువు. దీనిని గూర్చి రామరాజ భూషణుడు వసు చరిత్రలో నిట్లు చెప్పెను.

ఉ॥ కేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నము; లాద్య సత్కథల్
వావిరిఁబుట్టు రత్నము; లవారిత సత్కవి కల్పనా విభూ
షావహ పూర్వవృత్తములు సానలఁ దీరిన జాతిరత్నముల్
కావున నిట్టి మిశ్రకథగా నొనరింపుము నేర్పు పెంపునన్.

దీనిని బట్టి ఉత్పాద్యవస్తువు కృత్రిమ రత్నము. ప్రఖ్యాతవస్తువు గనిలో పుట్టిన రత్నము. అనగా మెఱుగుపెట్టని రత్నము. మిశ్రవస్తువు సానలుతీరిన జాతిరత్నము. దాసుగారు కథావస్తువును భాగవతమునుండి గ్రహించినను కథా భాగమున కవసరమైన మార్పులను కూర్పులను చేర్చి మిశ్రకావ్యముగా రచించిరి. కేవలము భాగవతమునందలి కథను యథా తథముగా వ్రాసియున్నచో కవికి స్వాతంత్ర్యములేదు. అతడు తాను కావ్యమున కనుపింపజాలడు. తన స్వతంత్రతను నిలుపుకొనదలచిన కవి మూలకథ యొక్క అంగిరసమునకు భంగములేకుండ మార్పులు కూర్పులు చేయును. కవిత్రయము వారీ పద్ధతి ననుసరించుటచేతనే వారి

భారతము స్వతంత్ర కావ్యముగ వన్నె కెక్కినది. ఆ మార్గమునే యనుసరించి మూల భాగవతములోని కథను అవసరమైన చోట్ల దానుగారు మార్పులను చేసిరి. మూలములో అంబరీష రక్షణార్థము విష్ణుమూర్తి ఆయనకు తన చక్రము ననుగ్రహించెను. అంబరీషుడు ధనధాన్యాదుల యందు, ధనాగారమునందు నశ్వరమను బుద్ధినుంచి వానియందు విరక్తుడాయెను. అట్లయినచో “ఏవం భూత్ అసౌ కథం వ్రతివక్షాన్ జయేత్” రాజ్యమునందు శ్రద్ధలేనప్పుడు వ్రతివక్షులను ఈతడెట్లు జయించును? అందువలననే అంబరీషుని వైరాగ్యమును చూచి విష్ణుమూర్తి రాజ్య రక్షణ కొఱకు చక్రము ననుగ్రహించెను. ఆ చక్రము ‘వ్రత్యసీక భయావహః’ - శత్రుసైన్యమునకు భయముకలిగించినది, భీతాభిరక్షణం’ భయపడిన అంబరీషుని రక్షించునది.

ఇప్పట్లున పోతనగారు కూడ ఇదేవిధముగా వ్రాసిరి. ‘ఇట్లు పుణ్య చిత్తుండు నీశ్వరాయత్తుండునై యల్ల నల్లన రాజ్యంబు చేయుచున్న సమయంబున

అ. వె. అతని కీహమానె హరులందుఁ గరులందు

ధనములందుఁ గేళివనములందుఁ

బుత్రులందు బంధుమిత్రుల యందును,

బురమునందు నంతిపురమునందు.

అంత కొంత కాలంబున కమ్మేదిసీ కాంతుండు సంసారంబువలని తగులంబు విడిచి నిర్మలండ్లై యేకాంతంబున భక్తివరవశుండయి యుండ నారాచతవసికి భక్తలోక వత్సలుండగు పురుషోత్తముఁడు ప్రతిధట శిక్షణంబును, నిజ జన రక్షణంబును, నిఖిల జగదవశ్రంబును నగు చక్రంబునిచ్చి చనియెనంత” - దీనిని బట్టి అంబరీషుడు రాజ్యపాలనము చేయుచున్నట్లును, విష్ణుమూర్తి యతని రక్షణార్థము చక్రమునిచ్చి నటుల స్పష్టపడుచున్నది. దానుగారు ఈ సందర్భమును మరొక విధముగా మార్చిరి.

గీ॥ ప్రాజ్ఞఁడౌ మనపుత్రుడు ప్రజలనేలు
 నీతి దప్పక కావున నీవు వాని
 రక్షణము బొందుచుండు నేనీక్షణంబు
 తపసినయ్యెద ననఁగ నత్తన్విపల్కె.

శ్రీ కాంతునకెట్లు నీవు వనమున నేకాంతసేవసేయఁ జూచెదో యోకాంతుఁడ నీకెట్లు పరిచర్య-లొనరింపఁగ నీ వెఁటనుండు.

కం॥ అనివేడు సతీమణితో వనమునకుంబోయి యచట వానప్రస్థం
 బుననుపనిషదర్థములు ము నీశ్వరులచేత వించుముదముననతడున్.

దాసుగారు అంబరీషునిచేత రాజ్యత్యాగము చేయించి వానప్రస్థము స్వీకరింపజేసిరి ఇట చక్రము ప్రశంసలేదు. విష్ణుమూర్తి అంబరీషునకు చక్రమొసంగుటను దాసుగారు పేర్కొనలేదు.

దుర్వాసుడు అంబరీషుడు సలిలపారణము చేసెనని కోపించి కృత్యమస్పష్టించి, ఆతనిపైకి వంపెను. 'తాం ఆవతంతీమ్ జ్వలతీం అసిహస్తాం పరాభవం వేపయంతీమ్ సముద్వీక్ష్యన చచాలవరాన్మహా' తన మీదికివచ్చుచున్న కృత్యమూచి అంబరీషుడు ఏమాత్రము కదలక యట్లేయుండెను. మఱి మీ యావద యెట్లు తొలగవలెను? 'ప్రదిష్టం భృత్యరక్షాయాంపురుషేణ మహాత్మనాదదాహకృత్యాంతాం చక్రం శ్రద్ధాహిమివపావకః' - ఇచ్చట కృత్య మీదికి చక్రము వంపబడెను ఎవరుపంపిరి? అంబరీషుడా? విష్ణువా? 'పురుషేణమహాత్మనా' అని అన్వయము. ఇచట 'పురుషేణమహాత్మనా' అనగా మహాపురుషుడైన అంబరీషుడని అన్వయము చెప్పనగును. పూనా ప్రతిహా 'ప్రదిష్టం భృత్య రక్షాయాం' అని పాఠముగలదు. ఈపాఠము సరసముగానున్నది. 'ప్రదిష్టం' అనగా పూర్వమీయఁ బడిన అని యర్థము. అనగా విష్ణుమూర్తిచే తనకు పూర్వము ప్రసాదించబడిన చక్రమును అంబరీషుడే ప్రయోగించెనని యర్థము. అంతియే కాని విష్ణుమూర్తి వేరుగా

చక్రమును వంపలేదు. అట్లు వంపిన యెడల మొదట అంబరీషునకు చక్రము నొసంగుట వ్యర్థమగును. ఆ చక్రము అంబరీషునకు 'వ్రత్యసీకభయావహం' 'భీతాభిరక్షణం' కాకపోవును. తన రక్షణార్థము నొసగబడిన చక్రమునకు ప్రయోజనముండదు. అదియునుగాక మూలములో చక్రము నుపసంహరించినది కూడ అంబరీషుడే. ప్రయోగోపసంహారములు రెండును తనకొసగబడిన చక్రమునకు తానే చేయుట సమంజసము. ఇప్పట్లున పోతనగారు —

అ॥ వె॥ ఆప్రకారమెరిగి హరివిశ్వరూపుఁడు
వెట్టి తపసి సేయు వేడ బంబుఁ
జక్కబెట్టు మనుచుఁ జక్కంబుఁ బంచిన
వచ్చెనదియుఁ బ్రళయవహ్నిపగిది.

విష్ణుమూర్తియే చక్రము ప్రయోగించినట్లు చెప్పెను. మఱి యా చక్రము అంబరీషునికిచ్చినదో లేక విష్ణుమూర్తి వేటుగా మఱొక చక్రమును ప్రయోగించెనో తెలియదు. దానుగారి రచనలో నీ గొడవయేలేదు. అంబరీషుడు కృత్యనుచూచి భీతిల్లి ఆర్తశరణ్యుడైన శ్రీహరిని రక్షింపుమని వేడెను.

“ఇట్లు భక్తుఁడువేడ శ్రీకృష్ణచక్రము గడువేగమే కృత్యను దగులబెట్టి” అంబరీషుని రక్షించినట్లు వ్రాసిరి.

ఈవిధముగా మార్పుటవలన దానుగారు అంబరీషుని గొప్ప తపోనిధిగాను, మహాభక్తునిగాను చిత్రించుటకు పూనుకొనిరి. వానప్రస్థమున కేగినట్లు వ్రాయుట నాయకుడైన అంబరీషుని నిర్మోహత్వమును ఋషిత్వమును స్థాపించుచున్నది. సర్వదా భగవంతుని నమ్ముకొన్న భక్తునికి సర్వకాలములయందును భగవంతుడే రక్షించుననియు, వేటుగా ఆయుధరక్షతో పనిలేదనియు నిరూపించుటకు అంబరీషునకు విష్ణుమూర్తి

చక్రము నొసంగినటుల దాసుగారు వ్రాయలేదు. భక్తుని ప్రార్థన విని భగవంతుడే రక్షించవలయునని కవి తాత్పర్యము,

మూలములో దుర్వాసుడు ఏకాదశ్యవవాసమున్నటుల పేర్కొనబడలేదు. ఇప్పట్టున పోతనగారు - 'అట్ల తిథియైవచ్చినముని వల్లభునకు, బ్రత్యుత్థానంబుసేసి కూర్చుండ గద్దయినిడి పాదంబులు గడిగి పూజించి సేమంబరసి తన యింటనన్నంబు గుడువుమని నమస్కరించిన' అని వ్రాసిరి. దాసుగారు—

“ఓ కరుణాకర యోన్మపయేకాదశి నుపవసించి యెంతయునేని

ట్లాకులపడుచున్నవచ్చితి నాకటిచే బొగులుచుంటి నన్నంబిడలే”

అనిమార్చి వ్రాసిరి. ఇట్లు వ్రాయుటలో కవి కొంత ఔచిత్యమును గూడ సాధించెను. దుర్వాసుడు గర్విష్టుడు, కోపిష్టుడు అయినను ఋషికుల తిలకుడుగదా! ఆతని ఋషిత్వమునకు భంగము రాకుండ, ఆతనికి ఏకాదశీ వ్రతఫలితమును దక్కించుటకు చివరకు 'తపసితో పారణముసేసె ధరణివిభుడు' అని ముగించెను. దీనివలన దుర్వాసుని ఋషిత్వము చెడకుండ పోషింపబడినది.

దాసుగారు కథాభావమును పెంచుటకు తమ హరికథలో మరి కొన్ని ఉపాఖ్యానములను చేర్చిరి. దుర్వాసుడు ఇంద్రుని రక్షింపుమని వేడుట మూలములో లేదు. ఆ సందర్భమున శ్రీకృష్ణ కృతమహేంద్ర గర్వభంగము అనగా గోవర్ధనోద్ధరణ కథ అంబరీషోపాఖ్యానములోనిది కాదు. ఈ కథ దశమస్కంధమునుండి గ్రహించబడినది. బ్రహ్మచెప్పిన గోవత్సములను, గోవబాలకులను అంతర్ధానముచేసిన కథకూడ దశమ స్కంధమునుండి గ్రహింపబడినది. శివుడు దుర్వాసునకు చెప్పిన విష్ణువు తన మోహినీ రూపముచే తనను మోహింప జేసిన కథ అష్టమస్కంధమునుండి గ్రహింపబడినది. కథలు అంబరీషోపాఖ్యానములోనివి కాక పోయినను కవిరస పోషణకు గ్రహించి వ్రాసెను కవి వ్రాయుచున్నది.

హరికథ కనుక దీనిలో ప్రధానముగ ఆనందించువారు శ్రోతలు గనుక వారికి రసానందము కలుగుటకై యీ యుపాఖ్యానములు మూలకథ లోని భక్తిరసమునకు తనగా అంగిరసమునకు పోషకములైన అంగరస ములుగా పోషింపబడినవి.

దాసుగారు తమ హరికథయందు తెలుగు దేశములోని చక్కని సామెతలను, జాతీయములను వాడిరి.

‘కోట్లకొలది కొంపలు దీసి’

‘తా నొరులను గొట్టు తన్ను దేవుడు గొట్టు’

‘కానిదాని జేసి గడ్డిగరచితిసి’

‘కట్టి కుడుప కుండునే’

‘నీరు పల్లమందు’ ‘ఒట్టుపెట్టు కొన్నవాడ’—

దాసుగారు మూలమునకు మార్పులు చేసినను అందముగానున్న భావములను, అలంకారములను తన హరికథా కావ్యములోనికి తీసికొని వచ్చుట మరువలేదు పోతనగారి క్రింది పద్యములలోని భావములను —

శా॥ బాలుండీతఁడు కొండదొడ్దది మహాభారంబు సైరింపఁగాఁ
జాలండో యని దీసిక్రింద నిలువన్ శంకింపఁగాబోలదీ
శైలాంభోనిధి జంతు సంయుతధరాచక్రంబుపై పడ్డ నా
కే లల్లాడదు బంధులారనిలుఁడి క్రిందం బ్రమోదంబునన్.

మ॥ హరిదోర్ధండము గామ గుబ్బశిఖరంబాలింబి ముక్తావళుల్
పరఁగన్ జాతెడు తోయబిందువులు గోపాలాంగనాపాంగహ
స రుచుల్ రత్నచయంబుగాఁగ నచలచ్ఛత్రంబు శోభిల్లెఁద
ద్దిరి భిదుర్మద భంజియె జలధరాక్లిన్న ప్రజారంజియె.

రమణీయముగా దాసుగారు ఒక్కకీర్తనలో చక్కగా క్లుప్తముగా పొదిగిరి.

“ఈవై పునరండు మీరలందరు - నించుకై నవర్నబాధ చెందదు
గోవులతోడు తల్లివండ్రులార - కుట్టలార పెద్దలారయనుచున్॥

తనదుచేయికామ గాఁబై - ధరాధరంబున్ గుబ్బగా
ఘనవితానమామీద బట్టుగా - బెను ముత్తైములాచుట్టు చిన్ముగా
గొనకొని మిక్కిలి కుట్టవీడున్ - కొండ దొడ్డదని శంకింపకుడి
పనివడి నాదగు కేలల్లాడదు - బ్రహ్మాండమెల్లపైఁ బడనీయుని॥”

దాసుగారు హరికథలోని ప్రతికీర్తన తుదియందు కృతివతియైన
శ్రీవిజయనగర వేణుగోపాల ముద్రయుంచెను.

దాసుగారు రసాను గుణముగా పద్యములను రచించుటయందు
కడు సమర్థుడు. భయానక రసమున కుదాహరణ—

సీ॥ అభ్రం లిహదభ్ర విభ్రమాభ్ర భ్రమ
కృన్నీల దీర్ఘ శరీర మమరఁ
బ్రళయకాలానల ప్రభను జక్రీకృతే
క్షణముల రౌద్ర మక్షయముగాగఁ
ద్రౌళోక్య కబళనోత్సాహ సూచక ఘన
వక్త్రత్ర యోగ్రత వానికెక్క
బర్బు బర్బరకేశ పాశారుణ పృథ
కాల సంధ్యారాగ కాంతిఁ దనరఁ
తే॥ గృకచ కఠిన కరాళ దంష్ట్రలు వెలుంగఁ
బదయు గోద్ధూత పాంసువు ల్పదలుగప్ప
నేలఁ బదముల నింగిని నిడ్డ తలల
నత్తికొనివచ్చెఁ గృత్తి తామి త్తిపగిది.

తే॥ ఇట్లు తను మ్రింగుటకు విజృంభించి వచ్చు
ఘోరశక్తిని గనుఁగొని క్షణవిభుఁడు

రహిని భీతిల్లి యార్త శరణ్యుడైన
శ్రీహరినిఁడె నిట్లు రక్షింపుమనుచు.”

శృంగార రసమున కుదాహరణము—

సీ॥ “చిరుగంట కల్గిన చెక్కిలితోడుత
నద్ది రాయద్ద మెట్లగును సాటి
ముక్కుప్రక్క మొదలు మోఁమూలవఱకు
బొల్పొస వంకకే పొల్కిగలదు
హెయలుఁగ బల్చాలు చెకవైపు గన్నుచ్చ
పిన్న నవ్వున కెటు వెన్నెలయెన
నడుమ చక్కని నొక్కు తొడరినగడ్డకు
పాలుపున కెద్దానిఁ బొల్చివచ్చు

గీ॥ భళిర యా త్మైకవేద్య స్వభావమహిమ
నుపమలుత్రేక్షలుం దమ యూహఁ బన్ని
తప్పఁ బట్కటగాక సత్యమున దరమె
యజునకైనను మఱివాని యబ్బకైన.”

వీరి ప్రకృతివర్ణనలు ఆధునిక కవులవర్ణనలతో సాటివచ్చును.

సీ॥ చెరిసగ మెలమోవి చివురు నోళ్ళంబట్టి
కొఱుకుచుం గూసెడు కోయిలిజత
పగిలిన దానిమ్మపండు గింజలి ముచ్చ
టలుపల్కుచుం దిను చిలుకలకవ
పూఁదేనె నొండొరు పుక్కిళ్ళఁ ద్రావుచు
జంటగనెగిరెడు తేంట్లజోడు
తీఁగెయుయ్యెలమీద నూఁగుచు ముద్దులు
గునియు చుండెడు పాఁగువ్వలదుగ

తే॥ గీ॥ డెందమఁ రింపనత్తోట యందుఁ జేరి
 యచట వింతలకెంతయు న్నబమంది
 శృంగమీఱఁగఁ బాలరా తిన్నెమీఁద
 ఒకఁడ యాడెతునొక్క జవ్వనినిఁ గంటి."

అలతి వడములతో వినువారలకు చదువువారలకు సులభగ్రాహ్యమై
 చవులూరించుచుండును. దాని కీ వద్యమే యుదాహరణ—

ఉ॥ కామముఁ ద్రొంగినావు మఱి కంఠములో విషముంచినావు బ
 ల్పముఁ దాల్చినావు సులభంబుగ మృత్యువు గెల్చినావుదు
 ర్భుమి వసియి నా వహహపుట్టెను చేతధరించినావు నిన్
 జాను భ్రమింప జేయుటెటు స్థాణుఁడ నిర్జిత పంచబాణుడా !

దాసుగారు తమ హరికథలో కందార్థములను, మంజరిని, తరువో
 జను వాడినారు. వచన రచన చేయుటలో దాసుగారు సిద్ధహస్తలు.
 హరికథకు వచనము ప్రాణము. ఈ హరికథలో విష్ణుమూర్తి మోహినీ
 రూపము నొంది శివుని భ్రమింపఁ జేయుటకు చేసిన శృంగార మావభావ
 ములను దెలుపుటకు చక్కని వచనము వాడబడినది. అది చదువునపుడు
 వినునపుడు, పాఠకులకు, శ్రోతలకు శృంగార రస సాక్షాత్కారము
 కలుగుననుటలో సతిశయోక్తి యెంతమాత్రమునులేదు. దుర్వాసుడు
 వైకుంఠపురమును జేరు సందర్భమున ఒక పెద్ద వచనము వాడబడినది.
 ఈ వచనమువలన వైకుంఠమును కవి కన్నులకు గట్టినట్లు సాక్షాత్క
 రింపఁ జేసినాడు.

ఈ విధముగా అంబరీషోపాఖ్యానమును హరికథాప్రబంధమును
 మూలమునకు కవి తగు మార్పులు కూర్పులు జేసి తన స్వతంత్రప్రతిభతో
 మిశ్రకథాప్రబంధముగ రచియించి సానలు తీసినజాతిరత్నముగా చెక్కి
 ఆంధ్రదేశములో తనకు గల హరికథాపితామహ బిరుదమును సార్థక
 మొనరించుకొనెను.



గజేంద్ర మోక్షము

శ్రీ పి. యస్. ఆర్. అంజనేయప్రసాద్.

“ధరణీ సురుడు, ప్రశాంతుడు,
గురుభక్తుడు, శుచియు, కల్పకుడు, పూర్వకవీ
శ్వర వాక్ప్రయోగ దక్షుడు,
కరుణామతి, యెవ్వరతడు కవియన బరగున్”

అని అప్పకవి వచించినాడు. మిగిలిన లక్షణముల లన్నింటి నటుంచి
“పూర్వకవీశ్వర వాక్ప్రయోగ దక్షుడు” అనిన ప్రయోగము గమ
నార్హము. పూర్వ కవుల కవితారహస్యములు గ్రహించి వారి వాక్ప్ర
యోగముల సౌందర్యాస్వాదనము గాలించి వానిని ప్రయోగింపగల
దక్షుడు కావలె కవి. శ్రీనారాయణదాసుగారు అటువంటి ప్రతిభా
సామర్థ్యములు గలవాడు. వారిని గూర్చి ఒకవాస్తవ గాథ కలదు.

ఒకనాడు హరికథాగానము చేయుటకై వేదికపై నిలబడి హరికథ
చెప్పమనెదరా, గిరికథ చెప్పమనెదరా అని శ్రోతల నడుగగా గిరికథ
చెప్పవలసినదిగా శ్రోతలు కోరిరి. వెంటనే వారు గిరికథ ఆశువుగా
చెప్పినారట. వారికిగల ఆ వైదుష్యమునకు, ప్రతిభకు శ్రోతలు ఆనంద
దాశ్చర్యములలో మునిగినారని వినికిడి. ఆంధ్రదేశమునందు ఈరకమైన
కథాగానప్రక్రియను ప్రవేశపెట్టిన మహనీయుడియనయే. మహమ్మ
దీయులలో గానా బజానాలు, ఉత్తర హిందూదేశమునందు ఖవాళీలు
కలవు. కానీ ఆంధ్రదేశమునందు గల ఈరకమైన హరికథాప్రక్రియ

మరెచ్చటను కానవచ్చుట లేదు. శ్రీదాసుగారు యుగప్రవర్తకులలా నొకడు, జాతికి వైతాళికుడు. అందువలననే కవితాపితామహునకు వలె “హరికథాపితామహ” బిరుదము సార్థకమైనది.

“కావ్యమునకు కావ్యమే పూర్ణ వ్యాఖ్యానము” అను ప్రాచీన సంప్రదాయమునకు అనుగుణముగా ఉత్తమ కావ్య ప్రగంశ మరియొక కావ్యము వ్రాయుటవలనగాని సాధ్యపడదు. కావ్యములోని సాధుత్వ అసాధుత్వములను నిర్ణయించుటకు ప్రమాణమేదియును లేదనియే చెప్పవలసి యుండును. సహృదయుల అంతఃకరణ ప్రవృత్తి తప్ప.

“కావ్యం యశసేర్థకృతే వ్యవహార విదే శివేత రక్షతయే

సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మిత తయోపదేశ యుజే”

అని మమ్మటుని నూక్తి. మన భారతీయ కవిత్వ గౌరవమును ఆ చంద్రా ర్కము చిరస్థాయిచేయు పాకులుగదా ఇవి. “విశ్వశ్రేయః కావ్యం” అని ఆర్యోక్తి. ఈపై చెప్పినవన్నియు కావ్యము యొక్క ప్రయోజనములు. ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అనునది విశ్వనాథకవిరాజు వక్కణ

“గజేంద్రమోక్షము” చూచినచో పైలక్షణములన్నియు వుణికి వుచ్చుకొనిన కావ్యముగా కనిపించును. ఇది వానికి యశస్సు నార్జించి పెట్టినది. మిగిలిన లక్షణములన్నియు ఒకటి వెంట నొకటి ఈ కావ్యము వలన సంప్రాప్తములే. గజైకటి రంగస్థలముపై నిలబడి కథాగాన మాలపింప మొదలిడినచాలు. వారినోటి వెంట అనర్గళముగా గంగా ప్రవాహములో కథ సాగిపోయి జనుల హృదయముల నాకొట్టుకొనుచుండును.

దాసుగారికి శబ్దాలంకారములపై మోజు ఎక్కువ. కావ్యారంభము నందుననే

“ద్రౌపదికి దోడ ! వెన్నెల దాచరీడ !

కల్మి చెలిరేడ ! బత్తుల గాచుప్రోడ !

క్రీడి చెలికాడ, గొల్లల కోడెకాడ !
నన్ను గావుము నీవాడ నల్లవాడ !”

అన్నారు. అంతియే కాదు. అలతి అలతి తెలుగు పదములు వాడి
పద్యమునకు చక్కని అందమును సంతరించినారు. దాసుగారు ఈ కథను
తమ పిన్న వయస్సునందు వ్రాసినవిగా కనిపించు చున్నది. మీదు
మిక్కిలి విజయనగర మహారాజుల ఆస్థానములో కథాగానము చేసి
రచ్చకెక్కినవారుగాన ఆస్థానము నందలి సభావర్ణనమును కథాప్రారం
భమునందలి గద్యలో వివరించినారు. అందున భక్తులు, యోగులు,
కవులు, విద్వాంసులు అయిన వారున్న సభ కనుక “ఉత్సాహముతో
పిన్నవాడు పలుకు పలుకులు పెద్దవారు ఊహింపగలరు.” అని దాసుగారు
తమ వినయ గరిమను చూపినారు.

దాసుగారు కథాగానములో చాలవట్టుల తమకు శాశ్వతమైన
మోక్షపదవికొరకే భగవంతుని కోరినట్లు తోచుచున్నది. అందు వలననే
ఈ కావ్యమును సహితము కృష్ణాంకితము చేసినారు.

“దేవుడవ్వాని దలచిన డివ్యమైన
జ్ఞానమబ్బును దానిచే జనన మరణ
భయముతెగి శాశ్వతంబగు పదవి వచ్చు”

అంటారు దాసుగారు.

భగవంతుని రాజనుచు రాజైనచో మరి రాజ్యము, రాజధాని
వాసికి పేరులు, వృత్తులు, గుణములు, చిహ్నములు, రాణులు, సంతా
నము, భటులు, మిత్రులు, శత్రువులు, ఆయుధములు, ఉండవలెను
కదా ! జగత్ చక్కవర్తి అయిన భగవంతునికి సైతము ఇవి అన్నియు
కలవు. భగవంతుని రాజ్యము హృదయపురము, వైకుంఠము అను
పేరుతో నుండును అతనికి అనంతమైన నామములు. హరి, శివుడు
మొదలైనవి. ప్రవృత్తి, నివృత్తి అతని వృత్తులు. రాజగు, తామగు,

సత్యములు గుణములు. భూతశక్తులన్నియు అతనివి. శ్రీదేవి, భూదేవి అతని భార్యలు. సకల చరాచరములు అతని సంతానము. త్రికాలము అతని బంటులు. తత్త్వవేత్తలతని మిత్రులు, చెడువృత్తిలో జరుగువారు అతని శత్రువులు. లోక భయ కారణము అతని ఆయుధములు. ఈ విధముగా జగచ్ఛక్తివర్తియై భగవంతుడు వెలుగొందుచున్నాడట. ఎంతటి రమణీయ వాస్తవ చిత్రణ.

హరిదాసైన వాడు ప్రజలలో దైవభక్తి, సద్ధర్మానురక్తి, సత్కార్యాచరణాశక్తి కలిగింపవలె. ఆ రకమైన ప్రయత్నము దాసు గారు చేసినటుల ప్రతి వాక్యమునందును తోచును. భర్త దూరదేశ మందున్న సమయమున వాని చిత్రపటమును ముందుంచుకొని ఏ రక ముగా సంతోషపడుచు, కన్నీరు కార్చుచు, తన మనవి గ్రహించమని వేడుకొనునో, భక్తితో కొలుచునో, బ్రతిమాలనో, భంగపడునో, తన పరిస్థితికి బాధపడునో, దైర్యమువదలి దీనయగునో, తన సొమ్ములు తీసి ధర్మము చేయునో, భర్త చరితము చెప్పవారిని గౌరవించునో, ఆ కథ లాలించునో, అదేవిధముగా భగవంతునియందు ఆతని చిత్రపటమునందు భావముంచి బ్రతుకుట సర్వశ్రేయమని దాసుగారు భగవంతుని సేవకు “ఈ తొమ్మిది భక్తిమార్గములు సర్వాత్మన్ హరిన్ సమ్మి సజ్జనుడై యుండుటకు” అని పోతన పలికినట్లుగా కన్నులకు కట్టినటుల చిత్రించినారు.

దాసుగారు ఈ కథా చిత్రణమునకు మూలముగా పరమ భగవ తోత్తముడైన శ్రీ పోతగాజుగారి రచననే స్వీకరించినట్లు అగపడు చున్నది. ఆంధ్రుల ఇంటింటా, ప్రతినోటా నినదించుచున్న కథా కథనము గదా అది. అంతటిమహత్తరముగా రచయింపబడి ఆంధ్రుల శుభ రక్త నాళములలో విళితమై, సహజకవితా రమణీయమై, చిరంజీవమైన రచన గదా అది.

“నీరాటవనాటములకు
 పోరాటం బెట్టు గలిగె బురుషోత్తముచే
 నారాట మెట్లు మానెను
 ఘోరాటవిలోన భద్ర కుంజరమునకున్”

అని వాఱుగా దాసుగారు

“నీరాటమునకు వనాటమునకుం బోరాటంబెట్టు గలిగె ఘోరా
 టవిలో గుంజరోత్తమున కారాటం బెట్టు దొలగె బురుషోత్తముచే”
 అని మంజరిలో జొప్పించినారు.

‘కరిఁదిగుచు మకరి సరసికి
 గరి దఱికిని మకరి దిగుచు గర కరి బెరయన్
 కరికి మకరి మకరికి గరి
 భరమనుచును నతల కుతల భటుల దరిపడన్’

అని పోతనగారు కందములో అందముగా కరి మకరుల యుద్ధమును వర్ణిం
 చగా దాసుగారు

“కరియు మకరియును గరకరి బెరయుచు జరిపిరపుడు ఘోరాజిన్
 కరి మకరి దిగుచు దరికి మకరియును గరినిదిగుచు లోపలికిన్
 దిరదిర దిరుగుచు బిరబిర నెడయుచు నరిమురి గలయుచు నలకన్”

అని తరంగిణిలో వ్రాసినారు. అంతియేగాదు “ఎవ్వనిచే జనించు” అను
 పద్యము తరువాతగల మూడు కందముల భావము. ఒక ఆట వెలది,
 ఒక సీస పద్యములలో గల భావము దాదాపు పదములనుకూడ మార్చక
 “స్మరియించెద కృష్ణున్ ఘనరోచిష్ణున్” అను ఒక కృతిలో ఇమిడ్చి
 నారు దాసుగారు. పోతరాజుగారి కవితపై దాసుగారి కంతటి మోజు.
 అంతటి అభిమానము.

మూలకథలోగల పోతనగారి రచనా చమత్కృతికి సైతము
 దాసుగారు వన్నెపెట్టిన తావులనేకములు కలవు.

“మకరితోడ బోరు మాతంగ విభుని నొ
క్కరుని విడిచి పోవ గాళ్ళు రాక
కోరి చూచు చుండె కుంజరీ యూధంబు
మగలు తగులు గారె మగువలకును”

అని పోతనగారు ఒక ఆటవెలదిలో గజేంద్రమును విడిచిపో కాళ్ళుగాని
కుంజరముల గతి వర్ణించినారు. పైగా భర్తలా, ఆడువారికి తగులాటము
గదా, అని ఎంతనై జమైనను పాతివ్రత్యమునకు పొరపొచ్చెము కలిగించి
నారు. దాసుగారు అట్లుగాక గజేంద్రుడు వడుచున్న బాధనుచూచి,
భార్యలు ఏ విధముగా తాము సాయము చేయలేని పరిస్థితులలో విల
విలలాడిపోయిరో అతిసహజముగా, సజీవముగా చిత్రించినారు చూడుడు:

కనులనశ్రులు పెను కాలువలై పార
గడగడ నొడళుల వడకు చుండ
మా నాధు రక్షించు మా నాథయని దైవ
మునకు మొక్కెడు గతి మొగ్గతిల్లి
పోనొల్లగా లేము ప్రాణేశ యను మాడ్కి
వలుద మేనుల నొడ్డు పయిని వైచి
విన్ను బీటలువార వెక్కి యార్చుచుడస్సి
పొరలుచు బొరలుచుఁ బొరలు దప్పి
సరను జొర బొయి చొరలేక మరియు నేయు
పాయమయినను దోచక బాయలేక
నిరు నయినను గోలక నెరి గజేంద్ర
కాంత లెంతయు వగల నాక్కాంత లైరి.”

పోతనగారు ఒక సంధ్యావర్ణనముతో ఏనుగులను గుహలలోనుండి బయ
టకు లాగినారు. దాసుగారు సంధ్యాస్తమయ వర్ణన, రాత్రివర్ణనలను
రెండు పద్యములలో సహజసుందరము, మనోజ్ఞము, స్వయంప్రతిభా
వ్యక్తము అయిన భావనలను పొదిగినారు.

“తన్ను వెంట దగులుచున్నట్టి కోడె చీ
కటుల కెదిరి నెల్చు కడిమిలేక
పశ్చిమాబ్ధియందు బడి దాగె సూర్యుండు
“ప్రాద్దు పండుటాకు పోలిక రాలె, గెం
జాయ చివురు లెత్తి, గోయిలలన
జెలిగి కలిసె జీకటులు, బూచె జుక్కలు
పైని చందమామపండు దోచె”

కోడె వయస్సునొనన్న చీకటులు వెంటడించగా ఆధాటి కాగలేక
వృద్ధుడైన సూర్యుడు పశ్చిమ సముద్రమున దాగి కొనినాడట. అంతియే
గాక చివర ఎంతటి ప్రచండునికైనా “కాలమొక్కరీతిగడవ” దని
సహజ సుందరమైన జాతీయము వాడబడుట గమనార్హము.

“రాత్రిని ఒక వృక్షముతో పోల్చి ప్రాద్దు అను పండుటాకు
రాలిపోగా, సంధ్యాకాంతితో ఎఱ్ఱనైన చిగుళ్ళను కోయిలలు మ్రోగుచు
కోయిలలనే చీకటులు చుట్టుముట్టగా, చుక్కలనెడి పూలు పూసి, చంద
మామ పగడు తోచినది.” అని మనోహరమైన వర్ణనను కావించినాడు
దాసుగారు. సహజమై, స్వయంకృతమై, దాసుగారి భావనా పటిమను
వర్ణనా వైభవమును తెలుపు వర్ణన లిటువంటి వెన్నియో, వనవర్ణన
కడ, సరోవర వర్ణన వద్ద గలవు.

కొన్ని కృతులయందు ప్రత్యేక విలక్షణత గోచరించుచున్నది.
ఆంధ్రనాయక శతకమునందు కాసుల పురుషోత్తమకవి కీర్తి నిందగ పలికి
గోలిచేయుట కనిపించును. ఆ పద్ధతిలో దాసుగారు గజేంద్రునిచేత ఈ
క్రింది విధముగా నిందాస్తుతి చేయించినారు.

“ఇంతచేతకొనివాడవా - ఇంకతెలిసె నీఘనత

కలతుని నీసుతుని కనుకనేగా శివుడుగాల్చె

॥ఇంత॥

అలనాడు నీతండ్రి ఇలువెడలగొట్టగా

దొలగి బంగారు వంటి అలిని దొంగలపాలుజేసితివి

॥ఇంత॥

ఒకనాడు నీతల్లి యొగి జెరపడెరా

ఒకనాడు నీతండ్రి యొగి జంపబడెరా

ఒకనాడు నీచెల్లెలొగి సభకీడ్వబడెరా

॥ఇంత॥

కంచెర్ల గోపన్న తాను బంధింపబడి బందిఖానాలో బాధలు పడుచూ రాముని స్తుతించుచూ, నిందించుచూ పలికిన కీర్తనలను గుర్తునకు తెచ్చుచున్నవి. గజేంద్రునిచే దాసుగారు పలికించిన కీర్తనలు.

“ఏమిటి కింకరావీ - వెండు డాగినావు

నీమము జేసినావా - నేరము తెంచినావా॥ ”

అనునది.

“ఇకనైన బ్రోవ వేమయ్యా - యీ బాధకెట్లోర్తురా

పంకజాతనయనా - పాలింపరాదా”

అనునది, పె వాని కుదాహరణములు. కరుణరస పరిపుష్టమైన ఈ కథ యందు శోక మంగిరసమై సర్వేసర్వత్ర ప్రకాశించినది. పైన నుదహరించిన సీస పద్యము “కనుల నశ్రులు పెను కాల్యాలై కార” అనునది దీనికి సరియగు ఉదాహరణము. ఇటు గజేంద్రుని వదలలేని భార్యలు దురపిల్లుట చిత్రింపబడినది. కావున శోకము. గజేంద్రుని రక్షింపలేక బాధపడు భార్యలు ఆలంబన విభావములు. దైన్యమునకు ఆకరమైన వారి రూపము ఉద్దీపనము. కనుల నశ్రులు కారుట, వొడలులు వడకుట, వెక్కి వెక్కి ఆర్చుట, నేలపై బొరలుట మొదలగునవి సాత్త్విక భావములు. చింతా, మోహ, విషాదాదులు వ్యభిచారులు. వీని సంయోగముచేత శోకము. రసీభావము పొంది కరుణరసమగు చున్నది. అంతియేగాక గజేంద్రుడు భగవంతుని విహ్వలుడై ప్రార్థించిన ప్రార్థనలన్నియు కరుణ రసమున కుదాహరణములే.

హరికథ చెప్పవాడు సాహిత్యమునందే కాక, గంగీతమునందును, నటనమునందును, వండితుడై శాస్త్రము కూలంకషముగ అభ్యసించిన వాడై యుండవలెను. అంతేగాక చతుర వచోరచనా ధురంధరుడై, లాకీక భావనా పరిపుష్టుడై యుండవలెను. కావున దాసుగారు “వ్రత్యక్ష

శయ్య" తో శ్రోతలను తన్మయులను గావించుట అనుభవసిద్ధమైన సంగతియే.

దాసుగారిది ద్రాక్షాపాకము. మధురమై సుందరమై, రమణీయ శబ్దార్థ నిబంధనమై, శ్రవణ సుధాస్వందనమై రసోచితమైన రచన దాసు గారిది. ఉదాహరణ చూడుడు:—

“జలధులు రోమకూపములు శల్యములద్రులు సూర్యచంద్రుల
క్షులు పవనంబులూరువులు శుక్లమువర్షము మిన్నుశీర్ష మి
య్యిల జఘనంబు మేనుజగమెల్లయునై వెఱ గొందు నే విభుం
డలఘు డనంతు డవ్యయు డనాదిగురుండగు వానిగొల్చెదన్”

గంభీరమై సమాసభూయిష్టమైన దాసుగారి రచన కొక మచ్చు తునక యీ క్రింది సీసపద్యము.

“భూరి భూత్కార నంభూత గంభీర గుం
భధ్వానమున శైలిపంక్తి పడక
దారుణవాల సంతాడనోద్ధూత తో
యకణంబులంబర మంటి కొనగ
నతులహింతాల త్వగంచిత దేహ సం
గతి జలజంతు శోణితము వార
ఖరముఖ నఖర ప్రకరకంపనంబున
గొలను సర్వమును బంకిలముగాగ
పొంచిమైపెంచి కుప్పించి పొంకరించి
యొక్కమకరింద్రుడిభరాజు నొడసిపట్టె”

బ్రహ్మశ్రీ మదజ్ఞాడాదిభట్ట నారాయణదాసుగారి ఈ “గజేంద్ర మోక్షముణము” హరికథలో వారి ప్రతిభా సాండిత్యములు సంపూర్ణ ముగ కనిపించుచున్నవి. సంగీతమునందు, సాహిత్యమునందు వారి సాండితీ వైభవమునకు ఈ క్రింది ప్రయోగ వైవిధ్యము గమనార్హము.

వారు వాడిన వివిధములైన పద్యములు :-

ఆటవెలది, సీసము, కందము, ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూ లము, మత్తేభము, ద్విపద, మంజరి, లయగ్రాహి, మధ్యాక్కర,

కందుకము, తరంగిణి, ఉత్సాహ, మంగళమహాశ్రీ, మానిని, తరళ, స్రగ్విణి, తోటక, స్కందర, పాదపము, మదన, తరువోజ, హయగతిరగడ, కవిరాజ విరాజితము, మత్తకోకిల, పంచచామరము.

వారువాడిన వివిధములైన రాగములు:-

ఖమాచ్, శంకరాభరణము, యదుకుల శాంభోజి, కేదార, భైరవి, సావేరి, శాంభోజి, తోడి, వసంత, కాఫీ, ముఖారి, దేశితోడి, నాధనామక్రియ, బలహంశ, కేదారగౌళ, కమాచి, హరిశాంభోజి, ధన్యాసి, వరాళి, మారువ, ఆరభి, సురట.

వివిధములైన తాళములు :-

ఆది, రూపకము, త్రిపుట, మిశ్రచాపు. ఆటచాపు చతుస్రగతి, మంజుగతి, త్రస్యగతి, ఏక.

ముప్పది పుటలుగల ఈ చిన్న హరికథలో 28 రకముల జాతులు, ఉపజాతులు గల పద్యములు, 22 రకములైన రాగములు, తొమ్మిది రకములైన రాగములు, తొమ్మిదిరకములైన తాళములు వాడబడినవి. ఇవిగాక ఒకదండకము, గద్యము కూడ ఉన్నవి. ఈ విధమైన వ్రయోగ వైవిధ్యము కవిలోని పాండితీప్రకర్షకు నిదర్శనము.

అష్టభాషాప్రవీణుడై, ఆయా భాషలయందు కవీంద్రుడై, వీణా మృదంగ గాత్ర గానములందు సర్వసమర్థుడై, సువర్ణఘంటాకంఠ హస్తుడై, మృదుపద లాలిత్య సంకలిత మకరంద ధారాసమాన కవితా నిలయుడై, విశ్వమోహన జనకమై, శాస్త్రోక్తమై భక్తి భావ భరితమైన, సంగీత రచనాధురంధరుడైన శ్రీనారాయణదాసుగారు గాయక శిరోమణులు. విద్యావిశారదులు. హరికథాపితామహులు.



గౌరవ పెండ్లి

శ్రీ “పొన్నెకంటి”

హరికథా పితామహులని ప్రసిద్ధిపడసిన శ్రీ మదజ్జాడ ఆదిభట్ట నారాయణదాస మహోదయులు కేవల కథాకథన చతురులు మాత్రమే కాక విద్వత్కవివరేణ్యులని వారి వివిధ కృతులు వేనోళ్ళ చాటుచున్నవి. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాద్యనేక భాషాకోవిదులు, సంగీతనాట్య కళాభిజ్ఞులు నగు శ్రీ దాసుగా రాయా భాషలందు కావ్యరచన సేసినారు. శతకములు, కావ్యములు, హరికథ లనేకములు వారి కవితా కేదారమున పండిన పంటలు.

హ రి క థ లు :

సాహిత్య ప్రక్రియలలోఁ గడువిశిష్టమైన దీ హరికథ. సంగీత సాహిత్యములు సమానస్కంధముగా గజ్జెకట్టిన దీప్రక్రియ. బహుపాత్ర లొకే ముఖమున చతుర్విధాభినయ పురస్కరముగా రసజ్ఞులగు సదన్యులకు సర్వేంద్రియ సంతర్పణ గావించునదిగా హరికథను రూపొందించి శ్రీ దాసుగారు ‘హరికథా పితామహు’ లయినారు. శ్రీదాసుగారి హరికథలలో నచ్చ తెనుఁగునఁ గూర్చిన దీ ‘గౌరవ పెండ్లి’.

అచ్చతెనుఁగు కబ్బము :

అచ్చ తెనుఁగున వద్యరచనచేయుట, ఆయా కావ్యము లందచ్చ టచ్చట ఒండు రెండు పద్ధతులుగా, గలదు. కావ్యమంతయు అచ్చ

తెనుగునఁ గూర్చుట కారంభించినవాఁడు 'యయాతిచరిత్ర' కృతికర్త
పొన్నకంటి తెలగన్న

“అచ్చతెనుంగు బద్దెమొకటైనను కబ్బములోన నుండినన్
హెచ్చని యాడుచుందు రది యెన్నుచు నేర్పునఁ బొత్తమెల్ల ని
ట్లచ్చ తెనుంగున న్నొడువ నందుల చంద మెఱుంగు వారెదన్
మెచ్చరో యబ్బురంబనరో మేలనరో కొనియాడరో నినున్.

(యయాతి. ఆ 1-12 ప)

గౌరప్ప పెండ్లి :

శ్రీ దాసుగారి 'గౌరప్ప పెండ్లి' అను నీ యచ్చతెనుంగు హరికథ
యందలి కవితాగుణాస్వాదన మొనరింప బ్రయత్నించుదము. ఇందలి
“వస్తువు, పాత్రపోషణము, రసనిర్వహణము, ఛందోఽలంకారములు,
భావ - శైలి” అను కవితాంశలను క్రమముగాఁ బరిశీలించెదము.

వ స్తు వు :

ప్రఖ్యాత, ఉత్పాద్య, మిశ్ర భేదముచే నొప్ప నితివృత్తములం దీ
కబ్బమందలి వస్తువు ప్రఖ్యాత మనఁదగును. హిమవంతుని కూతురగు
పార్వతి, తపమొనరించి, మెచ్చించి పరమేశ్వరుని 'పెండ్లియాడుట ప్రధా
నేతివృత్తము.

చే ర్పు లు :

1) పర్వతుఁడు మోక్షార్థి కాఁగా సంతానవంతుఁడయిననే యది
సాధ్యమని కశ్యపుఁడు పలుకుచు తెలిపిన నైతిహ్యము. 2) మొదట
బ్రహ్మ పార్వతిని తపము చాలింపుమనియు, శివుఁడు కోరి పెండ్లాడుననియు
పల్లుట. 3) పార్వతి పరోవకార పరీణతకు తార్కాణముగాఁ బలికిన
“విప్రబాలుఁడు-మొసలి” అను నైతిహ్యము. 4) గౌరి యొడియందు

విప్రవటుడు కూర్కుట 5) హిమవంతుడు శత్రువులను జయించి గౌరిని
గైకొమ్మని శివుని కోరుట అను ఘటనములు ఈ యితీవృత్తమునకుఁ
గల్పనలుగాఁ బేర్కొనఁ దగినవి.

మార్పులు : (i) పార్వతిని పరీక్షింపవచ్చిన పరమేశ్వరుడు
అత్యంత జగుప్సాకర రూపుడగు వృద్ధుడుగా రూపొందింపబడినాడు.
(ii) శివుడే స్వయముగా హిమవంతుని, గౌరవనిమ్మనికోరుట.

కథా సంగ్రహము :

యశస్సు, అమరలోక ప్రాప్తి కలుగుటెట్లని యడిగిన హిమవంతు
నకు కశ్యపర్షి, సంతానముఁ బొందవలయుననుచు, ఒక యైతిహ్యమును
దెలిపెను, “పులికి భయపడిన బాపడొకడు ఒక బిలమునఁ జేరఁగా
నందొక పిశాచము బెరుపోచముఁ బట్టికొని వ్రేలుచు నుస్సురను
చుండెను. ‘నీ వెవడ’వని బాపడడుగఁగా, .తా నాతని తండ్రిననియు,
సంతానహీనుడగు కొమరునివలన తనకీ దుర్గతి గలిగెననియు, కొడుకు
కూడ చనిపోయినచో తానిక నరకమునఁ బడుదననియుఁ బలికెను.
ఆ బాపడు పిమ్మట వివాహితుడై బహుసంతానముఁ గనెను.”

విష్ణుని గూర్చి తపమాచరించిన హిమవంతునకు చక్కని కూతురు
కలిగెను. ఆమెయే గౌరి. శివుని భర్తగాఁ బడయఁగోరి గౌరి ఘోరతప
మాచరించెను. ఆమె తీవ్ర తపోఽగ్నికి నింగినీలలు తల్లడిల్లెను. బ్రహ్మ
గౌరికి సాక్షాత్కరించి, శివుడే కోరి గౌరిని పెండ్లాడునని పలికి, ఇక
తపమును చాలింపుచుని కోరెను.

మహాజగు స్సకరమగు ముదుకని రూపమున మహాదేవుడగు
దెంచి, తనను జూచి మోముత్రివ్వకొనక ముక్కంటిగనే భావించి తనను
పెండ్లాడుమని గౌరితోఁ బలికెను. ఆమె వానిని బేసికంటిగనే భావించి,
తన తలిదండ్రుల యనుమతిపై వివాహమాడుమని పలికెను తలిదండ్రుల
యూనుచే తనను మోగింపవలదనుచు, అయినను తానేగి వారికి తన
విషయ మెఱిగించి వచ్చెదననుచు, గౌరిని వీడి వెడలలేక విరహవేదన

నొందుచున్నంతలో హిమవంతుడు భార్యతోఁగూడి యచ్చటికే యేతెం
కెను. తనను మించిన యల్లుడు వారికి లభింపఁడనియు, తాను గౌరిని
పెండ్లాడుదుననియు, తనను ముక్కంటిగా నెఱుఁగుఁడనియుఁ బరమేశ్వ
రుడు వలికెను. శివుఁడల్లుఁడగుట తమ యదృష్టమనియు, శత్రువులను
జయించి శివుఁడట్లే తమకూఁతుఁ బెండ్లాడఁదగుననియు హిమవంతుడు
వలుకుటతో శివుఁడంతర్హితుఁడయ్యెను.

చెలులోదార్చుచుండఁగా గౌరి శివునిగూర్చి తలపోయుచు విరహ
ముచే తపించుచుండెను. మునుపటివాలకముతో ముక్కంటి మఱల
నేఁగుదెంచి తండ్రి కూఁతులు తనను మోసగింపఁజూచిరని వలికి, తనకు
పెండ్లియూను అక్కరలేదనుచు తాను బోయెదననిన శివుని మెడయందు
విరిదండవేసి, యాతనిని తన సందిటబట్టి అతఁడే తన మగఁడని గౌరి
వలికెను. అప్పుడు శివుడు, ఆమె తండ్రి చెప్పినట్లే గౌరిని పెండ్లాడుదునని
వలికి అదృశ్యుఁడయ్యెను.

అంతలో చెఱువునొడ్డున నొక విప్రబాలుఁ డార్తనాదము చేయుచు
మొసలి కెరయగుచుండెను. గౌరి ఆ మొసలితో బాలుని విడువుమని
అందుకు తన తపమును ఇచ్చివైతుననియు బలికెను. ఆ మొసలి బాలుని
విడుచుచు, తపమును వ్యయపఱచు కొనవలదని వలుకగా, ఆడితప్పనని
గౌరి తపమును భారవోసెను. మొసలియు, బావనపావఁడును మాయ
మయిరి. గౌరి తిరిగి తపమాచరింపఁ గడంగెను.

పరమేశ్వరుడు నిజస్వరూపమున వచ్చి గౌరి తాల్మి, మేల్మి తనకు
నచ్చినవనియు, తానామె పెండ్లాడుదుననియుఁ బలికి, ఆమెను తలి
దండ్రులకడ కేఁగుమనెను. హిమవంతుడు పెండ్లిప్రయత్నములు మహా
వైభవముగాఁజేసెను. సర్వదికాల్పరు విష్ణువు, ఇంద్రదాదు లరుదెంచిరి.
ఎల్లరచ్చెరువు పొందఁగా, గౌరి యొడియందొక బ్రాహ్మణవటుఁడు
కూర్కుచుండెను. సురవీరు లాగ్రహించి యా బాలునిపై ఆయుధములు
విసరబోగా అవి యన్నియు వారి చేతులతోఁగూడ కొయ్యబారిపోయెను.

అప్పుడు బ్రహ్మ యా బాలుని శివుడనుచు త్సుద్రులగువారిని క్షమింపుమని వేడెను. గౌరీ శంకరుల కల్యాణ మత్యంత వైభవముగా జరిగెను.

ఇతివృత్తమునఁగల చేర్పులు కథానిర్వహణమున కాటంకములుగా లేక పాత్రపోషణమునకు, రసవిర్వహణకు దోహదములుగనే యున్నవి.

మొదటి చేర్పు : హిమవంతుడు సంతానార్థియగుటకు దోహదము చేసినది.

రెండవది : లోకముల నల్లకల్లోలము గావించుచున్న గౌరీ తపస్తీవ్రతను వెంటనే నిలువరించుటయు, భావ్యర్థసూచనముచే గౌరీ మువళ మింపఁ జేయుటయు సాధ్యములైనవి.

మూడవది : పార్వతి పరోపకార పరీణత, గోబ్రాహ్మణరక్షణకై యసువులువీడ సిద్ధపడునంతటి ధార్మిక బుద్ధుల ప్రకటనముచకీకథ యవకాశము కల్పించినది.

నాలుగవది :- హిమవంతుడు కోరినట్లని శత్రుజయమును చూపుటకు శివుని రూపమది.

ఐదవది: హిమవంతుడు కోరినట్లు శత్రుంజయత్వమును ప్రకటించుటకే, కల్యాణమునకుముందు గౌరీ యొడిమందు విప్రవటునిగా గనుపట్టి, సురవీరుల నాశ్చర్యచకితులనుగాఁ జేయుట. హిమవంతుఁ డిట్టికోరిక కోరుటయే విచిత్రము. శివుడట్టి రూపుదాల్చుట యంతకంటె విచిత్రము. రుద్రుని పరాక్రమ మెటుగనివాఁడా హిమవంతుడు? కాదు. కాన ఈ చేర్పు అక్కరలేనిదే యగుచున్నది. కాకున్న నిది యద్భుతరస పోషకమగు కల్పనము.

ఇతర కథయందు ముఖ్యముగా గమనింపదగిన మార్పులు విశిష్టముగా విలక్షణముగా నున్నవి.

మొదటి మార్పు : పూర్వకావ్యములందు ¹⁾ శివుడు తేజో
రూపియగు బ్రహ్మచారిగా సార్వత్రిని పరీక్షింప వచ్చియుండగా, మన
యీ కథయందు చీకు, కుంటి, గుడ్డి, అవిటి యిత్యాది ²⁾ సర్వావయవ
ములు పరమ వికృతముగా నున్న యొక ముదుకడుగా చిత్రింపబడి
నాడు. ఈ మార్పువలన కవిగారు సాధించిన ప్రయోజనమంతగా లేదన్న
సతిశయోక్తి లేదు. మీఁడుమిక్కిలి యంతవికృతరూపియై వచ్చిన
శివుడు, తనను మోముత్రిప్పక చూడుమనియు, తనను తిన్నగా
నెగాదిగ చూడుమనుటయు, ఆడు ముక్కంటియంచామె యెటుంగుట
కథయందలి యాత్మకృమినకు విఘాతముకల్పించినది. ఆమెమనమును
పరీక్షించుటకు శివుడు చేసిన ప్రసంగమేమి? తనను ఎగాదిగజూచుట,
తిన్నగాజూచుటవలన నాతఁడామెకు ముక్కంటిగా గనుపట్టినాడన్న
మాటయేగదా! ఆవచ్చిన రూపమును చూచి యామె కంటగించు
కొనుటయో, ఆతని పలుకుటకు కష్టపడుటయొలేక తిన్నగాజూచుటలో
ముక్కంటిని గాంచగలిగినపు డింక యా ముదుకని వేసమేల?

1 “అథాజినాషాధధరః ప్రగల్భవాగ్ద్వలన్నివ బ్రహ్మమయేన తేజసా
వివేశ కశ్చిజ్జటిలస్తపోవనం శరీరబద్ధః ప్రథమాశ్రమో యథా”

(కు. సం. 5 సర్గ. 31 శ్లో)

అజినాషాధధరుండు ప్రాథతర భాషాతి ప్రగల్భుండు నీ
రజబంధు ప్రతిమానతేజుఁడు జటారాజిచ్చటా తామ్రమూ
ర్తజుఁ డేకాకి పటుండు బ్రాహ్మణుఁడు విశ్రామార్థముంబోలె నా
త్రిజగన్మోహనమూర్తి సన్నిధికి నేతెంచెన్ పనాంతంబునన్.

(హరవిలాస, 4 ఆ 15 ప.)

2 “...మిట్టపెండ్లు, పుసులు వాతెడు మిడిగ్రుడ్లు, బురక బొంది

యెలుకజానుగ ల్వెట్టినవ్వెల్లులెల్లు

గూనునడ్డి, మొస్తగుల్కొన్నపోచగలుగు ముత్త యవిటి పాణుఁడు”

(గౌరప్పవెండ్లి - పుట. 7 సీనపద్యము)

రెండవమార్పు : ఆరుంధతితో గూడిన సప్తర్షులను రాయబార మంవక, తానే స్వయముగా హిమవంతుని గౌరినిమ్మనకోరుట, ఇది నాయకుడైనవాని కుచితముకాదు. కాని యిటనొక్కవిషయమున్నది. గౌరికోరినట్లు ఆమె నొప్పించదలచిన శివునకు కాలవ్యవధానములేక, యీ హిమవంతుడే భార్యతోగూడి యటకేగుదెంచెను. ఇత సముఖములో రాయబారమందులకు ? కాన శివుడే స్వయముగా తననల్లునిగా జేసికొనుమని యడిగినాడు.

కాన దాసుగారు చేర్చినచేర్పులు కథనమున కాటంకముకలగనివి కాగా, మార్చినమార్పులు మాత్రము ప్రయోజనవంతముగా గనుపట్టుటలేదు.

పాత్రపోషణము :-

ఈ యితీవృత్తమున పాత్రలు ప్రధానముగ రెండు. గౌరీ, శంకరులు. కశ్యప, హిమవంతు, బ్రహ్మ విప్రబాలుడు, బ్రాహ్మణ వటువులను వారు ప్రారంభముగ గోచరించి తొలగినట్టివారు. రూపురేకలు, గుణగణములు (ఊహలు, చేష్టలు)కలిగి కథయందు ప్రధాన్యము వహించిన పాత్రలు గౌరీ శంకరు లిరువురే.

గౌరి :

కావ్యనామమునుబట్టి గౌరవ పెండ్లి యందు తొలత నాయక యగు గౌరి పాత్రగుణశీలములు బరికింతము.

1) గురుజనగౌరవము :- పరమేశ్వరుని పెండ్లియాడగోరి తీవ్ర మగు తపమాచరించెను. పెద్దలయందు భక్తిగౌరవములుకల గౌరి బ్రహ్మ వచ్చి కామితమీడేరునని పలికి తపమును చాలింపుమనుటతోడనే యీ మొదటివేల్పుమాటలకు గౌరవమిచ్చి తపము చాలించెను. పరమేశ్వరుడు తనను వివాహమాడు మనునపుడు 'నాతండ్రి నొప్పించి

వడి' దన్ను స్వీకరింపుమని పల్కి తండ్రిచాటుకస్యవలె సంప్రదాయోచితముగ వ్యవహరించినది.

2) పరోపకారపాఠీ - సత్యశీల : 'ఆవులన్బాటులన్ హోయిగాఁ గావ ననుజ్జైన విడిచెద'నను స్వభావముగల దామె. గోబ్రాహ్మణ రక్షణార్థము తన యనువులనైన సత్తునన్న యామెదీక్షను సార్థకపఱచుకొనుటకు ఆమె సత్యవాక్పరిపాలనగా నిరూపితమగుచు. విప్రబాలుని పట్టిన మొసలితో గౌరి, వానిని విడుపునునియు అందులకు తనతపము నిత్తుననియుఁ బలికెను. ఈవేడికోలు ఆమె పరోపకారపరాయణత్వమును చాటుచుండఁగా, బాలునివిడిచిన మొసలి గౌరిని తపమును వ్యర్థము చేసికొనకుమన్నను "ఇచ్చినది తా తిరిగి పుచ్చుకొనరా దిడుమవచ్చిన న్నాని యేమైన..." నని తనతపము ధారవోసి తనయాడినమాట నిలుపుకొని సత్యశీలగా రాజిల్లుచున్నది.

3) ప్రబంధనాయకగా గౌరి పరమేశ్వరునిగూర్చి విరహవేదన నందుట సమంజసమే కాని, ఆవిరహమామెచు మఱింత క్రుంగదీసి ఉన్నతస్థాయినుండి దిగజార్చుటమాత్రము విచార్యము.

ఈశ్వరుడని తెలియఁగనే తండ్రివలన నీయఁబడుదునని పలికి పోయిన గౌరి యిచ్చటలేదు. అప్పటికప్పుడే తనమనస్సువిప్పి యాతని మ్రోల వినిచినది. తనకు 'సిద్ధితి యింకేల' యనుచు గౌరి తనయోవ లేమిని వాచ్యముసేయుట మర్యాదనతిక్రమించినది. గౌరికున్న గౌరవము లాఘవమవ్వచున్నది.

రెండవసారి శివుఁడువచ్చులోపల నామెయందిన విరహవేదన సర్వసాధారణ ప్రబంధనాయకవలెనుండి సమంజసముగనె యున్నదన వచ్చును. శివుఁడు రెండవసారి కనుపట్టి తండ్రికూతులయూట తనకు నచ్చలేదని వెడలిపోవనుండఁగా, గౌరి 'ముక్కంటి గుండిట నదిమిపట్టి' వగచిన వగవు ఆమె బేలతనమును వెల్లడించుచున్నది. గౌరి అట్లు శివుని

వివాహమాడకయే సందిట వట్టదగునా? అని యాలోచింతము. గౌరి తాల్మిని పరీక్షింపవచ్చిన పరమేశ్వరుడు తండ్రికూతులు తనను మోసగించుచున్నారనిగాన తన కీపెండ్లియూను అక్కరలేదనుచు పోబోవునమయమది. ఇక తాను చొరవతీసుకొనకతప్పదు గౌరికి. పాదముల బట్టుకొనవచ్చునుగదా! కాదు. సందిటబట్టుటచే తన వలపు బలుపు నెఱిగించుటకును. తనకన్నులతోడని యొట్టుపెట్టింది. కాన నిచ్చట గౌరివ్రవర్తన మొదట నచ్చెరువుకలిగించినను, తుదకు సమగ్ర నీయమగుచున్నది.

శివుడు :

శివుని రూపచిత్రణ మొక విచిత్రముగా జరిగినమార్పని గుర్తించితిమి. పూర్వప్రసిద్ధపాత్రకు, ఈ శివుని పాత్రకు భేదము మిక్కిలిగాఁ గలదు. తలదండ్రుల యూసులేకయే తనను పెండ్లికిరమ్మని గౌరిని కోరియు, మఱల నామె తలదండ్రులకు తననెలపు తెలిపివచ్చెదనని పలికి, శివుడు నాయకోచితమగు వ్రవర్తన వ్రదర్శించినాడు. అట్టులే శృంగార నాయకునివలె గౌరియెడల కలుగనున్న కొలదిపాటి యెడబాటును సైచలేక నిటూర్పులాపుచ్చుచు శివుడు విరహబాధనందుటయు సముచితముగ నేయున్నది. అదేరీతిని హిమవంతుడు శత్రుజయము సాధించి గౌరిని గైకొనుమనఁగా నట్టులే, యొకఅద్భుతమును వ్రదర్శించి తన పరాక్రమవ్రదర్శనము గావించి గౌరిని పెండ్లాడినాడు. గౌరితాల్మిని మొదట ముదుకగా, తరువాత, మొసలి-విప్రబాలునిఘట్టము రూపము నను పరీక్షించి, యామె యోరిమిని, సత్యవాక్పరిపాలనమును, పరోపకారపారీణతలను లోకమునకు వెల్లడించినాడు. ఇదియంతయు తన లీలయే యన్నట్లు శివుడే స్వయముగా గౌరితో 'నిండుతాల్మి తక్కిన దిన్నులులాగున తఱుగద'నియు, 'మేల్మి విఱుగ'దనియుఁ బలికినాడు. తనకు నామెకు భేదములేదనియుఁ బలికి యామె నాదరించినాడు.

స పక్షుల సాయములేకయే నాయకుడే స్వయముగా కన్యాదాతను కన్యాదానముచేయుమని కోరుట యనుమార్పు. పరమేశ్వరుని యున్నతికిఁ దగలేదు. కాని యదెట్లనివార్యమయ్యెనో పరిశీలించి యుంటిమి. రాయబారమంపుచ్యవధిలేక, యచ్చట కేతెంచిన హిమవంతునకు శివుడే స్వయముగాఁ బలుకకతప్పలేదు. నాయికయందలి యనురాగము, గురుజనులయందలి గౌరవము, పరాక్రమప్రదర్శనము అను గుణములచే నందలి శివుఁడు త్తమనాయకుడేయయి, ధీరోదాత్త లక్షణమున కొకించుక తగ్గినాడనిపించునట. తండ్రికూతులు చేయుచున్న మోగుమునకు విసిగి, పెండ్లియూసులేకపోవుదునని భగ్నప్రేమికుని పతె ప్రసంగించుటయది. కాని యాప్రవర్తనయు, గౌరీ తాల్మినిఁ బరిక్షించుటకేకాన, శివుని ధీరోదాత్తతకు వచ్చిన యెగ్గేమియు లేదనఁదగును.

రసనిర్వహణము:-

కొందఱాలంకారికులచే కావ్యమున కాత్మగా పరిగణింపబడిన దీ రసము. కావ్యమునకు శృంగార వీరములలో నొకటి ప్రధానముగా నుండ వలయుననునది ఆలంకారిక లక్షణము. ఈ 'గౌరవపెండ్లి' యందు అంగాంగి రసములఁ గొంతవఱ కరయుదము.

1. అంగి రసము: (ప్రధాన రసము) ఇందు వీరము ప్రధానమనఁ దగును. కుమారసంభవమునది దేవతలహితము పొంటె సంతృప్తింపఁ బడి, పరమేశ్వరుని యనుమతి గలట్టి దీ గౌరీకళ్యాణము.

'అత ఆహర్తుమిచ్చామి పార్వతిమాతృజన్మనే
ఉత్పత్యై హవిర్భక్తుర్యజమాన ఇవాగుణిమ్'

(కునం. 6వ - 28శ్లో)

ఆసంతృప్తిముననే ఈశ్వరుఁడు సప్త ఋషులను హిమవంతునికడకు రాయబారమంపినాడు. ఆఘట్టము ప్రకృతము 'గౌరవపెండ్లి' యందు వర్ణింప బడకుండుటచే ధర్మవీరమగు నాయంశమిందు కనుపట్టక యిందు శృంగా

రమే ప్రధానరసమాయః పించును. కాని మూలాధార మీశంకల్పమగుటయు, గౌరిని కళ్యాణముచేసికొనుటకే శివుడు పరీక్షలుచేయుటయు, తన లీలలను ప్రదర్శించి తుదకు ఆమెను చేపట్టుటయు కారణములుగా నిందలి ప్రధానరసము ధర్మవీరమనదగును.

2. శృంగారము : తరువాత సత్యంతముగాఁబుట్టమైనది శృంగారమే. గౌరీ శంకరుల విరహవేదన కల్యాణోత్సుకతలు శృంగారరస పోషకములై యలరినవి. ఆయిరువురి దీర్ఘములైన వచోరీతులు వారి విరహవేదనాతిశయమును చాటఁజాలినవై యొప్పుచున్నవి.

‘నిష్పలకుష్పయ్యేనే యలరులపాన్పు’ అన్నంతటిది గౌరి వలవంతకాఁగా
(16 పుట)

‘నీమీఁదిమరులు నేనావజాల’ నన్నంతటిది శివుని వలపుబలుపుగా
జూతుము (18 పుట)

ఆరెండింటి పర్యవసానమే ‘నీమేనే నామేనయ్యే’ నని గౌరి వలుకుటయు (19 పుట) నీకు నాకు వాసిలేదు ఇతఁడేలా వేయిమాట లీవె నేను కల్లగాద’ని (22 పుట) శంకరుఁడభయమిచ్చుటయు, కావ్య ఫలము “ఎడమవై పాడుది కుడితట్టు మగవాడు”గా శక్తియుక్తుడై నాఁడు శర్వుఁడు (23 పుట).

3. అద్భుతము :- 1) బ్రహ్మ కనిపించి శంకరుఁడామెను కోరి పెండ్లాడునని పల్కి తప ముడిగించి మాయమగుట 2) శివుఁడు ముదుసలి రూపు దాల్చివచ్చుట 3) విప్రబాలుని మొసలి మ్రింగి తిరిగి గౌరి కోరికపై విడిచినట్లేయుండి యిరువురును మాయమగుట 4) గౌరికి కనుపట్టి కల్యాణమగునని పల్కి మాయమగుట 5) శివుఁడు గౌరియొడి యందు విప్రవటునిగానుండి సురవీరులనుక్కడఁగించుట. అను ఘట్టము లాశ్చర్యజనకములైనవి. ఇందు బ్రహ్మ, శంకరులు అద్భుతములగుట యంతయాశ్చర్యముకాదు. కాని విప్రబాలుఁడు మొసలి ఘట్టము, విప్ర

వటుఁడు గౌరి యొడియందు గన్పట్టఁజుట్టఁజుట్ట రెండు సత్యంతాదుభ
తావహములయినవి.

4. బీభత్సము : “వలముగ వాచి పిల్కలుపెట్టి చీమూరు,
నడుగుల నొరసి వ్రేలాడు పుచ్చె
మురిగిపోయిన ముక్కు, మొటిపెదవులు,
పాచివట్టి విస్తుఁగ్రమ్ము మిట్టపండ్లు పుసులు
వఱకు మిడిగ్రుడ్లు, బురక బొంది ...”

(పుట 7. సీసము)

ఇది గౌరికి కనిపించిన గూని, నడ్డి గిడ్డి, చీకు, కుంటి, యవిటి, ముత్త
యయిన శివునిరూపు మిక్కిలి యేవముగొల్పు రూపము.

5. హాస్యము : ఈ కావ్యమున హాస్యమెచ్చటను రసముగా
పుష్టముగా లేదు. భావమాత్రముగనున్నది. అంతటి వికృతరూపియయ్యి,
వచ్చినముదుసలివాఁడు తననుగూర్చి గౌరితో

“ఎమ్మెకాఁడ, నీడిదగినవాఁడ, నీకు దగిన యొయ్యారపుమగఁడను
నా కీడైన మితారివి నీవే...” (7వ పుట.)

అని పలుకుటయందు పాఠకుని మనస్సున హాసరేఖ యొకటి తఱుక్కున
మెఱిసి పోవును. అటులే హిమవంతునితో

“ఎటకునైన వెళ్లుండు లేడిక నావలెనల్లుడు (మీరెటకు)
అటమటకా దేనే మగవాఁడ నదే యాడుది ఓగుబ్బిఁజేడ !”

(పుట 13)

లేనిమీసమున్నెన వెట్టుచు నెత్తుచు...”

అనుతావునందలి శివునిచేష్టలు వర్ణించువాక్యములందలి భావమతివ్యంగ్య
చమత్కారముచే నించుకనగవు తెప్పింపకమానదు.

చందోఽలంకారములు :-

చందస్సు :- కావ్యసామాన్యములయిన చందముల నువయో గించుచు, దాసుగా రిది హరికథగాన, గానయోగ్యమగు కీర్తనలను గూడఁ గూర్చియున్నారు. చందోరీతులనుగూడ శ్రీదాసుగారు తెనిఁ గించుటఁజూడ వారికి అచ్చ తెనుఁగుపట్లకల అభిమానము, అధికారములు వ్యక్తములగును. దేశిమార్గచందములందు దేశిచందములే యధికము. వృత్తములకును దాసుగారు తెనుఁగుపేర్లిడినారు. పద్యములన్నియు లాక్షణికము లయినట్టివియే.

వృత్తముఁ పేర్లు తెనుఁగుపేళ్ళు వృత్తములపేళ్లు తెనుఁగుపేళ్లు

- | | | | |
|----------------------|----------------|-----------------------|----------------|
| 1. మత్తకోకిల | గండుకెంపుకంటి | 3. శార్దూలవిక్రీడితము | బెబ్బులిచెఱలాట |
| 2. మత్తేధవిక్రీడితము | ఏనుఁగు చెఱలాట | 4. ఉత్పలమాల | కలవదండి |
| 5. చంపకమాల | తుమ్మెదకంఝ | 6. కడము | మూపు |
| 7. దండకము | రెట్టింపుదండము | 8. వచనము | మాట |

పాటలు :- ఈ కల్పమున మొత్తము 20 తెఱఁగుల రాగము లందు 24 పాటలు కూర్చినారు. రాగమునకు అనలి యనియు, తాళ మును నూచింపుచు లఘువులు గల యనుసర్థమున 'కుటుచల కొలగల చప్పట్లు' అనియు వ్రాయొగించినారు.

ఉదా:-

రాగము

తాళము

కలిమి (శ్రీ)	అటుకుటుచల	కొలగల	చప్పట్లు
పొలముగౌరు (కేదారగౌళ	„	„	„
దొరకొలుపు (దర్బాగు) ఐదు	→	„	„
నోటివగ (ముఖారి) ఏడు	→	„	„
వెన్నెల (పూర్ణ చంద్రిక) ఆఱు	→	„	„

ఇందలి విశేషము:- ప్రతికీర్తనను ఒక సీరము, గీతము, కందము వృత్తము అనుసరించుట.

అలంకారములు :- వృత్త్యనుప్రసాస, అంత్యప్రసాసాది శబ్దాలంకారములును, ఉపమాద్యర్థాలంకారములును సందర్భోచితముగాఁ బ్రయోగించినారు కవీశులు. పాటలు, మాటలు గలచోటుల శబ్దాలంకారప్రచుర్యము గలదు.

ఉదా:- కరము కనికరము—(పుట 8); గిత్తతత్తడి తేడ కుత్తుక కందువాడ ! (పు. 16వ)

కలికి సొలుపు బులుపుగా (పుట 13)

వలదు కలదు నోము, పెవ్వడకుఁ దాళలేము.

నిలపుము నీకాన్ను - నింగినేల పెన్ను.

ఈవె యూచమట్టు - నీకేల యిట్టి నిట్టు

కావు మెట్టుపట్టి - నీకాశ కట్టిపెట్టి.

అర్థాలంకారములు:- నిష్పలు కుప్పయ్యెనే యలరులపాన్ను — (పు-10)

నూవునన్నించు నీ ధరమదోయి (పు-10)

నిండు జాబిలివంటి పాటుఁడు (పు-21)

గుబ్బలితేసి కిన్నుట్టిన నీ గుండియ, నీ చూపులు, నీ బొగడలు కలకు చట్రాళ్లకన్న మిగుల బెట్టిదములు (పుట-12)

భాష : శైలి :- భాష : కబ్బము అచ్చ తెనుఁగునఁ గూర్పఁబడుటచే నెల్లెడల దేశీయత నొప్పుచున్న యీ భాషయందు 1) ఒండు రెడన్య దేశీయములు తత్సమ తద్భవములుగా జొఱఁబాటివి. ఉదా:- గులాము, కర్చీలు (పుటలు 7-22) 2) ప్రయోగవైచిత్ర్యము ప్రదర్శింపబడిన తావులు గలవు. ఉదా:- కన్కరము (17) తెలియన్గాని 9) సామెతలు, జాతీయములుగలిగి యందలి భాష సొంపులు నింపుచున్నది

ఉదా:- కన్నయాబిడకు పెనిమిటినాదువా (పు-10) తల్లికిమగఁడు (11)

బ్రతుకున నాడుదానికన్న పూటమేది (12) వండనియింటికి

నిప్పురాయిడివలె (11) కాలితో కలఁచుకొని కై తో జుట్టు
కొను (13) పొత్తిటఁగల బిడ్డ నంగడిలోన వెదకునట్లు (14)
3) ఇఁక పలుకుబడుల యేలుబడి మిక్కుటముగా డక్కగొన్నదీ
భాష: పాలుపోవు, కన్నులగట్టు, ఉనురుపెట్టు, అచ్చికబుచ్చిక
మాటలాడు, నంగనాచి, ముచుపటివాలకము, గొంతెమకోరిక
నోమువంట, కన్నవారలు, కంటతడివెట్టు, బూటకమాడు - ఇట్టివి
కొల్లలు. 4) పేళ్ళు పలుకునప్పుడు సంస్కృతపదముల కర్థకల్ప
నముచేయు దూరాన్వయ పదకల్పనము అచ్చతెనుఁగున సర్వ
సాధారణముగ జూచుచుండుము.

ఈశ్వరుని గూర్చి : ఎన్నిదిరెళ్ల యంగులవేల్పు - అష్టమూర్తి; కుత్తుక
కందు-నీలగళుఁడు; అంగమొలవేల్పు-దిగంబరుఁడు
కడలిమిసిమితాల్పు - గంగాధరుఁడు; బేసికంటి -
ముక్కంటి; ఇరున్నాడునోళ్లొప్పురాఁడు - పంచ
ముఖుఁడు;

4. పద్యములపేళ్లు, రాగములపేళ్లు ఎట్లు తెనుఁగుఁజేయబడినవో
పైనిఁ జూచితిమిగదా !

శైలి :- అర్థవంతమై, రసోదితమగు పదములపోహళింపు ఈ
కబ్బిమున జంటజంటపదములతో, శబ్దాలంకారాశోభితమై వాఱుగులు
వాఱుచున్నది. పాటలకు వంతగా పద్ధియములయొద్దిక మాద్దుగూర్చు
చుండును.

ఉదా : తాళజాల రావడేల - దబ్బువముక్కంటి - ఎత్తుగడ
నీలొన నేర్చుకొమ్మ - నీవె నామగడంటి - వెరి
అంగమొలవేల్పు - బౌరా నెలతాల్పు ! } తోడు
గిత్తతల్లి తడి తేడ కుత్తుకకందు వాడ }

నిప్పులకుప్పయ్యేనే - యలరులసాన్పు, మేనుడికింఁచె దిమ్మెర
చెలంగి - నీగుసాదము,

మాట :- అనుచు మెడపొంగించి పలుజిగిబిగులగవర్చు నూసర
 విల్లివలె దలనాడించుచు గదల కాగక తూగుటుయ్యాలతీరున
 నట్టూలేలూగుచు ఆడుచన్ ... పాడుచు నేరుచు దారుచు లేని
 మీసము న్బెనవెట్టుచు నైతట్టుచు... (పుట 10) నొచ్చుకొని తెల్వి
 తెచ్చుకొని జడిసి దిగ్గనబరుగిడి యేమూనో యడగి మడగి యేవంత
 యున్నే కేదియూసునకునోభక ... (పుట 11)

ఈ కబ్బమునకు 'కుదురు'గాఁగూర్చిన శ్రీదాసుగారి మాటతీరు
 అచ్చతెనుఁగునకు, దేశిభాష నెలవనఁదగినది. రూపమున మున్నుడి -
 వచనరచనమేకాని యది యొక కవితా విరాట్స్వరూపమే. శబ్దార్థా
 లంకారములు, సామెతలు కుప్పతిప్పలు.

'అద్దిరా యీవ్వాత లీకూత లీమందలిపు లీటళాయింపు లీ
 బొంతు లీయుంతు లీమినుకు లీవినుకు లీమడు లీతడు లీపొగడిక లీతెగడిక
 లీయదువకాపురము లీకొదువదాపురము లీయాం డ్రియగం డ్రిపాట
 లీమాట లీవేట లీమీట లీదాటు లీమీటు లీమాటు లీవేటు లీగోటు
 లీకాటకము లీబూటకము లీవేల్పు లీతాల్పు లీపిల్పు లీకొల్పు లీతెగ
 లీతొగ లీపగ లీయటు లీకటు లీ...' ఇట్లు సాగుచునేయుండును
 జాటమాటలు. 'వెట్టికుదిరినన్గాని పెండ్లి కాదు-పెండ్లెనన్గానివెట్టి కుదుర
 దనునానడిగా...' 'ఉబుసుపోని మంగలి చీలి తలగొఱగునట్లు'

ఇంతవరకు "గౌరవ్వపెండ్లి" కబ్బమందలి కవితాగుణములు
 గొంతకుఁగొంత ముట్టిచూచితిమి. ఈకావ్యమున వ్యక్తమగు కవి దాసు
 గారి వ్యక్తిత్వమును గొంత తెలియఁయత్నింతము.

వ్యక్తిత్వము :- కావ్యాదియందును, మున్నుడియందును శ్రీ
 దాసుగారి వ్యక్తిత్వము వెల్లడియగును. వర్ణాశ్రమధర్మములు చెదరి
 నందులకు, దేశీయభాషావైముఖ్యము పెరిగినందులకు, ప్రాపంచికదృష్టి
 యతిశయించి, ఆత్మావలోకనదృష్టి తరిగినందులకు కవిగారు మిక్కిలి

వంతఁజెందిరి. 'పదటుఁగలిసె నాల్గుతెగల - వారి కున్నమురువు'
 3) స్త్రీవిద్యయందు యానాటి వారిదృష్టి వేరు. 'మొదలూడె న్నదువు
 తోనె - ముదితల పనువ'ని వారు చింతించిరి. దేశియగు తెలుగు
 బాసయం దాయన కమితాభిమానము.

“కొలుపుకూటములన్నంది జళిబళియనఁ

బాడియాడుచు నా సీమపలుకుకూర్పు

ముచ్చటగాన్కగా ముడుపిచ్చుకొండు” అనినాఁడు (4 పుట)

అన్నివిధములను పరమానుభవకరమగు ముదుగలిరూపమందిన శివుని
 వర్ణనమునను, ఆవేశమున నతఁడు పొడుమ పీల్చుటను వల్కూటయందును
 దాసుగారికిగల లోకజ్ఞత వ్యక్తమగును. సంతానహీనులకు సద్గతులు,
 స్వర్గప్రాప్తి లేదనుసందర్భమునఁ జలికిన యైతిహ్యముచే కవిగారికిగల
 శాస్త్రజ్ఞత వెల్లడికాగలదు.

దాసుగా రాధ్యాత్మికసంపదన్నతులు. సర్వేశ్వరమయమని,
 సర్వమున కాతఁడే కర్త భోక్త యను భక్తిభావమును కవిగారు పలు
 తావుల నుద్ఘాటించియున్నారు. శివుడు పార్వతితో మాటలాడినపుడు
 హిమవంతుడు శివుని నుతించినపుడు, బ్రహ్మ పరమేశ్వరుని పొగడినపు
 డిట్టిశివుని సర్వేశ్వరత్వము, సర్వవ్యాపకత్వము, సర్వజ్ఞత్వములు బహు
 వారములు కొనియాడి శ్రీదాసుగారు భక్తవరేణ్యులయినారు.

ఒకమహాకావ్యమున వ్యక్తపఱుపఁజాలిన కవితాగుణసంపత్తిని
 దాసుగా రీ చిరుకబ్బమునందే ప్రతిఫలించఁజేసినారు. అద్దమందు కొండ
 అమరియుండునుగదా !



శ్రీ జానకి శపథము

శ్రీ నాగళ్ల గుడుప్రసాదరావు,

“బ్రహ్మపదావ తీర్ణ కవితా లీలావతీ వల్లభుఁ” డయిన వాల్మీకి మహర్షి రచించిన రామాయణమును గూర్చి యుత్తర రామ చరిత నాటకములో భవభూతి

“హస్త! పాణ్డితీ మణిత స్సంసారః”!

అని వాసంతిచేత ననిపించును. ఈ వాక్యమును “ఆహా! సంసారము పాండితీ మండిత మయినది” యని వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు, “సెబాను! అది మానవలోకమునకు నూతనాలంకారమే” యని మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, “ఆహా! అలంకృతమైనది ప్రపంచము” అని బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతముగారు తెనిగించిరి. రామాయణ ప్రాభవమును గూర్చి యింతకంటె నర్థవంతముగాఁ జెప్పట దుస్సాధము. ఆ రామాయణ మాది కావ్యముగా నీ కర్మభూమిలో నతిప్రాచీన కాలము నుండి పూజలు పొందుచున్నది. భారతదేశ సాహిత్యమునందు అర్థభాగము రామాయణమును చుట్టియున్నదనుట యతిశయోక్తిగాదు. అది పండిత పామరులను నాఁటినుండి నేటిదాకఁ బరవశింపఁ జేయుచున్నదనుట వాతప్రమాటగాదు. అట్టి రామాయణము కరుణరస ప్రధానమని యానంద వర్ధనా చార్యుల వారి తీర్పు.

“...రామాయణేహి కరుణోరసః స్వయ మాది కవినా సూత్రి తః శ్లోకః శ్లోకత్వ మాగతః” ఇత్యేవం వాదినా నిర్యూథశ్చ స ఏవ

సీతాత్యంత వియోగ పర్యంత మేవ స్వప్రబంధము పరచయతా !...” అనునవి యాయన యన్న మాటలు. ఈ సందర్భములోన అభినవగుప్త పాదుడు “అత్యంత గ్రహణేన నిరపేక్ష భావ తయా విప్రలంభా శంకాం పరిహరతి” అని వ్యాఖ్యానించెను.

రామాయణమున శోకము శ్లోకమయినదని వాల్మీకి కరుణరసమును ఆసూత్రించెను. ఆ యాది కవి పునస్సమాగమరహితమగునట్లు సీతావియోగమును శ్రీరామచంద్రునకుఁ గల్పించి కావ్యమును నిర్మించి యా కరుణరసమునే నిర్వహించెను. అభినవగుప్త పాదులు చెప్పినట్లు “పునస్సమాగమరహిత మగునట్లు” అని యనుటచేత ఉత్తరరామాయణమున విప్రలంభ శృంగారమును శంక పరిహరింపఁబడినది. ఏలయన విప్రలంభ శృంగారము సాపేక్ష భావము.

ఈవిధముగాఁ గరుణరసప్రధానమయిన రామాయణమందు సీతాపరిత్యాగయుక్తమయిన యుత్తరకాండకథను స్వీకరించి బ్రహ్మశ్రీ మదజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు “శ్రీజానకీశపథము” అను హరికథను రచించిరి. ఈహరికథా నామధేయము సభంగశ్లేషతోఁ గూడినది. “జానకీ + శపథము” అనియు, “జానకీశ + పథము” అనియు వింగడింపవచ్చును. రెండును షష్ఠీతత్పురుషసమానములే. జానకి యొక్క శపథము, జానకీశుని అనఁగా శ్రీరాముని పథము అనఁగా మనుమార్గము అని వాని కర్థము. ఈ హరికథావస్తువున జానకీ శపథమునకు, శ్రీరాముని ధర్మమార్గమునకు సమాన ప్రాధాన్యమే కలదు.

నారాయణదాసుగారు ఉత్తరకాండము కథను స్వీకరించి రని ముందే చెప్పితిని. కాని వారు దానిని విలక్షణముగా నిర్వహించిరి, ఆ విలక్షణతను గ్రహించుటకు శ్రీ జానకీ శపథము నిర్మాణప్రణాళికను పరిశీలింపవలయును.

“జానకీ రాముల సచ్చరిత్రంబు
మానుగ నెందఱో మాన్యులు తొల్లి
నిరుపమాన కవితవ్వ నిపుణత తోడ
విరచించి రై నను ‘విపులభవాబ్ధి
దరియింపఁ గోరి యిద్దాని జేసితిని
ధరను నారాయణదాసుండ నేను”

అని దాసుగారు హరికథాంతమున వక్కాణించిరి. మహాసంసారసాగరమును దరియించుటకే వా రీకథను గానము చేసిరి. “ఇంక జన్మాంతర దుఃఖముల్ దొలఁగునట్లుగఁ జేసి సుఖాత్ముఁ జేయవే” యని తిక్కన హరిహరనాథుని గోరెను. మఱి పోతన యేమో “...దీనిన్ (భాగవతమును) దెనింగించి నాజననంబున్ సఫలంబు సేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగన్” అని పలికెను. సీతారాముల చరిత్రమును దనకంటెముందున్నవా రెందఱో రచించి రన్నమాట దాసుగారికిఁ దెలియును. ఐనను వారు మరల నాకథనే స్వీకరించిరి.

దీనికి హేతువుగా కంకంటి పాపరాజు “రాఘవేశ్వరు చరిత్రము నెంద తెన్నిగతులన్ వర్ణించినన్ గ్రాలదే” యని యొకమాట యెప్పుడో చెప్పెను. అంతేకాదు. “విపులభవాబ్ధి దరియింపఁ గోరి యిద్దాని జేసితి” నని దాసుగారే చెప్పిరి. రామాయణము మోక్షదాయక మని వ్యంగ్యము.

నారాయణదాసుగారు హరికథాదిని ఆంజనేయస్తుతి గావించిరి. అంతేకాక యాంజనేయు నుద్దేశించి “గణించి నిన్ గృతికర్తగాఁ జేతు” నని పలికిరి. కథాంతమున “నీకృతి దప్పు సైఁచు కొనుమా హనుమా !” అనియు ననిరి. దేవతామూర్తిని గృతికర్తచేయుట దాసుగారి భక్తి భావమునకుఁ దార్కాణము. “పలికించెడివాఁడు రామభద్రుం డట !” యని పోతన చెప్పినమాటను మనము మఱవరాదు.

ఆంజనేయ స్తుతికిఁ దరువాత వినాయక స్తుతి, శారదా నుతి గలవు. పిదప సదస్యులను బ్రశంసించుచు దాసుగారు “విను.డు సత్కృత మిరెల్ల వీనులార” యని వేడుకొనిరి. అనంతరము మానసభోధ, హరిభక్తి ప్రాధాన్యము ఇహభోగవైముఖ్యము వర్ణింప బడినవి. తరువాత సత్య ప్రాశస్త్య మొక సీస పద్యమునఁ జెప్పబడినది ఈ పద్యమున సత్య మహిమను వర్ణించుచు వర్ణించుచు దాసుగారు చివరకు

“సత్యవంతులు తుదకుఁ బ్రశస్త కీర్తి
జరుగుదురు గర్భవతి యగు జానకి వలె”

నని సదస్యులముందు జానకిని నిలిపిరి. అంతేకాక

“అకటకటా కష్టం బధికము సత్యాత్ములకే
ఒకయే డయినన్ సుఖం బొదవెనె సీతారాములకు”

ననుపాట నెత్తుకొనిరి. క్రమక్రమముగా దాసుగారు సదస్యుల చిత్తము లను గఢవైపున కాకర్షించువిధము చమత్కారజనకముగా నున్నది. ఇది కథను జెప్పటయందలి శిల్పము.

ఇట్టి శిల్పము శ్రీహర్షుని నైషధమునఁ గలదు. ఆ యుద్ధండుకవి నలుని సౌందర్యమును వర్ణించుచు వర్ణించుచు నొక్కసారిగాఁ గథయందు దమయంతిని బ్రవేశ పెట్టును.

శ్రీయాస్య యోగ్యాహ మితి స్వమీక్షతుం
కరే తమాలోక్య సురూపయా ధృతః
విహాయ భైమీ మపదర్పయా కయా
న దర్పణ శ్వామసలీమసః కృతః

(సర్గ 1. శ్లో 31)

మఱియొక విధముగఁ గూడ దాసుగారి కథాకథన శిల్పము వెల్లడి యగుచున్నది. ఉత్తరకాండము కథ యింకను బౌరంభము గాలేదు. హరికథా తత్త్వమునుబట్టి చూచినచో “శ్రీ సీతారామ పదాబ్జాసీన

మనోద్వారేఫ” యను మొట్టమొదటి పద్యమునుండి “అకటకటా కష్టం బధికము సత్యాత్ములకే” యను పాటవఱకు నున్న యుపోద్ఘాతము సుదీర్ఘ మని చెప్పక తప్పదు దీనిని దాటి కథకు వచ్చుటకు సామాన్య హరిదాసులకే గంటకుఁ బయిగా కాలము పట్టును నారాయణదాసుగారి కెంతకాలము పట్టునో చూచెడి యదృష్టము నాకుఁ గలుగలేదు. మఱి యీ దీర్ఘమయిన యుపోద్ఘాతమును దాసుగాలేల రచించిరి ?

నాకుఁ జూడఁగా రెండు కారణములు కనబడు చున్నవి. అం దొకటి హరికథా తత్త్వము. హరికథ ప్రజలలోఁ బురాణేతిహాస పరిజ్ఞాన మును, నీతిధర్మములను భగవద్భక్తిని బాదుకొల్పుటకు మొలకెత్తిన సారస్వత ప్రక్రియ. కాబట్టి దాసుగారు వర్ణించిన మానసబోధ, హరి భక్తి ప్రాధాన్యము సార్థకము కలుగుచున్నవి. ఇక రెండవది హరికథ వినుటకుఁ జేరినవారి మనస్తత్వము, ఇట్టి సమయములలో జనుల మనః ప్రవృత్తి నానాముఖములుగాఁ బ్రవర్తించు చుండును. అట్టి ప్రవృత్తిగల జనుల నొక్కసారిగా కథ కీడ్చుకొని పోవుట చెత్తనూర్పిడియే యగును. అల్లరిచేయు పిల్లలను, కథ వినుటకు వచ్చినవారిని జూచుచుఁ బరవశించు పెద్దలను గథవైపున కాకర్పించుట కొక కొంత కాలవిలంబ మత్యావశ్య కము. దాసుగారు సదస్యులను బ్రశంసించి

“అల్లరులు సేయఁ బోవని పిల్లలార !

వినుఁడు నత్కథ మీరెల్ల వీనులార !”

యని మొదలుపెట్టి తత్త్వబోధ గావించుట యీ మానవ స్వభావ రహ స్యమును గుర్తించియే. రూపకమునందలి ‘ప్రస్తావన’ కున్న యొక ప్రయోజన మీదే. దాసుగారుచేసిన యిష్టదేవతా స్తుతి రూపకము నం దలి “నాంది” వంటిదే.

ఈ యుపోద్ఘాత మయిన తరువాత దాసుగారు ముఖ్యకథకువచ్చిరి. పట్కండ్ రామాయణము నంతయు నొక సీసపద్యముగాఁ జేసిరి.

పరిణయం బై నట్టి మఱునాడె జానకి
రామునితోడ నరణ్యమునకు
మామ పంపునఁ బోయి మగఁడు చెంగటలేని
తటి దశకంఠు చేతను జెఱఁ బడి
పదినెల లటు తన పతిజాడ తెలియక
పిదపఁ బుణ్యంబున విభుని గలసి
తనదు పాతివ్రత్యమున కగ్నిసాక్షిగా
నధిపుతోడ నయోధ్య కరిగి యచట

హాయిగాఁ గొన్నియేండ్లు పట్టాభిషిక్తుఁ
డయిన పెనిమిటితో నుండి యంతవట్టి
నిందఁబడి యా సతీమణి నిండుచూలు
సమయమునఁ బొందెం దిరిగి కష్టంబు లకట !

“రామస్య అయనం స్థానం రామాయణమ్” అని కదా పెద్దలు చెప్పుచున్నది. రామునకు — రాముని చరిత్రమునకు — స్థానమయినది రామాయణము. వాల్మీకి సర్వలక్షణ లక్ష్మీత్యుడైన యనుత్తమ పురుషుఁ డెవ్వఁ? డని నారదు నడుగుటయు, దానికి నాతఁడు శ్రీరాముఁ డని చెప్పటయు శ్రీరాముని ప్రాభవమునే చూపుచున్నవి. కాని దాను గారు పయి పద్యమున శ్రీరామునకుఁ గాక సీతకే పట్టముగట్టిరి. వారు సీతను జూచిన చూపుతో రామాయణమును జూచిరి. కాఁబట్టియే పద్యమున సీతను గర్తిగాఁ జేసిరి. వాల్మీకియు “సీతాయాశ్చరితం మహత్” అని రామాయణమును వర్ణించె నన్న మాటను మనము గుర్తుపెట్టుకొన్నచో దానుగారు సీత కోపువేసికొనుట కాశ్చర్యపడము. అదియును గాక యుత్తర రామాయణము సీతాయనమే. దానుగారు సీతపద్యమును జదివినపుడు సీతాదేవి పొందిన కష్ట మింతంత గాదను తలఁపు కలుగు నట్లు చేసిరి. సీతను గర్తిగాఁ జేయుట యన్నచో కావ్యార్థ సూచనము చేయుటయే. రాఁబోవు కథయంతయు పరిత్యాగమువలన సీతకుఁ గల్గిన కష్టముతో నిండియుండును గదా !

తాను రచించిన “జానకీ శపథము” అను హరికథ “సదానంద శుభపథము” “మానవంతులకెల్ల మహిమలో నిదర్శనము” “జ్ఞాన ప్రదంబు” “సజ్జన సమ్మోదంబు” “కరుణారసభరితము” అని దాసుగారు చెప్పిరి. “కరుణారసభరితము” అనుమాట యానందవర్ధనాచార్యులవారి తీర్పునకు సంవాదమే. రామాయణము కరుణారసప్రధానము. ఆనంద వర్ధనాచార్యులవారు

“సన్తి సిద్ధరసప్రఖ్యా యేచ రామాయణాదయః

కథాశ్రయా న తైర్యోజ్యా స్వేచ్ఛా రసవిరోధినీ”

తేషు హి కథాశ్రయేషు తావత్ స్వేచ్ఛైవ న యోజ్యా । యదుక్తమ్-
“కథా మార్గే న చాల్పౌఽప్యతిక్రమః” । స్వేచ్ఛాపి యది యోజ్యా
తద్రసవిరోధినీ న యోజ్యా” ।

అని వక్కాణించిరి. సిద్ధరస సదృశము లని ప్రఖ్యాతి గాంచిన రామాయణాదులలో రసవిరోధ మొదవురీతిగాఁ గథాసంబంధమైన స్వేచ్ఛ తగదు. రామాయణాదుల యితివృత్తము నాశ్రయించి నానావిధ సాహితీప్రక్రియలను సృష్టించునపుడు కవి కథను తనయిచ్చవచ్చివట్లు మార్పరాదు. కథామార్గమున స్వల్పముగనైన నతిక్రమింపకుండుట యని చెప్పఁబడి యున్నది. కథాస్వేచ్ఛ యక్కఱ పడినచో అది రసవిరోధిగామాత్రము పరిణమింపరాదు. నారాయణదాసుగారు కరుణారసప్రధానమైన రామాయణేతి వృత్తమును స్వీకరించి ‘కరుణారసభరిత’ మగు “జానకీ శపథము” అను హరికథను రచించియున్నారు రసవిరోధము నంగీకరింపకయే వారు కథాస్వేచ్ఛ పాటించిరి. ఈహరికథ యందలి యితివృత్తము రామాయణకథాభిన్నమై విలక్షణముగా నున్నది.

పట్టాభిషేకానంతర మొకనాఁడు శ్రీరాముఁడు సీతతో శయనాగారమున నుండెను. నిండుచూలా లగు సీత నేదియైనఁ గోరుకొను

మనెను. అంత సామె “కాననమున మునిభార్యలఁ గాంచు వేడ్క
చెల్లించుము. నే నప్పణ్యసతులకడ నెమ్మిఱోడ సత్కథలన్ వీనుల
విందు సేసికొని వేగమె సందర్శించెద” నని యర్థించెను. శ్రీరాముఁ
డంగీకరించెను. కొంతసేపటికి సీత నిద్రపోయెను. శ్రీరాముఁడును
“బూర్వవిధిఁ బురంబుతెరవులందలి జనుల శోధింప” వెళ్లెను.

రాజవీధి నేగుచున్న శ్రీరాముఁడు “శారీశంకరవిగ్రహంబుల
దివ్యవివాహమహోత్సవంబునకు “సంబంధించిన యూరేగింపు చూచెను.
తరువాత చాకలిపేటలోఁ దిరుగు నప్పు డొకచాకివాఁడు తనభార్యతో
వాదుసేయుట గనెను. ఆ చాకివాఁడు తనసెలవు లేక పుట్టినింటికిఁ
బోయిన యిల్లాలిని దిట్టుచు వాకిటి కీడ్చెను. అప్పుడు శ్రీరాముఁడు
“ఊరి కాపువలె నడ్డపడి, యోరి ! పాప మగును. వదలకుము భార్య”
ననెను. ఈమాటవిని చాకివాఁడు

“మంచితగవరిపలె నీవు మధ్యఁ బడితి వేమయా
ఉంచుకొనుట తగునె దీని నొరులయింటఁ జేరుదాని
ఎంచఁగ రావణుం డొద్ద నుంచుకొన్న సీతను బిల్పించి
నింద మోసి యేలు వెట్టిరాముబంటు వోహో !

1. దుడ్డుగల్గు గొప్పవారి దోసము లెక్కింప రెవరు
గుడ్డలేని పేదవారికుల మెంచఁగఁ బెద్దలంత
అడ్డపడకు మాటఁ బొందినట్టి యాలిపొం దిఁకేల ?
అడ్డంగ పౌరుషములేని సంపద నాతెడ్డునకా ?

గీ॥ పంతమునఁ దొడలపై నిడి, వాఁడు దొంగి
లించి, కూటమిగోరి, పెక్కేడు లింట
నుంచుకొను నాలి మళ్లి రప్పించి రాముఁ
డొర ! యి ట్లాఁడు వారలన్ మీరఁబెట్టె”

నని నోటికి వచ్చినట్లుల మాటాడెను. రాముఁడు “సిగ్గుపడి గిరుక్కువ”
“క్రోతుకున్ మళ్లి భరింపనలవిగాని జనుల నిందను గూరిచి” కలువరపడెను.

“భూమిజాత యగ్ని సంపూత” యని శ్రీరామునకుఁ దెలియును. “నీమముగల రఘుకులమున నే నపకీర్తిపాలైతి. పామరులుం గూడ నన్నుఁ బల్చిన చేసిరి యకటా!” యనియే యాయన బాధ. “భూనాథుండే గర్హితభోగము లాశించినచో పూని యతని ప్రజలు ధర్మముం దప్పట సంశయమా?” యని యాయన తన్నుఁ దా నోదార్చుకొనెను. “అగ్ని చెదం బట్టిన ట్లయోనిజ సీత వట్టి నిందం బడవలసె” నని యా జానకీ మనోహరునకుఁ దెలియును. “ప్రాణపదమైన భార్యను బాయ” వలయునా? “ఇలను ఘోరాపకీర్తి సహింపవలయునా? యనునదే ప్రశ్న. ముందు నూయి వెనుక గోయి. పోనీ! నిందకోర్చిన నేమగును? నింద కోర్చినచో “రాజానుమతో ధర్మ యన్నట్లు” ప్రజలు “అపకీర్తిన్ మాను కొనరు”. కాబట్టి సీతాపరిత్యాగమే కర్తవ్యమని శ్రీరాముడు

“తాను గష్టంబుపడియైన ధర్మపథము
వలదు తప్పింపఁ బ్రజకు భూభర్త గాన
నిందఁ బోగొట్టు కొనుటకై నిశ్చయముగ
భూమిజయు నేను విడఁబడి పొగలవలయు”

నని నిశ్చయించుకొనెను.

తెల్ల వారుజామున శ్రీరాముడు లక్ష్మణు బిలిపించి నిందమాట చెప్పి, సీత కోరిన కోర్కె నెపముగా నామెను మునిపల్లె చెంగట విడిచి రమ్మనెను. లోకనింద భరింపలేకయే శ్రీరామచంద్రుడు నిన్ను విడనాడె నని సీతతోఁ బలుకుమని యతనితోఁ జెప్పెను. “సర్వజ్ఞుడౌ తన యగ్రజుండు సేయు నాజ్ఞకుఁ దలయూచి చిత్త మనుచు” లక్ష్మణుడు సీతను దోడ్కొని వెళ్లి వెళ్లి “యొక యేటి కవ్వలి యొడ్డుచేరి” యచ్చటి మునిపల్లెకుఁ గూతప్రేటు దవ్వన రథము నిలిపెను. అప్పటికే ప్రౌద్ధు నడినెత్తికి వచ్చెను. సీత “స్వాదుఫలహార మొనరించి” కనఁబడు నపశకునమునకుఁ గలవరపడి, బడలికపోవ నిద్రించి పిదప నయోధ్యకుఁ బోగొరెను, సీత నిద్రించినపిదప, నామెకు రామాజ్ఞ తెలిపి దానివలనఁ

గలుగు దురవస్థను కనుగొను గుండె దిటవులేని లక్ష్మణుడు “రామాజ్ఞ పత్రంబుపై ని వ్రాసి” “యిదియె సమయంబటంచు సారధినిగూడి సన్న సన్నగ” జాటు కొనెను.

సీత నిద్రనుండి మేల్కొన్నది. లక్ష్మణుని పోలకువ లేదు. ఆమెకు భయము కలిగినది. దిక్కెవ్వరు లేరని మాక్రోశించిపది. రామాజ్ఞ వ్రాసిన పత్రము చదివినది. మూర్ఛలో మునిగినది. తేటిన యామెకు వెట్టియెత్తి నట్లయినది. శోకము గుండెకుదుళ్ల నే కదల్చి వేయఁగా నామె యేడ్చినది. ముమ్మొదట రాముడు కఠినాత్ముడని యెంచినది. “నీచు లాడు కొన్న సేమి? నిజము నీ వెఱుఁగవా? నాచరిత పవిత్రమనీ యనలుడు సాక్ష్య మివ్వలేద?” యని రాముని బ్రశ్నించినది. తుదకు నెప్పరిపైని నేరమి మోపుట తగదని తలంచి “దుష్టరావణుచేతఁ గొంపోవఁబడిననాఁడె చావక బ్రతుకుట నాది తప్ప” అని యనుకొన్నది. మృత్యువు నాహ్వానించినది.

“చెంగటి యేటిలోన సందెవారైడి” వాల్మీకి సీతకడకు వెళ్లెను. ఆమె నోదార్చుచు వృత్తాంత మడిగెను. సీత తనకథయంతయుఁ బూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను. వాల్మీకి “నేను సీతండ్రీవంటి వాడను. మా యింటికిరమ్ము. నిన్ను నీ నాథుని సమ్ముఖమునకుఁ జేర్తును. నీకు నిద్దఱు కొడుకులు పుట్టుదురు. నీభర్త నిన్నుఁ బిలుచు నుపాయము పన్నెదను.” అని బుజ్జగించుచు పలికెను. మునిపల్లికిఁ దోడ్కొనిపోయి వాల్మీకి “ఆమె గోరినట్లు మాటుపేరుపెట్టి” సీతను మానికాంతల కప్పగింగెను.

మానికాంతలు కంటికి తెప్పమాదిరిగా సీతను గాపాడిరి. ఆమె ప్రసవించి బిడ్డల నిద్దఱను గన్నది. వాల్మీకి వారికి కుశలవులను పేర్లు పెట్టెను.

అయోధ్యలో రాముడు దేవయజనసంభవను దలచుకొని విలపించుచుండెను. విలపించి విలపించి తుదకుఁ గన్నుమూసి కలలో

జానకిని జూచెను. ఆమెను వేడుకొనుచున్న రాముని కన్నుల ముంగిట నుండి యామె మాయమయ్యెను. “మహిమతో వెలుంగుచుండిన శివ లింగము” గోచరించెను. ఆశివలింగము “నిర్గుణాద్వైతాత్మతత్త్వము”ను రామున కెఱింగించెను. ఇట్లు కలగాంచి మేలుకొని స్వస్వరూపము నెఱిగి రాముడు స్వీయధర్మంబుతోడ నిశ్చింత” నుండెను. సీతయు రామునిగూర్చి చింతించుచుండెను. ఒకనాడు వెన్నెల బిజ్జినఁ గాసి నంతట నామె మోహపరవశ మయినది. తరువాతఁ దన దుస్థితికి వగచి నది. వగచుచున్న తల్లికడకుఁ గుమారు లగు కుశలవులు వచ్చి యామె నోదార్చిరి. లోకమువారు తమ్మెట్లు చిన్నచూపు చూచుచున్నారో చెప్పిరి. సీత వాల్మీకి కడకు వెళ్లి మున్ను ఆ మహర్షి చేసిన వాగ్దానము గుర్తునకుఁ దెచ్చినది.

వాల్మీకి కుశలవులతో నయోధ్యదగ్గరకు వెళ్లెను. అయన “నేఁ జెప్పిన రామాయణంబు సార్థకంబుగ నిష్పరంబునఁ బ్రతి వీధి యందుఁ” బాడుఁ డని యాకుమారులతో ననెను. వారు ముని చెప్పినట్లే చేయుచుఁ “గొంత తడవునకుఁ గోటగుమ్మము చేరి గానమోహితులై మత్తుమందు చల్లినట్లు మైమఱచియున్న ద్వారపాలకుల నిరాటంకముగ గడిచి రాజసభ” సమీపించిరి. వారిగానమున కాశ్చర్యచకితుఁ డైన రాముడు “నబ్బలకుల కెదురేగి యుచితాసనంబులఁ గూర్చుండబెట్టి” వారి వృత్తాంత మడిగెను. కుశలవులు తమకథ చెప్పిరి. రాముడు వారిని దోడ్కొని యంతఃపురమునకువెళ్లి వారిని “తల్లులు మొదలతివలకును జూపి” రామాయణమును గానము చేయుడనెను. వారు రావణుడ శోకవనమున సీతను మరులుగొలుపు ఘట్టమును గానముచేసిరి. కుశలవులు రాముని కుమారులని శాంత గుర్తుపట్టినది. అంతఃపురాంగన లెల్లరు నంగలార్చిరి దక్షిణనేత్రమదురుచున్న రామునకు సీతనుగూర్చి ప్రత్యాశకలిగినది. ఇంతలో పౌరులు “జానకిని నీవు విడిచిననాటినుండి వఱపు పట్టినది. ఆమెను నీవేలుకొనుము. ఒడలుతెలియని చాకివాడు

కూసిన కూతలు నమ్మి నిర్మలనీతితో రాజ్యపాలనము గావింపఁగోరి
నీవు సీతను విడిచితివి” యను యొకపత్రమువ్రాసి రామునకుఁ బంపిరి

రామాజ్ఞమీఁద సీతను దోడ్కొనిరాఁగా లక్ష్మణుడు వెళ్లెను.
“స్నానమయి నారచీరను సగముగట్టి మిగిలిన సగంబు నొకపొదమీద
నాటవైచి నిలుచున్న” సీతనుజూచి లక్ష్మణుడు రామాజ్ఞనామెకు
వినిపించెను సీత మునిపత్నుల సెలవుదీవనలుపొంది యయోధ్యకుఁ
బ్రయాణమయ్యెను. అంతకుమునుపే వాల్మీకి యయోధ్యచేరి కుశలవుల
కథ చెప్పెను. లక్ష్మణుని వెంటవచ్చిన జానకిని జూచి శ్రీరాముడు

“ప్రాణేశ్వరి ! మనపైనిన్నాళ్లకుఁ దా ననుకూలత చేపము నొందెను
కానినింద మును గల్గిన కతమున నేను నీసుగుణమెఱిగియు విడిచితి
మానుగ నీవనలము చొచ్చి నీదుమంచి నాఁడు కన్బటచినటు
వాన గురిపించి నీసతీత్వ మీ ప్రజలకిప్పుడు స్పష్టంబు సేయుమా”

అని యాజ్ఞాపించెను. అంతజానకి శపథముచేసి వాన కురియించెను.
సీతానూహాత్మ్యమును మునులు జనులు పొగడిరి. వాల్మీకి వై దేహీ
తనయులకు. బట్టాభిషేకము చేసెను. సీతారాము “లన్యోన్యసౌఖ్యము
పొందిరి”.

అంజనేయుని గృతికర్త గావించిన నారాయణదాసుగా రీ హరి
కథను శ్రవ్య కావ్యమునందువలెఁ బేరుపెట్టకుండ నాశ్వాసములుగ విభ
జించిరేమో యను నభిప్రాయము కలుగును. వారీ కథను గొన్నిఘట్టము
లుగా వింగడించిరి. శ్రీరాముడు ప్రచ్ఛన్న వేషమున జనులను శోధిం
చుటకు వెళ్లునంతవరకు. బ్రథమ ఘట్టము. జానకీ వాల్మీక్యాశ్రమమునకుఁ
జేరునంతవరకు ద్వితీయఘట్టము. కుశలవులను దోడ్కొని వాల్మీకి
యయోధ్య దగ్గఱకు వచ్చునంతవరకుఁ దృతీయఘట్టము. కుశలవుల
పట్టాభిషేకము జరుగునంతవరకుం జతుర్థ ఘట్టము. ప్రతి ఘట్టమునకుఁ
జివర ఆశ్వాసాంత పద్యములను బోలి యాంజనేయ స్తుతిపద్యములగు

పద్యములు కలవు. ఈ విధముగా హరికథ నా యా భాగములుగా విభజించుటవలన రెండురకములయిన మేళు కలుగుచున్నవి. నడుమ నడుమ తా నిష్టదైవ స్మరణము చేయుటకు, సదస్యులచేతఁ జేయించుటకు హరికథా దాసున కవకాశము కలుగును. సదస్యులు రసాను భవమున విశ్రాంతి పొందుటకు వీలుకలుగును. దృశ్య శ్రవ్య కావ్యముల యందలి యాశ్వాసమువలన, అంకముల వలనఁ గలుగు ప్రయోజనములే యీ హరికథయందలి నాలుగు ఘట్టములవలన సైతము సిద్ధించును.

రామాయణగాథకు, నారాయణదాసుగారు స్వీకరించిన యితివృత్తమునకు రస విషయమున భేదములేదు. తాను రచించిన హరికథ 'కరుణరసభరిత'. మని దాసుగారే చెప్పిరి. వారిమాట యాలంకారికుల యనుశాసనముల కనుకూలముగా నున్నది. కాని దాసుగారు రామాయణకథను దనయిచ్చవచ్చినట్లుమార్చిరి. చిన్నచిన్నమార్పుల నట్లుండ నిండు. పెద్దమార్పులెట్టివో చూతము.

1. జనులను శోధించుటకై శ్రీరాముఁడు నగరమును జూచుటకు బయలుదేరెనని దాసుగారు చెప్పిరి. ఇది యవాల్మీకము మాలమున సీతావిషయకమైన యపవాదమును శ్రీరామునకు దెలిసినవాఁడు భద్రుఁడని కలదు. భవభూతియు త్తరరామచరితములో సార్థకనాముఁడగు దుర్ముఖుడు సీతాపవాదమును దెలిపెను.

2. అపవాదము వినినరాముఁడు సోదరులనెల్ల రావించినట్లు మూలమున నుండఁగా లక్ష్మణునొక్కనినే పిలిపించినట్లు హరికథలోఁగలదు

3. లక్ష్మణుఁడు గంగాతీరమునకు సీతను దోడ్కొనిపోయినట్లు రామాయణముననుండ దాసుగారు వారినిరువురను "ఒకయేటి యవ్వలి యొడ్డు" నకుఁజేర్చిరి.

4. లక్ష్మణుఁడు రామాజ్ఞను సీతకుఁజెప్పలేక యొకపత్రముపై వ్రాసి మెల్లమెల్లగ సీత నిదురపోవునపుడు జాటుకొనెనని దాసుగారి

వర్ణనము రామాయణములో లక్షణము డే సీతకు రామాజ్ఞను
దెలియజేసెను

5. లక్షణముడు చనినపిదప విలపించుచున్న సీతను జూచి కొందఱు
మునికుమారులమెనుగూర్చి వాల్మీకికిఁ జెప్పటయు వాల్మీకివచ్చి సీతను
దోడ్కొని పోవుటయు రామాయణమున వర్ణింపఁబడినవి. “చెంగటి
యేటిలోన సందెవారెచ్చడి వాల్మీకి” వచ్చి సీతనుతీసికొని పోయినట్లు
హరికథ చెప్పుచున్నది.

6. మునిపల్లియకుఁ దోడ్కొని వచ్చునపుడు సీత తనకు మాఱుపేరు
పెట్టుడని వాల్మీకిని గోరినట్లు హరికథలో నున్నది: రామాయణమందు
మునిపత్నులకు సీతనప్పగించునపుడు వాల్మీకి వారికామె వృత్తాంతము
నెల్లఁ జెప్పెను.

“బాలకుశలవాస్తరణ నుద్భవిలు కతనఁ
గుశలవులనుచుఁబేరు లన్ముఱ్ఱుల కిడె”

నని హరికథలోఁగలదు. ఆస్తరణముమాట మూలమున లేదు. సీతా
ప్రసవవార్తవిన్న వాల్మీకి “మహానందంబునొంది చని బాలచంద్రతుల్యు
లును తేజోమూర్తులును రాజపుత్రులునునగు కుమారులఁజూచి భూత
నాశనమంత్రములును చదివి దర్భలమంత్రించి యిందుగొసలతో మొదటి
వానికిని మొదళ్లతో రెండవవానికినిమార్జన మొనర్పుడు, గుశముచే
దుడువఁబడినవాడు కుశుడు; లవముచే నిర్మార్జన మొనర్పబడినవాడు
లవుడు అనబడును. నే నిడిన యీపేళ్లచే నీయమశలు కుశలవులని
ప్రఖ్యాతిఁగాంతు” రని యన్నట్లు మూలమునఁగలదు

8. హరికథయందలి శ్రీరాముని స్వప్నవృత్తాంతము రామాయణ
మునఁగానరాదు.

9. శ్రీరాముని యశ్వమేధయాగము ప్రస్తావనయే హరికథలోలేదు.
దీనినిబట్టి మూలకథయందుమాదిరిగాఁ గుశలవులు యజ్ఞవాటికయందును

దదితరప్రదేశములందును రామాయణగానము గావించుట కవకాశము లేకపోయినది. సీతాదేవి తనవాగ్దానమును జ్ఞప్తిచేయుగా వాల్మీకి కుశలవుల నయోధ్యకుఁబంపినట్లు హరికథలోనున్నది.

10. హరికథలో నిక ముఖ్యాతిముఖ్యమయిన మార్పులు జానకీ శపథము సీతారాముల పునస్సంయోగము. కుశలవులు తనపుత్తులని యెఱిగిన శ్రీరాముఁడు సీత శపథము చేయునేమో తెలిసికొనిరండని దూతలను వాల్మీకి యొద్దకుపంపును. సీత శపథముచేయునని వాల్మీకి శ్రీరామునకుఁ జెప్పిపంపును మఱునాఁడాయన సీతాదేవిని దోడ్కొని యజ్ఞశాలకు వచ్చును సీతాపాతివ్రత్యమును జాటును. సీతాదేవి శపథముచేయ నలయు నని శ్రీరాముఁడు కోరును. అంత సీత “నేను రామునిదక్క వేతొక్కని మనస్సునఁ దలంపనయేని నాకు మాధవుని దేవి యగు భూదేవి దారి యొసంగుఁగాక! నేను మనోవాక్కర్మంబుల శ్రీరాముని బూజించితినేని నాకు మాధవీదేవి (భూదేవి) వివర మొసంగుఁ గాక. నేను శ్రీరాముని దక్క నన్యు నెఱుంగ నని చెప్పిన వాక్యంబు సత్యంబేని నాకు మాధవీదేవి లాఁగ నొసంగుఁ గాక” యని శపథము చేసెను. చేసినవెంటనే యద్భుతము దివ్యము ననుత్తమము నయిన సింహాసనము భూతలమునుండి పైకి నెగయుదెంచెను. సీత భూదేవితోఁ గూడి రసాతలమున కేగెను. రామాయణమున సీతారాముల పునస్సమాగమము వర్ణింపఁబడలేదు.

హరికథలో దాసుగారు సీతకు వరుణపరీక్ష కల్పించిరి. ఇదివఱకే యామె యగ్నిపరీక్షలోఁ బరిశుద్ధురాలని తెలిసినది గదా! అది యెక్కడనో లంకలో జరిగినదాయె. కాబట్టి దాసుగారు అగ్నిపరీక్షవంటి వరుణపరీక్షను సృష్టించిరి. పౌరులమాట మీఁద శ్రీరాముఁడు సీతను దోడ్కొని రాగా లక్ష్మణునిబంప నతఁ డామెను దీసికొనివచ్చెను. పౌరులు వఱపునకు బలియఁగాటచే సీత శపథము చేసి వాన కురియించెను.

సీతాపాతివ్రత్యము వెల్లడి యైనది. పౌరులపీడ విఱుగడ యైనది. సీత లోకకల్యాణకారిణి యైనది. ఆమె శ్రీరామునితోఁ గూడి సుఖించినది.

నాల్గికిమహర్షి రచించిన రామాయణము యథామూలముగా మనకు లభింపలేదు. అందుఁ బ్రక్షిప్తములైనో కలవని విమర్శకులు చెప్పిరి. ఉత్తరకాండము నాల్గికి రచింపలే దనువాదము లేకపోలేదు. ఏది యేమయినను సీతారాముల గాథ భారతీయులపాలిటికి స్వజనగాథ యైనది. మూలరామాయణ కథకు వంకలు దిద్దుచు మెఱుఁగులు పెట్టుచు రసభావ పాత్రోచిత్యములనుబట్టి సంస్కృతదేశ భాషాకవులు మార్పులు చేర్పులు చేయచు రకరకములయిన సాహిత్యప్రక్రియలు సృష్టించిరి. ఈ హేతువులచేత దేశభాషారామాయణములలో ననేకములయిన యనాల్గికాంశములు చోటు చేసికొన్నవి. కంబరామాయణము, కోన బుద్ధ భూపాలుని రామాయణము, తులసీదాసుని రామచరితమానసము, కృత్తివాసునిరామాయణము పయిమాటకుఁ దార్కాణములు.

నారాయణదాసుగారు భారతీయకవితాసంప్రదాయమునుబట్టి రామాయణగాథను మార్చి రనియే యనుకొనవలయును. వారు చేసిన మార్పులకు హరికథాతత్వము సైతము దోహదము చేసియుండు నని చెప్పక తప్పదు. హరికథ సామాన్యజనులకై యేర్పడిన సాహిత్య ప్రక్రియ. భక్తి నీతి ధర్మాదులయందు వారికిఁ బ్రత్యయము కల్గించుట దాని లక్ష్యము. హరికథారచయిత యీమాట మఱవఁ డని మనము నమ్మినచో యతఁడు తనచెప్పెడికథను సామాన్యప్రజల యనుభవమునకు దూరముచేయలేఁ డని యంగీకరింపక తప్పదు. అట్లు గాకుండ

తవ స్పర్శే స్పర్శే మమహి పరిమాధే వ్రియగణో

వికార శ్చైతన్యం భ్రమయతి సమున్మీలయతిచ”

(సీతా! నీ నిరంతర స్పర్శ నాయుండ్రియసమూహమునకు పరిమోహము కలిగించుచున్నది. ఒక్కానొక వికృతి నాచైతన్యము నూపుచున్నది.

పెకలించుచున్నది) యని సీతాస్పర్శకు మోహము పొందిన రాముడు పలికినట్లు వర్ణించినచో నది సామాన్యజనుల యనుభవమున కందదు. మూలకథకు నారాయణదాసుగారు చేసిన మార్పులనుగాని, వారు వాడిన “నిరాటంకము” “పడుకొనె” వంటి వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగములను గాని మన మీచూపుతోనే చూడవలయును. వారు గావించిన మార్పులకు హేతువులను వానిమంచిసెబ్బులను వెదకి తెలిసికొనుట చదువరులకుఁ దగినపని.

ప్రచ్ఛన్న వేషమునఁ దిరుగుచు రాజు ప్రజల యభిప్రాయములను పరిపాలనాఫలములను దెలిసికొనుట పురాణేతిహాస చారిత్రక కథలలోఁ బ్రసిద్ధమయిన యంశమే. ఆయంశమునే దాసుగారు హరికథలో స్వీకరించి రచనకొనవలయును. అదియునుగాక ప్రత్యక్షముగా సీతాపవాదమును రాముడు వినుట సీతాపరిత్యాగవిషయమునఁ దిరుగులేని నిర్ణయ మొనర్చుటకుఁ బ్రబలకారణమగును. ప్రచ్ఛన్న వేషము రాముని ప్రజారంజకత్వమును సూచించును. సీతను గొనిపోవుటకు లక్ష్మణుఁ డర్హుఁ డని యెంచెను గావునరాముఁ డతని నొక్కనినే పిలిపించుట సమంజసము. ఉత్తరరామచరిత నాటకమున రాముడు “దుర్ముఖ, బ్రూహి లక్ష్మణం - ఏష తే నూతనో రాజా రామ స్సమాజ్ఞాపయతి” అనును.

లక్ష్మణుడు సీతకు రామాజ్ఞను దెలుపలేని యశక్తుడై దొంగ చాటుగాఁ దప్పకొనుట యతనిధర్మమునకు మచ్చదెచ్చునట్టి పనియే.

రావణాసురుచేతఁ జెటం గొనఁబడి

వా వనుచు నిన్ను జనులు నిందను నలుపఁగ

వాఁడు డోర్వక నిన్ విడనాడె ననుచుఁ

దెల్ల మొనరించి వేగమె మళ్లి రమ్ము

అని రాముడు లక్ష్మణునితోఁ జెప్పును. చెప్పినట్లు చేయకుండుట రాజద్రోహతుల్యమే. రామాజ్ఞ వినిన తరువాత సీతకు బ్రాప్తించు

దురవస్థ కనలేక లక్ష్మణుఁ డిటు చేసె నన్నమాట నిజమే. కాని కథా సందర్భమును బట్టి లక్ష్మణుడు రామాజ్ఞ నుల్లంఘింప దగ దనియే చెప్పవలయును.

సీతను జూచుటకు ముందుగా వాల్మీకియే వచ్చెననుట వలనఁ గలిగిన యధికప్రయోజన మేమియు లేదు. సీత తనకు మాటుపేరు పెట్టు డని వాల్మీకిని గోరినది. భర్తృపరిత్యక్తయగు స్త్రీ నూతన వాసము స్వీకరింప బోవునపు డిట్లు కోరుట లోకసహజము. కాని దుర్భర ప్రసవవేదన కగ్గమయినపుడు మారుపేరు (పేరేదో తెలియదు) మాట సీతతోపాటు దాసుగారును మఱచిరి. అపుడు సీత “కట్టా! రామా నం జేపట్టుర రామా కట్టుకొన్నదాని విడువ కర్జమ రామా” యనియు

“తండ్రి జనకుఁడ కావుమో తల్లి భూమి
యిప్పటికి నైన నాజీవ మేలపోదు
యక్కటా! లక్ష్మణా యొక్కరైనఁ బలుక
రేమి సేయుదు నోరామ రామ రామ”

యనియు విలసించును. ఈ పలుకులలో శ్లేష లేదు. సాధారణముగా స్త్రీ యిట్టిచోట్లఁ బలుకు పలుకులా కావు చుట్టునున్న ఋషిపత్నులకు నామె సీతయని తెలియక యుండుట సాధ్యమా? వాల్మీకి రామాయణ మప్పటికి రచింప లేదని యనుకొందము. సీత రామునిభార్య యనియు, ఆమె జనకాత్మజ యనియు నింతకుముం దెప్పుడు ఋషిపత్నులు వినలేదా? జనకుడు రాముడు అగస్త్య భ్రాతలవంటి వారా? లక్ష్మణుడు తిరిగి యయోధ్యకుఁ గొనిపోవుటకు వచ్చినపుడు గాని మునిపత్నులకు సీతా వృత్తాంతము తెలియలేదు. అప్పుడు ‘శాబాసు రామునిసతివటే నీ వని ముద్దిడి దీవించె ముసలి దొకతె’ యని దాసుగారు ప్రాసరి. ఋషిపత్నులలో వృద్ధాంగనలకు రాముఁ డనువాని మాట తెలియననుటకుఁ బయి పద్యమే సాక్షి. రాముడప్పటికే ప్రసిద్ధుఁ డయ్యె నన్నమాట. అట్టిచో ప్రసవవేళ సీత పలికిన పలుకులువిన్న మునిస్త్రీ లామెను గుర్తింపకుం

డుట వింతకాదా? దాసుగారు చేసిన యీ మార్పు కథా నిర్వహణ మున దోషము పాలయినది.

బాలకుశల వాస్తవరణః బ్రభవిందుటచేత వాల్మీకి శిశువులకు కుశ లవులను పేరుపెట్టె ననుటవలన మూలాతిక్రమణము జరుగుటతప్ప వేఱుగా సిద్ధించిన ప్రయోజనములేదు. ఇక శ్రీరాముని స్వప్నవృత్తాంతము దాసుగారి శిల్పదృష్టికిఁ దార్కాణము. సీతావియోగాగ్నికిఁ గుమిలిపోవు రామునకు హృదయోప శమనము కలుగవలయును. అది యీ స్వప్నవృత్తాంతముచే సిద్ధించినది. స్వప్నానంతరము రాడు 'స్వీయ ధర్మంబుతోడ నిశ్చింత' నుండెను. సంతప్తుల కూట కలిగించుట లోక న్యాయమే కాదు కావ్యన్యాయముగూడ.

వరుణపరీక్షఁ సీతారామ పునస్సంయోగము రెండును జక్కని మార్పులు. దేశము సుభిక్షముగా నుండుటకు, బ్రజలు సుఖశాంతులతో విలసిల్లుటకు వర్షము ముఖ్యము. వరుణ పరీక్ష సామాన్యజనుల యనుభవమునకు జేరి యాహ్లాదము కలిగించును. వఱపు వచ్చుట నిందవేసిన ప్రజలకు శిక్షవంటిది. ఏ సీతను ఆడిపోసికొనిరో యామె వలననే వారి యీతి బాధ తొలగినది. ఈ మార్పు మనోహరము. భవభూతియు సీతారామ పునస్సంయోగమును గల్పించెను. రాజధర్మమునకు బలియైపోయిన యమాయక సీత. ఆమె బ్రతుకు కడతేఱుట యన్నది లేదా? అది దుఃఖావధి యగుట యేనా? ఆమె సుఖమువకు పోచుకొనలేదా? జీవితమంతయుఁ గష్టములు పడ్డ సీతవృత్తికి తిరిగి రామునితోఁ జేరకుండుట నెవ్వఁ డోర్చుకొనును? సీతారాముల పునస్సంయోగము జనులకు సీతపట్ల గల సానుభూతికిఁ బ్రతిబింబము. సీతతోపాటు జనులును సంతోషించు మార్పిది.

బిడ్డలగోడు చూడలేని సీత వాల్మీకిని వేడఁగా ఆ మహర్షి కుశ లవులను అయోధ్యకుఁ బంపుట లోకవృత్తమునకు దర్పణమయినమార్పు.

అశ్వమేధయాగ ప్రస్తావనము చేయకుండుట చేతఁ గలిగిన లోటమియు లేదు.

సామాన్యజనుల నుద్దేశించి కథయందు మార్పులుచేయుటయే కాక దాసుగారు సన్నివేశములనుగూడఁ గల్పించిరి. శారీశంకరుల దివ్య వివాహమహోత్సవసమయమున వారు గావించిన యూరేగింపు వర్ణనము. రామాజ్ఞపై లక్ష్మణుడు సీతను దోడ్కొని పోవునపుడు వారు చూచిన కూరపాదులు, చెఱకు దోటలు, అడవులు, కొండలు మొదలగు వాని వర్ణనము, సీతాదేవి ప్రసవవేళఁ బలికిన పలుకులు ఆమె రాముని దిరిగి కలసికొనుటకై దేవతలకు మ్రొక్కుకొనుట, లక్ష్మణుడు తెచ్చిన భూషణాంబరాదులను సీత మునిపత్నులకుఁ బంచుట, వారు నామె నలంకరించి యామెకు వీడ్కో లొసగుట మొదలగునవి యిందులకు నుదాహరణములు. సామాన్యులకు సులభముగా నర్థ మగు నను తలుపుతోనే దాసుగారు కాలవిరుద్ధ మయినప్పటికి మహతాబులు చిచ్చుబుడ్లు తారాజువ్వలు మొదలగు దీపావళి సామాగ్రి, రమ్మకోలు తాపా టకోరా సన్నాయి తూతాబాకా సారంగి తపలా మున్నగు వాద్యములు రామాయణ కాలమునాఁ డున్నట్లు, వేయఁజేళ్వరుడు కనకదుర్గ మున్నగు దేవత లానాఁడు వెలసినట్లు వ్రాసిరి.

లక్ష్మణుడు సీతను దిరిగి అయోధ్యకుఁ గొనిపోవ వచ్చినపుడు దాసుగా రామెను వర్ణించుచు నీపద్యము వ్రాసిరి.

పిఱుఁదుల మీటి యుపేక్షింపఁబడు నెటి
కొనలందు ముత్తైపుచినుకుతోడ
సంతత బాష్ప ప్రచారతన్ మాసి జా
డలువడి వాడు చెక్కిఁతుల తోడ
అన్నపానసుఖంబు లంటక కళదప్పి
మిక్కిలి చిక్కిన మేను తోడ
నలుదట్టఁ గాటుకపులుఁగులు బెర్లింపఁ
దొడరిన బెదరు కందోయితోడ

స్నానమయి నారచీరను సగము గట్టి
మిగిలిన సగంబు నొకపొదమీ ద నార
వైచి నిలుచున్న సీతను జూచి కొంత
వడికి రామానుజుడు పోల్చి పల్కెనిట్టు

దాసుగాగు సీతాదేవి దీనమూర్తి గన్నులకుఁ గట్టునట్లు నర్ణించిరి. నారు
భావుకులని యీపద్యము చాటుచున్నది. కాని సగముచీరకట్టిన దశ
యందు లక్ష్మణుఁడు సీతను జూచుట చూచిత్య మనిపించుకొనునా?
సీత పండ్రెండేడ్లనుండి యొక నారచీరనే ధరించుచు నుండవచ్చుఁగాక!
అది యామె పతిభక్తిని జూటనచ్చును గాక! కాని లక్ష్మణుఁ డామె
నాస్థితిలోఁ గాక వేతొకదశలోఁ జూచిన లెస్సగా నుండును. ఎత్తుగీతి
యందలి భావమును దాసుగారు మార్చియుండవలసినది. స్నానమాడి
యున్న సీతనే లక్ష్మణుఁడు చూచె నని చెప్పట వలనఁ గలిగిన విశేష
ప్రయోజన మేమున్నది?

నారాయణదాసుగారి భావన యొక్కొక్కచోట వ్యంగ్యమయమై
యతిలోకరమణీయముగా నుండును. మానవునకుఁ దృప్తి లేదు. దుఃఖమే
తుదకు మిగులును. ఈ భావమునే నారు

“అల దిగంతపు రేఖ యట్టులను మదికిఁ
జేరువై తోచి సంతుష్టి దూరమగును”

అను పద్యభాగమునఁ జెప్పిరి. సంతుష్టిని దిగంతరేఖతోఁ బోల్చుట
మహాకవికిఁ జెల్లును. భూమ్యాకాశములు కలసి యున్నట్లు క్షితిరేఖ
మనకుఁ భ్రాంతి కొల్పును. కాని యది దగ్గటకు వెళ్లి నకొలఁది దూర
మగును. సంతృప్తియు సిద్ధించిన ట్లుండును. కాని యది మానవులకుఁ
జేకూరు నట్టిది గాదు.

సీత తనకోర్కిని దెలుపునపుడు “ముత్తైముల్ కెంపు లొల్కు”
బల్కినది. ఆమె దంతములు ముత్యముల వంటివనియు, పెదవులు
కెంపులవంటి వనియు వ్యంగ్యము.

శ్రీరాముడు “భూలోకమునకై స్వర్గము విడుచునట్లు క్రమ క్రమముగా సౌధాంతరములనుండి” క్రిందికి దిగెనట. శ్రీరాముడు దుష్టశిక్షణమునకు శిష్టరక్షణమునకు వైకుంఠమును వీడి భూమి నవతరించిన విష్ణువు. ప్రజల స్థితిగతులన్ సమీక్షింపబోవు శ్రీరాముడు మేడమెట్లు దిగిన తీరు సీవిధముగ వర్ణించుట యుచితము. సుఖమయమయిన స్వర్గమును (వైకుంఠమును) వీడి భూమికవతరించి దుఃఖములనుభవించిన విష్ణ్వంశసంభూతుడు రాముడు. మేడమెట్లు దిగటయన నున్నతస్థితినుండి క్రిందికి వచ్చుట. సీతాసనాదముచు వినబోవుచున్నాడు శ్రీరాముడు. సుఖమయమయిన యాయన జీవితముచు మహోన్నత దశనుండి కూలిపోబోవు చున్నది. ఉపమానమును జేపట్టి ప్రతీకగాఁ జేసి నారాయణదాసుగారు భవిష్యత్కథాసూచనము చేసిరి.

మునిపల్లె చెంగట సీతను విడిచి రమ్మని రాముడు లక్ష్మణునాజ్ఞాపించెను. అపుడు లక్ష్మణుడు “... సర్వజ్ఞుడౌ తన యగ్రజుండు సేయు నాజ్ఞకుఁ దలయూచి చిత్తమనుచు” వై దేహి కడకువెల్లెను. సర్వజ్ఞుడను నొక్కపదమున సర్వోత్కృష్ట వ్యంగ్యము కలదు. రాముఁ డాజ్ఞాపించెను. లక్ష్మణుడు చిత్తమనెను. గర్భవతియగు జానకిని లోకనింద భరింపలేక రాముడు పరిత్యజించు ఘట్టమిది. రాముడు ధర్మవిచారము నాలుగువైపులనుండి చేయఁగలడు. లక్ష్మణుని నమ్మిక యట్టిది.

రాముడు ప్రజారంజకుడగు ప్రభువు. రాజాజ్ఞను బొటించుట తనవిధి. కాబట్టి లక్ష్మణుడు అన్న మాటకు మాతాడక తలయూచి చిత్తమనెను. సర్వజ్ఞుడను పదమున నున్న వ్యంగ్యమిది. లక్ష్మణుని భ్రాతృప్రేమ, రాజభక్తి యా వ్యంగ్యమునఁ బుట్టిన సద్గుణములు ఆ సద్గుణములు గల లక్ష్మణుడు సీతకు రామాజ్ఞ వినిపింపలేని పిరికివాడై దానిని పత్రముపైని వ్రాసి తప్పకొనుట వింతలలో వింత.

“జానకీశపథము” సంగీతకళాత్మకము, చంపువునైన హరికథ. దాసుగారు దీనిలో వాడిన భాష సులభగ్రాహ్య మయినట్టిదే. వారు రచించిన పద్యముల నడక ధారాళముగ నుండును — పెక్కుచోట్ల, రసానుగుణమైన రీతి యున్నది. సీత లక్ష్మణులు నుద్దేశించి వాపోయినపుడు కలలో జానకిని జూచి రాముఁడు దీనముగా వేడుకొని నపుడు దాసు గారు వ్రాసిన పద్యములు మనోహరములు.

శా॥ అన్నా ! లక్ష్మణ ! బుద్ధిశాలివి కదా యయ్యో ! యరణ్యంబులో
నన్నిట్లాంటిగ నుంచి పోవఁదగునా ? నన్ దల్లిగాఁ జూచె దీ
వెన్నండైన. నకల్మషాత్ముఁడవు, తండ్రీ ! రమ్మ నన్వేగ వీ
యన్నం జేర్చుము, పల్క వే మయితివయ్యా ! వీరరామానుజా !

మ॥ అయ్యో పల్కవదేవి ? కోపమ ? దురన్యాయంబుగాఁ బౌరులెం
తయు మద్వంశము నీ కతంబునను నిందం జేయుటం బట్టి, స
న్నయ ధర్మంబులు తప్పకుండ జనులన్ శాసింపగాఁ గోరి, నిన్
భయదారణ్యమునందుఁ బోవిడిచి యిబ్బంగిన్ విలాపించెదన్.

దాసుగారి సీసపద్యముల కూర్పు ప్రత్యేకముగాఁ బరిగణింపఁదగ్గది. కథా
సంక్షిప్తతకు, ప్రకృతి వర్ణనములకు, శృంగారరస ప్రకాశమునకు, సంభా
షణములకు వారు సీసపద్యమును వాడిరి. దీని కూర్పులో వైవిధ్యము
కలదు. ఏ పాదమున కాపాదము తెగిపోవు పద్యములు కొన్ని యున్నవి.
తద్ధర్మాద్యర్థక సమాపక క్రియాంతములయిన పాదములతో నొయ్యార
ములు పోవు పద్యములు మఱికొన్ని కలవు. పెక్కు వాక్యములతోఁ
గూడిన పద్యములు అంత్యప్రాసయుతములయిన పద్యము లింకఁ గొన్ని
గలవు. రాముఁడు జనులను శోధింప నేగినపుడు, సీత మునిపల్లెకు వెళ్ళు
చున్నపుడు, కుశలవులు రామాయణమును గానము చేసినపుడు, జానకీ
శపథమునకుఁ బిదప మేఘము లుదయించి వర్షించువపుడు దాసుగారు
సుదీర్ఘ పద్యములు వ్రాసిరి. అవి సర్వవిధములఁ బ్రబంధకవుల రచనా
విధానమును దలపించు చున్నవి.

నారాయణదాసుగారు వర్ణనములు చేయుటకుఁ గడు సమర్థులు. పల్లీసౌందర్యము, ప్రకృతిసౌందర్యము వారిని మైమఱపించును. ఆవర్ణనములలో నెక్కువపాలు స్వభావోక్తి రమ్యము. కథకుఁ జక్కగా నతుకు నట్టిది.

సీ॥ ఉడుకెత్తి పాదులన్ ముడిఁగిన నీడలు
చల్లగఁ దూర్చున సాగుచుండె
వడదాకి తొట్టల నడఁగిన పిట్టలు
ముదముగ బైటను మోగుచుండె
కడు నెండవేడిమిన్ గ్రాఁగిన గాడ్చు హా
యిగ మంచుకొండకై యేగుచుండె
కొండను దిగి మేఁతకొఱకు బెబ్బులులుమ్మి
రిగఁ బల్లములఁ జెలరేగుచుండె

గీ॥ పాములకుఁ బుట్టలో నుండి పడగ హెచ్చె
మడుపు నెడఁబాసి యేనుంగు లడవిఁ జొచ్చె
ప్రొద్దు పడమటికిన్ వ్రాలి ముద్దువచ్చె
నెగడి జానకి వాలుఁగన్నుఁగవ విచ్చె.

అయ్యలరాజురామభద్రుఁడు దశరథుని పుత్రకామేష్టిని వ్యాకరణముతోఁ బోల్చెను. నారాయణదాసుగారు వానకురిసి వెలియుటను వ్యాకరణముతోఁ బోల్చిరి.

సీ॥ పల్లమువంకఁ బ్రవర్తించె నీర్ విశే
ష్యముజాడఁ జను విశేషణముభంగి
నడవి కార్చిచ్చుల కారేళమై కొండ
వఱద యాగమమయ్యెఁ జెఱువులకును
అల ప్రకృతి ప్రత్యయములట్టు లన్యోన్య
మెడయ కేళ్లుం గాల్వలేక మయ్యె
కర్మభావ ప్రయోగంబులం దప్పని
యాత్మనేపదమట్లు లలరఁ గప్ప

గీ॥ వడి నలౌకిక విగ్రహవాక్యము వలెఁ
 గోకిల రవ ప్రయోగంబు లేకయుండెఁ
 బల్లవిత బహుప్రీహి సంపటల మగుచుఁ
 బ్రబలి వ్యాకరణమువలె వానవెలిసె.

మొత్తముమీఁద నారాయణదాసుగారి వర్ణనములు భావనాశక్తి సంబంధమైన ప్రౌఢికిఁ బరమోదాహరణములై యున్నవి.

“జానకీ పదము కరుణరస భరితమని దాసుగారే చెప్పిరి. కాన యీ హరికథలో కరుణము అంగిరసము, సీతారాముల శృంగారము అంగ రసము. శాంతముగూడ అంగరసముగనే యున్నది. శివలింగము గావించిన నిర్గుణాద్వైతాత్మ తత్త్వబోధ యంతయు శాంతరసమయమే.

ఆర్ష కావ్యముల యందలి పాత్రములను సామాన్య జనుల జీవనము నకు దగ్గఱగాఁ దెచ్చిన ఖ్యాతి దేశ భాషాకవులది. ఆంధ్రమహాభారతము అందును తిక్కన రచించిన భాగము—, బుద్ధ భూపాలుని రామాయణము దీనికిఁ దార్కాణములు. నారాయణదాసుగారు దేశభాషా కవుల మార్గము ననుసరించిరి. వి. ఎస్. శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు వాల్మీకి చిత్రించిన శ్రీరామునిగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“... I have practically no doubt in my mind that the Poet intended to show us that Rama was just like other people in such terrible and trying times ...”

“జానకీశపథము” నందలి శ్రీరాముఁడు నిట్టివాఁడే. ఆయన మానవుఁడే. “పరమాత్మునికృపవలన హాయిగాఁ బ్రాణేశ్వరి మనముంటి మిదివఱకు” నని రాముఁడు సీతతో ననును. శివలింగము చేసిన బోధవలన రామునకు స్వస్వరూపసాక్షాత్కారమయినది. సీతాపరిత్యాగసమయమున రాముఁడు కేవలము “నీమముగల రఘుకులము” నకుఁజెందిన ప్రభువు వలె వ్యవహరించెను. “ఎన్నఁడై న లోకాపవాదంబెఱుగఁ బోవని సూర్యవంశ”ము వాఁడు శ్రీరాముడు “భూమిజాత

యగ్ని సంపూత” యని యాయనకుఁ దెలియును. తాను గవ్వపడియైన జనులు ధర్మపథము తప్పని యట్లు చూచుట ప్రభువు విధి. ఈ విధి గుర్తించిన రాముడు సీతను విడనాడి యామెకై వగలఁ బొగిలెను. “అరయగ మన శోకము జన్మావధిగా జేసెనా ... కొయ్యదయ్యము” అని రాముడు సీతను దలఁచుకొని విలసించును. సీతాపాతివ్రత్య మెఱిగిన పౌరులు పత్రము పంపినపుడు రాముడు లక్ష్మణునితో “సమ్మతిం బ్రజానుమతము సలుపవలయు గద నృపతికి” నని సీతను దోడ్కొని రాగ నతనిని బంపెను. సీత వచ్చిన పిదప వాల్మీకిచేఁ బ్రబోధితుడయ్యు శపథముచేసి వాన కురిపింపుమని యామెచు గోరును. పౌర జానపదులకు సీతమాహాత్మ్యము తెలిసినదని రాముఁ డామెను స్వీకరించెను.

ఈ హరికథయందలి సీత ముగ్ధ, రామాజ్ఞను జదివినపు డామె రాముడు కఠినుడని మొదట తలంచినను “అపవాద మూడ్చి రాజ్యంబున నీతినిల్పుటకు నన్ విడనాడె భూమి భర్త. గానఁ బ్రాణేశుపై నేరములేదు” అని యెంచినది. ఆమె లక్ష్మణునియందు దోషమున్నదని భావింపలేదు. “రామాజ్ఞ. చెప్పినంత నిండు గర్భిణీనగు నేఁ బడు దురవస్థఁ బరికింపలే కిట్లు పత్రమందు వ్రాసిపోయిన లక్ష్మణునివలనఁ గీడు నాకుఁ దోచదు” అని యనుకొన్నది. రావణుడు తీసికొని పోయినపుడు చావక బ్రతికియుండుట తనదేతప్పని తలంచినది. గతిగానక మృతిపాలు కాగా నిశ్చయించినది. సీత యిట్లు భావించినను రాముడు “వీతిహా త్రుడు పల్కురీతి మునుతా వినియు” నిట్లెల్ల చేసెనోయనియు “నామగఁ డేల నను విడిచెఁ బ్రేమ మొకింతయు దల పక” యనియు ననుకొన్నది. తిరిగి యయోధ్యకు వచ్చుటకు ముందు ఆమెకు “సర్వజగం బిది రామ మయంబై” గోచరించినది. ఆమె దేవతలకు మొక్కుకొన్నది. వాల్మీక్యాశ్రమమున వై దేహి సామాన్య స్త్రీ వలెనే వ్యవహరించినది. సీతా దేవి మాతృహృదయము, సఖిజనానురాగము చక్కగా వెల్లడియైనవి. రాముని జూచినపుడు “జన్మము తరించె” నని తలంచినది. బిడ్డలకు

శ్రీరాముని జూపి సాగసినది. తుదకు “వరసతీత్వనిరూఢికై” శపథము పలికి జయము పొందినది. ఇట్టి గుణగణములుగల సీత “పున్నమిసందే” మీఠినపుడు “ప్రాణవిభుని చెంతఁ దానుండకుంటకు” విచారించినది. “సామి! యిపుడు నీచెంగటఁ జరియింపఁగ మనసాయెర” యనియు “ఎన్నఁడు మోహముదీఱఁగ నీవు నేను గలసియుందు” మనియు నింక నేమేమో మాటాడుట యుచితముగా లేదు. భగ్నజీవితము మాట మఱచి సీత యీవిధముగా విరహిణియై విలపించినట్లు దాసుగారు వ్రాయుట విచిత్రముగా నున్నది.

ఉత్తరరామచరిత నాటకములో మురళి “ఈదృశానాం విపాకోఽపి జాయతే పరమాద్భుత” అని యనును. సీత వంటి వారికిఁ బ్రాప్తించిన కష్టమునైతము పరమాశ్చర్యమును గలిగించునని దాని యర్థము. ఉత్తరకాండగాథ యాశ్చర్యమును గలిగించునట్టిదే. వనవాసముచేసి పడరానిపాట్లు పడిన జనకనాదిని లోకాపవాదమునకు బలియగుట విస్మయావహమే. ఇది జరుగుటకు దైవలీలయే హేతువు. అందువలననే భవభూతి సందర్భమువచ్చినపుడెల్ల “దైవదుర్విపాకాత్” “దైవాత్” “దైవవశేన” “... పాకాభిముఖ్య ... దైవస్య” అని పాత్రములచేత ననిపించును. నారాయణదాసుగా రీదైవలీలారహస్యమును గుర్తించిరి. కావుననే వారు “జానకీశపథము”లో “దుర్విధి” “పూర్వకర్మము” “విధివశమున” “దుర్విధివశముచేత” “దుర్విధి హతుఁడు” అను సమాసములను వాడిరి.

ఆంజనేయభక్తులై, యద్వైతప్రీతి కలిగినవారై, సరస్వతీదేవి చనుఁబాలను గడుపారఁ గోలిన నారాయణదాసుగారు రచించిన యీ “జానకీశపథము” భక్తిభావమయము. రససంపూర్ణము.

ప్రహ్లాదచరిత్రము

శ్రీ వేదాంతం సంపత్కుమారాచార్య.

“ఉషకిరణాలు” అను గ్రంథములో శ్రీ యండమూరి సత్య నారాయణగారు “నారాయణదాసుగారు తెలుగుసాహిత్య సరస్వతికి ఒకకొత్త యలంకారమును కై సేసినారు. అదియే హరికథ. ఈ హరి కథారచనలోను, గానములోను దాసుగారు మార్గదర్శి. అందుచేత ఈయనను యుగపురుషుడననచ్చునని” వ్రాసియున్నారు.

విష్ణుభక్తిపరాయణుడగు ప్రహ్లాదునిచరిత్రమును నీహరికథ హరికథాపితామహులకలమునుండి జాలువారిన అమృతప్రాతస్విని. వీరి కంటెపూర్వులగు విజయరాఘవనాయకుడు, బాగేపల్లి అనంతరామా చార్యులు, బోడిచర్ల వేంకటసుబ్బయ్య మున్నగువారు ‘ప్రహ్లాద చరిత్రము’ను పేర యక్షగానములు రచించిరి. భాగవతము సప్తమ స్కంధమును కురుమద్దాలి వేంకటాచలము యక్షగానముగా రచించెను.

ప్రహ్లాదచరిత్రమును నీకృతిని నారాయణదాసుగారు అరసవల్లి సూర్యనారాయణస్వామి కంకితమిచ్చిరి. అనుంగుచెలికాడును, విదురుని బోలిన శ్రీ బొడ్డు వేంకటేశముగారి ప్రోత్సాహమున వారు దీనిని రచించిరట. కవిగారు —

“పూర్వ కవులందరున్ గడుపూజ్యు లందు
భాగవతులయి గోస్త నీ పాకముగను
గృతులొనర్చు నధికుల సంస్కృతమున జయ
దేవుఁ దెనుఁగున బోతనం దెలిసి యెంతు.”

అని పూర్వ కవులందరిని, తనయభిమానకవులను సంభావించినారు. ఈ కృతికంటె పూర్వమే సంస్కృతమున కృష్ణజననము, తెలుగున అంబరీషచరిత్రము, గజేంద్రమోక్షము, ధ్రువచరిత్ర, మార్కండేయ చరిత్ర, రుక్మిణీకల్యాణము మున్నగు హరికథలను, ఇంకననేక కృతులను రచించియున్నట్లు ప్రహ్లాదచరిత్రమున బేర్కొనిరి.

దాసుగారు కేనలమనుకరించువారిని గుఱించి, కవిత్వమును గూర్చి, ఆధునిక కవుల గుఱించి తమయభిప్రాయము నీ పద్యము నందిట్లు తెలిపిరి.

సీ॥ పూర్వ ప్రబంధముపోల్కికై చచ్చిన
యీగ నంటించెడు హిసుడొకడు
ప్రౌఢ కల్పనలని పన్ని తనకుతానె
యర్థంబెరుగ లేని వ్యర్థుడొకడు
కృతిని నిఘంటువు వెతకి ముచురు పాటి
ముంజవలె న్జేయు మూర్ఖుడొకడు
తేట తెల్లంబని తెన్నబాసకు బట్ట
తెరచి చూపించెడు దేబె యొకడు

తే॥గీ॥ కలివశంబున శారద కలుషయయ్యె
బిదప కాలంబున దలంపు పిచ్చియయ్యె
అచ్చు చవకయ్యె మూఢులు మెచ్చుటయ్యె
నహహ యెందుకు కపులైరి యాధునికులు.

సంగీత సాహిత్యములతోబాటు నృత్యమును ప్రదర్శించుచు పండిత షామర శ్రోతలకు మానసిక గ్లాని నపనయించి, నవరస భరితముగ భక్తిని నీతిని, వైరాగ్యమును సమకూర్చి, పరమానందమును కలిగించుట హరి కథ యొక్క పరమోద్దేశము.

ప్రఖ్యాతమగు వస్తువును స్వీకరించి కవి తన ప్రతిభచే కల్పనము గావించి మిశ్రికావ్యముగ కావ్యమును దిద్ది తీర్చుట ప్రబంధయుగము

నుండి వచ్చుచున్న సంప్రదాయము. దాసుగారు భాగవతము సప్తమ స్కంధమునుండి ప్రఖ్యాతేతి వృత్తముగు ప్రహ్లాద చరిత్రమును స్వీకరించి కొన్ని మార్పులను గావించి తమ యని తర సామర్థ్యముతో చక్కని మిశ్రికావ్యముగ రూపొందించిరి. కథా కథనమున ఔచితీ పోషణము నకు మార్పులు గావించుటయే గాక, మహాభాగవతమునందు చెప్పియున్న వేదాంత విషయములను చాలనరకు తగ్గించి, హరికథా కావ్యమునకు తగినట్లు, సందర్భానుగుణముగ నుండునట్లు, సామాన్యులగు శ్రోతలకు పఠితలకు హరికథ యందాసక్తి జనించునట్లు రచించిరి.

పసివాడగు ప్రహ్లాదునిచే “ఇంద్రుడు తన తల్లియగు లీలావతిని అపహరించి తీసికొని వెళ్లుట” మున్నగు కథాంశములను కవి చెప్పింపక. తన తమ్ముని హరి సంహరించినందులకు క్రోధమువహించి హిరణ్యకశిపుడు తపస్సునకు వెళ్ళుటతో కథను ప్రారంభించుట ఔచిత్య శోభితముగా నున్నది. దాసుగారు లీలావతిని బేలయగు సామాన్యస్త్రీవలెగాక, క్షత్రి యోచితముగు ధైర్యాది గుణములు గల కాంతగా చిత్రించిరి. అందు వలననే ఇంద్రుడామెను నిద్రించుచున్న దానిని తీసికొని పోయినాడు. ఇంద్రుడు మాయారూపమున వచ్చుట హిరణ్యకశిపుడెట్టి పరాక్రమ వంతుడో కవి చెప్పక చెప్పటయైనది.

ఇందింద్రుడు చెప్పకుండగనే నారదు డాతని మనోగతాభిప్రాయము తెలిసికొని; ఈమె గర్భమునందున్న బిడ్డడే లోకములకు కల్యాణము గూర్చునని చెప్పి, మందలించి పంపెను. పిమ్మట లీలావతిని నారదుడు తన యాశ్రమమునకు తీసికొని వెళ్ళెను. తపోమహత్వంబున గృతాన్ధుడై వచ్చిన హిరణ్య కశిపుడు తనపట్ట మహిషి లేకుండుటకు దుఃఖించుచుండ నారదు డామెను తీసికొనివెళ్ళి సమర్పించి, దానవేంద్రుని కృతజ్ఞతకు పాత్రుడయ్యెను. దేవర్షియగు నారదునకు “నా చర్మము నీ పాదరక్షలు గావించిన యైన నీ ఋణంబు నా శక్యంబై తీర్పంగ” అని హిరణ్యకశిపుడు కృతజ్ఞత తెల్పుట - దేవతలకు విరోధియగు నాతని హృద్గత కోమల

భావమునకు ప్రతీకగా దాసుగారు చూపుట ప్రత్యేక విశిష్టతతో నొప్పుచున్నది.

‘లీలావతి’ వేయేడులు గర్భమ్ము మోసి - చిటుతని గనె నెల్ల చింతలు బాసి యని దాసుగారు వ్రాయుటచే పంచ శరద్వయస్కుడగు ప్రహ్లాదుఁ డంతటి వేదాంత విషయములు తండ్రితో నుడువుటలో గల శక్తికి హేతువును వ్యాఖ్యానించినట్లైనది. లీలావతి నారదుని యాశ్రమ మందుండుట ప్రహ్లాదుని మహా విద్యాసంపదకు కారణమైనను పై విషయము లోకజ్ఞుడగు కవి యొక్క మెఱపునంటి ప్రతిభను మిటుమిట్లు గొల్పునట్లు ద్యోతిత మొనర్చుచున్నది.

సంస్కృత భాగవతమునందు ప్రహ్లాదుని హిరణ్యకశిపుడు ప్రశ్నింపగా—

శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్

అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మనివేదనమ్.”

అను తొమ్మిది భక్తిమార్గములగూర్చి వర్ణించెను. ఈమార్గములనే అన్వయపద్ధతిలో పోతన విషయమును ప్రపంచించి “కమలాక్షు నర్చించు కరములు కరములు, శ్రీనాథువర్ణించుచు జిహ్వా జిహ్వా” అని సీసపద్యమునందు వర్ణించెను. ఈ భక్తి మార్గములనే చిన్నదగు నీకావ్యమున దాసుగారు అచ్చటచ్చట సందర్భోచితముగా—

‘హరి యను నిఢానము గంటినని యుబుకు నొక చోట’

‘జీవించు వఱకు శ్రీహరిస్మరణ సేయు చానందమున’

హరి భజింత మన్యంబు త్యజింతము, తరింతమీజన్మము . . .’

‘నినున్ భక్తి నెల్లప్పుడున్ గొల్తు నేనిన్’

‘అల్పుండనై నన్ భవద్వర్ణనల్ చేసి యజ్ఞానముంబాసి’

అని ప్రహ్లాదుని నోటనే పలికించినారు.

పరమ భాగవతులలో మొట్టమొదట కీర్తించబడినాడు ప్రహ్లాదుడు. ప్రహ్లాదుడు, నారదుడు, పరాశరుడు, వుండరీకుడు, వ్యాసుడు, ఆంబరీషుడు మున్నగువారు పరమభాగవతోత్తములు. సర్వేంద్రియములు భగవంతునియందే నిలిపి తన సర్వమును దేవుని కర్పించుటయే పరమ భక్తి యనబడును. ఏమియు కోరిక నిష్కామబుద్ధితో పరమేశ్వరుని భజించువారు భాగవతశ్రేష్ఠులు. ఇట్టి భావమునే నారాయణదాసుగారు

“నను శోధించగ నేలర, నారాయణ, జగదీశ్వర
నిను గోరిక తెల్లమాని నేగొల్చుట నీవెరిగియు - న -

... ..

ఎలమినివసించునిహ విభవముల దెలియక భృత్యజనము
గొలువవారికిడుదురు - కోర్కెలు కార్యపరులు ప్రభువులు
భళి నాకుం గోర్కెలేదు - ప్రయోజనము నీకు లేదు

పొలుపుగ గామమువృద్ధిం - బొందని వరము దయసేయుమా” - న

నృసింహస్వామిని స్తుతించు సందర్భమున ప్రహ్లాదుని ముఖతః చెప్పించినారు.

ఇందు ప్రధానమగు ప్రహ్లాదుని పాత్రను దాసుగారు చక్కగా చిత్రించినారు. ప్రహ్లాదుడు బాల్యమునుండియు “వినయముతో పెద్దల గౌరవించుట, దీనుల కనికరముతో జూచుట, కలయందుగాని నవ్వులకు గాని కల్లులు పల్కుకుండుట, కులవయస్సొందర్య బల విద్యలుగల్గి త్రుళ్ళిపడకుండుట, సజ్జనులతో గూడి యుండుట, వ్యసనములకు దూరముగానుండుట, రాజకుమారుడుగా తనకు చెల్లి యున్నను నితరుల మనము నొప్పించకుండుట, అన్యకాంతను తల్లిగా జూచుట, తత్త్వ విస్ఫూర్తి యందు తా నెంత సర్వజ్ఞుడై నను తెలియని విధముగ నుండుట” యను ననేక సుగుణములకు నెలవై యుండెను. పసివాడగు ప్రహ్లాదుడు హరిభక్తి భావనామయుడై సర్వకార్యముల యందును హరిని దలంచుచుండెను. విష్ణుభక్తితో లోకమెఱుగకయున్న కుమారుని చదివించి విద్యావంతుని

గావించిన మార్పుకలుగునని హిరణ్యకశిపుడు గురువుల యొద్దకు పంపెను. కొంతకాలము తరువాత ప్రహ్లాదుని పిలిపించి తండ్రియగు హిరణ్యకశిపుడు విద్యావిషయమై ప్రశ్నింప “విష్ణుకళా మయమగు ప్రపంచమును గూర్చియే” మాటాడెను.

దాసుగారు పరమ భాగవతులుగాన భక్తి విషయమై ప్రహ్లాదుని పాత్రలో లీనమై-

“హరిచింతాపరవశుడై, యతడేడ్చునొకచోట,
హరి భావనారూఢచిత్తు - డై పాడునొక చోట,
హరికిదక్కవేరు లేదని నగు నొక చోట,
హరియను నిధానము గంటి నని యుబుగు నొక చోట”

అని భక్తివలని తన్మయత్వము కన్నులు గట్టినట్లు వర్ణించినారు.

ప్రహ్లాదుని భక్తి యచంచలమైనది. అతనికి దై వమునందున్న విశ్వాసము దృఢతమమైనది. అందువలననే గజేంద్రుడు “కలడు కలండ నెడివాడు కలడో? లేడో?” అని సంశయగ్రస్తుడు కాగా, ప్రహ్లాదుడు తానెంత తన తండ్రిచేత బాధపెట్టబడుచున్నను చలింపక, హరిని చూపింపుమని తండ్రి యడుగ,

“వెదకనేల నాతండ్రి - విష్ణుడు లేని స్థలమేది -
పదపడి భూమినభః - పాతాళములందున
జలధిన్ గాలిన్ దిశలన్ - జెలగున్ కేలన్ బవళ్ళ
నలరున్నీలో నాలో - నఖిలజగన్మయు డాహరి”

నిశ్చలముగ నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు సమాధానము చెప్పినాడు. ప్రహ్లాదుని సమాధానమున నెట్టి సంకోచమునులేదు. దాసుగారు ప్రహ్లాదుని పాత్రయందు తాను లీనమై భక్తి తత్త్వమును నిరూపించుచు నృసింహ స్వామిని స్తుతించునపు డిట్లు చెప్పించినారు.

“నిష్టాబలప్రజ్ఞలున్ సచ్చుతంబున్ జపంబున్ దపంబున్
మహిన్ జాలవాదంతియూధేశు చందంబున న్భక్తి సేయంగ
బోకున్న సత్యామలజ్ఞానదాన స్వధర్మానురక్తి క్షమా
యజ్ఞ నిర్మతస్రత్యానసూయా తపోదర్శిత బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠు
కంటె న్వరిష్టుండగున్మాలడైన న్నినున్ భక్తివెల్లప్పడున్
గొల్చునేనిన్ గడుంభ క్రమందార సన్నుతించు
న్నినుంగూర్చి యల్పుండనైన స్ఫవద్వర్ణనల్సేసి యజ్ఞాన
ముం బాపి ముక్తిన్నరుండందుగాన”

విద్యవలని ప్రయోజనముల గూర్చి భర్తృహరి మొదలగు పూర్వులు చెప్పియున్నప్పటికిని సందర్భమును పురస్కరించుకొని “ప్రహ్లాదుని విద్యావంతుని జేసిన నడవడికయందు మార్పుకలుగునని హిరణ్యాకశిపునిచే కుమారునికి విద్యను గుఱించి” దాసుగారు తన విశిష్టపద్ధతితో చెప్పించినారు.

సీ॥ గాజు పోలికి రెట్టి గావించెడిన్నెజ
మగుతెల్వి దీపంబునంటివిద్య
చెడ్డ గుణంబెల్ల శీఘ్రమెఱుండించి
మంచి గుణములు గావించువిద్య
కష్టకాలంబున గడునొంటి పాటున
నుల్లమునోదార్పు చుండువిద్య

తే. గీ. విద్య శాశ్వత సత్కీర్తి వెలయజేయు
నిహపరంబుల విద్యతరింప జేయు
విశ్వమంతయు నడిపించు విద్యగాన
విద్య నేర్వము వేగ నావెఱ్ఱితండి.

ఇందు విద్య “ఉహపర తారకమనియు, విశ్వమంతయు నడిపించునదనియు చెప్పించుట”చే కవిగారు తన ప్రత్యేకతను చూపించినట్టైనది.

ఈ కావ్యమునందు భక్తి భావ మడుగడుగున ద్యోతకమగును. అనురార్థకులకు ప్రహ్లాదుడు విష్ణుభక్తిని బోధించుచు-

“నిక్కపు భక్తికి లోబడు నీలవర్ణుడెన్న
తక్కిన ప్రత క్రతునిష్ఠులఁ జిక్క బోడన్న
ఎక్కడి వారలకైన, మరేరూపుల వారికైన
నెక్కువ వారలకైనన్, తక్కువవారలకైనన్.

మ॥ అనయంబున్ హరి కేశవా సకలకర్తా సర్వలోకేశ్వరా
వసజాక్ష పరమాత్మ భూతదయ గోపా కృష్ణ నారాయణా
ఘనసంసార పయోధి మున్గిన మముంగాపాడి విజ్ఞాన మి
మ్మని నిష్కామత బ్రాణమున్న వఱకు న్నార్థించుడి దేవునిఁ.”

అని పలికించుటలో దాసుగారు విష్ణువెంత భక్తులభుడో తెలుపుచు
భక్తియు నిష్కామముతో నుండవలయునని పరమ భాగవత ధర్మమును
తెలిపినారు.

హిరణ్యకశిపుని చంపుటకై యవతరించిన శ్రీ నృసింహస్వామిని
దాసుగారు రాద్రరస స్ఫూర్తితో వర్ణించిరి.

సీ॥ గంభీర భీకర గర్జారవంబున
బ్రహ్మాండభాండ కర్పరముపగుల
చటులసటాచ్చటా చలన సంజాత పృ
చండ వాతాహతిన్ గొండ లెగయ
కాలానలా భీల కీలాభజిహ్వ పృ
భాషణిన్ జగమెల్ల జేవురింప
తరుణేందు భాసుర దంష్ట్రానఖ చ్చాయ
లలమి దిక్కులకు వెన్నెలలుగాయ

గీ॥ కరము లురమును నరము సింగంబుమాడ్కి
వాభికిన్ గ్రింది యము నరుని పోల్కి
నలర నర సింహా రూపున నవతరించె
నాశ్రితపరాయణుండు నారాయణుండు.

ఈ పద్యము దీర్ఘసమాసములతోడను పరుషాక్షరములతోడను
గూడి ఓజోగుణముతో నొప్పుచుండుటవలన రాద్రరసము ప్రస్ఫుటమగు

చున్నది. ఇది హరికథ గాన పద్యమునందలి పదముల పొందికను బట్టియు హరికథకులు చదువు రీతిబట్టియు న్మసింహుని భీకరరూపము శ్లోతల మనోనేత్రముల యెదుట ప్రత్యక్షము గావలయును. ఇందు దాసుగారు మూర్తియొక్క భయంకర రూపమును కళ్ళకు కట్టించినారు.

ఇట్లే హిరణ్యాక్షుని రూపమును వర్ణించు పట్టున మూర్తి దర్శనము మనశ్చక్షువుముందు సాక్షాత్కరించునట్లు వర్ణించిరి.

సీ॥ నీలి కొండన్ బోలు నెమ్మేనదొగరు దు

ప్పటి సంజకెం జాయపగిదిమెరయ

స్వప్రతాపానల జ్వాలలనంగ నా

దలమీరి పల్లజడలు వెలుంగ

నఖిల జగజ్జయప్రాప్త కీర్త్యంకురా

కారత నెలవంక కోరలమర

నోలిముప్పిరిగొన్న యుక్కుదూలమ్ముల

నదగు చేతులబెద్దగద చెలంగ

గీ॥ ధరణి యడుగుల కదంచమరులు బెదర

దిక్కులను గెల్చివచ్చెద దీవనలిడు

మన్న యని నాకుమ్రొక్కున్వర్ణాక్షుడేగె

ననుజుని న్మశ్శిగన నోచ నై తినకట.

ఇందు సమాసము లంతట లేకపోయినను, చిన్న పదబంధముల తోడనే హిరణ్యాక్షుని భీకర రూపము పొడగట్టుచున్నది.

హిరణ్యకశిపుడు తన దేవేరి లీలావతి కనబడక పోయినపుడు విలపించిన తీరు కరుణారసమునకు చక్కని యుదాహరణము.

“ఏమైతీవో ప్రాణేశ్వరి నీ - వే -

నామనోహరిణి - నన్నొంటిగచేసి - యే -

నేమిజిగననా నిను దీయనీ - నీనుడి విననా

భామినీమణిపూర్ణ గర్భిణివి - గదె పాడువిధి యెంతచేసె - నే

ఈవులేనివార్త - కెటుసైచుసీభర్త, యేవిధానబోతి
 వెటులమాయమైతి, దేవిపల్కవే నీవాతెర - తేనె
 జిల్కవే - రావదేమి త్వరగ నీ కొఱకు నీ - ప్రాణనాథు
 డిటులెదురుచూడ - నే -

మ॥ అకటా యోభువనై కసుందరి యెహో ప్రాణేశ్వరీ నిన్నుగా
 నక నేనొక్కక్షణంబు నిల్వగలనా నన్నాసి నీవోర్వకిం
 తకు వై రాగ్యముపూని బ్రహ్మమున లీనంబైతివో లేక వం
 చకుడై మాయయొసరెనో హరి ని ను న్నాధీస్వ మరేమైతివో

ఈ విధముగా నిందు అంగిరసమగు భక్తితో పాటు అంగరసము
 లగు రాంద్ర కరుణసరములను చక్కగా కవి పోషించెను.

పెద్దనామాత్యునివలెనే నారాయణదాసుగారు కవిత్వ ముండవల
 సిన పద్ధతిని భావించినారు. ఇంద్రునికి నారదుడు హితవు చెప్పనపుడు
 దాసుగార్ని శైలి నాతికఠినమై యొప్పుచున్నది.

“ఉ॥ పంతముతోడనీపయిని బామువలెన్బగబట్టు సుమ్ము - దు
 ర్దాంతుడు లోకకంటకుడు దాసపభర్త నిజంబుగా - మహా
 శాంతుడు విష్ణుభక్తుడును సన్నతశీలుడు బుట్టుదీనికి
 యింతికతండు నీ హితముకైయని....”

శబ్దాలంకారప్రియులగు పోతన జయదేవు లిద్దరును నారాయణ
 దాసుగారికి అభిమానపాత్రులు కావ్యము చిన్నదైనను పుష్కలముగా
 అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారముల కూర్చినారు. కృతిభర్తయు, తన యిష్ట
 దైవమునునగు సూర్యనారాయణస్వామిని వర్ణించుచు

“సరోజ మిత్రలోకనేత్ర సాధుసౌఖ్యదాయకా
 స్ఫురచ్ఛరిత్ర సత్యపాత్రభూరిదేవనాయకా
 చరాచరాదికారణా యసాధ్యరోగమారణా
 అరిష్టవర్గతస్కరా సదార్పవల్లి భాస్కరా ! ”

అని అంత్యానుప్రాసాలంకారములతో పంచచామరవృత్తమునందు చెప్పినారు.

దాసుగార్హిత్యే అర్థాలంకారములగు ఉపమాదులను రమ్యముగా వాడి యున్నారు.

‘దనుజనాథుడేవిగొని నారదుడువచ్చి మెఱుపుతోడివెల్లమేఘమునలె’
 ‘కల్లను నిక్కంబుగావించు నాతండు సున్నకువిలువను బన్నునట్లు’
 ‘గాజు పోలికి రెట్టి గావించెడిన్నజమగు తెల్విదీపంబునంటి విద్య’
 ‘కృతిని నిఘంటువు వెతకి ముదురుతాటిముంజవలెజ్జేయు మూఘుడొకడు’

ఇందు వేదాంత విషయములు జనరంజకముగా నుండవని స్వల్పముగా స్పృశించుచు, వానినే పామరులగు వారి కర్థమగునట్లు మనోహరముగా నుడివియున్నారు.

“నరుడు స్వీయపరకీయ - భిన్నభావాంధకారమున - సరిగ స్వీయ కర్మమునస్గో - సనకాయ పుర్వచందమునన్ దెరవెరుగక చిక్కుబడున్ గృహమున, దృఢ మోహపాశ బద్ధుండై - పరకశ్రత పుత్రమిత్ర భాంధవ వశుడై తుదమూఢుడై చెడున్”

పట్టుపురుగు తన చుట్టును వారమల్లుకొని తానే బంధింపబడినట్లు నరుడు తానుచేయు కర్మలవలన గృహమున చిక్కుబడును. కళత్ర పుత్రమిత్రభాంధవవశుడై తెరపుగానక మూఢుడై చెడునని చక్కని ఉపమానముతో సామాన్యుల కర్థమగునట్లు చెప్పియున్నారు.

పరవాసుదేవత తత్త్వమునందు జ్ఞానము, శక్తి, బలము ఐశ్వర్యము, వీర్యము, తేజస్సు అను నారు గుణములు నిండి యుండును. ఆభగవానుడీ జగమును సృష్టించుటకును, పాలించుటకును, ప్రళయ మొందించుటకును గర్త. ఇట్టి ఈశ్వర తత్త్వమును లలిత లలితమగు పదములతో దాసుగారు మనోజ్ఞముగా చెప్పియున్నారు.

సీ॥ హరియన నెవడన యందులేని యతండె
ముఖ్యకారణమన్నిభూతములకు
ఆకాశమట్టుల నంతటనిండియు
దానెద్దియుంగాక తనరుచుండు
కల్లను నిక్కంబు గావించు నాతండు
సున్నకు విలువను బన్నునట్లు
అతనికి వేరైన దదియె శూన్యము దాని
నేమాయయని మనమెరుగవలయు

గీ॥ పెక్కులేల యెల్ల వేదాంతసారంబు
తేటనెల్లముగను తెలియపర్తు
ఎద్దికలదొ యదియె యీశ్వరతత్వంబు
ఎద్దిలేదొ యదియె యీజగంబు.

సామాన్యముగా కావ్యములు నీతిని, ధర్మమును బోధించు చుండును. దాసుగారు ప్రత్యేకముగా “ఇదినీతి, ధర్మము” అని చూపించుటగాక సందర్భముననుసరించి కొన్నిసూక్తుల కావ్యమునందు గూర్చి యున్నారు. ప్రహ్లాదుడు అసురార్భకులకు హరి తత్త్వమును దెలుపుచు లోకసామాన్యమగు విషయమును నుపమానముగాచేర్చి మాయ యగు జగమిది సర్వేశునొద్దనున్నట్లు తోచునని స్పష్టపరచినారు.

కం॥ కలిమిగలవాని లేమిన్
గలవాడెటు లాశ్రయించి కలిమిదెలుపునో
తెలియుడు లేనిజగంబిది
యొలయన్సర్వేశు నొద్దనున్నటుతోచున్.

విద్య యొక్క ప్రయోజనమును దెలుపుచు హిరణ్యకశిపుని ముఖమున దాసుగారు “చదువనివాడు మూఢుడై చెడు, జదువ సద సద్వివేక : మొదవు” అని చెప్పించినారు. హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని చదువును పరీక్షించునపుడు పుత్రుని మాటలెట్లు తండ్రికి నానందమును గూర్చునో కవి తెలిపి యున్నాడు.

‘తనయాలాపముగదా - జనకశ్రుతి భూషణము

అనుదినమును సంతోషణము - జనితశ్రమ సంతోషణము’

సాహిత్య సత్యవ్రతులందరు మననముచేయు పోతనగారి “మందార మకరంద మాధుర్యమునదేలు మధుపంబుబోవునే మదనములకు” అను సీసపద్యమునందలి భావమును వీరు చాల నైపుణ్యముతో చిన్న కీర్తనలో తేట తెలుగుమాటలలో మధురముగా రచించిరి.

ఇట్లే పోతనగారి “అచ్చపుఁ జీకటింబడి గృహవ్రతులై . . .” “కానని వాని నూతగొని కానని వాడు . . .”, “అంధేందూయముల్ మహాబధిరశంఖారావముల్ . . .”, “శోధింపం బడె సర్వశాస్త్రములు” అను ప్రసిద్ధమగు పద్యములందలి భావములను కడుసమర్థతతో శ్రీ నారాయణదాసు గారొకేయొక కీర్తనలో మణిహారమువలె కూర్చినారు.

ప. హరిని విడిచి నాదుచిత్త - మన్యులజేరుటెటుల

శ్రీ. హ

అ. అరవిందము మాని మదన - మందుతేటివాలునా

శ్రీ. హ

సరిగా మందాకినిలో - స్నానమాడు రాజహంస

బురదనక్కగుంటలోన - మున్నటకానించునె

శ్రీ. హ

మంచిమావిమానికోయిల - మఱికోణిసెంజేరునా

మించువెన్నెలగ్రోలు చకోరము - మంచుగడ్డకొరుకున”

శ్రీ. హ

ఇంత చిరుపొత్తమునందు, అందున హరికథయందు దాసుగారు వివిధవృత్తములను వాడినారు. సాధారణముగా వాడు చంపక, ఉత్పల, మత్తేభ శార్దూలములతోపాటు మాలిని, తోటకము, పంచ చామరము మొదలగు వృత్తములను దండకమును రచించి వివిధ వృత్తరచనా నైపుణ్యమును ప్రదర్శించిరి.

నారాయణదాసుగారు తన చిన్నకావ్యమునందు చక్కని జాతీయములను, నుడికారపుసొంపులను చక్కగ వాడి యున్నారు.

‘పోతుటీగ కై న జొరశక్యముగాదు’

‘పులి మీసములు పెరుకునట్లు’

‘పాము వలెన్నగ పట్టు’

‘ఇది మీసంబా’

‘నా చర్మంబు నీ పాదరక్షలు గావించినయైన నీ ఋణము నా శక్యంబె తీర్పంగ’

‘చాల మిన్నందు’

‘ఎంతటి గుండెతీసినపని’

ఇట్లు నారాయణదాసుగారి రచనలో నెన్నింటినైనను చూప వచ్చును.

తెలుగునాట పోతన పద్యము లు జనుల జిహ్వోగ్రములపై మెదలు చుండునుగాన పోతన పదములపొందికనే దాసుగారు తమ రచనయందు వాడి శ్రోతలకానందము గల్గించుట పరమావధిగా భావించిరి. అంత మాత్రముచేత తనవ్యక్తిత్వమునెచ్చటను గోల్పోవక రూపములను కన్నుల బొడగట్టునట్లు వర్ణించుటయందును, పఠితలకు భక్తిభావావేశమును కల్గించుటయందు, జాతీయములను, సూక్తులను పొదుగుటయందును తమ ప్రత్యేకతలో దృశ్యాదృశ్యముగ దాసుగారు కనిపించుచునేయుందురు. ప్రభానముగా భక్తి, నీతి, ప్రబోధమున కుద్దేశింపబడిన ఈ హరికథ కావ్యామృతమును పఠితలకు పంచిపెట్టుచున్నది.

భీష్మ చరిత్రము

శ్రీ ఎ. ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయులు

శ్రీ మదఙ్గాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు అధునాతనాంధ్ర హరికథా ప్రక్రియ కాద్యులు, పితామహులు, శ్రీ చాసుగారు సంగీత, నాట్య, సాహిత్యములు మూడింటియందును నిష్ణాతులగుటయే వారు హరికథా ప్రక్రియకు నేటి రూపము నిచ్చుటకు దారితీసిన దనవచ్చును.

హరికథ : సాహిత్యము

సంగీతము, నాటకము, సందర్భోచిత హావభావ ప్రకటనాత్మకమైన యభినయము, కవిత్వము పెనవేసికొన్న కళాస్వరూపమే హరికథ. శ్రావ్యమైన సంగీతము. లయాను గుణమైన నృత్యము, సందర్భోచితాభినయము వాకో వాక్య విన్యాసమున గోచరించు నాటకీయత, ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగా దొరలు. చాటూక్తులు, హాస్యప్రసంగములు. పిట్టకథలు, విమర్శలు, విసురులు, చెణుకులతో హరికథ శ్రోతల నానంద పరవశుల గావించును. సాహిత్య దృష్టితో హరికథను పరిశీలించు నప్పుడే పైన పేర్కొనిన భాగము మరుగు వడును. సాహిత్యము హరికథ యందొక ప్రధాన భాగమే గాని సమగ్ర స్వరూపముగాదు. ఇచట సాహిత్య దృష్టితో నీ హరికథ పరాపర్చింప బడుచున్నది.

భీష్మ చరిత్రము :

ఈ హరికథ నీల శైలమున వేంచేసియున్న జగన్నాథ స్వామి వారి కంకితముగా జెప్పబడినది. తన కవితం జేపట్టుటకు కరుణారస నివే

శుడు జగదీశుడునైన జగన్నాథునికంటె నర్హులెవరును లేరని కవి భాంచి నాడు. కృత్యాదియందు గృతిపతి ప్రశంస. ఇష్టదేవతా ప్రార్థనము, శ్రోతలను సంబోధించుచుఁ జెప్పిన పద్యములవలె నీ కృతి మూఁడాశ్వాస ములుగా - మూఁడు భాగములుగాఁ - జెప్పబడినది. ప్రతి ఆశ్వాసా ద్యంతములయందు కృతిపతిని సంబోధించుచుఁ జెప్పబడిన పద్యములు గలవు. బహుశః ఇది మూఁడు రాత్రులు గానము చేయఁబడు కథయేమో! లేదా - ఈ విభజనము విరామమును సూచించుట కేర్పడినదై యుండ వచ్చును.

కథా విధానము :

ఈ హరికథయందు గంగా శంతనుల వివాహము, భీష్ముని జన్మ వృత్తాంతము, విద్యాభ్యాసము మున్నగునవి పేర్కొనఁబడలేదు.

“ఫౌరుష జ్ఞానకీర్తులఁ బరగి స్వార్థ
పరుఁడుగా కెన్నఁడైనఁ బాపము సలుపక
ధర్మవర్తనమునకు విదర్శనం”

బైన శాంతనవుని చరితం జెప్ప దొరకొన్నాఁడు గావున శ్రీ నారాయణ దాసుగారు భీష్ముని ధర్మవీరమును బ్రతిపాదించు తావులఁ గథను విస్తరించి మిగిలిన తావులఁ గథను సంక్షేపించినారు. కథలో నొండు రెండు ప్రధానాంశములు గూడ విడువబడినవి.

ప్రథమాశ్వాసమున :

శంతనుడు సత్యవతింగాంచి యోహపరవశుఁ డగుటతో కథ ప్రారంభమగుచున్నది. భీష్ముడు రాజ్యపరిత్యాగ మొనర్చుటకు, బ్రహ్మచర్య మవలంబించుటకుఁ జేసిన ప్రతిజ్ఞలతో నీ యాశ్వాసము ముగియును.

సత్యవతి ‘మోజనగంధి’ యగుట యందు ప్రస్తావింపఁ బడలేదు. శంతనుఁడు సత్యవతియున్ దెన కా కృష్ణుఁ డగుటకు నామెను గాంచుటకుఁ గారణమైన దామె యోజన గంధిత్వము.

శంతనుడు 'ఒకనాడు యమునా తీరంబున వేటలాడుచుఁ గ్రుమ్మరువాఁ డపూర్వ సురభి గంధం బాఘ్రూణించి దాని వచ్చిన వలనారయుచునరిగి యమునా తీరంబున సత్యవతిని గాంచినట్లు భారతమున నుండఁగా శ్రీ దాసుగారు . . . "ఒకనాడు వేట వేడ్కతోఁ—దగిలి ఘోర వనమునను దిరుగుచు డప్పింగొని యమునానది - తియ్యని నీటిం గోలి కరమరుదుగ నిసుకతినై మీదం - గనియె నొక్కజవరాలి" అని మాత్రమే చెప్పినారు.

సత్యవతి యోజనగంధి యగుట పరాశరుని వరప్రభావమున కలిగినది. ఆమెకుఁ బరాశరమాని వలవ కృష్ణద్వైపాయనుడను సుతుడువయించినాడు. అయ్యును ఆమె కన్యయే ! అదియును ముని వరప్రభావమే !

ఆమె యోజనగంధి యనుటచేత సతాపూర్వ మామెకుఁ బరాశరునితోనైన పొందు స్ఫురించి తీరును. సత్యవతీ శంతనుల శృంగారమును విస్తరించి వర్ణించిన కవిగారిట్టి విషయము శ్రోతల మనస్సులలో మెదలు టుచితము గాదని తలంచుచుందురు

శ్రీ దాసుగారు రూపొందించిన సత్యవతి ఒక జాలర కన్నె-సిసలైన పల్లెపిల్ల - ఆమె వర్తనములు - విలాసములు - మాటతీరు-సర్వమును - పల్లెపిల్ల తనమునే స్ఫురింపఁ జేయుచున్నవి.

సీ॥ ఓడఁ గొయ్యకుఁ గట్ట యొడ్డునం దీయని

పాటఁ బాడుచునున్న పంకజాక్షి

పయ్యెద జాఱఁగఁ బలుమఱు రాయంచ

వెంబడిఁ బరుగిడు కంబుకరి

ఇసుక తీన్నెయ మీద నేమియో నాటల

నాడుచున్నట్టి బింబాధరోష్ఠి

సంజయెండకు మేనిచాయ మిక్కిలి తక్కు

మీఱగ నొప్పు రంభోరు యుగళ

గీ॥ ఏరు దాటింతురమ్మ ప్రొద్దేగకుండ
సుంకమేమియు నడుగనంచుఁ జిరునవ్వు
మొల్క లెత్తఁగఁ దనుఁ బిల్చు ముద్దుగుమ్మ
పూర్ణచంద్రదాస్య జగదేక మోహనాంగి.

ఈ యాటలు, పాటలు, నురుకులు పరుగులు పల్లెపిల్లలకు సహజములు గద!

ఆ పిల్ల “ఏరు దాటింతురమ్మ ప్రొద్దేగకుండ” అనియే శంతనుని పిలిచినదట! ఏరు దాటవలసినవాడు శంతనుడు - అతడే ఆమె నభ్యర్థించును గదా! కాని యీ పిల్ల యే చొరవచేసికొన్నది. ఏరు దాటింతురమ్మని పిలిచినది. చిఱునవ్వులు చిందించినది. పైఁగా - ‘సుంకమేమియు నడుగ’ నన్నది. - ఇది యొక గడుసుదనము - ఇది యొక శృంగారము - ఇది తన హృదయమును వెల్లడించురీతి - ఇచ్చట సత్యవతియొక్క పల్లె పిల్ల తనము మఱింత మెరయుచున్నది.

తరువాత శంతను డామెను గంగతోఁ బోల్చుకొనుచు గావించిన వర్ణన హృద్యముగా నుండుటయేగాక, ఆతని ధర్మ ప్రవృత్తికిని నిదర్శనమగు చున్నది.

“ఎవరి దానవే తరుణీ - నీ - వెందుకుంటివీ కరణి” అను కృతిలో ‘ఇమ్ము రాచసుంకమ్మ - నీ - కెమ్మోవి మానికమ్మ’ అను చరణము పల్లెపిల్లతోడి సరసమునకు మచ్చుతునక; పిల్ల సుంకమడుగ లేదు కాని రాజు సుంకమడిగినాడు. ఆమె ‘ఏరుదాటింతు’ నన్నది. ఈయన ముమ్మరంపు మోహంబుధి దాటింపు’ మను చున్నాడు. ఆ ‘పల్లెబోటి ఈ రాజు నకు ‘పంచబాణుని ఘోటి’

రాజుగారు పరమ నాగరికుడు - నాగరికుల హృదయములు పల్లె పిల్లల హృదయములంత స్వచ్ఛతరములుగావు; రాజుగారి మాటలు చేష్టలు మోహవేశమును సూచించుచున్నవి. మఱి ఆ పల్లె పిల్ల యో!-

ఆమె రాజుగారికంటె రెండ్రాళ్ళు లెక్కువ చదివినది. రాజుగారు కోరిన సుంకము - “కెమ్మోవి”; ఆమె ‘మనసిచ్చితిని; ఇదె రాచసుంక’ మన్నది ‘తలిదండ్రుల చాటుదాన; మా పెద్దల నొడపర్చుకొనుము’ అన్నది ఈ స్వచ్ఛత; తొణకనితనము - రాజుగారిలో లేవుగదా! ‘పల్లెకన్నియన్ స్వామి’ అను నీ కృతి శ్రీ దాసుగారి పాత్రోచిత భాషాప్రయోగమున కొక యుదాహరణము.

పిమ్మట శంతనుడు ‘ఓడపై బోవుచున్న యయ్యబ్బాక్షిని దృష్టి కందిన మేర కనుగొంచు భావి సౌఖ్యమును దలంచుచు, దన పురంబున కేగె’ ననియే చెప్పబడినదిగాని శంతనుడు దాశరాజు నొద్ద కేగి కన్య నర్థించుట - ఆతడు విధించిన నియమములు - హరికథయందు పేర్కొన బడలేదు. శంతనుడు విచారగ్రస్తుడగుటకు దేవప్రతుడు భీష్ముడగుటకు దారితీసిన ప్రధానఘట్టమిదియే గదా! దాసుగారు దీనినేల వదలివేసిరో?

‘యోజనగంధి రాజు చిత్తంబునం గలుగుట’ను గాంగేయుడు వృద్ధామాత్య పురోహిత సుశృంజ్ఞనంబులతో విచారించి యెఱింగెనని భారతమందున్నది. హరికథలో శంతనుడే - ‘పడయఁ గోరెద నొక్క పల్లె కన్నియ మొన్న జమున చెంగట మానసంబు గొనియె’ నని కుమారునితో బలికెను. ఈ మార్పు రాజుగారి వేదనయొక్క తీవ్రతను సూచించుటకేమో!

విరహవేదనా కులయైన సత్యవతి తలంపులు ‘అందరాని మ్రాని పండు’ అను కృతియందును ‘ఆ సంజపూట యేకాంతముగా నేల’ అను సీసపద్యమందును వెలువరింపబడినవి. అందలి భావములకు అలతి యలతి యచ్చ తెలుగు పదముల కూర్పు ఒక వింత సోయగమును గూర్చి పల్లె పడుచు హృదయమును పట్టియిచ్చు చున్నది.

“ఏమి చేయుదు నీ వంత నిప్పు డెవరి
తోడఁ జెప్పుదు నిన్నిరో యాడబ్బితుకు”

వలచిన వానిని వివాహమాడుటకు గూడ స్వాతంత్ర్యములేని దాడబ్రతుకు
తన కోర్కెను తల్లిదండ్రులకుఁ జెప్పటకుఁ గూడ జంకుచున్నదా కన్య !
సమకాలీన స్త్రీ సమాజముపై కవిగారి సానుభూతి యిట్లు వెల్లడియైనది.

ద్వితీయాశ్వాసమున :

అంబోపాఖ్యానము భీష్మ పరశురాముల యుద్ధము వర్ణింపబడినది.
(శ్రీ) దాసుగారు చెప్పబూనిన హరికథలో నిదియే ప్రధాన ఘట్టము.
ఇందడు గడుగున భీష్ముని ధర్మవీరము పరిపోషిత మైనది.

యుద్ధమున అస్త్ర ప్రత్యస్త్ర ప్రయోగాది వర్ణనము నుజ్జగించి
(శ్రీ) దాసుగారు భీష్మ పరశురాముల సంవాదమును విస్తరించి నాటకీ
యతను బోషించిరి.

ఈ ఘట్టమందు గురుశిష్యుల పలుకులలో గల వాడుక భాష కవి
గారి చేతిలో తీయందనమునే గాక వాడిమిని వేడిమిని గూడ సంతరించు
కొన్నది.

“అంబను నీ పిన్నతనమునకుఁ బెండ్లి సేయుము నాకుఁ బ్రియముగ”
నన్న పరశురాముని యాదేశమును భీష్ముడు త్రోసిపుచ్చిన సందర్భమున
తిక్కన్నగారు—

‘గర్వియై కార్య మిట్టి దకార్యమిట్టి
దని యెఱుంగక లోకంబు చను సథమున
దిరుగ కున్మదప్పత్తి వ ర్తించునట్టి
వారి గురునైన దండింప వలయు నండ్రు.

అని చెప్పిన యీ భావమును నారాయణదాసుగారు—

“తల్లిదండ్రు ల్గురు లాపులయ్యుఁ గడు మత్తంబైన చిత్తంబుతో
నలుపుర్వోయిన త్రోవవోక నెపము న్గల్పించి యీ తీరునం
బలు దుర్తవము పాటున నృథము దప్పం జెప్ప నేజేయు తె
ట్టులు ? నిక్కంబుగ ధర్మవీరులకు లేడో రక్షకుం డెయ్యెడన్”

తిక్కన్నగారు ధర్మమును మాత్రము చెప్పినారు. దాసుగారు ధర్మమును చెప్పటతోఁ బాటు భీష్ముని మనస్థితిని గూడ వివరించినారు. 'నెపమున్ గల్పించి' - 'దుర్దైవము పాటునన్' - ఇవి భీష్మనకు గురుని పట్లగల - భక్తివినయములను వెల్లడించుచున్నవి. 'పథము తస్వం జెప్ప నే జేయుటెట్లులు?' 'ధర్మవీరులకు లేడో రక్షకుం డెయ్యెడన్' - గురు నెదుర్కొనక తప్పని తన సరికట్ల స్థితికి భీష్ముడిట్లు వేదన పడుచున్నాడు.

పిమ్మట భీష్ముడు గురునితో "నీకరపుమేటి విలువనేర్పు చవిఁ జూచెదో" యనియు "మున్ను రాజుల నీవు బొలియింప గాంగేయుఁ డున్నచోఁ జెల్లునే యుల్లపుం బండువు?" అనియు ననును. ఇచట వ్యక్త మగుచున్నది భీష్ముని యవినయముగాదు-ఆతని యాత్మవిశ్వాసము, ధర్మ వీరము. తరువాత "పడసినాఁడ నీకృప ని్విలువిద్య; నిర్భయంబుగ ధర్మ యుద్ధమున నిల్చియుండు వాఁడ" ననుట ఆతని యాత్మవిశ్వాసమును ధర్మవీరమునే బలపఱచు చున్నది.

"అమృతుఁడ వాఘ్యుఁడ వాచార్యుఁ డవునీవు రణములను దెప్పించె నట భీష్ముడు ! శరపుష్పముల పూజ జలుపవలసె" ననుచు అమృతుఁ డనుటలో పరశురాముని చిరంజీవిత్వము స్ఫురించుచున్నది. 'శరపుష్ప ముల పూజ !— భీష్ముండీ యుద్ధమును గూడ ఒక విధమగు గురుపూజ గనే భావించెను. ఇట్లు భావించుట భీష్ముని వినయ సౌశీల్యమునకు వన్నె వెట్టుచున్నది.

గురు శిష్యుల కలహమునకు కారకురాలైన 'అంబ'కు గలిగిన యాపద యెట్టిదో శ్రీ దాసుగారు చక్కగ వివరించినారు.

"కాపురము లేకయుండుట కన్న నాఁడు
వారికి నే్వేతె గొప్ప యాపదలు గలవె?"

అంబకు కాపురము లేకుండఁ బోవుటకుఁ గారకులెవరైన గానిండు ! ఈ కలిగిన యాపద గొప్పదియేగద !

యుద్ధరంగమున నవతరించిన పరశురాముని రూపమును (శ్రీ)
దాసుగారు మన కిట్లు సాక్షాత్కరింపఁ జేసినారు.

“కెంజెడల్ ముడివైచి మంజులముగ మౌళి
పైని రుద్రాక్షల వరుసఁబట్టి
వీరకాచనుగట్టి బెబ్బలి తోలుపైఁ
దాల్చి మూపునజన్నిదంబు లమర
మొలఁబెట్టి ఖట్వాంగమును విల్లుచేఁబట్టి
చండభాస్కరుని తేజమున మీటి
సింహగర్జలు చెవుల్ చెవుడు పర్చఁగఁ బ్రళ
యాగ్నికణంబుల నక్షలుమియ

భృగుకుల్రాగణి రాముండు వీరమౌని
శాంతనవుఁ బిల్చి గద్దించి సంభ్రమించి
టంకృతులొనర్చి గిరులువడంకునటులఁ
బల్కెనిటుమేఘగంధీరభాషణములు”

“జనని నై న గురు నాజ్ఞ పట్టి నేఁ - జంపినవాడ నుమా” అని
పరశురాముడనుట సముచితముగ నున్నది. తల్లిని జంపిన వానికి
శిష్యుఁ డొకలెక్కయా!

భీష్ముఁడా యుద్ధమున ‘తన్ను గాచుకొనక తీరికను కోర్కె’
తోనే పోరాడుచుండెనట! పోరిట్లు సాగుచుండ - ‘గంగసుతుఁ డొక్క
నాడు భార్గవుని మూర్ఛపుచ్చి యాతని గని తలపోసె నిట్లు : అచట
నొక కృతియు, నొకపద్యమును జెప్పఁబడినవి. ‘ఈగనైన వాలసీక నేఁ
గాల్చితి నిన్నుఁ దొల్లి’-అనునది కృతి; ‘పెద్దలే యొక్కప్పు డెద్దియో
కతమున, నున్నత్తు లైయుండ, నున్నవారలర్హముగా మేలు నాచరించు
చికిత్స సేయఁగ వలయు హింసింపరాదు ...’ మొదలగునది పద్యము;
ఈ రెండింటి యందును శిష్యుఁడు గురునితోఁ బోరవలసి వచ్చినందుకు
విచారపడుచున్నది. పద్యమందు గురుని హింసించినందుకు, మూర్ఛ

పుచ్చినందుకు శిష్యుడు పరితపించుచున్నది. గురునితో భీకరసంగ్రామ నిమగ్నుడై యున్నను, భీష్ముని యందు శిష్యధర్మము చెడకుండ మిగుల నిపుణతతో, బోషించినారు శ్రీదాసుగారు!

తుదకు భీష్ముడు

‘మూర్ఖుడేరిన వెన్ననీ భూమిసురుడు

సన్నుఁ బొనిచ్చెనేని నెన్నంగ నాకు

మంచిమాటయుఁ దక్కు బ్రాహ్మణ హితమగు’ ననుకొన్నాడు— ఇందును శిష్య ధర్మమే గాన్పించుచున్నది గదా!

మూర్ఖుడేరిన భార్గవుడు లేచి ‘ఆది వెనుకయై పొంగు తరంగము వలె మున్నంగవయుచు నతనితో నను గంధీరముగాన్’

పల్లవి : భళిరా క్షత్రియపోత - బాగు బాగు నీసేత॥

అనుపల్లవి : అలసట బెట్టితివి న - న్నారితేరిన శిష్యుడవు॥

ఇందు శిష్యుని మెచ్చుకొనుట యున్నదా? వ్యంగ్యముగ నెత్తి పొడుచుట యున్నదా? రెండును నున్నవి.

అందుకు భీష్ముడు కరములెత్తి మ్రొక్కి, వినయముతో నిట్లన్నాడు.

“ఏమి నేర్పున్న నీ - కృప గదా గురువర్య” గురుని మాట లెట్లున్నవో శిష్యుని ప్రతివచనములు నల్లై యున్నవి.

శిష్యుడు గురునిపై నొక యభియోగమును మోపినాడు. ‘అంబ చాడీలు విని శిష్యుని చెఱజూచు చున్నాడట?’ - నిజమేగదా! ఇచట ‘చాడీలు’ అను మాట వాడుటలో నెంత సొగసున్నది! పైగా - ‘పరమ మానివి నీకు పఠము తగునా?’ యని యాక్షేపించినాడు.

భీష్మునకు మాత్ర మంత పంతమెందుకను సందేహము కలుగు నేమో! తాను 'ధర్మమునకుఁ గట్టువడిన వాఁడు; ప్రాణములనైన దొర గును గాని దుర్ణయమున కొప్పు'డు.

మఱియు భీష్ముడు సౌజన్యనిధి; గురువుగారి నెత్తురులు దుడిచి వలయు సేవ లొనర్చినాఁడు.

తరువాత అంబ పరుశురాముని కడకేగి

“మునుపటి బీరము వెన్కఁ బెట్టుమో - ముదుసలితావసి నీవు
దినము లిర్వదయ్యెఁ గాన నికనా - ధీరుని జయించలేవు॥
పాపము నాకొఱకై నీవీగతిఁ - బడదెబ్బలు తిన్నావా
ఓపిక తప్పినవాఁడు మునివృత్తి - నుంటయే మేలు దేవా॥”

అని పలికినది - కాదు - కెలికినది. జగడాల చీలి ఎట్లు మాటాడవలెనో అట్లే మాటాడినది. ఈ అచ్చ తెనుగు పదములు - వాడుకభాష - పాపము నాకై పడదెబ్బలు తిన్నావా? - యీ పరామర్శ - ములుకులతోఁ బొడిచినట్లు, గుండెలలో కత్తి దూసినట్టైనది.

మరునాడు గురుడు పండ్లు పటపట గొరుకుచు శిష్యునితో - ‘నీ కన్నమ్మ కడుపు చల్లగ నున్నేనియు బ్రతికెదవో రోరీ కుఱ్ఱా!’ యనును. ఈ మాట లిచట నెంత వెలుగునిచ్చుచున్నవి! ఋషివాక్యములు గదా! వ్యర్థములుకావు; గంగమ్మ కడుపు చల్లనయే గదా! మఱియు నీ గురుశిష్యుల పోరు మాన్పు యత్నమున నారదునకుఁ దోడుగ గంగమ్మయు నున్నది.

భీష్ముడు ధర్మము కొఱకు గదా యుద్ధము సేయుట! - ఆతని ధర్మమును భార్గవుఁ డిట్లాక్షేపించు చున్నాఁడు.

ధర్మమనంగ సత్కర్మము పెద్దల

వర్తనమున దాని భంగి దోచు.

నీతిగల్గిన సర్వభూత హితంబగు;

బ్రహ్మఋషులతోడ వాదు తగదు;

అతకుఁ బందిరి మాడ్కి రమణికి మగనిని

జతఁగూర్చు దలచుట జడ్డితనము ?

పిల్లను గ్రుడ్డువా వెక్కిరించిన యట్లు

గురునకు శిష్యుఁడు గజపెదగవు”

ఇటాక్షేపించి నాటి యుద్ధమున భీష్ముని సారథిని జంపి, గాంగేయుని ధనువును ద్రుంచి, అతఁడు రథముపై సోలిపడునట్లు గొట్టినాఁడు.

గంగచే మూర్ఛ దేర్చుబడిన పిమ్మట భీష్ముడు ‘పరువు మాలిన పని బ్రహ్మ సెప్పిన గాని, నీతిమంతుఁడు సేయ నెట్టుకొనునె’ అని ‘పరశురాముని శస్త్రవహ్ని పైపగరా’ దనుకొనును.

‘జామదగ్నికిం గినుక స్వభావము - ఆగురుని కేలను గూలిన మేలె; కాని యయ్యనఘుని గెల్చు మార్గమొకటైనను గల్గదె ధర్మ సిద్ధికై’ యనుకొనును. పరశురాముని గెలువగోరుట ధర్మసిద్ధికేగాని తనబీరమును ప్రతిష్ఠించుకొనుటకు గాదు. భీష్ముని ధర్మవీరమట్టిది.

స్వప్నమున పసువుల వలన (అప్టవసువులు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించినట్లు భారతము - దాసుగారీ హరికథయందు ఒక్కమహాత్ముడు కాన్పించినట్లు చెప్పినారు) సమ్మోహనాస్త్రము వడసి యుద్ధమున కరుదెంచిన భీష్ముని గాంచి భార్గవుఁ డెల నవ్వుతో నిట్లనును. ‘నిన్న నర సచ్చితివి; నేఁడు న్న పని దీర్తు’ ‘తల్లి కొక్కడ వంచు వయఁ జూడ రాదు నిను’ - తెనుగుదనముట్టిపడు భాష యిది - వాడుకభాషలోని వాడిమి యిది!

తరువాత ‘మానవు నీకున్న బుద్ధి, మాట వినవుగా!’ యనును. మొండికెత్తిన కుమారుని తండ్రి మందలించినట్లున్నది. వాత్సల్యము - కోపము - విసుగు - మూఁడును నున్నవి. తెలుగుజాతి వాడుకలో నున్న పలుకుబళ్ల కూర్పునందే యిట్టిది సాధ్యము.

భీష్ముడు బదులు పలుకుచు -

‘చెల్లునని, పెద్దలమని, తోచిన విధమునఁ
జెలఁగి సంసారులను బాధ నలుపరాదు’

“పిన్నవారికై న పెద్దలకై నను మంచి చెడ్డ దెలుప మనసె సాక్షి’
సమ్మోహ నాస్త్రమును బ్రయోగింపఁ బోవుచు నన్నమాటలు! - గురుని
హింసింపఁ బోవుటకు ముందు మనస్సును సరిపెట్టుకొనుట.

పిమ్మట నారదాదు లడ్డుపడి సమ్మోహనాస్త్ర ప్రయోగమునాపి
గురు శిష్యులకు సఖ్యము గూర్చుట మున్నగు కథ నడచును.

ఈ సందర్భమున పరశురాము డు ‘నాఁడు రఘురామునకు నేఁడు
నీ కోడితిన్’ అనును. ఇది ముయ్యేడు మాచులు క్షత్రియుల నెల్ల తరిమి
తరిమి వధించిన పరశురాముఁడు భీష్ముని పరాక్రమమున కొసంగిన
యోగ్యతాపత్రమా! ధనుష్పదగ్రణి యగు రఘురామునకు భీష్మునిసాటి
చేసినారు శ్రీ దాసుగారు.

ఇక తృతీయాశ్వాసమున :

కురు పాండవ యుద్ధము, భీష్ముని సేనాపతిత్వము, కృష్ణుడు చక్ర
ధారియై భీష్ముని వధింపఁ బోవుట - అర్జునుఁ డాతని నివారించుట -
భీష్మస్తవము - శ్రీకృష్ణ ప్రేరేతులై ధర్మజాతులు భీష్ముని జయించు
నుపాయము నా మహాసీయుని వలననే యెఱుంగుట - శిఖండి వృత్తాం
తము - భీష్ముఁడు శరతల్పగతుఁడై శ్రీకృష్ణుని పనుపున ధర్మజునకు
ధర్మము లుపదేశించుట మున్నగు కథయంతయుఁ జెప్పఁబడినది.

భీష్ముడు మహా ధర్మవేత్త గదా! కౌరవులు అధర్మవర్తనులని
తెలిసియు, కౌరవవక్త్రమున నేల పోరాడెనని సర్వులును జేయుశంక-

శ్రీ దాసుగారు-

‘పోరాడె ధార్తరాష్ట్ర పక్షమున - బోషింపబడి యతండు’

అని సమాధానము చెప్పిరి.

కొందరు పండితు లీ విషయమును నిట్లందురు ఓష్ణుడు వాశరాజు నొద్ద ప్రతిజ్ఞ చేయునప్పుడు—

‘సః సో రాజా భవిష్యతి’

“..... యీ లలితాంగి కుడ్చువించిన తనయుడ రాజ్యమును జేయఁగ నర్హుడు వాడ మాకు నెల్లను బతి; వాడ కౌరవ కులస్థితి కాకు, దుదారసంపదక్” (సన్నయగారి భారము)

అనియు, బ్రతిజ్ఞ యొనర్చినాడు. తనకు సత్యవతీ సంతానమే రాజగునని తా నాతనినే సేవించునని ప్రతిజ్ఞ. సత్యవతీ సంతాన మిరువురును మరణించిరి. వైచిత్ర్య వీర్యునితో, బాండురాజు గతించెను. ధృతరాష్ట్రుడు గద్దెపై నుండెను. కావున తనకు ధృతరాష్ట్రు డిప్పుడు రాజు. తాను తనకు దోచిన ధర్మమును హితవును రాజున కుపదేశించి సాచివ్యమును నెఱపును. తన హితవును బాటింపక పోవుట ప్రభుని తప్ప. తాను రాజు ననుసరించక తప్పదు. తన ప్రతిజ్ఞ యట్టిది.

అంతేగాని పొట్టకూటి కాశించు సేవక మాత్రునివలె ఓష్ణునంతటి మహోజ్ఞాని, పరమ ధార్మికుడు ‘పోషింపఁ బడుట’ చేత ధార్తరాష్ట్ర పక్ష మవలంబించునా? అదియే ప్రధానమైనచో పాండవు లాయనను పోషించలేరా? ఒరులాయనచు బోషించు నగత్యమున్నదా?— చానుగార్గిళ్లెల వ్రాసిరో?...

యుద్ధవర్ణనమున ‘విరిగెడు నరదము లొరిగెడు గుఱ్ఱము’లను సీసపద్య మెక్కడి కక్కడి విఱిగెడు బహువచనాంత పదముల కూర్పుతో యుద్ధమున జరుగు హింసాకాండను వినాశమును చక్కగ స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది.

భీష్మ స్తవములోని—

‘నీవె సమస్తలోకములు; నీకును నాకును భేద మెద్దియున్

శ్రీవర లేదటంచు శ్రుతి చెప్పిన యుక్తులు నమ్మవచ్చు గా

నీ; వృధయయ్యె నా తెలివి; యేమన మాటలచేత దుఃఖముల్
పోవునె? నీ సుదర్శనము పొందునఁ దప్ప; దయాపయోనిధీ'

ఈ పద్యమున భారతీయ వేదాంత సారమంతయు నిమిడియున్నది. 'మాటలచేత దుఃఖములు పోవునె?' — కేవలము పెదపులపైఁ దొలు కాడు శుష్కవేదాంత ప్రవచన ప్రబోధములవలన నెట్టి ప్రయోజనము నుండదను దాసుగారి నిశ్చితాభిప్రాయ మిందు వ్యక్తమైనది.

భీష్ముని వలన నాతని గెలుచునుపాయం బెఱింగి యామరునాడు యుద్ధభూమికేగిన యర్జునుని హృదయమున విషాదమావరించినది. "తాతను మోసపుచ్చి పడవేయుటా!" యని విచారించినాఁడు.

"పిల్లలారా! మిమ్ము విడిచెనే మీతండ్రి

యని మిమ్ముఁ బొడగాంచి యార్చి బొందు."

మొదలగు పద్యమున నిది వివరింపబడినది. లోకమున తమకు ప్రేమా స్పదులు నా పులునైన పెద్దలను గూర్చి పిన్నలు భేదపడుట యిట్లే యుండును.

పిమ్మట అర్జునుని గీతోపదేశమునకు ముందటి విషాదయోగ మావరించినది. ఇచ్చట సందు చేసికొని శ్రీ దాసుగారు శ్రీకృష్ణునిచేత "అనుచు నిరుత్సాహుండై యుండిన యర్జునుతో" మొదలుగాగల మంజరీ ద్విపదలో గీతాసారముపదేశింపఁ జేసినారు. హరికథయందు ధర్మప్రబోధము ప్రధానము గదా!

శరత్పగతుండైన భీష్ముడు భగవంతుని 'సూర్యాత్ముని, మహాత్ము, సోమాత్ము, దాక్షాత్ము' మున్నగు పద్యముతో స్తుతించి నాఁడు. ఈపద్యముతో భగవానుడు చూపిన విశ్వరూపమును భీష్ముడు తాను సాక్షాత్కరించుకొనుటయేగాక, శ్రీదాసుగారు మనకందర కట్టి భాగ్యమును గల్పించినారు. శాంతిపర్వమున భీష్ముడు గావించిన స్తవ మందలి సారభూతములైన యంశము లీ పద్యమందును దీని తరువాతి కృతి యందును గలవు.

వైదిక ధర్మ మర్మజులైన శ్రీదాసుగారు, భారతీయ సంస్కృతికి, ధర్మమునకు నాయువుపట్టులైన ధర్మములను, గహనములైన వేదాంత విషయములను ఈ హరికథయందు భీష్మునిచేత సులభ సుందరశైలిలో చెప్పించినారు.

తెలుగు ద న ము :

శ్రీనారాయణదాసుగారి కవిత్యమునఁ గొట్టవచ్చినట్టు గానవచ్చు గొప్పదనము తెలుగుదనము. తెలుగు ప్రజల వ్యవహారములలో నున్న పలుకుబళ్లు, పదములు, సముచిత స్థానములలోఁ బ్రయోగింపఁ బడినప్పుడు ఎంతతీయ్యగానుండునో, ఎంతసాగసు చిందునో, ఎంతదీప్తి వెల్లార్చునో ఎంతవాడిమి, ఎంతవేడిమి యుండునో శ్రీదాసుగారికి బాగుగ దెలియును.

దాశరాజు 'ఓడదొర' యట; అంబ 'జగడల చీలి' యట. పరశురాముడు 'అగ్గిరాముఁ డనగా నేమి?— మహాగ్రుడనియే గదా! తెలుగువారి వ్యవహారమున నీ పదమున కొక వ్యంగ్యార్థము గూడ స్ఫురించును.

అంబ చెప్పిన చాడీలు వినినచ్చి వాడట పరశురాముడు. ఇచ్చట ఈ 'చాడీలు' అను పదమున కున్న శక్తి మఱియొక పదమునకు రాదు.

భీష్ముడు తొల్లి తన గురుని 'ఈగనైన వ్రాలనీక కొల్పినా'డట !

భీష్మునిచే మూర్ఛనొంది, తేరిన పిమ్మట, తన యభీప్సితసిద్ధికై పరశురాముని 'రెచ్చగొట్టుట కంబ పలికిని పలుకులు;

'మునుపటి బీరము వెన్కబెట్టుమో ముదుసలి తాపసి నీవు'

'పాపము నాకొఱకై నీవీగతిఁ బడదెబ్బలు తిన్నావా?'

'ఓపిక తప్పినవాఁడు మునివృత్తి నుండుటయె మంచి దేవా'

గాయముపై కారము చల్లినట్లు లేదా? - ఈ మాటలు పడ్డవాడు రెచ్చిపోక, వానికి వేరు దిక్కున్నదా?

ఇట్టివిందు కొల్లలు.

ధర్మప్రబోధము :

ఈ హరికథా రంభమున శ్రోతలను సంబోధించుచుఁ జెప్పిన పద్య ములలోను, పాటలలోను శ్రీ నారాయణదాసుగారి ధర్మప్రబోధ సార మంతయు నిమిడియున్నది.

గౌతమ బుద్ధిని యహింసా సిద్ధాంతమునకు సజీవాత్మతి యనదగిన గాఢముహూర్తమునకు సమకాలికుడగుటచేత శ్రీ దాసుగారి పై తత్ప్రభావ మధికముగ నున్నది. ఒమర్ ఖయామ్ రుబాయతులను పారశీకమునుండి తెనిగించిన శ్రీ దాసుగారిపై ఒమర్ ఖయామ్ సిద్ధాంత ప్రభావమును మెండుగనే యున్నది.

భోగలాలసతో గాని, ధనసంగ్రహణేచ్ఛతోగాని మానవులు నైతికపతనము నొందక, ఋజువర్తనులై యుండుట ప్రధానమని శ్రీదాసుగారి ముఖ్యసందేశము.

“కూటసాక్షులు గుసగుసలాడి ప్రోత్సాహ

పెట్టినం బొంకని దిట్టలార !

వన్నెలాడుల నిడు వాల్గంటి చూపుటం

పరకులొంగని పుణ్య పురుషులార !

నపనాగరికుల సంఘంబున నుండియుఁ

బిత్త పంథ నెడయని చతురులార !

కలియుగం బిట్టులఁ జెలరేగినన్సాధు

వృత్తిని విడువని విబుధులార !”

దాసుగారికి సంప్రదాయముపై నాదరమును గలదు. “పరోప కారః పుణ్యాయ, పాపాయ పరపీడనమ్” ఇది దాసుగారి ధర్మప్రబోధ మున సారభూతమైన సూక్తి.

“పరోపకారమే కర్త - చక్రము కద యాలోకములో”

“బొందె తినఫలము సకల - భూతంబులఁ గాచుటకద”

శుష్కు వేదాంత చర్చలతోను, అర్థరహిత కర్మాచరణముతోను కాలము బుచ్చునట్టి, కరుణామ్మదుహృదయులుగాని దాంభికులను శ్రీదాసుగా రీసడింతురు.

సి॥ పసుల జన్మమునఁ జంపఁగనేల నాకలి

గొన్న భూతమ్ముల కన్న మిడుఁడు.

నోరు నొవ్వఁగ వేదపారాయణములేల

నందఱిమోల సత్యము పలుకుఁడు

తీర్థయాత్రల డస్సి తిరుగులాడఁగనేల

నార్తుల కెల్ల సహాయపడుఁడు

సన్యాసి భిక్షనెంచఁగనేల మన తోటి

పాటి వారలకునై పాటు పడుఁడు

గీ॥ ఎందు కింక వేయిమాట లీ యిలను సర్వ

జనుల కుపకారముగ నడువని మనుజుఁడు

జపతపంబులు నిష్ఠలు సలుపుటెల్ల

బూడిదంబోయు పన్నీటి పోల్కిగాఁడె॥

యథేచ్ఛముగ నై హింసాసఖముల ననుభవించుటయే ఒమర్ ఖయామ్ తత్త్వమనువాదము లోకమున బహుళప్రచారము నందియున్నది. శ్రీ దాసుగారు దాని నంగీకరింపరు. మనకుఁ దెలియని పరమును గూర్చిన చర్చలతో కాలమును వ్యర్థముసేయక, ఇహసౌఖ్యమునకు మూలమగు పరస్పరమైత్రి, పరోపకారపారీణత గల్గియుండి ఒరులకెగ్గు సేయక, ధర్మవర్తనలై యుండవలెననునది శ్రీ దాసుగారి వాదము. ఈ క్రింది పద్యము ఒమర్ ఖయామ్ తత్త్వమునకు శ్రీ దాసుగారి వ్యాఖ్యాన మనవచ్చును.

సీ॥ బ్రతికి యున్నంతకు స్వర్గనరకముల

సంగతిఁ దెలియ న సాధ్యముగద

తరలినవారలు పరలోకవార్తలఁ

జెప్పిరా మనతోడ నెప్పుడైన

మర్త్యుల నోళ్లతో మలయు వేదములకుఁ

గనఁ గన నొక ముక్కు మొనయుఁ గలదె

దీపమారినయట్లు తెల్వి శూన్యంబగు

దేహాంతములయందుఁ దెల్లముగను

గీ॥ మనకు గగనారవిందవర్ణనములేల

యిహమునందున స్వమతాభి వృద్ధిమీఱ

నెల్ల రన్యోన్యమైతికి హేతువైన

ధర్మవర్తన మెప్పుడైనఁ దప్పఁ జనదు॥

చందస్సు :

(శ్రీ) దాసుగారీ హరికథయం దెచ్చటను గద్యమును వ్రాయలేదు. పద్యములలో జాతులను ఉపజాతులను ఎక్కువగా నుపయోగించినారు. వృత్తములు కొద్దిగానున్నవి. ఇక పాటలు!— మంజరీ ద్విపదను లయాన్నిత మొనరించి, తొహరా' లకు మాటుగా వాడుకొన్నారు. గేయములం దెచ్చటను కీర్తనలు లేవు; అన్నియును కృతులే! పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములతో గూడి యుండునవి కృతులు. కేవలము చరణములు మాత్రమే యుండునవి కీర్తనలు. వీరు తమ కృతులలో ప్రాసనియమమును, యతి నియమమును గూడ పాటించుట విశేషము. పాటలను గానము చేయునపుడు, లయకు ఒకటి రెండక్షరములు తక్కువైనచో గాయకులు రాగముతో నాజాగాను పూరించుకొందురు. (శ్రీ) దాసుగారి కృతులలో నట్టి యగత్యములేదు. లయకు ఎన్ని యక్షరములు వలయునో యన్ని యక్షరములును వీరి కృతులయందున్నవి. ఇది యొక విశేషము.

సంగీత, సాహిత్య, నృత్యములే కత్రయాపుకొన్న కళామూర్తి (శ్రీ) మదజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు ఆంధ్రులగుట మన భాగ్యము—

షూర్కం డేయ చరిత్ర

శ్రీ అక్కిరాజు వేంకటేశ్వరశర్మ

ఆంధ్రదేశమునందు శ్రీ మదజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాసుగారి పేరు విననివారులేరు. హరికథాపితామహుడైన బిరుదము వీరికి సార్థకము. తెలుగునాట మొట్టమొదట కాలికె గజ్జెకట్టి చేత చిఱుతలు పట్టి నడుముకు పీతాంబరము చుట్టి రంగస్థలిపై నిలిచి యురమునపూదండ వైచి యాడుచుపాడుచు నభినయించుచు ఛలోక్తులు విసురుచు నడుమ నడుమ పిట్టకథలతో సభ్యులను పొట్టలుబ్బినవ్వించుచు, నృత్యగాన కవితాత్రివేణీసంగమమందోల లాడించుచు తలఘాపించుచు మైమరకింప జేసిన వారు అజ్ఞాడాదిభట్లవారు.

శ్రీ దాసుగారు బహుముఖప్రజ్ఞావంతులు. మధురగంభీరమైన శాస్త్రవ్యమైనగాత్రము. స్ఫురద్రూపము. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లేయ పార శీకాది బహుభాషలందు పాండిత్యము, సద్యసూక్ష్మర్తి, మాటలయందు చమత్కారము, ఆత్మకౌరవమును బ్రకటించువీ, అవయవసౌష్ఠవము తోడికుదురై యాకారము, అష్టావధానాశుకవితానైపుణ్యము, వీణా వాదనప్రావీణ్యము,లయయందు కూలంకషమైన ప్రజ్ఞావిశేషము, అభినయ కౌశలము, మనోజ్ఞావిశేషము, సంగీతసాహిత్యములం దనన్యసామాన్య మైనయుపజ్ఞ, ఒక్కచోట దుర్లభములైన యిన్నిగుణముల కలయికయే శ్రీ నారాయణదాసుగారు.

ఆంధ్రదేశమున హరికథాసంప్రదాయమునకాదిపురుషులైన శ్రీ దాసుగారి హరికథలలో మార్కండేయచరిత్ర యొక్కటి. సుప్రసిద్ధములైన బహుళప్రచారమునుగాంచిన దాసుగారి హరికథలలో మార్కండేయచరిత్రకుకూడ స్థానముకలదు.

మార్కండేయచరిత్ర నాచూచినంతలో శివపురాణమునందు కలదు. శివపురాణమునందలి కథనే దాసుగారు స్వీకరించి రసోచితములును కథానుకూలములునునగు కొన్ని మాధులనుచేసి రసవంతముగా మార్కండేయచరిత్రను వ్రాసిరి.

శివపురాణకథకును శ్రీదాసుగారి మార్కండేయచరిత్రకథకును గల భేదములు :

- 1) శివపురాణమునందు సంతానము లేనందున మృకుండునకు బ్రహ్మలోకప్రవేశము కలుగ లేదనియు - మునిపత్నులు మరుద్వతి చేతియన్నమును భుజింపలేదనియు - ఆయవమానముచే వారియనపత్యతా దుఃఖము ద్విగుణీకృతముకాగా వారు సంతానప్రాప్తికై శివునిగూర్చి తపముసేయ బూనుకొనినట్లు కలదు.

మార్కండేయచరిత్ర (హరికథ) యందు నారాయణదాసుగారు మునిదంపతులకు సంతతిలేమిచేగల్గిన యవమానములను దెల్పుకథలను విడిచిరి. మునిదంపతులు తమకు సంతతి కలుగనందుకు దురపిల్లి తత్ప్రాప్తికై శివునిగూర్చి తపము చేసినట్లు మాత్రము వచించిరి.

- 2) శివపురాణమునందు ఋషిదంపతులు హిమగిరిచెంత తపమొనర్చినటులున్నది.

దాసుగారు మునిదంపతులు వారణాసికేగి మణికర్ణికయందు స్నానముచేసి యందలి దైవతములనెల్ల నర్చించినవిధమును,

త్రివేణీసంగమమును, కాశీపురవై భవమును, వర్ణించి - గోమతీ నదీతీరమునంగల కాజడవిని వర్ణించి యందా ఋషిదంపతులు తపమొనరించినటులు వర్ణించిరి. కాశీయాత్రచేసి కాశీశతకమును రచించిన దాసుగారు ఆయనుభూతితో నిందు రసోచితముగా వర్ణనచేసి కాశీపురమును శ్రోతలకన్నులకు కట్టించినారు.

- 3) శివపురాణమునందు పదునాఱువర్షములు జీవించువాడైనను సత్పుత్రునే ప్రసాదింపుమని మృకండుడు శివునికోరగా మరుద్వతి ముందుకలుగనున్న పుత్రశోకమును స్మరించి తల్లడిలు చుండగా నామెను మృకండుడు “ఎప్పటిమేలప్పుడె - శివుడెప్పుడున్ కలడుమనకు - ఇందుముఖి! నీవప్పటి మాటదలంపకుము - పరమేశ్వరుడప్పుడును మనకు తోడుపడకపోడని” యూరడించినటులున్నది.

నారాయణదాసుగారి రచనలలో మరుద్వతి “కొడుకులు గలుగని కొరతకన్న నాకడుపుశోకమే కడునధికంబనుమా! కనులముందు తనకాన్పు దొలంగుట కాంతకు మరణముకన్న బాధయనుమా” అని అతిదీనముగా జననియు జగజ్జననియునగు పార్వతిని ప్రార్థించుచు శంకరునితో తల్లీ! నీవైన జెప్పుమని మొఱపెట్టుకొనినవిధము కడురమ్యముగా రసోచితముగా నున్నది. తల్లీ కడుపుతీపి యెట్టిదో లోకములకెల్ల తల్లియగు ఉమకు తెలియదా! “ఓయమ్మ! దిగులువలదు నారువోయునతండె తా నీరువోయు - ఈశ్వరుండేమితలచునో యెఱుంగఁ దరమె” అని శాంకరి మరుద్వతినూరడించెను. శివపురాణమునలేని యీకల్పన కడుసరసముగా సమంజసముగానున్నది.

- 4) అయోగ్యులు గుణహీనులగు పుత్రులు చిరకాలము జీవించు వారు పెక్కండ్రుకావలెనా? గుణవంతుడగు సుపుత్రుడు పదు

నాజేండ్లు మను వాడొకరుండు కావలెనా! అని శివుడు మృకండుని ప్రశ్నించినటులు శివపురాణమున నుండగా దాసుగారి రచనయందుఁ గుణహీనుడై చిరకాలము మను కొడుకా వెండియు దనియన్ మతిమంతుడై పదార్థమ్ములు మను సుతుఁడా కావలయున్” అని కలదు. తల్లిదండ్రులనేడిపించు గుణహీనులు తనయులు పెక్కుజేల ఒక్కఁడుచాల డా! యనికాబోలు దాసుగారు బహువచనమువీడి యేకవచనమును గ్రహించిరి.

- 5) శివపురాణమునందు లేని వసంతోదయవర్ణనము సందర్భానుకూలముగా దాసుగారిరచనలలో చోటుచేసికొన్నది. పరమేశ్వరునినుండి వరము పడసి సంతృప్తచిత్తులై సంతానకాముకులైన యాదంపతులకు వసంతమెంతయు సంతసము కలిగించునుగనుక నారాయణదాసుగా రామునిదంపతుల శృంగారమునకు వసంతమును తోడు పంపిరి. మంచిపుత్రుఁడుదయింపవలెనన్న కోర్కీ గలవాఁడు గనుక మృకండు డు శుభలగ్న మారసికొని యుదయంబున పార్వతీశుల కుత్సఃపంబుచేసి యానాటి రాత్రికై యెదురుచూచుచుండెనట.

మరుద్వతియు “తెల్లచీరెరవికతొడిగి భుజమునవ్రేల్చుడిచిందులుత్రొక్క నుదుట కుంకుమబొట్టువెట్టి వాలుగనులందు కాటుకదిద్ది పరిమితాభరణములతో మేలుకడాని మెఱుంగగు చెక్కులమీద మంచిగంధముతో పొలుపారు మల్లెపొదలనడుమ దగుపూలపాన్పునకు పతిని సేవింపవచ్చినదట. ముసలియవ్వకీ వన్నెచిన్నెలకై సేతలేమని యెవ్వరై న ననుకొందురేయోయని దాసుగారు “అంత నా మరుద్వతి తపోమహిమచూకావనంబు చివ్విరింప” అని యామెకు మరల నవచూకావనము ననుగ్రహించిరి. దాసుగారు “కేళిసల్పిరి మరుకేళి సల్పిరివారు” అని యాముని

దంపతులరతిని గూడ వర్ణింపక విడిచినవారుకారు. ఆలంకారికు లేమనుకొన్నను అవకాశము వచ్చిన కవులు వర్ణింపక విడిచిపుత్తురా ।

- 6) శివపురాణమునందు మునిదంపతులు తమగృహమునకు విచ్చేయు పెద్దల కెల్లరకు తమ సుతునిచే పాదాభివందనము చేయించుచు అది తమసుతునకు ఆయుర్వృద్ధిహేతువు కాగలదని భావించినట్లు కలదు.

మార్కండేయచరిత్రమందు దాసుగారు ఒకచక్కని కల్పనను చేసిరి. తమ యింటికతిథులుగా విచ్చేసిన సప్తర్షులకు మార్కండేయునిచే నతని తల్లిదండ్రులు మ్రొక్కించిరి. వారాబాలుని రూపరేఖలకు ముద్దుమాటలకు ముచ్చటపడుచు శివుని పలుకుల చందము మరచి “చిరంజీవ” యని దీవించిరి. పిదప వారు పశ్చాత్తాపముతో తమ మాట యసత్యము కాకుండజేసికొనుటకై యాబాలుని బ్రహ్మలోకమునకు గొంపోయి యాచతుర్ముఖునకు మ్రొక్కింపగా నా విధాతయు శంకరుని వరము చందము మరచి “దీర్ఘాయుర్భవ” యని యాబాలుని దీవించెను. పిదప తానును నాలుక కొరుకుకొని తన వాక్యమసత్యము కాకుండ జేసికొనుటకై శివుని ప్రార్థించుటకై కైలాసమున కేగుచు మార్కండేయునిచే శివునిగూర్చి తపముచేయింపుడని సప్తర్షుల నాదేశించినటులు శివపురాణకథాతిరిక్తమైన యొక చక్కని కల్పనను దాసుగారు చేసిరి. ఈకల్పనకు మూలము మతెందేని యున్నదో లేదో కాని మొత్తముమీద నిది రమ్యముగానున్నది.

ఇంటికివచ్చిన పెద్దలకు నమస్కరింపుమనుట మృకండుని తప్పులేదు. అదియొప్పే యగును. నమస్కరింపకుండిన తప్పుగును.

గాని నమస్కరించుట మార్కండేయుని తప్పుగాదు. నమస్కరించినవానిని దీవింపకుండుట తప్పగునుగాని దీవించుట ఋషుల తప్పునుగాదు. ఆదీవన మరెయొక విధముగానుండవచ్చునుగాని సాధారణముగా పెద్దలు పిన్నలను “దీర్ఘాయుర్భవ” యని దీవించుట పరిపాటి. అట్లు దీవించిన పిదప తమ పొరపాటును గ్రహించిన సప్తర్షులు యుక్తిగా బ్రహ్మదేవునిగూడ నిందులో నిరికించిరి. పితామహుఁడు మాట నిలుపుకొనుటకై దిక్కుతోచక కైలాసమునకు పరుగిడి శంకరునే వేడికొనవలసివచ్చెను. ఈ పెద్దలకందటికిని మార్కండేయునిమీద జాలికంటె తమ పరువు నిలుపుకొనుటలోగల తహతహయేమెండు. అందఱు పెద్దలట్లు నోరు జాతినను అందఱిమాట దక్కించి తనమాటను కూడ నిలుపుకొన్న ఘనత శంకరునిది. “ఋషీణాంపునరాద్యానాం వాచమర్థోనుధావతి” అని యనలేదా భవభూతి మహాకవి. ఇంతకందఱును బాగుగ నేయున్నారు. విధినిర్వహణకై పోయిన యంతకునకిది ప్రాణాంతకమైనది. చచ్చి బ్రతికినంతపని యైనది. మార్కండేయునకు బ్రహ్మకల్పావధి యాయువు లభించినది. విధి విలాసము. ఎవరికెయ్యది ప్రాప్తింపవలెనో వారికది తప్పదుకదా! కల్పనలో నింత చక్కని శిల్పమును దాసుగారీ ఘట్టమున జూపినారు.

7. శివపురాణమునందును దాసుగారి రచనయందును నారదుని ప్రవేశము కలదు. కాని దాసుగారా పాత్రను మరింత సద్వినియోగ పరచుకొన్నారు. నారదుని కలహప్రియునిగానే కాక యుపకార పరునిగాను జాలిగుండె కలవానిని గాను దాసుగారు చిత్రించినారు.

మార్కండేయుని పైకిపోకుండ యముని మరలింప ప్రయత్నించుట. అతఁడు తన హితోక్తిని వినకపోగా మార్కండేయుని చెంతకు

వచ్చి యమునివలన కలుగనున్న పాణిభయము శివుని కరుణచే తొలగు ననియు యముడు శివునిచే శిక్షింపబడుననియు పల్కి మార్కండేయు నకు ధైర్యము కలిగించుట, మార్కండేయుని కోరిక మన్నించి వాని కుశల వార్తను మరుద్వతీ మృకండులకు తెలిపి శివానుగ్రహముచే మీ సుతులకు మృత్యుభయము తొలగునని చెప్పి వారి సూరడించుట, యను నవి నారదుఁ డొనర్చిన మంచిపనులు, నారదునిట్లు పరోపకారునిగా దాసుగారు చిత్రించినారు. యముడు మాత్రము “కొంటె నారదుఁడిట్లు నా కొంపదీసె”నని మొత్తుకొన్నాఁడు. త్రిమూర్తులనుగూడ ధిక్కరించి పల్కిన యమునకు చక్కగా నారదు డు గుణపాఠము నేర్పినాడు.

సంతతికొఱకై తపముచేయుచున్న మరుద్వతీ మృకండుల ననుగ్రహింపుమని శంకరుని నారదుఁడు ప్రార్థించుట-మార్కండేయునికి మృత్యు భయము తొలగుటకై తప మొనరింప బంపుడని మరుద్వతీ మృకండుల ప్రోత్సహించుట, యమునితో మార్కండేయు, పైకి నీవు పోవుట నీ చేటునకే సుమాయని హెచ్చరించుట. మృత్యుభయము తొలగి శివుని యనుగ్రహమునకు పాత్రుడైన మార్కండేయుని చెంతకు మరుద్వతీ మృకండులను గొనివచ్చుట - చచ్చిచెడి బ్రతికిన యముని కుశలమడిగి చిన్నబుచ్చుట - యనునవి శివపురాణమందు నారదుఁడు చేసిన పనులు, ఇందన్నియు బాగున్నవిగాని చచ్చిన పామును చంపినట్లు తెలిసి తెలిసి యముని కుశలమడిగి యేడిపించుట యంత బాగుగాలేదు.

8. యముని పునరుజ్జీవితునిగా జేయుమని మార్కండేయుఁడు శివుని ప్రార్థించినటులు శివపురాణమునందున్నది. అది మార్కండేయుని పాత్ర కౌన్నత్యమును చేకూర్చుచున్నది. బ్రహ్మాది దేవతల ప్రార్థనచే యముని శివుఁడు బ్రతికించినటులు దాసుగారి రచన.

సాంఘిక పరిస్థితులు :-

నారాయణదాసుగారు మార్కండేయ చరిత్ర కథాప్రారంభము నందు తమ కాలము నాటి సంఘమునుజూచి యిట్లు నిర్వేదము చెందిరి.

“అక్కటా కలిజనులకు కడుపుకక్కార్తులుమెండుగా
నిత్యమెయ్యది యో యెఱుంగరనిత్యమునకిపాట్లేలా
కూటికొఱకయి కోర్టులోపల కూటసౌఖ్యము చెప్పుగా
కోటుతో తా న్యాయవాదిగ బైటజని తలత్తిప్పుగా”

అని అన్యాయవాదులైన న్యాయవాదులను గూర్చి పల్కినారు.

“పాలకులు తనకు బెట్టు జీవనముకన్న
రెండురెట్టులు గుఱ్ఱపు బండికొఱకు
సానిపాపకు మరియు సీసాలకొఱకు
నిచ్చునుద్యోగికపెచ్చు వచ్చుటెట్లు.”

అని యానాటి యుద్యోగుల కలుషితదంభ ప్రవృత్తిని కంటగించు
కొన్నారు.

“మరణభయమేలేకపోయిన దురితములకడ్డుండునా
ధరణీయం దన్యాయ వాదుల ధనములకు నొడ్డుండునా
రోగభయమేలేకపోయిన భోగములహద్దుండునా
రేగిచెనటులు సేయజాలిన సేగులకు బద్దుండునా”

అని దాసుగారు విస్మయము జెందినారు. మాటలకు పదును పెట్టి హృద
యమునకు సూటిగా తాకునట్లు బాకులను వలె వినరుటలో దాసుగారు
వేమన్నకు దీటగుచున్నారు.

కవిత్వమునందు పోతన్నగారి యొకవడులు :-

దాసుగారికి సంస్కృత కవులందు జయదేవుఁడు తెలుఁగు కవు
లందు పోతన్నగారు అభిమాన పాత్రులు. చిన్నతనమునుండియు వీరికి
పోతన్నగారి భాగవతము ప్రియాతిప్రియమైనది. పసితనమున ఉగ్గుపా
లతో పాటు తల్లి నేర్పిన భాగవత పఠనము దాసుగారికి బాగుగా నొడలు
పట్టినది. కవిత్వమునకు చక్కని పుష్టిని చేకూర్చినది. కనుకనే దాసుగారి
పదములందు పద్యములందు పోతన్నగారి పోకడలెల్ల కడల కనబడు
చుండును.

ఉదాహరణమునకీ పద్యమును జూడుడు.

“నీ పుణ్యచారిత్ర నివహముల్ వినకున్న చెవియుఁ జెవియె మొద్దుచెవియుగాని
 సీనిర్మలాకృతి నియతిచూడకయున్న కన్నుకన్నే గ్రుడ్డికన్నుగాని
 నీదివ్యనామముల్ నెరి పల్కిపోవని నోరునోరే మూగినోరుగాని
 నిరతంబు భక్తితో నిన్నుబూజించని చేయిచేయియె మొండి చేయిగాని
 భక్తజన భాగధేయ ! దేవమునిగేయ - ఆర్తివిధ్వాంసబాలచంద్రావతంస !
 నిగమసంచార ! పాతకనిచయదూర ! ప్రకటకామవినాశ ! యోపార్వతీశ !”

మరియు “అనుదిన మఖిలేశు నాకృతి జూచుట యందు కన్నుంగన లలర
 కున్న” ఇత్యాది పద్యములు పోతనగారి పోకడలను పుణికి పుచ్చుకొన్నవి.

పోతన్నగారి పద్యము లందువలెనే వీరి పద్యములందును పదము
 లందును అంత్యాను ప్రాసలు ప్రచురముగానుండి రచనకు సాగసు
 నాపాదించు చుండును. మచ్చుకు వీనిని చూడుడు.

“అమరుద్వతి - చామికరద్వతి
 కోమలాకృతి - శ్యామలాప్రతి
 పతిమాటకెదురాడదు - పరులమోమునుజూడదు
 అతులగుణవతి - హంసికాగతి.”

“నారదా ! తను కాంతి వర్జితపారదా ! యభయప్రదా ! చారు
 తర సంగీతశాస్త్ర విశారదా !” అని మరుద్వతిని; నారదుని వర్ణించు
 నపుడు అనుప్రాసల యొయ్యారమును దాసుగారు చూపినారు. ఇటు
 లుదాహరింప బూనుకొన్న గ్రంథమంతయు నుదాహరణమగును.

జనని - జన్మభూమి :

దాసుగారికి జనని పైన - జన్మభూమిపైన ప్రేమ యనిర్వచ
 నీయము. “జననీజన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపిగరీయసీ” యనికదా
 శ్రీరాముని వచనము. మార్కండేయుని తల్లియందు దాసుగారు తన
 తల్లిని జూచుకొన్నారు.

“ఒడలు బాగుగదోమి యుడుకునీకులబోసి
 పొలుపుగఁగురులార్చి బొట్టు పెట్టు
 ముచ్చటలైప్పుచూచుచి బూచి యటంచు
 పొట్ట నిండఁగ జలిబువ్వమేపు
 తలకినేపడినప్పు రబ్బునవచ్చిత
 న్నుం దిట్టి కొంచునన్ను జ్జగించు
 అయ్యనాపయినట్లు నప్పు డీతప్పుగా
 వందగునంచు దా వచ్చునట్లు”

ఇదియంతయు దాసుగారి స్వీయానుభవము. దాసుగారిని చిన్నతనమున నందఱును “సూరి” యని పిలిచెడివారట. సూరి దుందుడుకు బాలుఁడు. సూరి యల్లరికెల్లలులేవు. తండ్రికోపమునకు పగ్గములులేవు. తండ్రి కొట్టవచ్చినపుడెల్ల “ఈతప్పు కావందగునంచు” బిడ్డపై దెబ్బపడకుండ తల్లి యడ్డువచ్చెడిదట.

దాసుగారు గ్రంథాదిని తనబాల్యమునిట్లు తలపోసినారు.

“గుడిబూచివెరపింత - బడికేగువంత - దుడుకునొజ్జలపోటు
 తొలియొంటిబాటు - జడివాననీట దొరగుట - జట్టుగగట్టి
 మెట్టలెక్కితిరుగుట - పడతియనినసిగ్గుందాల్పుట.”

ఇట్టి తన చిన్ననాటి ముచ్చటనుదలచుకొని దాసుగారు “చెల్లెబో నిరుప మానందాశ్లిష్టమకానాబాల్యంబు” అని చింతించినారు. “తేహీనో దివ సా గతాః” యనియన్న భవభూతి రాముని తలపించినారు.

అవకాశము చిక్కినపుడు జననితోపాటు జన్మభూమినిగూడ దాసుగారు స్మరింపకపోలేదు.

మృకండుఁడు తపోవనమునుండి తమఋషివాటికకు పత్నితో గూడి తిరిగివచ్చుచు నామెకిట్లు తనజన్మభూమినిచూపి చెప్పుచున్నాఁడు.

“కంటిలే తొలిమనవారంపకంబువెట్టిన కన్నె రాలి
 మింటినొరయుచు నిప్పు డెంతటి మేటిమాన్యమయ్యెనో

అల్లదేమనమేగు దెంచిన - పల్లెవారల యోడరేవు
అల్లదేవెన్ద్రులు కొబ్బరులల్లుకొను మనమిద్దెటిల్లు.”

ఇచట మనకు మృకండుని మునిపల్లెయు అగదలి పర్ణగృహముకాక
దాసుగారి పల్లెటూరు - వారిమిద్దెటిల్లు - ఇంటిముందున్న రావిచెట్టు -
ఊరిచెంతనున్న సువర్ణముఖీతీరము తలాపునకు వచ్చుచున్నవి.

దాసుగారికి ఆంధ్రాభిమానముకూడ మెండు. మార్కండేయుఁడు
హిమవంతముచెంత గంగాతీరమున బిల్వవనమందు తప మొనరించినటులు
శివపురాణముననుండగా అతని తపోవనమును గంగాతీరమునుండి
గోదావరీనదీతీరమునకు దాసుగాఁడు మార్చినారు.

“అంతట బాలుఁడీశ్వర పదాబ్జములెంచుచు హాయినేగి య
త్యంత ముదంబునస్థనియె నాతతపర్వత గహ్వరాంతరా
క్రాంత మహాశ్మసంచయ నిఘర్షణ భీమరవ ప్రవాహ సం
క్రాంతనితాంతమీనమకర వ్రజ భీకరగౌతమీనదిన్”

అని గౌతమిని వర్ణించినగాని వారికి తృప్తి కలుగ లేదు.

నారాయణదాసుగారీ మార్కండేయచరిత్రను పరమేశ్వరునకే
యంకితమొనరించి ధన్యులై నారు.

“గానకవితాపధానని
ధానులగు మహాత్ములార దయతోగనుడి
దీనిరచియించి యీశా
ధీనంబుగ గృతినొసంగితి న్మోక్షేచ్ఛన్”

వాగు పరమేశ్వరుని చిల్లరకోరికలు కోరుకొనక మోక్షమునే
కోరుకొని కృతకృత్యులై నారు.

రసజ్వలపాలిటి కామధేనువులై అరువదేండ్లు హరికథాగానముతో
తెలుఁగుసీమ నుట్టుతటూగించి విజయనగరసంస్థానాధీశులై న యానంద
గజపతిమహారాజుల యాస్థానమునకలంకారమై సంగీతకళాశాలకధ్య

క్షులై పీఠికాపురమహీశ్వరాదిరాజాస్థానములందపూర్వసన్మానము
 లంది బహు కృతులరచించి భాషామతల్లికి బహూకరించి శిష్యప్రశిష్య
 సంతతినిలోకమునకు ప్రసాదించిన శ్రీ నారాయణదాసుగారు తెలుగు
 నాట హరికథాసంప్రదాయముండునంతవరకు యశశ్శరీరులై యుండు
 రనుటకు సందియములేదు.



శ్రీ యథార్థరామాయణము

(భూమిక)

అచార్య శ్రీ గంటి జోగిసోమయాజి

వాగ్దేవిని ఉపాసించి ఆ చూతృమూర్తియొక్క కరుణాఫలముగా ఇరుప్రక్కల స్తన్యపానము నొనర్చి సంగీత సాహిత్యములనెడి రెండు సముద్రములలో అద్భుతేకుండ విహరించి, అనేక పండితమండలములందు విజయపత్రములను పొంది నిరాఘాటమైన తనకీర్తి పతాకను సుమారు ఒక అర్థశతాబ్దము ప్రసరింపజేసి, వారికథామృతమును సాహిత్యాభి నుండి మధించి తెచ్చి, విద్వత్కవులకును, సంగీతసాధకులకును ఆబాల గోపాలము స్త్రీ పురుషులకు పంచిపెట్టి ప్రశస్తి వడసిన శ్రీ నారాయణ దాసుగారు ఆంధ్రులకు చిరస్మరణీయులు. వారికి రాని శాస్త్రము లేదు. తెనుగు, సంస్కృతము, ఆంగ్లము, ఉర్దూ, పారశీకభాష, మొదలగువాని యందుగల రచనలన్నింటిని పరిశీలించి ఆంధ్రదేశమందు ప్రతిపల్లెలోను ఎల్లపట్టణములందును అఖిల రాజాస్థానములలోను మన్ననలు పొందిన శ్రీదాసుగారి సామర్థ్యము “యథార్థరామాయణ” రచనచే ఐహికా ముష్మికములు రెంటిని సిద్ధింప చేసికొనినది.

రామకథ యెంతగొప్పదో దాసుగారును అంతగొప్పవారు రామాయణము వ్రాసిన వాల్మీకి తనకు పూర్వులెవ్వరూ ఎరుంగని కవితామార్గమున ప్రపంచమునందలి సమస్త జనులకును ఆదర్శమూర్తి యయిన రామమూర్తిని సోపజ్ఞముగా ప్రత్యక్షీకరించుకొనెను. అట్లే

(శ్రీ) దాసుగారును సకలభాషావిశారదుడై సంగీత, సాహిత్య, నృత్యకళా కుశలుడై స్వోపజ్ఞమైన హరికథా రచనమును ఆవిర్భవింపజేసి, వేల కొలంది శిష్యులను సిద్ధపరచి జనులను తరింపజేసిరి. అట్టివారు యథార్థ రామాయణమును రచించుటకు ఎట్లు తగినవారో, ఎంతవరకు కృత కృత్యులైరో, దిజ్మాత్రముగ సూచింతును.

వాల్మీకి మహర్షి కి పూర్వము తాకికచ్చందస్సుగాని సంస్కృతము నందు కావ్య వాఙ్మయముగాని లేదు. అట్లే కథానాయకుడైన రాముని గూడ వెదకి పెదకి పట్టుకొని తనగ్రంథమున వాల్మీకి రూపింపగల్గెను.

వైదిక వాఙ్మయములో కర్మకాండ మొదటి ఘట్టము. అనేక దేవ తలను ఆరాధించి భిన్నములైన కర్మల నొనర్చి ఫలములను పొందుటయే ఆ భావమునందలి యుద్దేశ్యము. ఉపనిషత్ వాఙ్మయమునందు పై మార్గమునతిక్రమించి జ్ఞానమార్గమున సకల కల్యాణ గుణ పరిపూర్ణుం డును, సర్వవ్యాపియు, సర్వేశ్వరుండును, అనాది నిధనుండును, అయిన పరబ్రహ్మమును సాక్షాత్కరించుకొనిరి. అట్టి ప్రత్యక్షానుభూతివలన తరించి నారు. జీవన్ముక్తులైన జనకాదులు, విశ్వమిత్ర దూర్వాసా నామకు లైన మహర్షులే ఆ బ్రహ్మమును సాక్షాత్కరించుకొనుటకు, రాగద్వేషాదులను తొలగించుకొనలేక పోయినచో ఇక సామాన్యులమాట ఏమి. మనస్సుతో కూడ వాక్కునూ ప్రయత్నించి ఆ బ్రహ్మమును పొందలేక తిరిగి వచ్చెననుచో మరి సామాన్యులగతి ఏమి. జగదుత్పత్తికి నిమిత్తకారణమును ఉపాదాన కారణమును బ్రహ్మయే కదా! అట్లు అనాది అనంతము అద్వితీయము స్వపరగత భేదరహితము అయి దిక్కా లాద్యన వచ్చిన్నమయిన బ్రహ్మము సాదియు సాంతము నయిన జీవా త్మగా ప్రభవించుటకు హేతువేమి. ఇది తీర్పరాని సమస్య. అనంతము నుండి బయలుదేరి అనాదిలో చరించువాడు ఎట్లెక్కడ బయలుదేరి ఎక్కడికి పోగలడు. ఇట్టి పరిస్థితిలో వాల్మీకి మహర్షి జన్మించి క్రొత్త మార్గమును తొక్కి శ్రీరాముని ప్రత్యక్షీకరించుకొనెను. ఇవి ఎట్లు?

ఎక్కడనో ఉన్న దివినుండి దిగి దిగి భువి చేరుటలో పూర్వకవి
వృషభులు కృతకృత్యులు కాలేకపోయిరి. కాబట్టి వాల్మీకి మహర్షి సుస్థిర
మైన భువినుండి బయలుదేరి, దివివంక ప్రయాణము కట్టెను. దేవుడు
సకల కళ్యాణ గుణ పరిపూర్ణుడు. ఆ గుణముల పేర్లే మన మెరుగము.
పైగా పరిపూర్ణమైనవి. అవి అవాఙ్మనన గోచరములు. ఇక వాల్మీకి
మార్గమున - శ్రీరాముడు తల్లిదండ్రులు కలవాడు. మానవునియందు
ఎవ్వ రే యే గుణములను ఎంతటి అవధిలో ప్రత్యక్షము చేసికొనగలరో
అంతవరకు ఆ గుణములను ప్రవచించెను. అట్టి సకలగుణాభిరాముడైన
రాముని పరిపూర్ణునిగ నిరూపించెను. లోకుల ఉద్యమమునందు పరి
పూర్ణత యసనేమి ? దానిని ప్రత్యక్షముగా ఇదమిద్ధమని నిరూపించుట
ఎట్లు ? లోకముగా ఒకవిధమైన నిరూపణము చేయనచ్చును. ఏ పరిస్థి
తిలో నైనను పొందగలుగుటకు ఎంత లాభము వీలగునో అంతటినీ
పొంది, ఎంత నష్టమును వారించగలనో అంత వారించుకొనుటయు పరి
పూర్ణత అని చెప్పవలయును. ధైర్యము అవిజ్ఞాతము. ఇక మానవు డెరిగి
నది సురుష ప్రయత్నమే ! దాని ఫలమునుబట్టి ధైర్యమును అనుమానించు
కొనవలయును. కాబట్టి ఎట్టి ఆశయము యొక్క పరిపూర్ణానుభవము
నైనను పైన చెప్పిన రీతినే సమర్థముంచుకొనవలయును గదా ! దీనినే
వాల్మీకి రామాయణమున ననుసరించెను.

రాముడు మన్మథునివంటి సుందరుడు. ఆతని పరాక్రమమునకు
దేవతలు భయపడుదురు. అతడు సర్వశాస్త్రపారంగతుడు. ఎల్లకళలనూ
ఎరింగినవాడు. క్రితజ్ఞుడు, దయానిధి, ఉదారుడు. ఆతనికోపహర్షములు
అవస్థ్యములు. పాంక్తుసార్థకమే. నిరర్థకముకాదు. ఆతడు సర్వసముడు.
స్వధర్మమును లోకధర్మమును ఎరింగి పాటించగలవాడు. ఆదర్శమైన
పుత్రుడు. ఈడునేనిభర్త, భౌతృత్వము మూర్తీభవించిన సోదరుడు.
ఆడినమాట తప్పదు. ఇట్టివాడు పరముడుగా మానవులెరుంగుటకు
సాధ్యమైనవాడు. ఇట్టి వానిని రూపించుకొని జనులెల్లరును ఇహధర్మ.

మును నిర్వర్తించి, పరమును పరిపూర్ణముగ పొందుటకు మానవజాతికి ఒజ్జబంతియైనవాడు. కావుననే రామాయణము నదులు, పర్వతములు, ఎంతకాలముండునో అంతకాలమును భూమియందు విరాజిల్లును.

ఇట్టి రామాయణమును మూడు నాలుగు వేల సంవత్సరములనుండి ఆసేతుహిమాచలపర్వతంబును స్మరించి పఠించి వివరించి భవ బంధములనుండి జనులు విముక్తిని పొందిరి. ఇట్లు రాముని అనేకులు వేర్వేరు దిక్కులనుండిచూచి గ్రంథములయందు వర్ణించిరి. సహస్ర నామములుగలిగిన చింతామణి శ్రీరాముడు. ఒక్కొక్క ముఖము నందలి ఒక్కొక్క విశేషమును ఒక్కొక్క కవి వర్ణించెను. ఇక యేది యథార్థరామాయణము? వేలకొలది గాథలు కలవే? అను ప్రశ్న ఉదయింపక తప్పదు. ఈ సందర్భమున తనదే యథార్థరామాయణము అని రచించిన శ్రీ దాసుగారి ఉద్దేశము పరిశీలింపవలయును. దాసుగారి వంటి మేధావి, మహాకవి, విజ్ఞానమూర్తి ఈపేరు పెట్టుటలో సార్థక్యము కనుపట్టక తప్పదు.

‘యథార్థము అనునది అవ్యయి భావ సమాసము. ‘అర్థం అనతి క్రమ్య యథార్థం’ అని వివరణము. అర్థమునకు లోబడియుండునవి. దాని నతిక్రమింపనివి లేక అనువర్తించునవి, అను వానిలో గల సారమును సమాహరించి మనము సమన్వయ పరుపవలయును. అర్థము అనగా నేమి? అని నిర్ణయించిన తరువాతగదా పై వివరణము బోధపడుట. ఈ పదము నకు అనేక విధముల భిన్న భాతువులనుండి పండితులు వ్యుత్పత్తి చెప్పిరి. అర్థింపబడునది కావున అర్థం ఇందు అర్థభాతువు, ఇతరులు ఋథాతువు నుండి థన్ ప్రత్యయముచేత వ్యుత్పత్తి కల్పించిరి. ఈ భాతువునకు పొందుట, ప్రకాశింపజేయుట, చలించుట మొదలయిన అర్థములుకలవు. ఇక అర్థశబ్దమునకు అనేకములైన రూఢార్థములు కలవు. కోర్కె, ఉద్దేశము, వస్తువు, కారణము, ధనము, ప్రయోజనమున, మంచి, ఉపయోగము, స్థితి, ఫలము, లాభము, శ్రేయస్సు, మొదలయిన అర్థములన్నియు

కలవు. కాని సామాన్యముగా యథార్థము చెప్పి అనగా ఉన్నదానిని ఉన్నట్లుగా చెప్పము. అని మనము వ్యవహరించుచున్నాము. మొదటి రామాయణము వాల్మీకి కృతము గదా! ఆ తరువాత రాముని గూర్చిన అనేక కల్పనలు ఉపాదేయములై నవి. మహాకవుల రచనలనుండి పురాణములనుండి బయలు వెడలినవి. అవి యథార్థములు కావా అను ప్రశ్న ఉదయింపక తప్పదు. దాని నంతటిని మనసునందుంచుకొని ఒక సమన్వయమును మనము చేసికొనవలయును. శ్రీరాముని స్వరూప స్వభావములను బయటపెట్టుటలో వాల్మీకి యుద్దేశము ప్రథమమైన అర్థము. తులసీదాసు, త్యాగరాజు, మొదలైన భక్తులు నిరూపించిన స్వరూపము రెండవ అర్థము. అష్టాదశ పురాణములలో నిరూపింపబడినది. ఇంకొక అర్థము. అధ్యాత్మ రామాయణము, సీతా రామాంజనేయము నిరూపించిన శ్రీరామ స్వరూపము, ఆత్మరామ స్వరూపము ఇంకొకటి. ఇతరులయిన కార్యకర్తలు, ప్రబంధ నిర్మాతలు, రూపక రచయితలు, శతక కర్తలు నిరూపించినది. జగదభిరాముడైన పరంధాముని స్వరూపము ఇంకొకటి. వాని నన్నింటినీ గ్రహించుటయు, సమన్వయ పరచుటయు నేటి యథార్థముని చెప్పక తప్పదు. ఈ యుద్దేశమే, ఇట్టి సమన్వయ ప్రయత్నమే, ఇటువంటి వర్ణనాదక్షతయే యథార్థ రామాయణమున దాసుగారు నిరూపించిరని నాయుద్దేశము అనంతకోటి గోళములచే నిండియున్న ఈబ్రహ్మాండమునకు ఒక ఐక్యము. కలదు. అట్టి జీవపిండమునందలి ఐక్యమే సకలస్థితి హేతుభూతమైన అనగా సూక్ష్మాశిసూక్ష్మమైన అండమునందు గలదు. దానినే cell అని కొందరు వ్యవహరింతురు. పై రీతిని నిరూపింపబడిన అండ, పిండ బ్రహ్మాండములయందలి రచనయు, స్వరూపమును ఒక్కటియేగాని భిన్నముకాదు. ఇట్టి ఐక్యభావమునే మనసునందు ఉంచుకొని సర్వ సమన్విత స్వరూపమైన పరమార్థమును యథార్థ రామాయణమున దాసుగారు ప్రవచించిరనుట క్రింది వివరణమువలన తెలియనగును.

పై అభిప్రాయమును తమ ఉపోద్ఘాతమునందు వాచ్యముగా చెప్పక పోయినను దాసుగారు వ్యంగ్యముగా నిరూపించియున్నారు

శ్రీరాముని పుట్టుకకు హేతువు అయిన కథలు జయ, విజయుల చరిత్ర, నారదుని గర్వభంగము, బ్రహ్మది దేవతలు పరమాత్ముని స్తుతించుట మొదలుకొని తుదివరకు కలిగిన రచనయంతయు పై నిర్వచనమును సార్థకపరచుచున్నది.

దేవతా సమితి విష్ణుని వర్ణించుటలో చూపించిన విశేషములు సకలవేదాంత సమన్వయ స్వరూపములై, ద్వైత ప్రవృత్తిని ప్రారంభించి వైశిష్ట్యబోధకమైన సకలశ్రేయస్సును అధిగమించి, అఖండాద్వైత స్వరూపమైన సచ్చిదానంద స్వరూపములో ఇమిడి పోయినవి. ఇందు వారు తొక్కని మార్గములేదు. చూపించని వివరణములేదు. దశరథ పుత్రకామేష్టి మొదలయిన విషయములు నిరూపించుటలో సామాన్య జనుల కోరికలు జీవన విధానము, వారిభాష, వారిభావము, పల్లెలు, పట్టణములు, తపోవనములు, మొదలగువాని స్వభావమునంతటిని ఆయన ప్రవచించినారు. సీతాకళ్యాణమును దానికి పూర్వరంగమైన వశిష్ట విశ్వామిత్ర పాత్రల ప్రయోజనమును మిక్కిలి సమర్థతతో నిర్వహించినారు. ఇక శ్రీ రామపాదుకాపట్టాభిషేకము అనిర్వచనీయమైన భక్తికి, ప్రవృత్తికి, భవబంధవిముక్తికి స్థానమై యొప్పుచున్నది. తరువాతి ఘట్టము శ్రీరామ సుగ్రీవమైతి. ఇందు వాలి, సుగ్రీవ, హనుమత్ స్వరూపములు అపురూపముగా నిర్మింపబడినవి. తరువాతిది హనుమత్ సందేశము. ఇందు హనుమంతుని గొప్పతనము, రావణుని పట్టుదల మొదలగునవి, శృంగార, వీర, హాస్యకరుణ రసములు ఉప్పొంగునట్లు వర్ణించియున్నారు. తరువాతిది సామ్రాజ్యసిద్ధి.

ఒక్కొక్క భాగము ఒక్కొక్క ప్రబంధము. ఒక్కొక్క ఘట్టము ఒక పాఠికథ. తిక్కన విరాటపర్వమునకుముందు ఈ ప్రబంధ

మండలికి నిన్ను అధినాథుని చేయుదును అని వ్రాయునప్పుడు ఎట్టి భావమును వెలార్చెనో తన యథార్థరామాయణము అనేక హరికథా సంపుటి అని అట్టిభావమునే దాసుగారు ఊహించియున్నారు. సకలవేద వేద్యుడైన పరంధాముల స్తనముతో ప్రారంభించి, లోకకంటక నిర్మూలనమును ఉద్దేశమును మనమునందుంచుకొని, పున్నామ సరకంబునుండి తప్పించుటకు మార్గమయిన పుత్ర కామేష్టిని చేయించి, సమస్తసామ్రాజ్యమునకు సిద్ధమైన పట్టాభిషేకమును మిక్కిలి సంతోషముతో ఒక్కక్షణమున త్యజించి, సత్యరక్షణకై అరణ్యమున కేగిన మహామహాని పాదుకలకు పట్టాభిషేకముచేయించి, ధర్మభంజకమైన లోకకంటక వృత్తిని అవలంబించిన కోటానుకోట్ల రాక్షసులను నిర్జించుటను వర్ణించి, సీత పాతివ్రత్యము, సుగ్రీవునిభక్తి, హనుమంతుని అనురక్తి, జటాయువు త్యాగము, కథానాయకునియందలి శరణాగతతాణము నిరూపించి, తుదిని సామ్రాజ్య సిద్ధిని నిర్దేశించి కృతకృత్యత నొందిన ఈ మహాకావ్యము యథార్థము కాకున్నచో యథార్థత అనునది ఇక నెచ్చటను లేదనియే చెప్పవచ్చును.

వాల్మీకి నుండి నేటి వరకు గల రామకథలలోని మేలిమిని సంగ్రహించి అన్నిరసములను సమకూర్చి సంగీత, సాహిత్యములందలి రాగ, తాళ, నృత్య ప్రక్రియలు సమన్వయ పరచి, అనంతములైన ఛందోరీతులకు అవకాశము కల్పించి, సకలజనానందకరమైన ఈ మహాకావ్యము మోక్ష సామ్రాజ్య సిద్ధి అంతిమప్రయోజనమై అలరారుచున్నది. ఇదియేకదా యథార్థత.



యథార్థ రామాయణము (సమీక్ష)

శ్రీ రాఘవట్ట లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

క వి :

శ్రీ మదజ్ఞాడాది భట్ట నారాయణదాసుడు. ఈ మహాకవిని గూర్చి యాంధ్రలోకమునకు. బరిచయముగావింప యత్నించుట యాది త్యునకు దీపనీరాజన మిచ్చుటయే. బహుభాషా విశారదుడు, కవిసార్వ భౌముడునగు నీ ప్రజ్ఞాననిధి భూమి కవతరించిన సరస్వతీ రూపుడు. సాహిత్య సౌష్ఠవమున్న మేధావులకు సంగీత జ్ఞాన మరుదు. ఉన్నను స్వల్పమేగాని యయ్యది కూలంకషముగాదు. అట్లే సరస సంగీత శాస్త్ర విజ్ఞాతలకు సాహిత్యపులోతు లందవు. కావున నీ యుభయులందును సరస్వతి సగము రూపముననే వెలయుచున్నదికాని సంపూర్ణ రూపమునఁ గానరాదు.

శ్రీ దాసుగారు సరస్వతీ సమగ్రరూప మనుట యత్యుక్తి కానేరదు. సంగీతమున నాతని ప్రతిభ యా సేతు హిమాచల వ్యాప్తము. లయబ్రహ్మోయనియు, వీణాగాన తుంబురుఁ డనియు, వేనోళ్ళఁ గొని యాడఁబడి వాగ్గేయ కారకు డై వన్నెకెక్కిన యా మనీషి గాంధర్వవేద మహత్త్వము నెన్న నేరికి శక్యమగును.

సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములలోఁ గడు రమ్యముగ గ్రంథరాజము లను రచించిన యా విద్వాంసుని పాండిత్య ప్రకర్ష నుగ్గడించుట యంత కంటెను కష్టతరము.

ఆ మహాకవి తారచించిన “యథార్థ రామాయణ” పీఠికయందుద్ఘాటించిన పలుకులను గాంచిన ప్రతివాఁడును గ్రంథరచనమునకుఁ గడంగుటకు సందేహింపక తప్పదు.

“శ్రుతితల్లి, లయతండ్రి, మాతాపితృ శుద్ధిలేనివానికి సందర్భశుద్ధి, మృదుమధురపద విన్యాసకౌశలము, వాతకుఁగాని వ్రాతకుఁగాని రాఁబోదు. సహజసంగీతసాహిత్య ప్రతిభాలంకృతుఁడయి, శ్రోత్రియకుఁబుంబములో జన్మించి, యైదేండ్ల వయసులోనుండియు నాడినదాట పాడినది పాటగా నేకసంధాగ్రాహియై, జగ దేకసహస్రావధాన ప్రజ్ఞాధురంధరుండై, యశేష దేవదేశ్య భాషా విశేషపాండిత్య వైభవోపేతచతుర్విధాన వద్య గద్య పద్యగేయ ప్రబంధరాజములన్ స్వతంత్రముగా శరవేగమునఁ గొంగ్రొత్త కల్పనములంబన్ని యపూర్వచతుర్విధాభినయ చాతురిన్ ఘనగంభీరమధుర త్రిస్థాయిగమక రాగరూపకలాప నైపుణిన్ గొండల న్మారుమోగించుచు, సున్నిగ్ధ దేవదత్త శంఖారావరమృకంతస్వర మూర్తీభూతనవనవ రసస్ఫూర్తియై, సమవిభక్త సుదృఢారుణ సుందరా కారుడై, దినదినప్రవర్ధమాన యశస్సంపూర్ణదశదిగంతరుండై, సర్వ విద్యాపారంగతుండై తృణీకృతబ్రహ్మపురందరుండై, దీర్ఘాయురారోగ్య భోగభాగ్యప్రాభవాంచితుండై, “నభూతో నభవిష్యతి” యను గొప్ప మెప్పొంది, కేవలస్వతంత్రవైదిక జీవనన్యత్తిన్బరగుచుఁదాఁదరించి పరులఁ దరింపజేయు విష్ణు భాగవతోత్తముండి జగమున నలరారుట మిక్కిలి యరుదు.”

గ్రంథ రచనకుఁగావలయు లక్షణములనీతీరున వినరించి యా లక్షణములన్నియు సమగ్రముగ తనయందుఁదక్క మరియెచ్చటంగాన రావని సూచించు నామహాశయుని ప్రతిభావిశేషము నెట్లు ప్రశంసించుట ?

ఈ కవి తల్లజుఁడు సహజపాండిత్య శోభితుఁడు. పోతనాదులవలె భగవద్భక్తి పరాయణుఁడు శ్రీ నాథాదులవలె నానా రాజాస్థాన సంపూ

జిత చరణ యుగళుండు. త్యాగరాజుదులవలె వాగ్గేయకారకా గ్రేస
రుండు. రామకృష్ణ కవి పుంగవునివలె స్వతంత్రతా శోభిత వాక్రప్పపం
చుండు నారాయణ భట్టాదులవలె నీ నారాయణుఁ డప్టభాషా
విశారదుండు, ఇంత యేల ఆతని కాదడే సాటి.

2. కావ్యము :

ఈ మహాకవి సంస్కృతాంధ్రములలో రచించిన గ్రంథరాజ
ములు పెక్కు గలవు. అందాంధ్ర భాషలో నచ్చ తెనుఁగు ప్రబంధ
ములు గూడ నున్నవి. స్వాతంత్ర్య మీ కవికిఁ బెట్టని సొమ్ము. అనుకరణ
మీతనికి మిక్కిలి కంటగింపు. ఈతని గ్రంథరత్నములలో నొక మాని
కము “యథార్థ రామాయణము”

(శ్రీ) మద్రామామణ మూర్తికావ్యము. ఆది కవి వాల్మీకి విరచి
తము. సకలజన శ్లాఘాపాత్రము వేదసమ్మతము. “వేదవేద్యేపరే పుంసి
జాతే దశరథాత్మజే వేదః ప్రాచేత సాదాసీత్సా త్సాద్రామామణా
త్మనా” యని యభిజ్ఞుల వచనము.

ఈ రామాయణముతోఁ దుల్యమగునది యథ్యాత్మ రామాయ
ణము. అయ్యది బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతము, వేదవ్యాస మునీంద్ర
ప్రోక్తము.

ఇందు మొదటిది మహాకావ్యము, చతుర్వింశతి సహస్ర శ్లోక
సంబద్ధము. సప్తకాండ సముల్లసితము. సర్వలక్షణ లక్షితము. సకల కవి
సముపాదేయేతివృత్తము. సమస్తలాక్షణిక కల్పనాధార భూతము.
వాల్మీకి రామాయణమువంటి గ్రంథరాజమేదేశమందును, నే భాష
యందును లేదనుట యతిశయోక్తికాదు.

రెండవది యథ్యాత్మరామాయణము. ఇది పురాణము. కథా
మాత్రసారము. ఆత్మతత్త్వప్రతిపాదనపరామాయణము. భక్తిరససముద్ధీపక

స్తోత్రవచనపరిపూర్ణము. శ్రీరామహృదయ శ్రీరామగీతారూపాద్వైత సిద్ధాంతసముద్వృత్తితము.

కథాగమనమున నీరెండింటి యందును కొలది మాధ్వులుగలవు. దృష్టిభేదమున నిట్టి భేదమేర్పడి యుండును. రెండును పురాతనగ్రంథ రాజములే. రెండును సకలవైదిక జనసంపూజితములే.

ఇందు వాల్మీకిరామాయణము పెక్కుభాషలందుఁ బరివర్తితము. ఆంధ్రమున భాస్కర రంగనాథ గోపీనాథ రామాయణములు, తమిళమున కంబరామాయణము, హిందీభాషలో తులసీదాసకృత రామచరిత మానసము మిగుల ప్రసిద్ధములు. ఈ గ్రంథములన్నియు పై మూల రామాయణ ద్వయము నాధారముగఁ గొని వ్రాయబడినవి. అందు వాల్మీకి కృతరామాయణానుసరణమే యధికము.

శ్రీదాసుగారు పై రెండింటిని జోడించి, యావశ్యకములగు విషయములనుగ్రహించి, కొన్నింటిని పరిహరించి, స్వాభిప్రాయానుగుణములగు వానిని కొన్నింటిని జేర్చి, యథార్థరామాయణమును గేయప్రబంధముగా రచించెను. ఇయ్యది స్వతంత్రగ్రంథము. సంగీతసారస్వత పేటిక.

కథాగతి కనుగుణముగ వాల్మీకి తులసీరామాయణములను, ఆత్మతత్త్వ నిరూపణమున కథ్యాత్మ రామాయణమును నీ మహాకవి గ్రహించెను. సకలజన సంపూజితులగు సీతారాములను నాయికా నాయకులు గఁజేసి సర్వ విద్వత్సంపూజిత వాగ్వైభవ శ్రీ నారాయణదాస కవి సార్వభౌమ విరచితంబగు నీ గ్రంథరాజ మత్యుత్కృష్టమనుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది.

3. కృతినమర్పణ :

ఈ మహాకవి తన గ్రంథమును తన భార్యకంకిత మొనర్చెను. తన గ్రంథమందలి యారు భాగములందును సంస్కృత శ్లోకములతో

నామెను గొనియాడుచు చివరి ఘట్టమున 'నరసమ్మా' యను నామె నామధేయము వచ్చునట్లు గావించి, యామె కొసంగెను. ఆ యంకిత మొనర్చు పద్ధతి యొక్కటియే చాలును అతని స్వతంత్రతా ఫక్కిని చాటుటకు - భాషలో, భావములో, ఫణితిలో ప్రత్యేకత గోచరించు చునే యుండును.

ఈ గ్రంథమున మొదటి భాగము శ్రీరామ జననము. దాని ప్రారంభమున నా మహాకవి పలుకులను తిలకింపుడు.

“ఉన్నిషత్కదళీపత్ర ధవళాంగా మృగేక్షణా
చాంపేయ నాసికాసుభూః ప్రయామే కృతినాయికా”

“మొగి విరియుచున్న అరటియాకు వంటి దేహచ్ఛాయ, లేడిచూపులం బోలు కన్నులు, సంపెంగ వంటి ముక్కు, చక్కని కనుబొమలు గల నా భార్య నా కృతికి నాయిక” అని కడు రమ్యముగ నామె బాల్య మును వర్ణించి శ్రీరామ జనన బాల్య దశాస్ఫరక కథాఘట్టమును నిరూపించెను.

రెండవ భాగము సీతారామ కళ్యాణము దీని ప్రారంభమును గనుడు.

- 1) ఉద్యోధు మభిలషంతం మాం ద్రష్టుం ప్రేషితాం బయాతరుణ
మీ, అవిదిత లజ్జాఽగ్రేమేత్వా త్వం కోహిణీ ప్రియేఽతిష్ఠః.
- 2) జలపూర్ణ కనక కుంభ వినిక్షిప్త క్షుద్రముద్రికా హరణే
బావేనరిణయ కాచే స్త్రీ పుంసోఽదీ దృశోఽతిని పుణేతి
- 3) భాగ్యవతీత్వం బావే పురుషోత్తమ ఏషతప పతిః పశ్య.
ఇతిబాంధవైర్ని శమ్యా ద్రాక్షీః తద్వవాహ సమయేమామ్”

సీతాకళ్యాణ కథావర్ణన ఘట్టమున స్వకళ్యాణ మహోత్సవ సూచకముగ కృతినొసగుట యెంత మనోహరము. ఈ శ్లోకము లాతని పాండిత్య ప్రతిభకు మచ్చుతునకలు.

తాను తరుణుడట! ఆమెను వివాహమాడుట కంగీకరించెనట. ఆమె తల్లి వరుడగు తన్నుఁజూచుట కంపెనట. ఆమె నయస్సప్పటికి తొమ్మిది వత్సరములట. లజ్జయన నెట్టిదియో తెలియని యామె తన కెదురుగ వచ్చి నిలిచినదట ఆమె ముగ్ధత్వము. నెంత మనోహరముగ చిత్రించెను. ఆనాటి ఆచారమును ఎంత చక్కగ నిరూపించెను.

“అష్టవర్షాభవేత్కన్యా; నపషర్షాతురోహిణీ
దశపర్షా భవేద్గౌరీ, అతఃఃర్థ్వరజస్వలా”

అను శ్లోకము నాధారముగ రోహిణీపదప్రయోగమున నామెవయస్సును దెల్పుట మఱియుఁ జిత్రముగానున్నది.

వివాహమయినది. నాగపల్లినాడు పసుపుబిందెలోని యుంగరమును దీయించిరి. ఆమెయే యా చిన్నయుంగరము నందుకొనినదట! స్త్రీల ప్రశంసలకామె పాత్రురాలైనదట.

ఇందామె నై పుణ్యమును తన యసామర్థ్యమును దాచక చెప్పిన యా యుదారుని తీరు సరసాతిసరసము.

బంధువులందరు నామెనుగాంచి, “అమ్మా నీవు భాగ్యవంతురాలవు నీపతి పురుషోత్తముఁడు.” అని పలుకఁగా ఆమె యతనిని తలయెత్తి చూచినదట.

ఇందలి చమత్కారమును బరిశీలింపుడు. పురుషోత్తమ భాగ్యవతీ పదములు ఎంతమధురముగఁ గూర్పఁబడినవో! నీమగఁడు మిక్కిలి మంచివాఁడు. నీవు మిక్కిలి యదృష్టవంతురాలవు అని సామాన్యార్థము. పురుషోత్తముఁడనగా విష్ణువు. భాగ్యవతి లక్ష్మి. మీరిరువురు లక్ష్మి నారాయణులని విశేషార్థము మఱియొక చమత్కారము పురుషోత్తమునకు ‘నారాయణ’ పదము పర్యాయము. తాను నారాయణుడనని తనపేరు సూచించెను. తత్సహధర్మచారిణి లక్ష్మి యగుటవో నాశ్చర్యమేమి?

మూడవది పాదుకాపట్టాభిషేకఘట్టము. ఇందలి కృతినమర్పణము గనుఁడు.

- 1) "కరవిహితాధరనీపిం సమౌనలజ్జం నీమీలి తాక్షం తే
పులకితగాత్రం సంగమమాద్యం బాలే స్మరామిభవసారమ్
- 2) స్మేరాపాంగ ప్రకటితవిజానురాగం విముగ్ధ సల్లాపమ్
గాఢాలింగన కుతుకం ప్రియేద్వితీయం స్మరామితవసంగమ్
- 3) జ్యోతిహృతచుంబన బహుశం ప్రవాస శంకాకులాతిదీన దృశమ్
విశదీకృతాభిలాషం స్మరామినఖి తే తృతీయసంయోగమ్"

ఇది కవిస్వీయానుభవము. ఇది తనభార్యయొక్క ముగ్ధ మధ్య ప్రాధతల సౌందర్యమును క్రమక్రమముగ సమూహలజ్జత - స్మేరాపాంగ ప్రకటితవిజాభిలాషం - విశదీకృతాభిలాషం - అనుపదములచే నందముగా చూపినాఁడు.

రాజ్యలక్ష్మీకరగ్రహణమున రాజు ముదితమానసుఁ డగునట్లు స్వకాంతాసంతోషమున దానున్నట్లు సూచించినాడు.

నాల్గవది శ్రీరామసుగ్రీవమైత్రి ఘట్టము. ఇందు రామదర్శన భాగ్యమున సుగ్రీవుని యానందమవధులు దాటినది. ఆసన్నివేశమున కనుగుణముగఁ దనకృతి సమర్పణమును గనుఁడు.

1. రక్షంతీ వంశమర్యాదాం తస్వస్తీ గృహసంపదమ్
సహమానాపరాధాన్మే సహావాత్సిర్మయాప్రియే॥
2. ప్రియం తే రామచరితం పిబ రామాయణామృతమ్
తాపత్రయోపశమనం సుముఖి త్వత్ప్రియోదితమ్
3. ఉగ్రషష్టి వ్రతం కృత్వా ప్రాప్నోన్నంతాన సంపదమ్
చాపల్యమక్షో స్థిరతా తవైవాలోకిమానసే
4. నిశ్చిత దౌహృద లక్షణసూచన మస్మత్కులాభివృద్ధికరమ్
ద్విగుణిత రూపందయితే తవాద్య దుగ్ధోదయంస్త్రామి.

“వంశమర్యాదను రక్షించుచు గృహసంపదను బెంపొందించుచు దానొసర్చిన తప్పలను సహించుచు, దనతోగూడి చరించిన తన ప్రియురాలి సద్వృత్తమును సంస్మరించెను. రామకథను వినుట కుత్సాహపడు నామెను గూర్చి స్వక్ష్మతమగు రామగాథామృతమును గోలుమనియు నయ్యది తాపత్రయోపశమన మనియు నామెకు బోధించెను. అనపత్యతా విచారమును చూపులందును, సత్సంతతి లభించునను ధైర్యము హృదయ మందును ధరించిన ఆమెనుగాంచి యుగ్రషష్టి ప్రతకారణమున నీ మనోరథ మీడేరునని యామె నుత్సాహపరచెను. గర్భధారణ చిహ్నములచే నిండుగనుండు నామెను గాంచి కులాభివృద్ధి యగునని యామె నభినందించెను.”

ఇట్లు స్వజీవిత రహస్యము నుద్ఘాటించు నీ రచన యతిమనోహరముగ నున్నది. రామకథామృత పానమున తాపోపశాంతి యీ ప్రకరణమున కెంతయో శోభ నొసగినది. దీనిని బట్టి తనకు సంతతి కలుగక పూర్వమే రామాయణమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

అయిదవది హనుమత్సందేశ ఘట్టము. ఇందాతడు తన కాంత కిడిన సందేశము, స్వకాంతా విరహమును, సీతారామ వియోగ కథాసమ్మిళితములు.

- 1) కింబ్రవీ మిప్రియే హ న్త విచిత్ర విధి చేషితమ్
త్వయా సహ. తేత్సాహ మపి భ్రామ్యతి మే వపుః
- 2) కథం శక్నోమి సంవోధుం త్వద్వియోగ భరం ప్రియే
అర్ధీకృత శరీరోఽహం క్షణమప్యతి దుస్సహమ్
- 3) త్యజ జాగ్రద్దశాం చిత్త ప్రియా విరహ దూషితామ్
స్వప్నావస్థాం భజాజనం కాంతా సంయోగ భూషితామ్.

ప్రియురాలా విధి విచేష్టితము విచిత్రమైనది. ఉత్సాహ హీనమయ్యును నా దేహము నీ తోడనే కలిసి తిరుగుచున్నది. నా దేహమున సాఃబాలు

నీ వయ్యును దుస్సహమగు నీ వియోగుమును భరింపజాలకున్నాడను ఓ మనమా! క్షణకాలమైనను ప్రియావియోగ వ్యధను భరింపజాలని యీ జాగ్రద్దశను విడువుము. కాంతా సమాగమాలంకృతమగు స్వప్న దశనే సంతతము స్వీకరింపుము.

భార్యావియోగమున నామహా మహుడెట్లు దుఃఖించెనో యిందు సూచింపబడెను. “కుకూలానాం రాశౌతదను హృదయం పచ్యతఇవ” అను భవభూతి వచనము ఇట స్మరణీయము.

సీతావియోగమున రామచంద్ర విరహదుఃఖము స్వప్రియా వ్యసనమున తన వియోగదుఃఖము సమానములే. కాని మొదటిది కించిత్కాలానుభవ నివార్యము. రెండవది యావజ్జీవానుభవ నిర్ణోదము.

ఆరవది సామ్రాజ్యసిద్ధి ఘట్టము. సామ్రాజ్యసంసిద్ధిచే రామ చంద్రునికీర్తి యూచంద్రితారార్కమున్నట్లు ఈకృతినివేదికచే స్వప్రియ చిరస్థాయిని యగుననియు తానే తత్కావ్యరచనమున శాశ్వతకైవల్యమును గాంతుననియు నిందు సూచితము.

రసనాసరసమ్మ ఇచ్ఛతి త్వదధరసుధయా వినాప్రియే
ముహూరు చచ్ఛ్విసతీవ భక్తికా జ్వలయతి విరహానలంతనుః

2 కిం మమోత్కంఠతేచేతః త్వయీలీనమపిప్రియే
గాఢానురాగ మూఢాత్మా పశ్యన్నపి నపశ్యతి

3. శ్రీరామ చరితేనేత్యం తవనామస్థిరీకృతమ్
జానన్ త్వమేవాహమితి కైవల్యానంద మాప్పుయామ్.

“ప్రియురాలా! త్వదధరసుధనుదక్క నా నాలుక మిగిలిన రుచిని గ్రహించుట కంగీకరింపకున్నది. శరీరమను తిత్తి గాలిచే మాటి మాటికి నింపబడుచున్నది. తనువు విరహాగ్ని నినుమడింప జేయుచున్నది నీయందు లీనమయినను నా మానస మెద్దాసిని గూర్చియో యుత్కంఠిత మగు చున్నది. గాఢానురాగమున నా మనస్సు మూఢమై చూచియు తెలిసి

కొనలేకున్నది. ఈ విధమున శ్రీరామచరిత మూలమున నీ నామమును చిరస్థాయిని గావించితిని. నీవే నేనను సంగతిని యెఱిగి యాత్మానందము ననుభవించును.”

ఈ ఘట్టమున “రసనా నరసమ్మ ఇచ్ఛతి” యనుచోట “రసనా - న - రసం - మే - ఇచ్ఛతి” అను నర్థమును గూర్చుచు, “నరసమ్మ అను స్వభార్య నామమును గ్రంథస్థము గావించి చిరస్థాయిని గావించిన ఆ మహాకవి ప్రతిభ యనితరసాధ్యము.

3. ఎ) కథావిభజనము :

కృతినిడుటలో స్వసామర్థ్యమును స్వాతంత్ర్యమును జూపినట్లే కథను విభజించుపట్లను దాను స్వాతంత్ర్యము వహించెననుట నిస్సందేహము.

- 1) శ్రీరామ జననము
- 2) సీతాకళ్యాణము
- 3) పాదుకాపట్టాభిషేకము
- 4) శ్రీరామ సుగ్రీవమైత్రి
- 5) హనుమత్సందేశము
- 6) సామ్రాజ్యసిద్ధి.

అని యాఱు భాగములిందుఁ గలవు. బాలకాండ కథను శ్రీరామ జనన సీతాకళ్యాణములను భాగద్వయము గావించెను. అయోధ్యా కాండమునకు పాదుకా పట్టాభిషేకమని పేరిడెను. శ్రీరామ సుగ్రీవ మైత్రి యరణ్యకాండ కిక్కింధాకాండలయందు వ్యాప్తము. హనుమత్సందేశము కిక్కింధా సుందరాకాండల కథతోఁ గలిసియున్నది. యుద్ధ కాండ మంతయు సామ్రాజ్యసిద్ధిగా మారెను.

ఇట్లు మార్పుటలో హరికథాకాలక్షేపమునకు వలసిన విధమున కథను పొందికగావించుటయే ముఖ్యప్రయోజనము. శ్రీరామసీతాభరత

సుగ్రీవహనుమద్రావణు లిందు ముఖ్యులుగావున వారికి సంబంధించినట్లు కథను మలచుట యవాంతరప్రయోజనము.

4. కథాగతి :

శ్రీ రామజననము

ఇందు కథయంతయు మారినది. దశరథునకు మునిశాపము - ఋశ్యశృంగచరిత్రము - నారదకృత విష్ణుశాపము - దేవకృతవిష్ణు ప్రార్థనము - శ్రీరామజననము అను భానములతోఁగూడి యున్నది. విష్ణుశాప వృత్తాంతమును తులసీరామాయణమునుండి గ్రహించెను. మునిశాపవృత్తాంతము వాల్మీకిరామాయణమున అయోధ్యాకాండమున, రామునడవికిఁబంపి దుఃఖించుచు దశరథుఁడు కౌసల్యతోఁ జెప్పినట్లు గలదు. ఆకథయచ్చటనే యతికినది. దానిని ముందుగఁ జెప్పటలో ప్రయోజనము గానరాదు. పుత్రోత్పత్తికిశాప మంతరాయమందుమా? అట్లుగానరాదు. పుత్రవియోగమున దశరథ మరణమందు నిరూపితము. మహాకవి యూరక దానిని ముందుగూర్చునా? ప్రయోజనములేని పనిని జేయునా? మంచిప్రయోజనమేకలదు. గమనింపుడు.

శాపమునుబట్టిచూచిన తనకు పుత్రులుకలుగవలెను. వార్ధకము పైఁ బడినను బుత్రులు కలుగలేదు. కారణమేమి? తమరాలోచింపు డని వసిష్ఠునితో దశరథుఁడు వాపోయెను. అందులకా కథను ముందుగాఁ గూర్చియుండును. ఇది యుచితముగనే యున్నది.

ఇట్లు మూఁడు నాలుగు కథాభాగములను గలబోసి యాదివిష్ణుపు రాముడై యవతరించెనని శ్రీరామజనన ఘట్టమును బరిసమాప్తము గావించెను.

షోడశ విభాగము వాల్మీకిరామాయణమునందు వర్ణింపబడిన విధముగనే సూచించెను.

“కౌసల్యకు సగమున్ సుమిత్రకున్గయికకన్ననినుమడిగ” యని యాతని వచనము.

సీ తా క ల్పాణ ము

విశ్వామిత్రాగమనము - తాటకాహననము - యజ్ఞరక్షణము
అహల్యాశాపవిమోచనము - శివధనుర్భంగము అనుభాగములతో
నియ్యది సంపూర్ణము.

ఇందు మూలముకంటె కొలది మార్పు గోచరించును. విశ్వామిత్రుడు జనకపట్టణమందలి శివధనుర్వృత్తాంతమును రామునితో తన యాశ్రమముందు చెప్పుచుండ రాముని పాదమునకొక రాయితగిలి యహల్యగ మారెనని చెప్పపడెను. విశ్వామిత్ర గౌతమాశ్రమములు భిన్న భిన్న ప్రదేశములలోనున్నట్లు మూలమునఁ గలదు. ఇచ్చట అహల్యాస్తవము విశ్వామిత్రుని యాత్మతత్వనిరూపణము అధ్యాత్మ రామాయణమునుబట్టి వ్రాయబడినది. ఈరెండును కవి యాత్మజ్ఞాన వైశారద్యమును జాటుచున్నవి. తాటకావర్ణనము అతని కల్పనా చాతుర్యమునకు మచ్చుతునక.

ఇచ్చట యహల్య పాపాణరూపముననున్నట్లు చెప్పబడినది. వాల్మీకిరామాయణమున నట్లులేదు. అధ్యాత్మరామాయణ పద్మపురాణ ములందట్లు తాయి యయినట్లున్నది. దానినే యీతఁడు గ్రహించెను.

ఇక యహల్య చరిత్రయు నిందు మార్పుగావింపఁ బడినది. ఈ మార్పు ఆమె స్వభావమును చక్కదిద్దుటకు గావింపఁబడినది. ఆదిముని దంపతులనట్లు తీర్చిదిద్దుట - యెంతయు సమంజసమే, కాని గౌతమముని తపోభంగమునకై యత్నించు నింద్రుఁడు తత్పత్నిని మోసగించి యామె తోఁ గలియుటకు యత్నించుట “పృష్ఠతాడ నాద్దంత భంగః” అను నట్లున్నది. ఆ యింద్రుని యత్నమును తన దివ్యదృష్టి నరసిన యా

యహల్య తన పాతివ్రత్య మహిమంబునఁ దాను బండగా మారుటకంటె నా యింద్రునే శపించినచో స్వభర్తృ తపో నియమమున కెట్టి యంత రాయమును లేకుండునే. అట్లు చేయక తాను తాయిగామారి, ఇంద్రుని తన భర్త యాగ్రహమునకు గురిగా జేయుట యనాలోచిత కృత్య మేమో? ఈ కథయందలి రహస్యము దురూహము.

మిథిలాపురీ వర్ణనమనుపమానము. ఇచట విశ్వామిత్రుడు రామునకు క్షత్రియ ధర్మము నుపదేశించుట, జనకుఁడు సీతకు రాజ కుమారుల చిత్రపటములను దెప్పించి చూపుట, సీతారాము లుద్వాన వనమున పరస్పరము దర్శించుకొనుట, వివాహమునకుఁ బూర్వము శివ ధనుర్భంజనానంతరమున వారి విరహవర్ణనములును, కవి కల్పితములు. ఇందుద్వానమున సీతారాముల కలయిక తులసీరామాయణాంతర్గతము శృంగార రస పరిపోషణమునకై కవి యిట్టి మార్పు గావించి యుండును. శివ ధనుర్భంగమునకు బూర్వమున నట్టి సమావేశమును గల్పించుట కంటెఁ దదనంతరమున నీ కల్పన ముచితముగ నుండునేమో యని పించును.

ఇఁకఁ గళ్యాణ సమయమునఁ గవి గావించిన కల్పనలన్నియు నాధునికాచార సూచకములే. ఇట్లు సీతాకళ్యాణ కథ ముగిసినది.

పాదుకా పట్టాభిషేకము

ఇందు కథ యథాతథముగ నే యున్నది. లక్ష్మణుని యాగ్రహ మును విడచుటచే నాతని స్వభావము పోషింపఁబడినది. కైక పశ్చాత్తాప మును వివరించుటయం దధ్యాత్మ రామాయణ మాధారముగ గైకొనఁ బడినది. భరతుని శపథములను సంగ్రహముగ గుహునికడ వివరించుటయు యుక్తి సహముగనే యున్నది. జటాబంధనము, భరద్వాజ దర్శనము మూలముకంటె విభిన్నములు. యమునానదిని దాటిన పిమ్మట భరద్వాజ దర్శనము యుక్తి యుక్తముగ లేదు. గంగా యమునల మధ్యమందే

భరద్వాజాశ్రమము నేటికిని ప్రసిద్ధమైయున్నది. చిత్రకూటమున వాల్మీకి మునీంద్రుని దర్శన మిందులేదు.

లక్ష్మణ కృత పర్ణశాలా నిర్మాణము కవికల్పనా చమత్కారము నకు నిదానము.

రామ సుగ్రీవ మైత్రి

ఇందలి కథయు కొలది మార్పులతో మూలానుసారముగ నేయున్నది.

అనసూయ తానిచ్చిన కుంకుమాదుల ఫలములు వివరించుట యొక ప్రత్యేకత. విరాధవధ - తుంబురుశాపవిమోచనము అధ్యాత్మ రామాయణసంగ్రహీతములు. శరషంగాది మునీంద్రకృత స్తవము లధికముగ నధ్యాత్మరామాయణానుసారములే. శరృణాఖానంభాషణ మున రామ లక్ష్మణ కృతహాస్యము పరిహృతము. అయ్యది వారి యుదాత్తతకు పరిపోషకము. ఖరదూషణాది వధసమయమున సీతా లక్ష్మణులు పర్ణశాల యందుండి రామయుద్ధమును గాంచుట చిన్న మార్పు. సీతాపహరణమున రావణుడు భూమిని పైల్లగించి రథముపై నిడుట యధ్యాత్మరామాయణము నందలిది. జటాయు రావణయుద్ధమున నడ్డానిని సమర్థించుకొనవలసి యున్నది సీతావియోగమున రాముని దుఃఖము మితిమీరలేదు. సీత లక్ష్మణునిదూషించుటఁ గానరాదు. ఇది సీతారాముల స్వభావ పరిపోషకము. ముమ్మారు ఖరదూషణ యుద్ధము . సౌకర్యార్థముపనిబద్ధమనఁదగును. హనుమంతుడు వానర రూపముతోడనే రామ లక్ష్మణుల కడకువచ్చి ఫలములను సమర్పించి వారిని దేవతలనుగా నుతించుట యతని రామభక్తి చిహ్నము. సుగ్రీవుడు రామునితో మైత్రిగావించుటతోనిది పరిసమాప్తము.

హనుమత్సందేశము

ఇందలి కథాభాగముగూడ స్వల్పమగు మార్పులతో వర్ణింపఁబడినది.

వాని భ్రాతృ భార్యాపహారియని సూచింపఁబడెను. వాని సుగ్రీవ వైర కారణమిందులేదు. రాముఁడు సుగ్రీవునిద్వారా వానికి రాయబార మంపి, దానిని తిరస్కరించి సుగ్రీవుని వెన్నంటి వచ్చి వాని నెదుర్కొని చంపెను. ఇందు రాజధర్మము పాటింపఁ బడినది. రామునియందుగల కళంకము నివారింపఁబడినది. చెట్టుచాటునుండి సంతరించెనను అపప్రథ పోయి లోకై క వీరు డను ఖ్యాతి రామునకు లభించినది. వాని రాముని లోనై కృమగుట తార వానితో సహగమన మాచరించుట యిందలి ప్రత్యేకతలు.

గ్రీష్మ వర్షా శరదృతు వర్ణనము లిందలి మనోహరములు.

సుగ్రీవునిపై లక్ష్మణుని యాగ్రహముగాని సుగ్రీవుని ప్రమత్తగాని యిట గానరావు. అది యాతని కృతజ్ఞతా సూచకము.

హనుమదాదులు లంక కేగుచు స్వయంప్రభను దర్శించుట ఆమె వారికి సాయముగావించి రామదర్శనమున కేగుట యథ్యాత్మమునగలదు. సంపాతిద్వారా సీత వృత్తాంతమును విని వానరులు దక్షిణ సముద్రమును చేరుతో కథ ముగిసినది. సంపాతి చరిత్రమిటలేదు. సంపాతికంటె జటాయువు పెద్దవాడనుట సాహసమే. “ఆ జటాయువు నాయన్న యేసుండి” శీర్షికలో జటాయువు సంపాతికి తమ్ముడని చెప్పిన కవి యిట యన్నయని వచించుటలోఁ గారణము తెలియదు.

హనుమంతు డు సముద్రమును దాటునపుడు గాంచిన దృశ్యము లిందు వర్ణింపఁబడినవి. కాని వానిని మరియొక తీరున కవి ప్రతిపాదించెను. సురస యొక పెద్ద నీటి పాము. సింహిక పదియామడలు చుట్టుకొల్తను దిరుగు పెద్దసముద్రపుసుడి.

లంకాపట్టణమున కృత్రిమ జలయంత్రములు, విద్యుద్దీపములు, పొగవెలుపు ధూమస్తంభములు, దబ్బకాయలచుట్ట వలెనున్న వీధులు కవి కల్పనావిశేషములు.

లంకిణి హనుమంతు నెఱిగి విడుచును. ఇదియు హనుమ మహిమకు నిదర్శనము.

ఇటువది చేతులతో పదితలలతో మండోదరితో గూడి శయనించు రావణుని హనుమంతుడు చూచుట వాల్మీకమునఁ గానరాదు.

సీతను కాపాడుచున్న రక్కసులమూకను దన మంత్రమహిమచే నిద్రావశలనుగా హనుమంతుడు గావించెననియు, వారికడనున్న ఖడ్గములను గ్రహించి సీత దుఃఖమును పట్టజాలక ఆఖడ్గముతో తన తలఖండింప నుంకించుటయు, అంత హనుమంతుడు హఠాత్తుగ వృక్షమునుండి దిగి ఆమె హస్తమునుండి ఖడ్గమును దీసికొని తన వృత్తాంతమును జెప్పి యంగుళీయక మొసంగి యామెను గాపాడుటయుఁ గవి కల్పనమే. దీనికాధారములు లేవు. ఇంద్రజిత్తుని బ్రహ్మాస్త్రముచే హనుమ బద్ధుడు కాలేదు. తానే స్వయముగ బద్ధుడగుట కంగీకరించెను. ఇంద్రజిత్తు ఆతని రావణుని సింహాసనపు కోడునకు గట్టెను. రావణునితో మాట్లాడు సమయమున హనుమ వాలసింహాసనమధిష్ఠించెను. ఇవి యన్నియు కవి యూహలే. అమాతృకములు. హనుమ మహిమనుదెల్పుట కిట్లు గావించియుండెననవచ్చును.

విభీషణోపదేశమిందు గానరాదు. హనుమత్సందేశము మాత్రము గలదు.

సీత యిడిన చూడామణియగాక చెప్పిన ఆనవాళ్లలో మార్పు గలదు. అవి వివాహమునకుఁ బూర్వము వివాహసమయమున గావించిన కృత్యములు. వాని నెఱింగించుటలో నౌచిత్యము గానరాదు. గండతిలక కాకాసుర వృత్తాంతములతి రహస్యములు. రామ మాత్రైక వేద్యములు.

వాని నెఱింగించుటయే యుచితము. తోటలో గున్నమామిడి పొంత సీతను జూచునవసరమున లక్ష్మణుడు గలడు. బిందెలో నుంగరమును తీయుపట్ల పలువురు బంధువులునుగలరు. అట్టి ఆనవాళ్లెన్నయిన గలవు. వానిని జెప్పించుటలో నౌచిత్యము గానరాదు.

సా మా జ్య సి ధి

దర్భశయనము, సముద్రముపై నాగ్రహము, నలసేతుబంధనము, మున్నగునవి యిందు పరిత్యక్తములు. సేతు నిర్మాణము అధునాతన పద్ధతిని సూచించుచున్నది. ఇయ్యది కవి కల్పితము.

సుగ్రీవ కుంభ కర్ణుల యుద్ధమున హనుమ తోకతో కుంభకర్ణుని లాగుట చమత్కార జనకము. అగస్త్య దర్శనము, మాతల్యా గమనము మున్నగునవిలేవు. మయశక్తిని రాముడే ఖండించెను. లక్ష్మణ మూర్ఛ కానరాదు. సర్వవానర మూర్ఛగలదు. తన్నివారణమునకై ద్రోణపర్వతమును హనుమంతుడు తెచ్చుట కలదు.

రావణ మరణానంతరమున మండోదరి సహగమనము చేయును. ఇంద్రజిత్తు పెద్దకుమారునకు విభీషణుడు యశావరాజ్య పట్టాభిషేకమును గట్టును. ఈ రెండును అమూలకములే.

సీత యగ్నిప్రవేశము, దేవతాస్తవము మున్నగునవి పరిత్యక్తములు. ఇవి సీతారాముల సౌశీల్యమునకు పన్నె నిచ్చును.

విమానముపై ముందు నందిగ్రామమునకు పిదప భరద్వాజాశ్రమమునకు రాముడు వచ్చినట్లు చెప్పట కల్పనమే. భరతుని వేగముగా జూచుట కట్లు గావించెనని జెప్పవచ్చును. అపుడు భరద్వాజు దర్శనమును విడచిన యుక్తముగ నుండును.

ఈ విధముగ రామాయణ కథను మార్చి యథార్థరామాయణ మను పేరున నూతన కావ్యమును జిత్రించెను, కవి స్వతంత్ర ప్రతిభ:

డగుటఁ జేసి యిట్లు మూల కథను మార్పుచు హరికథా కాలక్షేపమున కనువుగ రామాయణమును రచించెను,

5. కవితారీతి :

(శ్రీ) దాసుగారి కవిత్వము మృదుమధురము. అతని తెలుఁగు పలుకుఁబడి యతిసుకుమారము. ఉపమానములన్నియు ప్రకృతి సహజములు అనుభవ గోచరములు. సోపజ్ఞ నాధారముగ గావించిన కల్పన లతి సుందరములు. ఈతని వచన రచనలోని యల్లిక జిగిబిగి యతిరమణీయము.

ఎ) కల్పనారీతులను గమనింతము :

విశ్వామిత్రుడు దశరథుని యాస్థానమున కరుగుదెంచెను. అందాముని వర్ణన మెంత సహజసుందరముగ నున్నదో తిలకింపుడు. అతిశయోక్తి యిసుమంత యున్నను స్వభావోక్తియే యిందు ప్రస్ఫుటము.

సి॥ ముడివడి గడ్డము మోకాళ్ళ నొరయంగ
మడమలకుం బల్ల జడలు దగుల,
మొలచుట్టు పులితోలు ముంజేత జపమాల
యడుగులం బావకోళ్ళ మరియుండ,
విగురు గ్రమ్ముచునున్న నిప్పలాగు న భూతి
పూసిన బంగారు బొందె మెఱయ,
వెడఁదనొసటి మీదనిడుద చంద్రము బొట్టు
చెవుల రుద్రాక్షముల్ చెలువుమీర

బ్రహ్మతేజంబు దిక్కులఁ బ్రజ్వరిల్లఁ
జూపఱకు భయమున్నకి యేపు మిగుల వచ్చె”

ఇందు మహర్షుల లక్షణములన్నియు కన్నులకుఁ గట్టినట్లు కనబడుచున్నవి. ఈ వర్ణనము పెద్దనాదుల వర్ణనలకేమాత్రము దీసిపోదు.

భయంకరరాక్షస రూపమును జిత్రించుటలో నాతని నేర్పును గమనింపుడు. ఇందు బీభత్స భయానకరసము లుప్పతిల్లుచుండును. అతిశయోక్తి యున్నను అందముగనే యున్నది.

తాటక రామలక్ష్మణులున్నచోటునకీ క్రిందివిధమున వచ్చినదట. ఇది భాస్కరరామాయణమును స్మరింపఁ జేయును. తెనుఁగు నుడికారపుసాంపులతో నీపద్యము శ్రోతృ జనాకర్షకము.

సీ, “పదఘట్టనమునకు బెదరి జంతులుపారఁ

బెనుహుంకృతికి దెసల్పిటదేఱ,

వ్రేలాడు కొప్పునవెదురు డొంకలుచిక్కు

వడినేలనూడ్చు చప్పడునొనర్ప,

కాళ్లకుఁదగులు వృక్షమ్ము లన్నియుగడ్డి

కాడలవలెఁ జాపకట్టు కొనఁగ,

అడుగడ్డునకు మధ్యనా పాటి యీపాటి

యేళులుంగుట్టలు నిముడుచుండ

లోనికి బయటి కూర్పు పుల్లులనులాగ,

నరకపాలముక్తాభరణంబు లెనఁగ,

అగ్నికుండములట్లు రక్తాక్షులలర,

వచ్చితాటక పిడుగులు వడగబల్కె.”

సౌందర్య వర్ణన సందర్భముననీ మహాకవి పోయిన పోకడలు సుకుమారములు, మహాకవి కాళిదాసునిచే రచింపఁబడిన మార్గమును పుణికి పుచ్చుకొన్నట్లున్నది. కొన్ని కొన్ని చోట్ల నంతకు మించియున్నవనియు ననవచ్చును. ఈ వర్ణనమందలి కల్పన లన్యకవ్యచుంబితము లనుటలో తప్పులేదు.

సీతాదేవి సౌందర్య వర్ణనము నెంత మధురముగ గావించెనో పరిశీలింపుడు. శూర్పణఖ సీత సౌందర్యమును రావణుని కెఱింగించు సందర్భమిది. స్త్రీముఖమున నీ వర్ణనము గావించుట మఱియు మనోహరము.

“అగును దాని చెంత రంబయైన నొక్కకోతి”
దెబ్బన నద్దానిఁ జిదిమి దివ్వె పెట్టవచ్చు,
అబ్బోటిన్నాడ నతివకైన వలపు హెచ్చు”

చిదిమి దీపము పెట్టవచ్చు - అతివకైన దానిఁ జూడవలపు హెచ్చునట-
ఈ మాటలు చాలవా సౌందర్య పర్ణమునకు, మరియొక కల్పనమును
జూడుడు.

సీ॥ కొప్పు నిలువఁబడి విప్పినన్నీలి గా
జల మలారము పోల్కి చెలఁగునేల,
ఏ వంకఁ గన్గొన్న నావై పుననె నల్ల
కల్వలు దండలు గట్టుచుండు,
చిన్నారి పొన్నారి చిరునవ్వు నవ్విస
జలజల ముత్రము లొలుకుచుండు,
పలికిన గోయిలల్ చిలుకలు గోరలు
బ్రమసి మ్రోగుచుఁ జేరఁ బారుచుండు,
భళిర యా యింతి యద్దాని చెలుపు జూచి
తీరవలెఁగాని కొనియాడ నేరితరము
ఆపెతో నొక్కసారి మాతైన నాడ
కున్న నీ మగ బ్రతుకన్న! యుత్తరి త్త”

నీలిగాజలమలారమునేలఁ బరచినట్లు ఆమె కేశపామున్నదనుట యెంత
మనోహరము. ఇట్టిది ఏపూర్వ కవియైనగావించెనా!

ఈక్రింది పర్ణమును జూడుడు. సీతావియోగమునఁ బరితపించు
రాముడు హనుమంతునితో నన్నమాట.

సీ. బిట్టు చీకటి నైన వెల్లు దివ్వటి వెల్లఁ
బోవదే యామించుబోడి చెంత
నిండారపండిన దొండపండైన వి
డ్యదె చిల్క యాపె కెంబెదవిఁ జూచి

విరిదమ్మినింగూడ సరకు సేయనెతేటి

యాముద్దు గుమ్మనెమ్మోము గాంచి

సీతు నందైన నచ్చెరవుగ బదులు కూ

యదె కోయిల చెలి పల్కాలకించి

గండుమీల్చుళ్ళవా యాపెకన్నులరసి

డాగుతనకొప్పలోన నాతీగె బోడి

సొగసు మంచితనమ్ము నాముగుద సొమ్మె

యాడు పదునెన్నిదేండ్లు నాయింతికిపుడు”

మేనికాంతి, కెంపుపెదవి, నెమ్మోము, ముద్దుపల్కు, వాలు చూపులు, నిడుదకొప్ప - వీనిని వర్ణించువిధము ఎంతహాయిగనున్నది. ఆ కల్పనాచాతుర్యమనితర సాధారణమనకతప్పదు.

బ్రహ్మజ్ఞానసంపన్నుడగు నారదుని నోటివెంట వచ్చు కాంతా వర్ణనమును గమనింపుడు. ఇది మఱియొక పుంత త్రొక్కినది.

“మానికెయద్ద మున్నుఱపించు కుండని

చెక్కిలిపైఁ జిటునొక్కు సొగసు,

ముదురుకెంపుల జతంబొదవు ముత్తెములటు

పెదవులంబల్చాలు కదియురీవి,

మఱి పోల్కితోచ దద్దిర దిద్దినట్లున్న

యాసోగముక్కొర -”

ఈ విధమున చక్కనిపోకడలతో నాతని వర్ణన విశేషములు కావ్య మంతట గోచరించును.

రాక్షసస్వభావవర్ణనమును ఎంతకమ్మగఁ జిత్రించెనో చూడుడు.

“ఏమీ నరవాసన యాహా యెంత కమ్మన,

యీమనుజుల వరుగొనర్తునిట్లు ఘమ్మన,

ఒఱ్ఱ యమృతమైన వీండ్ర యుడుకు నల్లకు

పుట్టెలాణిముత్తెములగు ముక్కుపుల్లకు

కల్లుద్రావునప్ప డూరగాయపాశము,
కొల్ల కొలగ నంచుకొనెద గొంతకాలము”

ఈ కల్పనము భయంకరమేగాక మనోజ్ఞము గూడను.

వివాహవర్ణనమును గావించు పట్ల సహజోక్తుల నలరించిన యీ
కల్పనల తనికేగాని మఱి యేరికిని స్ఫూరింపవు.

“పెండ్లికూతులున్నెండ్లి కొడుకులున్
వెలయుసొబగు భళిరా,
పెండ్లివంటి ముచ్చట యీబ్రతుకున
ఎదికిన మఱి కలదా
పసపునడిచిన యొడళ్లంబచ్చని
పట్టు పుట్టములతో,
మిసమిసమను సూసూగువయసుతో
మేలమాడు పగతో,
“అడుగులందుఁ బారాణులతోఁగ
ల్యాణపుబొట్టులతో,
నిడద కసుల కాటుకతోఁ జెక్కుల
నిన్వేట చుక్కలతో,
ఒకరి కొకరు పూసినగందముతో
నొయ్యారపు నడతో,
పకపక నగు మాటలతో బువ్వపు
బంతి వేడుకలతో—”

పెండ్లివంటి ముచ్చట యీ జీవితమున మఱియొకటి యెట్లు కానరాదో
యీ పెండ్లి వర్ణననుబోలు వర్ణనయు మఱి గానరాదు. ఎంత సహజ
సుందరముగ నలతి యలతి తెలుగు నుడులతో నియ్యది చిత్రింపబడినదో
గదా!

మఱియు వివాహమందలి వేడుకలను గమనింపుడు.

“తలుపు తెఱచు పాటతడబడి యొండొరు
 బేర్కొనసిగ్గున న్బెనగులాట,
 కెంగేలుగలిపిని సింగారపు పచారు
 నడ్గడున నివాళినందు సౌరు,
 అఱిగొర్కి మడుపులనందించుకొనునేర్పు
 నిముసమ్ములోన వేసములమార్పు,
 యిక్కుపంబువ్వుచెండ్లైయు జాణతనంబు
 నెకసక్కెముల మొల్క నగుల డంబు,
 గడుసుముద్దు విసీపినపడనిసుద్దు,
 కన్నుమెలపు కడన్తుతగొన్నవలపు,
 క్రొత్తయాలమ్మగలు గయికొన్నవగలు,
 పూని గణీయించుటెటు నల్వయైనఁ గాని”

ఇంత మాధుర్యముగ నలునయు వర్ణింప జాలడేమో !

ఈ విధమున చక్కని సహజ వర్ణనము లీ మహా కవికి స్వత
 స్సిద్ధముగ సంప్రాప్తములై నట్లు గానవచ్చును,

బి) ఔపమ్యము :

ఇఁక నీ వర్ణనలను విడిచి యితని యశాపమ్య కల్పనమును గాం
 చు.డు. ప్రకృతిసిద్ధములు, సర్వాను భూతములునగు నుపమానములనే
 యీ కవిప్రంగవు డు చూపును. అవి యన్నియు పూర్వకవి వర్ణితములు
 గావు. తానూహించి కల్పించినవే. అందలి మాధుర్యము అనుభవైక
 వేద్యమే.

సీతారావణ సంవాద సందర్భమున సీత రావణుని ధిక్కరించుచు
 నాడిన పలుకులలో రామరావణుల తారతమ్య మెంత చమత్కారముగ
 వర్ణింపఁబడినదో యరయుఁడు.

“రాముఁడు మదహస్తి దోమ నీవు
 ఆరముపతి యనంతుఁడు వానపాము నీవు,
 రామచంద్రుఁడు బాలరవి నీవు మెలుగుడు పురుగువు
 రాముడంబోధి నీవు చౌడు బట్టెవు
 రామచంద్రుఁడు కల్పవృక్షము నీవు ముది బొమ్మ చెముడు తుప్ప
 సరసుఁడు రాముఁడు సమదసింహము
 కడుగండడంగిన గాలిగాడవీవు
 నాక మారామచంద్రుఁడు నరకమీవు
 వీరుఁడా దాశరథి దివాభీతుఁడవీవు
 సిగ్గిడి ! సొమ్ము నావిభు చే మడియుము,”

ఇన్ని యుపమానములను గూర్చిన యీ వర్ణనమున తారతమ్య నిరూపణము బహు సుందరము, సార్థకము ననదగును. క్రమముగ నొక్కొక్క పోలికతో రాముని యందున్న యొక్కొక్క గుణము నిందు ధ్వనింపఁ జేసినాఁడా మహాకవి. రాముఁడు మదహస్తివలె బలశాలి అనంతునివలె భూభారకుడు, బాలరవివలె ప్రతాపవంతుఁడు, సముద్రుని వలె గంభీరుఁడు. కల్పవృక్షమువలె వదాన్యుఁడు, సింగమువలె శౌర్య సాహసములుగలవాఁడు, స్వర్గమువలె సుఖసంధాయి, వీరుఁడు. ఈశ్వరుని వలె సర్వజ్ఞుఁడు, నీ కాతనితో సాటి యెట్లని యధిక్షేపము. మధురాతి మధురము.

జౌపమ్యపద్ధతిలో మఱియొక తీరును గనుఁడు. ఇది దశరథ వచనము, వార్ధకమున సంతానము కలుగుట యసంభావ్యమను మాటను దెల్పుట కా మనీషి చూపిన యుక్తులను బరిశీలింపుడు.

“ఎండమావుల నీటినుండి యెట్టులఁజల్వ
 తెమ్మెర యేతెంచి తీర్చుడప్పి.
 కుందే లెదిరి తన కొనవాడి కొమ్ముల
 గ్రుచ్చి పులిన్నేల గూల్చుటెట్లు,

పట్టు గొడ్డాలు తొమ్ములు చేపునకు పచ్చి
 పసిబిడ్డ యా కలిం బాపుటెట్లు,
 మట్టి విత్తున్నాట మటి దానివలన నె
 ప్పడయిన మామిడి మొలచు టెట్లు,
 గాడి నిప్పునఁ దామర కలుగు టెట్లు,
 ఎండమావుండు టెట్లు, ఎద్దీనుటెట్లు,
 ముసలివానికి పిల్లలు పుట్టుటెట్లు,
 ఆటునూరై న సాజంబు మాటుటెట్లు.”

అసాధ్యముల నన్నింటిని నొక్కచోటం జేర్చి ప్రకృతి మారదను నిత్య
 సత్యము నీ తీరునఁ బ్రదర్శించుట యాతని ప్రతిభా విశేషముల నొక
 మార్గ మనఁదగును.

ఆతని యాపమ్య పద్ధతిలో మఱియొక మార్గము నవలోకింపుడు.
 శ్రీరామచంద్రు డు పరమాత్మయని నిరూపించునందర్భమున నీ కల్పనము
 ఆతని సర్వజ్ఞతా మహిమను చాటును. అత్రిమహర్షి రామునిగూర్చి
 పలికిన మాటలివి.

“వలయరేఖనుబోలి వశమె తెల్పంగ నీ
 కాది మధ్యాంతములప్రమేయ,
 ఎల్ల జగంబులకివె యాధారంబు
 లెక్కలకన్నింటి కొక్కటివలె,
 ధర్మమువై పె యెంతయు జోగుచుందువు
 బరువు వంకన్ద్రాసుములు విధమున,
 పెరగవుతరగవు విభజింపఁబడవు శూ
 న్యాంకమువలె నకలంక చరిత”

ఈ నాల్గుపమానములలో నాతని లౌకిక విజ్ఞానమేగాక యాధ్యాత్మిక
 జ్ఞానముగూడ ననుపమానమని తోచక తప్పదు. వలయమునకు ఆది
 మధ్యాంతములు తెలియవు. అట్లే యాత్మకు జనన మరణాలులేవు.
 ఒకటవ యంకమును పెంచినప్పుడే మిగిలిన యంకెలన్నియువచ్చును. అట్లే

యాత్మయే జగమునకంతకు నాధారము త్రాసు ముల్లు బరువున్న
వైపునకే మొగ్గును. భగవంతుఁడును ధర్మపక్షపాతి. శూన్యమన
బిందువు. అది యెల్లప్పుడు నొకే తీరుననుండును. అట్లే యాత్మయునేక
రూపమే. అఖండమే. అట్టి భావసంపదను సామాన్య పదార్థ మూలమున
వ్యక్తీకరించిన ఆ మనీషిప్రతిభ యనన్యాదృశము.

ఇట్టి యుపమానములడుగడ్డునకు నీతని గ్రంథమునఁ గలవు.
వచనములందాతఁడు చూపిన యాపమ్య సరళి మరియు నుపజ్ఞాస్ఫూర
కముగనున్నది. అన్నియు ననుభవాత్మకములే! సకల జనైకవేద్యములే!
పరిశీలింపుడు.

“శ్రీరామచంద్రుఁడులేని యీపాడుకొంప యయోధ్యలో నిడ
నుండుటకంటె, వృద్ధవివాహమాడినట్లు, ఊషరక్షేత్రమున విత్తులు
చల్లినపోలికి, అవివేలికిని సేవించిన కరణిని, సముద్రములో వానకురిసిన
విధమున, అపాత్రులకిచ్చిన దానముచొప్పున, గ్రుడ్డి కద్దము చూపిన
తెన్నున, చెవిటిచెంత సంకూదినరీతి, బోసి నోటికి చెఱుకుముక్క
లందించిన తీరున, నీటవ్రాసినమాడ్కి, అరణ్యరోదనంబు చాడ్చున,
మూర్ఖున కొనర్చిన యుపదేశంబు పగిది, కృతఘ్నునకు మేలు చేసిన
విధమున, అరసికునికడ వినియోగించిన విద్యతెఱంగున, లుబ్ధుని ధనము
పగిది, అస్వతంత్రుని పీఠము తీరున ధర్మశూన్యుని బ్రతుకుభంగి. ఊక
దంపువలెవ్యర్థము కదా!”

ఈతని పాండిత్యప్రతిభా నిరూపకములగు శ్లేషపద్ధతులనుగనుఁడు.
ప్రాచీన కవులనుమించి భట్టబాణుని ప్రాభవమితనియందుఁ జూపట్టును.

మహారణ్య వర్ణనమిది.

“బ్రహ్మ సమాజంబు జూడ ద్విజసంకులము, పాశ్చాత్యవిద్యా
పాఠశాలలంబోలి ద్రవ్యమూలైకగమ్యము, గ్రామ్యభాషాకావ్యంబు
పగిది నీచజనప్రియంబు, బాల్యవివాహంబు విధమున మన్మథదూరంబు,

ప్రియానభిజ్ఞంబుఁ నవనాగరికజీవనంబు సొబగున కాంచనప్రధానైక
గౌరవంబు.”

వర్షాకాలముంగను డు. అది “దాతమాడ్కి బహుజీవన సంధాయ
కంబు, క్షేమవార్తవలె సంతాపోప శాంతికరంబు”

శరత్సమయమును బరికింపుడు

అయ్యది హరిమందిరము కరణి విమలాభాంచిత విష్ణుపదము.
భాగవత సమాజంబుపోల్కి స్వచ్ఛజీవంబు, సత్ప్రభుపాలనంబు పొల్పున
సముల్ల సితకువలయంబు, మరీచరసంబు విధమున సమశీతోష్ణంబు.

ఈ విధమున తన పాండిత్యమును సమగ్రముగ నిరూపించెను.

ఈ గ్రంథమున తానెల్లెడ మృదులములు మధురములునగు
తెలుగు సంస్కృత పదములనే యందటి కర్థమగునట్లు ప్రసాదగుణ
మచ్చుపడునట్లు గావించెను. వాని కనుగుణముగ నెన్నియో జాతీయము
లను ప్రయోగించెను. చక్కని నానుడులను గూర్చెను.

సి) జాతీయత :

ముసలి సుద్దులు - ఏబరాసి మొగము - బోరవిఱుచుకొంచు -
మేకవన్నెపులి - చేతులు పిసికికొంట - లోలోన నొచ్చుకొంట-తుదకు
కాళ్లు చాపుకొంట - పోగాలము - బడవా - తలకుమించినపని - పట్టు
చొరిన కోడిపెట్ట - వెట్టిబాగుల తల్లి, గుండెబద్ధలై, - కొంపతీసె -
తగువులు తంటాలు - తార్మారయ్యె - తబ్బిబ్బాడు - వెలితి తీర్చె -
సనిగొట్టు., వీని యిల్లాల,

నోరు తెరపించి యుమిసెదవు,

కప్ప విప్పసమర్థుడు.

కొండ తలక్రిందఁబెట్టుకొని రాల కొఱకు వెదకుట.

పిట్టకొంచెము గూతఘనము.

పుట్టిమునిగిపోయె.

తనకుమాలినధర్మము గలదా.

తానొకటిదలచిన దైవమొకటిచేయును.

సిరిరామోకాలడ్డువారుఁదురా.

ఎద్దీనె, గొట్టె పులినిగఱచె.

పుట్టె నవ్వె.

పులినోటఁబట్టిన కండను వీడునా !

డి) సంస్కృత పాండితి :

ఈతని రచనయందు సమాసజాటిల్పమును గమనింతము. పెద్దన గారి యాశుధారవలె నీతని సంస్కృతసమాసము మృదుపదజాత సమ లంకృతమై రెఱుప్పినది. పంచవటీనర్ణనమిది : “..... సంఘాత శీతాంబుకణ విరాజితవాతపోత ధూత కోమల శిఖాతుందిలచూత పల్లవా స్వాదన పరపికగీత, సల్లలితశ్రుతి స్ఫారాళిజాత శింజితమంజులాంచిత సుమకుంజ పుంజాగ్రఘేలత్కపోత ఖంజరీట, మధుస్వరావృతనికటంబు, పాటలవంజ లవకులోత్కటంబు, బహుమృగశోభిత పంచవటంబు”

ఇంత దీర్ఘసమాసమందును కఠినపదములు గానరావు. శయ్యా సౌభాగ్యమెంతయోమనోహరముగనున్నది.

ఇ) అల్లికజిగిబిగి :

ఇక నీతని కవిత యందలి మఱియొక విశేషమల్లిక జిగిబిగి. అది మఱియు ప్రశంసనీయమై కావ్యశోభాహేతువగు చున్నది. ఇందు ముక్త పదగ్రస్తత, సాదృశ్య సంపాదనము నతి సహజములు.

“రామలక్ష్మణులు విశ్వామిత్రునితో సరయానదినిదాటి, యేటి నెఱియఁగ నేనానులు సైనికులవలె, దమపిల్లలకు వేట మప్పుచుఁ జెర

లాటలాడు బెబ్బలులన్ రాచప్రాపున విజ్ఞవీగుచుఁ బెద్దలనిరసించు
 నల్పులవలె మెట్ట కొనలంగంతులిడు చీనడించు కొండమేకలన్, కొండ
 మేకలుండుగుట్టమిట్టలకెక్కఁ జాలక వానింగని యూటూరుచునంద
 రాని పొందునకాసించు యుద్రజారులవలె నోరావులించుకొని చూచు
 నక్కలన్, నక్కనై చ్యంబులన్ గొంగజపంబులన్ సిరిగలవాని పంచలం
 బట్టి వ్రేలాడు యాచకులవలె మజ్జీయూడల సూగులాడు మర్కటంబు
 లన్, మర్కట కిశోరన్యాయంబుగ వెలయాండ్ర ప్రాపునం బడు వృద్ధ
 విటులరీతి దీమంబుల కడ నిలువంబడు మృగంబులన్, మృగంబులవలె
 దిసమొలతో సంచరించు నడవిమనుష్యులన్, మనుష్యులవలె నవ్వు
 దుమ్ముగొండుల యొడలిదురదలు వాయ వేడినీళ్లం జిమ్ము గంధకమ్ము
 తావులన్, దావులలరం బుప్పించిన క్రొమ్మావికొమ్మలఁ జెఱకు గడల
 వలె సులభంబుగ విఱచి తిను నేనుంగులన్, ఏనుంగు కదుపుంజూచి
 గర్జిలు సింగములన్, సింగంబులు నోర్చాప బల్లుట్టు పుడకలవలె ముక్కు
 లంజొనిపి కోఱలఁ జిక్కువడి నలుపు మాంసపు ముక్కలనూడ బెఱుకు
 లావుకులవిబొంచిపట్టు పాములంఖండించు ముంగులనెగదన్ను సాళువం
 బులదబ్బున బట్టు కఱిమూతి జాగిలములనుసికొల్పు. వేటకాండ్రఁ జప్ప
 రింప నుంకించు నెలుగుబంట్లఁ దెగగాల్చుమంటలంబరపు కార్చిచ్చుల
 జల్లార్చు కొండకాలువల నీరసపడనీక కారాకులరాల్చు కదంబవృక్షంబుల
 నిండిన”

ఇట్లు చక్కని యల్లికతో వచన రచనగావించు నేర్పు మహా
 కవులకులఁ దక్క యన్యుల కలవికాదనుటలో నాశ్చర్యముండదు గదా!

మిథిరాపుర ప్రాంత వర్ణనమున గౌడదేశాచారము నెంత సరస
 ముగాఁ జిత్రించెనో గనుఁగొనుఁడు.

*నీటియొడ్డున స్నాన మొనర్చి సందేవార్చుచుఁ దర్పణంబులు
 సేయుచు. నింగిన్ కృష్ణా యని నేలం గోడిపిల్లల నెగురఁదన్ను గ్రద్దల

వలెఁ జేతఁ జిక్కు చేపలం జెంబులో దాచుకొను గొడ్రబాహ్మణుల
సరస మొగమునకు మాత్రము ముసుగు, మగని మొగము చూడరాని
చీకటి కూటమి మురికిదుస్తులు, మోటసింగారము, చెలఁగ నెద్దుబరువు
గిండిలఁ జంక నిముడ్చుకొని యేగు బాపనమ్మని చేతులన్నాలికగాఁ
గ్రుచ్చఁబడి వారి చూపుల నీడల నందోక లాడించుచు మృత్యువుల
దప్పించుకొనఁ బ్రయత్నించు వైద్యుల పోల్కిఁ దప్పని ప్రకృతి నివ్వదల్చు
కొన నుంకించు ముముక్షువుల మాడ్కి, పదార్థ నానాత్వంబు నిరూపించు
నైయామకుల భాతి లగ్నముహూర్తంబు నిట్ల యించు జ్యోతిష్కులవలె
స్వతంత్ర పరిపాలనముం గోరు కలియుగ భారతీయుల తీరున, స్వకీయ
జనన మరణ స్థితుల న్వర్ణింప దొరకొను కవిలాగున నెట్లు గింజుకొను
చున్నవో ఆమిట్ట మీలు.”

ఒక్క చేపలను చిత్రించుట కిన్ని పోకడలఁ జూపిన యా మహా
కవి ప్రతిభా విశేషము శ్లాఘాపాత్ర మనుట కావంతయు సందియమేల?

యథ) గంభీరత :

ఇక సీతని కవితయందలి లోతుపాతుల నరయుదము.

వసిష్ఠుఁడు దశరథునితో రామునిగూర్చి పలికిన పలుకులను దిల
కింపుఁడు.

“ఎవరెరుంగుదురు రాముని సంగతి నేను కౌశికుఁడు దప్ప”
శ్రీరాముని మహిమను నేనును విశ్వామిత్రుఁడును దక్క నన్యులెరు
గరు సుమా! అని భావము. ఇచట వాల్మీకి శ్లోకము స్మరింపదగినది.

“అహం వేద్మి మహాత్మానం
రామం దశరథాత్మజమ్ !
వసిష్ఠోఽప్యథవా వేత్తి
యేచాన్యేతపసిస్థితాః”

“ఈదశరథాత్మజుఁడు పరమాత్మ స్వరూపుఁడు ఈ విషయము మా యిరువురకే దెలియును లేదా తపమును గావించు మునిపుంగవు లెఱుగుదురు. ఇతరుల కాతత్వ మవగతము కాదు.”

(మూలమున నిది విశ్వామిత్రు డు చెప్పినట్లుండ దీనిని వసిష్ఠుని నోటఁ బలికించి దీనికి మఱియు న్నన్నెదెచ్చి నాఁడీ మహాకవి.)

ఇది వాల్మీకి యాశయము. “వేదాహమేతం, పురుషం మహాస్తం, ఆదిత్య వర్ణం, తమసః పరస్తాత్” అను వేదమంత్ర సారమే శ్లోక మందుపనిబద్ధము. ఈ యభిప్రాయమును చక్కని పదములతో నిరూపించి కవితా గాంభీర్యమును జూపినాఁడీ మహాకవి,

మఱి యొక్క మాటను జూడుడు. ఇది యజ్ఞ సందర్భమునఁ జూపఁబడినది.

“సప్త దశాక్షరంబుల యాజకశ్రేష్ఠులహతు లాచరింప”

ఈ వాక్యమున సప్తదశాక్షరంబుల అనుపదము మిక్కిలి గంభీరముగ నిమగ్నఁబడినది. యజ్ఞములందు ఆహతులనుగావించు పట్లనొక నియమముగలదు ఆయాదేవతలనాహ్వనించుటకై ఋత్విక్కులు —

“ఆశ్రావయ - అస్తుశ్రౌషట్ - వౌషట్ - యే యజామహే యజ - అనుమాటల నుచ్చరించి హోమము గావించురు. ఈ పంచ వాక్యములందును పదునేడక్షరములు గలవు మంత్రములను జూపుట కిష్టపడక యందలి యక్షరసంఖ్యచే వానిని సూచించు నీతని పోకడ గంభీరతరమనుటలో సందేహములేదు. “చతుర్భిశ్చ చతుర్భిశ్చ ద్వాభ్యాం పంచ భిరేవచ, హూయతేచ పునర్ద్వాభ్యాం సమే విష్ణుః ప్రసీదతు” అని దీనికిఁ బ్రమాణము.

మఱియొక సన్నివేశమును జూడుఁడు. దశరథుఁడు మునిబాలకుని శబ్దవేధి బాణమునఁగొట్టి యావార్తను వానితలిదండ్రుల కెఱిగించుపట్ల నీ కవి పలికిన పలుకులు.

“అనుచుం బల్కెడు మౌనిదంపతులతో నారాజు నిట్టూర్పు వు
చ్చి నుడుల్ తొట్రిలుచుండ వారియడుగుల్ చేదోయిగీలించి త
ప్పను మన్నింపుడు నేనభాగ్యుడను మీపుత్రున్ మృగభ్రాంతి నే
మనెదన్ శబ్ద విభేదిబాణమున నాహా నాకు నోరాడదో
ఘనులారా యన నా వధూవరులు శోకంబంది రిల్లెంతయున్”

ఇందు మరణనృత్తాంతమును చెప్పలేక బాధపడుచు రాజు పలి
కిన మాటలు రసస్ఫోరకములేగాక సహజ గంభీరములేకదా !

గౌతమముని దేవరాజునుశపించు ఘట్టమున వ్రాసిన మాటలను
వినుడు,

“ఎంతయును విఫలుడవు కమ్మింకన్ భ్రష్ట !

ఇందలిశాపమున విఫలుడవు గమ్మింకన్ అను పదము అశ్లీలజుగ్వావిర
హితమై యతిమనోజ్ఞముగ గూర్పబడినదిగదా ! ఇట్లు గంభీరమగు
రచనను గావించి యీతఁడు తనకావ్యమునకు వన్నెఁదెచ్చినాడు.

జి) తత్త్వదృష్టి :

ఆధ్యాత్మిక రామాయణమును ముఖ్యముగాననుసరించి యీగ్రంథ
మున శ్రీరామతత్త్వమునుగూర్చి చెప్పిన ఘట్టములు పెక్కుతావులం
గలవు. వానినన్నింటినిందుఁజూపుటకంటె మచ్చునకొకటి రెండు విషయ
ములను సూచించెదను.

ఈ మహాకవి యదైవతసిద్ధాంతాభిమాని ఆసిద్ధాంతతత్త్వమును
కూలంకషముగ నాకళించినమనీషి. ఈతని మాటలలో నీసత్యము సమ
గ్రముగ గోచరించును.

వసిష్ఠుఁడు దశరథునకుఁదత్త్వమునెఱింగించుపట్ల నాతఁడు చూపిన
యుక్తులను గనుఁడు.

“త్రిగుణాత్మకమగు ప్రకృతి సుషుప్తిస్వప్న
 జాగ్రదవస్థల జరుగుచుండు,
 మనసె న్వభావంబు మఱియద్దియేమాయ
 యద్దాని కాత్మనియామకంబు,
 విధివశంబుననది వింతరూపులమాటు
 మిన్నునగాలిచే మేమఘట్టు,
 జగమిదికాదు వాస్తవము కలంబోలి
 చిత్తభ్రమమున నీచిన్నెలొదవు.

ఆత్మయందు విశ్వమధ్యస్తమఖిలంబు
 నింగిఁదోచునల్లరంగువలెను
 విద్యయబ్బువరకు విను చిదాభాసుఁడె
 జీవుఁడు భవమందుఁజిక్కువడును.

“బ్రహ్మసత్యం జగన్నిధ్యా
 జీవోబ్రహ్మైవ నాపరః”

అను నద్వైతసిద్ధాంతమును పై పద్యమున జక్కగ నిరూపించెను. ఇంత
 కంటే సేమికానలెను శాస్త్రసారమంతయు నిందుఁబొందుపరుపఁబడెను.

“జగమంతయునజ్ఞానికి సత్యముగా. దోచు,
 పగలంతయుగుడ్లగూబకు చీకటికాలేదా,
 పలుకు హఃశక్కియని జగము ప్రాజ్ఞుండగువాఁడు,
 బళిరమేలుకొన్నయతఁడు స్వప్నమబద్ధంబనఁడా,
 ఆకాశమువలె నిత్యఁబవిత్రీయంబాత్మ,
 కైకొను బహురూపంబుల గలగను మదివలె నిజముగ,

“కలదనియు లేదు లేదన్న కలదు జగము
 నభమునందునఁ గన్నడు నల్పు మాడ్కి
 నిర్గుణుఁడు నిత్యుఁ డాత్ముఁడని శమ ప్రకృతి
 నంటఁ డంటియు నీర్తామరాకు వలెను”

ఇట్లు జగదాత్మల యసత్యతా సత్యతలను జక్కగ నిరూపించి తనకుఁగల పరినిష్ఠితమగు నాత్మజ్ఞానమును సూచించినాఁడీ మహాకవి.

ఇట్లే గ్రంథమున నడుగడ్డునకు తత్త్వమును వర్ణించుచునే యుండెను. ఈ విధమున వర్ణించి రామాయణమందలి నిగూఢార్థము నిరూపించినాఁడు. అందుచేతనే శీర్షికలో “స్వాత్మ రాముఁడు, విద్యా సీత నెడసి, క్షుభిత నిజమనస్కుఁడై, మోహశోకాభి పన్నుఁడై, చేత స్సామిత్రి మిత్రుఁడై భవగహన గతుఁడై, శాస్త్ర సుగ్రీవ సఖ్యుఁడై, దైన్యవాల్మీకి, మదన జలధియందు ధైర్యసేతువుంగట్టి, ప్రధ్వస్తా బోధ రక్షః పతియై, యధికృత చిజ్జానకీయై, యొప్పుచున్నాఁడు” అని రామాయణమునందలి గూఢార్థమును వివరించి గ్రంథనామమును అన్వర్థము గావించెను.

జి) ఉపదేశము :

కావ్యము బహుళ ప్రయోజనము. అయ్యది కాంతాసమ్మితము. పరనిర్వృతియే గాక యుపదేశము గూడ నందలి ముఖ్యప్రయోజనము లలో నొకటి. సదుపదేశ శూన్యమగు కావ్యము శ్రవణార్హ మనదగదు. “అనుమాట యిందలి యుపదేశసారము. అట్టి యీ కావ్యమున నీ మహాకవి కొన్ని ఘట్టముల గావించిన యుపదేశములు సహృదయ హృదయరంజకములు కర్ణ పేయములు. వీనుల విందులు. మచ్చునకొండు రెండు గమనింతము,

ఇది విశ్వామిత్రుఁడు రాజన్యులనుద్దేశించి రామచంద్రునకుఁ గావించిన యుపదేశము.

స్వక్షేత్ర మొరులవశము చేసి వారి చా

టున మీసముల్ దువ్వుకొనుచునుంట.

మూన్నాళ్ల బ్రతుకుకై మూల మూలలడాగి

సిగ్గరి పొట్ట పోషించుకొంట,

తాలొంగుటయకాక తనవారిగూడ వం

చించి శత్రుల కప్పగించుచుంట,

కూటికై విమతుల గొనియాడుచుందన

శిష్టా చరణము దూషించుచుంట,

క్షత్రియున కెంతమాత్రముగాదుచితము,

వేదశాస్త్రానుసారియై వివిధ జనుల,

నేలవలయు సుంతయుధర్మ మెడయబోక

పౌరుషజ్ఞాన కీర్తుల బాహుజుండు.

ఇందు తనకుగల చారిత్రకజ్ఞానమును లోకానుభవముతోగూర్చి చక్కని
యుపదేశమొనర్చినాఁడా మహాకవి.

శూర్పణఖతో రాముఁడాడిన మాటలనుఁ గనుఁడు.

“నిక్కమగు మగవాని కొక్కాలి యొకమాట,

కులమునకుఁజెడి కానికూడు గుడుపగనొన,

సలుపకూడదుహాని జగతికేమివనై న”

“అగ్నిహోత్రంబు సాక్ష్యముగఁ బెండ్లాడిన

భార్య నెన్నఁడు నెడఁబాయఁ జనదు

తనుగోరి వలచి మీదన్బడినన్గాని

పరభామినులకు లోబడగరాదు.

తన యాలికన్న నందముగ నున్నప్పటి

కితర కాంతలను మోహింపవలదు,

ప్రాణ గొడ్డం బెద్ది వచ్చిన న్సుంతయు

జనముల కపకృతి సల్పఁ దగదు,

ధర్మమార్గ మొకింతయుఁ దప్పలేము,

రఘుకులంబున బుట్టిన రాజులేము”

ఇట్టివెన్నయిన ధర్మములు, నీతులు, నీకావ్యమునఁ గనబడుచుండుటం
జేసి యిది యుపదేశాత్మకమనదగును.

అనసూయాదేవి సీతకుపదేశించిన సతీధర్మములను గనుఁడు.

“నగలుగొస వలెనంచు మగని బీడింప రా
 దత్త మామల కెదురాడఁ జనదు,
 ధవునికంటె న్ముందె తాఁ దినఁ గూడదు
 పొరుగిండ్ల కొంటిగాఁ బోవఁదగదు?
 పెనిమిటిన్ హాస్యంబు పొనరింపవలదు
 తన కులాచారంబు తప్ప వలదు,
 పరు నన్నవావిదప్పన్నిల్వ బోలదు
 పతిసేవ నేమరవలను గాదు;

ముదిసి సంతానవతి యగు ముదితగాని
 వెయ్యియేల పతివ్రత యయ్యేనేని
 కాంతుఁ డీల్గిన పిదప నొక్క క్షణమైన
 పునఁగ జెల్లునె యో జగన్మాత సీత.”

పతిఁదప్ప పరపురుషుల వనితలవలె గను
 నుత్తమ గుణసమేత
 అన్నపలెన్దనకన్న కొడుకుగతి నన్యుఁ
 గాంచెడు మధ్యమ,
 తిన్నగఁ జలించిన చిత్తము మఱల
 దిద్దుకొనుఁ గులధర్మ మరసి యధమ

బ్రతుకు నిజముగఁ గడ నస్థిరమ్మని తెలిసి
 పతియెడ న్లానుపించు లోపముల సైచి
 కన్నవారి కత్తింటికి వ్వన్నెదెచ్చి
 మగనితో స్వర్గమేగెడు మగువ మగువ”

రాజ్యముకంటె నటవీరాజ్యమే సుఖదాయకమని రాముఁడు లక్ష్మణు
 నితో ననినమాటను గనుఁడు.

“ధరణి తివాసి వితానము విను నేల
 బదు దీప గోళము లుడులు వెల్లు

చూపెడు దివిటీలు సూర్యచంద్రులు కొండ

గాలి జంత్రము, తలగడలు రాలు;

సౌధరాజము పర్ణశాల. కార్ముకములు

ద్వార పాలురు, మంటి యరుగు గద్దె

కరములు బంటులు, కాళ్లు గుఱ్ఱములు, దుం

పలు బోజనము. చెట్లు పట్టుదుస్తు,

జడలు సొమ్ములు, ధర్మరక్షణము ధనము,

దుర్గము గుహ, యథా లాభ తుష్టి మౌళి

శమము మిత్రము, శుద్ధ సత్యము సచివుడు,

యడవి రాజ్యము మఱి మన మధిపతులము.”

ఇన్నివిధముల యూహించి రచించుట యతనికే జెల్లినది. ఆతని యూహలు ఇతరుల కందనివనుట యత్యుక్తి కాదు. కల్పనాచాతుర్యమున కొక పద్యమును గనుఁడు.

స్తోతారాముల కల్యాణమునకుఁ బూర్వరంగమును ఎట్లలంకరించు చున్నాడో :

“ఆ వధూవరుల కన్యోన్య వార్తలు దెల్పి

జీమ బారులుగ నేగు చెల చాలు,

వలపు జాబుల దమ గళములఁ గట్టంగ

బడి టపాలందించు పాపురాలు

ప్రతి హోర కొక వింత రసమైన బొమ్మలం

బై వెల్లడించెడు పడగడాలు

నా దంపతులవలె నవ్వారి చెంగట

బలికెడు నా మని చెలుగురాలు

పంపుకొందు రొండొరులకుపాయనాలు

మానుగానెడ్డియో యొక యానవాలు

ధరణిజారాముల యెడద తగులు కోలు

వినుప నాల్కలు కావలె వేనవేలు.”

అంత్యాను ప్రాసతోఁ బై పద్యము స్వకల్పనాచాతుర్యము నెంతయిన చాటుచున్నది.

ఐ] పాత్రచిత్రణము :

రామాయణమున వర్ణింపఁబడిన వ్యక్తులు పలువురు కలరు అందు ముఖ్యులు సీతారామ లక్ష్మణ భరతులు, కై కేయీ దశరథులు, వాలి సుగ్రీవ హనుమంతులు, రావణ విభీషణులు.

సీత :

ఈమె యయోనిజ - భూగర్భజాత - శివధనుర్భంగము గావించి శ్రీరామచంద్రుఁ డీమెను బరిణయమాడెను. ఈమెత్రిలోకసుందరి యనుట కంటె నతిలోక సుందరియనుట సముజసము. పతివ్రతా తిలకము, వన వాస క్లేశమును గణింపక భర్తతోఁ గానల కేగినది. అనసూయాది సతీమతల్లులచే నారాధింపఁబడినది. రావణాపహృతయయ్యు ధైర్యమును విడువక, కష్టములనుసహించి తిరిగి రామచంద్రుని జేరినది. జగన్మాతగాఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచినది. చిచ్చుక్తి స్వరూపిణీసీత.

శ్రీగాముఁడు :

దశరథుని పెద్దకొడుకు. పాయస భక్షణ మూలమునఁ గౌసల్య యందు జనించినవాఁడు. సకలవిద్యా విశారదుఁడు. పితృభక్తి పరాయణుడు. గురువినీతుఁడు లోకైక వీరుడు. ధర్మసంరక్షణము ధ్యేయముగా గలవాఁడు. ఏకపత్నీవ్రతుఁడు. పరకాంతాపరాజ్ఞుఁడు సోదరప్రేమ గలవాఁడు. ఉత్తమమిత్రుఁడు సుఖదుఃఖములను గణింపనివాడు.

ధర్మరక్షణమునకై దుష్టసంహారము గావించినవాఁడు. సంపూర్ణ కాముఁడు. ఆత్మస్వరూపుడని మునులచేఁ గొనియాడఁబడినవాఁడు శరణాగతరక్షకుఁడు. సత్యసంధుఁడు. ఆడితప్పనివాఁడు. జితేంద్రియుఁడు. ఇంత యేల యీతఁడు పరమాత్మ.

లక్ష్మణుడు :

సుమిత్రా పుత్రుడు. రామభక్తుడు. పరాక్రమశాలి. సీతా రాములను సేవించినవాడు. దృఢమనస్కుడు - కఠినదీక్షాపరుడు. కల్పనాచతురుడు. సాక్షాదనంతస్వరూపుడు.

భరతుడు :

రామభక్తాగ్రగణ్యుడు. ఉదారహృదయుడు. రాముని దైవముగనారాధించినవాడు. భగవదంశావతారుడు కై కేయికుమారుడు.

దశరథుడు :

అయోధ్యాధిపతి. సత్యసంధుడు. పరాక్రమశాలి. ఆడితప్పని మనీషి. రామునధికముగ ప్రేమించినవాడు. రాముని వియోగమును భరింపజాలక తనువును విడిచినవాడు

కై కేయి :

దశరథుని భార్యలలో మూడవది. దశరథునకు ప్రియురాలు. యుద్ధరంగమున దశరథుని గాచిన వీరవనిత. అస్వతంత్రస్వభావ. మంథర వచనములచే మోసగింప బడినది. పశ్చాత్తప్తురాలై రామతత్త్వము నెఱింగిన విజ్ఞానవతి. భరతమాత.

వాలి :

కిష్కింధాధిపతి. వానరప్రభువు. బలాఘ్నుడు సుగ్రీవభార్యా పహారి. రామబాణహతుడై రాముని స్తుతించి రామునిలో నైక్యమొందెను.

మగ్గీవుడు :

వాలి సోదరుడు. బలములోవాలితో సమానుడు. రాజ్యనిష్కాసితుడై రామసాహాయ్యమున మరలకిష్కింధకు రాజై నాడు. సీతాన్వేష

ణమున రామునకు సాయపడెను. పెక్కువీరులగు రాక్షసులను చంపెను. రామమైత్రిని శాశ్వతముగా జూరగొన్నవీరుడు.

హనుమంతుడు :

వాయుపుత్రుడు. అసాధారణ బలసంపన్నుడు మహామేధావి. పండితుడు. కార్యసంధానకుశలుడు. రామసుగ్రీవులకు మైత్రి నొనరించిన మహనీయుడు. శ్రీరామభక్తాగ్రేసరుడు. శతయోజనపరిమితలవణాబ్ధి నవలీల లంఘించి, సీతను దర్శించి రాక్షసులను జంపి, లంకఁగాల్చి రావణుని నిందించి, సీతావార్తను రామునకు దెల్పి. యాతని ప్రశంసలనందుకొనినమేటి. రాముని బరమాత్మగా నెఱిగినజ్ఞాని. మంత్రతంత్రవిశారదుడు ఊహాపోహకుశలుడు. ఈతఁడపరశివావతారము.

రావణుడు :

బ్రహ్మవరదర్శితుడు. రాక్షసరాజు లంకాధిపతి. కామరూపి. సకలలోకములను జయించినవీరుడు. దురహంకారము గలవాడు. తెలిసిన మూఁథుడు. సీతాపహరణ నిమిత్తమున శ్రీరామునిచే మృతి నందినవాడు.

విభీషణుడు :

రావణుని కనిష్ఠసోదరుడు. శ్రీరామ భక్తుడు. అన్నకు సీతను పడేశించి పరాభూతుడైనవాడు. రామునాశ్రయించి లంకకు రాజయినవాడు.

ఇట్లు సీతారామాదుల స్వరూపస్వభావములను సరళమార్గమునఁ జెల్పించి కవి కృతార్థుడైనాడు. సీతను చిద్రూపిణిగను, శ్రీరాముని ఆత్మగను వర్ణించి రామతత్త్వమును కొనియాడి యీ మహాకవి గ్రంథ నామమును సార్థకము గావించెను.

మూలరామాయణమున వీరి చరిత్రలందుఁ దనకు అనుచితములని తోచిన సన్నివేశములను విడిచి, సరళముగ ఆయా వ్యక్తులను చిత్రించి నాఁడు.

వారిని చాటుగనుండి చంపుట, సీతను కూడనిమాటలతో నొప్పించి యగ్నిలోఁబడునట్లు గావించుట, ముఖ్యముగ రామస్వభావమున గోచరించు లోపములు. లక్ష్మణుని నిందించుట సీతయందున్న లోపము. ఇట్టి యవకాశములకుఁ దావీయక వారిని దానుభావించుకొని నట్లు తీర్చిదిద్దినాఁడీ మహాకవి.

జె] స్థానిత్యములు :

శ్రీరామచంద్రుని వయసును సీతాదేవి వయస్సును నిర్ణయించుట చాలకష్టము. వాల్మీకి రామాయణమునందలి వచనముల నాధారముగఁ జూచిన వివాహమునాటికి రామునివయస్సు పండ్రెండ్రు వత్సరములని, సీతవయస్సు ఆఱుసంవత్సరములని తెలియుచున్నది.

“ఊనపోడశవర్షోమేరామః” అను దశరథవాక్యమునందలి యూన పదమునకు నాల్గవభాగము తగ్గించి యర్థమును జెప్పకొనవలెను. అట్లు కాక యొక సంవత్సరము తగ్గించి పదునేనేండ్రని యర్థముచెప్పిన వాల్మీకి వచనములకు పరస్పరవ్యాఘాతము గలుగును. ఆ రామాయణముననే మారీచుఁడు రావణునకు సీత నపహరింపవలదని బోధించు సందర్భమున రాము పరాక్రమమును వర్ణించుచు, “వయసా ద్వాదశాబ్దకః” అని స్పష్టపరచి యున్నాడు. కాన పై శ్లోకమందలి ‘ఊన’ పదమునకు నాలుగు వత్సరములు తక్కువయని యర్థముచెప్పక తప్పదు.

మఱియొకస్థలమున సీత రావణునితోఁ దనవృత్తాంతము నెఱింగించు సమయమున, “మమభర్తా మహాతేజావయసా పంచవింశకః— అష్టాదశహివర్షాణి మమజన్మనిగణ్యతే” అని పలికినది. దీనినిబట్టియు

రాముని వయస్సు వివాహసమయమునకు పండ్రెండ్రు వత్సరములనియు సీత వయస్సు భూమినుండి జన్మించినది మొదలుకొని యారువత్సరము లనియు దెలియుచున్నది. ఏమనగా సీతారాములు వివాహానంతరమున పండ్రెండ్రు అయోధ్యలో సకలభోగముల ననుభవించిరి. పదుమూడవ వత్సరము ప్రవేశింపగ నే దశరథుడు పట్టాభిషేకయత్నమును గావించెను. దానికి విఘ్నముగలిగి యరణ్యవాసమునకు రాముడు బయలుదేరెను. మొత్తముగ ఇరువదియైదవ వత్సరమున రాముని వనవాసప్రవేశము జరిగినది. దానినిబట్టి చూచిన సీతకు వివాహమునాటికి ఆఱువత్సరము లుండును. అయోధ్యలో పండ్రెండ్రు వత్సరములు గడచినవి కావున వనప్రవేశ సమయమున సీతవయస్సు పదునెనిమిదియగుట సమంజసముగ నున్నది.

“ఉపిత్యాద్వాదశ సమాజ్ఞాకూఠాన్వివేశనే
తతఃత్రయోదశే వర్షే రాజా రాజ్యమకల్పయత్”

అను వచనమునుబట్టి పండ్రెండ్రు యోధ్యావాసము స్పష్టమగుచున్నది. కావున విశ్వామిత్రయాగ రక్షణసమయమునకు రాముని వయస్సు పండ్రెండనియు, భూగర్భమున దొరికిన యారవవత్సరమున సీత వివాహము జరిగినదికాన ఆమె వయసప్పటి ఆఱువత్సరములనియు, స్పష్టమగుచున్నది. ‘మమజన్మనిగణ్యతే’ యనుమాట దానిని రూఢము చేయుచున్నది.

ఇట్లు పరిశీలించిన రాముడు పర్ణశాలలో పంచవటీతీరమును చేరుసరికి వనవాసమున సుమారు పదుమూడు వత్సరములు పూర్తయగుచున్నవి. సుమారొక వత్సరము చిత్రకూటనివాసము. దండకారణ్యమున మునివాటికా సంచారమున పదివత్సరములు గడచినవి. పర్ణశాలలో సుమారు రెండు వత్సరములు దాటినవి. కావున సీతాపహరణ సమయమునకు పదుమూడేండ్లు గతించినవి. లంకలో సీత పదిమాసములు నివసించినది. యుద్ధము పరిసమాప్తమగుసరికి సంవత్సరము పూర్తియైనది.

వెంటనే పదునైదవవత్సర ప్రారంభమున భరతుని రాముఁడు కలిసి కొనెను. ఇది సీతారాముల వయోనిర్ణయము

ఇట్లుండగా శ్రీదాసుగారు మఱియొకవిధమున నూహించిరి. “ఊనఊడశవర్ష” అనుచోట నొకవత్సరమును తగ్గించి, విశ్వామిత్రుని వెనువెంట రాముడు వెళ్ళునాటికి పదునైదు వత్సరములగునని యూహించిరి. అది యుచితముగనే యున్నదని యంగీకరింతము. “పది యాతేండ్రయిన నిండనిపాపఁడు” అని యాతని వచనము. పిదప పట్టాభిషేకము రామునకు గావింపదలంచిన దశరథుఁడు రామునితో పలుకు సందర్భమున “ఇప్పుడు నీ వయసు నిర్వదేడేండ్లు” అని స్పష్టముగావించి నారు. అయోధ్యావాస వత్సరములు పండ్రెండు కలిసిన నిర్వదేడేండ్లు సరిపోయినది. ఇదియును అనుచితమే.

కాని యింత జాగరూకతతో వయోనిర్ణయము గావించిన యీ మహాకవి రాముడు హనుమంతునితో సంభాషించుసమయమున “ఈడు పదునెనిమిదేండ్లు నా యింతి కిప్పుడు” అని చెప్పియున్నాడు. హనుమంతుని రాముఁడు చేరుసరికి వనవాసమున సుమారు పదుమూడేండ్ల యినవిగదా అప్పటికి సీత వయస్సు సుమారు ముప్పది దాటియుండును. రాముని వయసు ముప్పదియూరు దాటును.

దాసుగారి యూహనుబట్టి చూచిన రాముని వయసు సుమారు నలువది వత్సరములగును. అప్పుడు సీత వయసు పదునెనిమిదవ టయెట్లు? అయోధ్యావాసము పండ్రెండు, ఆరణ్యవాసము పదుమూడడు కలిపిన నిరువదియైదు వత్సరములప్పటికే యగుచున్నదికదా! వివాహసమయమున నామె వయస్సేమి? ఇవి పరస్పర విరుద్ధములుగావా? కాన వయోవిషయమున శ్రీదాసుగారి నిర్ణయము ముందు వెనుకలయినదని యనక తప్పదు.

కాని మహామేధావియగు నాతఁడీ మాత్రమును బరిశీలించి యుండఁడా? జగన్మాతయు నయోనిసంభూతయునగు నా సీత నిత్య నూత్న చూకావనగావున నష్టాదశవర్ష దేశీయగాభావించి యటు పేర్కొని యుండును.

సంపాతి :

సంపాతి జటాయువులు అనూరుని కుమారులు. అందు సంపాతి యగ్రజుఁడు. జటాయు వనుజుఁడు. వీరిరువురు చూకావనమున సూర్య మండలమును జేరుటకు యత్నించిరి. అందు జటాయువు సూర్యతాప మును సహింపజాలక మూర్ఛితు డగు సమయమున సంపాతి యాతనిని రక్షించుటకై తన పక్షముల నాతని నాచ్ఛాదించి దగ్ధపక్షుఁడై దక్షిణ సముద్రప్రాంత పర్వతముపై బడెను. జటాయువు మూర్ఛితుఁడై దండ కారణ్య ప్రాంతమునఁ బడెను. ఇట్లు వారిరువురు దూరస్థులయిరి. ఇట్లు రామాయణమునఁ గలదు. కావున సంపాతి యన్న. జటాయువు తమ్ముఁడు. ఇట్లుండ దాసుగారు తన గ్రంథమున జటాయువే యన్న యని పేర్కొనుటకుఁ గారణము గానరాదు. ఈ విషయమాతని కచుం బితమనుటకును వలనుపడదు. తా రచించిన శీర్షికయందు జటాయు వును తమ్మునిగానే పేర్కొనెను, ఈ తారుమారెందులకయ్యెనో మఱి యెచ్చటనై న యాతనిదృష్టికీ విషయము గోచరిం నెనో? సందేహము.

స్వాతంత్ర్యము ;

ప్రాచీనకవు లచ్చతెనుగు పదములతో నెన్నియో యుద్గ్రంథము లను రచించిరి. వారు సాధారణముగ సంజ్ఞావాచకములనట్లే విడిచిరిగాని వానినిగూడ పరివర్తనము గావింపలేదు. ఏవోయొండు రెండు పదములు మాత్రము “గొంతి, ఆరంజోతి, ద్రోవది, చుప్పనాతి” మున్నగునవి గానవచ్చును. దీనినాధారముగఁగైకొని యీ మహాకవి చాల సంజ్ఞా వాచకములను మార్చెను.

దశరథుడు — దసరదుడు

కౌసల్య — కౌసలై

భరతుడు — బరతుడు

లక్ష్మణుడు — లచ్చనుడు

రాఘవుడు — రాగవుడు

రంభ — రంబ

ఇట్లు తన స్వాతంత్ర్యమును భాషయందుఁ జూపెను. నారాయణ పదమును నారాయణ పదముగమార్చి “అపిమాషం మషంకుర్యాత్ ఛందో భంగం నకారయేత్” అను నియమమును తన గ్రంథమునఁ బ్రవేశపెట్టెను. నరులకయనముగాన నరాయణుడయ్యెను. నరాయణుడే నారాయణుడయ్యెను.

క] శీర్షిక :

ఈ గ్రంథమునకు ముందుగ శ్రీదాసుగారు తమ యభిప్రాయములను గ్రంథప్రాశస్త్య ప్రకటన ముఖమున వెల్లడించిరి. అందు వాల్మీకి రామాయణ కర్తృత్వ విషయమున భిన్నాభిప్రాయములను జూపిరి. రామాదుల చరిత్రలందు లోపముల నుగ్గడించిరి. వానినన్నింటిని విమర్శించిచూపుట యకించిత్కరము.

వాల్మీకి రామాయణము ప్రాచీనసంహిత వేదతుల్యము. సంహితలయందలి యభిప్రాయములను గ్రహించుపట్ల దృక్పథముస్థూలము కాదు. సూక్ష్మపరిశీలనము దానికత్యవసరము.

ఆధిభౌతికాధి దైవికాధ్యాత్మిక దృష్టులతో సంహితలను బరిశీలించిన, వానియందలి సత్యస్వరూపము సంపన్నమగును.

శ్రీమద్రామాయణమున రాముఁడొక బలశాలియగు రాజపుత్రుండనియు, పితృవాక్యపరిపాలనార్థ మరణ్యమునకుఁజని. రాజధర్మ

మును బాలించుచు దుష్టులను సంహరించుచు, శిష్టులను గాపాడుచు స్వభార్యాపహరణము గావించిన రావణునిజంపి పట్టాభిషిక్తుడై ప్రజారంజకుడుగ ప్రసిద్ధినందెననునది యాధిభౌతికదృష్టి. ఈదృష్టిని మనమున నిడుకొని యాదర్శమానవునిగ రాముని జూచినను, వాని యను యాయులను జూచినను వాని ప్రపర్తనలన్నియు ప్రకృతिसహజములని పొడగట్టక తప్పదు.

శ్రీరాముడు విష్ణువు నవతారము. సీత సాక్షాత్ లక్ష్మీస్వరూప. ధర్మరక్షణార్థము భూభారవహనార్థ మా దంపతులవతరించి స్వకార్య నిర్వహణమున చరితార్థులైరనుట యాధిదైవికదృష్టి. ఇట్టిచూపున రామాయణమందలి యమానుషకృత్యములన్నియు సమన్వితమగును.

నిత్యశుద్ధ బుద్ధాఖండబ్రహ్మము రామచంద్రుడు. సర్వకార్య సంధాన చాతురీధురీణయగు మూలప్రకృతి చిచ్ఛక్తి సీత యనుచూపు ఆధ్యాత్మికము. ఆ దృష్టిని రామున కెద్దియు నంటదు. సర్వము సీతా కర్తృకమే.

ఈ మూఁడింటిలో మొదటి రెండు చూపులను గలబోసి పరస్పర విరుద్ధము లున్నవనుకొనుట యొకలోపమగును. ఒకటి ప్రకృతिसహజము. రెండవది ప్రకృత్యతీతము. ఈ రెండును పరస్పరభిన్నములు. తేజస్తిమిరముల వంటివి. కాన వేఱువేఱు దృష్టులతో, బరికించిన శ్రీమద్రామా యణము సర్వాంగసుందరమని యంగీకరింపకతప్పదు. అట్టికావ్యము “నభూతం నభవిష్యతి”.

ఇందాధ్యాత్మిక దృష్టిని రామాయణమును బరిశీలించిన తత్త్వజ్ఞుడుగ శ్రీదాసుగారికి భౌతికచరిత్రము విరుద్ధముగా గోచరించినది. అందుచేతనే వాల్మీకిరామాయణముకంటె నధ్యాత్మరామాయణమునకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగి రామతత్త్వమును సమగ్రముగ నిరూపించి యథార్థరామాయణము నన్వర్థముగావించి తా దరించి యితరులను దరింపజేసెను. కవిసార్వభౌముడుగ నా మహాత్మునకు నా నమో వాకములు.

రుక్మిణీ కల్యాణము

కవిరత్న శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి

అదొక హిమవన్నగం అంతర్భహిః పాననతకు. అది బార్హస్పత్య జీవితం అంతర్భహిశ్శాస్త్ర సాంగత్యానికి. అది పుంభావ సారస్వత శిల్పం సకలకళా సమ్మేళనకి. పేరు నారాయణదాసు. ప్రఖ్యాతికి ఆదినారాయణుడన అతిశయోక్తికాదు. ఆ వ్యక్తి కళా, కాంతి, రూపూ, రేఖా, విలాసం, విభ్రమం రాశిపోసిన దివ్యసుందర విగ్రహుడు. జగన్మోహనగాన విగ్రహుడు. వేదం, శాస్త్రం బాహ్యభ్యంతర శరీరాలకు శ్రీరామరక్ష కవచంగా, భారతదేశ సాభాగ్య ఫలంగా, ఆంధ్రజాతి ఐశ్వర్యపీఠంగా అవతరించిన ఆర్ష మహిమోపేతుడు. అనూచానమైన సంప్రదాయానికి ఆయన పెట్టిన పేరు. వేదం అజ్ఞాడాది భట్టవారికి కులవిద్య. తల్లిదండ్రు లిద్దరూ చదువుకున్న వారు. తల్లితో ప్రత్యేకత రాగవరసగా ఇతిహాసాల లోని పద్యాలు చదువుతూ పురాణ ప్రవచనం చెయ్యడం. సుస్వరంగ వేదం వల్ల చెప్పడం తండ్రి జీవితధ్యేయంలో విశిష్టత. ఏ గూటిపిట్ట ఆ గూటి పలుకు పలుకుతుందనే వాడా మహనీయుడు. ఇంత జ్ఞాపకశక్తి గ్రహణశక్తి ఎలా అబ్బాయి మీకు అని ఎవరేనా విస్తుపోయి అడిగితే భరద్వాజుని గోత్రంలో పుట్టానురా! యింక మరేమీ అడగకు. అన్నీకావాలంటే మాకు వస్తాయి. మా గోత్రపురుషుడు ఆదికవిదగ్గర శిష్యుడుగవుంటూ ఉదయకాలంలో అందరు శిష్యులతోపాటు గురువు చెప్పుతున్న రామాయణం శ్లోకాలన్నీ విని

సాయంకాలానికి తాటాకులమీద వ్రాసి (తు-చ-తప్పక) గురువుగారి ముందు ఉంచేవాడు. అంత వాల్మీకిమహర్షి శిష్యుని గ్రహణధారణ శక్తులకు మురిసి ముగ్ధుడైపోయేవాడు. మిగత శిష్యుల్ని అడిగితే ఎవడికీ నోరు పెగిలేదికాదు. ఉత్తయంబ్రహ్మలు వాళ్లు. బొంగరం లాంటి వాళ్లు. విప్పితేనే తిరుగుతుంది అది. లేకపోతే అలాపడివుంటుంది ఓమూల. భరద్వాజుడివల్ల శ్రీమద్రామాయణం పుస్తకరూపం ధరించింది. ఆమహా నీయుడి గోత్రంలో పుట్టినవారందరూ అప్రమేయమైన గ్రహణశక్తి, ధారణాశక్తి కలిగివుంటారు. చూడండిరా! మా చెళ్ల పిళ్ల వెంకన్న యీ యెనబై య్యోపడిలో కూడా శతావధానమేమిటి - సహస్రావధానం కూడా చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాడంటే ఏమిటి కారణం? భారద్వాజ సగోత్రుడు అని అనేవాడు. సరే! వేదం యింటివిద్య. తండ్రిశిక్షణతో పట్టువడింది. కవిత దైవదత్తం. మరి మహాభాష్యం ఆరుమాసాలలో స్వయంగా సమన్వయించుకొని నిష్ఠల గంగాధరశాస్త్రివంటి ఆనాటి ఒక వైయాకరణ దిగ్గజాన్ని తారకరచనలో ముగ్ధుణ్ణిచేసి మూడు పల్లిటీలు కొట్టించడం, మహామహోపాధ్యాయ, వైయాకరణ సార్వభౌమ, తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రివర్యుల ప్రశంసాంజలి అందుకోవడం - యీ ప్రజ్ఞ ఎలా వచ్చిందని నేనడిగాను. 'అమ్మ చెప్పిందిరా' అన్నాడు. చిన్నపుడు భాగవతం చదవడం, అర్థం చేసుకోవడం అమ్మవల్ల రావచ్చు. మహాభాష్యం విజయనగరనివాసి అయాక చదివేనాటికి కన్నతల్లి లేదే - అమ్మ చెప్పిందంటాడేమిటి యీయన. అయినా ఆయనకి శాస్త్ర, పరిచయం ఏమిన్నీ లేదని తెలిసిన వాళ్లంటారే - యీయన మాటకి సమన్వయం ఏమిటా? అని మధనపడ్డాను. ఆయన గ్రంథాలు ఆనాటికి అచ్చై ఆయన దగ్గరవున్నవి చదివాను. తీరికగా, ప్రత్యక్షరశోధగా. ఏ గురువుపేరూ ఏ గ్రంథంలోనూలేదు. 'స్వభావపాండిత్యబలేన' అని తారకకావ్యములో గాబోలు ఒకప్రయోగం వుంది. 'సహజపాండిత్యుడు' అని అనుకున్నాను. అలా చదవగా చదవగా 'సావిత్రి'లో ఒక పాటలో

ఆయన చెప్పిన 'అమ్మ' చూచాయగ స్ఫురించింది. అది యిక్కడ వుదాహరిస్తాను అవధరించండి.

'ఇంత భక్తవాత్సల్యము నీకీ'

ఎంతయు తగునమ్మా ! త్రిపురసుందరి ! ... ఇంత !

ఆ 'అమ్మ' యెవరో తెలిసిందనుకున్నాను. ఒకనాడు నా అభిప్రాయం ఆయనకి తెలుపగా 'చిఱునవ్వు నవ్వి ఒరే తాతా ! ఏ అమ్మా కనిక రించకపోతే మనకి దిక్కెవరురా ! అని

'నన్నుబోవుమా ! అమ్మా ! శర్వాణీ !

పన్నుగ నాదిక్కెవరే నిన్ను వినా' -

అని పాడాడు పరవశుడై. ఆ పాట అలా పాడుతూ

'అపరిమితానందముతో

లపనజితాభ్రాహిత అద్రిపునిసుతా !

జపాసుమాభపాణి ! భైరవి ! - నన్నుబోవుమా !

అని ఆ పెద్దకుర్చీలోంచిలేచి అడుగులు వేస్తూ సజల జలధర గర్జాను కారియైన కంఠంతో పాడడం నాకిప్పటికీ కళ్ళకి కట్టినట్టుంది.

అమ్మోవాత్సల్యామృతరసాన్ని తృప్తిగా త్రావి తృప్తిగా, పుష్టిగా పెరిగిన చదువుల బొజ్జ నారాయణదాసు. ప్రకృతం వారి రుక్మిణీకల్యాణం లోని సాహిత్యవైభవం గురించి రెండు మాటలు :

రుక్మిణీదేవి బాల్యం వర్ణితమైనపాట నాకు మహాయీష్టం. కొంచెం ఉదాహరిస్తాను.

రతనపుమేడల రాగిలు బంగా

రతిగిన తూగుటుయ్యాలలో నూగు

మైనతోడ మ్రోగునెమలితో మురిపెముల నేగు

నంచలకు చతురత నడకలజూపు సమరతే ముచ్చట మదిజూపు.

ఈ చరణానికి పైన చిన్నారి రుక్మిణీ బొమ్మల పెండ్లిండ్లు చెయ్యడం, వెలదులతో వియ్యమందడం, గుజ్జనగూళ్ళు వండించడం, తనతో ఆడే చెలులకు పెట్టడం... వర్ణన ఉన్నది.

ఇది శ్రీ రుక్మిణీదేవి బాల్యదశను చెప్తూంది. ఈ వర్ణన ముద్దరాలైన పిల్ల కాస్త ముద్దుగా పెరుగుతున్నది. ఇరుగు పొరుగు పిల్లలలో ఇంపుగా సొంపుగ లక్కపిడతలూ, బొమ్మలూ వంటసామానులూ సమకూర్చుకుని ఆడడం, బొమ్మల పెళ్ళిచేయడం, వంట, వడ్డనా వగైరా అయూక తాను పెళ్ళి పెద్దలాగా వారిమధ్య తిరుగుతూ ఏవో పాటలు పాడడం, వేళాకోళాలు... వగైరా... నడిపించడం లోకసహజమైన బాలికాచేష్ట. ఇది సర్వులకూ అనుభూత విషయమే. దీనిని దాసుగారు రుక్మిణీ బాల్యములో జతపరచి ఆ చిన్నారి రుక్మిణిని చదివితే పాఠకునికీ, వింటే శ్రోతకీ కళ్ళకి బొమ్మకట్టినట్టు చిత్రించారు. కనక ఈ పాట వినగానే సభలో ఉన్నవారంతా బొమ్మల్లాగా ఆయనను చూస్తూ కూర్చునే వారు.

రత్నాలు పొదిగిన సువర్ణహర్ష్యంలో కనకడోలికలో ఊగేది రుక్మిణి. ఆయన చెప్పక పోయినా 'రతనపుమేడల' అనే ప్రయోగంవల్ల మేడకూడా బంగరుపూత పూసినదని ధ్వని. కనక నేను "సువర్ణహర్ష్యం" అన్నాను. ధ్వని ప్రధానంగాఉన్న రచనని వివరించుకోడం పాఠకునిపని. మేడ బంగారు ఇటికలతో కట్టుతారా? అని అడిగేవారుంటారు. ఏ యిటికలతో కట్టినా రుక్మిణి తండ్రి ధనవంతుడు కనక సామాన్యుల్లాగా గోడలకి సున్నపు పూత కాక బంగారుపూత పూయించాడని చెప్పడానికి ఇప్పుడు కొందరు ధనవంతుల మేడల సింగారం చూస్తే ఆధారం దొరుకుతుంది. ఇది యిలా వుంచుదాము.

పదప్రయోగములో విశిష్టత చూడండి. 'శ్రీరుక్మిణీ బాల్యము దశ చెప్పెద సాకల్యము వినుము' - అనే పల్లవిలో 'శ్రీరుక్మిణీబాల్యము

దశ, సాకల్యము - అనే మూడు పదాలూ తప్ప పాట చివరంటా తెలుగు పలుకుబడితోనే నడిచింది. (చతురత - అనేది ప్రాసకోసం వేసినా అంచలకు తననడకల చతురత చూపడం ప్రధానవిషయస్ఫూరకంగా ఆ 'చతురత' - అంత చతురతగా ప్రయోగించారు. అక్కడ 'చతురత' - వేసితీరాలి. అది ఆజన్మసిద్ధకవితా విలాసుడు కనక ఆయన ప్రయోగచతురతకి సార్థకంగా అక్కడ చోటు చేసుకున్నది)

రతనపు - అంచ - అనేపదాలు రెండు తద్భవాలున్నాయి. మిగత అంతా తెలుగు తీయదనమే

స్వభావాన్నీ, వయస్సునీ అర్థం చేసుకుని రచన చెయ్యవలసి వుంటుందని యీలాటి సహజకవుల కృతులు పాఠం చెప్తాయి. చిన్నారి రుక్మిణిని వర్ణించడములో ఆయన ప్రియాన్నీ, ప్రాయానికి తగిన చేష్టలనూ వర్ణిస్తూ డబడబలాడే పదాల నుపయోగించక కుసుమ సుకుమారములైన పదాలతో జాను తెనుగు తీయదనాన్ని వడకట్టి ఒలికించారు.

ఒకరితో ఒకరు ఉయ్యాలలో కూర్చుని పంతాలాడుతూ ఊగుతారు. అంతలో అలిగి ఉయ్యాల బల్లలుదిగి పారిపోతారు. అంతలోనే కలుసుకుని ముచ్చటగా చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని ముద్దుగా నడుస్తూ పెరటిలోకి వెళ్ళి అక్కడ ఉన్న మొక్కలనూ తీగలను పరామర్శిస్తారు. చిన్నారి రుక్మిణిచే దాసుగారు ఆ చేష్టలు చేయిస్తున్నారు ఈ వర్ణనలో. ఆలాగే ఆమె మహారాజ పుత్రి కనక పెంపుడు నెమళ్లతో ఆడడం, హంసలతో ఆడుకోడం అలవాటు.

మైనతో మ్రోగుతూందట. మాటకిమాటా చెప్పడం మైన స్వభావం. మైనతో మాటాడి మాటాడించడం కొంతసేపు. తరువాత నెమలితో మురెపెము లొలుకుతూ ఆట లాడడం. ఆపై అంచలకి నడకలు చూపుతూంది. హంసనడకలో ఒకవిధమైన అందం, దర్జా ఉంటాయి. హంసలాగా నడవడం కాదు రుక్మిణి. తానే హంసకి నడక చాతుర్యం చూపు

తూంది. ఇదొక విధమైన అలంకారం. ఏ అలంకారం అనండి. ఆయన చేతిలో ప్రతిదీ అలంకారమే అయింది.

తరువాత గీతపద్యాలలో చెప్పారు.

‘రుక్మిణీకన్య సిరికి మాటు మహిలోన
మాన్యసహజ హరిధ్యాన ధన్య-’ అని

‘రుక్మిణీ కృష్ణజన్మని-వేదవేద్యుడై న పరమపురుషుడు శ్రీరాముడుగా అవతరించినప్పుడు ఆదిలక్ష్మి సీతగా పుడమిపట్టియై పుడమికి విచ్చేసింది. కృష్ణావతారంలో ఆతల్లి రుక్మిణిగా అవతరించింది. కనక ‘సిరికి మాటు’- అన్నారు దాసుగారు. ఆ కారణమువల్ల నే ఆమె ‘సహజ హరిధ్యాన ధన్య’-

ఒక ప్రణాళికా, సందర్భశుద్ధి, వాక్చిద్ధి లేని రచనకి ఎవరూ జీవం పోయ్యలేరు. పై మూడు గుణాలూ ఉన్న రచనకి ఎవరూ జీవం పోయ్య నక్కరలేదు. దాసుగారి రచనలన్నీ ఎవరూ జీవం పోయ్యనక్కరలేనివి. అంతేకాదు, అవి పాఠకుని ‘సత్తాను’ పట్టి ఊపుతాయికూడా...

‘ఋషీణాం పునరాద్యానాం
వాచమర్థోను ధావతి’-

అనే భవభూతి వాక్కులీ నిర్ణయానికి, దాసుగారి కృతి ఉదాహరణ కావ్యం...

ఆయన అనకపోయినా నాకు తోచిన ఊహ రుక్మిణీకల్యాణకృతిని ఆయన కన్న కుమార్తెలాగా చూచుకున్నాడు. అన్ని హంగులూ శాస్త్రోక్తంగా ఆమెకు సంతరించాడు. రుక్మిణి పుట్టి గుజ్జనగూళ్ళు ఆడడం మొదలులో అత్తవారింటికి కాపురానికి వెళ్ళేదాకా ఆమె కథను అంత అందంగా, సలక్షణంగా రూపుదిద్దిన రచయిత యింకొకడు వాఙ్మయ రంగంలో నాకు కనిపించలేదు. కనకనే రుక్మిణి ఆయన పెంపకంలో జగము ముద్దుకన్నె - అయింది.

తల్లిదండ్రులయొద్ద అడకువ, అన్నలచేరిక మన్నన, పిన్న పెద్దల యెడ వినయము, అనయము సత్యమాడుట, మంచి జాడజనుట, వేల్పు లపై భక్తి, పెద్దలననురక్తి మర్యాద, మాటతేట, పేద సాదలనెల్ల ప్రీయమున బ్రోచుట, హరిని పతిగ గోరి యాసపడుట - ఈ గుణాలన్నీ మానవలోకములో రుక్మిణి రూపముతో లక్ష్మీదేవికి ఉన్నాయనీ, కన్య కలు ఈ గుణాలతో పెరగాలనీ దాసుగారి హృదయం. ఇన్నీ ఉండి కొందరు అమ్మాయిలు కురూపలై ఉంటారు. అందచందాలు ఉండవు. రుక్మిణి అలాంటిది కాదు. 'సాగసునకున్వన్నె మరుకటారి ... కనకనే ఆ అమ్మాయి 'జగము ముద్దుకన్నె' - అని మరొకమారు చెప్పవలసినచ్చింది.

ఒక మంచి ముసలి బ్రాహ్మణుణ్ణి రాయబారిగా కృష్ణునికడకు పంపింది రుక్మిణి. ఆ భూసురుడుకూడా హరిధ్యాన భాసురుడు. కనకనే సందేశ హరిత్వం జతగూడింది. తన జన్మకి ఆపని సార్థకమనుకున్నాడు. ఔనుమరి. ఆ భాగ్యం అందరికీ పట్టుతుందా? సముద్రానికి అవతల లంకలోవున్న సీతమ్మను చూచివచ్చి రామునకు సీతాక్షేమవార్త చెప్పినవాడు ఆంజనేయు డొక్కడే. ఆ జగజ్జననీ జనకులను ఆలా కలిపిన భాగ్యం అంగదాదు తెందరో వున్నా ఏ ఒక్కరికీ కలగలేదు. ఆలాగే రుక్మిణి సందేశాన్ని శ్రీకృష్ణునకు చెప్పి ఆ యిరువురనూ దంపతులను చేసిన అదృష్టం ఆ భూసురున కే పట్టింది.

కాని ద్వారకకి వెళ్లుతూన్న ఆ ముసలి బ్రాహ్మణుడు పడిన అవస్థకి మనకి జాలికలుగుతుంది. కారణం. ఏమంటారా? దారిలో ఆ ముసలి బాపడు వెళ్లిన అడవి వర్షం... అయితే ఆ అడవి వర్షంలో పట్టుమని పది తత్సమాలుకూడా లేవు. అంతా తెనుగు. అది తెనుగు అడవి. ముక్తపదగ్రస్తములో ఒకే వాక్యంలా వుండడం అలా ఉంచండి. స్వభావోక్తితో చదువరుల ఎద నాకట్టుకుంటుంది. ఆ అచ్చతెనుగు పలుకు బడిపై దాసుగారికి గల పలుకుబడి నిరవధికం అని ముక్కు వ్రేలితో తల లూపవలసిందే!

ఆయన పల్లెటూరిలో పుట్టి పెరగడం ఒక విధంగా ఆ అడవిని, అందఁడు పల్లెల, ప్రజల అనుభవాలనూ, ఆచారములనూ, అలవాట్లను వర్ణించడానికి ఆధారం అయింది. స్థలీపులాకంగా ఉదాహరిస్తాను.

‘నడు ప్రొద్దు వేడియెండ న్మేల్పసిడి కరుగు నల్లెలప్రాయపుటొడ లం జెమ్మటలు వారం దలచుట్టు దిట్ట చూడ్కులం దమ కష్టము ఫలింప నెదిగి వెన్నువంచిన చేలనడుమ నిబ్బరపు మనసునం దలనిడు చట్లదొంతి చెక్కుచెదరనీయక డించి మగల కలవొద్దిడు కాపుచేడెలను’ చూస్తూ వెళ్ళుతూన్నాడా భూసురుడు.

ఎండ లక్ష్యపెట్టక పొలాలలో పనిపాట్లుచేస్తూ బంగారుకరిగినట్టు ఒళ్ళంత చెమటపట్టి తమకష్టం ఫలిస్తూందని వెన్నువంచిన పంటచేలని సంతోషంగ చూస్తూన్న కర్షకులు తలకి చుట్టూ గుడ్డలు చుట్టుకున్నారు. వాళ్ళకి ఆహారపదార్థాలు వంటపాత్రలతోనర్ది వరసగ వాటిని తలల మీదవుంచి పట్టుకొని వెళ్ళారు వారి భార్యలు. ఆ భోజనం ‘అలవొద్దు’ అని చెప్పారు దాసుగారు. ఇప్పుడు నాగరకులకు సూటికి తొంబది తొమ్మిది మందికి ‘అలవొద్దు’ అంటే తెలియదు. వేళతప్పిచేసే భోజనానికి ‘అలవొద్దు’ అని గ్రామసీమల సాంకేతికపదం.

జాత్యాదుల క్రియలను వర్ణించడం స్వభావోక్తి. ఇదీ స్వభావోక్తి అంటే.

ఊళ్ళూ, పల్లెలూ, వలసలూ దాటుతూ వెళ్తున్నాడా ముసలి బాపడు. వలసలంటే చాలామందికి తెలియదు. పదికొంపలై న ఉండని జానపదం వలస. మావైపు ఉన్నాయవి. పారన్నవలస, మోసూరు వలస... ఇలాటివి. ఊరు జనాభా పిల్లా, పిచిక అంతాకలిపి పాతికమంది ఉండరు,

‘దమ్ముపట్టిన మళ్ళకు నొల్లపట్టి యొడలెల్ల బురద కానవచ్చు పాలి కాపులు కనిపించారా బాపనికి. దమ్ముపట్టడం, నొల్లపట్టడం— ఏమి

టయ్యా అంటే యిప్పుడు అయిదారేళ్ళు వ్యవసాయ కళాశాలలో అతి తెలివిగ చదివి పెద్ద పెద్ద డిగ్రీలు పొందివచ్చినవాడు చుక్కలవంక చూస్తారు.

ఉడవబోయే పొలానికి తొలినాడు నిండుగా నీరుకట్టి మర్నాడు దాని విస్తీర్ణాన్నిబట్టి పది పదునేను పశువుల జతల నాగళ్ళతో ఆ మడిని జారుబురదగ అయిపోయేట్టు దున్నడం “దమ్ముపట్టడం” —

ఆ తర్వాత ఒక అడుగుఎత్తూ, సుమారు మూడడుగుల నిడివి ఉన్న బల్లచెక్కకట్టి పశువులచేతలాగిస్తూ ఆ దున్నిన మడిని చదును చెయ్యడం నొల్లపట్టడం. ఆ బల్లకే నొల్లబల అనిపేరు. ఇవి ఈ కృషికి సంబంధించిన సాంకేతికాలు. ఆయన కర్షకసృత్తిలో అనుభవంకల ఆసామీ. మాకూ సొంత ‘సేరీ’ వుండేది. కనక నేనీమాత్రం చెప్ప గలిగాను. ఈ సాంకేతికాలు మా రైతులవల్ల తెలుసుకున్నాను. ఈలాటివి. పాణినీయ వ్యాకరణంలోనూ, కాళిదాసకావ్యాల్లోనూ, షేక్ స్పియర్ నాటకాల్లోనూరావు. ఆయా వృత్తులనుబట్టి ఆయావ్యక్తులవల్ల తెలుసుకోవలసేవి.

ఈ వర్ణనలోనే ‘అప్పసం’ అని ఒక పదం ప్రయోగించాడాయన.

‘అప్పసంబులం ద్రుళ్ళు మిట్టగిడసలం బొంచి పట్టులకుముకిపిట్టలు’ నేటి నాగరకమృన్మయలకు ‘అప్పసము, మిట్టగిడసలు’ — అనే పదాలు గగ నకుసుమవతుగా ఉంటాయి. ఒక మడిలోంచి యింకోమడికి నీరు వెళ్ళడానికి చిన్న తెగగొట్టిన మార్గం ఉంటుంది. కావలసినంత నీరువదలి తరు వాత ఇంత మంటిముద్ద ఆ త్రోవకి గట్టిగావేసి బిగిస్తాడు. దానికే ‘అప్ప సం’ అని సంజ్ఞ.

నీటితో నిండుగాఉన్న ఆ మడిలోంచి అప్పసంద్వారా నీరుపోతూ న్నపుడు మడిలో వుండే పొట్టి చేపలు అక్కడికి వచ్చి తుప్పున పైకి

త్రుళ్ళుతాయి. మరి పెరగక ఆకారానికి చిన్నగాఉండి త్రుళ్ళిపడే ఆ చేపలనే మిట్టగిడసలంటారు కర్షకులు.

మడిగట్ల పై వాలి ఆ అప్పసం దగ్గర ఎగిరే ఆ చేపల్ని వట్టుకుంటాయి పొడుగైన ముక్కులుగల చిన్న పిట్టలు. వాటిని లకుముకిపిట్టలంటారు. వాటి ముక్కు అతి సూదిగా ఉంటుంది. చెట్ల బెరడును అవి పొడుస్తుంటే గొడ్డలితో కొట్టుతూన్నట్టు చప్పుడు వినిపిస్తుంది.

ఇదంతా గ్రామవాతావరణంబులో పుట్టి పెరిగినవారికి గాని తెలియదు. ఆ బ్రాహ్మడు ఏవో ఊళ్లు అవీ చూస్తూ వెళ్లాడు ద్వారకకి అని ఒక వాక్యములో చెప్పడానికి దాసుగారే కావాలా? ఎవరైనా చెప్పవచ్చు. ఏవో ఒకటి రెండు మచ్చుకిచ్చాను. ఆ వచనం అంతా చదివి అర్థం చేసుకునే బుద్ధిమంతుడు దాసుగారి సహజపాండిత్యబలాన్ని అన్ని మార్గాలలోనూ తెలిసి ఆనందించగనడు. అప్పుడే సాహిత్యం ఆలోచనామృతం అనే ఆర్యోక్తికి సార్థకత !

అలాగా ముసలిబ్రాహ్మడు పయనించి ద్వారకదగ్గరగా వెళ్లాడు. ఇక్కడ ఆటకీ, పాటకీ సందర్భం ఏమీలేదు. కనక విప్రుని ప్రయాణం ఎలా చెప్పాలని అనుకొని త్రోవను వర్ణించడం ఆయన కథాకథన పద్ధతిలోగల చాతుర్యం, అఖండసామర్థ్యం అనండి. అది అంతే. ఇంకొక తరగతికి చెందిన కవి అయితే ఆర్భాటంగా నాలుగు పద్యాలు రాసి ఆవిధంగా దుర్గమమార్గంబున నవ్విప్రుండు పయనించి శ్రీలకా కరంబగు ద్వారకాపురంబుజేరి' - అని ఓనిట్టూర్పు విడుస్తాడు. అది అంతే. ప్రకృతివర్ణనతో ప్రతిభాశక్తిని జోడించి కథ చెప్పేనేర్పు అందరికీ వుంటే వాఙ్మయమంతా మొదటతరగతి పీఠం మీద ఉండవలసిందే బౌను.....

కృష్ణదర్శనం సామాన్యుల కలవడదు అనే అభిప్రాయాన్ని దాసుగారు చెప్పినవిధం అనితరసాధ్యం.

కృష్ణుణ్ణి చూడగానే రాయబారిగా వెళ్లిన బ్రాహ్మణుడు
కృష్ణునితో

‘నిన్నుజూచు నిగమములను

నే జదివిన వాడనయ్యా !

పన్నుగ విదర్భాదేశవాసుడ నీదాసుడ’ -

అని అన్నాడు. కృష్ణుడు వేదవేద్యుడనే అంశం వేదం అధ్యయనంచేసిన వానికే తెలుస్తుంది. ఆ వేదాధ్యయనపరుడు ఖాహ్యభ్యంతరశరీర శుద్ధి కలవాడవుతాడు. ఆలాటి శుచిత్వం కలవాడు తన కిష్టుడని గీతాచార్యుని వాక్కు. ఇంకా ఆమాత్రం అర్హత చాలదేమో అని అనుకున్నాడేమో. ‘నీదాసుడ’ - అన్నాడు పాపం. ‘దాసోస్మి తవ సూధవ’ - అనేసరికి మాధవుడు రెండు చేతులతోనూ ఆదుకుంటాడు. గజేంద్రుని కథ చదివి అర్థం చేసుకుంటే యీ దాసత్వ పదప్రయోగసార్థకత అర్థమవుతుంది.

బ్రాహ్మణులను అంటే శ్రుతివిహితకర్మానుష్ఠానపరులను నేను పూజిస్తానన్నాడు కృష్ణుడు భాగవతంలో. అందుకే భాగవతం ‘శ్రీమద్భాగవతం’ అయింది. బ్రాహ్మణుని మాటలు వినగానే

‘పదములొత్తెద వింతవార్తలానతీవె

పెద్దవారిమాటల పిన్నల బోధించు’ -

అన్నాడు కృష్ణుడు. పాదాలొత్తుతానన్నాడు. దానికి ప్రతిఫలంకోరాదు. ఏమిటది? ‘వింతవార్త’ కావాలట! అదికూడా ఎంతవినయ గర్భితంగా ఉందో అవధరించండి.

‘ఆనతీవె’ - అంటాడు,

సమయానుసారంగ గుణత్రయప్రభావాన్ని ప్రదర్శించే వ్యక్తులు చాలా అరుదుగా ఉంటారు. సూటికొకరూ, కోటికొకరున్నా. ఆలాటి పారిలోనే దైవశక్తి ఉందని తెలుసుకోవాలి. నిగమవేత్తయైన విప్రుని దగ్గర అవతారపురుషుడైన కృష్ణుడు సాత్త్వికమూర్తియై ప్రసంగించడంలో

అర్థమిది. ఇదే ఏ శిశుపాలుడివంటి తామసమూర్తులో ఐతే 'ఏం ఎవరు నువ్వు ఏమివచ్చావు? - అని బెడిదంగ అడిదం జలిపించినట్టంటాడు.

‘మీకు కింకరులము మేము

ఆనతీయండి గురుదేవా’.

ఏమి చెయ్యాలి’ - అని శ్రీరాముడు విశ్వామిత్రునితో అన్నట్టు శ్రీమద్రామాయణంలో ఉంది. శ్లోకతాత్పర్యం ఇచ్చాననుకోండి. మరి రాముడంతవాడు నేను మహారాజు కొడుకును అనే మూర్ఖ భావన కలవాడై తే అంత వినయంగా అంటాడా? ఆలాటి రాముని దృష్టిలో ఆ గడ్డాల విశ్వామిత్రుడూ తలమాసినవాడే ... అయితే కథలో వచ్చే పాత్రలను పోషించే ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు కృతికర్తకి ఉండాలి. అలా ఉన్నవారే సర్వలక్షణ లక్షితంగా కావ్యం వ్రాసి జీవలోకానికి హితకరు లాతారు. ‘అంతా కవులము కామా!’ అనే చిఠాలోకి అక్షరక్రమంలో చేరినవారు రాసే కావ్యాలు కాప్యాలవుతాయి. వాటిబ్రతుకు మూన్నాళ్ల ముచ్చటగా భరతవాక్యం చెప్పేస్తుంది.

దాసుగారు నిగమవేత్త! ఇది చాలామందికి తెలియదు. కొన్ని ఋక్కులు ‘మ్రొక్కుబడి’ - అనే పేరుతో తెలుగు వెలుగులోకి తెచ్చారు. వానితో కొన్నిటినిగూర్చి ఒకప్పుడు ‘భారతి’లో పరిచయ వ్యాసం వ్రాశాను. ఆయన అధ్యక్షులుగా పనిచేసిన శ్రీ విజయరామ గానకళాశాలలో వేదఋక్కులను వీణావాదనంతో విద్యార్థులచే గానం చేయించేవారు. అది దై నందిన కార్యకలాపానికి నాంది.

రుక్మిణీ సందేశాన్ని శ్రీకృష్ణునకు విన్నవించిన ముసలిబ్రాహ్మణుని గొంతులో నారాయణదాసుగారి కంఠం వినిపిస్తుంది.

‘దేవ దేవ ! నీ సేవచేయ నడ

తెంచునయా లక్ష్మి - రుక్మిణీ -

నీవు పెండ్లికొడుకు వొదవిప్పుడు

నీల నీరదశ్యామ ! శ్రీకృష్ణ” దేవ !

రుక్మిణి 'లక్ష్మీకి మాయరూపు' అన్నది మానవసమాజానికి వారం వారం బోధించడం, కృష్ణుడు సామాన్య యాదవుడుకాడు పరమ పురుషుడని ప్రవచించడం ఆయన కర్తవ్యంగా భావించడం మనవంతు.

‘ఎంతపుణ్యమని మనవిసేతు నీ
యంతవానిగంటి’ -

అహంకారాలకు లోంగిపోయి కారాలూ మిరియాలూ సూరే మూగ్ధులు అవివేకులు శ్రీకృష్ణుణ్ణి గ్రహించలేరు. తాను నిగమ వేత్తకనక ‘నీయంత వానిగంటి’ - అని చెప్పకోగలిగాడు.

‘ఆదిమధ్యాంతరహితా! అని సంబోధించడంలో అచ్చంగా దాసుగారి పిలుపే వినిపిస్తుంది.

“ముజ్జగంబులను మోయుచున్న చిరు
బొజ్జ గలుగు తండ్రి!—”

చిరుబొజ్జగల కృష్ణుడు జీవలోకానికి తండ్రి. మూడులోకాలూ ఆ బొజ్జలో ఉన్నాయి. తామసాంధులు వాటిని చూడలేరు. ‘యోవేదా దౌ పరః ప్రోక్తః’ - అనే శ్రుతిసూక్తికి అర్థం తెలిసినవాడే కృష్ణుని చిరుబొజ్జలో ఉన్న మూడు లోకాలనూ చూడగలుగుతాడు. ఆగమాలూ, ఆగమాంతాలూ, ఆగమాంగాలూ వాడి వడబోసిన చిరుబొజ్జ వాడు నారాయణదాసుగారు. కనక నే పై ఉదాహృతవాక్యం ఆయన నోటవచ్చింది.

సందేశహారి రుక్మిణిని వర్ణిస్తూ

“కలికికి మేన్ పసిడిమేన్

క్రొక్కారు మించరా!—” అన్నాడు.

రామాయణంలో ఆదికవి సీతమ్మను వర్ణిస్తూ ‘కనకాంగి’ నవ హేమాంగి - ఇలా జాయతా పసిడి వన్నెగల మైచాయగలది అని చెప్పాడు. ఆమె లక్ష్మీకి మారటపుట్టువు. ఇక్కడ రుక్మిణికూడ ఆ తల్లి కదా! ఆ అర్థాన్ని సూచిస్తూ

‘మేల్పసిడిమేన్’ క్రొక్కారుమించురా’ అన్నారు దాసుగారు.
దీనికి పురుషసూక్తం ఆధారం.

‘నీలతోయదమధ్యస్థా
విద్యుల్లేఖేవ భాస్వరా’ -

మెరుపుతీగ బంగారు తీగలాగా ఉంటుంది. ఈ పాదాలన్నీ దాసుగారు
ఆంధ్రీకరించారన్నా వెలితిలేదు. ఈ శ్రీదేవిచేతనే చివర

‘భళిర పురుషసూక్తాను సారముగ
ప్రత్యక్షమైతి విప్పడో దేవ’ - అని చెప్పించారు.

ఏది తెలిసినా తెలిసినదానిని సందర్భశుద్ధిగా చెప్పడం ఒకటి కవికి ఉండ
వలసే ముఖ్య లక్షణాలలో ఒకటి. అది దాసుగారికి ఉన్నదని చెప్పడం
గొప్పకాదు. మనం తెలుసుకోగలిగామని ఒప్పుకొని సంతోషించాలి.

రుక్మిణీ సందేశం విన్నాడు కృష్ణుడు. ధారుణీసురుణ్ణి వెంటబెట్టు
కొని స్వయంవరానికి బయలుదేరాడు.

ఈ కథంతా మహాభాగవతంలోనిదే. అందరికీ తెలిసినదేగదా !
కొన్నిచోట్లమాత్రం దాసుగారు చేసినకల్పన అనల్పభావ సంభరితము,
ఔచిత్యపోషకము అయివున్నది. వృద్ధబ్రాహ్మణుడు ఉత్తరం పట్టుకుని
కృష్ణుని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. తిరిగివచ్చేవరకు పెండ్లికూతురు ఏమిచేస్తు
న్నట్టు ? కథానాయిక రుక్మిణి. ఊరక మీనమేషాలు లెక్కిస్తూ
కూర్చుంటుందా ? అలా కూర్చోడానికి మనస్సు అంత తీరుబాటుగ
వున్నదా ? అన్న చలపాది. శిశుపాలుడికి తప్ప కృష్ణునికి నా చెల్లెలినిచ్చి
పెండ్లి చేసేది లేదన్నాడు. అలా చెయ్యడానికి వీలేదన్నాడు. తల్లిదండ్రు
లా గండమూర్ఖుణ్ణి కాదనలేకపోయారు. తన కా కృష్ణుడు తప్ప శిశు
పాలుడి పేరంటేనే గిట్టదాయె. ఇక తనకు గతియేమి ? ఆ ముద్దరాలి
మనస్సును నారాయణదాసు వ్యక్తం చేసినవిధం చూడండి;—

“అంత నటన్ దురంత శశిహాసము
 వెన్నెలగాయ రుక్మిణీ
 కాంత వనాంతమందు తనుగానని
 చేడెల పిల్పెరుంగ కా
 వంతయు దైర్యమూనక యహోయని
 కృష్ణుని చెల్వ నందుఁ దా
 నెంతయు లీనమౌచు వివరింపగ
 శక్యముకాని వేదనన్ -”

చంద్రుని నవ్వు వెన్నెల. ఎల్లవారికీ చల్లదనమిచ్చేదే విరహులకు తప్ప. పూదోటలోకి వెళ్ళిపోయింది. రుక్మిణి ఎక్కడా కనిపించలేదని చెలులు గాభరాపడి పిలుస్తూన్న ఆ పిలుపా ముద్దరాలి చెవిదాకలేదు. కారణం? ఆ ముద్దరాలు కృష్ణుని చెలువునందు లీనమైపోయింది. ఇక బాహ్య స్మృతి ఎక్కడిదీ? తాదాత్మ్యవస్థ అది. అది జగమెరుగని ధ్యానస్థితి... అది క్రమంగ ఉన్నాదావస్థకి దారితీసింది.

‘వెరియై తిరుగు; పూల కొలనులో
 వింతసాహసము చేయు,
 తొరలకాపరియౌ శ్రీకృష్ణుని
 తోడిదె బ్రతుకని మోయు -

పూలకొలనులో వింతసాహసం చేయడం అంటే ఆత్మార్పణ చెయ్యడానికి సిద్ధమయింది. శ్రీకృష్ణునితోడిదే బ్రతుకు అంటే ‘అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవశరణం మమ’ - అని ప్రపత్తి ప్రకటన-ఆయవస్థలో హృదయాశ్రయములో శౌరి దర్శనం అయింది.

నాథా! యో వనమః-లీ నామీద దయమాలి
 శ్రీధర! యెటులుంటివో నను గంటివో
 సాధురక్షక! నిన్ను సర్వేశ్వరునిగ
 బోధించె నా వేధ’ -

ఇలా ప్రార్థించి దా యింతి. ఇక తొకికావస్థలో విరహిణియై చంద్రాదులను నిందించడం ఎంతముద్దుగా, చమత్కారంగా వుందో చూడండి.

‘ఆగుమా చందురుండా పొక్కి పడెదేల
నీకంటె చక్కని నెమ్మొగంబు
మలయసమీరుడ నిలునిలు నిన్నింగు
త్రాచు పానుపుగల దైవతమ్ము,
కేరకే శారిక నీరంగు నిరసించి
పెల్లు తొల్కరిమబ్బు లల్లుచాయ,
వింతజగమ నన్ను వెట్టి జేయకె రేపు
విశ్వమోహను డిట వెలయునంచు

వాలుకస్సె వేడి నీదవ్వరదచేయు
రెప్పలల్లార్చి నిద్దురం దప్పద్రోయు
తపము సల్పెద నిపుడు ప్రత్యక్షమౌను
శ్రీహరి యటంచు రుక్మిణి యూహ సేయు’ -

చంద్రునికన్న చక్కనైన నెమ్మొగము కలవాడు కృష్ణుడు. గాలిమే పరిపాన్పు. శారిక మైచాయమించే మైచాయగలవాడు. విశ్వమోహనుడు. ఉపమానానికి సూ్యనత. గాలిని మింగేది పాన్పు. ఇక గాలేమిచేయ గలదు ! శారికరంగుని నిరసించడమేకాదు. తొలకరి మబ్బులల్లేచాయ. దయారసం చిమ్మే మైచాయవాడు. అర్థచమత్కృతిలో సారస్యం. ఈ మొగానికి కృష్ణునితో సంబంధమా ? అని ఎవరేనా అనుకుంటే అది పెత్రితనం. విశ్వమోహనుడు రేపువస్తాడు. అంతవరకే లోకం వెర్రెక్కువ,

అక్షరం తీసేయడానికి సాధ్యంకాని పదబంధం. పాదపూరణ ఫలకమైన పొల్లు అక్షరం ఒక్కటి లేని రచన. ఏడెనిమిది తత్సమాలు తప్పిస్తే అంతా జానుతెనుగు. మాటలనడానికేమి ? అంత మెత్తగా, శ్రుతిప్రేయంగా పద్యం రచిస్తే తెలుస్తుంది. చంద్రాదుల దూషణ ప్రబం

ధాల పిచ్చి కేకలకి పాఠం చెప్పేదిగా ఎంత శుచిగా, రుచిగా వుందో హృదయం గల విమర్శకుడు గ్రహించగలడు.

తరువాత కిన్నెరపట్టి దేవుడగు కృష్ణుని తెలిసి పాడింది.

ఇలా వేగుజాము వరకూ కృష్ణనామ సంకీర్తనముతో గడిపింది.

శరీ ! నాదు జీవంబు నీవెకదా !

సంశ్రిత పారిజాత - సర్వేశ్వరా !-

అని అంతలో ఆపలేదు.

‘సామి రాపదేమిరా ఓ

సర్వాంతర్యామి రా ..

సర్వాంతర్యామి కనక కృష్ణునకు తన మది తెలుసు. ‘నినునమ్మినాను తను వమ్మినాను నీకు దయరాదేమది’- తనకు కావలసినది సాంసారిక సుఖం! కాదు.

‘దాసత్వ మిమ్ము దయతోడ రమ్ము

దక్కితి నీకు నే జిక్కితి,...

నవవిధ భక్తులలో దాసత్వం ఒకటి. నీ దాసిగా నన్ను స్వీకరించు. దేవా అది చాలునన్నాది పాపం ..

ఆలకించాడు సర్వాంతర్యామి. త్రికరణ శుద్ధిగా ఆత్మార్పణం చేసు కున్న ముద్దరాలిని అనుగ్రహించాడు.

ఒక పూవుదోట మూల పొంచున్న శ్రీహరింగాంచింది. ఇలా సత్యభామని అనుగ్రహించాడా అంటే సముచితమైన సమాధానం రాదు.

“మురళి వాయించుచు మోక్షనాయకుడు శ్రీ

హరి నీలమేఘంబు కరణి మెరసి

మందర గనబడ్డాడు”

అప్పటికా చెల్వకు నవ్వు మెరిసింది నెమ్మొమున- కృష్ణ పాదపద్మాలు పట్టుకున్నది.

తలపు తెల్పగ సిగ్గున తలను వంచుకున్నది. ముగ్ధకదామరి. చాటుగ వార్తపంపిందిగాని, దర్శనమివ్వగానే చేసట్టవలసిందని చెప్పడానికి సిగ్గుపడదా? బౌచిత్యం అదే...

ఇంతవరకుగల ఘట్టం దాసుగారి కల్పన. ఇంకా వివరించాలనే వున్నదికాని వ్యాసం గ్రంథావతారం ధరిస్తుందనే భయంతో సూచించి విడిచాను.

తెల్లవారింది. చలువనదీతోయాలలో స్నానమాడింది. ఆ తరువాత దాసుగారామెను ఒక పాటలోనూ, ఒక సీసపద్యంలోనూ ముస్తాబుచేసిన విధం అనన్యసామాన్య రచనాపథం. మాతృభాషని ఎక్కువగా వాడడం ఆయన దీక్ష. ఆ పాటలోనూ, పద్యంలోనూ అచ్చు తెనుగు స్వచ్ఛత, చారుత మానసైక వేద్యంగాని మనమాటలలో వివరించ జాలినదికాదు. ఇలా నోరూరించడంకన్న ఆ సీసపద్యం ఉదాహరిస్తాను. ఆ తెనుగు తీయదనం, వర్ణనలో సరసతా అనుభవించండి.

‘దూర్వాంకురమ్ములతో సన్నజాజులు

మొగలిరేకులు జారు సిగను జుట్టి,

తక్కుచెక్కు గులాబిదంతపు నిగనిగ

రవలకమ్ములజోడు చెవులబెట్టి,

లేతప్రాయపు బిగిచేతిగాజులు, రై క

యొడ్డాణమున్వెలి యుడుపుగట్టి

ముద్దుమొగంబున ముత్తైదుచిన్నెల

నంబపేరిట నోగిరంబు బట్టి,

వెన్నెలలు చీకటులు పర్వు కన్నుదోయి,

ముత్తైముల్గెంపు లొల్కెడు ముద్దు వాయి,

నందమగు రుక్మిణీ కన్య కలరుహాయి

చాటిచెప్పగ వెయినోళ్లు చాలవోయి’ -

సంప్రదాయాభిజ్ఞుడు కనక రాచరికపు సంప్రదాయాన్ననుసరించి దూర్వాంకురాలు కూర్చిన సన్నజాజలు సంతరించిన మొగలిరేకులు జారుసిగను చుట్టించాడు. పార్వతీదేవిని పెండ్లికూతురుగ అలంకరించి నపుడు కాళిదాస మహాకవి సిగసాగసుకి దూర్వాంకురాలతో సాబగు సంతరించాడు.

ఈ వర్ణనలో మూడోపాదంలో సింగారం ఎంత నిసర్గరమణీయమో ఊహించి ఆ మహాకవి ప్రకృతిని ఎంతసూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలించాడో అని ఆనందించండి. అబ్బురపడండి.

లేతప్రాయంలోవున్న రుక్మిణీకన్య చేతికి తొడిగిన గాజులు బిగిగ వున్నాయట! ఆ వర్ణనలో అంత జిగివున్నది.

వెలియుడుపు కట్టింది. వివాహసమయంలో రంగుచీరలు కట్టించరు. పార్వతి మంగళస్నానం అయ్యాక వెలియుడుపులే ధరించింది.

‘సా మంగళస్నాన విశుద్ధగాత్రీ

గృహీత పత్యుద్గమనీయవస్త్రా

నిర్వృత పర్వత్య జలాభిషేకా

ప్రపుల్లకాశా వసుధేవ శేజే’ -

(కుమారసంభవం)

వర్షధారతో అభిషేకం అయ్యాక దట్టంగ పూసిన రెల్లువూలతోవున్న వసుధలా వున్నది మంగళస్నానం అయ్యాక తెల్లనిఉడుపులు ధరించిన పార్వతి—

ముత్తైదు చిన్నెలంటే పసుపు, కుంకుమ తిలకం, కనుదోయికి తీరుగా దిద్దిన కాటుక. ఇది దాసుగారి నాటికింకా వున్నది. యిప్పుడైతే ఆయన రుక్మిణీకన్య - కన్య అందాం - ఎలాటి ముస్తాబులో వుండేదో!

‘వెన్నెలలో చీకటులుపర్వ కన్నుదోయి’ చిత్తగించండి వర్ణనలో చమత్కృతి. వాక్కు ననుసరించి అర్థం గ్రహించాలి. ఆ ముద్దరాలు

కనుదోయి వెన్నెలనూ, చీకట్లనూ. చిమ్ముతూంది. తెల్లతామరపువ్వుల వంటి కన్నులు. కనుక వెన్నెలలను అంటే అవదాత స్థలాన్ని చిమ్ము తున్నాయి. చీకట్లు ఎలానస్తాయి? కాటుక పెట్టుకున్నది కనక

‘ఋషీణాం పునరాద్యానాం
వాచమర్థోనుధావతి’ -

అని భవభూతి చెప్పినది ఇక్కడ జ్ఞప్తికివస్తే ఋష్యంశ లేనివాడు కవి కానేరడనే అభియుక్తోక్తి సమన్వితం అవుతుంది. అంతశ్శరీరం అణు వణువు ఆర్షత్వాన్ని అంగరక్షగ చేసుకున్నదే.

ఇంతాచెప్పి “చాటి చెప్పగ వేయినోళ్ళు చాలవోయి” అంటాడా గడుసరి కై తబాజ్. శేషుడుకూడ చాలడంటాడు. తన పతికి పాన్నై అణగివున్నవాడు వాయి తెరిచి ఆమెను వర్ణించడానికి సమర్థుడెలా అవు తాడు? వెయ్యినోళ్ళవాడయితే ఏమిలాభం?...

ఇంతవరకూ ప్రథానమైన కల్పన, దాని ప్రాముఖ్యం శృంగ గ్రాహికయూ చెప్పాను. విస్తరించి చెప్పడానికి, విశేషాలు వివరించ డానికి స్థలమూ చాలదూ, సామర్థ్యమూలేదు. ఇక ‘జనముద్దుగా’ ప్రచారంలోవున్న ఆయన పాటలు రెండు మూడు ఉదాహరిస్తాను.

ప్రారంభంలో రుక్మిణిని వర్ణించిన తీరుతీయ్యాలు.

‘లేజవ్వనంపు పసందు నాల్గోజాముక్రొంబొద్దు
వేగినసందు’ -

॥లేజ॥

గాజులనేర్పు - జాజులకూర్పు

॥లేజ॥

ఎచ్చు తక్కువలు లేకుండా గాజులు తొడిగే నేర్పు, జాజులు దండగా కూర్చే కూర్పు - చూడముచ్చటగా వుంటుందిగాని ఆ పనులు చెయ్య డం కష్టసాధ్యం. ఆమెను అంత అందంగా లేజవ్వనపు పసందులో దాసు గారు చూపుతున్నారు. (నాల్గోజాము - క్రొంపొద్దు వేగినసందు -

అంటే వేగుచుక్క దూరిన తరువాత అరుణోదయానికి ముందలి సంతి కాలం. అప్పటి ప్రకృతిశోభ ఉషోరేఖ. అది సుషమ. ఆ శోభతో వుంటుంది రుక్మిణి లేజవ్వనపు పసందు. అందరికీ తెలిసినదే కనుక యీ పాటలో ఆయన ఉపయోగించిన అచ్చ తెనుంగు పసందు, అందమైన అంత్యప్రాసలూ వివరించనక్కరలేదనుకుంటాను. చివరిపాదంలో రుక్మిణి వయస్సును చెప్పడంలో ఆయన శబ్దాధికారం హృదయంగమంగా వుంటుంది. అందులో విశేషం అచ్చ తెనుగుపదాల్లో నభంగా భంగశ్లేష వెయ్యడం - 'వయసు ముద్దుగారు' - అప్పటివయస్సు ముద్దుగ + ఆరు = దుగ అంటే రెండు. ముద్దుగ = మూడు రెల్లాదు + ఆరు = పన్నెండేళ్లు - కనుకనే 'లేజవ్వనపు పసందు' - అనే ఆరంభానికి ఔచిత్యపోషకం అయింది.

సామాన్యార్థం 'ముద్దుగారు = ముద్దుగావుంది' - అని.

ఈ గీతంలోనిదే ఒకచోటగల అర్థచమత్కారం చవి చూడండి.

'హాయిర నెమ్మొము తీరు నో

రూయుర చందురుసారు' -

నెమ్మొము తీరు చందురు సారుకి నోర్చూస్తుంది. 'నీ శోభ ఎంత? మా రుక్మిణి నెమ్మొము చూడు. నోర్చుయ్' - అంటుంది. ఆధిక్యం వున్నచోట అల్పత్వానికి జరిగే సత్కారం యిలాగే వుంటుంది. రుక్మిణి మోము సొబగు చందమామ సారుకి మించి వున్నానని సారం. ఈ చమత్కృతి

'అన్నన్న మొగము వెన్నుని

అన్నన్న జయించు' -

అనే 'చేమకూర' ప్రయోగ చమత్కృతికి పైచేయి అయిపోయిందని నా అంచనా,

అగ్ధాలంకారాలు ఎంత హాయిగా ఆయన పలుకుబడిలో తిరిగాయో
శబ్దాలంకారాలు కూడా అంత సహజసుందరంగా దొరిలిపోయాయి.

‘అడకువ గలయింతి
నడలకు చొదంతి
పడతులఁ జేమంతి
బులురతనపు దొంతి’ -

తెలుగు పలుకుబడిలో మచ్చుకి ఇది. ఇక సంస్కృత సమాస గ్రథన
శక్తికి దానితోపాటు శబ్దాలంకారశక్తికి మాటవరుసగా ఉదాహరిస్తారు.

పడకగదిలో విరాఘ్మార్తిగా ప్రత్యక్షమైన కృష్ణుణ్ణి వర్ణించే
గేయంలోన

‘భళిర ! పురుషసూక్తాను సారముగ
ప్రత్యక్షమైతి విష్వడో సామి !
నలువయైన చిలువతేడైన ని
న్నంస్తుతింప జాలరు నా తరమా !
కలుషవిదూరా ! సాధుమనః కంజవిహారా !
విలసితోదార సచ్చిదానంద
విగ్రహ ! ప్రకటాగ్రహ ! ఖలనిగ్రహ !

ఇది చాలు ననుకుంటాను ఆయన శబ్దాధికారిత్వానికి సాక్ష్యం.

ఇక ‘గానలోల నీకిడెనిదె యానవాలురా !’
‘నాధా యో వనమాలి - నామీద దయమాలి’
‘సామి రావదేమిరా’ -

అనే గేయాలు సర్వేశ్వర్యత్ర ఊపిరి తీస్తున్నట్టు పాడుకుంటూవుంటారు.
వీటిలో ‘లేజవ్వనపు పసందు’ ‘గానలోల నీకిడెనిదె’ - అనేవి తెరమీద
జటవేశాయి.

పడకగదిముందు నిల్చివున్న వదినెను లోనికి వెళ్లమని సుభద్ర
అనేమాటలు ఎంత నింపుగా, సొంపుగా పాట అయాయో చిత్త
గించండి :—

‘వదినె యెంతటి ముద్దరాలవె సే

బాసు మోహము తెల్పజాలవె -

॥వ॥

గదిమెదెల తోటికాంతల, సిగ్గెన

గరితపు నా యన్నన్ గడు నలయించకె

॥వ॥

పదం పడి పసి నాటినుండియు వలచినావు సరోజలోచను

అదునెరిగి రమ్మని రాయబార మంపుకొన్న

వగలవంకాయ

॥వ॥

లోనికి వెళ్ళమంటూన్న చెలికత్తెల్ని ఏమిటేమిటో అంటు
న్నావు. అబ్బా! ఎంత సిగ్గు! చిన్నప్పటినుంచీ మా అన్నని వలచిన
దానవు. సమయం చూసి రమ్మని రాయబారం పంపేవు. ఇప్పుడు వగ
వొలుక బోస్తున్నావా? వగలవంకాయా!- ‘వగలవంకాయ’ అనే జాతీ
యోక్తిని గడుసరి పడతి బుడిబుడి సిగ్గుని ఆక్షేపిస్తూ వరసైన పడుచులు
వాడడం తెలుగునాట తరతరాలుగా వస్తూన్న పలుకుబడి. అదునెరిగి
ప్రయోగించడంలో ఆయనకు తెలుగు పలుకుబడిపై గల పలుకుబడి
ఆలాటిది.

అంతలో ఊరకుండలేదు సుభద్ర. చిన్న హెచ్చరికతో ప్రేమ
పాఠం చెప్పింది.

‘వెన్నదినెడు గాన కృష్ణుడు మేత్తన

కన్నెరో నీ రాచ కఠినత చూపకే

పిన్నాడ బిడ్డకు ప్రేయముగ గదిజారు

చిన్ని మేనల్లుని శీఘ్రమె కనవలె’-

మా అన్న వెన్న తినేవాడుకనుక చాలా సుకుమారుడు. నువ్వు రాచ
పుట్టువు. నీ క్షత్రియ కఠిన్యం మా అన్నమీద ప్రయోగించకుమా.

ఓపలేడు. యిక వెళ్లువదినా ! గదిలోకి వెళ్లు. మరి మాకు చిన్ని మేనల్లుడు కావాలి . . . వెన్న తినడం సౌకుమార్యానికి లక్షణం. క్షత్రియత సహజ కారిత్యానికి ఉపాధి - పైగా స్త్రీ హృదయం కఠినం. కవి నిరూఢంగా చెప్పడం గమనించదగ్గది. ఆడుబిడ్డ సుభద్ర పరియాచకం పై పొర.

పోతనామాత్యుని మలిజన్మ దాసుగారు. యోగులన్నారు. ఆయన గ్రంథాలు చదివిననేను నమ్మాను. ఒక్క విశేషం ! మాతృభాషలో గ్రంథాలు వ్రాసిన కవులు చాలా తక్కువమంది. వారి కెవరికీ పట్టు వడని తేట తెనుగు తీయదనం రుక్మిణీ కల్యాణంలో దాసుగారి లేఖని నుండి నిరర్థకంగా ప్రవహించింది. దానికి జోహారు లర్పిస్తూ ఆ మహా నీయుని కృతులను క్షుణ్ణంగా పఠించి తత్కవితాచాతురీధురీణతను తెలుసుకుని ఆనందించవలసిందని సారస్వతోపాసకులకు మనవిచేస్తూ సర్వ శుభలక్షణ సమగ్రంగా ఇంత ఆనంద సంధాయకంగా కవితా కుమారిని సృష్టించిన మహాకవి మా తాతగారని గర్విస్తూ ఇంతతో ముగిస్తున్నాను.



సావిత్రి చరిత్రము - సాహిత్యామృతము

డాక్టర్ శ్రీ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి

ఇది హరికథ. హరికథ అనగానే స్ఫురించు వ్యక్తి కీ. శే. ఆది భట్ల నారాయణదాసుగారు. ఆయన హరికథాపితామహుడు. ఆంధ్రా వని మోదమునందిన అద్వితీయుడు. గజ్జెను కదలించిన గంభీరమూర్తి యే కాదు; గంటమును విదళించిన అక్షరమూర్తి. ఆయన రచనమే ఈ సావిత్రి చరిత్రము. నారాయణదాసుగారి సుమారు ఏబది రచనలలో ఇది ఒకటి. అంతేకాదు. ఆయన హరికథా రచనములలో రామాయణ హరికథ తర్వాత అగ్రస్థానము వహించునది సావిత్రి చరిత్ర మని సాహిత్యాచార్యుల కతపత్రము.

ఆపాతమధురమైన సంగీతము, ఆలోచనామృతమైన సాహిత్యముల ద్వైరాజ్య భారమును అధ్యక్షించు ఒక అపూర్వమైన ప్రక్రియ హరికథ. ఏకకాలమున కర్ణరసాయనము, హృదయ రసానందము కలిగించు ప్రదర్శన విశేషము. అచ్చ తెనుగు జగజ్జెట్టులు, గీర్వాణ గిరాంధురంధరులు మాత్రమే గాక, సంగీత కళారహస్య నిధులు, సాహిత్య పాఠోనిధి మంథనోద్యమ పరమావధులు అయిన నారాయణదాసుగారి కంఠసౌష్ఠవమున రూపకల్పన మందిన ప్రక్రియ హరికథ. అది వారి హస్త వాసినే ప్రాణప్రతిష్ఠ నందుట కూడ విశేషము. ఏవం విధమైన నారాయణదాసుగారి సావిత్రి చరిత్ర హరికథా సాహిత్యామృతమును చవిజూచుట ప్రకృత విషయము.

సావిత్రి చరిత్రము ప్రసిద్ధమైన పురాణగాథ. అది ప్రథమతః తెనుఁగున ప్రబంధ పరమేశ్వరుడైన ఎఱ్ఱన పరిఢవించినది. తదుపరి, దక్షిణాంధ్ర యుగ వాఙ్మయమున శృంగార సావిత్రి అను ప్రబంధసుందరి అవతరించినది. వర్తమాన శతాబ్దిని పద్యకావ్యముగ, వచన గ్రంథముగ ద్విపద కావ్యముగ, నాటకముగ, యక్షగానముగ బహువిధముల వెలువడినది. అందు ప్రథమపంక్తిని ముద్రణ భాగ్యమునందినది నారాయణ దాసుగారి సావిత్రి చరిత్ర హరికథ. 1907-వ సంవత్సరమున ప్రథమ ముద్రణము. హరికథా ప్రక్రియను ప్రప్రథమ రచనము.

నారాయణదాసుగారు సావిత్రి చరిత్రమును హరికథా గానము చేయుటకు సమకాలికమైన సామాజిక స్థితిగతులు ప్రేరణకలిగించినట్లు అనుమేయము. నాస్తికుల విశ్వంఖిలత ఆస్తికుల అజ్ఞతకూడ ఆయన హృదయమును మఢించినవి. ఆ మాటకు వచ్చిన నాస్తికుల విశ్వంఖిలత కంటె ఆస్తికుల అజ్ఞతయే ఎక్కువ వ్యధ కలిగించినట్లు కృత్యాదిని వ్యక్తమగును.

“దుర్జన సహవాస దోషంబునం దొల్ల

నఖిల దుర్వ్యసనంబు లభ్యసించి

మానజాలక నభిమానంబున న్నింద

పాలయ్యు మఱి సిగ్గుపడక ముదిరి

పరవశులై యెల్ల పాపంబుల నిరాశ

పడి నల్పి వయసెల్ల పాడుచేసి

తమవలె దుష్టవర్తనలేని వారల

శక్తులటంచు నజ్ఞానులనుచు

మెట్ట వేదాంతులౌ చెడుగొట్టు లెల్ల

వర్ణధర్మంబు లొల్లక వావివరుస

లనక విహరించి నాస్తికులగుచు నరక

మరుగుచుందురు చెనటుల గురువులగుచు.”

సహవాస దోషమున దుర్వ్యసనములకు లోనై, లజ్జాభిమానములు విడిచి, పాపకృత్యములు చేయుచు, ఇతరులను అశక్తులని అజ్ఞానులని దూషించుచు, చెనటులకు గురువు లగుచు చెడిపోయినవారెల్ల నాఁడు నా స్తికులయిరఁట! అట్టి నా స్తికులకు అవశ్యగమ్యము నరకమని ఆయన నమ్మకము. అంతమాత్రమున నా స్తికుల బెడఁద ఆయనకు వదలినది కాని, ఆ స్తికుల అజ్ఞత తీవ్రవిమర్శ చేయించినది.

“స్వర్గములోన రంభాభోగమిట బహు

మానము గొన యజమానుడొకఁడు

దక్షిణకై ఒక ధ్యానంబు సల్పుచుఁ

బండితమ్మన్యఁడె బ్రహ్మయొకఁడు

సకలక్రియలఁ బృథగ్జనముల నియమించి

దంభుడై తిరుగు నధ్వర్యుడొకఁడు

కడుపు కక్కుర్తికై కమురుకంపున కోర్చి

యుక్కిరి బిక్కిరె హోత యొకఁడు

శ్రుతుల సారంబు దెలియక క్రతువులందుఁ

బశువులం జంపి సౌఖ్య మల్పంబు గొందు

రుచిత మెఱుఁగక నిదియె విధ్యుక్త మంచుఁ

గ్రూర కర్ములకుం దయ దూరము కద”

స్వర్గములోని రంభా సంభోగము మాట దేవుఁ డెఱుగునుగాని, ఇక్కడి యజమానుల బహుమానలోభము, పురోహితుల దక్షిణార్థమైన ఒక ధ్యానము, అధ్వర్యుల ఆధిపత్యదంభము, హోతల కడుపు కక్కుర్తి ప్రధానమైన ఆనాటి యజ్ఞ కాండ దాసుగారికి దహనకాండ అనిపించి నట్లు స్పష్టము. అంతేకాదు. యజ్ఞములందలి పశువిశసనము ఆయనకు పూర్తిగా అనిష్టము. అది సద్ధర్మము కాదని ఆయన సిద్ధాంతము.

“మొగి నహింసాత్సర్వభూతాని యను శ్రుతి

నాదరింపక షశుమాల భేత

యను నట్టి యధమ మంత్రానుసారంబుగ
 నల నీచకులము లెల్లమ్మ కొఱకు
 బలువిచ్చు తెఱఁగునఁ బండితమానులై
 విప్రుల మంచును విఱ్ఱివీఁగి
 జన్మంబునం బేద జంతువులం జంపు
 కటికి యాజులకును గలదె ముక్తి ?”

అని సూటి ప్రశ్న. “అహింసాత్సర్వభూతాని” అను శ్రుతివచనమును విడిచి “పశుమాలభేత” అను అధమమంత్రమును అనుసరించుట తగదని ఆయన హెచ్చరిక. అంతేకాదు. నీచకులములవారి ఎల్లమ్మ జాతరలు అగ్రకులమువారి యజ్ఞయాగాది క్రతువులు పశువిశేషమునుబట్టి సమానమని ఆయన సమన్వయము.

“యజ్ఞము మోక్షదాయకమగు పశుంహిస
 విధిచోదిత మటన్న వేదవాక్కు
 లన్నియుఁ దా నమ్మి యజమానుఁ డెంతయు
 సాహస ధైర్య విజ్ఞానములను
 మానవులను బట్టి మఱి యూపములఁగట్టి
 ముక్కు సెవుల్నోరు మూసి చంపి
 వపదీసి యగ్నిలోపల వ్రేల్చి తాఁగూడ
 నంత్యహోమంబుగా నగ్నిలోనఁ
 బడి మృతిం బొందవలెనని నుడువు శ్రుతులఁ
 జెనఁటు లిప్పుడలక్ష్యంబు చేసి తమకు
 ప్రాణములు బెల్లమని సోమయాజి పేరు
 లొంద మేకలఁ గోయుచు నుందురకట !”

సోమయాజి అని పేరు తెచ్చుకొనుటకు పరవిషయమున వేదవాక్కులు వెలికిఁదీసి, స్వవిషయమున అంతర్ధానముచేసి, అంత్యహోమము మాట తలపెట్టని పెద్దల గుట్టును బట్టబయలు చేసిన గుండె దిటవుకల వ్యక్తి నారాయణధానుగారు. అంతేకాదు,

“కూర్చులై మాంసముందిను కొంటె ఋషులు
పశుల జన్మంబులం జంపవలయుననుచు
శ్రుతుల నొక కొన్ని బన్నిరి చూడఁ దొల్లి
నుండి యవివేకులటు చేయుచుండి రహహా !”

అని దాసుగారు అసలు రహస్యమును బాహాటముగ ప్రకటించుట గమనింపఁదగిన విశేషము. ఇది విప్లవావక ధోరణి. ఇందలి సత్యాసత్యములు తజ్ఞపరిషద్విజ్ఞేయము. అదటుంచి, పశువిశసనాత్మకమైన యజ్ఞకలాపము నారాయణదాసుగారికి ఎంతమాత్రము ఇష్టము లేదని స్పష్టము. ఉపరి,

“అత్యంత కృపాసముద్రుడై - నీ
లాచల మందవతరించు బుద్ధుఁడు
ప్రత్యహము నాస్తి ధర్మోదయా
పర యని బోధింప వినక పొగరున-”

అని కూడ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారి అభిభాషణ. దయ కంటె గొప్ప ధర్మము లేదని బోధించు బుద్ధుని మాట వినక పోవుట ‘పొగరు’ అనుట సామాన్యమైన విషయముకాదు. ఇంత మాత్రమున ఆయన పౌద్ధుఁడు కాదుగాని, అహింసా సత్య దయలే మానవునకు అవశ్య ధర్మములని ఆయన సిద్ధాంతము. అందుకు వేదమతము పౌద్ధమతము ప్రమాణమే. ఆ సిద్ధాంతమును ప్రచారము చేయుటకు హరికథ ఒక ఆలంబనము. అందుకు సుజనావళిని ఎన్ను ఆయన మదిలో సావిత్రి మెదిలినది.

“ధాత్రివి భర్తకున్ మఱియుఁ దక్కిన బంధులకున్ మహాయశః
పాత్రతఁ గల్గఁజేసి యిరువంకల వంశజనంబు లంది హా
ముత్ర సుఖంబు లన్నిలిపి మోదముఁ గాంచిన పుణ్యసాధ్వీ సా
విత్రి తలంపువచ్చె సరవిన్ సుజనావళి నెన్ను నా మదిన్.”

సావిత్రి భర్తకు అక్షరాల ప్రాణమిచ్చినది. అత్తమామలకు అంధత్వము లేకుండఁ జేసినది. పోయిన రాజ్యమును పునరుద్ధరించినది. తల్లిదండ్రులకు

పుత్ర సంతానప్రాప్తి కలిగించినది. ఎట్లు? పశువిశసనాత్మకమైన యజ్ఞము చేసికాదు; పరమ విశ్వంఖిలమైన ప్రవర్తనము వలన కాదు. మఱి? హింసారహితమైన, సత్యదయాత్మకమైన సాధుశీలము వలన. సావిత్రి సాధ్వి. సావిత్రి సత్యవంతులు పుణ్యదంపతులు. నిఖిలసాధుజనస్తవ నీయులు. కనుక సావిత్రి చరిత్రమును హరికథాగానము చేసెదనని దాసుగారి స్పష్ట ప్రతిపాదనము.

“పున్నెపుం దంపతులలోన వన్నెకెక్కి
పుడమి సావిత్రి సత్యవంతుడును మిగుల
నిఖిల సాధుజనస్తవ నీయులగుట
వారి చరితంబు పల్కెద వాసిమీట.”

సావిత్రిచరిత్రము మహాభారతములోని ఉపాఖ్యానము. ఒక ఉపాఖ్యానమును మఱొక ప్రక్రియగా మలచవలెననిన ప్రపంచీకరించుట అపరిహార్యము. అది కవిప్రతిభకు పరీక్షానికషము. ప్రపంచీకరణముతో పాటు పరిష్కరణమును చేయుట విదగ్ధలక్షణము. అంతేకాదు. కవి ఆత్మీయత కావ్యమున ప్రతిఫలించుటయును సహజము. స్వతంత్రమైన ప్రపంచీకరణము, సకృన్నాతమైన పరిష్కరణము, సముచితమైన ఆత్మీయతా ప్రతిఫలనము రాశీభూతమైన రచనము నారాయణదాసుగారి సావిత్రిచరిత్రము.

అశ్వపతి మద్ర దేశాధిపతి. అని మాత్రమే భారతకథ. అశ్వపతి గుణగణములు దాసుగారి సావిత్రి చరిత్రమున మూడు పద్యగేయముల ముచ్చట. అందు ముఖ్యమైన పద్యమిది.

“పేదసాదలనెల్ల వెదకి వెదకి తల్లి
దండ్రుల వలె మేటి దయను బ్రోచు
నవివేకమున వివిధాన్యమతస్థుల
నిరయ భాజనులని నిందసేయఁ

డే జీవమునకైన హింస యొనర్పఁడు

సకల భూతములందు సమతఃబరగు

కలనైన దబ్బర వలుకఁడు మఱి యేక

పత్నివ్రతుఁడు దీన బాంధవుండు

మచ్చునకు నైన నే మహామహుని రాజ్య

మునను మాంసాశనులు త్రాగుఁబోతు జనులు

లేరొ వ్యభిచారులుం గానరారొ యట్టి

యశ్వపతి వంటి రాజెన్నఁడైనఁ గలఁడె ?”

ఇందు అశ్వపతికి ఆపాదించిన లక్షణములు దయ, పరమత సహనము, అహింస, సమత, సత్యవ్రతము మొదలైనవి దాసుగారు కృత్యాదిని కోరినవి. అంతేకాదు. మాంసాశనులు, త్రాగుబోతుజనులు, వ్యభిచారులు కానరాని అశ్వపతి రాజ్యము దాసుగారి ఆదర్శరాజ్యమే.

ఇక అశ్వపతికి సంతానము లేదని భారత కథ. సంతానము లేమిని సంతాపమును దాసుగారి వర్ణనము. అందు హృదయమును జలదరింపఁజేయు పద్యమిది :

“కొడుకు లెందఱటంచుఁ గ్రొత్తవారెవరైన

నడుగ నేనేమని నుడువు వాఁడ

వడుగులు పెండ్లిండ్లు బుడుతల కొనరించు

చుట్టాల నేనెట్లు చూడఁగలను

సాలంకృతముగఁ గన్యాదానముంజేసి

యీ మేను దరియింప నోచనైతి

నాకుఁ గల్గిన విద్య నా రాజ్యమంతయు

నెవ్వని కిఁక నప్పగింపఁ గలను

కడుపు ఫలియింప కుండిన కారణమున

నెంత యవ్వంత చేఁ గృశియించుచున్న

ప్రాణ నాయక నెటు సమాధాన పరతు

నేనుఁ బున్నామ నరకంబు నెట్లుగడుతు”

ఇది అశ్వపతి పరిదేవన. రాజ్యమునకు వారసులు అవసాన దశలోని సమస్య. పున్నామ నరకము మరణానంతర విషయము. అదటుంచి బ్రతికినంత కాలము అనుక్షణము బాధించునది భార్యను సముదాయించుట. కడుపు ఫలింపనందున వంతచే కృశించు ప్రాణనాయికను సమాధానపఱచుట ప్రాణాంతకమే. ఇంటి కంటె గుడి పదిలమని వీధికి వచ్చిన “కొడుకు లెందఱు ?” అని క్రొత్తవారు అడుగవచ్చును. అట్లడిగిన మనస్సు చివుక్కుమనును. నవనాడులు క్రుంగిపోవును. అంత కంటె చావే నయమనిపించును. మర్మస్పృశమైన ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము లేదు. అంతేకాదు. బంధువులు వడుగని పెండ్లని లేక వడుగు పెండ్లి అని కూడ ఆహ్వానింతురు. అట్లు తాను ఆహ్వానించుటకు లేదు. అట్టి స్థితిలో ఆహ్వానించిన వారిని చూచుటకే మనస్సురాదు. ఇంట, బయట, బంధువుల ఎదుట దయనీయమైన స్థితి. ఇది మనస్తత్త్వమును పసిగట్టి చేసిన వర్ణన.

అశ్వపతి సంతాన కాంక్షను పదునెన్నిదేడులు సావిత్రిని కొలువ ఆమె ప్రత్యక్షమైనట్లు మాత్రమే భారతకథ. ఎట్లు ప్రత్యక్షమైనది నారాయణదాసుగారి వివరణము. అది వేదమాత విశ్వరూపము.

చేమంతి పూపుగ శీతాంశు గీలించి

యొప్పుగ గగనంబు కొప్పుఁబెట్టి

తారల న్ముత్యాల చేరుచుక్క నమర్చి

నుదిటిపై సూర్యుఁ డనొప్పట్టు దిద్ది

చందోయిగా మేరు మందరములఁజేర్చి

జలధి తరంగములవ్వులులఁ జేసి

రోమాపళి న్వన స్తోమంబుఁ గావించి

ఘనజఘనము భూమిగా నొనర్చి

తన యథఃకాయ మఖిల పాతాళమగుచు

నశ్వపతి జ్ఞాన దృష్టి యందవతరించె

విశ్వరూపంబు తోడుత వేదమాత

పాలి తాశ్రిత వర్గ సువర్ణదుర్గ.”

నీలాకాశము నీలకబరీభారము. సుధాకరబింబము సిగలోని చేమంతి పూవు. తారావళి ముత్యాల చేర్చుక్క. సూర్యబింబము నొసటి తిలకము. మేరు మందరములు వక్షోజద్వయము. సముద్రతరంగములు వళులు. వసస్తోమము రోమావళి. భూమి ఘనజఘనము. అఖిలపాతాళము అధఃకాయము. ఇది అశ్వపతి జ్ఞానదృష్టిలో అవతరించిన వేదమాత సావిత్రి విశ్వరూపము. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ విశ్వరూప ప్రదర్శనమును, వామనమూర్తి బ్రహ్మాండాంత సంవర్ధిత రూపమును గుర్తునకు తెచ్చునది. అంతేకాదు. కల్పనాచమత్కారమును ప్రకటించునది.

ఇట్లు ప్రత్యక్షమైన సావిత్రిని అశ్వపతి వినుతించుట రెండు పాటలు, ఒక సీసపద్యము, మఱొక దండకముగ విఫులీకరించబడినది. అది సందర్భోచితము. భక్తిరసభరితము. ఉపరి, హరికథను హావణించునది. అట్లు వినుతించిన అశ్వపతికి వేదమాత, “జనియించు... ఒక కూతు రాపెవలనం దరియింతిరువంక వారు” అని వరమిచ్చుట భారత కథను అనుసరించినదియేకాని, “మదంశమునం జనియించు” ననుమాట మాత్రము దాసుగారి స్వతంత్రకల్పనము. ఇది సావిత్రి చరిత్రమునకెల్ల జీవనాడి. సావిత్రి సావిత్రి వరప్రసాదినయేగాక, సావిత్రిత్రానానుసారిణి అయిన సావిత్రి చరిత్రములోని సంఘటనలెల్ల సుసంగతములగును. కనుక “మదంశమున” అనుమాట అలఱి పలుకై నను కథాపథమున స్థగితమైన మణిపూస. సముచితమైన సంస్కరణమిది.

వేదమాత వరప్రసాదమున సావిత్రి జన్మించినది. పెరిగి పెద్దదై నది. “దాని వయసు చక్కదనముఁ దరమా వర్ణింప” అని దాసుగారు వర్ణించిరి. అందు సౌందర్యము కంటె సౌశీల్యమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చుట గమనింపదగిన విశేషము. ఆ పద్యమిది.

“అఖిల కళాప్రౌఢి నందియు సుంతయుం

గర్వంబు దెలియని కమలగంధి

జగదేక మోహన సౌందర్య ఖనియయ్యు

నద్దము చూడని ముద్దరాలు

ఒగి రాకుమారియయ్యను భృత్యులన్నిర
 సనము చేయని శుద్ధసత్వమూర్తి
 అతి సుకుమారాంగియయ్య నార్తులఁ జేరి
 పనిఁబూని రక్షించు నెనరుకుప్ప
 దానమున వేల్పుటావు సత్యమ్ముప్రోవు
 మెఱుఁగు మరుదంతి పల్కుల మేలుబంతి
 శీలపుంగొట్టు ఖలులకుఁ జెంపపెట్టు
 ఎలమి సావిత్రి కెనఁగలదే ధరిత్రి.”

ఒకింత కళాప్రాధి ఒదవిన ఎక్కడలేని గర్వము బలియుట పరిపాటి. అట్టిది సావిత్రి అఖిలకళాప్రాధి నందియును ఎంతమాత్రము గర్వము ఎఱుఁగదు. అంత నిగర్వి. అది సుగుణము. కానంత అందము కలదేని అద్దమునకు అంకితమై పోవుట అలవాటు. అట్టిది సావిత్రి జగదేక మోహన సౌందర్య ఖని అయినప్పటికి అద్దము చేపట్టదు. అనఁగా మిడిసిపాటు లేదని ఆర్థము. సౌందర్యమునకు తగిన సౌశీల్యము అరుదైన విషయము. అందుకు సావిత్రి అపవాదము. అది మేటిగుణము - మేలిగుణము కూడ. ఏపాటి అధికారమున్నను పరిచారకుల మీఁద ప్రభుత్వము చెలాయించుట నైజము. కాని రాకుమారి అయినను - అనఁగా సర్వాధికారములున్నను - సేవకురాలను చిన్నచూపు చూడని శుద్ధ సత్వమూర్తి సావిత్రి. రాజస ప్రవృత్తికి విరుద్ధమైనది సత్వగుణము. అయినను సావిత్రి శుద్ధసత్వమూర్తి. అది మహాగుణము. ఒకమాదిరి సుకుమారత కలదేని ఒడలు వంగుట కష్టము. అట్టిది సావిత్రి అతి సుకుమారాంగి అయి కూడ కోరి, ఆర్తరక్షణము చేయు దయార్ద్ర హృదయ. అంతేకాదు. దాన పరాయణ. సత్యనిరత. శీలనిధానము. ఇది నారాయణదాసుగారి నాయకా వర్ణనము. నాయకా వర్ణనమనిన నఖిశిఖపర్యంత ప్రత్యంగ వర్ణన మయిన సముదాచారమును సంస్కరించిన వర్ణనమిది. అంతేకాదు. ఇతిన్యత్తమునకు తగినది. ఔచిత్య విలసితము.

ఇక సావిత్రి వినుకలిని సత్యవ్రతుని ప్రేమించినట్లు భారతకథ. వినుకలిని ప్రేమించుట విపరీతము కాదు. కాని ప్రేమకు కాణాచి అయిన వ్యక్తికి ఏడాది ఆయుర్దాయమును ఘోరకలి ముందు వినుకలి నిలుచుట విశేషము. అది ప్రేమించిన సావిత్రి అంతరంగ మర్యాదకు నిదర్శనము. అది చాలదని ఆదిభట్లవారి అన్యధాకల్పనము సాగినది. ఆ కల్పనమిది.

“—అంతఃదనకు ననుకూలపతి యెట్టులబ్బుననుచు సావిత్రి
చింతించుచుఁ గలఁగాంచె నిటా సుస్నిగ్ధగాత్రి యొకరాత్రి.

బిరుసు నీలంపుటుంగరముల వలెను ముం

గురులు నెన్నొసటిపైఁ గునిసియాడ

ఆలుచిప్పలఁబోలు వాలు కన్నంగవ

కొనల వెంబడి మంచినెనరుఁ జింద

ముప్పిరిఁగొన్న మేల్పుతడి మూపున

బలితంపు గండ్రగొడ్డలి వెలుంగ

మోము చందురునందు మొల్కమీసలు కప్ప

చిటునవ్వు వెన్నెల చెలఁగుచుండ

తల్లి దండ్రులు ముసలి ముద్దలు గలిగిన

నెత్తలన్ మోయు గంపను నేల డించి

జలకమాడించి తీయపండులను జలువ

నీడఁదినిపించు నొక రాచకోడె కాని.

కాంచిన యట్టు లెంతయున్ గారవ మొప్పఁగఁ బ్రాణనాయకీ !

మంచి మరంద పానమిడి మామకు నత్తకుఁ దృప్తిజేసి క

ల్పించుము పూలపాన్పు మఱి వీచుము చల్లనిగాలి నేనుఁ గా

వించెద పాదసేవ యను చింపుగ నాతఁడు పల్కినట్టులున్.

తానుఁగూడ నతనిఁ దన

ప్రాణేశ్వరుగాఁ దలంచి భయభక్తులతోఁ

బూని దదాజ్ఞ సలుపు చా

లో నిద్దుర మేలుకాంచి లోలేక్షణయున్,

తనకుఁ గలలోన నాధుఁడై తారసిల్లు
నతని రూపంబు పలుమఱు నచ్చుపడఁగ
చిత్తమందున తలపోసి క్రొత్తవలపు
తత్తరంబునఁ జిగురింపఁ దలఁచెనిట్లు.

ఔను నీవె నా నాధుఁడవైతి వింతనుండి—”

సావిత్రికి కల వచ్చినది. స్వర్గలోకమున విహరించినట్లుకాదు. భూలోకమున సంచరించినట్లే. ఆ కలలో కనిపించినది ఒక రాచయువకుఁడు. అందగాడే. కాని, అమాంతము బోరవిణిచి, బారసాచి యువకుఁడతఁడు యుగళగీతము అందుకొనలేదు. బాహునిగళమున బంధింపనులేదు. అసలా యువకుని భుజస్కంధముల భుజకీర్తులు లేవు. గండ్రగొడ్డలి కలదు. నెత్తిమీఁద రత్నకిరీటము లేదు. ఉన్నదొక గంప. ఆ గంపలో ముసలి ముద్దలయిన అతని తల్లిదండ్రులు. ఆ తల్లిదండ్రులకు జలక మాడించి తీయనిపండులు తినిపించుట అతఁడు చేసినపని. అంతేకాదు, “ప్రాణనాయకీ!” అని సంబోధించి, అత్తమామలకు - తమకు కాదు - పూలపాన్పు సిద్ధపఱుచుమనుట అతఁడు చేయుచున్నపని. పైఁగా అతఁడు చేసెదనన్నపని ఏకాంతసేవకాదు; తల్లిదండ్రులకు పాదసేవ. అయినను సావిత్రి అతనిని ప్రాణేశ్వరునిగా తలఁచినది. తదాజ్ఞాసలిపినది. అంతలో మెలకువ వచ్చినది. అమృతము పీడకల విరగడయినది అని సావిత్రి అనుకొనలేదు. కలలో నాధుఁడై తారసిల్లిన అతని రూపమునే తలపోసినది. ఆ తలపోతలో అతని గుణగణములు గతార్థములు. అయినను క్రొత్తవలపు చిగురించినది. “ఇంతనుండి నీవే నా నాధుఁడవు” అని సావిత్రి ఇదమిత్యముగ నిశ్చయించినది. ఇది వినుకలి ప్రేమకాదు. కనుకలి ప్రేమయునుకాదు. మఱి? స్నప్నవివాహము. అది సత్యవివాహము కావలెనని సావిత్రి సంకల్పము. వజ్రసంకల్పము.

సావిత్రి స్వప్నసుందరుని చిత్రపటమున వ్రాసినది. చెలికత్తెకు వివరించినది. వర్ణించినది. ప్రతిజ్ఞ చేసినది. ఏమని ?

“నెలఁతా నిక్కముగా నితండు కలఁడే నిన్ వీనితో నాకుఁ బెం
డిలియౌ వేగమె తప్పకుండు నటులన్ సిద్ధింపకున్నన్ పరున్
గలనై నన్ వరియింపఁ జుమ్ము మఱి దుర్గాపాద పంకేరుహ
మ్ములఁ జింతింపుచు భక్తియోగమున నే మోక్షంబు సాధించెదన్.”

కలలోని సుందరుఁడు కలఁడేని ఆతనితో సావిత్రికి పెండ్లిఅగును. లేనిచో సావిత్రి కలనైన మఱొకని వరింపదు. భక్తియోగమున మోక్షమును సాధించును. అంతే. ఇది సావిత్రి దృఢనిశ్చయము. ఇంతకు సావిత్రి కలలోని సుందరుఁడు ఊహామూర్తికాదు. ఉన్నమూర్తియే. అతఁడు సత్యవంతుఁడు. అరణ్యవాసియే. అనఁగా కల నిజము. కల నిజమైన కలలోని దాంపత్యము నిజము కావలెను. సత్యవంతుఁడు అల్పాయుర్దాయము కలవాడని తెలిసినను, అది సావిత్రి ప్రతిజ్ఞకు భంగము కలిగించునది కాదు. ప్రతిజ్ఞాపాలనమే సావిత్రి కర్తవ్యము. ఇట్లు దాసుగారి అన్యధాకల్పనము సుసంబద్ధము.

అశ్వపతికి ఆ చెలికత్తెవలన సావిత్రి ప్రతిజ్ఞ తెలిసినది. నారదుని వలన సత్యవంతుని అల్పాయుర్దాయమును తెలిసినది. ఆత్మజను బుజ్జగించి, “ఆతని కాయువింకకట! యేడులు రెండట యేమి చేయుదున్—గావునఁ దల్లి! యతనిన్ భావింపక చిరము బ్రతుకు వరు నింకొకని సేవించు” మని సూచించెను. “మాటుమనువు లేదు తండ్రి మన వంశమున” అన్నది సావిత్రి. అనఁగా సావిత్రి అంతరంగమున స్వప్నవివాహము సత్యవివాహమే. ఇది వినుకలి ప్రేమ వివాహముకంటె ఇతోధిక విశేషము, పైఁగా.

“కనకదుర్గయు మన పాలంఁ గల్గెనేని
యరయ సాధికి మాహాత్మ్య మలరునేని
యితఁడు చిరజీవి యగుచు నన్నేలఁ గలఁడు
వే నుడువు లేల తండ్రి! నన్వీనికిమ్ము.”

అని సావిత్రి తండ్రికి హితబోధచేసినది. “కనకదుర్గ చెప్పినదెల్ల నిజము కాకపోదని తలంచిన” అశ్వపతి అందుకు సమ్మతించుట జరిగినది. ఇది

భారతకథను నారదుని ఆదేశము. నారదుని ఆదేశముకంటె వేదమాత
మీఁది విశ్వాసము సుసంగతమైన కల్పనము.

సావిత్రి వివాహము కొఱకు సత్యవంతుని యొద్దకు బయలు
దేఱుటకు అశ్వపతి మంచి ముహూర్తము పెట్టెను. వివాహము
ముహూర్తము అనఁగానే వసంత ఋతువు జ్ఞప్తికి వచ్చును. వసంత
ఋతువు జ్ఞప్తికి వచ్చిన తర్వాత వర్ణించకుండ విడిచి పెట్టుట కవికి
సాధ్యము కాదు. దాసుగారి వసంతర్తు వర్ణనమిది :

“చెవులకుఁ జల్లగఁ జెలఁగి కోయిలకూసె
సందడి పెండ్లి బాజాలు మ్రోసె
కన్నె వేపయుఁ దొగర్గున్న సమర్తాడెఁ
జలివేంద్ర దాపున సంత గూడె
కమ్మ మామిడితోట కాపులపని హెచ్చెఁ
బిల్లగాలులు మురిపించి వచ్చె
గొడుగులు జోళ్లెండ చిడిముడిఁ జల్లార్చెఁ
దాటిముంజలు కడుదప్పిఁ దీరె
కారడవి వెల్లెఁ బడవ పికారు గల్లె
సందె లింపాయెఁ గొగిళుల్నడలిపోయె
ప్రొద్దు లేపాటి మాపులు పొట్టివాతె
ఆమని మొదలు పెట్టి ఒక హాయి పుట్టె.”

వసంతకాలమున పెండ్లి బాజాలు మ్రోగుట, కన్నె వేప చిగి
రించుట, చలివేంద్ర దాపున సంతగూడుట, గొడుగులు జోళ్లు ఎండ
చిడిముడిని చల్లార్చుట, తాటిముంజలు దప్పితీర్చుట, పడవపికారు కల్లుట
పాడిన పాటలు కావు. సహజములైన విషయములివి సంతరించుట వలన
వసంతర్తు వర్ణనకు నూతనశోభ వచ్చినది. ఇది సహృదయ హృదయం
గమము.

ఇంత వఱకు నాయక ఇతివృత్తము నడిచినది. వసంతఋతువు
వచ్చిన వెంటనే కథ నాయక చరిత్రమును ఆశ్రయించినది. అడవిలో

పులివాత పడిన కొదమలేడిని కాపాడి, లేతపచ్చికలు మేపి, భయమును బాపి, దానికి విశ్రాంతి ఇచ్చిన దయార్ద్రహృదయముతో నాయకుని పరిచయము చేయుట నారాయణదాసుగారి రచనమున నవ్యతాగుణము. అంతేకాదు. సావిత్రీచరిత్ర రచనకు ప్రేరణ కలిగించిన అహింసా సత్య దయలు మూర్తీభవించిన వ్యక్తిగ సత్యవంతుని పాత్రచిత్రణము సాగినది. సత్యవంతుని తలిదండ్రుల సేవ కూడ పరకోటి నందినది. ఆ సమయమున శంఖకాహశధ్వనుల తోడి చతురంగ బలముతో వచ్చు అశ్వపతిని చూచి, శత్రువని భ్రమపడి అంత దయార్ద్రహృదయుడును విజయలక్ష్మిని పెండ్లాడుటకు సిద్ధపడుచు. ఆ విజయలక్ష్మి వివాహ ప్రయత్నము చక్కగా వర్ణింపబడినది. ఆ పద్యమిది :

“భూమి పీఠము నభంబున్ మేటి పందిరి

బహుశస్త్రతతి సాక్షివహ్ని గాఁగ

ముకుట తనుత్రాణములనుండి డుల్లెడు

రవ ముతైమ్మల్లలఁబాలుగాఁగ

జంబుక స్వస్తి వాచకులకు శత్రుల

తలలెంతయి ఫలప్రదానములుగఁ

గూలెడి భటహయ కుంభి భూరిధ్వను

లోలి బాజాబజింత్రీలు గాఁగ

బలు వసంతము నెత్తురు వరదగాఁగ

నాకబలి మ్రుగ్గు లట్టు లాంత్రములు మెఱయ

మఱియుఁ బగయొజ్జ రింకృతి మంత్రములన

పెండ్లియాడును నన్నోహో విజయలక్ష్మి.”

పీట, పందిరి, సాక్ష్యగ్ని, తలంబాలు, స్వస్తివాచకులు, వారికి ఫలప్రదానములు, బాజాబజింత్రీలు, వసంతము, నాకబలి మ్రుగ్గులు, పురోహితుడు, మంత్రములు పెండ్లికి సంబంధించినవి. విజయలక్ష్మి తోడి పెండ్లి మామూలు పెండ్లి కాదు. అందుకు నేలయే పీట, నింగియే పందిరి, శస్త్రతతియే సాక్ష్యగ్ని, కిరీటక వచములనుండి రాలిపడు రత్నాలు

ముత్యాలు మాత్రమే తలంబ్రాలు, జంబుకరాజులే స్వస్తి వాచకులు, వారికి శత్రువుల తలలే కొబ్బరిబొండ్లములుగ ఫలప్రదానములు, గజాశ్వ సైనికుల హాహాకారములే బాజాబజిత్రీలు. నెత్తురువరదయే వసంతము. స్రేలపు ప్రోవులే నాకబలి మ్రుగ్గులు. ప్రతీకారమే పురోహితుడు. ప్రతీకార తంకారములే మంత్రములు. వీని సంపుటియే విజయలక్ష్మి వివాహము.

ఇది సత్యవంతుని ఊహాగానము. ఇంతకు అశ్వపతి శత్రువుగాదు. ఆయన వెంట విజయలక్ష్మి లేదు. ఉన్నది శుద్ధ సత్యమూర్తి సావిత్రి. సావిత్రి సత్యవంతుల కల్యాణమహోత్సవము జరిగినది. ఆ కల్యాణ మహోత్సవము దాసుగారు కల్యాణి రాగమున గానము చేయుట గమనింప దగిన విశేషము.

“పూలదండ సత్యవంతు భూరిగళంబందిడియె సావిత్రి
వాలుగ మేల్చాపున్ గ్రొవ్వాడి తూపు తెదం దూయ—
మాలతీకుసుమ జాలముం దలఁబ్రాలుగా గురియ
నాడ చిల్క నివ్వాలి బాడ
మావి చిగురుటగ్గి పజ్జ కోయిల యొజ్జ మంత్రమున—
తలఁప మృగారావములు తూర్యధ్వనుల జాడగా
మెలపున నెమళ్లు సానిమేళ మాడఁగా
అలరు విలుకాడు పెండ్లి పెద్దగ
నకుల మ్రోత దీవనల దిద్దగ—
లలితశోణి నీలవేణి
లావణ్యగుణ కలిత కల్యాణి॥”

సావిత్రి మేలి వాల్చాపులను గ్రొవ్వాడి తూపులు హృదయమును దూసికొనిపోవునట్లు సత్యవంతుని కంఠమున పూలదండ ఇడినది. మాలతీ కుసుమరాజులు తలఁబ్రాలుగా కురిసినవి. ఆడచిలుక నివ్వాలి పట్టినది. నూని చిగురు సాక్ష్యాన్ని అయినది. తత్సంబంధి కోకిల పురోహితుడు మంత్రములు చదివెను. మృగారావములు తూర్యధ్వను అయినవి.

నెమలిపిండు సాని మేళ మాడినది. మన్మథుఁడు పెండ్లి పెద్ద. తుమ్మెదల మ్రోత దీవనలు. ఇట్లు ప్రకృతి పరముగ సావిత్రి సత్యవంతుల కల్యాణ మహోత్సవము సమకూడినది. కారణము సత్యవంతుఁడు రాజ్యభ్రష్టులైన తలిదండ్రులతో అరణ్యవాసము చేయుటయే. సమకాలికమైన సాని మేళము మహేతిహాస కాలమునకు సరఫరా చేయఁబడినది. ఈ కల్యాణ మహోత్సవ వర్ణనమును కల్యాణిరాగమున గీతాలాపన చేయుట మాత్రమేగాక, అది కల్యాణిరాగమని అందే ముద్రవేయఁబడినది. ఇది ఒక విధమైన ముద్రాలంకారము. ఈ ముద్రాలంకారము ఇక్కడ మాత్రమే కాదు; సావిత్రి చరిత్ర మంతట సంఘటితమైన వైచిత్రి.

వివాహవేదికను సావిత్రి సత్యవంతుల పరస్పర విలోకనములును దాసుగారి కవితాదర్పణమున చక్కగ ప్రతిఫలించినవి.

“వలలిత పాదాంబుజాతంబులందునఁ

గొదమ తుమ్మెద కవ కూడునట్లు

భాసుర నిమ్ననాభీ సరోవరమున

గండు బేడిస జోడు గలయుభంగి

ప్రథిత పీనోన్నతోరః ప్రదేశంబున

ఖంజరీటము జతగట్టు మాడ్కి

కమనీయ వక్త్ర రాకాసుధాకరు పజ్జ

ఘన చకోరముజంట నెనయు కరణి

ఏకముగ వలపు జిగురున నెదల నతికి

పన్నిధిం జేరిన కొలంది చనువు మిగిలి

రెప్ప లెగసిన క్రమమున గొప్పమీటి

దంపతుల చూపు లొండొంటఁ దారఫిల్లె.”

ఇది ప్రబంధ ధోరణి. ఇందు కవిసమయముల మీఁద కల్పనము సాగినది పాదములను పద్మములనుట, చూపులను తుమ్మెదలనుట కవి సమయము. కనుక పాదముల వంక ప్రసరించిన చూపుల జంటకు

పద్మముల మీఁద వ్రాలిన తుమ్మెదల జంటగ రూపకము. ఇట్లు నాల్గు సీసపాదములు నడిచినవి. ఎత్తు గీతము ఎత్తుగడయే వేఱు. ఉభయుల చూపులు ఉభయుల హృదయములను ఒకటిగ వలపుజగురున అతికి వేసినవట. రెండు హృదయములను ఒకటిగ అతికివేయు వలపుజగురు దాసుగారు కనిపెట్టినదే.

కన్నకూతురిని పెండ్లిచేసి, ఒక అయ్య చేతికి అప్పగించుట తల్లి దండ్రులందఱికి తప్పనిసరి. అయినను కూతురుని అప్పగించు సమయమున తల్లి డిల్లిపోవుటయు సహజమే. పెంచిన కూతురు విషయమున కణ్వుఁ డంతటి మహర్షి కంఠ స్తంభిత బాష్ప వృత్తి కలితుఁడగుట జరిగినది. మఱి అశ్వపతి దంపతులును “కాల్వలై బాష్పములు కన్నుఁగవను. జాఱ నెలమి డగ్గుత్తికను పలుకు” నెడ దాసుగారి కవితా లేఖని పరవళ్లు త్రొక్కినది. ఆ పద్యమిది :

“కాత్యాయనీ పూజకై సన్నజాజులు
గోయు మా యమ్మకుఁ జేయిగందు
ఒకసారి సాష్టాంగము మాకిడ మాపిల్ల
చెక్కిళ్ళ ముత్తైంపుఁ జెమట గాఱుఁ
గూఁత మేరను దుర్గ గుడికి నడువగ మా
బొట్టై యడుంగులు పొక్కు లెక్కు
హంసతూలిక తల్పమైన మా కూతున
కొత్తిగిల్లిన పక్క లొత్తుకొనును

బలు తపంబున సావిత్రి వరము వడసి
కొంచి యెంతయు ముద్దుతోఁ బెంచినార
మకట యిమ్మందయాన నీ యలరుఁబోడి
నెట్టు లే లెదొ తండ్రి నీకిచ్చినాము. '

అశ్వపతి తపస్సుచేసి సావిత్రిదేవి వరప్రసాదమున సావిత్రిని కన్న మాట కథార్థము. ముద్దుతో పెంచిన మాట యథార్థము. అట్టి సావిత్రిని

అరణ్యవాసముచేయు సత్యవంతునికి పెండ్లి చేసి అప్పగించుట బాధాకరమే. రాకుమారి, సుకుమారి అయిన సావిత్రి అరణ్యవాసము చేయవలసి వచ్చినది. ఎంత సుకుమారి? - కాత్యాయనీ పూజకు సన్నజాజిపువ్వులు కోసిన చేయి కందిపోవును; సాష్టాంగపడిన చాలును ముత్యాల చెమటలు పట్టును. దగ్గఱిలోని దుర్గగుడికి నడిచివెళ్ళిన అడుగులు బొబ్బలెక్కును. హంసతూలిక తల్పమున ఒత్తిగిల్లినను పక్కలాత్తుకొని పోవును. అంత సుకుమారి. అని తలిదండ్రుల ఆవేదనము. ఇది కవితార్థము. ఇందు సావిత్రి దైవభక్తి, పితృభక్తి కూడ ప్రసక్తము.

అశ్వపతి సత్యవంతుని తన రాజ్యమునకు ఆహ్వానించును. ఇల్లటి కము తగదని, దైవానుగ్రహమున స్వీయరాజ్యమును సాధింతునని సత్యవంతుని సమాధానము. అల్లుని నీతికి అద్భుతమందినను తనయను విడిచి పెట్టక తప్పదని వగచు తండ్రికి చెప్పిన సమాధానములో,

“మగువ యెదిగినంత మగని సొమ్మేయగు
మాయమ్మ నీ కెట్లు మఱి లభియించె”

అను మాటలు వరహాల మూటలు. ఇందు మొదటిమాట జనవాక్యము. రెండవమాట దాసుగారి తిరుగు లేని తీర్మానము. తిరుగు ముఖము పట్టక తప్పలేదు అశ్వపతి దంపతులు. సావిత్రి సత్యవంతుల సంసారము ప్రారంభమైనది. అది పర్ణశాల కాపురము. అందు సావిత్రి దినచర్య —

“ప్రొద్దు దూరకమున్నె నిద్దురలేచు, ని
లృవరించుఁ జెర్వున స్నానమాడి
మంచినీటిం దెచ్చు మామకు నత్తకుఁ
బరిచర్య సేయు నాపైని వండి
వడ్డించు నందఱుఁ బరితృప్తులైన నం
తట గౌరి వర్చించి ధవుని భుక్త
శేషము భుజియించుఁ జీరె లుతుకు ని
వ్వరి దంచి బియ్యంబు బాగునేయు

ఆవునకు కుడితిడు ఫలహారములను

బెట్టి గురులకు శయ్య గల్పించి హాయిఁ

బాట బాడుచు మెల్లన పదములొత్తి

పిదప నొక కొంత రేయికి విభునిఁ జేరు."

ఇది దాసుగారి వివరణ. సన్నజాజులు కోసిన చేయి కంది పోవు, సాష్టాంగపడిన ముచ్చెమటలుపట్టు, నాలుగడుగులు నడిచిన అడుగులు బొబ్బలెక్కి పోవు సుకుమారి సావిత్రి నిర్వర్తించిన దినచర్య. ప్రాచీన భారత నారీ జీవనము. ఆవునకు కుడితి పెట్టుట ఆంధ్రదేశ వ్యవహారమే.

ఇట్లు సంసారము సాగుచుండఁగా సత్యవంతుని ఆయుర్దాయము గడువు సమీపించినది. సత్యవంతుని వెంట సావిత్రి అరణ్య మధ్యమునకు వెళ్లినది. అత్తకు మామకు అచటి విప్రులకు ప్రణమిల్లి సావిత్రి వెళ్లినట్లు భారతకథ. పరమేశ్వరిని ధ్యానించి ధ్యానించి వెళ్లినట్లు దాసుగారి హరికథ. అంతేకాదు. సావిత్రి సత్యవంతులు వనవిహారము చేసిన అనంతరము, సత్యవంతుఁడు గండ్రగొడ్డలిచే కట్టెను కొట్టు సమయమున శిరో వేదన పొందినట్లు భారతకథ. కట్టెను కొట్టునెడ కాక సరసులో మృణాళ సమితిని సేకరించి ఒడ్డునకు వచ్చినపుడు తల నొప్పి చెలఁగినట్లు దాసుగారి మార్పు. సావిత్రి అంకతలమును ఉపధానము చేయఁగా సత్యవంతుఁడు వ్రాలి, సోలి నిశ్చేతనుడయిన కొంత తడవునకు యమధర్మరాజు వచ్చినట్లు భారత కథ. ఆ కొంత తడవును సావిత్రి విలాపమునకు దాసుగారి హరికథను వినియుక్తమయినది. ఆ మీఁద యమధర్మరాజు ఆగమనము. ఆయువు పట్టెన ఘట్టము. అది భారత కథను క్రమబద్ధము. సుప్రసిద్ధము. అయినను దాసుగారి అన్యథా కల్పనము సాగినది. 'ఏదైన వరముఁ గటాక్షింప నీ కిష్టమయ్యెనేని ... జాత్యంధులైన నా యత్తమామలకుఁ గనుంగవ నిమ్ము' అని సావిత్రి తానుగా వరమడుగును. అంతేకాదు. అత్తమామలకు కన్ను లిచ్చిన యముని కృపచేత "కొడుకునుం గోడలిం జూచుకొండ్రు వారు" అని

వివరించును. ఇది గడుసుదనము. ఇందు సత్యవంతుని బ్రదికింపుమనుట గతార్థము. సావిత్రి అత్తమామలకు కన్నులిచ్చి సావిత్రిని వెడలి పొమ్మన్న యముని “ఆపవలయుఁ బ్రశ్న మడిగి యడిగి” అని సావిత్రి నిశ్చయించును. ఇది గడుసుదనము కాదు. చిలిపిదనము. చిలిపిదనమును గాదు. స్వీయసిద్ధాంత ప్రచారమునకు దాసుగారి అన్యధాకల్పనము. పాప పుణ్యముల స్వరూపము, వాని వాని ఫలములు సావిత్రి అడిగిన ప్రశ్నలు. ఆ ప్రశ్నలకు యముని సమాధానము సువివరము. అందు ముఖ్యము లైనవి -

“పాలు చెక్కెర ధాన్యఫలములన్నాని దు
 ష్టాశనులౌ మనుష్యాధములను
 యంత్ర వితతి నభీష్టార్థము ల్సలుపక
 పశుల బాధించెడి పాతకులను
 అధికారమున నంధులై వ్యర్థముగ సేవ
 కులను బీడించెడి క్రూరమతుల
 తమకు సంపదఁ గోరి దై వతములకు జం
 తువులను బలియిచ్చు దుర్జనులను
 పలురకంబుల మఱియును బ్రాణిహింసఁ
 బఱపు కఠినాత్ములంబట్టి విఱచి కట్టి
 మేని చర్మంబు లొలుచుచు మీఁద వేడి
 చమురుఁ జల్లుచు నాభటు ల్సంతసింతు.”

ఇందు మాంసాశనులు, పశువిశసనకర్ములు, జంతుబలిప్రదాతలు, ప్రాణి హింసా పరాయణులు చర్మము లొలిచి వేడి చమురు చల్ల వలసిన వారని దాసుగారి ఆశయము. అధికార బధిరాంధకులును ఆ ణోవను చేరుట గమనింప వలసిన విషయము.

“లాతికొంపలు దీసి లంచముల్మేయు మూ
 ర్థులను అంపంబులఁ గోయుచుండ్రు
 తగఁ దీర్థదైవ నిందకుల నెల్లప్పుడు
 మంచి నిష్ఠలఁ బొరవించుచుండ్రు

లలి గురుద్రోహులం బలుశూలములఁ బొడి
పించి పాతరలఁ ద్రొక్కించుచుండ
త్రుళ్ళి లోభులఁ బట్టి నోళ్ళ మన్నుం గొట్టి
చెట్టులకు న్వేలగట్టుచుండ

పొరి బొరి వర కన్యాశుల్కములను దినెడు
కుత్సితుల డొక్కజీల్చి రాల్సొట్టుచుండ
మఱి కృతఘ్నులఁ బట్టి మా నరకమందుఁ
జెలఁగి సకల శిక్షలకుఁ బాలేయ్యుచుండ.”

ఇప్పుడు బ్రతికుండఁగ అంపముల కోసినను కుటుంబమైన సుఖపడు
నని లంచములు మేయు స్థితి వచ్చినది. కన్యాశుల్కము లెట్లో కడముట్టి
నవి కాని వరశుల్కముల వై భవము నేడు పతాకస్థాయినందుకొన్నది.
అది డొక్కచించి డోలుకట్టినను వెంటనే అంతర్ధానమగునదికాదు.
నరకమును నరకయాతనలును నమ్మిన కాలమున దాసుగారి ప్రబోధమిది.
అందును హరికథ ఆబాలగోపాలము వినుట ఆనాటి పద్ధతి. కనుక సమ
కాలికమైన సంఘశ్రేయస్సును కోరి రచించినది దాసుగారి సావిత్రి
చరిత్రము.

సావిత్రి తానుగా వరమడిగినట్లే, దాసుగారి హరికథను యముఁడు
తానుగా సత్యవంతుని బ్రదికించును. వేదమాత సావిత్రి దయను గగన
గతి, యముని కృపను హృదయపతి లభించిన సావిత్రి దివినుండి భువికి
దిగి సత్యవంతుని మేల్కొల్పును. సత్యవంతుఁడు సావకాశముగ లేచి,
“ఇంతసేపయ్యె నను లేపకేల జాగుచేసినావు?” అని ప్రశ్నించును. ఆశ్చర్య
విషాద సంతోషములు ముప్పిరిగొన్న సావిత్రి ముందుపలుకు-

“జీవితేశ ! నన్ను ముందు గొఁగిటఁ
జేర్చుకోర పైసంగతిఁ జెప్పెద”

అని దాసుగారి స్వతంత్ర కల్పనము. ఈమాట సావిత్రి హృదయ భారమును సమీకరించునది. సహృదయునికి హృదయ స్పందనము కలిగించునది.

ఇట్లు భారత కథను ప్రపంచీకరించి, అక్కడక్కడ పరిష్కరించి, అన్యథా కల్పనములు సంతరించి, ఆత్మీయతాముద్ర ప్రతిఫలించునట్లు రసవత్తరముగ రచించిన హరికథ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారి సావిత్రి చరిత్రము.



హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము

శ్రీ కోగంటి సీతారామాచార్యులు

“ఎన్నగ తల్లిదండ్రులకు నెక్కుడు వేల్పులులేరుగాన, న
ఘృన్నతి యక్షగాన కృతిఁ బున్నెపు దంపతులేల నిచ్చి నన్
గిన్న ఋణంబుఁ దీర్చుకొనఁ గల్గితినంచిత సన్నతింతు మా
కన్నిటఁగాచి పెంచు నరసాంబను వేంకటచైని పండితున్” —

అని శ్రీదాసుగారు జననీ జనకులకు అంకితము చేసిన హరికథ యిది. అన్నివిధములైన హరికథా మహాగుణసంపత్తికి అద్వైతస్థితిని గల్పించిన ఒక మహాగాంధర్వరేఖ శ్రీ నారాయణదాసుగారు. వారిది సహజమైన భక్తిభావము. ఆ భక్తియు చమత్కారముతోఁ గూడినది. భక్తిభావాభివ్యక్తికి శహనశ్యామలు ప్రసిద్ధములు. ఆరాగములలో ప్రళయలక్షణమున్నది. సత్వసందీప్తి యున్నది. సాత్త్వికభక్తికదా ప్రశస్తము ! హరికథాప్రయోజనము భక్త్యుత్పాదకతయే కదా ! ఇంతదూరమైన చూపు మహర్షులకు తప్ప సామాన్యుల కెట్లుండును ? ఈ వీరి చూపులోని నిర్దుష్టత, ఆర్షత ప్రార్థనముననే మనకు గోచరించును. చాలమంది యనధికారులు హరికథా ప్రవక్తలగుటయే నేడు హరికథా సాహితీకి పట్టిన తెగులు.

ప్రార్థనాత్మకమైన యీ కీర్తనను గమనింపుడు.

“నను బ్రోవర ! ప్రోవర ! ప్రోవర ! — దేవ !”

తీరావృత్తమైన యీ క్రియాపదము అనంతరప్రయుక్తమైన యీ సంబోధనము జీవుని వేదనను భగవంతుని యందలి పరమభక్తిని వెల్లడించుచున్నది.

“కనసురా ! మోదంబు నీభక్తి వినా ఖగరాజగమనా !

మనవిగైకొనరా ! పాపంబుల దురిమి నా కోర్కెల నొసంగర !

నిరంతరమున్ నీపాదాబ్జము స్మరించెద నిను వేడెదన్, శ్రీ

హరీ నారాయణదాస నుతినందుటకు నీవే తగుదువురా!”

భగవద్భక్తి తప్ప వారికి మోదములేదట ! వారి మనవి ఒక్కటే ఒక్కటి. అది వారిపాపముల పోదోలి కోరికలిచ్చుట ! ఇది వారి చమత్కృతి. నారాయణదాస నుతినందుటకు శ్రీహరియే తగునట ! చివరిక్రియలోని చనవు - ఎంత ప్రాథోక్తి !

హరికథయే కదా యని ఏవేవో నాలుగు పాటలతో పద్యములతో కాలక్షేపణచేయుట వారికి గిట్టనిది. కంతదఘ్నుముగా వారనుభవించి శ్రోతలకు తలమున్నగు చేయుట వారి కథారంభముననే నాందీ పద్యమున హరిశ్చంద్ర కథా బీజమును నిక్షేపించినారు.

“ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమర్థోఽనుధావతి” కదా !

మంగలాచరణమైన వారి జనక స్తుతిలో హరిశ్చంద్రగుణ వర్ణన మిట్లు చేసినారు.

“భూసురపుంగవున్, విబుధపూజితవర్తను. సూన్యతవతున్,

భాసుర విగ్రహున్, విపుల బాహుపరాక్రమశాలి, పండితా

గ్రేసరు”

బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠత, పండిత సమ్మానార్హ వర్తనము, సత్యనిష్ఠ సుందర రూపత, బాహుబలశాలిత, విద్వద్గ్రేసరత, ప్రకృత నారాయణ దాస కవిజనక స్తుతి విషయము. అట్లే ప్రకృత కథానాయక గుణసూచకములైన విశేషణములు అప్రయత్నముగా హరిశ్చంద్రుని చెప్పుచున్నవి.

భూలోక దేవేంద్రత, సర్వదేవతా ప్రశంసనీయ సద్వర్తనము, సత్య వాగ్దత్తము, సర్వలోక ప్రకాశమాన ప్రశస్యమాన విగ్రహము అనగా ఎడబాటు. భార్య పుత్రుడు తాను వేరగుట, లేక లోకము మెచ్చునట్లు సత్య రక్షణకై యుద్ధము చేయుట, విస్తృత బాహు బలశాలిత, జ్ఞాన వంతులలో శ్రేష్ఠత. — ఇవి హరిశ్చంద్ర ముఖ్యలక్షణములు.

రెండవదియగు గీతమునను;

“ఆయు రారోగ్య సంపద నలరినారు
పుణ్యదంపతులని పేరు పొందినారు
సర్వ సంపత్సమృద్ధిని జరిగినారు” —

అనునవి ఉభయ సాధారణములైన విశేషణములే! ఇట్లు కావ్యార్థ సూచన చేసి బీజ బిందు పతాకాది వివేకముతో కావ్యరచనచేయుట స్వతస్సిద్ధులకే చెల్లును.

ఈ హరికథయందు ఆంధ్రకవు లవలంబించిన కృతి సమర్పణ విధానము ప్రత్యేకముగా గోచరించును. ఆశ్వాస విభాగము లేక పోయినను ఆశ్వాసాద్యంతములందువలె కృతిపతి సంబోధనములుండుట ఈ కథా విశిష్టత.

విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠునితో పందెము వేయుటవరకు ప్రథమాశ్వాసము. హరిశ్చంద్రుని కాశీ ప్రయాణమువరకు రెండవ యాశ్వాసము. హరిశ్చంద్రుడు కాటికాపరియగుట వరకు మూడవ యాశ్వాసము. విశ్వామిత్రుడు ప్రత్యక్షమై తన పన్నుగడ తెల్పుకొని హరిశ్చంద్రుని మెచ్చుట రాజ్యప్రాప్తి నాల్గవ యాశ్వాసము. హరికథకు ఈ మర్యాద నే నెఱిగినంతవరకు లేదు. భగవత్పార్థనములందు తమ పేరును దాస పదముతో చేర్చి లగించుట పరిపాటి. అంతట తృప్తిపడక తలదండ్రులకు కృతి సమర్పణోత్సవము నెరవేర్చిన శ్రీ నారాయణదాస మహాకవి హరికథా సాహితి పరమేష్ఠి. ఆద్యకర్త.

పఠన శ్రవణాదికముచే హృదయానంద హేతువులగు నిర్వార చమత్కారార్థమునిచ్చు వ్యంజకములై న శబ్దముల విన్యాసమే కావ్యము. మనకు నిత్య ప్రత్యక్షములగు సుఖదుఃఖాదులే కవిభావనా వ్యాపార ముచే కావ్యమున రసభావములుగా పరిణమించి సహృదయులకు అతిలోక రమణీయకతా జనకములగుట అనుభవసిద్ధము.

ప్రాచీనార్వాచీన భేదముల తెఱ తొలంగించి కేవల కావ్య మాత్రాను సంధానముచే సహృదయుడు ఆ యా దేశకాలాది పరిచ్ఛేద మును అతిక్రమించి కథా కాలీన దేశకాలాది మహానుభవములచే పరవశు డగును. అది సహృదయానందము. పాక్షికము కృతకమునై నది ఆ భాసమే యగును. అట్టి పారవశ్యమును కల్పించు రసవద్రచన కవికిని, అహంకార మమకార ప్రముఖ పాక్షిక భేదరాహిత్యము సహృదయునకు కలిగినపుడే కావ్యము కావ్యముగా భాసించుట! వైయక్తికములగు గుణ దోషాదులను కావ్యములం దారోపించుట జేసి కావ్యానందమునకు భంగమే కాని ఆనందాస్వాదము కలుగదు.

(శ్రీ) నారాయణదాస మహాసారస్వత శిఖరినుండి వెలువడిన కావ్య వాహిను లన్నియు అకలుషములు నాపాతమధురములును.

ఇష్టదేవతా ప్రార్థనానంతరమున సామాజికులను పాంచభౌతి కములై న వికారములనుండి దూరముచేసి కథా విమల వాహినిలో నవగాహింపఁ జేయవలెను. ఆ విషయమున వీరి యీ ప్రజ్ఞతీరు చూడుడు.

“దిక్కుమాలినయట్టి దీనులఁ బొడగాంచి

జాలితో గరుగు దయాళులార !

పరులచే మంచికి బదులు కీడుంబొంది

శోకింప బోవని సుజనులార !

ధనముల నార్జించుకొనుటకు ఊద్రబు

ధులెడయు నల్పసంతుష్టులార !

ప్రీ భోగములకు నిస్సీయని వైరాగ్య

వృత్తికై యత్నించు విమలులార !

దంభముం జూపబోని సత్యరతులార !

నీచమనుజుల గొలువని నిపుణులార !

వినుడు మీరెల్ల దేవుని గుణకథనము.”

ఇందు దయాళుత్వము శోకరాహిత్యము క్షుద్రత్వాభావము అల్ప సంతుష్టి వైరాగ్యప్రవృత్తి దంభరాహిత్యము సత్యరతి నీచాశ్రయనిరాస ముఖప్రీతిహేతుకాసత్యవచనా ప్రవృత్తి సామాజికధర్మములుగా ప్రబోధించి వారిని ఇంత సాధుమార్గమునకు మరలించి కథాప్రస్తావము చేయుట ఎంత ఉచితము.

వెంటనే తన ధీరవినయముద్రతోడి అల్పజ్ఞతను విడబడిచెప్పి, సంపూర్ణపాండిత్యమూనినట్లు చెప్పకొనుట పిచ్చికళలని తన వ్యక్తిత్వముతోపాటు వేసగాండ్ర మోసమును చాటుట ఎంత చమత్కారము !! ఈ దినుసు అందరియెడ దొరుకదు. వీరికడ నిధి. దంభము వారికి బొత్తిగా గిట్టనిది.

“ధనభోగంబుల యాశచేబొడము నీతత్త్వప్రబోధంబు లీ

వినయంబుల్ మడిపంచెలున్ గరములన్ వ్రేలాడుమాలల్ నొసం

టను నామంబులు చేత బొత్తములు కంఠంబందు రుద్రాక్షులున్

దనవాంఛన్ విడనాడువారలకు నీదంభంబు లింకేటికిన్ ?—”

అని ఒక మత్తేభమును విడిచి యూరకున్నారా ? తాళానుగతితో శ్రుతి మేళవించి నృత్యభంగ సంగతముగా మిశ్రగతిలో భైరవముగా ఒక గీతి నాలాపించినారు. పరమార్థ మెటుజిక్కునని ఏవపడినారు. ఇందలి రాగ తాళములు సాభిప్రాయములే ! విశేష్యమైన గీతమునకు రాగతాళములు విశేషణీభూతములే ! కావున విశేషణము సాభిప్రాయమైనపుడు పరికరాలంకారము, సాక్షాద్వాచ్యతాస్థితినందక వ్యంగ్యమగుటచే పరికరధ్వని.

తమకు నచ్చని యంశమును మొగమాటములేకుండ నవ్వుచు
నెదుటనే త్రోసిరాజనునేర్పు వారి సహజసంపదలలో నొకటి. వసంత
రాగము చతురస్ర గతిలోని ఈ కీర్తన

“జన్మము లెత్తనేల ? సమసి జముని దరిగూల

....

పాగా కోటులతోడ రచ్చగా పటాటోపములు సేసి,

వేవేగ లంచములుమేసి, కడుబీద కొంపలందీసి,

చెడుకూట సాక్ష్యములగూసి,— జన్మములెత్తనేల ?—

ఇచ్చకముల బల్కుచు రాజులకడ యెంగిలిబ్రాందింద్రావి

కలు ముచ్చలతోడంబోగి, పరుమెచ్చక కొండెమువాగి,—

ఇప్పుడెక్కడ చూచినను ఈ ధర్మములు చతురస్రములుగా వసంత
సమృద్ధివలెనే నిండియున్నవి. చెడిచెదారములైన నాలుగు వర్ణములను
అచ్చముగా చిత్రించినారు. ఇది వర్ణనముగాదు. ‘ఎక్సరే’ తీయుట
వంటిది. జాతిగతమైన ఒక దౌష్ట్యమును నిరూపించుటయేగాక దానిని
వినగనే నవ్వుపుట్టించుట వారి నేర్పు.

తాను చూచిన దృశ్యమును భావించిన భావనను ఇబ్బడి
ముబ్బడిగా సహృదయానుభవమునకు వచ్చునట్లు చిత్రించుట మహాకవి
లక్షణము. ఆ లక్షణము వీరికి ఆజన్మసిద్ధమైన వరప్రసాదమో! లేక
గురుప్రసాదమో! వారి లక్ష్యమున ఎన్ని విరోధము లేర్పడినను పట్టు
విడక ప్రక్కదానిని పొదుపుకొనుచు వచ్చుట వీరి మరొక విశిష్టత.

దేశము భక్తి దరిద్రమైనపుడు, భారతీయవాసనా దూరమై
నపుడు, అన్యవాసనాదూషితమైనపుడు అచ్చమగు భారతాత్మ పడియెడి
తహతహను చూడుడు.

“సర్వ శ్రుతి స్మృతి శాస్త్రంబులకు మూల

కందమై విఖ్యాతిఁజెందె నెద్ది

సంతత జపతపస్సాధ్యాయ సత్యవ్ర

తావనీసుటులచే నలరెనెద్ది

స్వచ్ఛంద రాజ్యసంపదగల్గి పావన
చరితులౌ నృపతుల వరలెనెద్ది
గణించుటకు నశక్యంబైన కాలంబు
నుండి నాగరకత నిండెనెద్ది

మొదట దేవుని యున్ని నీ భూజనముల
కందరికి నెద్ది తెల్పెనో యట్టి భరత
ఖండమునఁ జెట్టు చచ్చెడు కాలమునకు
మురుగు పిందెలవలె నిప్పు పుట్టె జనము.

వెనుకటి ఔన్నత్యము నేటివై చ్యము నెంత సూటిగా చెప్పిరో ! ఇది
వారి తహ తహ.

ఉపకారమెంతయోచేసి ప్రతిఫలముగా బక్కచిక్కి కన్నీరు
గార్చుచున్న పశువుల జంపు మార్కట్టు, అసంభవసుఖమును గోరి
చేయు నజమేధము, బ్రాందికి తోడుగా బీపు భక్షించు (బీపునకు
అర్థము నాకు తెలియదు. కాని పెద్దలవలన దాని యర్థము గోమాంస
మని తెలిసితిని) జాతిమాత్రోపజీవుల హేయవృత్తి, అతిబాల్యమున
వృద్ధునితో స్తనంధయకు గావించెడి పెండ్లి వారిమనసును కొంచెము
కలవరపెట్టినను తీర్పజాలిన భగవంతుని కేకపెట్టుట ఉత్తమభక్త
లక్షణము. బ్రహ్మ సత్యస్వరూపముగదా ! ఆ సత్యస్థితిని గమనింపుడు-

కేవల ధనమునకై తగనిబేరములు చెప్ప వర్తకుల నోటికి గడ
గడ వడకివడకి పోవుచున్నది. దీనుల కొంపల దీయుటకై ప్రిడరులు
పలికించెడి కూటసాక్ష్యములకు మిక్కిలి కుందుచున్నది. లంచముల
మేయు నున్నతాధికారుల కలముల కన్నీరు గార్చుచున్నది. సోమరి
పోతులై తత్త్వము నెఱుంగక కావించెడి మతగురువుల దురుపన్యా
సాన్నికి మలమలమాడిపోవుచున్నది.

సాధుమైత్రి చుక్కానిగా కులాంగనల సొమ్ముగా సువ్రతములలో
ముఖ్యముగా వేదసరస్సులలో విహరించు సత్య రాజహంసి స్థితి మనము

మరచిపోదమన్నను మరపునకు రాకున్నది. ఆహా! ఏమి కథాప్రవేశ వైచిత్రీ! దానికి హరిశ్చంద్ర కథ కావలెను. కథాప్రవృత్తి పేతువును సోపపత్తికముగా సరసముగా సాధుసుందరముగా ఎంతటి చిత్రణము చేసినారు! ఈ చిత్రణముతో సభయంతయు పాలరాప్రతిమల కొలువు వోలె కలకల లాడదా!

ఇకను కథాప్రారంభము చేయవలెను. అయోధ్యాపుర వర్ణన ముతో కథ మొదలైనచో దేవలోకవృత్తాంతము జారిపోవును. జార విడువరాని దేవలోకవృత్తాంతము నెట్టులందగించుచున్నారో చూడుడు.

మానవుల వాసనలులేనిచోటు. నిద్రాక్షుత్పిపాసలు లేనిచోటు. నీరోగములైన శోకరహితములైన మనస్సులు. బాధకములుగాని ఋతువులు శాశ్వతమన్న బ్రదుకులుగల చోట నీ సత్య ప్రసక్తి వచ్చినది. పూర్వులు నిట్లే నడచిరి. కాని తన్నిరూపణములో భేదమున్నది. ఏవిధమైన యొత్తిడి లేనపుడు పలికెడి సత్యవచనమునకును, ఒత్తిడి వచ్చినపుడు పాలించెడి సత్యదీక్షకును పోలిక లేదు.

కవిత్వమునకు సామాన్యముగా ధారాశుద్ధి అలంకార నిర్వహణము అర్థాభివ్యక్తి వ్యంగ్యమర్యాద మొదలుగా వారివారి తాహత్తుననుసరించి పట్టికను వల్లెవేయుదురు. దాసుగారి తొట్టతొలి పద్యము నుండి మట్టమలి పద్యమువరకు ఒకే విధముగా భాసించుటను పెద్దలు గ్రహించియే యుందురు. శ్రీ దాసుగారు సాహిత్యమున కారణజన్ములైనారు. ఏమనగా తడవులాట ఏ భాగమునకు తోపదు. “ప్రపేదిరే ప్రాక్తనజన్మ విద్యాః” అనిగదా కవికులగురుని అనుశాసనము!

భావుకుడైన కవి రససిద్ధుడైన కవి పలికెడి ప్రతిపద్యము రసభావ సమన్వితముగా ఉండుట, సముచితాలంకారాది గుణసుందరముగా నొడుగుట మహాకావ్యములనుండి మనము గ్రహించుచున్న విషయము

అట్లే వీరును సర్వాంగ సుందరముగా భావించి కావ్యము కావించుట మనము ప్రత్యేకముగా గమనించవలసి యున్నది.

కవిత్వమునకు ముఖ్యమైనది ధారాశుద్ధి. ఇది లేక ఒక పద్యము గాదు సరిగదా ఒక పాదమేని జరుగదు. జరిగినను అందచుకులుగా నుండును. కాన ధారాశుద్ధి ముఖ్యము. వీరి పద్యము వచనము మొత్తము ధారాశుద్ధికి దృష్టాంతములే యగుచున్నవి. క్లిష్టాన్వయములుగాని అపుష్టార్థతలుగాని వారి కవితకు సంభవింపనివి. కమ్మచ్చున తీగెలాగినట్లు నిర్మల గంగాప్రవాహము సాగినట్లుగా ఉఱుకులు తీయునే గాని మెఱకలు వేయదు.

“కలువలు తామరల్ గల మంచికోనేళ్ళ
యొడ్డునఁ గోవెల లొప్పమీర
చౌకమౌవిధుల జలయంత్రములప్రాపు
నెగడి తీగెలు చెట్లు నీడలొసగ
కటిక దుకాణముల్ గలుగక యంగళ్ళు
మిగులవస్తు సమృద్ధి మిగులుచుండ
వైద్యశాలలు నెల్లవిద్యలకుం బడుల్
ధర్మసత్రములు దనరుచుండ

కర్మసంపూతులౌ వారి కాపురమ్ము
కాంచనాంబర విభవాల కాపురమ్ము
తగు హరిశ్చంద్ర కీర్తికి దాపురమ్ము
అరిభయంకరమౌ నయోధ్యాపురమ్ము”

“రోగులు పాపకర్ములు గురూపులు మచ్చునకైనఁ దోచ రీ
న గర్వలందిటంచు మునినాథుడు కౌశికు డద్భుతంబునన్
దొంగులు క్ టఁజొచ్చి కనె తోయజమిత్రున కర్హ్యమిచ్చుచున్
సాగిలి మ్రొక్కుచుండిన త్రిశంకు తనూభవు దివ్యవైభవున్”

“సప్తద్వీపము లేలునప్పుడు, సమస్తప్రపంచ సామంత రా
జ్యప్రభుహము దోలునప్పుడు, పురంధీరత్న మిల్లాలితో
గుప్తక్రీడలఁ దేలునప్పు డిపుడుం గోరంతయు న్వాసి మ
త్తప్రిందోచదు నిత్యసత్యరతునిన్ ద్వేషించుగా సంపదల్.”

“మిముఁ బొడఁగాంచి సంతనము మీరితిఁ దేనియలొల్కు మీదు గా
నము వినినంత మైమఱచినాఁడను మీ ఋణమెట్లు దీర్తు బో
య మగువలార ! మంచినగలా ! మణులా ! సరిగంచు చీరెలా !
క్రమమగు గోర్కె యేమయినఁ గాదనకిచ్చెద వేడుఁడితటిన్.”

ఈ పద్యమునందు క్రమమగుపదము లేకున్నచో హరిశ్చంద్రుని ఆత్మీ
యత నశించెడిది.

ఇవి యవి యని పేరెత్తి చెప్పఁబనిలేదు. మొత్తమే యుదాహరణ
మంటినిగదా ! నా యనుభవములో పరీక్ష వేరొకడున్నది. కొంత
కథాభాగమున నాపి మరల కొన్నాళ్ళకు ప్రారంభించిన వెనుకటి తీరునకు
నేయంశమునను భేదములేకుండుట ధారాశుద్ధియని నా నమ్మకము.

ఈకథ యంతయు ఒకపట్టున ఒకఊపున వ్రాసినట్లే తోచును
గాని రోజుల వ్యవధానమైననున్నట్లు సన్నని సందేశము పొడమదు.
ఆ ధారాశుద్ధి యట్టిది.

ఇక లోకోక్తులను సమయోచితముగాఁ గూర్చుటలో వీరి కృత
హస్తతను తిలకింపుఁడు.

ఇంద్ర సభలో సత్య ప్రసక్తిరాగా వసిష్ఠుడు హరిశ్చంద్రుని ప్రస్తా
వించుచు పలికిన పలుకు.

“ఒడిఁగల బిడ్డంగానక
నడలుచు నూరెల్ల వెదకునట్టులు”

విశ్వామిత్రుడు వసిష్ఠుని యాక్షేపించు సందర్భములోని

“తలుపు ద్వారబంధములేక
తాటించెదవా నీ నాల్క?”

విశ్వామిత్రుని అవహేళనచేసెడి వసిష్ఠుని యీతీరు మెచ్చదగినది.

“ఎద్దు మంచమెక్కినట్టు
లెనసితవా బ్రహ్మఋషితత్వము?—”

ఎద్దులు మంచమెక్కి వీలులేదు. కవి సమయసిద్ధముగాదు. కాదని యెక్కిన నా మంచము నిలువదు.— దీనినుండి ఫలశ్రుతి స్ఫురించుట లేదా!

ఇట్లే వీరి సామెతలన్నియు సందర్భశోభితములు. ఆ సామెతతో ఆ ప్రకరణము శోభించుటేకాక పాఠకునకు శ్రోతకు ఒక సన్నని చిఱు నవ్వు పుట్టించు నంతశ్చమత్కారముగలవి. చూడుడు! వసిష్ఠ విశ్వామిత్రులకు తొలినుండి “పులి పంది వారడి నెగడుచున్నదట! భ్రమపడ కుండుటకై క్రమాలంకారముతో రక్షించుచున్నారు.

“పాము చావదు పగులదు కట్ట”

వ్యర్థ సంభాషణమనుటకు శ్రీవారి జాతీయము.

ప్రజలు క్రూరమృగబాధ సహింపలేక హరిశ్చంద్రునితో విన్నవించుకొనెడి సందర్భములోని

“తంటమారి దయ్యమేదో యున్నది”

నిజముగా తంటమారి దయ్యము విశ్వామిత్ర మాత్సర్యము ఉన్నదేకదా!

“అందఱాని పండున కాసించుట” “రోగవంతునకు విందు రుచింపదు” “దయ్యమువలె తాళనీడు” ఇవి మాలకన్నెల మాటతీరులు. ప్రకృత కథానుకూలముగా వారి మనస్సులు ఈ సామెతలలో రూపు కట్టు చున్నవి.

హరిశ్చంద్రుడు మాలకన్నెలను తిరస్కరించి రాజ్యమిత్తుననగా
మాలతలు తమ బాధను తెలిపిన తీరు

“లోనఁ గొరవిపెట్టి పై నీరుచల్లునట్లు—”

వారి బాధమాత్రము నిజముగ నట్లేయున్నదని శ్రీదాసుగారి ప్రత్యక్ష
ర సాక్ష్యము సత్యదూరముగాదు.

హరిశ్చంద్రుడు సందిగ్ధావస్థలోనుండగా చంద్రమతి భర్త సత్య
ప్రత రక్షణకుగా మాట సాయము సేయుట;

“పుట్టించిన వాఁడు పూరిమేపునా!”

రాజ్యమిచ్చి వెడలు హరిశ్చంద్ర కుటుంబములో నక్షత్రకుడు “ఎదురు
చుక్కగా” వచ్చినాడట!

“మీనమేషములు లెక్కించుట” ఋణముతీర్చక ఆలసించు
హరిశ్చంద్రుని తొందరించు నక్షత్రకుని వాక్చమత్కారము. మీతో
తిరుగు నాకు “మోక్షమా స్వర్గమా!” అని విసువు.

చంద్రమతిని కొనుటకు వచ్చిన వృద్ధమర్కటాకారుడైన విప్రుడు
“ఏలినాటి శనివలె” దాపురించినాడట!

అమ్ముడుపోయిన చంద్రమతి కొడుకుతో వెనుకటి తమ వైభవ
మును, ఇప్పటి తన స్థితిని— పోల్చి,

‘నేతిబీరవలె నున్నది’— భేష్.

రాజ్యముపోవుట, బానిసతనము ఈ రెండును “గోరుచుట్టుపై రోచటి
పోటువలె” నున్నవట! ఎంత సమయస్ఫూర్తి!

వీరబాహు పోలికతో వచ్చిన విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని
గర్హించెడితీరు “వట్టి గొడ్డు తాకట్టు పోల్కి” నిన్ను గొనుటచే “ఒట్టు
పెట్టినట్లు లొక్క పీనుఁగుగూడ వచ్చుటలేదట!” ఒట్టునకంత నిష్ఠ.

వీరి సామెతలు లోకానుభవ ప్రసిద్ధములైనవి. కృతకములుగావు. రత్నమును బంగారున పొదిగినట్లుగా భూషణ భూష్యభావము కాళిదాసు నకువలె వీరికి సహజమేమో అనిపించును.

వీరి యలంకార నిర్వహణము మరింత విస్మయావహము. అందును “ఉపమైక శరణాః కవయః” అను నాలంకారికోక్తికి చాలమంది కవులు లక్ష్యము కాలేకపోయిరి. సంస్కృతమున కాళిదాసే ప్రసిద్ధుడు. ఆతనికిని వాల్మీకియేగదా జీవము! తెలుగున వీరి ఉపమా ప్రతిభ దిగ్భాంతి గొల్పును.

“కలలోన కష్టముల్ తొలగినయట్లులు
నప్ప దేలిన నూపిరాడినట్లు
పెనునగాధము దాటి వెల్లడిగనునట్లు
చెదరిన సిరి మళ్ళిచేరునట్లు
సతత శంకితము విస్ఫుష్టంబునైనట్లు
మూర్ఛదేరిన తెల్వి మొనయునట్లు
ఆనవిడుచు నర్థమది యుట్టిపడ్డట్లు
ముప్పను గారడి ముగియునట్లు
హాయిగా రాచదంపతు లర్భకుండు
బ్రతుకుగని కొశికమునీంద్రు బ్రస్తుతించి
ఎల్లదేవతలకు మ్రొక్కి ఋషుల కెరగి
యెంతయుం గల్మి పుట్టిలొ యిల్లుచేర.”

ఈ పద్యమునందలి యుపమలు హరిశ్చంద్రకథా ప్రతిబింబములు. కల గనుట, అస్పృశాలౌట, అంతలేని కష్టములందుట, సిరి చెదరుట, సతత పారస్పరిక క్షేమశంక, దుఃఖాది విశేషముచే మూర్ఛ, ఆశవదలుకొన్న లోహితాస్య జీవితము, ముప్పను గారడిలో నూపిరాడక తిరుగుట— ఈ చివరి క్రియావిశేషణములు పైవానికి విరుగుడు. తొలగిపోవుట, ఊపిరాడుట, వెల్లడిగనుట, మళ్ళిచేరుట, విస్ఫుష్టమగుట, తెల్విమొన

యుట, ఉట్టిపడుట, ముగియుట, ఈ యెనిమిదియుపమలును అష్టకష్టములను తొలగించుకొని అష్టైశ్వర్యముల నందుటకు ప్రతిరూపము.

ఇది నిర్వహణములోని ప్రజ్ఞ. ఈ సింహావలోకనప్రజ్ఞ మహాప్రసిద్ధ కవులకే లేదనవచ్చును. వీరి యీ యుపమామాల రత్నమాల వంటిది. “ఉపమా కాళిదాసస్య” వలెనే “నారాయణస్యోపమా” అని మెచ్చదగినది.

శబ్దాలంకారములు చాలమంది తెలుగు కవులకు ఆదరపాత్రములు. అవి రసభంజకములా? రసాభివ్యంజకములా? అన్న ప్రశ్నతో పనియే వారికి కలుగదు. ప్రబంధములో కొన్నితావుల ఈ శబ్దాలంకార రజ్జుబంధము సర్పబుద్ధినే కలిగించి బెదరించి రసానుభవ నిధానము వంకకు పోనీయవు. అవి కొన్ని తావుల రసప్రవణులగు కవుల శబ్దాలంకృతులు రసవిరోధులుకాక రసానురోధులగుట మన మెఱుఁగుదుము. ఈ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందలి శబ్దాలంకారములు రసాభివ్యంజకములగుట సహృదయులు గుర్తింపవలసినది.

“చదువులకుఁ జెంప పెట్టు దోసములపట్టు
వ్యసనములకొట్టు పుణ్యకార్యముల తిట్టు
పాపములమెట్టు కడుబట్టబయలు గుట్టు
నీచు పనిముట్టు సత్తెమే రాచపుట్టు.”

పై సీసమునందలి యుబ్బి యుబ్బి, క్రొవ్వి క్రొవ్వి, మునిగి మున్గి, పెట్టి పెట్టి అను నామ్రేడితములు అర్థవిశేషముతోపాటు శ్రవణసౌభాగ్యమును కూడ సంతరించుకొన్నవి. ఇట్లే హరిశ్చంద్రుఁడు మూర్ఛితుడైనప్పటి అవస్థను వర్ణించు విశ్వామిత్రుని వచనములు అప్రయత్నముగా అంత్యనియమముతోనే వెడలినవి. కూర, మీర, జార, వార ఈ శబ్దములు ప్రత్యుత కరుణకు భంజకముగావు. పోగా గేయపద కవితలకు శబ్దాలంకృతి యలంకృతియగుట పెద్దలెఱిగిన విషయమే! తాళానుగతిని

మృదంగసంగతిని పరిపోషించునవి యని గేయకవితా రహస్యజ్ఞులకు విదితమే ! ఇట్టివి పెక్కులున్నవి.

నారాయణదాస వచనములన్న ప్రఖ్యాతి హరికథా కథకలోకమునకు శ్రోతృలోకమునను నిబిడముగా నావరించుకొన్నవి. రాగముతో మేళగించి వచనమును సాగదీసి చదువునప్పుడు సామాజికులకు మైమఱపు కలిగించుట ఈ వచన ప్రత్యేకత. మరియు ముక్తపదగ్రస్తత, ఉపమా సుందరత, యీ వీరి వచనములలో అలవోక తొణికిసలాడుచుండును. బాణభట్టు కాదంబరీ వచన విధానము వీరికి మిక్కిలి ప్రీతిపాత్రము. “యజ్ఞశాలంబోలి పంశుహింసకాకరంబై, వంటపుట్టి భోజనంబు మాడ్కి సంతతాపవిత్రంబై, జారిణిపోల్కి పరమనీచంబై, కృతఘ్నుకరణి హేయంబై, నాస్తికురీతి వేదబాహ్యంబై, నవనాగరక మతంబుతీరున హాస్యాస్పదంబై, శత్రునికై వడి మార్గదూరంబై, గర్వితదృష్టి తెన్నున నిమ్నొన్నతంబై, సేవకు తెఱంగున కష్టజీవనంబై, శుష్కువై యాకరణు తెఱంగున యుక్తవిరహితంబై”-ఈ విధముగా నెంతదూరమేని ఎన్నివిధములైన యుపమలతోనేమి చిత్ర చిత్ర భంగులలో సాగిపోవునేకాని యాగదు. ఆగుట వారి యభీష్టమేగాని వారి ప్రతిభా పాండిత్య దారిద్ర్యము వలనగాదు.

ఇక వీరి వర్ణనయు ప్రత్యేకముగా విశిష్టముగా గుర్తింపదగినది. వీరి యుచితజ్ఞత వర్ణనలనుండి, పదప్రయోగమునుండి, రాగతాళనిర్ణయములనుండి మనము తెలియవచ్చును.

హరిశ్చంద్రుఁడు వేటకు బయలుదేరినమార్గము నారాయణదాస వచనమువలె మనోజ్ఞమనోజ్ఞముగా నున్నది. ఛందోనిబంధములేని వచనములలోకూడ ఛందోమర్యాదలను పాటించినట్లు (వృత్తగంధివలె) హరిశ్చంద్ర దూరప్రయాణమువలె వచనము సాగినవి.

తరువాత పవలురాతిరి యనక సాగిన హరిశ్చంద్రుని పయనము మరల వచనమున నప్పినది. మరల హరిశ్చంద్రు డమ్ముడువోయి వీర బాహుని వెంట మాలవాడ కరుగుఘట్టము కాదంబరీ జ్ఞాపకముగా నొరలి వచ్చినది. ఇవి మహాప్రబంధాలంకారములు కాగల వచనములు. అధికారియగు వీరబాహుడు నీవేమి చేయగలవనగా

“కొండనైనఁ బిండిగొట్టఁగఁజాలుదు
నబ్బినైన నింకునట్లొనర్తు
శస్త్రవహ్నిచేత జగమైనఁబొలియింతు
కాని ఆడి తప్పలేని దొకటి”

పై కొండపిండిగొట్టుట, అబ్బినింకించుట, శస్త్రవహ్నిచే జగమును పొలియించుటలు అసంభవములు. ఆమూటిని హరిశ్చంద్రుడు సంభవములు చేయగలడు. కాని లోకమున ప్రత్యక్షమగుచున్న ఆడితప్పుట నాతఁడు చేయఁజాలడు. అట్టి ప్రభుని కొలువు ప్రదేశము— ఒక-చోట వెదురు నిచ్చెనలపై పీనుగులు, కుండల నుబుకు మంటలోక-చోట, కటికియొజ్జల మంత్రకర్మములు, అత్తైసరులుడుతంపులు, శవములకు శకునములుతీర్చు కాకులు, ఏడ్చెడి బందుగులు పాతినశవములను పైకిపైకిలాగు నక్కలు, ప్రేవులీడ్చుకొనిపోవు గ్రద్దలు.— ఇది యాతని కొలువుపట్టు. ఇట్టిస్థితిలో ఎవ్వడేని ఎంతవాడేని యేమిసేయగలడు ?

ఆలుబిడ్డ లేమయిరో ! అంతటి విభవమెటుజనెనో !
కాలెడి పీనుగు బట్టల గట్టగ వ్రాసితివ విధీ !
కాటికి దిగతుడుచు కూడు కాకుల బెదిరించితివగ—”

అని వాపోయినాడు.

ఈవిధముగా పూర్వహరిశ్చంద్రుడై భవమును ఇప్పటి హరిశ్చంద్రుడై న్యాయమును నూటిగా చెప్పగలిగిన నారాయణదాస కవివృషభులు దీని హరికథామాత్రముగాగాక మహాకావ్యముగా తీర్చినారనుట నిస్సంశయము.

ఇక్కడ కృతిపతి సంబోధనము చేసినారు. ఇది ఆశ్వాసాంత మన్నమాట. ఈ విరామము హరిశ్చంద్ర నిబిడదుస్సహదై న్యవ్యంజకము.

నాలుగుభాగములుగా కథను సర్దుటలో ధర్మార్థకామమోక్ష స్వరూప ప్రతీకతను సంపాదించినారు. ఇట్లే సమయోచితముగా వర్ణనము లందు వారుచూపిన నేర్పు స్తుతిపాత్రమైనది.

సంక్రాంతిభోగి పుష్యమాససంపద ఒకటిరెండు పద్యములలో వర్ణింపబడినది.

“ముంగిట వాకిళ్ళ మ్రుగ్గులఁజెన్నొందు
కల్మికూర్పుల నెలగంటముందు
అత్తవారింటిలో నల్లుఁడున్న పసందు
వెల్లుమాపుల బోగివేగు సందు
పెతలకెల్లరికిఁ బేర్వేరునఁ బిలుపంచు
రచ్చపండువగు సంక్రాంతి పొందు
పాటలాటలు దక్కి పనులన్నిటికిబందు
కమ్మజాతర పేదకాపువిందు

ప్రొద్దురాకకు నిట్టూర్పు పొగలజిమ్ము
క్రొత్తచావును వడ్లును గుత్తకమ్ము
కుంపటులు గొగిళ్ళుల్ కోరికొన్న సొమ్ము
పౌష్యమాసమ్ము సర్వసంపోషణమ్ము.”

మమందువాకిళ్ళమ్రుగ్గులు అత్తవారింట నల్లుడున్న పసందు ‘శ్వశురగృహ నివాస స్వర్గతుల్యోనరాణామ్’ అనిగదా ! చాటూక్తి. భోగిమంటలు, విందుపిలుపులు, పేదకాపులవిందులు, క్రొత్తపంటనై వేద్యములు, కుంపటులు, కాగిళ్ళు ఇవన్నియు నీపండుగకు అసాధారణ చిహ్నములు సర్వ సంపోషణమన్న విశేషము త్రికాలాబాధితమైన సత్యము.

చంద్రమతి కావించెడి యూడిగము అప్పటి ఆమె వెతలు దుర్భరములు. రసపరిపోషణము ఇట్టి సముచిత వర్ణనముచేతగాని కలుగదు. ఆమె దినకృత్యమిది.

“మొరుము గన్నడక వినరవలె వేకువ
తోనె గంపెడు పిండి తోడులేక
ఇలుగుమ్మమలికి మ్రుగ్గులువెట్టి యంతట
బుట్టెడు పిడుకలు పెట్టవలయు
చిటిగిన చిటుతాటి చేదతో కూర పా
దులకు బండెడునీళ్ళు దోడవలయు
చిల్లర పనులెన్నిచెప్పిన చేసి చే
తులు చిల్లివడ నంట్లుతోమవలయు
తివిరి యజమానుడిట్లు బాధింపజొచ్చె
నింతపంతము మౌని కిదేల హెచ్చె
బాపురే యెంతవారి కిపాట్లుదెచ్చె
నాకు శోకము బదులుగ నవ్వువచ్చె.”

గంపెడు పిండి మొరుము లేకుండ వినరుట, ఇల్లలికి మ్రుగ్గువెట్టి పిడకలు సిద్ధముచేయుట, చిటిగిన తాటిచేదతో కూరపాదులకు సమ్మద్దిగా నీరు తోడుట, చిల్లరపనులుచేసి చేతులు చిల్లులువడునట్లు అంట్లుతోముట, పూర్వభైభవమునకు ఇప్పటిదైన్యమునకు తనకు తనకే శోకమునకు బదులు నవ్వువచ్చుట ఆమె హైన్యమునకు పరాకాష్ఠ. ఈవర్ణన

“నున్నదనంబుగా నలుగు నూరియుఁ జందనమట్లు రాచియున్

.... మున్నటులున్న పాణితలముల్ బలుగాయలుగాచె చూచితే !”

ముగ్ధకులవధూ మందహాస సహోదరమై గుర్తునకు తెచ్చుచున్నది. అనగా సజాతీయమైన పలుకుబడి గలిగినపుడు గుర్తునకు తెచ్చుటలో నభ్యంతరములేదు. అన్నిటికంటె కొన్నయజమాని కసరుకొనుచు

“తరిపిరూడవలె నీతనయుడు సుంతయైన బనికిరాడా ?”

ఈ మాట వినువారికెంత వజ్రాఘాతముగా నున్నదో!

సందర్భ శుద్ధికి ఈ పద్యములు మచ్చుతునకలు—

“చేపువచ్చిన పాలు చిటుతల కిడుటకై
సందెమశ్శెడు నాలమందలార !
పుక్కిళ్ళ నాహారములు నించుకొని రహిం
బట్టుల కెగరెడి పిట్టలార !
చలువనీకుల మొలను గిడ్డు గదించి
యిల్లుచేరెడు పిల్ల తల్లులార !
మేటి కష్టముపడి పూట కూలింజేసి
తనయ పోషణకేగు తండ్రులార !

కుఱ్ఱఁడెచ్చోట నున్నాఁడొ గురుతుచెప్పఁ
డమ్మలా రయ్యలార ! వృక్షమ్మలార !
నూర్యుఁడా ! చంద్రుఁడా ! భూమి ! చుక్కలార !
యనుచుఁ బలివించు చక్కాంత యడవిఁజొరగ.”

“తనవంశజుఁడగు బాలుని మృతికై యబ్బి
స్నానమ్ము సలుప బాస్కరుఁడు గ్రుంకె
పేదసాదల పాల పెనుభూతమై సంజ
మంచు దిక్కుల నీట ముంచుచుండె
పుల్లుల మూల్గులు పులి బొబ్బరింతలు
నడవి బీరెండల యార్పులొదవె
కొరవి దయ్యంబుల మరపించుమంటలు
వరికళ్ళముల యున్ను లెరుకఁజేసె
సందె యిట్టుల మీర నచ్చంద్రమతియు
నట్లు గానక కలయందు నరుగుపగిది
నెవ్వరో దారిచూపఁగ నేగి తుదకు
కొడుకు నొక్కెడఁ గాంచి యిట్లడలఁజొచ్చె”—

చంద్రమతి తనయాన్వేషణకై బయలుదేరినపుడు ఎదురువచ్చెడి యాల
మందలు, పిట్టలు, పిల్లతల్లులు, తండ్రిలు వీరందరును. సంతానపోషణకై
శ్రమించి శ్రమించి బిడ్డలకై యింటికి మరలినవారే! ఇప్పుడు చంద్రమతి

బిడ్డనికై యింటినుండి యడవికి బయలుదేరినది. దైవకాలవై పరీత్యమును ఎంత సుకుమారముగా ధ్వనింపజేసినారు. కరుణకు పై శకునములన్నియు నుద్దీపకములుగదా! ఇప్పుడా తల్లి హృదయమెట్లుండునో! “ఏకోరసః కరుణఏవ” కదా! ప్రబంధములలో నిట్టి వ్యంగ్యధ్వనులు కానరావు.

రెండవ పద్యములోని సూర్యాస్తంగతత్వమును సూతకస్నానము నకై సముద్రమునఁ గ్రుంకినట్లుగా ఉత్తేక్షారీతి అద్భుతాశహము.

ఏ పద్యమునకాపద్యము ఏ పాటకాపాట ఏ మాటకామాట రస రాజధానిగా మలఁచుకొను నదృష్టమెందటి కవులకడ నున్నది? వీరి సందర్భశుద్ధి సముచితవర్ణనము రసపరిపోషణ అనన్యసామాన్యము.

చివరికి వీరు అయోధ్యకు తిరిగివచ్చుటను ద్విపదలో చెప్పినారు. ఇన్నాళ్ళుగాఁ గాశికి నడచిన వీరు భావింపలేని బాధలనందిన వీరు, చెడి చెదారమైన వీరు సత్యశలముగా విజయమునుపొంది రెండడుగులలో దేవవిమానమున మళ్ళివచ్చిరను నర్థచమత్కారమును ఈ ద్విపద స్ఫురింపజేయుచున్నది. ఆహా! సరసభావ భావనాంతః కరణుఁడుగనుక కావించిన కావ్యము ఏదైన రసభావ నిధానమేకదా! చిత్తగింపుఁడు.

“రమ్యం జగుప్సిత ముదార మధాపి నీచ
ముగ్రం ప్రసాది గహనం వికృతంచ వస్తు
యద్వా ప్యవస్తు కవిభావుక భావ్యమానం
తన్నాస్తి యన్న రసభావ ముపైతిలోకే”.

పరస్పర భిన్నములైన సంగీత సాహిత్య నృత్య కలాసాహిత్యము ఏక రూపముగా నవతరించిన సారస్వతావతారము శ్రీ నారాయణదాసు గారు.. శ్రీ నారాయణదాసభారతి సర్వసుందరము. ఆలోచనామృతము.

జయంతిఃకే సుకృతిన్ రససిద్ధాః కవీశ్వరాః
నాస్తి తేషాంయశః కాయే జరామరణజం భయమ్.

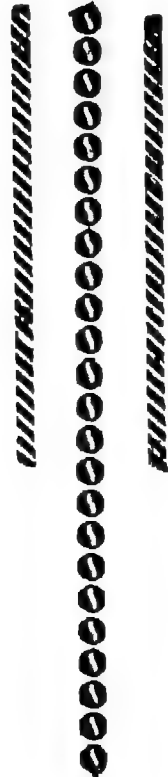
శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస

సారస్వత నిరాజనము



ద్వితీయ భాగము

సాహిత్య వైభవము



२

అచ్చ తెలుగు విభాగము

కృతి సమీక్షలు - వ్యాససమీక్షలు

నారాయణదాసు నాట్య తెన్లుసొగసు

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

తెనుఁగు సారస్వతమున పందొమ్మిదవ శతాబ్ది నడిమి భాగము చాల ఉద్బంధమైనది. ఆ ప్రాంతమున పుట్టువందినవారు ఎంత దిట్టలో అంత సంస్కర్తలు. ఎంత అభినివిష్టులో అంత భావోపప్లవ దత్తులు. ఆలోచింపగా, అదియొక విచిత్రక్షేత్రము! ఆదిభట్ట నారాయణదాసు ఒక్కడుకాదు; కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులు, వేదము వేంకట నారాయణశాస్త్రి, చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి, గిడుగు రామమూర్తిపంతులు, మఱి తరువాత, గురజాడ అప్పారావు— వీరు వీరు ఎట్టివారో మన మెఱుఁగుదుము. ప్రహతమైన యొకసాహిత్యమార్గము వేయి యేండ్లుగా మనకు ఏర్పడియున్నది. పయి పెద్దలందఱు ఈ ప్రజ్ఞానమున పేరు మోసినవారుకాని, సాధారణులు కారు. వారి వ్యుత్పత్తిశక్తులు అసం దిగ్ధములైనవి. ఒకటిమాత్రము మనము స్పష్టముగా అనుకోవచ్చును. ఈ వర్గములోని వారియొక్క ప్రతిభ చాల వైలక్షణ్యము కలది. ఆ వైలక్షణ్య మెట్టిదనఁగా, పరిక్షుణ్ణమైన త్రోవబడి నిమిలితనయనము లతో పోవుటకాక, ఒక ప్రత్యగ్రమైనచూపు సంస్కారాపేక్షా సమార్థమైన యొక త్రోపు నిండుగా దీపిల్లిన గుణముకలది. ఈ గుణము ఒక్కొక్కనిలో ఒక్కొక్క విధముగా అంశభేదముతో అభివ్యాప్తమై లేదని చెప్పజాలము.

ఇప్పుడు ప్రసంగము నారాయణదాసు సంబంధి. హరికథా పితా మహుడైన నారాయణదాసు మూర్తి లోకోత్తరమైనది. ఆయన మహా కవిత్వములో సాఁబాలు హరికథాకళలో స్ఫురితప్రసూప్తముగా నున్నది. ప్రఖ్యాతమో, అన్యమో ఏదేని ఇతివృత్తము తీసికొని వర్ణనప్రధానమైన ప్రబంధము వ్రాయుటతో కవి యనిపించుకొనుటకాక హరికథా రచనలో మహాకవిత్వదీక్షావిధి నందినవాఁడు నారాయణదాసు. ఆయనకు ఆయన సాటి. అనన్వయాలంకారమునకు ఉదాహరణ భూతుఁడు. ప్రాతమార్గమున ప్రవణత్వము కలవాఁడు. శతకములు వ్రాసెను; సూర్యనారాయణ, ముకుంద, మృత్యుంజయాదులు. ప్రబంధములు వ్రాయకుండలేదు; బాటసారి గొప్పస్వతంత్ర రచన. ఆత్మ తత్త్వము మెత్తని మేలి తెలుగులో నగపలుచుటకు యత్నముచేసి కృతకృత్యమైన మంచి రచన. నాటకములును నారాయణదాసు వ్రాసెను; ప్రహసనములును వ్రాసెను. సారంగధర, దంభపుర ప్రహసనము ఆయన చిన్ననాటివి. నవరసతరంగిణి, జగజ్జ్యోతి మున్నగు వచనములు సరేసరి.

మఱి వక్తవ్యమైన మహోదార సాహసము, దుస్సాధములైన కొన్ని గ్రంథములు నాటు తెనుగులోఁ బెట్టుట యొకటి. లలితాసహస్రము తెనుగు పద్యములలో; విష్ణుసహస్రనామము, భగవద్గీత తెనుగు పద్యములలో; నారాయణదాసు ధీషణానైశిత్యమునకు ఈ గ్రంథములు నికషశీలలు. తెనుగుభాషపై తెనుగుపలుకుబడిపై తెనుగుతనముపై నారాయణదాసు నభినివేశానురాగాదరములు వేఱొకచోట చూడము. “నాటు తెనుగనఁగా దేశీయమైనది; జాత్యమైనది; నాటు తెనుగులో నై సర్గికమైన సొగసున్నది. ఆ సొగసు ఎడ్డెలకుఁ దెలియదు. బండితా, అఱసున్న, శకారము తెనుగుభాషకు ప్రత్యేకములు. అవిలేని సంస్కృత భాషనుండి తెలుగు పుట్టెననుట తప్పు. ఆ మాటకు వచ్చినచో తెనుగు మాటలనుండియే కొన్ని సంస్కృత శబ్దములు పుట్టినవి. కానిచో,

తెనుఁగు జనసామాన్యము నోళ్ళనుండి సంస్కృతపదములెట్లు దొరలును ! కుప్పతెప్పలుగా తెనుగుశబ్దములు మనయూరిలో వాడబడుచున్నవి. మనము వినిపించుకొనము. మనకు పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి, మనకు నెరవు సొమ్ములమీద మక్కువ.

“మొలకలేతదనము తలిరుల నవకంబు

మొగ్గ సోగదనము పూవుదావి

తేనె తీయదనము తెలునకేకాక

పరుష సంస్కృతాఖ్య భాష కేది !”

పయివి, తెనుఁగునుగూర్చి ఆదిభట్ల నారాయణదాసు కంఠోక్తులు. నారాయణదాసు నభిప్రాయము దురవగాహగంభీరమైనది. ఆయన సంస్కృతకవులలో జయదేవుని, తెనుఁగుకవులతో పోతనను మెచ్చెను. తెలుగు పల్కులల్లు నేర్పు పోతనకుదప్ప మతేమాట లల్లువారలకుఁ గన్నట్టదట. నాటుమాటలలో చవిలేదన్న వారినిగూర్చి ఆయన “ఎద్దే మెఱుఁగు నటుకుల చవి” అని గేలిసేయును.

పరిహాసము చేయుటకాదు. నాటుతెనుఁగున మేటిరచనలు చేసి తాను నాటి పండితులను మెప్పించెను.

“మదమాతఁగ తురంగ కాంచన లసన్మాణిక్య గాణిక్య సంపద” ఇత్యాది భారత పద్యమునకు “మస్తీ కిలాపము మంచి యొంట్రింపు లాలుపూస వెలవెలంది కలుములు ...” అనియు “సహసా నఖింపచ స్తనదత్త పరిరంభ మామూల పరిపీడితాధరోష్ఠము ...” పెద్దనగారి యీ పద్యమునకు “వడి గోరువెచ్చ గుబ్బలఁ గ్రుమ్ము కొఁగిలి గట్టిగ మొదలంట బట్టుమోవి” అని యీ విధముగాను నాటు తెనుఁగు వ్రాసి చూపెను.

మన పూర్వులలో కూచిమంచి తిమ్మన, పొన్నిగంటి తెలగన, ఈనడిమి వారిలో వీరేశలింగము అచ్చ తెనుఁగున కబ్బములు వ్రాసిరి.

కొక్కొండ వారన్నట్లు వీరు స్వీయ భాషాభిమానమాన్యులు. మిశ్ర భాషలో మహాకావ్య రచనచేసిన వారిని గూర్చి నారాయణదాసు నంతరంగమున గౌరవము లేకపోలేదు. 'నాటుతెనుఁగు' ఒక ప్రచార ప్రస్థానముగా ఆయన కయికొనెను. తెనుఁగును గాదన్నవారిని ఆయన 'ప్రాచీనవిత్తులు' అని ఎత్తిపోడిచెను. 'తిప్పకాయ'లని తిట్టెను; సంస్కృత పదములకు డుముపు లతికి చెఱచిన మాటలతో బాజాటు తెలుఁగు పలుకులు వ్రాసిన వ్రాయసకాండ్రును 'వదరుబోతు'లని విసరికొట్టెను. మన ప్రబంధకవులు 'కుకవినింద'లలో నన్న మాటలు వేయిరెట్టులు చేసి నారాయణదాసు వారిని మొగము వాయుదిట్టెను. ఇది యంతయు నెందులకు ! తన గొప్పకుఁ గాదు. తన జాతియొక్క తన భాషయొక్క స్వత్వము సౌందర్యము సమరసత్వము విస్మరించరాదనుటకే. నారాయణదాసు 'సీమ పలుకు వహి' అచ్చ తెనుఁగు మాటలపేర్పు కూర్పు - ఇది యొక నిఘంటువు. ఈ పరిశ్రమ చూచినచో ఆయన అసాధారణమైన మేధాసమాధి మనము కొంతలోఁగొంత అర్థము చేసికోగలము. నేటి వారిలో నాటుతెనుఁగునకు వాగనుశాసనత్వము వహించుటయకాక, ఆ తెనుఁగు యొక్క సొగసునకు తన రచనలు లక్ష్యముచేసి చూపిన దొడ్డ కై సరుఁడు నారాయణదాసు. ఆయన కబ్బములనుండి. తెనుఁగు సేత కృతులనుండి, హరికథలనుండి కుప్పతెప్పలుగ దొప్పలు దోరలు తార్కాణములు ఎత్తి చూపవచ్చును.

ఓ చెలి ! నీవు నేను మ

టీ చప్పని బడుగు బ్రతుకు లెనయుట కన్నన్

దోచినటు పొలిసి కోరిన

యాచవిఁ గొనఁ గ్రొత్తమంద లందుట మేల !

ఇక్కడ 'మఱి చప్పని బడుగు బ్రతుకు' ఎంత ప్రాథమికోద్యమముగా నున్నది ! మఱియొకటి యిట్టిదే.

నడికారునకున్ జేలకు
నడుమ నలరు తోటలోన నావిడిదట; సం
దడి లేదు కొద్దిగొప్పల
గొడవ మఱీ బ్రదుకు కోరుకొన్నటు కడచున్.

‘బాటసారి’లోని యీ సీసము సువర్ణము నారయునది.

సీ. తొలి తెల్లకొండలవలెనున్న మొగుళులు
గొప్పలై నీలిరంగులఁ దనరెచ్చె
దూదిపింజెలలాగు దొడ్డమబ్బుల నేకి
కరువలి పటపులుగా నొనరెచ్చె
వెండిచబుకుఁ ద్రిప్పివేసిన యట్టులు
మెలుముతోడుతఁ బెద్దయుటుము పుట్టె
నేలఁగమ్మనితావి నెగడించు చందంద
వలుదలై లెక్కచిన్నులు మొదలిడె
మింటికిన్మంటికిఁ దఱచు మీఱ వాన
యడుగులను దీఁగెల బిగించి యాటవవడి
వీణె వాయించు నెఱజాణ గాణమాడ్కి
నందముల గుప్పి గాలి పాడం దొడంగె.

నారాయణదాసు హరికథలలోని తెనుఁగు సాగసు అనుభవైక వేద్యము.

‘కిటికీలసంచున దళుక్కున మెఱసి దోఁబూచులిడు రాణివాసము
వలె తటాలున దోచి తోచకుండు తీగెమెఱపులు”

“లేజవ్వనంపు పసందు, నాల్గవజాము గొంబ్రొద్దు వేగినసందు”

“పులుగులుం బ్రొద్దునకు మేలుకొలుపు పాడె”

“పసిఁడిమేనుల న్వెల్లయాకుటుడుపులం జుట్టుకొని ముత్తైదువల
వలె పైకి పచ్చనికొసల మాత్ర మగపర్చు చెఱకుపైరు”

మఱియు నెన్నో యున్నవి. నారాయణదాసు నాటు తెనుఁగున
కొక విజయ స్తంభము నాటిన ఆటపాటల మేటి.

దాసుగారి తెనుగు వహుల తీరులు

[అచ్చతెనుగు కృతుల సమీక్షలు]

శ్రీ మిన్నికంటి గురునాథశర్మ

1 సీమపలుకువహి.

చరాచర ప్రపంచము భూతభవిష్యత్తులందు మిథ్యయని .సాధించి తద్వారమున వర్తమానమందును మిథ్యయే .యని యద్వైతులు నిరూపించినను వ్యావహారిక సత్యత్వమును మాత్రము వారి కంగీకరింపక తప్పలేదు. అట్టి వ్యవహారము సక్రమముగా జరుగుటకు భాష యావశ్యకము. భాషలేకున్న భావములు .సుస్పష్టముగా .నన్యోన్యము. వ్యక్తములుకావు. అట్టిభాష తొలిచదువులయందుండక తప్పదు. అందలిది తొలి బాసయనక తీరుదు. అది నేడు చూడ సంస్కృతమై తెలుగుచున్నది. అది దేశకాలాదులం బట్టి క్రమక్రమముగా నుచ్చారణాదులుం దోడుకాగా నానావిధములైనది. అందలి యొక విధమే తెలుగు విలాతి యందలి తెలుగుబాస. కాన తెలుగు తద్భవమని. కొందఱు. .తద్భవ మిశ్రమని కొందఱు. రెండును గాదని కొందఱు. .మన నారాయణదాసుగారి దేమిటి? తెలుగు దేశ మున్నపుడు తెనుగుబాస యుండదా? తద్భవ పదములేర్పడక పూర్వము తెనుగు సీమలో వ్యవహారములు జరిగియుండవా? ఇసీ! తెలుగు ప్రత్యేకమైన భాషయని పలికి, పలుకుటయేగాక అనేక గ్రంథములు నాటు తెలుగులో నవ్వారిగా రచించి నిరూపించినారు.

దాసుగారు తెనుఁగునందింత యభిమానము ఆదరము పట్టుదల చూపుటకుఁ గారణ మూహింపవలసినదే. సహగమన నివారణమునకు రాజారామమోహనరాయలేల పాటుపడెను ? స్త్రీ పునర్వివాహమునకు వీరేశలింగము పంతులుగారేల పాటుపడెను ? వ్యావహారిక భాష కొఱకు గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులుగారేల పాటుపడెను ? ఒక్కొక్క కార్యమున కొక్కొక్క రవతరించినట్లు కన్పించుచున్నది.

వెనుకపడిన నాటుతెనుఁగును ముందునకుఁ దెచ్చుటకు నారాయణదాసుగా రవతరించిరా యని యనుకొందును. వీరు బాల్యమున నాంధ్రనామసంగ్రహ, శేషముల, కంఠస్థము చేసిరి. సాంబనిఘంటువు, ఆంధ్రభాషార్ణవము శ్రద్ధగా పఠించిరి. ఆవల మెల్లమెల్లఁగా శుద్ధాంధ్ర పదపారిజాతమును, వేంకటేశ్వరాంధ్రమును, లక్ష్మీనారాయణీయమును మఱికొన్ని నిఘంటువులను చెంతనుంచుకొని, ఆయా పదముల, నర్థముల, నిస్సందేహముగా నాకళింపు చేసికొని తనకు నిత్యోపయోగముకొఱకు, ఆవశ్యకమైన పదము వెంటనే లభించుటకొఱకు దండెమున నారవైచిన వస్త్రములవలె శబ్దములెల్ల స్పష్టముగాఁ గన్పించుచుండుట కొఱకు అకారాదివర్ణక్రమమున సార్థముగా తెలుఁగు పదములనెల్ల వ్రాసికొనిరి. అదియే దివసక్రమమున మార్పులు చేర్పులు కూర్పులతో పుస్తకరూపము వహించి “సీమపలుకువహి” యైనది. ఈ విషయమునే దాసుగారి “తెలుగు స్సోమరులు వెదకి యేర్చి కూర్చుకొననేరకపోయిరి” అను వాక్యము వెల్లడించు చున్నది.

ఎంత పండితుఁడును మొదట పామరుఁడే. పామరుఁడు శబ్దార్థాదుల సమగ్రముగ నెఱిగిన పిదపనే పండితుఁడగునది. విషయస్వరూపాదులంబట్టి శబ్దము పుట్టును. శబ్దముచెవిబడిన నర్థమునకు యత్నింతుము. శబ్దములు రూఢములు యశాగికములు ననరెండు తెఱఁగులు. పగడ, బైజ, కిత్తి, నుంకు, ఉజ్జ, మున్నగునవి రూఢములు. రూఢముల కవయవార్థములుండవు. యశాగికములకుండును. నిట్టపుట్టువు, మెయిలొల్పు

మున్నగునవి యశాగికములు. యశాగికముల స్పష్టించుకొనవచ్చును. తదర్థముల నతికష్టము మీఁద బయటికి లాగవచ్చును. రూఢపదముల మనము స్పష్టంపలేము. వాని సంకేతితార్థముల నెంత తన్నుకొనియు బయటికి లాగలేము. ఇక గతియేమి? నిఘంటువులే. ఇది యెఱింగి దాసుగారు ముందుగాఁ దనకు లభించిన నిఘంటువులనెల్ల వెదకి వెదకి తెలుఁగు పదముల నన్నింటి నొకచో నక్షరక్రమమున వ్రాసిరి. ఆ వ్రాయుటలో “తేనె తీయని తేట నాటుతెనుఁగు మాటలనే” తెచ్చుకొనిరి. తద్భవపదములన సడ్డచేసినట్లు కన్పించుచున్నది. ఈ ‘సీమ పలుకువహి’లో ‘కందు’ పదమువలన కే కలదు. తక్కిన నిఘంటువంతయుఁ జూచి కాని దాసుగారి తలంపుంబట్టలేము. ఏలన తద్భవములఁగూర్చి వారి భావము వినుఁడు.

“బండితా, అఱబుజ (అర్థబిందువు) శ, లేని వేల్పునుడులనుండి తెలుఁగు కలిగెననుట వెడనుడుగు. కొన్ని పారసీనుడువుల వేల్పునుడుల నుండి పుట్టిన తెలుఁగునుటతప్పు. సీమ తెలుఁగుంబట్టియే కొన్ని వేల్పు నుడులు (సంస్కృతపదములు) పన్నఁబడెనేమో! కాని-చో వేల్పునుడి మంది (జనుల) నోళ్ల కెటులబ్బును? మిన్నేలు నేలనాబ్బునా?” అని యీ నిఘంటువులో తెలుఁగు సంస్కృతమునుండి పుట్టలేదు. మీదు మిక్కిలి తెలుఁగుంబట్టియే సంస్కృతము పన్నఁబడెనేమో “ఎవరెవరికిఁ బుట్టిరో మొదలెవరైనఁ దెల్పగలరా?” అనునంతవఱ కావేశముతో వెల్లిరి. నాటుతెనుఁగుంగూర్చి సాటిలేని పాటుపడిన యీ యాటపాటమాటలమేటి మదితేటనే మనము పాటింపవలసియున్నది

ఇంతవఱకునున్న పండితకవులు తద్భవముల విడిచి నాటు తెనుఁ గున కబ్బములు వ్రాయలేదు. మొదట 16-వ శతాబ్ది యయాతి చరిత్ర వ్రాసిన పొన్నిగంటి తెలఁగనార్యుడు, నడుమ 18-వ శతాబ్ది అచ్చ తెనుఁగు రామాయణమువ్రాసిన కూచిమంచి తిమ్మకవి, ఇటీవల 19-వ శతాబ్ది ఉత్తర భాగమున నైషధము వ్రాసిన కందుకూరి వీరేశలింగం

పంతులుగారు మఱికొందఱును అచ్చ తెనుఁగులో గ్రంథములు వ్రాసిన వారందఱును తద్భవ పదములం గూడఁ దీసికొని యెట్లో గట్టెక్కిరిగాని వానినివిడిచి సాముచేసినవారుగారు. కాకపోతే అచ్చ తెనుఁగు తోఁబాటు నిరోఢ్య నియమముల గొందఱు పెట్టుకొనిరి. నిర్గద్య నియమముం గొందఱు పెట్టుకొనిరి. కొందఱు భయముం బెట్టుకొనిరి. అంతేకాని తద్భవ రాహిత్య నియమము నొక్కరుం గూడఁ బెట్టుకొనరైరి. అటులైన భావములనెల్ల స్పష్టముగా వివరింపలేమని వారు భయపడిరనక తీరదు. మన దాసుగా రొక్కరే యిప్పటికి తద్భవముల జోలికిఁబోక అనర్గళముగా నే విషయమునైనను నాటు తెనుఁగులోఁ దెల్పిరి. కనుకనే దాసుగారు “నేల దినుసు లన్నిటిం గూర్చిన పలుకులకు నాటు తెనుఁగునఁ గొదువ సుంతయును లేదు” అన్నారు.

దాసుగారు తెనుఁగు, తెలుఁగు పదములను వాడుచుండిరి. తద్భవముల నంటర నెదరేమి? అని మీ రడుగవచ్చును. చెప్పెద వినుఁడు. దాసుగారి మాటలు “తెలుపుడను పల్కు తెలుఁగనియు, తనిపు-తెనుఁగు నొడుపుగా వాడుక నలరుచుండును. బండితాలు, అఱబుజలు (అరసున్నలు) గల నుడువుల నేర్పాటు గావింప నెంత చదువరి మేల్బంతులకైన నర్థముగాదు. తెలివిగలవారి పలుకునకుఁ దెలుఁగని పేరు. ఆ తెలుఁగు మాట్లాడగల వారే నిక్కముగాఁ దెలివిగలవారు. తక్కువారెల్ల మొక్కడులేయని యనకతీరదు. తెనుఁగు-తెలుఁగు-లను పలుకులు రెండు త్రినగము, త్రిలింగములను వేల్పునుడులనుండి పుట్టిన వనియు, న్భేక్కేల వేల్పునొడువునందలి పగడవ్రాయి (ఒక అక్షరము) యైన నదియు నెట్లు మాటిపోయినఁగాని యున్నజాలు నట్టి తెనుఁగు పల్కు వేల్పునుడి నుండి పుట్టినదని తెలుఁగుపలుకు పాడి తెలిసీ తెలియక, అఱవము ఇంటన్నాటాడుకొనుచు, వహి (పుస్తకము) నుండి తెనుఁగు నేర్చుకొనుచు, అఱవసీమకు, నైలుఁగునాడునకు, న్నడుమ నెలకొని తాము గూడఁ దెలుఁగు చదువరుల మనుకొను త్రుళ్లుబోతులు, కూటికకూక్కుటితి

నేమేమో చెత్తకవిత ఎల్లన్ వ్రాసి, అచ్చొత్తింపించి బొప్పండ్రెప్పించి,
దుడ్డుకూర్చుకొనుచు నెఱుకగలవారివలెఁ దేగనీల్లుచు, సగటున వేల్పు
నుడువుల నుండి తెలుఁగుపలుకులు పుట్టినవని వదరుచున్నారు” అని
వ్రాసిరి.

వీరు వేల్పునుడి వలెన్లన్నట్టు నాటుతెనుఁగు నుడుగుల 395
పదములం జూపిరి. వానిని అక్షరక్రమమున వ్రాసిరి. అవి ఒకర్థమున
సంస్కృతము మఱొక అర్థమున తెలుఁగు

గురువు-(తెనుగున) వేగపుపరుగు. (సంస్కృతమున) ఉపాధ్యాయుఁడు.

పంకము - (తె) క్షీరము - పాలు. (సం) బురద.

గాత్రము - (తె) లావు. (సం.) శరీరము.

ఇత్యాదులు.

తల్లి - (సంస్కృతమున) జవరాలు. (తెలుగున) మాత.

మూల - (సం) ఒకనక్షత్రము. (తె) కోణము.

ముసలి - (సం) ఉడుము, బలరాముఁడు. (తె) వృద్ధుఁడు.

కల - (సం) చంద్రకళ (తె) స్వప్నము.

మొదలై నవి.

మనకు వినుటతోడునే గురువు, పంకము, గాత్రము, మొదలగునవి
సంస్కృతములనిపించును. తల్లి, తాత, మూల, ముసలి, కల, తల,
ఈ మొదలై నవియు తెలుఁగులనిపించును.

ఇంకను వారు లోతుకుదిగి చేసిన పరిశ్రమను చూడుడు. “నాటు
తెలుఁగని కొందఱు, కాదని కొంతమంది, వేఱువేఱుగాఁ బేర్కొన్న
తెలుఁగు పలుకులు” అని కొన్ని వందలు చూపిరి. మరియు “వేల్పునుడి
బోలి యిసుమంతయు న్లేకున్నప్పటి కెద్దియో పగడవ్రాయిపోల్కి
(ఒక్క అక్షరసామ్యము) ఉన్నజాలు.” అని వేల్పు నుడినుండి పుట్టిన

వనియే భావించి వారు వారు తమ తమ నిఘంటువులలోఁ జేర్చిరని యట్టి పదముల కొన్ని వందలు చూపిరి.

మఱియుఁ జూడుడు. “పారసి మలకనుడులు (పారసీకము-ఉరుదు) తెలియక గుడ్డెద్దుచేనునఁ బడినట్టులఁ దాముగూడ నుడువుల యానెఱిగిన వారివలె తాము పన్నిన తెలుఁగు పలుకుల పట్టీలో కొన్ని నాటు నుడు లన్ని, వేల్పు నొడిమార్పులని (తద్భవములని) వ్రాసినవి” అని కొన్ని పదముల పట్టీ నిచ్చిరి.

ఇంకను వారి విచక్షణజ్ఞానముం జూడుండు. “నాటు తెలుఁగు పలుకేదో, వేల్పునుడి మాటుపాటు నుడి యేదియో తెలియనేరక... కక్కిరి బిక్కిరి పట్టీ కవితల న్నుదిగ్రుచ్చుచున్నారు” అని యా పదాల పట్టీ నిచ్చిరి. ఈ విధముగా తెలుఁగు పలుకులను గాలించి గాలించి చూచిన పూర్వ పండితు లెవరున్నారు? దీని కెన్ని గ్రంథములు కావలయు? ఎంత సమయము కావలయు? ఎంత శ్రద్ధకావలయు? ఎంత పరిజ్ఞానము కావలయు?

ఎంతో శ్రద్ధతో తెనుఁగులో పరిశ్రమించిన మహాపండితుఁడు గాననే యిట్టులు గట్టిగాఁ జెప్పఁగలుగుచున్నాఁడు. ఏమని? ఏవేల్పు నుడి జోలి సుంతయున్నేని తేట నాటు తెలుఁగు మాటలనే, పొందుగా నల్ల వలయుగాని యడ్డాదిడ్డిగా నోటికివచ్చినట్లెల్లఁ గట్టుమట్టు గుట్టెఱుంగక కలగూరగంపగా వేల్పు నొడువులకు డు-ము-వు-లతికి చెఱచిన నుడుగుల న్గలిపిన బాజాటు తెలుఁగు పలుకులు వ్రాసి, మాటకారుల మనియు, చదువరులమనియు.....తలంచుచున్నారు” అని సంస్కృత భాష బాగుగా వ్యాపించి నాటుతెనుఁగు నణగఁద్రొక్కినది. అందువలనఁ గ్రమముగా నాటు తెనుఁగు మాటుపడినది. సంస్కృతము డు ము వు ల బురఖా వేసికొని వ్యవహారములో మితిమీఱి విజృంభించినది. అక్కతన సామాన్య పండితులు నాటుతెనుఁగును గుర్తింపలేక పోయిరి. ఏదో

వర్ణవికారాదులున్న తద్భవమని యొక లక్షణ మేర్పటచుకొని వానిని నాటు తెనుఁగులోఁ గల్పుకొని యా రెంటి సమ్మేళనముతో నచ్చ తెనుఁగు పొత్తముల కొందఱు వ్రాసిరి. ఇప్పుడు దాసుగారు చేసినపని యేమన ఎంతయో కృషిచేసి నాటు తెనుఁగుల బయటికి లాగిరి. అక్షర సామ్యాదులున్నంత మాత్రాన తద్భవములు కావనిరి. సంస్కృత సాహాయ్యము లేకున్నను వ్యవహారములు నడుపుకొనవచ్చును. గ్రంథములు వ్రాయవచ్చును- అని తానాపని చేసి చూపిరి. మఱి యూరక చెప్పిన నమ్మరుగా.

తానిట్లేర్చి కూర్చుకొన్న పదములు గలదియే యీ ‘సీమపలుకు వహి’. ఇది నిఘంటు లక్షణప్రకారము సిద్ధము చేయఁబడినది. అక్షర క్రమమున వ్రాయఁబడినది. ఇందు నానార్థములు గలవు. రూపాంతరములును గలవు. పర్యాయపదములును గలవు. తత్త్వద్విశేషములుం గలవు. సర్వము తత్సమముల జోలికిఁబోక తెలుఁగులోనే వ్రాయఁబడినది.

“ఇప్పుడు ‘మీరిట్టి గ్రంథము లెపరికిఁ గావలయునండీ” అని యడుగవచ్చును. నిజమే. నన్ను వ్యాసము వ్రాయుఁడనుచు దాసుగారి తెలుఁగు పొత్తముల నిచ్చిన వారితోనే నిట్లంటి. ఇదివఱకు దాసుగారి ‘శతజయంత్యుత్సవసంచిక’లో నాటుతెనుఁగున వ్రాసితి. ఇప్పుడు నట్లే వ్రాసెదనన వారు “వలదు వలదు. నాటుతెనుఁగెవరి కర్థమగును? దాని నెవరు చదువుదురు? తత్సమభాషలోనే వ్రాయుఁడు. వ్యావహారికమున వ్రాసిన మఱి మంచిది” అనిరి. అవును. ఆంధ్రదేశమందిప్పుడు గ్రాంథి కాంధ్రాభిమానముగల పెద్దలేరి? అట్టివారిం దయూరు చేయు పరిస్థితులేవి? బళ్లలో సంస్కృతాంధ్రముల జదువువారే తక్కువ. ఉన్నను వారికి విద్య గఱపువారింగ్లేషున పరిశ్రమించిన వారేకాని యాంధ్రమునఁ బరిశ్రమించిన వారుకారు. వారే విద్యార్థులకు పాఠ్యగ్రంథముల నిర్ణయించునదియు, బోధించునదియు, భాషానిర్ణయము చేయునదియు, ప్యాస్ చేయించునదియు, ప్రత్యేకముగాఁ బరిశ్రమ చేసినవారికిఁ దప్ప

నితరుల కాంధ్రమందాదర మెందుకుండును? అట్లు పరిశ్రమించిన వారు న్నను గొద్దిమందియే. అట్టివారికింద నెందఱు విద్యార్థులు చదువఁ గలరు? నేటి విద్యార్థులేకదా భావిపండితులు, బీజములేనిది మొలక యెట్లు? ఇంకఁ బ్రతికలఁజూతమా అవి సర్వత్ర వ్యాపించుటకు వ్యావ హారికమునే యుపయోగించుచుండె. ప్రజలా కష్టించి చదువరు. ఒక రిద్దఱున్న వారికిఁ బ్రోత్సాహములేదు. రచయితలా నాలుగుడబ్బుల కొఱకు వచ్చిన భాషలోనే అన్ని తప్పులు కమ్ముకొనిపోవునని వ్రాయసాగిరి. వారికి భాషయేకాదు. ఛందస్సును అక్కఱలేదు. నియమనిబంధన లక్కఱలేదు. పండితులా అతే మొగ్గు చూపుచుండిరి. అందును గొందఱు పిచ్చివారవకాశము లభింపఁగనే భాగవతమువంటి పూర్వ గ్రంథములపైఁబడి యేదో నంకతో వ్యావహారిక భాషలోనికి దిద్ది లాగ సాగిరి. ఇది నేటి కాలపరిస్థితి. అయినను నాకొక్కతే యాశ. “లోకో హ్యాయం నిరవధిర్విపులాచష్కణ్ఠీ” గ్రాంథికమునకెప్పటికైన మంచి రోజులు రావపోవు. నేడైనను తెలుగునాట నాటుతెలుగునందత్యంతా భిమానముగల వారక్కడక్కడ లేకపోలేదు. ఇంత దేశమందందఱు నొకే యభిప్రాయము గలవారని తలంపరాదు. ఎప్పుడును బ్రజలందఱుఁ బండితులుగారు. కవులుగారు. అట్టివారు కొలఁదిమందియే యుందురు. అట్టివారికే యీ పోత్తములు కావలసినది. అందులకే దాసుగారిట్టి వాని వ్రాయుచుండిరి. “అందులకేవారు” తినకచవిచొరక లోతు తెలియునా? నాటుతెలుగునకలవాటు పడినకొలది నద్దానిసాగసు నెఱుంగుదురు” అని వ్రాసిరి.

కాన దాసుగారి యందభిమానముగలవారీ నిఘంటువును సాంతము జాగ్రత్తగా నిర్దుష్టముగా నచ్చువేయింపవలె. అక్షరస్థానిత్యములున్న పెద్ద చిక్కువచ్చును. ఇందే “విస్సగతుపాసి” అని అచ్చుపడినది. ఇది తప్పని యెందఱికి దెలియును? “విస్సిగతుపాసి” అని యుండవలె. ఇది కథాకావ్యముల వంటిదిగాదు. ఒకసారి చూచి యవ్వలఁబాటవై వఁ

బడునదిగాదు. ఇది అజరామరమైనది. ఎంతో కష్టపడి వ్రాయబడినది. ఇది సంపూర్ణముగా నచ్చై లోకమున వ్యాసించిన దాసుగారి ఆత్మ శాంతించును. 'తమ పగడ నాటుమాటల నాడి పాడి చదివి వ్రాసి పేరెక్కెదరుగాక" అన్న దాసుగారి వాంఛను నెఱవేర్చు గోరెదను.

2. మన్ని మిన్ను

మన్నిఅనఁగా ఆయువు. మిన్ను అనఁగా వేదము. ఈ ఆయుర్వేదమును గ్రంథమున నాయువుం గూర్చియుండును. ఆ ఆయువు శరీర ధారికిఁ గదా యుండునది. కాన నా శరీర మెట్లేర్పడునో ముందు చెప్పవలె. అందులకు దాసుగారు గరుడపురాణము ననుసరించి జీవోత్పత్తిని నాటుతెనుఁగున పీఠికగా వ్రాసిరి. ఆ పీఠికకు "కుదురు" అని పేరు పెట్టఁబడెను. దాని నిట వ్రాసిన నప్రస్తుతముగాదు. మఱియు దాసుగారి నాటు తెనుఁగు నేరుపు గోచరించుం గూడ. ఆ నాటు తెలుఁగు పదముల కచ్చటనే యర్థమును వివరించెదను.

మేనితాల్పు (శరీరి) తాఁజేసికొన్నపని యంటు (కర్మానుబంధము) చొప్పున పుట్టువు నొందును. ఆల్మగల కలయికలో విత్తనము (శుక్రము) ఎక్కువైనచో మగవాఁడు, నెత్తురు (శోణితము) మిక్కిలియైన నాడుది, నెత్తురు విత్తనములు సాఁబాళ్లు (సమభాగములు) అగు నెడ అన్నగళ (షండుడు) పుట్టును. ఒక్కనాటి కా నెత్తురు విత్తనములు చూలాలి కడుపులో ముద్దగట్టును. ఐదునాళ్ల కు బుడగ (బుద్బుదము) అగును. పదునాల్గవ నాటికి, గాలి, కిత్తి, తెమడలు (వాత, పిత్త, శ్లేష్మములు) కలిసి చియ్య (మాంసము) అగును. ఇరువదినాళ్ల కు గట్టి నంజుఁడు (మాంసపు ముద్ద) అయి తల్లి కడుపులోని మైతాలుపు వరుసగా ముదురుచుండును. ఇరువదైదునాళ్ల కు అలపు (బలము) లాపు (పుష్టి) లో నుండును ఒక్క నెలకాఁగానే నింగి, గాలి, డిగ్గి, తడి, నేలల, యోజను (ఆకాశాది పంచ భూతముల తత్త్వమును) తాల్చును . . . రెండు నెలలకు అంట (చర్మము) నెత్తికొవ్వు (మెదడు) పొడమును. ఎముకలయందలి నేయి (మజ్జ) ఎము

కలు మూఁడు నెలలకుఁ గలుగును. తలవెండ్రుకలు, వ్రేళ్లు, నాల్గవ నెలకుఁ బుట్టును. ఐదవ నెలకు వీనులు (చెవులు) ముక్కు, బోర (గుండె) తోఁచును. గొంతుకన్నము, కడుపు, ఆఱవ నెల కేర్పడును. ముడి మొదలు (ఆసనము) ఏడవ నెల కొదవును. మేను, మేనివఁతులు, (అంగ ప్రత్యంగములు) ఎనిమిది నెలలకు చూలునకు (పిండమునకు) నిండఁగును. ఎన్నిది నెలల పిమ్మట తల్లికడుపులో నునులు (జీవుఁడు) మాటిమాటికి న్నదలాడుచుండును. తొమ్మిదవ నెలకు కందు (శిశువు) ముదిరి గట్టిపడును...తల్లి పేగు కన్నమందు ఇరికికొని యుండును. తల్లి తిని తాగిన కూడు నీళ్ళంబట్టి యామె కడుపులో మేను పెంచుకొనుచు, అన్నివైపుల నలఁగుడు పడుచు, బెరుఁగు చుండును. తా నదివఱకుఁ గొన్న పెక్కు పుట్టువులం గన్న మేల్కస్తులం (మంచిచెడ్డల) గూర్చి తలపోసికొనుచు బ్రతుకుపై రోతపడుచుండును. కడుపునుండి వెలువడిన తోడనే ఆ మునుపటి పుట్టువు లందువలె తప్పవనులు చేయక తిరిగి పుట్టిచావని తెన్నున నడచుకొనెదను. మంచిపనులే కావించుకొనెదను. అని తలపోయుచు, తొమ్మిది గాని, పదిగాని నెలలు నిండిన పిమ్మటఁ బుట్టును. పుట్టిన పిమ్మట ఆ పెరు మాళ్ళగారడము (దైవమాయ) తను గ్రమ్మఁగా నద్దానికి లోనై తన తెలివిన్తోలుపోవును. ఎఱుక దొఱఁగి యేడ్చును. మూఁడేండ్లలోపున చంటిపాపయై, ఎన్నిదేండ్ల యీడువఱకు చిఱుతయై, ఆవల కోడయై, అంత ముసలియై చచ్చుచుం దిరిగి పుట్టుచుండును. ఇట్లు పుట్టుక నుడింబడి తిరుగుచుఁ దనమంచి పనులవలన వేల్పుటెంకిని (స్వర్గమును) మలయుచు, తన చెడుగు సేతలం బట్టి బిస్తన్ (నరకమున) నొగులుచు నుండును.

దాసుగారి యద్భుతప్రతిభ నీయొక్క పుస్తకముం జూచి యెఱుఁగవచ్చు. శరీరమునందలి ప్రతిభాగమునకు తెలుగునే వాడెను. శరీరమునంగల పంచభూత ధర్మములెల్ల దెనుఁగుననే చెప్పెను. ప్రతి వృక్షలతాదులను, ప్రతిరోగమును, తత్తదంశములను తెలుఁగుననే

చెప్పెను. అట్టి నాటుతెనుగుల నెక్కడపట్టెనో, ఎట్లు వెదకెనో యేమి చెప్పగలము !

ఎనుబదినాలుగు వేవేలలెక్కమేర నెన్నబడిన మేనితాల్పులలో (జంతువులలో) గ్రుడ్డుకానుపులు (అండజములు) చెమటపుట్టువులు (స్వేదజములు) నేలనైల్లగించి మొలుచుచెట్లు మొదలైనవి (ఉద్భిజ్జములు) మావివలనఁ బొడమునుసులులు (జరాయుజములు) నా నాలుగు తెగలు గలవు.

ఇందు దాసుగారి చాతుర్యముంజూచితిరా ! చతురశీతిలక్షలు జీవరాసులు. అనఁగా 84 లక్షలు. దాసుగారు లక్ష పదము సంస్కృత మని లచ్చయనిన తద్భవమగునని వానిని వాడక వేవేలు అని వాడినాఁడు. నూఱువేలు లక్ష. వేయివేలు పదిలక్షలుగదా. ఇంకొకటి. ఉసులు అను ధర్మపదమును ధర్మిపదముగా వాడినాఁడు, ఇందులకు ప్రయోగము లున్నవనుకొన్నాఁడు. ఎవరైనఁ గాదు కూడదన్న “అడుక్వాదులలోఁ జేర్చు కొనుడందురు.

మొయితాల్పులకెల్లఁ జావుతప్పదు. చచ్చిన పిదపఁ జేయున జేమియులేదు. చావకపూర్వమే ధర్మార్థకామమోక్షముల సాధించు కొనవలె. వానిని సాధించుకొనుచున్నప్పుడు వ్యాధులు కలుగును. వ్యాధులవలన మరణము కల్గును. ఇప్పుడు దాసుగా రావిషరోగాదుల నడంచుకొని యాయువు నిల్పుకొనుట కనేక సాధనోపాయములను ఆయుర్వేదమునుండియు, అధర్వవేదమునుండియు, తైత్తిరీయారణ్యకము నుండియు, ఐతరేయ బ్రాహ్మణము నుండియు, ఛాందోగ్యమునుండియు, యజుర్వేదమునుండియు, మంత్రములను తంత్రములను, ఓషధులను, వైశ్నో ప్రక్రియలను, ఈ గ్రంథమునఁ జూపిరి. మఱియు నాయుష్కాల మెఱుంగురీతులును, శుభాశుభములఁ దెలిసికొన స్త్రీ సాముద్రిక పురుష సాముద్రికములును, కొన్ని శక్తునములంగూడ నిందుఁ బ్రధర్మించిరి. వాని

వలనఁ దమకుఁ రాబోవు కీడు నెఱింగి ముందుగా జాగరూకులై తన్నివారణమునకుఁ గడంగవలయునని దాసుగారి భావము. ఐతే రాబోవు కీడును పురుషప్రయత్నమువలన నివారించుకొన శక్యమా ? అని యడుగుదురా ? అది పెద్దప్రశ్న. ఆ దైవపౌరుషముల సమగ్రవిచారము నాజీవ విచారమును గ్రంథమున జేసితి. ఇచట నాకుఁ జోటు చాలదు

“పూర్వజన్మ కృతం పాపం - వ్యాధిరూపేణ బాధతే
తచ్ఛాంతి రోషధైర్దానై ర్జపహోమార్చనాదిభిః॥

అని కలదుగాన పూర్వమందు చేసికొన్న పాపమునకు ఫలముగా వ్యాధి కల్గును. తన్నివారణార్థ మశాషధము సేవింపవలయు. ఆ యశాషధములు రస విష గంధక పాషాణాదులు కారాదు. “ఓషధయః సమవదంత సోమేన సహరాజ్ఞా” మందు మ్రూకులు తమ దొరయగు జాబిల్లితో నిట్లనె. “మమ్మే పాటుఁడు వాడుకొనుచుండునో యతని కోరిక చొప్పున మేమెల్ల తెవులులం దప్పక మాన్పెదము.”

వృక్ష లతాదులయొక్క వేరు, బెరడు, ఇగురు, ఆకు, పూవు, కాయ, పండు రసము, సమూలభస్మము, వివిధ రోగములకు మందు లగు. ఆ వృక్ష పరిజ్ఞానమునకే పూర్వులు బళ్ళలో పిల్లలకు వినాయక చతుర్థికి వినాయకుని పూజార్థమని 21 పత్రములం జెప్పిరి.

సీ॥ సిద్ధి విఘ్నేశుఁ బ్రసిద్ధిగాఁ బూజింతు
నొనరంగ నిరువదీయొక్క పత్ర
దానిమ్మ, మరువము, దర్భ, విష్ణుకాంత;
ఉమ్మెత్త, దూర్వయు, నుత్తరేను
గల్లేరు, మారేడు, గన్నేరు. జిల్లేడు,
దేవకాంచన, రేగు, దేవదారి
జాజి, బ్రలక్కసి, జమ్మి, దాసనమును,
ఆరె, మాచపత్ర, ఆలరుమునగ,

ఈ పత్రి కొఱకు విద్యార్థులు పొలములకు నున్నతావులకుఁ బోయి తెచ్చుకొందురు. అందువలన చెట్ల నొకరికొకరు చూపి తెలిసికొందురు. ఇట్లు వృక్ష పరిజ్ఞానము వ్యాపించుచుండును. ఈ 21 చెట్ల ప్రయోజన మీ పొత్తమునుఁ గలదు.

1) 'నింగి నేలల నెల్ల నెలకొను దినుసు

లన్నియు న్మందులే యారసిచూడ" ఈ లోకమందున్న వృక్షము లన్నియు మందులే. ఒక్కొక్కటి యొక్కొక్క రోగమున కుపయుక్తము. దీనికి ప్రమాణము "ఋతన ఓషధీః పచన్తి దం సర్వం..."

2) నేలయందలి దినుసులెల్ల, తడి, పొడి, వాసి, నెండేరకము. తడివి జాబిలి, పొడివిడిగ్గి (అగ్ని). ఇందుకు ప్రమాణము "ద్వయంవా ఇదం, నతృతీయమస్తి. ఆర్ద్రంచైవ శుష్కంచ. యచ్ఛుష్కంత దాగ్నేయం, యదార్ద్రం, తతౌస్మయం.

3) సీసపు బిళ్ళ మొడలి న్దాల్చిన యెడల నల్లత్రాగుడు దెత్తులు (నెత్తురు పీల్చు దయ్యాలు) మొదలగునవి చేరకుండును. ఏ తెగులు నంటదు. ఇందుకు ప్రమాణము "సీసాయాధ్యాహ..."

4) ఉలిమిడి చెట్టు చెక్క అఱగఁదీసి యెడలికిఁ బూసికొన్నయెడల నిప్పు చుఱుకదు. ఇందుకు "తస్మా ద్వరణోభిషజ్య ఏతేన హి దేవా ఆత్మాన మచాయంత"

5) తినుబడి దినుసుల నెల్ల, దేనె మిక్కిలి మేలైనది.

"పరమస్య న్నాద్యశ్య...యన్మధు"

6) మేడుచెట్టు క్రింద నెల్లపుడుండి పండ్లతోఁ బొట్ట నించుకొను వాఁడే తెవులు న్దగుల, కెవ్వరి ప్రోపున్గోరక హాయిగాఁ బెక్కిండ్లు బ్రదుకును. ప్రమాణము "ఉదుంబరేవ సత్యార్దుదుంబర ఊర్జ మేవా వరుంధే"

7. నూతేండ్లు మందికుసులు (జనులయాయువు) తెలివి పనులన్నావించు నొడలి పది దినుసులలో (జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియములపదిలో) కన్ను మొదలగు దినుసుల కొక్కొక్కంటికిఁ బదినరముల (నాడుల) యందు నడకమాటుపులం బట్టి (ప్రవర్తనంబట్టి) నూలు మేనిదినుసులు (శతేంద్రియములు) అగును.

దీనికి ప్రమాణము “శతాయుః పురుషః శతేంద్రియః ఆయుష్యే వేంద్రియే ప్రతి తిష్ఠతి.”

8. కల్లరికి (అసత్యముపల్కువానికి) నీటికడుపుతెగులు (జహోదరము)

రాకమానదు. ప్ర॥ “అన్యతేఖలు వై క్రియమాణే వరుణో గచ్ఛతి” ఈ పుస్తకమున మంత్రములు గొన్ని కలవు. ఒక్కటి వ్రాసెద. పాము మంత్రము.

9. “1) దిద్దిర్హి మహ్యంవరుణో దివః కపిర్వచోభిరుగైర్నిరిణామితే విషం ఖాత మఖాత ముతసక్తమగ్ర భమిరేవ ధన్వన్నిజ జానతే విషం.

2) అలిగీచ విలిగీచ పితాచ మాతాచ
విద్మవః సర్వతో బంధ్వర సాః కిం కరిష్యథ.

3) ఉరుగూలాయాదు హితా జాతాదాస్య సిక్నాన్తి
ప్రతం కం దద్రుషీణాం సర్వాసామర సంవిషమ్.

ఈ మూడు మిడియల (మంత్రముల) చెప్పుచు పాముకరచిన వానిచుట్టు ముడిలేసిన యెడల నెక్కడ నున్న చిలుము (విషము) అక్కడనే నిలిచి పోవును.

తేనెటీగల నిప్పచెట్టు మొదటనున్న పారి (మన్ను) కలిపి నూటి నీళ్ళలోఁ గలిపి పాముకరచినవానిచేఁ ద్రాగింపవలయు.

మఱియు స్థిరు నీళ్ళలోఁగలిపి త్రాగింపవలయు అన్నిరకాల చిలుములు నశించును.

10. “యథా మనోమనస్కేతైః పరాపత్యా తత్యాశుమత్
ఏవా త్వం కాసే ప్రపత మనసోను ప్రవాయ్యమ్”

ఈ మంత్రముతో మంతరించి పేలపిండి జావను త్రాగవలెను. తెమడ దగ్గు, తెవులు తగ్గును.

మంత్రార్థము :- ఎట్లు తెలివిగల యుల్లముయొక్క తలం పొదవి నంతనే (బుద్ధితోఁగూడిన మనస్సు) తలంచినతోనె, అన్నిచుక్కలకన్న మీదుగా నున్న చుక్క (ధ్రువనక్షత్రము) స్లాడఁబరుగిడునో యట్లే నీవో తెమడ దగ్గు తెవులా (కాసశ్లేష్మరోగాత్మకమా) తలంపు వడితో (మనోవేగముతో) ఈ తెగులు గొంటున్ (కాసశ్లేష్మరోగిని) విడిచి పరుగిడి పొమ్ము.

ఈ పుస్తకమునఁ జెప్పినవన్నియుఁ జెప్పినట్లు సలిపిన తత్తత్ఫలములు లభించునా ? సందేహమేల ? తప్పక లభించును. అయితే అవి యెటువంటి ప్రవర్తనగలవానికి లభించునని చెప్పెనో యదియుఁజూడుఁడు. అదిగాక యిందు గురుకీలకము లేకపోలేదు. ఉత్తరేను, సహదేవి, మేడి, మున్నగు వృక్షములనుండి వేరులు మున్నగువానిని రోగాదులకు వినియోగింపఁదలఁచుకొన్నచో వానింగైకొనుటకు తిథివార నక్షత్రములు మంత్రాదులునున్నవి. వాని నెఱింగి తీయవలెను. ఆ తీయువాఁడును సిద్ధుడై యుండవలయును. ఆమందరి (వైద్యుఁడు) ఎట్టివాడుగా నుండవలెనో దాసుగారు చెప్పకపోలేదు.

“తొల్లింటి మందరు లెంతయో పాటుపడి యెట్టి యిడుమలకోర్చి యైనఁ దమతోడి పాటివారి కేమాలు న్గోరకయే, మందులిచ్చి తెవుళ్ళ స్లదుర్తురు..... ఏఘారి పుడకనైనఁ గల్గరులై పుచ్చుకొనక, తమ నుదుటి చెమటోడ్చి తమకూడు గుడ్డలం దామే సమకూర్చు కొందురు... పైవారి యాండ్రంగాని, డబ్బుగాని, సుంతయుం గోరకే, తగులున్నాని లేని ముచ్చివాని కొక్క నికే ... ఈ పొత్తమందుఁ జెప్పఁబడినవి ఫల

మిచ్చును. మఱియు దాసుగారు మందరుల (వైద్యుల) లక్షణము లెన్నియో చెప్పిరి .. ఏకీడులంటక, తనలేమి చెప్పకొనక, ... కొండెము లాడక, పిసినారిగాక, డాబులుం గొట్టక, యెవ్వరిమీ దనైన న్భగపట్టక, విసువక, తనతల్లి దండ్రులవలె తన పిల్లలమాడ్కి తన యక్కచెల్లెం డ్రిన్నదమ్ముల తీరున .. తెగులు గొంటులను (రోగులు) కనుచు ... ఇచ్చిన కొంచెమైన న్నొప్పగానెంచి తనివిం జాటుకొనుచు మందులియ్య పలెను. వైద్యుఁడు మందులు మొదలగువానిం దెలిసికొనుటకు గొప్ప వేల్పు నెప్పుడును గొల్పుచుండవలయు” అనిరి. ఇట్టి మంత్రసిద్ధుడైన సజ్జ నుడైన వైద్యున కాయుర్వేదమందుఁ జెప్పబడినవి జరుగుటలో నించు కఠింతయు సందేహములేదు. మనోవాక్కాయముల దుర్మార్గము చేయు వానికి మాత్రము జరుగవు. నిశ్చయము.

ఈ పుస్తకము చాలమంచిది. ఇట్టి వేదమును మనకు ప్రసాదించిన భగవంతుని నిర్వాచానురాగము నెవరుకొండాడఁగలరు! ఇతరములఁ గాక యొక్క అధర్వవేదమునే యెందుకెత్తుకొని వ్రాయకపోయిరో? సాయణకృత వేదభాష్యభూమికా సంగ్రహము విషయసూచికగాఁగలదు. ఏ యనిష్టము నెట్లు పాపుకొనవలెనో? ఏ యిష్టము నెట్లు సాధించుకొన వలెనో సర్వమందు గలవు. దానిం బట్టి వ్రాసిన చక్కగా నుండెడిది. యుద్ధములం దాయుధములచే శరీరము జల్లెడ తూంట్లుంబలె నైనవాఁడు మఱల మఱునాఁడే యుద్ధమున కెట్లేగఁ గల్గెను? ఏతదాది సర్వ చికిత్స లందుఁ గలవు. మానవుల కాశ్యకములైనవన్నియు నందున్నవి. సరే దానికేమి దాసుగారు అధర్వమునేగాక యితరవేదముల గూడ వెదకి కావలసినవాని వెలికిఁదీసిరి. దాసుగారిందే మంత్ర మే తావునఁగలదో యది స్పష్టముగా వ్రాసినఁ గావలసినవారది చూచుకొనుట కవకాశ ముండెడిది. ‘ఇవి అధర్వ సంహిత’ లోనిని అని చెప్పినంత మాత్రమున లాభమేమి? వాని నెక్కడ వెదకి పట్టుకోఁగలము, “శివేన వచసా” “అధ్యవోచ దధివక్తా” “నమోఽహోహితాయ” ‘యాత్రేరుద్ర శివా

తనూః” “ఋతంచమేఽమృతంచమే” “వీహయశ్చమేయవాశ్చమేమిత్ర
శ్చమ ఇంద్రశ్చమే” ఇట్టిచ్చిరిగాని యవియెక్కడివో తెల్పలేదు. నా నిత్య
పారాయణవలన దీనిం గుర్తించితి. ఇవి తెత్తిరీయ సంహిత చతుర్థకాండ
పంచమ ప్రశ్నాత్మకమగు రుద్రాధ్యాయమందలివి. దాసుగారిందు మం
త్రము నాదిపదమును మాత్రమే కొన్ని తావుల నిచ్చిరి. కొన్ని తావుల
వాక్యము నిచ్చిరి. కొన్ని తావుల వలసినంతయు నీయకపోలేదు. అన్ని
టికిఁ దాత్పర్యము వ్రాసిరి. మఱియు కావ్యములందువలె నిందును ఒక
పదముం బట్టియెన్నియో భావముల వ్యక్తపఱచిరి.

ఇక నొక మాటచెప్పి ముగించెద. ఇది నాటు తెలుగు. పైఁగా
మంత్రములు. ఇవి యెవరికి నర్థముకావు. కాన నచ్చువేయుంచుటలో
నెంతయో జాగ్రత్తపడవలసియున్నది. ఇందొక మంత్రమున కిఁకొక
దాని తాత్పర్యముపడినది. పేరాల విభజనలో ఆ తార్కాను జరిగినది.
అందువలన పుస్తకమంతయు తప్పుగా పడినది. దాసుగారు ముందు
తాత్పర్యమువ్రాసినదానికి. ప్రమాణముగా నామంత్రము నిచ్చిరి.
అచ్చులో మంత్రము ముందుండి తాత్పర్యము దానినానుకొనియున్నది.
ఇది పెద్ద తప్పు. మంత్రములందును అచ్చుతప్పులుగలవు. పునర్ముద్రణ
మందు తప్పక వీనిని సవరించుకోవలె. మఱియు కొన్ని తావుల మంత్రము
వ్రాసి దాని తాత్పర్యమును వ్రాసిరి. అట్టివియుఁ గలవు. కుదురు అనునది
పీఠిక. ఇది ప్రధాన గ్రంథముగా నచ్చుపడినది. అదియు సవరించుకోవలె.

౨. మొక్కుబడి (ఋక్సంగ్రహః)

మొక్కుబడి యన దేవతాప్రార్థనము. ఈ ప్రార్థనమును
ఋగ్వేద మంత్రములతో దాసుగారొనర్చుచున్నారు. ఇందు దాసుగారి
వేదజ్ఞాత్మత్వమేగాక సంగీతప్రావీణ్యముగూడ వెల్లడింపబడినది.

“ఇష్టప్రాప్త్యనిష్టపరిహారయో రతౌకిక ముపాయం యోగ్రంథో
వేదయతి స వేదః” కీడును దొలఁగించుకొని మేలుంబొందుట కుపాయము

లోకమందు లేదు. వేదమందేకలదు. ఆ వేదములు ఋగ్యజుస్సామా ధర్వణములన నాలుగుకలవు. అందు దాసుగారు మొదటిదగు ఋగ్వేద మును బట్టుకొనిరి.

“తేషాం ఋగ్యత్రార్థవశేన పాదవ్యవస్థా” (మీ. 2-1-36) అర్థ వశమున పాదవ్యవస్థగలది ఋక్కని జైమిని వచించెను.

“సాయణార్యోమమానుజః సర్వంవే త్యేషవేదానాం వ్యాఖ్యా తృత్యే నియుజ్యతామ్” అని విద్యారణ్యులవారు ఋక్కరాయలకుఁ జెప్పటచే తదనుమతిని సాయణాచార్యులవారు వేదభాష్యమును వ్రాసిరి. మనదాసుగారా భాష్యముం బట్టి నాటుతెనుఁగున పద్యములు వ్రాసిరి.

వేదము నిచ్చవచ్చినట్లు పరింపరాదు. అసలు వేదమంత్రముల నెందులకుచ్చరించుచున్నాము? అభీష్టార్థము లొసంగుననికదా! అవు, డే ఫలము కావలెనని తలంతుమో ఆఫలము నొసఁగు సర్థమువచ్చునట్లు ప్రార్థింపవలె. అట్లులైన నాఫలము వచ్చును. సందేహములేదు. ఆ యడుగుటలోనే యున్నది మనజాగ్రత్త. కుంభకర్ణునివలె నొకటి యడుగుదలఁచి మఱొకటి యడిగిన నెట్లు? ఆ యడిగినదే వచ్చునుగాని మనము తలంచినదిరాదు. లోకములోని పదముల నెట్లుచ్చరించినను అర్థమొక్కటేకాని ఉచ్చారణవశమున పదముల యర్థము మారుదు. (ఇచట అంతమందలి కాక్వాదులు కావనుకొనుఁడు) వేదమందట్లుగాదు. ఉచ్చారణ వశమున సర్థము మారును. అందువలన నతీంద్రియద్రవ్యలగు మహర్షులు వేదమందలి యొక్కొక్క యక్షరము నెట్లుచ్చరింపవలయునో యనుశాసించిరి. ఎట్లుచ్చరించిన నేఫలము వచ్చునోగూడఁజెప్పిరి. ‘మా’ అను పదమును ఉదాత్తముగా నుచ్చరించిన ‘వద్దు’ అను నిషేధార్థము వచ్చును. అనుదాత్తముగా నుచ్చరించిన ‘నన్ను’ అను సర్థము వచ్చును. వేదాక్షరముల ఉదాత్తము అనుదాత్తము స్వరితము అను మూఁడు స్వరములతో నుచ్చరింతురు. “ఉదాత్తశ్చానుదాత్తశ్చ స్వరి

తశ్చ స్వరాస్త్రయః” (పా. శి. 11.) ఈ మూఁడు స్వరములను దప్పు పోకుండ పలుకుటకే గురువులయొద్ద వేదముం జదువుకొనునది. అందులకే వానికి శ్రుతులను పేరును వచ్చినది. ఇటీవల వ్రాతవచ్చిన పిదప ఉదాత్తానుదాత్త స్వరితముల నేర్పరచి వేదములను ముద్రించిరి.

ఈ వేదముల ప్రయోజనముం బొందునది మానవులు. మానవుల సర్వావయవములు సక్రమముగాఁ బనిచేయుచున్న నే వ్యవహారములు జరుగునదియు సుఖానందములు గలుగునదియు, ఆయవయవములు పని చేయుటకు నందున్న దేవతలయనుగ్రహము కావలసియుండును. త్వక్చక్షు శ్రోత్రజిహ్వప్రూణములు శబ్దస్పర్శరూప రసగంధముల నెఱుంగుట ఆ జ్ఞానేంద్రియములందున్న యధిదేవతల యనుగ్రహము కారణము. నేత్రమందు సూర్యుఁడు, జిహ్వాయందు వరుణుఁడు, ప్రూణమందశ్వినీ దేవతలు, హస్తమందింద్రుఁడు, నీవిధమున సమస్తేంద్రియములందు దేవతలుండురు. ఎవరెక్కడనుండురో నేను వ్రాసిన శ్రీమద్గురుభాగవతము ఏకాదశస్కంధము 22 వ అధ్యాయమునఁ గలదు. వారు లేకున్న మన పని సున్నయే. సూర్యుఁడు కంటినుండి తొలగిన కన్ను కన్నుగానే యుండునుగాని మనము రూపమును గ్రహింపలేము. దాసుగారి మాటల విందము “ఈ వేల్పులం గొనియాడి లోబఱచుకొను వారికెల్లఁ దమ శోరికల చొప్పున బ్రదుకు హాయిగా సమకూరును. వేల్పులొనర్చిన మేలుచేతలంబొగడుటకన్న వేల్పుల న్లోబఱచుకొనఁదగు పెరవింకెద్దియుంగాదు. తోటివారల సంతసపఱచు మంచి నడతగలిగి వేల్పులం గొనియాడువారికి బ్రదుకు హాయిగాఁ గడచును. అందువలన పెద్దలేర్చి కూర్చిన 304 ప్రాబల్కు (వేదము) పద్దెములను దర్వులుగామూర్చి యుచ్చతెనుఁగు పద్దెములచేత వివరించి యున్నాఁడను” అనిరి. ఇందు కందము, ద్విపద, మంజరి వాడఁబడెను. ఒకదమునకు త్రాడి అనియు, ద్విపదకు సైదోడు అనియు, మంజరికి బడి అనియు నామములుఁచఁబడెను.

ఇందు వరుణుని 41, ఇంద్రుని 66, ఉషాదేవిని 32, అశ్వినీదేవ
తల 48, బృహస్పతిని 21, సూర్యుని 19, మిత్రావరుణుల 15, అదితిని
9, సరమను 11, ఋక్కులతో సలుపు ప్రార్థన మీ మ్రొక్కుబడి
కాన నిందు 304 ఋక్కులుగలవు. దాసుగా రొక్కొక్క గ్రంథమున
నొక్కొక్క ప్రజ్ఞ చూపిరి. ఈ గ్రంథమునఁ దన సంగీతప్రజ్ఞ చూపిరి.
ఇది వాగ్దేయకారులకుఁగాని శక్యముగాదు. “సంగీతజ్ఞానము భక్తివినా
సన్మార్గముగలదే” అని త్యాగరాజు స్వాములన్నట్లు దాసుగారు తన
దేవతాభక్తికి గానము జోడించి చరితార్థులైరి. వేదము సస్వరముగా
కున్న నిష్ఫలముగదా! చూడు డు వారిప్రజ్ఞ. సంగీతము సరిగమపదని
అను సప్తస్వరములతో నుండును. వేదము ఉదాత్తానుదాత్త స్వరితము
లను త్రిస్వరములతో నుండును. దాసుగారు ఉదాత్తమును స స్వరము
లోను, అనుదాత్తమును ని స్వరములోను, స్వరితమును రి స్వరము
లోను జేర్చిరి. ‘స’ను షడ్జస్వరముతోను, ‘ని’ని కాకలినిషాదస్వరము
తోను, ‘రి’ని చతుశ్చ్రుతిఋషభముతోను పల్కవలయు. అట్లు దాసు
గారి ఋక్కుల వీణపై పల్కించిరి. ఇతరులు వాయించుకొనుటకును
ఋక్కులను అనగా సాహిత్యమునకు సంగీతస్వరములనిచ్చి తాళమునకు
దారిచూపిరి. ఎంతచేసినను గాయకులు దీని ప్రయోజనముం బొందుట
కష్టమే యని వారు వ్రాయకపోలేదు. “జగమందు నిక్కపు వడిరవళ్ల
(స్వరముల) గుఱు తెఱింగిన చదువరులు మిక్కిలి యరుదు. పెద్ద లేర్ప
రచిన కట్టుపాట్లంబట్టి సరిగా వ్రాయుటగాని పలుకుటగాని యెవ్వరికి
స్వరముగాదు. అయినను ఎట్లో తంటాలుపడి వీలైన పడికట్టేర్పర్చుకొని
పెద్దలుంచిన వ్రాతగుఱుతులంబట్టి ముత్తీరుల వడిరవళ్లను (ఉదాత్తా
దుల) వెల్లడించితిని” అని పల్కిరి.

ఉదాత్తాది వేదస్వరముల లక్షణమిచట అవసరమైనంతవఱకు
వ్రాయక తప్పదు. “ఉచ్చైరుదాత్తః, నీచ్చైరనుదాత్తః, సమాహారః
స్వరితః” అని లక్షణము. వీనికి బిగ్గఱగా పల్కిన ఉదాత్తమనియు,

చిన్నగా పల్కిన అనుదాత్తమనియు, రెంటి నడుమగాఁ బల్కిన స్వరితమనియు చాలమంది అర్థము చెప్పెదరు. అట్టేన దీర్ఘస్వరితమందుదాత్త త్వము వచ్చిపడును. వారేదో టూకీగా అట్లుచెప్పెదరని భావించి శాస్త్రీయ లక్షణమిచటఁ జూతము. బాలమనోరమలో “ఉచ్చైర్దాత్తః” అనుచో “నాదధర్మ విశేషః ఉచ్చైస్త్వం నేహవివక్షితం, కింతు ఉచ్చైశ్శబ్దః అధికరణశక్తి ప్రధానః ఊర్ధ్వభాగే ఇత్యర్థేవ ర్తతే. ఊర్ధ్వాయవస్యచావయవ్యపేక్షాయాంతాలుకంతాది వర్ణాభివ్యక్తిస్థానా నామిత్యర్థాల్లభ్యతే” అట్లే “నీచైరనుదాత్తః” అన్నపుడును, “తాల్యాదిషు అధోభాగే నిష్పన్నోఽచ అనుదాత్త సంజ్ఞః స్యాత్” అని కలదు. అనఁగా ఉచ్చైర్దాత్తః అనుచో ఉచ్చైశ్శబ్దమునకు బిగ్గటగా పల్కుట అని నాదధర్మ విశేషముగా నర్థము చెప్పరాదు. ఆ ఉచ్చత్వము స్థానకృతమైనది. ఊర్ధ్వభాగమందని యర్థము. తాలువు కంఠము మొదలైన వర్ణాభివ్యక్తిస్థానములయొక్క ఊర్ధ్వభాగమందని ఫలితార్థము. నీచైరనుదాత్తః అనుచోగూడ నట్లే నీచపదమునకు ఆ వర్ణాభివ్యక్తి స్థానములగు తాలువు కంఠము మొదలగు వానియొక్క అధోభాగమందని యర్థము. అచ్చటినుండి పలుకఁబడు అచ్చు అనుదాత్తమని యెఱుఁగవలె. మఱియు ఉదాత్తమును పలుకునపుడు కంఠనాళము ముడుచుకొని యుండును. స్వరము తీక్షణముగా నుండును. గాత్రము బిగఁబట్టఁబడి యుండును. అనుదాత్త ముచ్చరింపఁబడునప్పుడు గాత్రము శిథిలతనొందును. స్వరము మృదుమధురముగా నుండును. కంఠనాళము పెడల్పయి పెద్దదగును. “సమాహారః స్వరితః” అనఁగా ఉదాత్తానుదాత్తములు రెండును ఏ యచ్చునందు కలిసియుండునో ఆ యచ్చునకు స్వరితమని సంజ్ఞ. ఆ యచ్చు హ్రస్వమైనను దీర్ఘమైనను పుతమైనను. మొదటి అర్థమాత్రమే ఉదాత్తము - మిగిలిన దంతయు అనుదాత్తము. సమాహార మన ముందు ఉదాత్త స్వరము, ఆవల అనుదాత్తస్వరము కలిసినదని యర్థము. అట్లుగా నుచ్చరించవలె.

అప్పుడు తాల్పాదుల ఉపరిభాగమునుండి యధోభాగమువఱకు నాదము సాగును. అనఁగా నాదముపై నుండి క్రిందికి దిగునన్నమాట. మంత్రాక్షరము గురులక్షణము కలిగియున్నను, మఱియు సంత్యాక్షరము లఘువైయున్నను వేదమున గురువుగానే పరిగణింతురు. దాసుగారి గురువుల కన్నింటికి సంగీతస్వరముల దీర్ఘముగానేయుంచిరి. కాన దీర్ఘస్వరితము నెత్తుకోలేదను కొందును.

పూర్వులు వేదమును వ్రాయుచు నుచ్చరించవలసిన ఉదాత్తాదులకుఁ గొన్ని గుర్తు లేర్పరచిరి.

1. ఉదాత్తముగా నుచ్చరింపవలసిన అక్షరమున కేగుర్తు ఉండదు. దాసుగారట్టి అక్షరము మీద “స” ఉంచిరి.
2. అనుదాత్తముగా నుచ్చరించవలసిన అక్షరమునకు క్రింద నొక అడ్డగీత ఉండును. దాసు రాయక్షరముపై ‘ని’ ఉంచిరి.
3. స్వరితాక్షరమునకు ఆ అక్షరముపై ఒక నిలువు గీత ఉండును. దాసుగారాయక్షరముపై ‘రి’ ఉంచిరి.

సాహిత్యమున గురువుగానున్న దానికి దాసుగారు దీర్ఘమగు సంగీతస్వరము నుంచిరి. ఇందుల కుదాహరణముగా పూర్వులెల్లుదాత్తాదుల సంజ్ఞలతో వేదము వ్రాసిరో అదిచూపి, ఆవలి పదవిభాగము ప్రతిపదార్థము వ్రాసెదను; పిమ్మట ఆ ఋక్కునకు దాసుగారెల్లు సంగీతస్వరముల నిల్పిరో అదియు దానికి వారి పద్యమును వ్రాసెదను.

య చ్చి ధ్ధి తే వి శో య థా ప్ర దే వ వరుణ

ప్ర తం మి నీ మ సి ద్య వి ద్య వి

పదవిభాగము:- యత్, చిత్, హి, తే, విశః, యథా, ప్ర, దేవ, వరుణ
ప్రతం, మినీమసి, ద్యవి, ద్యవి,

అర్థము : వరుణ, దేవ = ఓ వరుణదేవుడా; విశః = మనుష్యులు; యథా = నీట్లో; (అనగా తమతమ వ్యాపారములనే ఆలోచించుకొనుచుందురో అట్లే మేమును) తే - నీయొక్క; యత్, వ్రతం = ఏపనిగలదో దానినే; ప్ర,మినీమసి = ఎక్కువగా ఆలోచించుచుందుము. అనగా ఆచరించుచుందుమని భావము. మేమెల్లప్పుడు నిన్నారాధించుచుందుమని సారము. చిత్ - హి ఇత్యవ్యయద్వయం పాదపూరణార్థమ్ అని భాష్యము.

‘విశోయథా’ అనుదానికి భాష్యమందు మహాకఅర్థమునుగలదు. విశః = మనుష్యాః అజ్ఞానినః యథాతద్వత్ ఇత్యర్థః. మదీయవ్రతలోప నిమిత్తకాపరాధం క్షమస్వేతి వాక్యశేషః. దీనికి దాసుగారు వ్రాసినది.

ఒంటిదర్వు. పంతులు 9. పడి 3.

సా నీ స నీ స రీ స నీ స రీ స స స సా ని సా
య చ్చి ద్ధి తే వి శో య థా ప్ర దే వ ప రు ణ వ్ర తం
ని నీ స నీ స రీ స సా
మి నీ మ సి ద్య వి ద్య వి

సైదోడు॥ నిన్నుఁ దిన్నఁగఁగొల్వ నేరని మమ్ము
మన్నించుమా రేపు మాపు నోవేల్పు!

4. భగవద్గీత - వేల్పుమాట

దాసుగారన్నింట స్వాతంత్ర్యము జూపుదురు. సుప్రసిద్ధమైన భగవద్గీతను మనస్సునందుంచుకొనిరి. అందలి శ్రీకృష్ణుని అర్జునుని మాత్రమే తీసికొనిరి. స్వేచ్ఛగా కథనల్లిరి. వేల్పుమాట అని పేరిడిరి. ఆ బోధ వేటు. ఈ బోధవేటు. దానికి దీనికి నేమియు సామ్యములేదు. ఇది యాంధ్రీకరణము గాదు. అందు 18 అధ్యాయములుండ నిందు 8 భాగాలు కలవు. అందు సాంఖ్యయోగము, కర్మయోగము, జ్ఞానయోగము, భక్తియోగము మున్నగునవియుండ, నిందు అందిక, పొందిక, అచ్చిక, మచ్చిక, ఎమ్మిక, నమ్మిక, కోరిక, చేరిక అను భాగములు గలవు. దాసుగా రాశ్లోకములనుగాని ఆ వ్యాఖ్యానమునుగాని అంటలేదు.

ముట్టలేదు. తాను వేదాంతగ్రంథములం జదివి నిర్ణయించుకొన్న బాటలో సాగిపోయిరి. వ్యాసులవారువలె, దానును అర్జునుని నిమిత్త మాత్రముగా నెదుటనుంచుకొని వేదాంతోపన్యాస మొనంగిరి.

అర్జునుఁడు కురుక్షేత్రమునకువచ్చి తన వారింజూచి యుద్ధముచేసి వీరి నెల్లు చంపుదునని విషణ్ణుడై రథముపై చతికిలబడగా నొగలపై 'అందిక' లోనున్న కృష్ణుఁడు చూచి నవ్వి యిట్లనె.

ఓ నిండుమగవాఁడ ! మ పోటు బంట
ఆడంగితన మెట్టు లబ్బె నీ కిపుడు...
పెద్దల పెరువెల్ల ! బెంటలోఁగల్పి
పేరెల్లఁ జెడఁగొట్టి పిటికివైనావ ?

అని యెగతాళిచేసి పొరుష మెక్కించును.

ఎటుకునగలవార లేదియెట్లైన
తల్లడిల్లరు బిగితప్ప రుల్లముల

అని దైర్యము చెప్పను.

నీవు చేయక తీరని పనిమానుకొన
నీ తరమా లెమ్ము నిబ్బరపడుము.

అని యుత్సాహము గొల్పును. ఏదియో యొకశక్తి నిన్నాడించు చున్నది. నీవు వేనికిం గర్తవుగావు. జరుగవలసినది జరిగితిరును. ఊరక యేల బయటపడెదవు.

నీ కొలంబు పరువు నిలపెట్టుకొనుము
నీ పెద్ద లరుగుతెన్నే పొమ్ము నీవు.

అని కృష్ణుఁడు పల్కినను అర్జునుఁడు మార్గమునకురాకున్న మరల 'పొందిక' గా నిట్లనియె.

ఎందుకూరక యేడ్చె దిట్టు లోయప్ప
చెడ్డపోఁగొట్టి మంచిం బెంచవలయు
నీవారి మర్యాద నిలుపఁ బుట్టితివి
జగడమాడుట నీకు పాజమౌతగవు.

కనుక నీ క్షత్రియధర్మమును నీవు నిర్వహింపవలెనయ్యా! నీ పూర్వులు
నట్లేనడిచిరి.

తనకన్నఁ బెద్దలదారి నెవ్వఁడు
నమ్మిక న్దప్పక నడువ నుంకించు ..
నిండారుతన్వి యానిజమరి కబ్బు.

కనుక సందేహింపకుము.

నోరెత్త కరమర న్గొనకొనరించు
నీపని నింతకంటె న్దారిలేదు.

అని కృష్ణుడనఁగనే యర్జునుఁ డమ్మాటలచే తన మదిలోని 'అచ్చిక'
తీఱకిట్లనె.

ఏల నన్నురికొల్పె దిక్కుశపవికి

అనఁగానే కృష్ణుఁడోహో యది కూశపనియా? ఎవరిని నీవు చంపునది?
శరీరమునా? ఆత్మనా?

ఏను నీ వీజోదులెల్ల నిక్కముగ
నొక్కపోలిక మాటకుంటి మెప్పటికి

అని జ్ఞానశంఖ మూదసాగినాఁడు. శరీరమునకుఁ చావు పుట్టుక లున్నవి
గాని ఆత్మకులేవు. ఆత్మశాశ్వతమైనది. శరీరము నశ్వరమైనది.

నిజముగాదు జగంబు నింగినల్పట్లు

ద్రవ్యము నాశ్రయించుకొని గుణముండునుగాని నిరాధారముగానుండదు.
ఆకాశమునకు రూపములేదు. అది నల్లగా నున్నదందురు. ఎంత
భ్రాంతియో చూడు! అట్లే మిథ్యయగు జగమును సత్యమని భ్రాంతిలో
పడుచున్నావు.

నీ నీడ పరికించి నీ పుల్కనేల ?

నీవు చిత్స్వరూపుండవు. అంతఃకరణమందలిది నీ నీడ. ఈ నీడ
చిదాభాసము. ఆ చిదాభాసుని యందాత్మాభిమానముగల్గినది. చిదా

భాసుని గుణము లాత్మయందు, ఆత్మగుణములు చిదాభాసునియందు
నారోపించుకొనుటవలన జీవత్వ మేర్పడినది.

ఎఱుక నీరూపు నీకేజోలిలేదు.

నీవు జ్ఞానస్వరూపుడవు. జ్ఞాని కేతగులమునుండదు. మఱి జ్ఞానినై న
నాకీ వగపేలకల్గె ? ఎఱుకయేలలేదు అని అందువా

ఎఱుక రూపైన నే నెఱిఁగింపకున్న

నిక్కమెఱుఁగ లేఁడు నెమ్మేని తాల్పు.

నీవు శరీరమను నుపాధిని ధరించితివి. ఆ మునుగున్నదికాన నీకు
వగపుకల్గినది. అది జ్ఞానస్వరూపుడనై న నేను బోధించి యా మునుఁగుం
దొలఁగింపవలె. అంతఃకరణోపాధి తొలఁగిన నీ నిజరూప మేర్పడును.
మన మిర్వురము జ్ఞానస్వరూపులమేనా ? అందువా ? అవును.

ఓర్పున నీవు నే నొక్కటయ్యెదము.

వై రాగ్యోపరతులు గల్గిన జ్ఞానివై నచో నపుడు నీవు నేను ఒకటి
యయ్యెదము. ఏకోరికయు లేనివాఁడు బ్రహ్మమేనయ్యా అని చెప్పెను.
అపుడర్జునుఁడు 'మచ్చిక' మీఱ నిట్లనె.

ఊరకే తెలియక యూఁ కొట్టుచుంటి ...

ఒప్పుదు నీవు నే నొకటనుమాట

నీవు నిజంబు, నీ నీడను నేను

మునుపటికంటె నిప్పుడు కొంతదారి

యగపడుచుండె నీ యాసరాచేత

తెల్లముగా నచ్చతెనుఁగుతోఁజెప్ప.

అని కిరీటి యిప్పుడు కొంతదారి కనఁబడుచున్నదన్నాడు. అనఁగా
అడిగి తెలిసికొనవలసిన దున్నదని గ్రహించినాఁడనుట. ఆజ్ఞేయమును
తెలియని సంస్కృతములోఁ జెప్పనేమోయని భయముకల్గి తెలిసెడి
తెలుఁగులోఁ జెప్పమన్నాఁడు. అందులకు దాసుగారి కృష్ణుఁడు నవ్వి
యిట నె.

కడముట్టె వెట్టి తోకలి తలచుట్టు
మనునట్టు లడిగెదో యబ్బాయి ! నీకు
చెవిపట్టలేదు నా చెప్పినమాట ...
కోరిక తప్ప నీకుఁ బగవాడెడు ?

అని అంతశ్శత్రువగు కామమునెత్తుకొన్నాడు. కామపదముతో
తక్కిన క్రోధాదుల నైదింటిం గ్రహింపవలె. అరిషడ్వర్గమును జయింప
వలె. అందుకు ప్రధాన మల్లినిబర్హణ న్యాయమునఁ గామము జయింపు
మన్నాడు. ఆవలఁ దక్కిన విజయములగు ననుచున్నాడు

కోర్కున్న దనుకఁ జేకూరదు తనివి
కోరిక చేతనే కోరికంగొట్టు.

కామ మున్నంతవఱకు నిరతిశయానంద మబ్బదు. కాన ఆ కామ
మును కామముచేఁ గొట్టివేసి కామము లేకుండఁ జేసికొమ్మన్నాడు.
ఇది విచిత్రముగాలేదా ? అవ్వలి కామముం బాటఁగొట్టిన కామము,
తనయందుండఁ దాను నిష్కాముఁ డెట్లగు ? చెప్పెద. కామము జగ
త్తుపై కల్గుచున్నది. ధన కాంతాది జగము భోగ్యపదార్థమని యను
కొనుచున్నంతవఱకు కామముండక తప్పదు. కాన నట్లుగాదు. ఈజగ
త్తును భోగ్యముగాఁ జూడక దృక్కుగాఁ జూడు. దృక్కన బ్రహ్మము.
బ్రహ్మముం జూచిన వానికి నిరతిశయానందము గలుగుటలో సంశయ
మేమున్నది? ఐతే జగమును బ్రహ్మముగా నెందుకు చూడవలె? నందురా
ఈ జగము బ్రహ్మమునందే వివర్తముగాఁ దోచుచున్నది. కాన
బ్రహ్మము కారణము. జగము కార్యము. అని చెప్పి 'మచ్చిక'ను
నిండించినాడు.

ఆవల నర్జునుడు 'ఎమ్మిక' పాలుపొంద కృష్ణుంజూచి

నడువనొల్లం గ్రుడ్డి నమ్మికతోడ...
కతమైన నీవెటు కర్ణమైనావు...
పుట్టని నీవెట్లు పుట్టినావప్ప !

అని నిలువదీసి యడిగినాడు. కారణము కార్యమగుటేమిటి? పుట్టుక లేని భగవంతునకుఁ బుట్టుక యేమిటి? చెప్పమన్నాడు. అప్పుడు స్వామి,

నీచూపు నీకుఁ గాన్పించిన జగము
నీకంటె వేఱు గానేకాదు నమ్ము....
నీకంటె వేఱుదినేలేదు నుమ్ము.

బ్రహ్మమందు జగము వివర్తముగాఁ దోచుచున్నది. కాని బ్రహ్మము కంటె జగము వేఱుగాలేదు. త్రాడుంజూచి పామనుకొన్నాము. త్రాడు వేఱుగా పాము వేఱుగా నున్నది. కాన బ్రహ్మముకంటె మరొకవస్తువు లేనేలేదు. ఆ బ్రహ్మము నీవేనయ్యా! అని దృక్కు - దృశ్యము ద్రష్ట వీనినిగురించి చెప్పెను. పుట్టినట్లు నేను గన్పించుట నీ అజ్ఞానమువలన. అజ్ఞానమున్నంతవఱకు త్రిపుటియుండును. అజ్ఞానము నశించిన త్రిపుటియుండదు. త్రిపుటిలేకున్న భేదములేదు. భేదము లేకున్న నాకు పుట్టుక యెక్కడిది?

ఎద్దియుం దలఁచక యీవూరకుండు
కోరికమాను నీకుందోచు నిజము.

కామము మనోధర్మము. మనోవ్యాపారము నడచుకొనుము. మనో వృత్తులే జాగ్రత్స్వప్న సుషుప్తులు. అని తత్స్వరూపవిశేషములను జీవన్ముక్తుల లక్షణమును వివరించి మనోవృత్తి నడంచుకొని సుఖమొందుమని చెప్పెను. అంత నర్జునుఁడు 'నమ్మిక' కలవాడై.

ఈవీ జగంబున కేలికవనుచు
నెఱిఁగించినావు నాకెట్టులో నీవు....
నినుగూర్చి సుంతయు నెలియలేకుంటి....
హాయిగాఁజూపు నీ యందమౌరూపు.

అని యడిగినాడు. తనయెదుట రథమునొగలఁపై గూర్చుండి నేనీశ్వరుఁడననిచెప్పుచుండ నీశ్వరునిది మనుష్యమాత్ర పరిమాణముగల శరీరముగా దనుకొన్నాడు. నిక్కమైనరూపమేదో యున్నదనుకొన్నాడు. దానిం

జూపుమన్నాడు అర్జునుడు. అప్పుడు కృష్ణుడు మానవుడు స్వధర్మమునఁ
బ్రవర్తించిన నీశ్వర సాక్షాత్కారమగును. అని నాలుగు వర్ణముల
తధర్మముల నాల్గొశ్రమములఁ దధర్మములఁ జెప్పెను. వర్ణాశ్రమధర్మముల
నడపుచు

ఉల్లము నిల్పు నీ వొడ్డెక్కఁగలవు....

ఈవు నిన్దప్ప మఱెద్దియు గనవు

ఎఱిగిన పిదప నీవే మిగిలెదవు.

ఎఱుక నీరూప మఱెద్దియుఁగాదు

కనువిచ్చినాఁడ నన్గనుము నిక్కముగ

నిన్నీవు మఱచి నన్నే చూడుమన్న.

అని జ్ఞానోపదేశము చేసినాడు. జ్ఞానమునిచ్చి చూడుమన్నాడు
నిజస్వరూపము కన్పించునన్నాడు. దాసుగారి విశ్వరూప సందర్శన
మిదియే. ఆవలి నోయబ్బాయీ !

సోమరియై కున్నుచు బ్రదుకు దేబె

కల్ల జగము కలగని యుల్కుచుండు

కనుక నీ సాజమౌ కట్టడి న్నడిచి

యెదరి నోరిచి బ్రదు కీడేర్చుకొనుము.

అని స్పష్టపఱచినాడు. అప్పుడర్జునుడు 'తనుఁ గనఁ జాలునంతటి
తెల్వీయిడు నల్ల వేల్పు నెంతేఁ బరికించి' 'కోరిక' యీడేఱినదన్న సంతో
షముతో స్వామిని బొగడుచు

జగమెల్ల నను జూచి సంతోషమొంద

నన్ను నీలోఁ జేర్చు నా యిలువేల్పు !

అని తన కోరికం దెల్పును. అప్పుడు స్వామి యర్జునుం జేరఁదీసి
కొని 'చేరిక' గలవాఁడై.

ఒరుల నొప్పించుట కొల్లనివాని

ఇర్లు పొర్లులకు మేలే కోరువాని....

మాటి కొరుల తప్పు మన్నించువాని ...
 ఇచ్చకము న్మోసమెటుగనివాని
 ఉన్నదాన వ్దన్వి నొందెడువాని ...
 తనకూర్మి బత్తునిఁ దనలోనఁ జేర్చి
 యేలుచునుండె హాయిగ నల్లవేల్పు.

ఇట్టి గుణములున్న నరుఁడు తప్పక బ్రహ్మైక్య మందడా ?

ఇట్లు నారాయణదాసుగారు తన వేల్పుమాటను ముగించెను. ఇందు భగవంతుఁడు బోధించుచుండెఁ గాన నిది భగవద్గీతగాకేమి ? అది సంస్కృతమని “వేల్పుమాట” అని తెలుఁగు పేరిడిరి. ఇది మంజరీ ద్విపదలో వ్రాయఁబడినది. ఈ మంజరికిని ‘బడి’ అని పేరుపెట్టుకొనిరి. కీ. శే. రెంటాల వేంకటసుబ్బారావుగారు ‘అదృష్టదీపిక’ వ్రాసి అందులో ప్రశ్న చూచుకొను పద్ధతిం గూడఁ బేర్కొనిరి. మనదాసుగారు నల్ల యీ పుస్తకమున ప్రశ్న చూచుకొను ప్రక్రియను గూడ నుటంకించిరి. ఇందు మంజరీ ద్విపద కలదుగాన నొక్కొక్క పాద మొక్కొక వాక్యముగా సాధారణముగా నుండును. ఆ వాక్యముం బట్టి ఫలము సూహించుకొనవలె. పూర్వము పెద్దలు శ్రీమద్భాగవతముం బట్టి ప్రశ్న చెప్పెడివారు. ప్రశ్న నడుగవచ్చిన వారిచే భాగవతమును బూజ చేయించి కన్నులు మూసికొని భగవంతుని ధ్యానించి నీ ప్రశ్నను మనస్సులో ననుకొని పుల్లతో మూసియున్న నీ భాగవత మందొకచో గ్రుచ్చుమనెడివారు. వారు గ్రుచ్చిన పిదప నా పుల్లయున్న పొరటను దెఱచి యెడమపేజీలో నన్నిదవ వంతు క్రింది నుండి కుడిపేజీ చివఱకు చదివి దానిని బట్టి ప్రశ్న ఫలముం జెప్పెడివారు.

5. గౌరమ్మ పెండ్లి

దాసుగారు గౌరమ్మ పెండ్లి హరికథగానచ్చు తెలుఁగులో వ్రాసిరి. “ఎన్నదవపడి న్లాన్క మొదటివేల్పున కిడినాఁడ” అనుటచే దీనిని వారు 80-వ యేట వ్రాసి వినాయకునకుఁ గాన్కగా నిచ్చిరి. ఈ యీడునను

వారికి నాటు తెలుగు పలుకుల మఱపులేకునికి కచ్చెరువు గలుగుచున్నది. బాస యిచ్చగొలది నొదిగినట్లు కతయుఁ దలంపుకొలది మెలంగినది. కాళిదాసు కుమారసంభవమందలి కథ నంటుకోలేదు. మఱెట్లు వ్రాసిరందురా? వినుఁడు. హిమవంతుఁడు తపస్సుచేసి బ్రహ్మవరమున నొక పుత్రికం బడసె. ఆమెయే గౌరమ్మ. ఆమె శివుఁడు భర్త కావలయునని తపమొనర్చె. బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై తపస్సు మానుము. శివుఁడేవచ్చి నిన్నుఁ బెండ్లాడునని చెప్పిపోయెను. తపము మానియున్న గౌరికడకు శివుఁడు వికార వృద్ధ రూపమున వచ్చెను. కుమారసంభవమునందువలె నజినాషాఢధరుఁడుకాఁడు.

సీ॥ వలముగావచి పిల్కలు పెట్టి చీమూరు
నడుగుల నొరసి వ్రేలాడు పుచ్చె
బొడ్డు కయికి నందఁబోనట్లు పొడవుగా
ముడుతలఁ దోఁగాడు పొడకపొట్ట
ఎండిపోయిన లోతుగుండియ కిరుతట్టు
సొట్టయై కదలాడు వట్టిరెట్ట
ముఱిగిపోయిన ముక్కు, మొటి పెదవులు, పాచి
పట్టి విస్తుంగ్రమ్ము మిట్టపండ్లు
పుసులు వాటెడు మిడిగుడ్లు, బురుకబొంది
ఎలుక జానుగ, లె్వణిన, వెల్లులుటెల్లు
గూనునడ్డి, మొల న్నగుల్కొన్న పోచ
గలుగు ముత్త యవిటి పాటుఁ డులికి పలికె.

(వలముగా = ఎక్కువగా; పొడకపొట్ట = గాఢపొట్ట; విస్తు = దుర్వాసన; బురుకబొంది = పొట్టిదేహము; గూను = పూర్వకాయము ముందటికి వంగియుండుట; నడ్డి = పూర్వకాయము వెనుకకువంగియుండుట; పోచ = జందెము; ముత్త = ముసలి; అవిటి = అంగహీనుఁడు)

ఆ ముసలి 'నాకీడైన మిటారివినీవే. నన్నీ గులాముగ నేలుకోవే' అనును. ఆమె యతఁ డీశ్వరుఁడని గ్రహించి పూజించి యట్లే సలిపెద.

నా తలిదండ్రుల నడుగుమనును. అతఁడబ్బో నేనంతదాక నోర్వఁగలనా? యని యామె యాపాదమస్తకము వర్ణించుచుండ హిమవంతుఁడు భార్యతో నచ్చటికి రాఁగా నీ వృద్ధువారితో నీ కూతు నాకిచ్చి పెండ్లి చేయుమనును. వారితఁడు శివుఁడే యని యెంచి సరేయందురు.

కం॥ అనఁ దెట్ట వెట్టినగి జ
ఱునఁ బొడుముం బీల్చి విద్రుచి తొడ్డకయింగి
ఱున ముది యెలుఁగువలె న్నా
ననయం బంగమొలవేలు పడలుచు వెడలెన్.

దిగంబరుఁడగు నావేలుపు వెట్టినవ్వు నవ్వి జాఱున పొడుముపీల్చి ఎడమచేతిలో శింఘాణమును విదిలించివైచి వెల్లిపోయెను. దాసుగారి శివుఁ డిట్లు వెల్లిపోఁగా గౌరమ్మ విరహవేదన పడును.

సీ॥ అలరు విల్లుని తిమురడఁచిన నీకాఁడు
దానిపైఁ గోరిక తగులదేమొ
గడుసుబిత్తరి బూటకపుమాట నమ్ముట
తగవు కాదని పాటి తప్పదేమొ
చదలేరు నాయేర లెదురయి నిన్దన
బిగి కొఁగిటం గ్రుచ్చి విడువదేమొ
నామంచి తలిదండ్రులే మఱి నీ వెడ
పాలకమున కొప్పఁ జాలరేమొ
నిన్నుఁ గానక నులియైన నిల్వనోప
మించిపోనీకు నన్ బ్రతికించు వడిగ
నేలజాలము నన్నిఁక నేలుకొనుము
కడలి మిసిమితాల్ప ! కను మంగమొలనేల్ప !

అని వేఁడుకొనుచుండ ముక్కంటి మునుపటివలె వచ్చి మరులు తలకెక్కి మాటలాడి యిసీ యీ పెండ్లి యగచాట్లు నా కెందుకని గౌరమ్మ సందిట నదిమిపట్టినను నాగక వెళ్లును. అంత నొక యేడ్పు వినఁబడ గౌరమ్మ జాలికలిగి యా సవ్వడిం బట్టిపోయి యొక చెఱువులో

మొసలి, బ్రాహ్మణ బాలుం బట్టుకొని మింగబోవుచుండ దానితో అయ్యో ఆ బాలుని విడుపుము. అందులకు నా తపస్సు నీకు ధారపోసెద నన నది యింతమాత్రమునకే తపస్సును వ్యర్థపరచుకొందువా యనుచు నా మొసలియు నా బాలుడు నదృశ్యులగుదురు. అంత గౌరి మరలఁ దపస్సునకుఁ బూనుకొన శివయ్యవచ్చి తపస్సుమాని యింటికేగి వివాహ ప్రయత్నము లొనర్ప మీ తండ్రితోఁ జెప్ప. నేను వచ్చి నిన్ను బెండ్లా డెదనని పల్కి యంతర్ధానమగును. హిమవంతుడు పెండ్లి పందిరివేయును. వేల్పులందఱు పెండ్లికి వత్తురు. గౌరమ్మయుఁ బెండ్లి పందిరిలోనికి రాఁగా నెట్టులో నా యొప్పులాడి యొడిలో పంచ శిఖల బ్రాహ్మణబాలుడు నిద్రించుచుండ వేల్పులు చూచి యది సహింపక యాయుధములతోఁ గొట్ట నుంకింప నా చేతులెత్తిన వెత్తినట్లే నిల్చిపోయెను. అప్పుడు బ్రహ్మ వేడుకొన నా వేల్పుల గోడుడిగెను. శివుడు నిజరూపమునవచ్చి గౌరిం బెండ్లాడెను. ఏదియో యొక తీరున మనకుఁ గావలసినది భగవత్ స్మరణము. మొసలితనమున నంతకన్న ముఖ్యకార్యమేమున్నది? ఉన్నది యున్నట్లు వ్రాసిన చమత్కారమేమున్నది? భగవల్లీల లెన్నియుండవు? అని దాసుగారి తలంపు. వారే “నిన్నటి యూపిరే నేడు న్రేపు స్తీసికొనక తప్పనట్లు వ్రాసినదే పలుతెఱంగుల మార్పుచు వ్రాయక తీరని నానేర మి న్గాయిలువేలుపు మన్నించుగాక” అన్నారు. అంతేకాదు. “నన్నే నే నెఱుంగని ములుచన్నా తలిదండ్రులన్సూర్చి తెలుపనుంకించు నా వెట్టి కేమనవలయు?” అనియు ననకపోలేదు. మఱి యెందుకు వ్రాయవలసి వచ్చినది? అదియుం దెలిపిరి. “నా కల మెలకువలన్ని కనిపెట్టఁ గలిగినదిను సుల న్గాయెన్నిన మంచిసెబ్బరలం బైవారలంబట్టి నా నేర్చిన కొలంది... తెలుప కూరకుండఁ దరముగాక ఉబుసుపోని మంగలి చీలితల గొటిగి నట్లు ఇట్లు వ్రాయవలసివచ్చెను” అన్నారు. ఇంతేకాదు “ఈ నా పనులు నాకుఁగొని, నాతోటి పాటివారికిఁగాని, నా కోరినమేలు సమకూర్చునను నమ్మకము సుంతయున్నాకులేదు” అన్నారు. మఱి అచ్చతెలుఁగు హరి కథ యెవరి కరమగును?

ఇందు భాషయే అచ్చతెలుగుగాదు. రాగములకు తాళములకు సైతము తెలుగు పేరు లుంచబడినవి. తాళములకు నడక, జూపిరి. రాగమునకు అవలి యని పేరిడుటయేగాక రాగసంజ్ఞలకును మాటుపేరిడిరి.

ముఖారి రాగము	—	నోటిపగ అవలి. (శబ్దముబట్టి పెట్టిరి)
శంకరాభరణము	—	లేనెల అవలి (అర్థముబట్టి పెట్టిరి)
పూర్ణచంద్రిక	—	వెన్నెల అవలి
కాంతామణి	—	పెండ్లాము అవలి
కేదారగౌళి	—	పొలముగౌరు అవలి
శ్రీ (రాగము)	—	కలిమి అవలి
దర్పారు	—	దొరకొలుపు అవలి
వసంతము	—	ఆమని అవలి.

ఇవ్విధమున రాగములకు, బేర్లి డబడినవి. ఇవి యెందఱకు, దెలియును? పుస్తకాంతమునైన నిట్లు తెలిపిన బాగుగానుండెడిది. అట్లు తెలుపలేదు. ఇక పద్యాలకో,

చంపకమాల	—	తుమ్మెదకంటు
ఉత్పలమాల	—	కలువదండ
మత్తేభ విక్రీడితము	—	ఏనుగు చెఱలాట
శార్దూల విక్రీడితము	—	బెబ్బలి చెఱలాట, పులి చెఱలాట,
మత్తకోకిల	—	గండుకెంపుకంటి
వచనము	—	మాట

అని అర్థానుగుణ్యముగా పద్యములకు, బేర్లి డిరి. సరే. కందమునకు మూః అనిమాత్రము వ్రాసిరి. ఇది మూపు ఐయుండునని యెంచెద. గ్రంథాంతమున నర్ధనారీశ్వరు, డెట్లువ్నాడో చూడుడు.

సీ॥ ఎడమవై పాడుది కుడితట్టు మగవాడు

నడుబొంది నిరువుర బెడగుదోష

ఇటుకవ్వు గొప్పకొ, ప్పటు మినువాక పొ

ల్లుక డాగు పస్సె వెండ్రుకల కొండె

ఈ క్రేవ బిరిరైక, యాకెలకునఁ బాఁప
 పేరిటఁ గందటఁ (?) బెరుఁగుడాలు
 రెంటతాగుడు తిండి పెంటి తేరీవల,
 నాచక్కి క్రొవ్వాడి యాలఁబోతు
 పిన్నజాబిలి మూడవకన్ను, నింగి
 నేల లేలెడు నేరుపు నిండుతన్ని
 యెదుఁగెఱుఁగక మఱిమఱి బ్రతుకువేడ్క
 గౌరు ముక్కంటులకు వంతుగాఁ జెలంగు.

ఇచట నేను రచించిన గౌరీకళ్యాణము షష్ఠాశ్వాసములోని పద్యము
 గూడఁ జూప వేడ్కగలిగినది.

సీ॥ ఆటు పింగళ జటాలమగు జూటికాబంధ,
 మిటు నీలచికుర సంఘటితవేణి
 అటు నిరంజన కరుణార్ద్రమౌలోచన,
 మిటు నల్లకాటుక యెసఁగుకన్ను
 అటు విశాల సమానమైన వక్షస్థల,
 మిటు గబ్బిగుబ్బ పయ్యెద ముసుంగు
 అటు కఠినార్ద్ర గజాజిన సంవ్యాన,
 మిటు క్రొత్త హొంబట్టు మృదుదుకూల,
 మిటు త్రిశూలహస్త! మిటు గాజులకరమ్ము
 అటు పురుష శరీర, మిటు సతతను
 వెవఁడవిపు ? పురుషుఁడవో ? స్త్రీవో ? యర్థనా
 రీశ్వరా ! వచింపు మెఱిఁగువాఁడ.

విష్ణుసహస్రనామ సంకీర్తనమ్

6. వెన్నుని వేయిపేర్ల వినకరి

దాసుగారు విష్ణుసహస్రనామ సంకీర్తనమునకు వెన్నుని వేయిపేర్ల
 వినకరి అను తెనుఁగువహి వ్రాసిరి. ఇది యెంతయో ధైర్యసాహసము
 లతోఁ గూడినపని. ఎటులైన వారిని స్మరించిన నఖిలపాపహరముగదా.

“హరిర్హ రతి పాపాని దుష్ట చితైరపి స్మృతః
అనిచ్ఛయాపి సంస్పృష్టో - దహత్యేవహి పావకః

దుష్టులు హరిని స్మరించినను వారి పాపములు నశించును. తెలియక ముట్టుకొన్నను నిష్ఠ కాల్చునుగదా. ఎన్ని సారులు స్మరింపవలెనందురా? ఒక్కసారియైనను జాలును.

“సంకీర్త్యనారాయణశబ్దమాత్రం విముక్తదుఃఖాన్సుఖినోభవంతి” అట్టిది వేయిసారులన్న నిఁకఁజెప్పవలయునా? ఒక నామమును వేయి సారులనుటయు జపమే. వేయినామములఁ గ్రమముగా నొకసారి యను టయు జపమే. నారాయణుని వేయినామముల వేదవ్యాసులవారు లోక రక్షణార్థము శ్రీమద్భారత మానుశాసనిక పర్వమున వ్రాసిరి. నేను జూచిన ఆనుశాసనిక పర్వములలో నొకదానిలో సహస్రనామములున్న అధ్యాయము 254 గాఁ గలదు. మఱొకదానిలో మఱొకరీతిగాఁ గలదు. శంకరులవారు వ్యాఖ్యానించినది “ఆనుశాసనిక పర్వణి మోక్షధర్మే భీష్మయుధిష్ఠిరసంవాదౌ శ్రీవిష్ణోర్దివ్య సహస్రనామస్తోత్రంనామ ఏకోన పంచాశదధికశతతమోధ్యాయః” అని 149వ అధ్యాయముగాఁ గలదు.

ఈ భారతాంతర్గత విష్ణుసహస్రనామములను జపమందు వినియోగించుకొందురు. అన్నిమంత్రములకున్నట్లు దీనికిని ఋషి, ఛందస్సు, దేవత, బీజము, శక్తి, మంత్రము, కీలకము, అస్త్రము, నేత్రము, కవచము, యోని, దిగ్బంధము, ధ్యానము మొదలైనవి కలవు. గురూపదేశముతో నీ సహస్రనామముల జపింతురు. ఇది స్వానుభూతి.

ఈ సహస్రనామాలకు జగద్గురు శ్రీశంకరస్వాములవారు చక్కని వ్యాఖ్యానము వ్రాసిరి. అదే దాసుగా రిట్లనిరి. “ప్రాజదువుల (వేదాల) నారితీరిన జగమునొజ్జ (జగద్గురు శ్రీశంకరాచార్యులవారు) వెన్నుని వెయిపేరను బ్రాజదువుల నేర్చుకొనఁదగిన తెలివిగల వారికొఱకే వేల్పుబాసయందు (సంస్కృతమందు) వివరించెను. జగమునొజ్జవంటి తెలివితేటలుగలవారికేగాని తొలుఁబలుకును (వేదమును) వేల్పుబాస

యును సరిగాఁ దెలియఁబడనేరవు. కాబట్టి పిన్ననాటనుండియు నల వాటుపడిన తెలుఁగు మొదలగు నాటుమాటలతోఁ దెల్పినంగాని సగ టునఁ గొంతవఱకైన వెన్నుని వెయిపేర్లు తెలిసికొన నలవిగాదనియు, వేల్పుబాసను వేల్పుబాసచేతనే వేల్పుబాసరాని వారి కెఱిగించుట కొఱగానిపని యనియును, నా నేర్చినకొలంది నచ్చతేటతెనుఁగున నిట్లు వెన్నునివెయిపేర్ల వినకరిచేసినాఁడను” అనిరి.

జ్యోతిషము.

చిత్రము. ఈ యిరువదవశతాబ్ది యుత్తరభాగమున బళ్ళెలో తెలుఁగు పండితులకు సంస్కృతమురాదు. సంస్కృతపండితులకుఁ దెలుఁగు రాదు. సంస్కృతమును జదువుకొనవలెఁగాని తెనుఁగు నేమి చదువుకొన వలె? అది పుట్టుకతోనే మనవెంటనుండెఁగదా యందురు. తెనుఁగులో జదువుకొనవలసిన గ్రంథములున్నవని తెలియక వారట్లందురనుకొందును. పైగా సంస్కృతము డుమువుల బురఖా తగిలించుకొనివచ్చి మనల మోసగించుచున్నది. నాటుతెనుఁగు నణఁగఁద్రొక్కి లేనట్లుచేసినది. అట్టి తెనుఁగు దుఃస్థితింజూచి దాసుగారు తెలుఁగుల మేల్కొల్పుటకు నాటుతెలుఁగున నిరాఘాటముగా గ్రంథములు వ్రాసిరి. ఏ విషయము నైన సంస్కృతమునంటక తెలుఁగులోఁ జెప్పవచ్చునని యనేకవిషయ ములం జెప్పిచూపిరి. ఇచట జ్యోతిషముం జూడుడు. దాసుగారి జననము తెనుఁగులో వ్రాసిరి. “నెత్తురుగంటియేడు తూపురిక్క నెల బూది పెద్ద వారము రేయి పదిగడియలకుఁ బొలకీబొంగుచుక్క నాలవయడుగున నేఁ బుట్టినఁట. అప్పటికి దొమ్మిదిగాములయొక్క నిక్కపుటునికి నడకలు రెండుం బ్రొద్దువేల్పు లెక్కంబట్టి... ఏర్పఱచితి. నేల నడుమునుండి దాచలి వైపునకుఁగల గింరం నంతులలో నజ్జడయూరునకు వంతులు ౧౧౨౦ అని కలదు. ఇచ్చట అచ్చతన్నఁగనుఁగొనలేనట్లు ఒకసున్ననిల్పి యదుమేలను ఏబదివేలను చేసినది. ఇది పెద్దతప్పు. 5400 అని యుండవలె గాని 50400 అని యుండరాదు.

నెత్తురుగంటియేడు = రక్తాక్షినామ సంవత్సరము. ఇది 1864 లోనిది. కాని 1924 లోనిది కాదు.

తూపురిక్కనెల = శ్రావణమాసము

బూది = కృష్ణచతుర్దశి. నల్లబూది అనవలసినదేకాని కొన్ని గ్రంథములు బూది యన్నను కృష్ణచతుర్దశి యని వ్రాసినవి.

పెద్దవారము = బుధవారము. ఇది మిశ్రసమాసము. 'పెద్దవఁతు' అనవలసినది. పాలకీబాంగుచుక్క నాలవయడుగు = మఖానక్షత్ర చతుర్థపాదము. దాసుగారు స్కంధత్రయముం బరిశీలించిరి. ఇతరులు వ్రాసిన పంచాంగముం బట్టి తన జాతకమును వ్రాసికొలేదు. సూర్య సిద్ధాంతముం బట్టి వ్రాసికొనిరి. గ్రహస్ఫుటమును సాధించి దానిం దెల్పిరి. గతిని గూడ నిచ్చిరి. కాని ఏలొకో లగ్నముందెలుపరైరి. ఇంత గొప్ప వాని జాతకచక్ర మెట్లుండునో గదాయని దానిం జూడ వేడుకపడువారి కొఱకు నేనిచట రాశిచక్రమువేసి యందు లగ్న గ్రహముల భాగల సంఖ్య గూడ నిచ్చెదను.

	కే24	ల6	
		కు9	
	రాశి		ర16
			చం6
	గు1	రా24	బు11
			శు0.28
			శ21

కొందఱు సంస్కృతములేకున్న వ్యవహారము సున్న. వారము లకు తెలుగుపేర్లేవి అనిరి. అందులకు వ్రాయుచున్నాను. సూర్యసిద్ధాంత మున “హోరేశా సూర్యతనయా దధోదః క్రమశః స్తథా. మందాదధః క్రమేనస్య శ్చతుర్థాది వసాధిసాః...మందామ రేజ్య భూపుత సూర్య

శుక్రేందు జేందవః” శని, గురు, కుజ, రవి, శుక్ర, బుధ, సోములు కక్ష యందధఃక్రమమున నుందురు. దినమునకు 24 గంటలు. శని మొదలు కొని యేడుగురు ఒక్కొక్క గంటకాల మధిపతులుగా నుందురు. కాన శన్యాదులు దినమునఁ దిరుగుచో మూడుసార్లు కాగా $3 \times 7 = 21$ గంటలగును. నాలవసారి తిరుగుచో ముగ్గురికే దినముసరిపోయి 24 గంటలగును. పిదప నాలవవాని వంతు సూర్యోదయమునకు వచ్చును. వాఁడా దినమున కధిపతి. అందువలన కక్షలోని శని గురు కుజ రవి శుక్ర బుధ సోములు క్రమముగామాటి సూర్యోదయమునకు రవి సోమ కుజ బుధ గురు శుక్ర శని క్రమమేర్పడును. వారమునకు వంతు అని తెల్లుపేరు.

సంస్కృతము పేరు

తెలుఁగు పేరు

రవి వారము

— ప్రౌద్ధవంతు

సోమవారము

— నెలవంతు

మంగళవారము

— పారిపట్టివంతు

బుధవారము

— పెద్దవంతు

గురువారము

— బేస్తవంతు

శుక్రవారము

— చుక్కవంతు

శనివారము

— సనివంతు.

తెలివిడికై మాసములకును వ్రాసెద. అప్రస్తుతమని కినియకుఁడు.

చైత్రమాసము

— ముతైపురిక్కనెల

వైశాఖమాసము

— చేటరిక్కనెల

జ్యేష్ఠమాసము

— తాటిరిక్కనెల

ఆషాఢమాసము

— నీటిరిక్కనెల

శ్రావణమాసము

— తూపురిక్కనెల

భాద్రపదమాసము

— ముక్కంటిరిక్కనెల

ఆశ్వయుజమాసము

— తొలురిక్కనెల

కార్తికమాసము

— కత్తెరనెల

మార్గశిరమాసము

— పొంగటినెల

పుష్యమాసము	—	పొట్లరూపురిక్కనెల
మాఘమాసము	—	జన్నపురిక్కనెల
ఫాల్గునమాసము	—	ప్రొద్దురిక్కనెల

ఇట్లు తిథివారనక్షత్ర మాస ఋతు రాశి సంవత్సరాదులకు తెలుగు పదాలు కలవు. వాడుక లేక అణగియున్నవి.

దాసుగారు వానిం బయటికిఁ దెచ్చుటకు బూనుకొనిరి. అందులకే వెన్నుని వెయిపేర్లంగూడ నెత్తుకొనిరి. నిజమునకిది చాల పెద్దపని. జగద్గురువులు వ్యాఖ్య వ్రాసిననే వానిం దెలిసికొనుట కష్టముగానుండ నిపుడు దాసుగారు తెలుగువివరణములేని తెలుగుపేరులు వ్రాసిన నెవరి కర్థమగును? అసలు వ్రాయుటయు నెంత కష్టము? స్వాములవారి వ్యాఖ్యలో నొక్కొక్క పదమున కొక్కొక్కచో నెన్నియో అర్థములున్నవి. ఎన్నియో భావము లున్నవి. తాత్పర్యము నెఱుఁగుట కెన్నియో పద్ధతు లవలంబింపబడినవి. ఎన్నియో ప్రమాణములు చూపఁబడినవి. అట్టి నామములకుఁ దెలుగు వ్రాయుట కెంత ప్రయాస పడవలయు? పైఁగా వచనమైనఁగాదు. పద్యబంధము. గణయతిప్రాసనిర్బంధముకలది. ఐనను దాసుగారు వెనుకంజవేయలేదు. వేయి నామముల నకారాదిక్రమమునఁ దొలుత నేర్పఱచుకొనిరి. ఆద్యక్షరముతో నెన్ని పేర్లున్నవో సంఖ్యనిచ్చిరి. ఒకేపద మెన్నిసారులు వచ్చెనో అదియు నంకె నిచ్చిరి. సంస్కృతపదమును ప్రథమాంతమగు తత్సమము చేసికొని తెలుగు వ్రాసిరి. ఒకచో తెలుగుపదము నొకదానినినే యిచ్చిరి. ఒకచో వాక్యము నిచ్చిరి. ఒకచో రెండు మూఁడు వాక్యములనిచ్చిరి. సీసమాలికలు వాడిరి. పద్మనాభ, పద్మగర్భ, చక్రి, గదాధరాదుల కంతరార్థమునే వ్రాసిరి.

“కృష్ణుండు మంచికి దారిచూపించు వేల్పు”

‘కృష్ణుండు తప్పులనెల్ల యొప్పులుచేయు’ అని కృష్ణపదము రెండు తావులరాఁగా నర్థభేదము వ్రాయఁబడెను. శంఖరవ్యాఖ్యననుసరింపలేదు.

చాణూరాంధ్రనిషూదనః - దీనికి “చాణూరాంధ్రనిషూదనుఁ డెంతయుఁ బొగరుబోతు దాడినడంచున్”

‘కాలనేమినిహుం’ డగడుద్రుంచు మగఁడు ।

కేశిహుండు నీడు గెంటుబంటు”

మధుసూదనుఁడెల్ల మంటమారుల నడఁచున్.

అనిపేరునె త్తకవ్రాసెను.

యత్, తత్, కః, కిమ్, ఇవియు విష్ణువాచకములే. వీనికి దాసు గారు యత్తగునంతయు నడిపెడు సత్త అని వ్రాసిరి. శంకరులవారు ‘యచ్ఛబ్దేన స్వతస్సిద్ధ వస్తూద్దేశ వాచినా బ్రహ్మ నిర్దిశ్యతే ఇతిబ్రహ్మ యత్. తత్తంతకాసరా అని వ్రాసిరి. శంకరులవారు ‘తనోతీతి బ్రహ్మ తత్’ అనిరి. కుఁడువోయిరూపయి కొనియాడఁబడువాఁడు అని దాసు గారి పద్యము.

శంకరులవారు ‘కశబ్దస్సుఖవాచకః తేనస్తూయతే ఇతికః’ అనిరి. కిమ్మగు నెల్లరికిఁ దెలియఁదగు విద్దె అని దాసుగారు. “సర్వ పురుషార్థ రూప త్వాత్ బ్రహ్మైవ విచార్య మితి బ్రహ్మకిమ్” అని శంకరులవారు.

చందస్సు

దాసుగారు చందస్సులోను విచిత్రమైన స్వాతంత్ర్యముం జూపిరి. తన కాలమందున్న మహామహోపాధ్యాయ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు సీసముఁడఁగా వెండి, బంగారము, రత్నావతి యేల యుండ రాదని వాని కొక లక్షణము నిర్ణయించి వానిని వ్రాసిరి. మన దాసు గారు నదియెఱింగి కాబోలు క్రొత్త పద్యాల సృష్టింపకున్నను ఉన్న పద్యాలకు తెలుగుపేరులు పెట్టిరి. గౌరమ్మ పెండ్లిలో చంపకమునకు తుమ్మెదకంటు, ఉత్పలమాలికకు కలువదండ, మత్తేభ విక్రీడితమున కేనుఁగు చెఱలాట, శార్దూల విక్రీడితమునకు పులి చెఱలాట, మత్తకోకి లకు గండుకెంపుకంటి అని వృత్తాలకు తత్తదర్థబోధ కాంధ్రనామముల

నుంచిరి. ఈ తనపేళ్ల నే వాడుకలోనికిఁ దెచ్చిన లెస్సగా నుండెడిది. కాని యీ వహిలో మరలఁ దనయిచ్చవచ్చినట్లు క్రొత్తపేరులు పెట్టిరి.

“నా యల్లి కయందలి పద్దెములన్నియును బెద్దలేర్పఱచిన కట్టు పాట్ల చొప్పుననే వీలై నంతమట్టుకు నాచేతనై నంతవఱకును నడపినాడను. మఱియు తొల్లింటి పెద్దలు పద్దెములకుఁ బెట్టిన పేర్ల కుఁగూడ మాఱుగా నాయిచ్చకొలంది నీ క్రింది తీఱున మేలుకావించు మెత్తని యచ్చ తెనుఁగు పేర్లుంచి నాఁడను ” అనిరి.

పూర్వనామాము

తాను పెట్టిన నామము

సీసము	...	ఒజ్జ
సీసమాలిక	...	తల్లి
కందము	తండ్రి
తేటగీతి	ఇలువేల్పు
అటవెలఁది	—	గెలుపు
ద్విపద	—	సైదోడు
మంజరి	—	బడి
ఉత్పలము	—	పాలబువ్వ
చంపకము	—	పూలపాన్పు
శార్దూలము	—	పుట్టుచేవ
మత్తేభము	—	పుట్టిలు
మత్తకోకిల	—	ముద్దుపల్కు

ఇంకనుగలవు. ఈ రీతి పూర్వపద నామములకు మాఱుపేరులు గలవు. కందమున కొకచోడ ‘మూపు’ అనియు మఱొకచోట ‘తండ్రి’ అనియువాడిరి. పృథ్వీవృత్తమునకొకచోట ‘అందము’ అనియు మరొకచో ‘చక్కదనము’ అనియు వాడిరి. పద్యనామములు సంజ్ఞలుగదా. వానిని మార్చుచున్న నవి వ్యాపక మెట్లగును? పరులెఱుంగుటెట్లు? మఱియు నీ పుస్తకమున చాల క్రొత్తవృత్తముల క్రొత్త పేరులతో వాడిరి. అది

యట్లుండ మఱొకటి చూడుడు, “ఇందు నా క్రొత్త పన్నిక పద్యముల పేర్లు ‘హెచ్చరిక, హెచ్చరికలోని తాల్మి, చెల్మి, కల్మి, చుక్కాని, చూలు, నోము, అనునవి” అని వ్రాసి యూరకుండిరి. ఇవి యేవృత్తములు, వేనికీ మారుపేరులు? అవి వ్రాయకున్న చదువరులెట్లు తెలిసికొందురు? నేనేదో తంటాలుపడి పాని యానుపానులెఱిగితి. మనవి చేసెద. కాళిదాసు రఘువంశము రెండవసర్గలో తుదిదాక ఉపజాతిని వాడిరి. వీరు ఇంద్రవజ్రోపేంద్రవజ్రలతోనే ఉపజాతి, వ్యత్యస్తోపజాతి, సమోపజాతి, వ్యత్యస్తసమోపజాతి, వైపరీత్యోపజాతి వాడిరి. మనదాసుగారట్లుగాదు. కి2వ పద్యముజూడడు. వారు వ్రాసినది.

హెచ్చరిక :- ఇందు మొదటి యడుగు తాల్మి. తక్కినవి కోరని కోర్కెలు.

మఱిమఱి దమయిత రాజయి యేలుచు మంచిని నల్పు జగమ్మునన్
మరువక దర్పదుఁడిచ్చును మేలె యొనర్పెడు వారికి హెచ్చరికన్
గుఱుతుగ దర్పహుఁ డెల్లపుడు నైదుగొట్టుల కెంతయుఁ గ్రొవ్వడఁచున్
బిఱబిఱఁ దా ద్రవిణప్రదుఁడు న్దను వేడిన సాదులకోర్కెలిడున్.

హెచ్చరిక. స్వస్థానార్థసమవృత్తము.

ఇందు ప్రథమపాదము ‘తాల్మి’ యట - ఇదియే వృత్తమో చెప్పఁబడలేదు, తక్కిన మూడుపాదాలు “కోరని కోర్కెలు” ఇది కవి రాజ విరాజితమునకుఁ బెట్టిన మాఱుపేరు.

175 వ పద్యము.

చెల్మి - దొడ్డకాపురము. సిద్ధుఁడెల్లప్పుడుం జేటులేకుండెడున్
కైవారము. సిద్ధుండు తా సెబ్బర చేయఁడెన్నఁడున్
దొడ్డకాపురము. సిద్ధసంకల్పుఁ డాసించు మేల్పడ్వడిన్
కైవారము. సిద్ధార్థుఁడు న్నాదుల చెల్మిగోరెడున్.

చెల్మి - ఇదియు స్వస్థానార్థ సమవృత్తములోఁ జేరును.

దొడ్డకాపురమున స్రగ్వణీ వృత్తము. కై వారము అన ఇంద్రవంశ వృత్తము.

శంకరులవారి వ్యాఖ్య — అనన్యాధీన సిద్ధిత్యాత్ సిద్ధః. తనకే యధీన మైన సిద్ధిగలవాడు. “నిత్యనిష్పన్నరూపత్వాత్ సిద్ధః. ‘నిరతిశయరూప త్వాద్వా’

సిద్ధసంకల్పఁడు - సిద్ధో నిష్పన్నః సంకల్పోస్యేతి సిద్ధసంకల్పః

సిద్ధార్థఁడు - సిద్ధో నిర్వృత్త అర్థమానోఽర్థోఽస్యేతి సిద్ధార్థః.

176 వ పద్యము.

కల్మి - పాలబువ్వ. సిద్ధియు లంచగొండులకుఁ జిక్కనితాలిమి కల్మిపంటయ్య,
సిద్ధిదుఁ డెల్లవారలకుఁ జేతలకుం దగునట్లు మాఱిడున్
ముద్దుపల్కు. సిద్ధిసాధనుఁడు న్దనంతట సెమ్మెయై వెలిఁగించెడున్
బుద్ధి దివ్యెను మంచివారి కనుంగుతోడయి యెప్పుడున్.

ఈకల్మి. పరస్థానానార్థ సమవృత్తము. పాలబువ్వ అన ఉత్పల మాల. ముద్దుపల్కు అన మత్తకోకిల. 1-2 పాదాలుతల్పము. 3-4 పాదాలు మత్తకోకిల.

శంకరవాఖ్య — సర్వవస్తుషు సంవిద్రూపత్వాత్ సిద్ధిః. సకల వస్తువు లందు చేతనారూపుడై యుండువాఁడు సిద్ధి.

సిద్ధిం ఫలం కర్తృభ్యః స్వాధికారానురూపతో దదాతీతి సిద్ధిదః.

సిద్ధేః సాధకత్వాత్ సిద్ధిసాధనః. కార్యసిద్ధికి సాధకమైనవాఁడు.

182-వ పద్యము.

చుక్కాని - పండుగు తాఱుమారుకాని తెల్విదాపు తా సుమేధుఁడె

పూలపాస్సు - అరమరలేని సాదుల సుయామునుఁడు న్దనచెంతఁ జేర్చెడున్

మేడ - సురాధ్యక్షుఁడు న్మేలు చుక్కానిఁ ద్రిప్పన్

మేల్గడన - సురానందుండు న్మేత్తని యెదలలోఁ జొక్కుఁ దనివిన్.

చుక్కాని. ఇది సర్వపరస్థాన విషమవృత్తము. పండుగు అన సుగంధివృత్తము. ఈ విషయము దాసుగారు చెప్పలేదు. రెండవపాము

పూలపాన్పు చంపకము. మూడవపాదము మేడ. భుజంగ ప్రయాతము.
4-వ పాదము మేల్గడన అన శిఖరిణీ వృత్తము.

శంకరవ్యాఖ్య : శోభనామేధా ప్రజ్ఞాఽస్యేతి సుమేధాః. మంచి బుద్ధిగలవాడు. శోభనాయామునా యమునా సంబంధినః దేవకీ వసు దేవనంద యశోదా బలభద్ర సుభద్రాదయః పరివేష్టారోఽస్యేతి సుయా మునః (యద్వా) గోపవేషధరాయామునాః పరివేష్టారః పద్మాసనా దయః శోభనా అస్యేతి వాసుయామునః. దేవకీవసుదేవులు, నంద యశోదలు, బలభద్ర సుభద్రలు మొదలగు మంచివారితోఁ గూడినవాడు సుయామునుడు. లేదా గొల్లల రూపులుదాల్చిన బ్రహ్మాది దేవతలతోఁ గూడి యుండునాడు

‘లోకపాలానాం సురాణాం అధ్యక్షః సురాధ్యక్షః

సురా నానంద యతీతి సురానందః. వేల్పుల సంతోషపెట్టువాడు.’

దాసుగారు సమవృత్త భేదములనేగాక, అర్థ సమవృత్త విషమవృత్తము లంగూడ వాడెను. ఏ తెలుఁగు కవియు నిట్టి సాహసమున కొగ్గలేదు.

7. వేల్పువంద

వేల్పువందయన స్వామిశతకము. సింహాద్రి నృసింహస్వామి శత కము. శతకలక్షణప్రకార మిందును ‘రెంట్రతాగుడు తిండి మెట్టంటువేల్పు’ అను మకుటము గలదు. రెంట్రతాగుడు = ఏనుఁగు. రెంట్రతాగుడు తిండి = సింహము. రెంట్రతాగుడుతిండిమెట్ట = సింహాద్రి. రెంట్రతాగుడు తిండిమెట్టంటువేల్పు = సింహాద్రియందున్న దేవుడా, అని సంబుద్ధి. ఇందన్నియు సీసపద్యములు. భద్రగిరి దాశరథిశతకము, కాళ హస్తీశ్వర శతకము మున్నగు వానివలె నిదియు భక్తి శతకములలోఁ జేరినది. ఇదియు దాసుగారి ప్రేయమైన అచ్చ తెనుఁగుననే విలసిల్లినది. ఇందు నిందాస్తుతులు, స్తుతినీందలు, ప్రపంచ స్థితిగతులు, స్వీయావ స్థలు, ఆశాంక్షలు; కొన్ని యితర విశేషములుగలవు. మచ్చుచూడరా ?

సీ. పప్పు, సాదము, పుల్సు, పచ్చడి, యూరుఁగా
 య, పొగపుచ్చలిక, ట్టట్టు, కుడుము,
 చిమ్మిలి, యిడ్డెన, చేగోడి, జీడియ
 పుడుకు, లవుఁగు, రొట్టె, సడికుడకలు,
 పుణుకులు, బడికోడి, మణతలు. ముక్కులు,
 బొణిగలు, పొంగరము, వడ, పప్ప,
 బుడుకులు, ప్రేణిలు, బొండ్లముల్, నా నైల,
 ద్రబ్బెడ, నిప్పటి, కొబ్బెరుండ,
 బొంగరాల్, బటాసాల్, సైదము, సరడాలు,
 మినుపబొం, దించిమంచి, యిమిడికఁ, దొట్టి
 యంగరొల్లెలవిందు నీ చెంగటనగు
 రెంటత్రాగుడుతిండి మెట్టంటువేల్పు !

సాదమన యన్నము. అంగరొల్లెల విందు = పిండివంటల భోజనము.
 అర్థమెఱిగిన నోరూరునని వ్రాయలేదు.

పుడుకులను, పుణుకులను, తెమ్మన్నపుడు వాడు తెచ్చినది ఒక
 పదార్థమునే.

సీ. ఓటిల్లుచిందఱ, బోటిరాళ్లు, డిప్పట్లు,
 కుందెనగిరి, యిర్కి, కుందికాళ్లు,
 గూవనాలు, ఆలంకి, గుడుగుడుగుంచములు,
 అల్లి, గడ్డెనబొద్దు, తాళ్ళపాము,
 కాలికంచము, కిట్టుగానుఁగు, నెట్టులు,
 గొబ్బిళ్లు, చెడుగుడు, గుళ్లు, చెండు,
 చిక్కనాబిల్లులు, చీకటిమొటికిళ్ళు,
 పుడికిళ్ళు. పులియాట, బోర్లపక్క,
 జిలుకు రాతిదాబాటలు, చిట్టుబుట్టు,
 వ్రేలుబొట్టన. చుండ్రాళ్ళు, వెన్నెలకడి
 దొట్టియందలముల నాకుఁ దోడయితివి
 రెంటత్రాగుడుతిండి మెట్టంటువేల్పు !

ఈ యిరువది తొమ్మిది బాలుర మాటలయందు దా సు గా రి కి
(శ్రీ)నృసింహుడు తోడయ్యెనట. ఏమిభాగ్యము !

8. నూలుగంటి

ప్రాచ్యులేగాదు సర్వులు సంతతము సౌఖ్యపడుచు సంతోష
ముతో నుండనే కోరుకొనుచుందురే మఱి వారికి దుఃఖము లేల కలుగు
చున్నవి? అవికలుగుట కనేక కారణములున్నవి. కొన్ని దైవికముగాఁ
గల్గవచ్చు. కొన్ని తన యవివేకము వలనఁ గలుగవచ్చు. కొన్ని పరుల
స్వార్థము వలనఁ గలుగవచ్చు. వానిం దాను తెలివితోఁ దప్పించుకో
వలె. దైవికములఁ దప్పించుకోలేడు గాని తక్కినవానిం దప్పించు
కోవచ్చు. అందుకు తెలివితేట లుండవలె. ఆ తెలివి కల్గుటకు,
ఆపదలు రాకుండఁ జేసికొనుటకు, సౌఖ్యములొందుటకు నీతిశాస్త్రము
లావశ్యకములు. సత్యంవద - ధర్మంచర-నానృతంవదేత్, ఇట్లు బండగాఁ
జెప్పిన నెవ్వరు చెవిబెట్టరు. వానినే కథామూలకముగాఁ జెప్పిన నత్యం
తాస_క్తితో విందురు. అందులకే కథాసరిత్సాగరాది గ్రంథములు మన
కున్నవి. పాశ్చాత్యులకును లేకపోలేదు. బహుకాలము క్రిందట
యూసఫ్ (Aesop) అను పాశ్చాత్యుడు యూసఫ్ కథలు వ్రాసెను.
అదే దాసుగారు చెప్పుచున్నారు. “జగమంతటిన్నిగులఁ దెలివిగలవారిచేత
నెన్నిక కెక్కి యడుగడుగునకు మంచి తెలిపెడి యీ ముచ్చటలు వందల
కొలది మూడు నాలుగు వేల యేండ్ల క్రిందట ఒక పడమటి నాటు
చదువరిమిన్న పన్నెను” అని. ఇప్పుడు దాసుగా రా యూసఫ్ కథల
నుండి మంచి నూరు కథలను మాత్రము దీసికొని బాలావబోధముగా
నుండ నాటుతెనుఁగున వ్రాసి ‘నూలుగంటి’ అని పేరిడెను. దీనిం జది
వినవాడు జగమునఁ దిరుగునపుడు నూలు కన్నులతోఁ జూచుకొను
చునే యాపదరాకుండఁ జేసికొనునని సూచించుటకు ‘నూలుగంటి’ అని
గ్రంథమునకు నామముంచెను. నూరు కథలను కన్నులుగల గ్రంథ

మనియు నర్థమే. ఇందలి కథలు పౌరాణికములుగాదు. పంచతంత్ర మందువలె పశుపక్ష్యాదులపైఁ బెట్టి వాయఁబడినవియుఁ గలవు. మనకు నిత్యప్రత్యక్షములగుచుండు సంఘటనలంబట్టి నీతులేర్చుటయు గలదు. కథవ్రాసి చివర నీతికి పద్యముతోఁ దెల్పిరి.

కోళ్లు కాళ్లతోఁ జిమ్ముచు నాహారముం దినును. అందుండి నీతిని దీయుచున్నాఁడు.

కోడిపుంజు - రవ

ఒక కోడిపుంజు కాళ్ళతోఁ బెంటను దువ్వి గింజలేరి తినుచుండఁగా దానికొక రవ (వజ్రము) దొరకెను. దానిని జూచి యా పుంజు తెక్కలు విదల్చుచు “ఓ రాయీ ! నీవందముగా నున్నావుగాని నీవంటి వెన్నిమా నికలైన నొక బియ్యపుగింజపాటి కానేరవుకదా” అని తలయెత్తికూసెను.

తనకుదొరికినట్టి దాని మేలెఱుంగక
పనికిరానిదనుచుఁ బలుకుఁ జెనఁటి
పెంటపైనికోడి పెద్దరవం జూచి
విలువకానిదనుచుఁ దెలుపలేదె ?

తెలివ తక్కువవాఁడు వజ్రము దొరికినను దాని ప్రయోజనముం బొందలేడు అనెడినీతి నీ కథ తెల్పును.

అచేతనములు మాటాడుకొను మాటలను కవిమాత్రమే వినఁ గలఁడు. ఇతరులు వినలేరు.

పొడుముడబ్బి - ముక్కద్దము

ఒక ముసలివాఁడు చదివి చదివి పొడుము పట్టుపట్టి డబ్బిపై ముక్కద్దముంచి పీల్చుకొనుచుండెను. అపుడు పొడుముడబ్బి ముక్కద్ద ముతో “చాలు, జాలు. దిగుదిగు - వానికిఁ దెలియదుగాని నీవెఱుఁ గవా ? నాకంటె నీగొప్ప యేమి ? ఇదిగో చూడు నాపని వచ్చినప్పుడు

నిన్నేలా గూడలాగినాఁడో నేనే లేకున్నచో వానికిఁ దెలివి యెక్కడ ?
అని గద్దించెను. అది విని ముక్కద్దము “కూయకు కూయకు. నే నే
లేకున్నచో వాఁడు చూచుటెట్లు ? పనిలేక నిన్నలవాటు చేసికొన్నాఁడు.
నీ కంపునకు నీ సాంపునకుఁ దోడు నీకుఁ బెద్దమాటలేల ? అని బదులు
చెప్పెను.

నేనెగొప్ప నాకు నేనెగొప్ప యటంచు
తవిలి పోరుచుండ్రు తగని వాండ్రు
మొనసి పొడుము డబ్బియును కంటిజోడును
పట్టి జగడమాడ నెట్టుకొనవె !

ప్రతి ప్రకృతి సంఘటనమున వివేకికి విశేషము స్ఫురించుచుండును.

చింతచెట్టు, తెల్లుదుబ్బు

ఒకయేటియొడ్డునఁ జింతచెట్టొకటి గాలికి విఱిగి యేటఁబడి కొట్టు
కొనిపోవుచు నా యొడ్డుననే చెక్కుచెదరక నిలచియున్న తెల్లుదుబ్బును
జూచి ‘ఏమీ వింత. నాయంతవానినే కూకటి వేళ్ళతో నూడలాగిన
పెనుగాలి కొకింతయైనఁ జెదరకున్నావు ?’ అని యడిగెను. అందు కాదుబ్బు
చింతచెట్టుతో ‘అయ్యో గొప్పవాని నెదిరింపక లొంగి తిరుగువాఁడెన్న
టికిని జెడఁడు సుమా’ అని తలయూచి పలికెను.

గీ. లొంగితిరుగుచోట లొంగక యెదిరెడు
వాఁడు తప్పకెపుడు కీడుఁ బొందు
పెద్దగాలికెదిరి విఱిపీఁగిన చింత
వేళ్ళతోడఁ గూడఁ బెఱుక పడదె.

దాసుగారిట్లు వింతవింతలగు విషయములతో నీతులు వెల్లడించు
నీ పొత్తమును వ్రాసెను. ఇందును దాసుగారు తన ప్రియమైన నాట
తెనుగును పిల్లలకర్థముగ వైలిలో వాడెను. ప్రతి పెద్దవాఁడును చదివి
ఆశ్చర్యములో మునిగి ఆలోచనలోఁ బడుటయుండును.

9. అచ్చతెలుఁగు పల్కుబడి

దాసుగారు మంజరిలో అచ్చతెలుఁగును గుఱించి యొక చిన్న పొత్తము వ్రాసిరి. అందులోఁ దన భావములెల్ల వెల్లడింపఁబడినవి. రెండు రెండు పాదాల కంత్యప్రాసము నలంకారమును బెట్టిరి.

తీయన మెత్తన తేటతెల్లంబు
నుడులలో నచ్చతెనుంగు నయంబు.

సంస్కృతాంధ్ర శబ్దములలో నాంధ్రశబ్దము తీయనిది మృదువై నది అనిరి.

అచ్చతెలుఁగువార లచ్చతెనుంగు
తెలియనియెడ వారి తెల్వి దొనంగు.

తెలుఁగువాఁడై పుట్టి తెలుఁగును దెలియక పోవుటేమిటి ?

తేట తీయని యచ్చతెలుఁగు రాకున్న
తెలుఁగువారి కిఁకెద్ది తెలియుట సున్న.

తేట తెనుఁగునే తెలిసికోలేనివాఁడు మఱి దేనిం దెలిసికోలేడు.

వేల్పుబాసాడిన వెలయునా ? మెప్పు.

....

వేల్పులకే చెల్లు వేలుపు పల్కు
మానిసికిన్దగు మానిసికుల్కు

సంస్కృతము దేవభాష. తెలుఁగు మనుష్యభాష.

దయ్యపు పలవింత తగదు మానిసికి

...

మనుగడకు న్నాటుమాటలే చాలు

....

బ్రతికున్నతల్లి యిప్పటి నాటుబాస

...

ఎల్లపల్కులఁ దెలుఁగే మేలుబంతి

పజలలో నన్దెలువాఁడే వలంతి

తెన్ననాడే నలుదెసల నాడెమ్ము

సాట లాటలు తెల్గువారల సొమ్ము.

అన్ని భాషలలోఁ దెలుఁగే శ్రేష్ఠము. అందఱలో తెలుఁగువాఁడే మేటి.
అన్ని దేశములలో తెలుఁగు దేశమే యుత్తమము. సంగీతము భరత
నాట్యము తెనుఁగువారి సొమ్ము అని ఆంధ్రాభిమానము చూపిరి.

తేటతీయని యచ్చతెనుఁ గనువాఁడు

. వాసికెక్కిన చదువరి మొనగాఁడు.

అని గ్రంథాంతమున మంగళము పాడిరి.

మీసము మెలిపెట్టి, తెప్పలుపై కెత్తి, తొమ్మువిటిచి గుండెపయి
చేయిపెట్టుకొనియే తోడక్కఱలేని తల్లి బాసగల తెలుఁగు బిడ్డను నేనని
అంకెవేయగల మొనగాఁ డజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాసు.

దాసుగారీ తొమ్మిది గ్రంథములనేగాదు పదియవదానిని “ఉమర్
ఖయా” మను గ్రంథమునుగూడ నాటుతెనుఁగు పద్యములలోను
సంస్కృత శ్లోకములలోను వ్రాసిరి. దానినిందే మఱొకచో చూడఁ
గలరు. ఇప్పటికే నాపని పెరిగినదిగదా! పెద్దలనూట మీఱలేక నేగాదు
నేనిదివ్రాయుట. చూడుఁడు. సంగీతము త్యాగరాజస్వాములందు,
నాట్యము నాగరాజ సుబ్బారావుగారియందు, వ్యాకరణము రాయడు
శాస్త్రిలవారియందు, వేదాంతము బెల్లముకొండ రామదాసు మిత్రు
లందు, ఆశుకవిత్వము కొప్పరపు సోదరకవులయందు, అచ్చతెనుఁగు
కూచిమంచి తిమ్మకవియందు, పాండిత్యము వేదము వేంకటరాయ
శాస్త్రిలవారియందు ముఖ్యముగా నున్నవి. మఱి యివియన్నియు
నొక్క నారాయణదాసుగారియందే కలవే! వారెంత పుణ్యపురుషులన
వలయు ! అట్టి పుణ్యపురుష సంస్మరణభాగ్యము లభించుచుండ దానిం
బోఁగొట్టుకొనవచ్చునా ? అందువలన డెబ్బదియేడవపడి పై బడినను ఈ
పనికి సాహసించితి. ఎందువలన ?

మొలకలేతదనము, తలిరుల నవకము

మొగ్గసోగతనము, పూపుతావి

తేనె తీయఁదనము తెనుఁగునకేగాని

మోటు లాఁతి నాటుమాటకేది ?

ఓమ్ - తత్ - సత్.

‘నాటు తెనుఁగు’ మేటిజెట్టి

[దాసవ్యాస సంగ్రహసమీక్షా సముపేతము]

డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

నాటుమందు, నాటువైద్యం, నాటుమనిషి అనే వాడుకలు విన్నాను కాని, ‘నాటు తెనుఁగు’నే వ్యవహారం చూచి ఆశ్చర్యపోయాను. అంతకుముందు ‘అచ్చ తెనుఁగు’ ‘అచ్చ తెనుఁగు కబ్బాలు’ అనే వ్యవహారం బాగా పరిచయమైంది. ‘అచ్చ’ శబ్దభవం ‘అచ్చ’. ‘అచ్చ తెనుఁగు’ంటే సంస్కృత సమేతరమైన తెనుఁగునే నిర్వచనం సుప్రసిద్ధమైంది. సంస్కృత సమేతరమంటే 1) సంస్కృతభవం 2) ప్రాకృతసమం 3) ప్రాకృతభవం 4) దేశ్యమనే నాల్గు విధాలుగా ఉన్న పదజాతం అన్నమాట. దీన్నిబట్టి తెనుఁగు పదజాతాన్ని రెండే రెండు విభాగాలుగా నిరూపించు కోవచ్చు. 1) సంస్కృత సమం 2) సంస్కృత సమేతరం అని. ఇదంతా సంస్కృత ప్రాకృతాల్ని మనస్సులో నిల్పుకొని చేసిన విభాగంగా స్థూలంగా చూస్తేనే గోచరిస్తుంది.

ఏభాషకైనా ఆ భాషలో నిసర్గంగా ఉత్పన్నమైన పదజాతమే జీవం. ఆ నిసర్గ పద నిర్మాణాన్ని (Structure) అనుసరించే అన్య భాషా పదాలు తదనుకూలంగా మార్పుజేసి అటువంటి నిర్మాణాన్నే పొందుతాయి. సంస్కృత ప్రాకృతాలు కూడా తెనుఁగుభాష కన్యభాషలే అవుతాయి. కాలాంతరంలో తెలుగు భాషకు అరబ్బీ, పారసీక, తురు

ష్కాది భాషల్లో సన్నిహిత సంబంధ మేర్పడింది. ఆయా భాషాపదాలు చాలావరకు తెలుగు దేశీయ పదనిర్మితి ననుసరించే మార్పులుచెంది తెనుగులో చేరాయి: ఇట్లే అద్యతన కాలంలో ఫ్రెంచి, డచ్చి, పోర్చుగీసు, ఆంగ్లాది భాషలతోను సంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి తెనుగు భాషకు. ఇందుండే పదాలు చాలా మార్పులకు లోనై తెలుగులో వ్యవహృత మౌతున్నాయి. ఇలాంటి పదాలన్నీ క్రమంగా 1) ప్రాచీన తద్భవాలు 2) అర్వాచీన తద్భవాలు 3) నవీన తద్భవాలు అని వ్యవహరించవచ్చు. ఇట్టి తద్భవా లేర్పడటానికి హేతువు తెనుగునాటిలో సహజంగా పుట్టిన దేశీయ పదజాల నిర్మాణమే.

దేశీయ పదజాల నిర్మితి ననుసరించి మార్పునకు లోనుకాకుండా శిష్టల వ్యవహారంలో విశేషంగా వాడుకలోఉన్న పదాలను పై క్రమాన్ని అనుసరించి 1) ప్రాచీన తత్సమాలు 2) అర్వాచీన తత్సమాలు 3) నవీన తత్సమాలు అని వ్యవహరింపవచ్చు. వీని నిర్మితి భిన్నంగా ఉండటంచేత వీటిని పృథక్కరిస్తే, తద్భవాలు, దేశ్యాలు ఒకేఒక శ్రేణికిచెంది సమాసాది నిర్మాణాలకు తోడ్పడుతున్నాయి.

ఈవిధమైన దేశీయ పద ప్రాముఖ్యాన్ని మనస్సులో బాగా మననం చేసుకొనే ఆ మహావ్యక్తి “నాటు తెనుగు”నే పదాన్ని కల్పించి ఉంటారని భావించటంలో విప్రతిపత్తి ఉండదు. ‘నడవబడ్డ దేశం—నాడు’ అటువంటి ‘నాడు’ లో పుట్టిన పదజాలం ‘నాటు తెనుగు’ అని నిర్వచింపవచ్చు. ఇట్టి ‘నాటు తెనుగు’ లో రచనచేయటం రచయితలకు క్రమక్రమంగా ప్రవాహానికి ఎదురీతే అయింది; అనాగరకమే అయింది. అయినా ఆ మహామనీషి “నాటు తెనుగు” లో రచన చేయటమే తనజీవిత పరమధ్యేయంగా పెట్టుకొని ఎటువంటి కృతకత్నం రానీక అలవోకగా ఆ “నాటు తెనుగు” లో బహుముఖీనంగా రచన కావించి, మేటిజెట్టిగా విఖ్యాతి నార్జించాడు. ఆ మహామనీషి—

శ్రీమదజ్ఞాడ ఆదిభట్ట నారాయణదాసు మహోదయులు. వారి ఈ

భాషావిషయికమైన ఆగ్రహానికి అంజలింపటానికే ఈ వ్యాసరచనం. అంతేకాని దాన్ని ఆద్యంతాలుగా నిరూపించి, పరితల ఆగ్రహానికి గురి కావాలని కాదు.

(శ్రీ) నారాయణదాసు మహోదయులు ఎంతో రచన చేశారు. 'పుంభావసరస్వతుల'ని కాస్త కూస్తూ చదువుకొన్నవాళ్ళందరిని సంభావిస్తారు కొందరు. సరస్వతి చతుష్పతి కళల కథిదేవతగదా! అంతదూరం ఆలోచించటానికి అవకాశం లేకపోతే - కనీసం విభిన్న స్వభావాలు కలిగినప్పటికీ; ఒకదానికొకటి ఆశ్రయమై, క్షీరసీరంగా కలిసిపోయిన సంగీత సాహిత్యాల్లోనైనా పారం ముట్టిన వ్యక్తినే; సరస్వతీదేవి మధుర స్తన్యాన్ని రెండువైపులా కడుపునిండాత్రాగి, త్రేపగలిగిన మనిషినే 'పుంభావ సరస్వతి' అని సంభావిస్తే కొంత సముచితంగా ఉంటుంది. తెలుగుదేశంలో ఇటువంటి గౌరవాని కర్తవ్యమైన వ్యక్తి — ఈ విషయంలో అనామికాన్ని సార్థకం చేయగల మూర్తి. (శ్రీ) మదజ్ఞాడవారే అని చాటటానికి భయపడే పనిలేదు.

తెలుగులో నన్నయనుండి నేటివరకు రచనలు చేసినవారిని ఈ క్రింది రీతిగా వింగడింపవచ్చు.

1) ఇది సంస్కృతం, ఇది దేశ్యం అనే విచక్షణలేకుండా, ఉదాత్త విషయాన్ని ఉదాత్తశైలిలో రచించేవారు.

2) దేశ్యపదం లభిస్తుండగా సంస్కృతాన్ని వాడకుండా, అత్యవసరం పట్లనే సంస్కృతాన్ని పరిమితంగా వాడేవారు. వీరిని "జాను తెనుఁగు" రచయితలనవచ్చునేమో!

3) సంస్కృతాన్నే రానీకుండా సంస్కృత సమేతర పదజాలంతో రచనలు సాగించినవారు.

నన్నయాది మహాకవులు తొలివరుసలోనివారు. వీరి కావ్యాలే జనానీకంలో విశేష ప్రచారాన్ని అందుకొన్నాయి. మనం తినే 'అన్నం'

కూడా సంస్కృతమే కావడంచేత; ప్రజానీకం సంస్కృతభాషను దేవతా భాషగా పరిగణించి, మన సంస్కృతి అంతా ఆ భాషలోనే నిక్షేపించ బడిందని భావింప బడడంచేత ఆరీతి రచనా వ్యాసంగమే ఆదరణీయమైంది. దీన్ని ప్రవాహమార్గం అనవచ్చు.

తిక్కనాది మహాకవులు రెండవశ్రేణికి చెందినవారు. పై రచనల కన్న ఈ రచనల్ని అర్థం చేసుకోవడమే క్లిష్టమనిపిస్తుంది. ఇట్టి రచనలు చేయటంలో రచయితలకెంతో నిగ్రహంకావాలి. “జాను తెనుగు” బాగా తెలియాలి. తెలుగు నుడికారం సాగను ఆకళింపుకావాలి. ఇది ప్రవాహానికి కొంత ఎదురీత.

పొన్నకంటి తెలగన్నతో మూడవ శ్రేణి రచయితలు ప్రారంభ మాతారు. ఈ విధమైన రచన ఒక ఉద్యమంగా సాగింది. కందుకూరి వీరేశలింగంగారు కూడ ఈరీతి రచనలు కావించి తమ అభినివేశాన్ని చూపారు. శ్రీ మదజ్ఞాడవారు తమ రచనావ్యాసంగం - ఏకొద్దిగానో మినహాయిస్తే - ఈ పద్ధతికే అంకితంచేసారు. ఇది ప్రవాహానికి పూర్తిగా ఏదురీతే అనాలి. ఎందుకంటే ఇది ఒక విధంగా కృతకమై పోయింది. దేశ్యపదాలు చాలా సంస్కృత పదఘట్టనానికి కృశించి నశించిపోయాయి. కొన్ని అచ్చ తెనుగు పదాలు సంస్కృతభాషచ్చాయల్లో కల్పించబడ్డాయి. ‘సీత’ అంటే సులభంగా తెలిస్తుంది. కాని ‘పుడమి మొలనూలి చేడియ కనిన పడుచు’ అంటే కొండను త్రవ్వి ఎలుకనుబట్టినట్లే అసావాదిత్యో బ్రహ్మలాగా తలచుట్టు చేతినిత్రిప్పి, ముక్కును జూపించే రీతిలోనిది. అప్పకవి యిట్టి భాషను “తెనుగు మఱుగులు” అన్నాడు.

శ్రీ మదజ్ఞాడవారి నీ పద్ధతి రచనే ఎందుకో విశేషంగా ఆకర్షించింది. అయితే వీరి రచనల్లో పై శ్రేణికి చెందిన చాలా రచనల్లో కనిపించే కృతకత్వం సాధారణంగా కానిపించదు. నిసర్గమనోహరంగా, అలవోకగా వీరి రచన సాగుతోంది. అనేక హరికథా కాలక్షేపాల్లో ‘నాటు

తెలుగు'లో నెలకొన్న దాసుగారి వర్ణనలు విని పరవశించిన సందర్భాలనేకం ఉన్నాయి.

ఆకాలంలో శ్రీవారు అనేక విషయాలపై పత్రికలకు వ్యాసాలు కూడా 'నాటు తెలుగు'లోనే రచించారు. అందులో ఏమాత్రం మోటు తనం కనిపించదు. "వేల్పుముచ్చట" "ఎచ్చరిక" "తెనుఁగు" "మంచి బ్రతుకు" "మానిసులు" మున్నగు వ్యాసాలు ఇటువంటివే. ఈ వ్యాసాల్లో వారి విశేషదృక్పథం, ప్రగతిశీలం గోచరిస్తుంది. అక్లిష్టమనోహరమైన భాషలో మనోజ్ఞమైన భావాలను, తెనుగుజాతి ఆరోగ్యంగా బ్రతకాలని ఆశిస్తూ రచించారు ఆ వ్యాసాల్ని.

ప్రతివ్యక్తి తాను సంపాదించిన సొమ్మును తన గ్రామ సాభా గ్యానికే వ్యయం చేయాలని వీరి ఆశయం. కష్టించి పనిచేయాలి ప్రతివాడు అని వీరి హెచ్చరిక. పరోపకారబుద్ధిని పెంపొందించుకోవాలని వీరి ప్రబోధం. ఎవరు పాఱులో, ఎవరు దొరలో, ఎవరు కోమటులో, ఎవరు కాపులో శ్రీ దాసుగారు "మంచి బ్రతుకు"నే తమ వ్యాసములో బాగా వివరించారు. ఆదర్శ గ్రామంలో ఇండ్లు ఎట్లా నిర్మించుకోవాలో కూడా నిరూపించారు. "ఊటి (రి) కి నడుమ వేయిమంది కొల్లుచేయదగిన రచ్చచావడి యొక్కటి నెలకొల్పఁదగున"ను వీరి సలహాను ప్రభుత్వ మిప్పటికై నా పాటించాలి.

"పదు నెన్ని దేండ్లలోపున మగవానికిం బన్నేందేండ్లయూడులోపున నాడుదానికిం బెండ్లితగదు" అని ఆకాలంలో వీరనగల్గటం ఎంతో అభ్యుదయదృష్టి ఉండబట్టే వివాహం ఎట్లాఉండాలోకూడా శ్రీదాసుగారు బాగా పేర్కొన్నారు. "పెండ్లికూతురుకన్న బెండ్లికొడు కై దేండ్లకన్న నీడున మించియుండకూడరు. ఏ తెగలకుఁ జెందనీగాని యాల్మగ లొండొరులనెంచుకొని వెల్లడిగా నొప్పుకొన్నఁగాని పెండ్లిచేయరాదు." అనేవాక్యాల్లో వీరి పరిశీలనాదృష్టి ఎంతనిశితమో విదితం. ఆరోజుల్లో

ఆడపిల్లల్ని ముప్పదియేండ్ల మగవానికిచ్చి చేసేవారు-శుక్కుంటీనుకోని. ఇప్పుడు వరునికన్న నాల్గైదుకేండ్లు మిన్నగా వధువున్నా కట్నాలిచ్చి అంటగడుతున్నారు. ఈ వైపరీత్యం అనారోగ్యకరమైంది. సామాన్యంగా కనిపించే సంగతులుగానే కన్నట్టినా శ్రీదాసుగారు ప్రతిచిన్న విషయాన్నిఅయినా ఎంతలోతుగా చూస్తారో ఈ 'మంచిబ్రతుక్'నే వ్యాసం నిరూపిస్తుంది.

ఇటువంటిదే ఇంకో వ్యాసం 'ఎచ్చరిక'. ఆటపాటల్లో అందెవేసిన చేయిగదా శ్రీదాసుగారు. ఈ విద్యలు భగవత్సేవకు కైంకర్యము కావాలేకాని, మానవుల మెప్పుకో; ప్రభువుల ప్రశంసలకో పనికిరావని శ్రీదాసుగారు అనేకసందర్భాల్లో ఘాటుగా హెచ్చరించారు. ఐదో యేడునుండి పోతన భాగవతం కంఠస్థంచేసిన శ్రీదాసుగారికి ఈరీతి దృక్పథం ఏర్పడటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

రచనల్లో సంస్కృతానికి దాస్యంచేసేబుద్ధి దాసుగారి కేమాత్రం గిట్టదు. "మదమాతంగ తురంగసద్భట లసన్మాణిక్య గాణిక్యసంపద" అనే పద్యపాదం ఎంతమనోహరంగా శబ్దాలంకారశోభితంగాఉన్న, వారి కెందుకో రుచింపలేదు. "మ స్తీకిలాతము, మంచియొంటింపు లాలుపూస వెలవెలందికలుములు" అంటమే శ్రీదాసుగారికి విహితంగా ఉంటుంది. "బొత్తిగాఁ గొఱగాని కల్లచదువరుల లేనిపోని, తెలిసీ తెలియని వేల్పు మాటల నొప్పొండ చెంగట సారకాయల నైగనటకుచుఁ బొట్ట కక్కు జితి న్దాబుచేయుచున్నా రొరారా! అని శ్రీదాసుగారు ఆశ్చర్యపడుదురు. భాషావిషయకముగా వీరికున్న 'వీక్ష' యితరులకు కొంత 'పిరు వీక్ష' గొల్పునేమోగాని వారికట్టి దేకోశంలోను కానిపించదు. తమిళులకుగూడా నింతటి 'వీక్ష' లేదేమో అనిపిస్తుంది.

'మాటలల్లువా'ని లక్షణాల్ని శ్రీ దాసుగారిట్లా వివరించారు. 'వేల్పున్నడిజోలి సుంతయున్నేని తన పాలెము తెనుగు మాటలెల్లరు

నేటతెల్లముగాఁ దెలియజాలునట్లు జానభులు, పాటలు, దబ్బులు, పెక్కురకంబుల నాల్గుడుగుల మాటల కూర్పులు నొల్లింటి పెద్దల కట్టు పాట్లకులోనై యెంగిలి ముక్కల తుగకొరుల స్వంబడింపక, తనయుజ్జలనే వెలువరించుచు, లయకాఁడై యాటపాటల మేటియై, మాటకారి మేటరియై నిండుకొలువులం జదివి, పాడి, పలుసీమ నుడువులనైప్పి, యొప్పింపఁదగు నాతఁడే మాటలల్లువాఁడు” ఈరీతిగనే ‘పాటకాని’ ‘ఆటకాని’ లక్షణాల్ని యథాశక్తిగా నిరూపించారు శ్రీ దాసుగారు.

తెలుగునుడుల నెఱిగి, వానిని వాడుకోలేని తెలుగువారి బేల తనాన్ని ఎన్నోమార్లు దాసుగారు ఎగతాళిచేసారు - అనేక వ్యాసాల్లో వారి ఎద్దేవా చాల అందంగా ఉంటుంది. “ఎవరిసీమ వారికిమ్ము. దేని పిల్ల దానికి ముద్దు. ఎవ్వనిముక్కు వానికిఁదిన్నన. ఎవరికంపు వారికింపని తెలిసీతెలియని తెలుగుదేబ నాటు తెలుగునాబ్బటింపకున్న నేమి? పులును చవి తెడ్డెఱుగునా? తన యింటి నాల్గుమూలలే తెలియని వెడగు మింటి చుక్కల నెక్కించునట్లు తనయూరి తెల్లు పల్కులనే గుఱుతింప నేరని యెడ్డె యెట్లు వేల్పునొడవుల న్దెలియఁగలఁడో?” ఇలాంటి పలుకు బండ్లు వారి రచనలంతటా తామరతంపరగా ఉంటాయి.

శ్రీనాథాది మహాకవులు మరీ బరితెగి డు, ము, వు, లను జేర్చి సంస్కృతాన్నంతా తెనుగనే రీతిగా మరీ స్వతంత్రించారు. దీనికో విధమైన తిరుగుబాటే అచ్చతెనుగు రచనోద్యమం. ఆ ఉద్యమంలో కడపటి మేటిజెట్టి శ్రీ దాసుగారుగా గోచరిస్తారు. “వేల్పునుడి జోలి సుంతయు నేని తేటనాటు తెనుగు మాటలనే పొందుగా నల్లవలయు న్గాని యడ్డాదిడ్డిగా నోటికివచ్చినట్లెల్ల గట్టుమట్టెఱుగక కలగూరగంపగా వేల్పు నొడువులకు, డు, ము, వు, లతికి చెఱచిన నుడుగులన్గలిపిన బాజారు తెలుగు పలుకుల వ్రాసి, మాటశారులమనియు, మాటలల్లు వారమనియు, వ్రాయసకాండ్రమనియు నొప్పిప్పండ్ర చెంగట సొఱకా యలు నఱకు నదర్శబోతులు నిక్కపు చదువరుల వలె బ్రాచీనవిత్తులు

తెగనీల్లుచున్నారా పగడనాటు తెలుగు పలుకులన్నాని వేల్పునొడవుల నాని వేటువేటుగా మాటలల్లి వహిన్నావించి చదువరులన్ మెప్పించుడస తోడముడిచి తాము మాటలల్లువాండ్ర మనుకొను నిప్పటి తిప్పకాయలెల్లఁ బటాపంచలై పరుగిడకుందురా?" అను రీతిగా విమర్శిస్తారు తమ "తెనుఁగు" అనే వ్యాసంలో.

శ్రీ దాసుగారి ఎన్నికలో, ఇరువురే మహాకవులు. (i) సంస్కృతంలో శ్రీ జయదేవుఁడు. (ii) తెలుఁగులో పోతనామాత్యుఁడు. ఏమంటారో వినండి. "నా యరయికనబ్బట్టి వేలుపు నుడువుల కూర్చు తెలివి జయదేవునకు నైగుఱుకునల్లునేర్చు బమ్మెర పోతనకున్దప్ప మతేమాటలల్లువారలకు న్ననప్పట్టదు. వీరిట్లా ఎన్నికచేయటానికి కారణం అందరిలాగా వీరు కవిత్వాన్ని వరించలేదు. కవిత్వమే వారిని వరించింది. కవిత్వం అభ్యాసమూలంగా వచ్చేదికాదనే మాటను దాసుగారెలా చెప్తారో వినండి. "విననింపగ కుత్తుక, మాటలల్లు నేర్చు తనంత నోజమైఁ బుట్టుక తోనే రావలయున్నాని వాయింపులు, వ్రాతలు, వాలకములవలె నేర్చుకొన వీలులేదు."

తెలుఁగు పదానికి వీరి వ్యుత్పత్తి విచిత్రమైంది. "తెలివిగలవారి పలుకునకుఁ దెనుఁగని పేరు. ఆ తెలుఁగు మాట్లాడఁగలవారే నిక్కముగా తెలివిగలవారు. తక్కినవారెల్ల మ్రుక్కడులే యనకతీరదు." ఇట్టి రచన కెవ్వరు కోపగించుకోరాదు. ఇది వారి అభిమానానికి పరాకాష్ఠ. త్రినగ శబ్దభవం తెనుఁగని; త్రిలింగశబ్దభవం తెలుఁగని వచించే వారిని వీరిట్లా నిర్దయతో ఖండించారు. అంటే వారి సిద్ధాంతంపట్ల వారికిగల నమ్మిక అటువంటిది.

"త్రినగము, త్రిలింగములను వేల్పునుడులనుండి పుట్టిన వనియు న్బెక్కేల? వేల్పునొడవు నందలి పగడవ్రాయి యైనదియు నెట్లు మాటిపోయినఁగాని యున్నజాలు నట్టితెలుఁగు పలుకు వేల్పు

నుడినుండి పుట్టినదని తెలుఁగుపలుకుపాడి తెలిసీ తెలియకఱవ మింట న్మాటాడుకొనుచు, వహినుండి తెనుఁగు నేర్చుకొను చఱవ సీమకు న్దెలుగునాడునకు న్నడుమనెలకొని తాముకూడఁ దెలుగు చదువరుల మనుకొను త్రుళ్ళుబోతులు కూటికక్కుఱితి నేమో చెత్త కవితెలన్వ్రాసి, యచ్చొత్తింపించి, బొప్పండ న్మెప్పించి, దుడ్డుకూర్చు కొనుచు, నెఱుకగలవారివలెఁ దెగనీల్లుచు, సగటున వేలుపు నుడువుల నుండి తెలుగు పలుకులు పుట్టినవని వదరుచున్నారుగాని యెవరెవరికిఁ బుట్టిరో మొదలెవరై నఁ దెల్పగలరా?”

పై మాటలకేమిగాని, శ్రీ దాసుగారు, తెనుగు మున్నగు భాషలు సంస్కృతజన్యమనే వాదం ఆనాడు ప్రబలంగా అందరి పండితుల్ని పట్టుకొన్నది, కాదని సరసంగా ఖండించటం వారికిగల భాషాదృష్టికి నిదర్శనం. “ఎద్దీనెనగ గొందిలోఁ గట్టుమన్నట్టు వేలుపునుడి యెల్లనుడువులకు న్దల్లిపలుకని పెద్ద లన్నంతతోడనే తెలుగుమాటల్లె నెద్దివ్రాయి పోల్కియుండినఁజాలు న్దెఱగంట్ల నుడువులనుండి వెల్లడించు వెంగళు లిస్సీ యేమీ విడ్డూరము? కొంత మలక పోల్కికలదు గనుక, నిప్పాఱుఁడీ దొర యిక్కోమటి, యిక్కాపామలకకుఁ బుట్టినాడని యనవచ్చునా?” ఇలా మంచి హాస్యధోరణిలో వ్యాసాన్ని నడిపించటమేకాక, అవసరం పట్ల విషయసేకరణంకూడా చేసారు. నాటు తెలుగు నుడువుల్ని సంస్కృతాలుగాను, తద్భవాలుగాను భ్రాంతిపడ్డారని ఎన్నోపదాలు వీరు సేకరించారు.

సంస్కృత భాషా పాండిత్యమే పాండిత్యమని, ప్రతి తెలుగు పదాన్ని సంస్కృతానికి ముడివెట్టుకొని ముచ్చటపడే పండితులకోవకు చెందని పండితమాన్యుడు, పరిశోధకుడు, ఉపజ్ఞగలమనీషి, స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిగల వ్యక్తి శ్రీదాసుగారంటే అభిప్రాయ భేదముంటుందనుకోను.

నాటు తెలుగులో వారెంతటి శాస్త్రీయ విషయాన్నైనా అల
వోకగా ఉపజ్ఞతాస్ఫూరకంగా ఎలా చెప్తారో ఒక్క ఉదాహరణం
పరికించండి :

“చత్వారి శృంగా త్రయో అన్యపాదా
ద్వేశీర్దే సప్తహస్తా సో అన్య,
త్రిధాబద్ధో వృషభోరోరపీతి
మహాదేవో మర్త్యా ఆవివేశ (ఋగ్వేదం 3-8-3)

“రెండు తలలు, నాలు శృంగముల్ చెలువొంద
మూడుకాళ్ళు, చేతులేడుగల్గి
త్రివిధ బద్ధమైన వృషభరాజము మహా
దేవుడై ప్రజాళి నావహించు.”

ఈ ఋగ్వేద మంత్రాన్ని అన్ని శాస్త్రాలకు అన్వయించారు
మన పూర్వులు. దీన్ని నాటు తెలుగులో శ్రీ దాసుగా రిలా వ్యాఖ్యా
నించారు సంగీతపరంగా. “మాట యను బసవడు పలుకుల్కు తక్కు
బెక్కులను నాల్గు కొమ్ములు తత్తట నడివడులను మూడు కాళ్ళు;
మూడు క్రిందులను రెండు తలలు, నెమలికూత, యెద్దుటంకె, మేక
గునుపు, బాతుమోత, కోయిల పల్కు, గుట్టము సకిలింపు, ఏనుగు
గీకలను నేడు చేతులు తనరార, హెచ్చు తగ్గు మందడి రవళుల మూట
నట్టబడి, మగటిమి వగయోర్పు నగవు హొయలు, వెటపబ్బర మలుక
వెగటులను తొమ్మిది చవుల స్వల్లి గొల్పుచు మిన్నమన్నులు పిక్క
టిల్ల నిచ్చలు ముటియుచుండును.”

“గానమ”నే వ్యాసం మాత్రం నాటు తెలుగులోగాక మామూలు
తెలుగులో రచించినారు శ్రీ దాసుగారు. నాట్య వేదోక్తుల కుపజ్ఞతో
నెంతో వివరించారు. నాట్యశాస్త్రానికే శ్రీ దాసుగారు వ్యాఖ్యానం
రచిస్తే ఎంతో సముచితంగా ఉండేది. సంగీత నృత్య విద్యాదుల్లో
స్వయంగా అభినివేశంలేని వారి వ్యాఖ్యానాలు అనుభవహీనంగానే

ఉండిపోయాయి. వారి వ్యాఖ్యానవైఖరిని బాగా ఆకలించుకొనే నృత్య సంగీతాదులు నాకు తెలియలేదు. కాని మధ్యమధ్యలో వారిదృక్పథాన్ని వివరించే మాటలెన్నో నా గుండెకు గుచ్చుకొన్నాయి. “(1) డబ్బు కొఱకు నృత్య గీత వాద్యములు జీవనవృత్తి కావించుకొనరాదు. భరత వర్షమున హిమవత్పర్వత మెట్లనాది సిద్ధమో చాతుర్వర్ణ్యమెట్లనాది సిద్ధము. (2) నిజమైన శూద్రునకు బ్రాహ్మణ ద్వేషముండదు; మఱియు నిక్కమగు బ్రాహ్మణుఁడు శూద్రుని జుల్కనాడఁడు. తమతమ పెద్దల నాటి మర్యాదను గాపాడుకొనుచున్నంత కాలము బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్య శూద్రులు నలువురును బరస్పరము ప్రేమ గౌరవాతిశయముల జూచుకొనక తప్పదు.

(3) సభాముఖమున నాట పాటలు ప్రదర్శించదగినది వేశ్యా కన్యక యొక్కతయే. ధనాశలేని వేద విద్వాంసుడు హరికథా సంకీర్తనమున నృత్య గీత ప్రావీణ్యమున జనసత్కారమును బొందుట మేలు గాని యబ్బడ్డ వాడెల్ల స్వార్థపరుడై డబ్బాసతో నాట పాట మాట మీటల జీవన వృత్తిగాఁ జేసికొని తాఁజెడ్డకోతి వనమెల్లఁ జెఱచు నట్లొరుల మోసపుచ్చి తా మోసకపోక తప్పదు.

(4) వినపడునదెల్లఁ బాటయే. అగపడునదెల్ల నాటయే. “నామ రూపాత్మం జగత్” - జగమంతయు నాటపాటలరూపే - యాట పాటలు కాని దినుసేలేదు.

(5) తనతోటి జీవుల నేవగించక, పాటుపడి కూడుగుడ్డల స్థూర్పు కొని, తన్నాపాడుమని మువ్వేశల న్రొబ్బిద్దు వేల్పునకు మ్రొక్కులిడువారికన్న సంగీత విద్వాంసు లితరు లెవరు ?

(శ్రీ) దాసుగారి లొకికాలొకిక ప్రజ్ఞాపాటవం వారి యిష్ట దైవ మైన సూర్యభగవానుని వంటిది. ఆ భగవంతుడికి అంజలిస్తున్నాను.

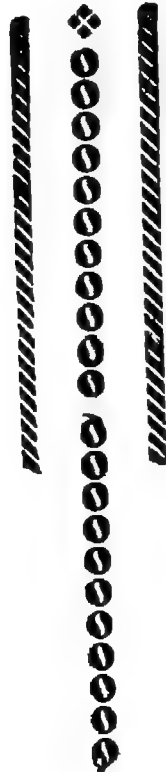
శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస

సారస్వత నీరాజనము



తృతీయ భాగము

సాహిత్య వైభవము



౪

సంస్కృత విభాగము

కృతి సమీక్షలు

తారక కావ్యము

— అప్పల్ల సోమేశ్వరశర్మ.

“ఉత్ త్వష్టే తన్వం వివ్రసే
జాయేవ పత్య ఉశతీ సావాసాః” (ఋగ్వేదం)

అని ఆర్ష వచనము. ప్రియమైనభార్య భర్తకు తన శరీరమును సమర్పించు కొనినట్లుగా, వాద్దేవి ఒకానొకమహానుభావునికి తన్ను తానుగా సమర్పించుకొంటుందని దీని భావము. ఆ విధముగా వాద్దేవిని పొంది ఆమెను సరసస్థలాపాలతో, కేళీకలాపాలతోను ఉర్రూతలూగించిన అద్భుతవంతులు కొందరే ఉంటారు. అటువంటివారిలో అగ్రేసరుడు ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు. ప్రయత్నసాధ్యాలైన పుతృత్యభ్యాసాలతో సమైక్యము లేకుండానే బాల్యమునుంచి ఆయన ప్రతిభ వేయి విధాలుగా విజృంభించింది ఎన్నో కమనీయ కావ్యఫలాలను రసికులకు అందించినది. శ్రీ దాసుగారిని సాక్షాత్తు సహస్రవదనుడు, సహస్రాక్షుడు, సహస్రకరుడు అని అందరిచేత పొగడించినది. అట్టి ప్రతిభావికాసమువల్లనే ఆయన అమరుడయ్యెడు.

శ్రీ దాసుగారి గంభీరభావసాగరంనుండి వెలువడిన అనర్ఘములైన కావ్యరత్నాలలో తారక కావ్యము ఒకటి. ఆయనకు సంస్కృత మనగా ఎనలేని భక్తి ప్రపత్తులు. “సా దేవభాషా అఖిలలోకమాన్యా” అని తారక కావ్య ప్రారంభములోనే ఆయన అన్నారు. అందుచేతనే

అనన్యసాధారణమైన మార్గంలో దానిని నడిపించి “సెబాను” అనిపించు కున్నారు.

సరసగంభీరమైన సంస్కృతంలో తారక కావ్యం నాట్యంచేసినది. ఆనాట్య భంగిమలను యథాశక్తిగా, సంగ్రహముగాను పరిశీలించటం ప్రకృత కర్తవ్యము.

“తారకుడు” అనే నాయకుని చుట్టూ కథ తిరుగును కాబట్టి ఈ కావ్యం పేరు “తారకమ్” అయినది. ఇది ఆకారంలో చిన్నది; గుణంలో పెద్దది. అయిదే సర్గలు. మొత్తం ఇంచుమించు మూడువందల శ్లోకాలు. మొదటి సర్గ ఉపజాతులతో, రెండవసర్గ మాలినీ వృత్తముతో, మూడవ సర్గ అనుష్టుపులతో, అయిదవసర్గ ప్రహర్షిణీ వృత్తముతోను సాగింది. నాలుగవసర్గలో మాత్రం కనీవినీ ఎరుగని వృత్తాలన్నీ కలగూరగంపగా ఉన్నవి. సుముఖి, తన్వి, వైశ్వదేవి, మొదలయిన వృత్తాలను కండలు తిరిగిన ప్రాచీనకవులుకూడా ప్రయోగాలలో ప్రస్తరించలేదు. సహృదయ హృదయాహ్లాదకరములైన శబ్దార్థాలు, శ్లేషప్రసాదాది గుణాలు, ఉపమాద్యలంకారాలును - మొత్తం బాహ్యమైన కావ్యసంపద అంతా ఈ కావ్యంలో కొల్లలుగా కనబడును

దీని ఇతివృత్తము చాలా చిన్నది :-

వింధ్యప్రాంతము చంచన్నదీతీరము. అక్కడ “సంశ్రిత కల్పము” అనే గ్రామము. అందులో సుదతీ మహేశ్వరులను బ్రాహ్మణ పుణ్యదంపతులు. వారికి కడగొట్టు కుమారునిగా సాక్షాత్తు శివుడే ఉద్భవించినాడు. దేవతలందరు “ఈ అవతార మెందుకు?” అని ప్రశ్నింపగా ఆ బాల శివుడు “కలియుగంలోని మానవులను ఉద్ధరించుటకు” అని సమాధానించినాడు. బాల్యంలోనే భగవల్లీలలను ప్రదర్శించినాడు. అతనికి “తారకుడు” అని పేరుపెట్టిరి. ఉపనయనం అయినది. సకలవిద్యలు కరతలామలకాలుగా అయినవి. కొన్నాళ్ళకు తారకునికి దేశాటనము చెయ్యి

వలెనని బుద్ధిపుట్టినది. అలా తిరుగుతూ “విబుధనగరము వెళ్ళినాడు. అక్కడ రాజుగారి కుమారునితో గాఢమైత్రి ఏర్పడినది. వారిరువురు కలిసి నౌకాయానంచేసి చంద్రద్వీపమువెళ్ళి రాజధాని అయిన చంద్ర మతీనగరమును చేరుకొన్నారు. చక్రవర్తిని కలుసుకొని తమ ప్రాభవంతో ఆయనను వశంచేసుకొన్నారు. చక్రవర్తి తమ్ముడిని శత్రువులు ముట్టడించగా - శత్రువులను చంపి రాజసోదరుని రక్షించి - చక్రవర్తి అనుగ్రహానికి మరింతగా పాత్రలయిరి. చక్రవర్తి కుమార్తెకు తారకుని మిత్రుడైన రాజకుమారునిపై అనురాగం అంకురించినది. అది తెలిసి చక్రవర్తి సంతోషించి వారిరువురకు పాణిగ్రహణము చేయించాడు. చివరకు చక్రవర్తి భారతవర్ష సామ్రాజ్యమును అల్లునికి అప్పగించాడు. బ్రాహ్మణుడైన తారకునికి సకలగౌరవాలను కలిగించేడు. మిత్రులిద్దరు స్వదేశం వచ్చారు. రాజకుమారుడు భారతరాజ్యాన్ని పాలిస్తూ సుఖంగా ఉన్నాడు. తారకుడుకూడ వివాహము చేసుకొని సంతానాన్ని పొంది సంతోషంతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. — ఇదీ ఇతివృత్తం యొక్క రేఖాచిత్రము. ఈ చిన్న కథ కావ్యోచితమైన వర్ణనలతో అయిదు సర్గలుగా అల్లుకున్నది.

కావ్యంలోని వర్ణనలలో “నౌకాయాన వర్ణనం” లోకోత్తరంగా ఉంది. మూడవసర్గ ప్రారంభంనుండి సుమారు ఇరవై శ్లోకాలు, తారకుడు ఆతని మిత్రుడైన రాకుమారుడు కలిసి, నౌకపై సముద్రయానము చేసినట్లు వర్ణిస్తాయి. ఆనౌక ఆధునికమైన పెద్ద “స్టీమరు”. దానిని, అందులోని యంత్రపరికరాలను, నావికులను, వారి ప్రావీణ్యాన్ని సముద్రయానంలో కలిగే అనుభవాలను - సహజంగాను, సుందరంగాను, మృదువుగాను, మధురంగాను, సముచితమైన ఉపమలతో, ఉత్పేక్షలతో భావుకుల కళ్ళముందు ఉంచేరు శ్రీ దాసుగారు.

“అంతర్దృష్టౌ మహి దూరే ప్రజ్ఞాన ఇవ సంస్కృతిః ।

ఫయోధియానే దిక్కాలభేద ఏవ న దిద్యుతే”

నౌక, సముద్రంలో దూరదూరంగా పోతున్నకొలదీ, భూమి కనబడకుండా పోయింది. ఆతీరు ప్రజ్ఞానంలో సంసారం అంతరించిపోయినట్లు ఉంది. సముద్రయానంలో దిక్కు కాలం తెలియకుండా అయిపోయేయి.

“అంతస్సముద్రే భూమిధాః తస్మర్నైకాపకారిణః ।

సజ్జనోపద్రవకరా రాడ్వాస ఇవ సూచకాః”

సముద్రం అడుగున నౌకలకు అపకారంచేసే కొండలు ఉన్నాయి. అవి, సజ్జనులకు అపకారంచేస్తూ రాజుగారిదగ్గర మసలేటటువంటి “చెవికొరు కుడుగాళ్ళ” వలె ఉన్నాయి.

ఆ ఓడ ఒక విధంగా కోడివలెఉంది. మరోవిధంగా వైద్యుడువలె ఉంది. ఇలా ఎన్నో ఉపమలు, ఉత్పేక్షలు విహరించాయి. ఈ వర్ణనం పరిశీలిస్తే శ్రీ దాసుగారు నిజంగా “అపరవాల్మీకి” అనిపిస్తుంది.

తరువాత మొదటి సర్గలోని తారకుని అవతారఘట్టం. బాల క్రీడల సందర్భమున్ను ఎన్నదగినవి. పరమశివుడు భవిష్యత్తారకుడుగా పుట్టునపుడు దేవతలందరు అతనిని స్తోత్రం చేసేరు. “ఈ క్రొత్త అవతారం ఎందుకు?” అన్నారు. దానికి ఆ దేవదేవుడు సమాధానం చెప్పినాడు. ఇక్కడ అనుభూతములయ్యే భావాలన్నీ ఉపనిషత్తులలోను, పురాణాలలోను, ముఖ్యంగా భగవద్గీతలోనున్న పరిచితములై, తాత్త్విక లోకంలో అతి ప్రసిద్ధములై ఉన్నట్టివే. వాని విన్యాసం మాత్రం వినూత్నమార్గంలో విలసిల్లింది:—

ప్రభో మహాదేవ దయామయేశ

త్వం లీలయేత్థం జగతీం తనిత్వా ।

....

దృశ్యాఽప్యదృశ్యా నదనత్స్వరూపా

త్వదీయమాయా భ్రమకారణం సా ।

....

కాన్ భాగ్యయుక్తానిహ తావకీన -

మిత్రత్వమాప్తుం తవ గూఢచర్యామ్ ।

ఈ విధంగా దేవతలన్నారు. “సత్తు అసత్తు నీ మాయయే. నీ మాయ చాలా విచిత్రమైనది. ఎవరూ తెలుసుకోలేరు..... ప్రకృతం ఎందుకు అవతరిస్తున్నావు?” అని సారాంశం.

తస్మాదహంతాన్ బహుమూఢ చిత్రాన్
సంసార ఘోరార్థవతో మనుష్యాన్
ఉద్ధారయిష్యా మ్యుచితక్రమేణ.

....

విస్మృత్య తత్త్వం మమనిత్య సత్య
మశ్రాంత మానందమయం. యధేష్టమ్ ।
ఏకో భవిష్యా మ్యఖిలార్థబంధ-
సంధానమూల ప్రకృతేః కదాచిత్.

ఇత్యాదిగా పరమేశ్వరుని ప్రత్యక్షత్వం జరిగింది. “నేను అప్పుడప్పుడు ప్రకృతికి లోబడి, సాధుసంరక్షణార్థం అవతరిస్తూ ఉంటాను.” అని భావం. ఈ విషయాలన్నీ “సంభవామి ఆత్మమాయయా” “దైవీ హ్యేషా గుణమయీ మమమాయా దురత్యయా” “యదాయదాహి ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారత” “పరిత్రాణాయ సాధూనామ్” మొదలగు భగవద్గీతా వచనాలలో సుప్రతిష్ఠితాలేగదా ! ఏది ఏమయినా ఈ ఘట్టంలో పరతత్త్వమీమాంస పరాకాష్ఠలో మలచబడింది.

తారకుని బాలలీలలు, క్రీడలున్న పసందైన కవిత్వ పరిపాకంలో పడ్డాయి. బాలుని పెరకువ, ఊచులలో ఊగడం, చనుబాలు త్రాగడం అమ్మా అని పిలవడం, తండ్రిబడిలో ఆడుకోవడం, పూజావిగ్రహాలను పారవేయడం, కుండలు బద్దలుకొట్టడం మొదలయిన అంశాలనన్నింటిని మధ్యమధ్య పరతత్త్వ సమీక్షలతో మేళవించి అనిర్వచనీయమైన ఆనందాన్ని అందించేరు నారాయణదాసుగారు.

ఇక రెండవసర్గలో విబుధనగరవర్ణనం, ఆ ప్రసంగంలోనే కవికాలపు మానశ్రుతి స్వరూప స్వభావాల వర్ణనం, మూడవసర్గలోని చంద్రమతీ

నగర వర్ణనమున్ను స్వభావోక్తులతో, మనోజ్ఞమైన భావపరంపరలతోను ప్రస్తరించబడ్డాయి. ఆ సందర్భంలోని ఒక్కొక్క శ్లోకం ఒక్కొక్క 'జలేబి' లాగ ఉంటుంది. సహృదయులు స్వయంగా అనుభవించడం మంచిది. అస్తు.

ఈ కావ్యంలో పరిశీలించవలసినవి ఇటువంటి అంశాలు కానే కావు. ఇవి సర్వసామాన్యాలు. అంటే అందెవేసుకొన్న మహాకవియొక్క కావ్యంలో ఇవి స్వతస్సిద్ధంగా అమరుతూ ఉంటాయి. అన్నింటినీ మించిన ఘనాఘన విషయం ఒకటే. అది భాషావిషయం. శ్రీ నారాయణదాసుగారు పాండిత్యవీరుడు, సాహిత్యయోధుడు, కవిత్వశూరుడు, బహుభాషామల్లుడు. తమ సంస్కృతభాషా ప్రాభవాన్ని తారకంలో తారస్థాయిలో చూపించారు. వీరసంస్కృతాన్ని వాడి "సంస్కృత వీరుడు" అన్న బిరుదాన్ని సమకాలికులచేత పొంది విజయవతాకను శాశ్వతంగా ప్రతిష్ఠించుకున్నారు.

కావ్యం ప్రారంభంలోనే వచనరూపంగా ఆయన కొన్ని ప్రతిజ్ఞలు చేసినారు. వానిలోకెల్ల భయంకరమైనది 'పాణినీయ సూత్రాణా మవైదికానా ముదాహరణమేతత్కావ్యమ్' అన్నది. 'వేదభాషనువిడిచి తాకిక సంస్కృతానికి సంబంధించిఉన్న పాణినీయ వ్యాకరణ సూత్రాలకు ఈ కావ్యం ఉదాహరణంగా రూపొందించబడింది" అని భావం. ఈ ప్రతిజ్ఞను నిర్వహించిన తీరును స్థలీపులాక న్యాయంగా పరిశీలిద్దాము :-

మొదటి మూడు సర్గలలోను వరుసగా లుజ్, లజ్, లిట్ అను లకారాలు మాత్రము వాడబడ్డాయి. ఇవి మూడున్న భూతకాలాన్నే సూచిస్తాయి. అయితే కొంచెం తేడా మాత్రం శాస్త్రీయంగా ఉంది. లుజ్ అన్నది భూతసామాన్యాన్ని చెపుతుంది అనద్యతనభూతాన్ని లజ్ అనే లకారం సూచిస్తుంది. లిట్టు, అనద్యతన పరోక్ష భూతకాలాన్ని బోధిస్తుంది ఏతదంత రూపాలు క్రియాపదాలన్నది విజ్ఞులకు విదితమే.

వీనిలోని వింతవింత ప్రయోగాలు మూడు సర్గల్లోను కనిపిస్తాయి. అభాక్షీత్ (సేవించెను), అవవర్ణత్, (గట్టిగా వర్ణించెను) ఉపాక్రంస్తా (ప్రారంభించెను), అబూబుధతామ్ (బాగా తెలిసికొన్నవి) ఆలులోకత్ (చూచెను) న్యభాస్తిత్ (కట్టెను) ఆశిశత్ (తనిపించెను) అవీవిదత్ (తెలియజేసెను.) అసోషుపిష్ట (బాగానిదించెను) అవివిదిషత్ (తెలియగోరెను) అపూర్ణ చంద్రత్ (నిండుచంద్రునివలె భాషించెను) అనులో భూయాంబభూవే (అనుభవించబడెను) మొదలయినవి. కర్తృర్థంలో కర్మార్థంలోను, ధాతువులకు - వికరణప్రత్యయాలనే కాకుండా అనేక విశేషార్థాలను తెలిపే గెచ్చు, సన్ను, యజ్ఞు, యజ్ఞుక్కు, క్యజు, క్విప్సు, మొదలయిన ప్రత్యయాలు చేర్చిన రూపాలు కొల్లలుగా ఉన్నాయి.

నాలుగయిదు సర్గల్లో, లకారాల నియమంలేదు. వింత వింత ప్రయోగాలు మాత్రం చాలాచోట్ల కనిపిస్తాయి. మాక్తికంతి (ముత్యాల వలె ఉన్నాయి) తుహినంతి (మంచులాగఉన్నాయి) పిపురతి (పాలిస్తున్నారు) వ్యచ్చైతీత్ (చేదించెను), అభాషిషి (నూటాడితిని) దిధక్షతి (కాల్చగోరుచున్నది) మొదలగునవి. ఇటువంటి క్రియాపదాలను కవులు సామాన్యంగా ఒకటి రెండు స్థలాల్లోనే వాడుతూ ఉంటారు. తత్రాపి యజ్ఞుగంతరూపాలను వాడడం కనబడనే కనబడదు. వానిని తొక్కిక భాషలో వాడకూడదని కొందరు వ్యాఖ్యానించారు కూడ. అటువంటి సమయ నియమాలను తారకకవి లక్ష్యపెట్టలేదు. ఆయన నిజంగా నిరంకుశుడు!

సాగసయిన సమాసాలు, భాషీయపదాలు, గ్రంథం అంతటా అక్కడక్కడ చోటుచేసుకున్నాయి :—

విశ్వవారః, (ప్రపంచసముదాయం) దేవసభమ్ (దేవతలసమూహం), జానుచరః, (ప్రాకేవాడు), తీర్థధ్వాంక్షః (చదువులేకుండా పది పాఠశాలలకు తిరిగేవాడు) కింపచానః (లోభి), ఖట్వారూఢః (మూఢుడు.)

కద్వదః (చెడుమాటాడువాడు), అశ్వీతపిబతా (తినడం - (త్రాగడం) కేశాకేశి, ముష్టిముష్టి, బాహుబాహి, మొదలయినవి.

కలాచణ, జాంఘిక, అప్రపదీన, అనుపదీన, సాప్తపదీన, కాంతిక, కావచి, శాక్తీక, మహాకులీన, మొదలైన రమ్యమైన తద్ధితాంతశబ్దాలు పదింబదిగా అంతటా కనిపిస్తాయి.

ఇలాగే :- భేదం భేదమ్, - దారం దారమ్, (బాగాచీల్చి) లవణం కారమ్, (బాగులేనిదానిని బాగుండనుకుంటూ తినడం) సర్పిర్ని దాయమ్ (నేతివలెఉంచుకొని) ప్రియాకృత్య (మంచిచేసుకొని) దుఃఖా కృత్య (ఏడిపించి) సమూలఘాతమ్ (అందరను చంపి) మొదలయిన చిత్రమైన కృదంతాలు, భాషీయ సమాసాలున్న చాలా ఉన్నాయి.

అప్రయుక్తాలు, అప్రసిద్ధాలున్న అయిన పదాలు కూడా క్వాచిత్కంగా కనబడతాయి:- మంక్షు (శీఘ్రంగా), పంచజనః (మనుష్యుడు) పృథుకః (బాలుడు), అహంయుః (అహంకారం గలవాడు), యాయజూకః (యాగాలనుచేయువాడు), భిస్సా (అన్నం) వక్తః (చెప్పుతున్నారు) మహాబ్రహ్మః (గొప్పబ్రాహ్మణుడు) అస్మదినః (మన ప్రభువు) మొదలయినవి.

ఈవిధంగా సుబంత, తిజంత, తద్ధితాంత, కృదంతావ్యయాదు అన్నీ పాణినీయానుసారం ఉదాహరించబడ్డాయి. వీనిని లాక్షణికంగా వివరించాలంటే “సిద్ధాంత కాముది” ని పాఠంచెప్పినట్లవుతుంది. కాబట్టి ఆజ్ఞోలికి పోలేదు. ముఖ్యంగా సుబంతాలకన్న తిజంతాల విషయంలోనే (శ్రీ) దాసుగారు వీరవిహారం చేసినారు. మీద చూపిన శబ్దాలన్నీ శాబ్దికులకు కర్ణామృతంలాగ ఉంటాయి. ఆలంకారికులు మాత్రం చాల చోట్ల పెదవి విరుస్తారు. అయితే ప్రతిజ్ఞానుసారం నడిచినందువల్ల పెద్దగా ఏమీ అనలేము.

ఎప్పుడో క్రీస్తుశకం ఏడో శతాబ్దంలో భట్టి అనే కవి ఇలాగే పాణినీయానికి లక్ష్యంగా “రావణవధమ్” అనే పెద్ద కావ్యాన్ని రచించి

చాడు. అతని తర్వాత మళ్లా ఎవరూ అట్టి సంకల్పం చేయలేదు. ఈ శతాబ్దంలో శ్రీ నారాయణదాసుగారు ఆ సంకల్పం చేసి అఖండ విజయాన్ని అందుకున్నారు.

పై ప్రయోగాలను తప్పిస్తే, సూటికి తొంభై వంతులు శబ్దార్థ సంపద అంతా, తారకంలో ద్రాక్షాపాకంలోనే నడచిందనడానికి సందేహం లేదు. “పాణినీయంలో, ఇంతటి ప్రావీణ్యం గ్రంథకర్తకు ఎలా సాధ్యమైందని” అనిపిస్తుంది. దీనికి సమాధానం కావ్యం ప్రారంభంలోనే ఉంది. “స్వభావ పాండిత్యబలేన కుర్వే” - అన్నారు శ్రీ దాసుగారు. అన్ని విషయాలలోను ఆయనది సహజ పాండిత్యమే. మా పరమ గురువులు వైయాకరణ సార్వభౌములు - మహామహోపాధ్యాయులు శ్రీ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రిగారే, శ్రీ దాసుగారి సుబంత తిజంతాలను కొన్నింటిని చూసి, ముక్కు మీద వేలు పెట్టుకొనేవాడు. మా వంటి వారు లెక్కేమిటి! సంగీత సాహిత్య దర్శనాది సకల రంగాలలోను, శ్రీ దాసుగారికున్న ప్రతిభాప్రాభవం ముందు “మహాగజాః పలాయంతే మశకా నాంతు కా గతిః”? భవతు.

పోతే - తారక కావ్యం అందించే సందేశం ఏమిటి? ఇది ధ్వని కావ్యం కాగలదా? ఆలంకారికులు దీని విషయంలో ఏమని భావించ వచ్చు? — ఇటువంటి అంశాలను కూడా కొద్దిగా స్పృశించడం సముచితమే అవుతుంది. తారకంలోని కథ కేవలం కల్పితం. “ప్రసాధయా మృద్య తయా మదూహమ్” అనే మొదటి పద్యంలోని వచనమే ఈ విషయాన్ని సూచిస్తుంది. అన్యూపదేశధోరణి ఇందులో అధికంగా కనిపిస్తుంది. నాయకుడైన తారకుడు నారాయణదాసే అన్నది ఇంచుమించు స్పష్టంగానే ఉంది. తారకుని బాల్యచరిత్రకు, దాసుగారి బాల్యచరిత్రకు చాలా పోలికలు ఉన్నాయి. క్రమంగా తారకుడు -

అతులలలితరూపః సర్వవేదః ప్రశాంతః
సకలజన సమానః సర్వతంత్ర స్వతంత్రః ।
విజితసమవయస్కో విద్యయా సదృశస్కః ।

అయ్యేడు. విబుధనగరంలో. — “ద్రుతలయ పరిమేయం గీతముద్బుద్ధ
తారం బహుగుణలలితం సంగాయ వాగ్గేయకారః” వాగ్గేయకారుడై
చక్కగా పాడినాడు. చంద్రమతీ నగరంలో కూడ సంగీతాన్ని వినిపిం
చేడు. ఈ సన్నివేశాలు - ముఖ్యంగా-వాగ్గేయకార శబ్దమున్ను మీది
విషయాన్ని వాచ్యాయమానంగా చేస్తాయి.

తాను, స్నేహితుడైన రాజకుమారుడున్న కలిసి వెళ్ళిన ద్వీపం
ఇంగ్లండు. చంద్రమతీనగరం ‘లండను’ మహానగరమే. పదునాలుగు
శ్లోకాలతో వర్ణింపబడిన ఆ నగర విశేషాలు బ్రిటీషువారి స్వరూప
స్వభావాలను ఆచార వ్యవహారాలను విస్పష్టం చేస్తున్నాయి. స్నేహితు
లిరువురు చక్రవర్తిని కలుసుకొని, తాము భారతదేశీయులమని స్పష్టంగా
చెప్పి, తమ దేశంలో చక్రవర్తి పరిపాలన సర్వజన సంతోషకరంగా
ఉందని పొగడుతారు. దీనివలన ద్వీపం, రాజధానీ నగరమున్ను కల్పి
తాలు కావని తెలుస్తుంది.

ధర్మభ్రష్టులై స్వేచ్ఛాచారులయిన మానవుల ప్రవృత్తి విబుధ
నగర ప్రస్తావంలో పలువిధాలుగా చిత్రించబడింది. అది శ్రీ దాసుగారు
స్వయంగా పరిశీలించిన - నాటి భారతదేశస్థితియే అనవచ్చును. ఆ పరిస్థి
తులు - నా డేమిటి - నేడూ అలాగే ఉన్నాయి కదా! (“ఎప్పుడు
బాగుపడతాయో!” అని నిరీక్షించడమే సామాన్యులపని.)

ఈ విధంగా కావ్యంలోని చాలా ఘట్టాలు కవికీ, కవికాలానికీ
సంబంధించినవే అని స్ఫురిస్తుంది.

ఇక ఈ ప్రబంధమిచ్చే సందేశం :—

ప్రబంధరచనాకాలం క్రీస్తుశకం 1908-1910 ప్రాంతం. బ్రిటీషు
వారు భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం ప్రసాదించాలన్న విషయంలో
నెమ్మది నెమ్మదిగా ఉద్యమాలు సాగుతున్న రోజులవి. మితవాదం,
అమితవాదమున్ను ప్రక్కప్రక్కను వినిపిస్తూఉండేవి. అందులో మిత

వాదమే మంచిదని ఈగ్రంథం సూచిస్తుంది. చక్రవర్తిని కలుసుకోవాలి. మంచితో అతన్ని వశపరచుకోవాలి. ప్రశంసించాలి. కష్టసుఖాలు మనవిచేసుకోవాలి. యుద్ధంలో అతనికి బాగా సాయంచేయాలి. తద్వారా స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించాలి. ఈ భావాలు ఇతివృత్తంలో స్పష్టంగానే ఉన్నాయి.

అయితే ఈ సందేశానికి ప్రస్తుతం ఆవశ్యకత ఏమిలేదు. “ఖడ్గ వాదంకన్న కార్యవాదం మంచిది” అన్న సందేశసారమూత్రం శాశ్వతమైనదే.

అంతేగాక— “తారకుడు బ్రాహ్మణుడు. అతని మిత్రుడు క్షత్రియుడు. వీరు ఉద్దండులు. వీరిచాతుర్యంవల్ల భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది” అన్నకథాంశం ఉంది. ఇక్కడ జాత్యావేశం జోలికిపోకుండా కేవలం సాంకేతికంగా భావాన్ని స్వీకరిస్తే మంచి ప్రబోధమేఉంది. సకలజ్ఞానవిజ్ఞానాలకు, సదాచారాలకు ప్రతీకం బ్రాహ్మశక్తి. బాహుబలానికి దైర్యస్థైర్యాదిగుణాలకున్న సంకేతం క్షాత్రశక్తి. సమాజంలో ఈ రెండే ముఖ్యాతిముఖ్యమైనవి. సమాజప్రగతికి ఈ రెండే ఎల్లప్పుడూ దోహదం చేస్తాయి. కాబట్టి బ్రాహ్మక్షాత్రతేజములను పరిరక్షించుకోవాలన్న ఉద్బోధం సనాతనము, సార్వకాలికమున్ను కావాలని కోరడంలో తప్పులేదు.

ఇంకా సముచిత సంఘసంస్కార సందేశాన్నికూడా ఈవిధంగా అందిస్తుంది - స్వధర్మం, స్వదేశం, స్వవేషం, స్వభాష ఇత్తాది ‘స్వమ్ము’లను వమ్ముచేసుకోకుండా కొన్ని సద్దుపాటులనుమాత్రం అంగీకరిస్తూ, నౌకాయానమైనా చేయవచ్చు. విమానయానమైనా చేయవచ్చు. దేశదేశాలు తిరగవచ్చు. అక్కడివారితో స్నేహం చేయవచ్చు. వారిలో ఉన్న మంచినంతను స్వీకరించవచ్చు.

చంద్రమతీ నగరంలోని మానవులు ఎంతగానో ప్రగతిని సాధించారు. వారు శ్రేయోరాజ్య శిఖరాలను అందుకున్నారు - చూడండి - అక్కడి జనులు —

చంద్రికాధవలచ్చాయాస్తత్రిత్వా రేజిరేజనాః ।
 అన్యోన్యమైత్రీం కుర్వంతః సంజానంతో యధాయథమ్ ।
 విద్యయా సమయాకృత్య ప్రియాకృత్య ముహర్గురూన్ ।

 ఏకతానాస్సంయుగీనాః వాగ్మినో హృదయాంబుః
 క్షేమంకరా మహోత్సాహాః ఉరస్వంతోయశస్వినః
 సమానపంక్తి భోక్తారః సమవర్ణవిభూషితాః ।
 సామాన్యభాషావక్తారః సమానాచారవర్తినః ।
 వయః పరిణయం శ్రీణాం విద్యాభ్యాసం స్వతంత్రతామ్ ।
 ప్రాపయంతః
 సామాజికా ఆస్తికాస్సత్కులీనా ధార్మికా బుధాః
 శాకాహారా వావదూకాః కృతినః పురుషోత్తమాః ।
 తత్త్రిత్వికా బభూవ శ్రీ వీరమాతా సులక్షణా ।
 గృహకార్యపరా ప్రాజ్ఞీ బుధమాన్యా పతివ్రతా ।
 వీధీర్విశాలా అమలా జలయంత్ర పరిష్కృతాః ।”

ఈ విధంగా ఉన్నారు. ఈ స్లోకాలు అత్యంతం సుబోధములే. భావం వేరే వ్రాయనక్కరలేదు. ఇక్కడి విశేషణాలన్నీ సమాజంలో పూర్తిగా ఎదిగిన వ్యక్తులకు చెందుతాయి.

‘ఏదేశమయినా చంద్రద్వీపంలాగ ఉండాలి. ఏనగరమైనా చంద్రవతీ నగరంలాగ ఉండాలి. ఏసమాజమైనా “ఏవం గుణవిశేషవిశిష్టమై వర్ధిల్లాలి.” - అన్న ప్రగతి భావాలు ఈ సందర్భంలో తప్పక స్ఫురిస్తాయి.

కాగా — “బ్రాహ్మక్షాత్రతేజములే, సర్వతోముఖాభివృద్ధిని సాధించడంలో సమర్థమైనవి. సమసమాజం, శ్రేయోరాజ్యం, అన్నవి మానవుని భౌతిక జీవనయాత్రకు ముఖ్య గమ్యాలు.” — ఈ సనాతన

ధర్మప్రబోధమే శ్రీ నారాయణదాసుగారి తారక ప్రబోధమని నామట్టుకు నాకు తోస్తున్నది.

(శ్రీ) దాసుగారు రచించిన “జగజ్జ్యోతి” ని పరిశీలిస్తే, వైదిక మ్మన్య పండితబ్రువ బ్రహ్మబంధుసంఘ సంస్కారకోసం ఆయన ఎంత మధనపడిందీ విపులంగా తెలుస్తుంది. ఆ విషయాలు తారకంలో బీజ ప్రాయంగా ఉంచబడినాయి.

ఇక — ఆలంకారికుల మానదండాన్ని నూటికి నూరుపాళ్లు ప్రయోగిస్తేమాత్రం, తారక కావ్యం రసధ్వని కావ్యం కాజాలదు. రసానుభూతికి ఇందులో ఎట్టి అవకాశమున్ను లేదు. కావున ఇది వస్తు ధ్వని కావ్యం అవుతుంది. పాణినీయానికి ఉదాహరణంగా, శబ్దప్రయో గాల కోసం బయలుదేరిన కావ్యం, సామాన్యంగా రసవత్కావ్యం కావడానికి అవకాశాలు ఉండవు. వెనకటికి “భట్టికావ్యం” పనీ ఇంతే అయింది. నేటికి “తారకం” పనీ ఇంతే అయింది. ఒకవిధంగా ఇటు వంటివి “ఉపదేశకావ్యాలు” అవుతాయి. ఇలా అన్నందువల్ల ప్రకృత కావ్యాన్నిగాని, తత్కవినిగాని ఏదో అన్నట్లు భావించకూడదు. ఇతర గుణగణాలమందు ఇటువంటి చిన్న మాటకు విలువను కట్టనక్కరలేదు. (శ్రీ) దాసుగారే ఈ కావ్యం మొదట్లో ఇట్లా అన్నారు.

“సదోష మప్యుత్తపతే కవిత్వం
యథా కలంకాంకిత మిందుబింబమ్”

తారకం ఆచంద్రతారకముగా ప్రకాశిస్తూనే ఉంటుంది.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు తమ రూపురేఖలను కూడా, ఈ కావ్యంలో రెండుచోట్ల తీర్చిదిద్దినారు.

“న దేవతాధీన మనః ప్రవృత్తిః
స్వాతంత్ర్య సంకల్పిత చారుకావ్యః

దయార్ద్ర చిత్తోంచిత సత్యవాక్యః
కలాచణః సత్కవిరేవ నాఽన్యః”

— — — — —
నవరుచి వేదీ సర్వభూతానువాదీ
లలితచరణధారీ సాధ్వలంకారధారీ ।
పరవశ సుఖయోగ శ్చిత్ర సంకల్పభోగః
కవిః” — — — — —

ఇవి స్వయమర్థ సమర్పకాలు. వీటిని భావిస్తే శ్రీ దాసుగారే ఎదురుగా వచ్చి, భావుకునిముందు నిలుస్తారు.

పాశ్చాత్య పండితుడు ప్రొఫెసరు “గెల్డెనర్” అనే ఆయన తార కాన్ని చదివి ఆనందించి అభినందనంగా ఈ రెండు శ్లోకాలను రచించి శ్రీ దాసుగారికి పంపినాడట:-

“జానతే యన్న చంద్రారౌ జానతే యన్న యోగినః
జానీతే యన్న భర్గోఽపి తజ్జానాతి కవిః స్వయమ్॥
వచస్సుధామయం కావ్యం పీత్వాఽహం తృప్తమానసః ।
కృతజ్ఞోఽభి ప్రశంసామి భవంతం కవిశేఖరమ్”.

ఇవి పరంపరగా వస్తున్నవి. ఇంతకన్న పెద్దమాటలను మనం మాత్రం ఏం చెప్పగలం?

సర్వధా పై శ్లోకాలనే మననం చేస్తూ “తారకం నిజంగా కవి సహృదయ తారకం” అని నేనంటాను.

శ్రీ హరి కథా మృత ము—

[హరి కథలు]

శ్రీ కె. ఎ. కృష్ణమాచార్యులు

ఆంధ్రభాషలో గల వాఙ్మయ ప్రక్రియలలో హరికథ యొకటి. ఇది గద్య పద్య గీతాత్మకమయిన రచన. సామాజికుల యెదుట భావ రాగ తాశయుక్తమగు పద్యగీత పఠనాదులచే సామాజికుల మనసును రంజింప జేయుచు కథా వివరణమునకై యుద్దేశింపబడిన ప్రక్రియయిది. ప్రసిద్ధ పౌరాణిక ఘట్టము దీనికి కథావస్తువుగ నుండును. సామాన్య ముగ భక్తిరస ప్రాధాన్యమును కలిగియుండును. అట్టి ప్రక్రియా పద్ధతి ననుసరించి హరికథా పితామహేత్యాది బిరుదాంచితులు, గాన కవితా విశారదులు నయిన శ్రీమదబ్బాడాదిభట్ల నారాయణదాసుగారిచే సంస్కృతభాషలో రచించబడిన గ్రంథము “శ్రీహరికథామృతము.” శ్రీ మద్భాగవతమునందలి శ్రీకృష్ణ చరితమునకు సంబంధించిన కొన్ని ఘట్టములు ఇందు కథావస్తువుగ గ్రహింపబడినవి.

ఇది మూడు భాగములుగ విభజింపబడియున్నది. ఈ భాగములు బిందువులని పేర్కొనబడినవి. మూడు భాగములందును ప్రత్యేకముగ ప్రారంభమున శ్రీకృష్ణ విఘ్నరాజ శారదాంబల స్తవములును, అంతమున శ్రీకృష్ణమంగళమును రచింపబడియుండుటచే మూడుభాగములును ప్రత్యేకమగు హరికథలుగ నుద్దేశించి రచింపబడినట్లు తెలియుచున్నది.

ప్రథమ బిందువునకు శ్రీకృష్ణజననమని, ద్వితీయ బిందువునకు పితృబంధ విమోచనమని, తృతీయ బిందువునకు ధర్మసంస్థాపనమనియు కథాంశ పరముగ నామకరణము చేయబడియున్నది. దానివలన ఆ యా బిందువు లందలి ప్రధాన కథాభాగములు స్పష్టమగుచున్నవి.

శ్రీకృష్ణుని జన్మవృత్తాంతము మొదటి బిందువునందలి ప్రధాన కథాభాగము. ఉగ్రసేనునకు దేవకీదేవియు కంసుడును జన్మించుట - దేవకీవసుదేవుల వివాహము - దేవకి యష్టమగర్భ సంజాతుడు కంజుని చంపునట్లు ఆకాశవాణి పలుకుట - కంసుడు దేవకిని చంపబోవుట-వసుదేవుడు బ్రతిమాలి యామెకు కలిగిన సంతానమును కంసుని యధీనము కావించునట్లు వాగ్దానము చేయుట - దేవకి గర్భము ధరించిన వెంటనే యా దంపతులను కారాగారబంధితులను గావించుట - జన్మించిన వెంటనే దేవకి బిడ్డలను కంసుడు చంపుట - దేవకి యష్టమ గర్భమునుండి శ్రీమన్నారాయణుడు శంఖచక్రాది దైవ చిహ్నములతో నిశీధ సమ యమున అవతరించుట - బ్రహ్మాది దేవతలు, దేవకీవసుదేవులును ఆ పరమాత్మ స్వరూపుని స్తుతించుట - ఆశీశువు తల్లి దండ్రులకు కర్తవ్యము నుపదేశించుట - ఇవి మొదటి బిందువునందలి కథాంశములు. ఇందు ఒక పావురమువలన కిరాతుడు 'అహింసయే పరమ ధర్మము' అను నీతి నెరిగిన వృత్తాంత మొకటి యవాంతరకథగ కూర్పబడియున్నది. హాస్యజనకములయినట్టియు, నీతిబోధకము లయినట్టియు చిన్న చిన్న కథలను ప్రధాన కథతో చేర్చి చెప్పుచుండుట హరికథా ప్రక్రియలో నొక యాచారముగ నున్నది.

శ్రీకృష్ణుడు కంసుని సంహరించి కారాగారబంధితులై యున్న దేవకీవసుదేవులను విడిపించుట రెండవ బిందువు నందలి ప్రధాన కథా భాగము. శ్రీకృష్ణుని జనన సమయమున లోకులందరు నిద్రాపరవశులై యుండగా వసుదేవు డాతనిని గొనిపోయి యశోదకడనుంచి యచ్చటి శిశువును గైకొని వచ్చుట - పిమ్మట ద్వారపాలురు మేల్కొని దేవకికి

శిశువు జన్మించిన వృత్తాంతమును కంసున కెరిగించుట - కంసుడా శ్రీ శిశువును నిర్దయుడై చంపబూనుట-ఆ శిశువు శక్తిరూపముతో పై కెగసి పోయి కంసునియొక్క మృత్యు హేతువగు బాలుడు మరియొకచోట పెరుగుచున్నట్లు తెలిపి యంతర్ధానము నందుట - కంసుడు సకలమాయా విశారదులగు రాక్షసులనుబంపి నానాదేశములందు పెరుగుచున్న బాలురను చంప నాజ్ఞాపించుట - శ్రీకృష్ణుని చంపవచ్చిన పూతనా తృణావర్తాది రాక్షసులు సంహరింపబడుట-నంద వ్రజమునందలి యుత్పాతములకు భయపడి యాదవులందరును కలసి బృందావన ప్రాంతమునకు వలసపోవుట - అచ్చట శ్రీకృష్ణునిచే బకాసురాదులు చంపబడుట - కాళియమర్దనము - రామకృష్ణులు ధనుర్వాగ సందర్శన వ్యాజముతో మధురానగరమున కేగుట - కువలయాపీడమను యేనుగును చంపుట - చాణూర ముష్టికులను ముల్లులవధ - కంసునిచంపి దేవకీవసుదేవులకు బంధ విముక్తిని గావించుట-ఇవి రెండవ బిందువు నందలి కథాంశములు.

బలరామకృష్ణులు కాశీనగరమున విద్యాభ్యాసముచేయుట-జరా సంధుని పదునేడు సారులు జయించి యనేకాక్షాహిణీ సైన్యమును సంహరించుట - ద్వారకాపురమునకు నివాసమును మార్చికొనుట - శమంతకోపాఖ్యానము - నరకాసురవధ - ఆతనిచే బంధితులయిన పదు నారు వేల కన్యలు విడిపింపబడుట - కుచేలోపాఖ్యానము - వారదుడు శ్రీకృష్ణ మహిమ నెరుంగగోరి ద్వారక కేతెంచి దాని వైభవమును గాంచి యచ్చెరువందుట - శ్రీకృష్ణుని బహువిధముల స్తుతించుట - ఇవి మూడవ బిందువునందలి కథాంశములు. ఇందు అనేకాక్షాహిణీ దుష్ట రాక్షస సంహారము కావించియు బలాత్కారముగ నరకునిచే నిర్భంధితులయిన అనేకకన్యలకు విముక్తిని కల్పించియు, లోకమునందు ధర్మమును స్థాపించిన వృత్తాంతముండుటవలనను, “తుదిని మానవుల కవశ్య కర్తవ్య ధర్మము కేశవ సంకీర్తన” మను విషయమును బోధించుటవలనను దీసికి ధర్మసంస్థాపనమని పేరిడియుండును.

హరికథలో సంగీతము ప్రధానాంశము. భక్తితత్త్వమును, తత్ప్రతిపాదకములగు పౌరాణికఘట్టములను ప్రచారముచేయుట హరి కథయొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యములు. తత్ప్రయోజనసిద్ధికై సంగీతము ప్రధాన సాధనముగ గ్రహింపబడుచున్నది. అందు సాహిత్యమానుషంగికమై భాసించును. సంగీతప్రధానమగు వాఙ్మయములందంతటను ఇట్లే యుండును. ఉదాహరణమునకు త్యాగరాజు సంగీతవాఙ్మయమును పరిశీలించునది. అందు సంగీతము ప్రధానాంశము. అయినను కొంత సాహితీ వైశిష్ట్యముగూడ అందుకలదు. కాని యది యప్రధానము. అందాతని భక్తివ్యక్తిత్వములు ప్రతిఫలించుచున్నవి. అట్లే సంగీతప్రధానమగు వాఙ్మయము లన్నింటిలోను సాహిత్య మప్రధానముగనే భాసించుచుండును. కాని యా కవియొక్క ప్రతిభావిశేషమునుబట్టి, అట్టియెడ గూడ ఉత్తమసాహిత్యసృష్టి కొంతవరకు జరుగుచునే యుండును.

ప్రకృతమున “శ్రీహరికథామృతమ”ను గ్రంథమునందలి సాహిత్యతత్త్వమును వివరించుట యీ వ్యాసరచనాలక్ష్యము. ఇందు శ్రీదాసుగారి కవిత్వవ్యక్తిత్వములతో భక్తిభావన పెనవేసుకొని యున్నట్లు గోచరించును. శ్రీదాసుగారు సహజముగ పరమభక్తాగ్రేసరులగుటచేతను, ఇది భక్తితత్త్వ ప్రచారమునకై యుద్దేశింపబడిన గ్రంథమగుటచేతను, అట్లుండుట సహజమే.

కవిత్వమునకు భావసంపద, భావవ్యక్తీకరణపద్ధతి, వర్ణనలు, కల్పనలు, అలంకారములు, భాష, శైలి మున్నగునవి ప్రధానాంగములు. అట్టి కావ్యాంగములతోనిండిన ఈ రచనలో కవియొక్కభక్తి, ఆధ్యాత్మికదృష్టి, ధర్మపరాయణత, దేశభక్తి, లోకజ్ఞత, శాస్త్రజ్ఞత మున్నగు విశిష్టలక్షణములు గోచరించుచున్నవి.

ఈ గ్రంథమునందలి భావానుగుణమగు భాష, రాగతాళలయ నుకూలమగు పదవిన్యాసము, సుందరమగు అలంకారములు, సందర్భోచి

తమగు వర్ణనలు శ్రీదాసుగారి గానకవితా వైశారద్యమును భాషా పాండిత్యమును వెల్లడిచేయుచుండగా ఇందలి భావములు, లోకోక్తులు, వేదాన్తార్థములును వారి విజ్ఞానవైశిష్ట్యమును వెల్లడించుచున్నవి.

వందే సంశ్రిత కల్పం,
సుందరగోపాంగనా హృదయతల్పమ్।
బృందావన సంచారం,
నందయశోదాత్మజం దయాపూరమ్॥

అను శ్రీకృష్ణపరమార్థుని వందనముతో నారంభించి తరువాతి శ్లోకములో “సహరిర్మే కావ్యమంగీక్రియూత్” అని శ్రీహరిని తనకావ్యము నంగీకరింపవేడుకొని అనంతరగీతములో “కురుమేకావ్యం సదా నిర్దుష్టం యశోవిశిష్టం” అని ఆ శ్రీహరినే తన కావ్యమును నిర్దుష్టముగను యశోవిష్టముగను చేయింపవేడుకొనెను. దీనివలన శ్రీదాసుగారీ గ్రంథమును శ్రీహరికి అంకితముగా భావించి రచించినట్లు తెలియుచున్నది. పిమ్మట విఘ్నరాజ శారదాంబల స్తవమాచరించి, దృశ్యకావ్యపద్ధతిలో ప్రకృత సభాస్వరూపమును తన గ్రంథమునందలి కథానాయకుడగు శ్రీకృష్ణ పరబ్రహ్మమాహాత్మ్యమును పేర్కొని ఆ మహాసభయందు వారీకథను చెప్పబూనుట సాహసమేయగునని సహజధోరణిలో తమ నిరహంకార తను ప్రకటించి, కాళిదాసాదులవలె సాత్త్విక మహాకవి భావమును నిరూపించుకొనిరి.

శ్రీ దాసుగారు వర్ణించిన ప్రకృతసభాస్వరూపము గమనింపదగినది. సకల వేదవేదాంగ పురాణేతిహాస కావ్యాలంకార విచక్షణులు ప్రకట వైదిక లౌకిక కార్యనిపుణులు నగు బ్రాహ్మణులతోడను, విపుల సాహసాదార్య గాంభీర్య శౌర్య చాతుర్య ధురన్ధరులగు క్షత్రియులతోడను, సకలవస్తు సంపాదన ప్రయోజన వ్యవహార ధీయుతులగు వణిజులతోడను, సస్తత నవధాన్యాది సస్యాభివర్ధనకరణభద్రులగు శూద్రులతోడను, అనవరత పురుషరక్షణైకాయ త్తచిత్తలగు కుల

స్త్రీలతోడను, సరస సంగీత విమోహిత రసికస్వాంతలగు వారాంగనల తోడను, సంకల్పమాత్ర ప్రకృక్షీకృతాదృష్టలోకనికరులగు కవీశ్వరుల తోడను, ఆ సభ విరాజిల్లుచున్నదట. అందువలన శ్రీ దాసుగాని కథను విని సంతసించువారు పామరమాత్రులేగారు, పండితోత్తములు గూడ యని తెలియుచున్నది. ప్రతిభావ్యుత్పత్తి, పరిపూర్ణ పాండిత్యము, సరస సంగీత సాహిత్య సముల్ల సిత సౌమనస్యము కలవారి హరికథలనే సర్వులు మెచ్చగలరు. సామాన్యుల హరికథలను సామాన్యులు మాత్రమే మెచ్చ గలరు.

ఇక ప్రకృతహరికథా నాయకుడు- “నిఖిలభువన రక్షణ ధురీణుడు, సంతతాఖిల దేవముని చింతిత పాదకమలుడు, దుష్టనిగ్రహ శిష్ట పరిపాలన చతురుడు, విలాసార్థమై భూమిగతుడు, సర్వ చరాచరాత్మకుడు, దేవకీ గర్భశుక్తిముక్తాయమానుడు. వ్రజ వధూ హృదయాబ్జ బంభరాయమాణుడు, వేణుగానార్ద్రీకృత శిలాతరుషండుడు, పర బ్రహ్మ స్వరూపుడు నయిన మురారి.”

ఆ సభలో ఈతని చరితమును చెప్పబూనిన శ్రీ దాసుగారు “సంసార బంధనమువలన మందీకృత బుద్ధిమంతులట”

ఆయినచో వారా సాహసమునకేల పూనిరి? ఈ ప్రశ్నకు శ్రీ దాసుగారు స్వయముగా నిట్లు సమాధానము చెప్పకొనిరి.

“యథా కురూపేతి విదన్నపి స్వయం

వినోద యత్యల్ప మతిః స దర్పణే ।

తథాహ మజ్ఞోఽపి భవత్సమక్షం—

ఆత్మాను మోదార్థ మిదం బ్రవీమి!! ”

(తాను కురూపియని తెలిసి కూడ అర్థములో తన ప్రతి బింబమును చూచుకొని అల్పబుద్ధి కలవాడు మురిసిపోవునట్లే అజ్ఞుడనైన నేను ఆత్మాను మోదము కొరకే మీ యెదుట ఈ కథను చెప్పుచున్నాను.)

ఇచ్చట లోకానుభవసిద్ధమయిన ఉపమానము పొందుపరుపబడినది. ఉపమాద్యలంకారములను గూర్చుటవలన కావ్యమునకు శోభకలుగుటయే కాక చెప్పదలచిన యర్థము గ్రహీతల మనస్సునకు హత్తుకొనునట్లు వివరించుటకు వీలగును. సుప్రసిద్ధమయిన ఉపమానమువలన ఉపమేయ తత్త్వము వెల్లడియగును. కురూపి అద్దములో చూచుకొనుట ఆత్మానందము కొరకే గాని తన సౌందర్య ప్రకటనకొరకుగాదు. అట్లే శ్రీ దాసుగారు ఈ కథను వివరింపబూనుట ఆత్మానందముకొరకేగాని తమ యాధిక్యమును ప్రకటించుటకు గాదను విషయము ఈ యుపమానమువలన స్పష్టము చేయబడుచున్నది.

తరువాత ప్రసంగ వశమున కలికాలచేష్టితములను వర్ణించిరి. ధనికుడు అతినిద్రకలవాడు. దాత దరిదుడు. జనపాలుడు నీచరతి గలవాడు. న్యాయాధిపతి జాల్ముడు.....ఇది నేటి మానవుల స్వభావము. రాజు రాజ్యమునుబొంది దుష్టులతోగూడి వారాంగనలను సేవించును. మంత్రి దర్బమును బొంది కర్షకులనుండి రాజధనమును వశపరచుకొనును. ఉద్యోగులు మూఢులను దుర్బలులను పీడించి విలసిల్లుదురు. . . ఇది నేటి మానవుల చేష్టితము. ఇట్టి కలికాల చేష్టితము లెవ్వరిచేతను వారింపబడుట లేదేయని శ్రీ దాసుగారు మిగుల వాపోయిరి. ఇది వీరి ధర్మపరాయణతకు నిదర్శనము.

“ఈ భరత వర్షము పరమర్షులకు ప్రమోదదాయకము. పరరాష్ట్రములకు హృదయ శల్యము. దేవేంద్ర సామ్రాజ్యముతో సమానము. సాగరపర్వత పరివేష్టితము. సదాచార సంభృతము. నదీ సరోవరవిరాజితము. సమశీతోష్ణ సమన్వితము. స్వచ్ఛంద పాలనా పద్ధతి విశిష్టము. సంపత్సమృద్ధము. సద్వర్ణ యోగి పరిపూతము.”

ప్రాచీనమయిన యిట్టి భరతభూమి యందలి పరిస్థితులు దైవదుర్విపాకముచే తలక్రిందులయిపోవి. “పర్ణ సాంకర్యము కలిగినది. లక్ష్మి

చాంచల్యమేర్పడినది. వేదములు పరిభవింపబడినవి. గోవులు క్రూరభక్షి
తములయినవి. ఋషి మతము భూమిలో పాతి పెట్టబడినది. కన్యాశుల్క
మపేక్షింపబడినది. ద్విజులచే శ్వవృత్తి అనుసరింపబడినది.” అయ్యో!
భరతవర్ష యోగమిట్లున్నదే యనుచు శ్రీ దాసుగారు మిక్కిలిగా
విలపించిరి. ఇది వారి దేశభక్తికి తార్కాణము కాగలదు.

సత్యము, పాతివ్రత్యము, ఐకమత్యము ఉన్నచోట సౌఖ్యము
కలుగును. అవి కొరవడియుండుటచే నేటికాలమున ఈశ్వర భజనము
సర్వమానవ కర్తవ్యము అని సభాసదుల నుద్దేశించి ప్రకృత కథాసంగ
తిని చక్కగా వివరించిరి- “తస్మాదీశ్వర భజనం యథేచ్ఛ మస్మాభిరద్య
కర్తవ్యమ్”

“నశ్రోతం నిష్ణునాను శ్రవణ విరహితం కింతు మృత్కుడ్యరంధ్రం
నేత్రం నాంభోజ నాభగ్రహణ విఫలితం కింతు కాచోపమానమ్ ।
వాజ్న ప్రద్యుమ్న సేవా వ్యతికరరహితా కింతు కాకోల ఘోషా
నాన శ్రీకృష్ణభక్తి ప్రతికృత హృదయః కింతు తిర్యక్సమానః”

(భగవన్నామ శ్రవణము చేయని చెవులు మట్టిగోడయందలి
రంధ్రములతో సమానము. భగవత్సందర్శనము చేయని నేత్రములు
గాజుపూసలతో సమానము. భగవత్సేవా వ్యతికరముగ రచించబడిన
వాక్యము కాకిఘోషతో సమానము. భగవద్భక్తి లేని మానవుడు తిర్యక్
గ్గుంతువుతో సమానము)

అందుచే మృతికరణమైన దుష్టకామినీ విహరణమును విడచి
శ్రీకృష్ణ భజనము చేయదగినది. ధనాశా పిశాచమును వదలించుకొని
వాసుదేవభక్తి పరిగ్రహింప దగినది... అని యీ విధముగ మానవజీవిత
మునందు పరిత్యజింపవలసినవానిని పరిగ్రహింపవలసినవానిని మున్నగుపలు
విషయములను వివరించి అస్థిరమయిన యీ జీవితమునకు సంబంధించిన
కార్యములతో వృథాకాల యాపన చేయక నారాయణ స్మరణము
చేసినచో శాశ్వతానందమును బొందవచ్చునని పేర్కొనిరి. ఈ వివర

ణములన్నియు శ్రీ దాసుగారి లోకజ్ఞతకు ఆధ్యాత్మిక దృష్టికి నిదర్శనములు కాగలవు.

“శ్రూయతాం నారాయణచరితం-పీయతాం హరినామామృతమ్” నారాయణ చరితమును వినండి, హరినామామృతమును త్రాగండి అని చెప్పి పిమ్మట నారాయణచరితమును చెప్పట కుపక్రమింతురు. ఇంతవరకు శ్రీహరికథామృతముయొక్క ప్రాశస్త్యము, ప్రాధాన్యము, పరిగ్రహ్యత్వము వివరింపబడినవి.

శాపగ్రస్తుడైన పరీక్షిన్మహారాజు స్వాత్మరక్షణార్థమై యనే కోపాయములను గావించుకొనియు తక్షణాగమన శంకాకలితుడై మనఃస్థైర్యమును పొందజాలక అసంతుష్టుడై తనకు హృషీకేశ చరితములను చెప్పి సంతోషపెట్టుమని జీవన్ముక్తుడగు శుకమహర్షిని కోరగా ఆతడీ కథలను చెప్పినట్లును, దానిని వినుచున్న పశుపక్షిగణము గూడ చిత్తరువు నందున్నవివలె నిశ్చలమై వినినదొడంగినట్లును శ్రీ దాసుగారు వరించిరి :—

“ఇత్యక్షికోణ పరిపూర్ణ శుగ్రశు జాలం
సౌభద్ర సూను మఘహీన మువాచమౌనిః ।
తద్వాక్య తత్త్వ విమలామృత గానబద్ధ
శ్చిత్రీకృతోవ పశుపక్షిగణో బభూవ.”

ఇందలి కథాంశములన్నియు పరీక్షిన్మహారాజు ప్రశ్నలకు శుకమహర్షి యొసంగిన సమాధానరూపములుగ వెలువడినట్లు వివరింపబడినవి. జిజ్ఞాసువగు పరీక్షిత్తునకు శుకమహర్షి చెప్పినట్లుగ ఇచ్చటను మూడవ బిందువు ప్రారంభమునను అనేక వేదాంతార్థములు వివరింపబడినవి. భక్తితత్త్వముయొక్క ప్రాశస్త్యము పలురీతుల నుగ్గడింపబడినది. ఇవియన్నియు శ్రీ దాసుగారి శాస్త్ర వైదుష్యమును, ఆధ్యాత్మిక దృష్టిని విశదము చేయుచున్నవి.

వీనిని విన్న పరీక్షిత్తు భక్తిపరవశుడై మురహరి చరితమును గురించి వేయప్రశ్నలు శుకమహర్షికి రోమాంచమును కలిగించినవట. కన్నులలో ఆనందాశ్రువులను నింపినవట. శ్రీహరిచరితమును చెప్ప వాడు వినువాడును ధన్యులని భావించెనట. శ్రీదాసుగారి స్వానుభావ మునే యిట్లు పొందుపరచిరేమో!

కృష్ణచరితమునకు ప్రారంభమున మధురానగరము నొక గద్యలో వర్ణించిరి :

“రథాంగ సారస హంస మధుపప్రలుబ్ధ పరిమళమిళితోత్పల్ల వద్మకై రవ ప్రసన్నమధుర జలాంచత్ కాసారవిరాజితము - జితాశేష నందన ప్రసూనఫలసంభరిత వివిధవృక్షలతోద్యాన విభాసురము - సురేశ్వరానన్దకరై రావణోచ్చైశ్రవోదర్పాతిశయ మనోహర చరన్మద ద్విపాశ్వపదసముద్ధూతధూళి ధూసరిత దశదిశావకాశము - కాశాభాశ్మ వినిర్మిత ఘనాఘనమండలాభ్రం విహదభ్ర విభ్రమ కృతౌస్థ వినిర్గత ధూమపటలాంబుదవిలోకన కుతూహల నృత్యన్మయూర సముదయము - దయాసత్యశౌచ శుభగుణాస్పద విహితాచారానువర్తనపర బ్రహ్మ క్షత్ర వైశ్య శూద్ర పంచజన విభాసితము - సితాచలమువలె శంకర సతీపద చిహ్న ప్రపూతము - పూతక్రతు ధనువువలె వివిధ వర్ణ మధు రము - సంశ్రిత కల్పవల్లి - నగరీమతల్లియగు మధురానగరము”.

ఆ మధురానగరమునకు రాజగు ఉగ్రసేనునకు లోకకంటకుడగు పుత్రుడు, సత్స్వభావ సౌందర్యములుకల పుత్రిక జన్మించిరి. అతనిపేరు కంసుడు. ఆమె పేరు దేవకి. దేవకిని శ్రీ దాసుగారిట్లు వర్ణించిరి:

“దేవకి నుగుణవతి, భూదేవత, సహనయుత, పూతచరిత, ఆతామ్ర పంకజ పదయుగళ, శీతాంశుముఖ, కంబుగళ, చిత్తజకరిణి, స్మితవిజిత చంద్రిక, రదనహాసితమల్లిక, తతచికురషట్పద, హైమతనువల్లిక, దర పంకేరుహనయన, చంచరీకచికుర, గిరిపయోధర, కఫోలాధరితముకుర,

భక్తినిరత” ఆమె ప్రతిదినము సూర్యోదయమునకు ముందుగనే మేల్కొని స్నానముచేసి దేవతాపూజలు గావించును. ఎల్లప్పుడు సత్యమును హితమునే పలుకును. ఎల్లప్పుడు నవ్వుమోహముతో నుండును. బంధుజనమునందు దాక్షిణ్యమును వహించును. తల్లిదండ్రులను సేవించును. ఆమెను వసుదేవునకిచ్చి వివాహము కావించిరి. ఆ వసుదేవునిట్లు వర్ణించిరి :

“ఆతడు సంతత విష్ణుభక్తుడు - సన్నత క్షత్రియ ముఖ్యుడు - సూనశరాకారుడు - ధీరుడు - దీనజనాధారుడు - దిగ్వాపి దివ్యకీర్తి పూర్ణుడు - సత్యవాగ్ధురీణుడు - సమధీత సకలాగమ బృందము కలవాడు - నిత్యదాన పరితుష్ట విబుధుడు - నిఖిల సుగుణ కందుడు.”

ఆ నూతన దంపతులను రథారూఢులను గావించుకొని కంసుడు స్వయముగా రథచోదకుడై కొనిపోవుచు ఒక వనప్రదేశమున విశ్రమించు సమయమున, ఆకాశవాణి కంసునితో దేవకి కనిష్ఠ పుత్రుడు నిన్ను చంప గలవాడని చెప్పెను. వెంటనే కంసుడు క్రుద్ధుడై దేవకిని చంపబూనెను. అప్పుడు భయపడిన దేవకి ‘మదవ్యాఘ్రు సంగ్రస్త మృగివలె’ నున్నదట. చక్కని యుపమానమిది. మదించిన పులికి జిక్కినలేడి యెంతభయ పడునో యూహించుకొనిన ఆ సమయమున దేవకికి కలిగిన భయము తెల్లమగును.

ఆమెను కాపాడుటకై వసుదేవుడు వారిరువురి నడుమకు వచ్చి కరుణరసానుకూలమయిన మాటలతో కంసుని ప్రార్థించెనట. ఎట్లనగా—

“నాకు జీవనాధారమైన నీ చెల్లిలిని చంపకుము. నీవు భోజకులమున కలంకారమైనవాడవు. భూతదయాపరుడవు. శూన్యమునుండి వెలువడిన వాక్యము నమ్మదగినదికాదు. అది భీరువులకు భ్రమను కలిగించునది. నీవు త్రిజగదీశ్వరుడవు. స్త్రీ హత్య తగదు. నీవు దయాళుడవు. కోపమును విడువుము. అఖిలబంధుతాపమును కలిగింపకుము. నీకు ఈమె ఒక్కతియే చెల్లెలు. నీయందు ప్రేమాతిశయముకలది. ఈమెకు సంఠా

నము పుట్టగనే నీయధీనము చేయుదును. భయముతో వణకుచున్న ఈమెను కాపాడుము. నీవు గొప్పజ్ఞానివి. ఈ నీబావ ప్రార్థన నాలించుము. నీ గొప్పతనమును ప్రకటించుము” అని పలువిధములుగా అతని మనస్సు కరగునట్లు ప్రార్థించెను.

ఈ వసుదేవుని మాటలు నిజముగ కరుణరసానుకూలముగా నున్నవి. కాని దానిని కవి స్వశబ్దవాచ్యము చేయరాదనునది యాలాకారిక సిద్ధాంతమయినను ఇచ్చట “కంస దేవకీమధ్య మాగత్య కరుణ రసాత్యనుకూలం శంసాపూర్వమసౌ వసుదేవః సమారభత వాగ్దాలమ్॥” అని శ్రీదాసుగారిచే వసుదేవునిమాటలు కరుణరసానుకూలములని చెప్పబడినది.

వసుదేవుని మాటలకు దయార్ద్రీకృతచిత్తుడయిన కంసుడు స్వాహంకారమునకు సిగ్గుపడుచునే దురంకారపూరితములగు పలుకులను పలుకుట యాతని రాక్షసప్రకృతిని వెల్లడిచేయుచున్నది. దానినిట్లు వర్ణించిరి:

“క్షమాధాం మామజ్ఞం ప్రకట దురహంకార విహితం
నజానే మూఢోఽహం నహి మనుజమాత్రః స్పృశతి మామ్।
హరిః క్వాస్యాః సూతిః క్వ, బత విపరీతా గగనగీః
అలంకుర్వీయాథాం రథవర మముం పుణ్యమిధున॥”

(అజ్ఞుడనై మీయెడల క్రోధమును ప్రకటించినందులకు నన్ను మన్నించుడు. నేను మూఢుడనయితిని. మనుజమాత్రుడు నన్ను స్పృశింపజాలడుగదా! హరి యెక్కడ? ఈమె సంతతి యెక్కడ? ఆహా! ఆకాశవాణి యెంత విపరీతముగ నున్నది! అనుచు దేవకీ వసుదేవులను రథారూఢులను గావించుకొని వెడలును. అంతలో సాయంకాలమయ్యెను. దానినిట్లు వర్ణించిరి :

“జపా పుష్పచ్ఛాయామయ మఖిల వస్తుషు కిరన్
ప్రదీచీ దిగ్భాగే విగళతి రవిర్మన్ధకిరణః।

అహో సన్ధ్యావాతః ప్రసవ మధుగన్ధ ప్రసవితా
తనూతాపం హన్తి ప్రకటిత భుజంగోత్సవ కరః”

(సాయంకాలము అన్నివస్తువులయందు జపాపుష్పముయొక్క ఛాయను వెదజల్లుచు సూర్యుడు మన్దకిరణుడై పశ్చిమదిక్కున వాలిపోవుచున్నాడు. సన్ధ్యావాతము పుష్ప మధుగంధమును ప్రసరింపజేయుచు శరీరతాపమును హరించుచున్నది. భుజంగముల కుల్లాసమును కల్గించుచున్నవి.)

కొంతకాలమునకు దేవకి గర్భమును ధరించెను. అప్పుడామె స్థితి నిట్లు వర్ణించిరి :

“కృశాంగి - రతిప్రతికూల - పాండుకపోల - రాజిత చూచుక
భృంగి - అలసగతి - మృత్సక్తమతి - సాయాస సుమన్దాలాప - స్రస్త
కాంచీకలాప - వర్ధితస్తననితంబ - రసనాచపల - కబరీవిపుల - రమ్య
ముఖ చంద్రబింబ”

కంసుడామె గర్భమును ధరించినట్లు విని భయపడి దేవకీ వసుదేవులను కారాగార బంధితులను గావించెను. అది కిరాతుడు చిలుకలజంటను పంజరములో బంధించినట్లున్నదట.

దేవకి బిడ్డను కనెను. సత్యనిష్ఠుడగు వసుదేవుడా శిశువును కంసుసకప్పగించెను. కంసు డతిక్రూరహృదయుడై యా శిశువును చంపుట కోతి పక్షిపిల్లను పట్టి చంపినట్లుగ నున్నదట.

ఈ సందర్భములో శ్రీ దాసుగారు అసురభూసుర లక్షణములను చక్కగ వివరించిరి. అకారణముగ భూతహింసను చేయువాడే అసురుడట. అపరాధిపై కోపముగలిగినను వానికి ఉపకారము చేయువాడే భూసురుడట.

“అకారణ భూతహింసాం చిక్షీర్షతి యః సఏవాసురః ।

ప్రకుపితోప్యపరాధిన ముపకరోతి యః సఏవ భూసురః”

దీనుడగువానిని జూచి కన్నీటిని గార్చునివానిని, పతివ్రతపై నిస్తమోవు
వానిని, తల్లిదండ్రులులేని బిడ్డను ప్రేమతో జూడనివానిని, యతులు
గూడ దగ్గర జేరనీయరట. సులభమూల్యములు, ఆరోగ్యకరములును
అగు ధాన్యాదులుండగా ఉదరపోషణార్థమై కొందరు అపరాధరహిత
జంతువులను హింసింతురట.

ఈ విషయములన్నియు శ్రీ దాసుగారి హృదయమార్దవమునకు
నిదర్శనములు కాగలవు.

దేవకికి బుట్టిన యేడుగురు బిడ్డలను కంసుడు సంహరించెను.
క్రమముగా దేవకికి అష్టమగర్భ మేర్పడెను. కంసభటులు కావలియుండ
గనే శ్రావణ బహుళాష్టమి నిశీధనమయమున శ్రీకృష్ణుడు జన్మించెను.
ఆతడు జన్మించునాటికి బృన్దావనప్రాంతమంతయు పాడిపంటలతో నిండి
యుండెనట. గో, గోపసంతతి వృద్ధిబొంది యుండెనట. శ్రీకృష్ణుడు శంఖ
చక్రాది దైవచిహ్నములతో జన్మించగనే బ్రహ్మాదిదేవతలు బహువిధ
ముల స్తుతించురు దేవకీవసుదేవులుగూడ విష్ణుస్వరూపముతో విల
సిల్లుచున్న యా శిశువునుగాంచి భక్తి పరవశువులై స్తుతించురు.

ఈ సందర్భమున విష్ణుస్తవరూపముగ నొక దండకము రచించబడి
నది. అది దశావతార స్తోత్రములతో కూడియుండి భక్తులకు నిత్యపారా
యణ యాగ్యమగునట్లుగ నొప్పియున్నది.

“జయ జయ సర్వలోకేశ ... ప్రభో కృష్ణ గోవింద మాం పాహి
తుభ్యం నమః”

అంతట శ్రీకృష్ణుడు కంసుని చంపి, దేవకీ వసుదేవులకు బంధ
విముక్తిని కల్పించి, భూభారమును తొలగించునట్లు తెలిపి, యశోదకు
జన్మించియున్న శిశువును దెచ్చి తన నా శిశువు స్థానమునండుంచుటని
చెప్పి సామాన్య బాలునివలె మారిపోయెను. దేవకీవసుదేవులంతరికి
మంగళమును బాడుదురు.

దేవకీ వసుదేవులు తమ బాలుని కారాగారమునుండి తప్పించుట యెట్లని చింతించుచు, ఆలస్యమయినచో కంసుడు ఇంతకుముందు జన్మించిన బిడ్డలను జంపినట్లుగ నే యీతనిని గూడ జంపునేమో యని తలచి భయపడి యాబిడ్డను జూచుచు తమవంటి దీనులకేల జన్మించితివని విలపించిరట. ఇది దీనజన సహజమైన విలాపము చక్కని భావన.

“సుందర శ్యామల విగ్రహా ప్రియసుత కింజాతో మాదృగీనతః ।

బన్ధికాపి సంప్రత్యన్తకారబంధురా దీప్యతే తే భానుతః ॥”

(సుందరమైన శ్యామలవర్ణ విగ్రహముగలవాడా ! ఓ పుత్రుడా ! మా వంటి దీనులకేల జన్మించితివి ? నీ కిరణములవలన అంధకారబంధురమైన ఈ కారాగారమే వెలుగొందుచున్నదిగదా !)

ఇంతలో హఠాత్తుగా కారాగృహద్వారములు విడివడగా వసుదేవుడు ఆ బాలు నెత్తుకొనిపోయి యశోదకడ నుంచి యచ్చటి శిశువును దెచ్చెను. అంతవరకు శ్రీమన్నారాయణుని మహిమవలన మధురా నగరమునందును నంద్రవజ్రమునందును జనులందరు నిద్రాపరవశులై యుండిరట. యమునానది కృష్ణసందర్భనోత్సాహముతో పొంగి పొరలుచున్న దయినప్పటికిని దాటిపోవుట కనుకూల మార్గ మేర్పడినదట. పదునారు యోజనముల దూరము పోయివచ్చుట స్వప్నమునందువలె నిమిషమాత్రములో జరిగినట్లున్నదట.

పిమ్మట శిశుజననవృత్తాంతమును విని కంసుడు వచ్చి, దానిని చంపబోగా దేవకి పలికిన పలుకులామె బేలతనమునకు దగియున్నవి.

“అన్నా ! ఈమె ఆడుబిడ్డ. మేనల్లుడుగాడు. నిర్దయుడవై యీమెను జంపకుము. స్త్రీహత్యకు పాల్పడకుము. ఇదియే నా చివరి సంతతి కావచ్చును. నీ వింతకుముందు ఏడుగురు పుత్రులను జంపినను మిక్కిలి దుఃఖమునొందికూడ నీయెడ సమ్మోదము నే వహించియున్నాను. వృథాకోపమును విడనాడి ఈ స్త్రీ శిశువును కాపాడి నన్ను అవధ్యను గావించుము.”

బలరామకృష్ణులు నందవ్రజములో క్రమక్రమముగా వయోను గుణమైన చేష్టితములతో, ఆటపాటలతో పెరుగుట ఇందు చక్కగా వర్ణింపబడినది. ఆ సందర్భములో గావించిన యొక కల్పన యతి మనో హరముగానున్నది :—

“తను సలగన్ ధరణిపరాగ విభూత్వా, ఫాలాంచన్ముక్తా
లలామ బాల చంద్రలేఖయా, లలాట విలసత్కస్తూరీ
తిలక తృతీయ నేత్రేణ, గ్రీవాబద్ధేన్ద్రనీలమణీచ్ఛవినా,
హారవల్లి ఫణిహారవల్ల్యాపి శివసారూప్య ముపయన్తౌ రేజతుః”

ఆ బాలుర శరీరము నందంటిన ధూళి విభూతివలె, నుదుట ముం గురులవద్ద వ్రేలాడుచున్న మౌక్తికము బాలచంద్రునివలె, కస్తూరీ తిలకము తృతీయ నేత్రమువలె, కంఠమునందు ధరించిన ముత్యాలహారములు సర్పములవలె, అందలి యింద్రనీలమాణిక్యకాంతి కంఠము నందలి కాలిమవలె నుండుటచే వారు శివ సారూప్యమును బొందినట్లు ప్రకాశించిరట.

అక్రూరుడు ధన్యురాగ సందర్శన వ్యాజముతో బలరామకృష్ణులను మధురకు గొనిపోవుచుండగా బృందావనమునందలి గోపికలందరును శ్రీకృష్ణుని విడచియుండ నొల్లక, యక్రూరుని క్రూరునిగా భావించురట; ఇది యొక చక్కని కల్పన.

స్వస్మై హిత్యా క్రూరనామ చక్రిందూరం నయత్యసౌ ।
యద్యక్రూరో న గచ్ఛేత్కం త్యక్త్వాస్మత్ప్రియవల్లభమ్ ॥

అక్రూరుడు అపరిచితులైన పురస్త్రీలకు పురుషోత్తమ సాంగత్యమును కల్పించి, పల్లె పడుచులగు తమ్ము విరహాగ్నియందు పడవేయు నేమో యని భయపడిరట. పట్టణమునందలి స్త్రీలు అందమయినవారు. వారి చూపులకు, సరసాలాపములకు నర్మభోగములకు మోసపోయి, కృష్ణుడు తమను విడచునేమో యని శంకించిరట.

ఈరీతిగ నేమేమో తలంచుకొనుచు గోపకన్యలు విలపించినరీతి యిట్లు వర్ణింపబడినది.

“బాలా వికీర్ణచికురా వివశాః కపోల
విన్యస్తహస్త కమలాస్త్రపయావిహీనాః
స్రస్తాంశుకాః పవన ధూతలతాభదేహ
అస్మానవాజ్ఞనయ నేత్యరుదన్సుగీతైః ॥

ఈ కల్పనలన్నియు సహజసుందరములై యున్నవి.

శ్రీకృష్ణుడు మధురానగర వీధులలో ప్రవేశించునప్పుడు ఆతని జూచు వేడుకతో పురస్త్రీలందరును ఒకరి నొకరు పిలిచికొనుచు సాధోపరితలములకు చేరుదురు. ఆ సమయములో భోజనముచేయుచున్న వారు భోజనమును విడచి, నిద్రపోవువారు నిద్రను విడచి, అభ్యంజనము చేయుచున్నవారు స్నానమును పూర్తిచేయక, గురువునొద్ద విద్యాభ్యాసము చేయుచున్నవారు విద్యాభ్యాసమును మాని, గృహ కృత్యములందు ప్రవర్తించియున్నవారు గృహకృత్యములను విడచి, యెవ్వరి చేతికందిన వస్త్రాదులను వారు ధరించుచునే పరుగెత్తుచు పచ్చిరట, అంతేకాదు తమభర్తలతోగూడి రమించుచున్న స్త్రీలుగూడ భర్తలను విడచి పరుగెత్తివచ్చిరట.

ఆవిధముగ వచ్చి కృష్ణుని జూచి వారు చెప్పకొను మాటలెంత సహజముగా నున్నవో గమనించునది. “ఈ బాలుడేనా పాలుద్రావి పూతనను జంపినవాడనికొందురు, ఈతడేనా తల్లికి వదనములో సర్వ ప్రపంచమును గనుపరచిన వాడనికొందురు, ఈతడేనా కూర దైత్యుల మదమఃగించిన వెన్నదొంగ యనికొందురు, ఈ కోటి మన్మథాకారుడేనా నంద కుమారుడనికొందురు పరస్పరము సంభాషించుకొనుచు కన్నులద్వారా యాతనిని లోన్చికాకర్పించుకొని తమ తమ హృదయములలో నిల్పుకొనిరట.

(శ్రీకృష్ణుడు కంసుని జంపి దేవకీ వసుదేవులను కారాగార విముక్తులను గావించి పలికిన మాటలు సర్వుల కుపదేశప్రాయముగానున్నవి.

“జననీజనకౌ వృద్ధౌ, తనయాన్గురు విప్ర సాధు దారాదీన్
యశ్యక్తోఽపి నపోషతి, స ఏవ జీవన్మృతోమహివలయే ॥

(వృద్ధులగు తల్లిదండ్రులను, తనయులను, గురువులను, విప్రులను, సాధువులను, భార్యను తన శక్తికొలది పోషింపనివాడు జీవించియు మరణించినవానితో సమానమే యగును.)

దేవర్షియగు నారదుడు శ్రీకృష్ణ మహిమను దెలియగోరి ద్వారకకు వచ్చినప్పుడు అచ్చట శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని లీలలను గని యచ్చెరువంది యిట్లు పేర్కొనును.

“పోడశ సహస్ర కన్యాః, పోడశసాహస్ర విగ్రహై స్తోషయసి ।

అష్టమహిషీభిరప్యై, శ్చిష్టో ఽస్యేక క్షణేఽప్యహో కృష్ణ ॥

(శ్రీకృష్ణుడు పదునారువేల శరీరములను ధరించి పదునారువేల కన్యలను సంతోషపెట్టుచున్నాడట. అట్లే యేకకాలమునందే యెనమండుగురు పట్టపు రాణులతోగూడి యానందింపజేయుచున్నాడట.

ఇది యింతకు ముందు పరీక్షన్మహారాజు ప్రశ్న కొక దానికి శుక మహర్షి యొసంగిన సమాధానమునకు సమర్థకముగా నున్నది.

సర్వధర్మస్థాపనకొరకై భూమియందవతరించిన విష్ణువు పరనారీ రతుడగుట యెట్లు సమర్థనీయ మనునది యచ్చటి ప్రశ్న. దానికి శుక మహర్షి యొసంగినట్లు పేర్కొనబడిన సమాధాన సారమిది — సర్వ భక్షకుడయిన యగ్నికి ఏ పదార్థము వలనను దోషము కలుగకుండునట్లే తేజోవంతులకు దేనివలనను దోషము కలుగదు. కాని యనీశ్వరుడు (సామాన్యుడు) చెడుపనిని జేసినచో నాతడు దుష్టుడగును. కావున అసామాన్యుల కృత్యములు సామాన్యులకు చేయశక్యముగాదు. గౌరీ శ్వరుడు హాలాహలము మ్రింగెనని యితరులకు మ్రింగ శక్యము కాదు

గదా ! అందుచే ఉత్తముల కృత్యములనుగాంచి యచ్చెరువందవలసినదే గాని యందలి దోషము తెన్నరాదు. మునీంద్రులు సయితము ఎవ్వని పాదపంకజపరాగ ధ్యానము వలన యోగనిరూఢిని బొంది యఖిల బంధములను విదలించుకొనగలుగుచున్నారో యట్టి భగవంతునకు సంసార బంధములు వర్తింపవని యెరుంగదగును. ఆతనికి గో, గోప గోఫీ జనాది సర్వ జంతువులయందు స్వకీయభావముండుట సహజమే.

ఈ శుకమహర్షి సమాధానములో 'ఉత్తముల ఉపదేశములే ప్రమాణముగా గ్రహింపదగునుగాని వారి అసామాన్యకృత్యములను గురించి సామాన్యదృష్టితో తలంచుట, వాని ననుకరింపబూనుటయు తగదు' అను ధర్మసూక్ష్మముగూడ సూచించబడినట్లున్నది. ఈ విషయమునే "వేదోధర్మమూలమ్ । తద్విదాంచస్మృతిశీవే దృష్టోధర్మవ్యతిక్రమః । సాహసంచమహతామ్ । అవరదౌర్బల్యాత్" అను గౌతమధర్మసూత్రములు విశదపరచుచున్నవి.

ఇవి నా స్వల్ప బుద్ధికి గోచరమయిన కొన్ని విశేషములు.

సహృదయుల హృదయ పరిపాకమునుబట్టి శ్రీ దాసుగారి రచనలో నెన్నియేని విశేషములను గ్రహింపనచ్చును. శ్రీ దాసుగారు సహజపాండితీధురీణులు. దానికితోడు విశేషమగు వ్యుత్పత్తిని గూడ సంపాదించినవారు. స్వతఃసిద్ధమగు సరసకవితాధారకలవారు. అసాధారణ ప్రతిభాసంపన్నులు - అను భావన వారి గ్రంథ పర్యాలోకనము చేసిన వారికి గలుగు ననుటలో నతిశయోక్తి లేదు.

కాశీశతకమ్

శ్రీ సూర్యశ్రీ

౧

శ్రీమదజ్ఞానాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు క్రీ. శ. 1914 వ సంవత్సరములో సతీసమేతముగా కాశీయాత్ర గావించుకొనిరి. అప్పుడు తామక్కడ దర్శించిన అనేక విషయములను, తమ యనుభూతి విశేషములనుగూర్చి సంస్కృతశ్లోకములతో నొక చక్కని శతకమును రచించిరి. అదియే 'కాశీశతకమ్.'

పెక్కురు యాత్రలు చేయుదురు. దివ్యక్షేత్రములను దర్శించువారు కొందరు, చారిత్రక స్థలములను దర్శించువారు కొందరు. సౌందర్య నిలయములను దర్శించువారు కొందరు. ఇంకను వేర్వేరు ప్రదేశములను, వేర్వేరుదేశములను దర్శించువారు కొందరు. అచ్చట తాము దర్శించిన విషయములను సన్నిహితులకు వర్ణించి చెప్పుటయు సాధారణముగా కనిపించు విషయమే. కొందరు గ్రంథములు కూడ వ్రాయవచ్చును. నేటి కాలమున యాత్ర గ్రంథములు (Travelogues) అనేకముగా కనబడుచున్నవి.

కవుల దృష్టికిని, తదితరుల దృష్టికిని మిక్కిలి భేదము కలదు; అట్లే కవులు చెప్పెడి రీతికిని, తదితరులు చెప్పెడి రీతికిని భేదమెంతో యుండును. ఈ దర్శన వర్ణన విశిష్టతయే కవులకు విశిష్టతను కల్పించును. ఇతరుల దృష్టి ప్రధానముగా వస్తువు నాశ్రయించుకొని యుండును; అంతరంగమును స్పృశింపలేదు. కవులదృష్టి ప్రధానముగా ఆత్మాశ్రయమై

యుండును; వస్తుతత్త్వ సందర్శన సముద్భూతమైన యనుభూతి నాలంబము గావించుకొనియుండును. కావుననే కవుల వర్ణనముచేత భావుకులు ప్రభావితులై తదనుభూతి సాక్షాత్కరణ సమర్థులు కాగలుగుచున్నారు.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు శతకమునందలి చివరిశ్లోకమునందు తమ విషయము నిట్లు ప్రస్తావించిరి.

‘వ్యరచీత్తం మయా కాశీ
శతకం నై జధీమతా
శ్రీనారాయణదాసేన
కవితా గానశాలినా’

నై జధీమంతుడు, కవితాగానశాలి యన్న రెండు విశేషణములను కవిశ్రీ యుపయోగించిరి. కేవలము గురువుల నాశ్రయించి, బహుగ్రంథ పఠనమువలన శ్రమించి, వ్యుత్పత్తిని సాధించుకొని యెట్లా కవిత్వము వ్రాసితిమనిపించుకొనుట నారాయణదాసుగారికి నచ్చని విషయము. ఈ విషయమును తమ యుమరుఖయ్యము పీఠికయందు స్పష్టముగా చెప్పిరి. కవితాలత వనలతవలె స్వభావసుందరముగా నుండవలయు నన్నది వారి యభిలాష. తమ కలవడిన కవిత యట్టిది. తమ కలవడిన పాండిత్య సర్వస్వము సహజము; అకృత్రిమము. కావుననే, ఆయన నై జధీమంతుడు, సహజ పాండిత్యధురీణుడు. ఇంక, ఆయన చెప్పకొన్న రెండవలక్షణము కవితాగాన శాలిత్వము. “సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః స్తనద్వయమ్” అని యనుటచేత సరస్వతీ వాత్సల్యమును సమగ్రముగా చూరగొన్న వారికి మాత్రమే సంగీత సాహిత్య శాలిత్వము లభ్యము కాగలదు. తదన్యుని కాధన్యతలేదు. నారాయణదాసుగారు ఆపాత మధురమైన సంగీతమును, ఆలోచనామృతమైన సాహిత్యమును - రెండింటిని నిండుగా సంతరించుకొన్న సరస్వతీపుత్రులు. కావుననే ఆయన కవితలో సంగీతానుకూలమయిన వర్ణపద సంయోజనము కానిపించును. భావరసానుగుణమైన అక్షర సమాకలనము శ్రవణపేయమై సద్యఃపరనిర్వృతిని గలిగించును.

౨

ఈ శతకమునందు యాగికార్థము మాత్రమే యంగీకారమైనట్లు సరిగా వంద శ్లోకములు మాత్రమే యున్నవి. ఈ శ్లోకము లన్నియు ననుష్టుప్ లే. సంస్కృత సాహిత్యమునందు 'అనుష్టుప్' మిక్కిలి విస్తృతముగా నుపయుక్తమైన ఛందము. అందువలననే 'శ్లోకము' అని యన్నప్పుడు రూఢినిబట్టి అనుష్టుప్ మాత్రమే యుద్దిష్ట మగుచున్నది. వాల్మీకి నోట మొట్టమొదట వెలువడిన శ్లోకమే లౌకికచ్ఛందమునకు మూలకందము.

'మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ
మగమః శాశ్వతీస్సమాః
యత్క్రౌంచమిథునా దేక
మవధీః కామమోహితమ్'

ఇది యనుష్టుప్. నిజమునకు 'అనుష్టుప్' అన్నది ఎసిమిదక్షరముల పాదప్రమాణముగల యొక ఛందస్సు పేరు. ఇందు రెండువందల యేబదియారు సమవృత్తములు పుట్టును. విషమత్వము వలన ఆ సంఖ్యను మరింత పెంచవచ్చును. ఇన్నింటిలో నొక్కటిగా పరిగణ్యము కాదగిన శ్లోకము తన వ్యవహార సామర్థ్యమునుబట్టి 'అనుష్టుప్' అన్న ప్రసిద్ధిని గడించుకొన్నది. దానికి లక్షణకర్తల లక్షణమిది -

'శ్లోకే షష్ఠం గురు జ్ఞేయం
సర్వత్ర లఘు పంచమం
ద్వి చతుః పాదయో ర్ద్వస్త్యం
సప్తమం దీర్ఘ మన్యయోః'

శ్లోకమునందు ప్రతిపాదమున ఆరవ యక్షరము గురువు ; ఐదవ యక్షరము లఘువు. సరిపాదములందు ఏడవ యక్షరము లఘువు ; బేసి పాదములందు గురువు - ఇది నియమము. వాల్మీకి 'మానిషాద' శ్లోకమున నీ నియమమున్నది. నారాయణదాసుగారు రచించిన పెక్కు

శ్లోకము లీ నియమమునే కలిగియున్నవి. కాని కొన్ని శ్లోకములందు ప్రకృత నియమమునకు భిన్నత కలిగినది. ఏడవ శ్లోకమునందలి మొదటి పాదము 'నానాభాషమాణాః' అని యున్నది. ఇచ్చట ఐదింట గురువును, ఆరింట లఘువును వెలసినవి. తొమ్మిదవ శ్లోకమునందలి మూడపాదము 'ఇతి సంతృప్త మనసా' అని యున్నది. ఇచ్చట ఐదవ, ఆరవ, ఏడవ స్థానములందు లఘువులే నెలకొని యున్నవి. ఇరువదవ శ్లోకము నందలి మొదటి పాదము 'ఆస్తి క్యం విస్తారయితుమ్' అని యున్నది. ఇచ్చట ఐదవ యక్షరము గురువై, తరువాతి రెండక్షరములును లఘువులై యున్నవి.

తాకిక దృష్టితో చూచినప్పుడు నియమము తప్పినట్లే యనిపించును. ఈ తప్పుట బేసి పాదములందు మాత్రమే కానవచ్చును ; ఇదియు నైదవ యక్షరము మొదలుకొని యేడవ యక్షరము వరకు - అనగా మూడక్షరముల నాశ్రయించుకొన్నది. ఇచ్చటిది అనియతియే యైన యెడల, ఛందోభంగము జరిగెననియే యనవలసి యుండునుగదా ! పై మూడక్షరములు నటు నిటు మారుట వలన ఎనిమిది గణము లేర్పడవచ్చును. కాని, పైని చూపిన చోటులందు మూడు గణములే యుపయుక్తములైనవి ; లక్షణము ననుసరించి యొక గుణముప్రయుక్తమగును - మొత్తము మీద నాలుగు గణములు మాత్రమే స్వీకృతములై, తక్కిన నాలుగును అపాకృతము లైనవని చెప్పవచ్చును. దీనిని బట్టి వీనియందు సైత మొకరీతి యున్నదని, దానిని గుర్తింపవలసిన బాధ్యత మనపైనే యున్నదని తేలుచున్నది.

మొదటి వ్యత్యయము యగణమునకు బదులుగా రగణముండుట. భగవద్గీత యందలి 'ధృష్ట కేతు శ్చేకితానః' (1 : 5) అన్న పాదము సరిగా ఇటువంటిదే. ఇక్కడ కూడ లఘువై యుండవలసిన యైదవ యక్షరము గురువై యున్నది. అందువలన తరువాతి రెండక్షరములతో కలిపికొని యిచ్చట రగణమున్నదని నిర్ణయింపవచ్చును. [నిజమునకు గణప్రసంగ.

ముతో నిచ్చట పనిలేదు. సంప్రదాయ భిన్నమే యైనను, సౌకర్యము నపేక్షించి యట్లు చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.] రెండవ వ్యత్యయము యగణమునకు బదులుగా నగణముండుట. గీతయందలి 'నానాశస్త్ర ప్రహరణాః' (1:9) అన్న పాదము సరిగా ఇటువంటిదే. ఇక్కడ గురువులై యుండవలసిన ఆరవ యేడవ యక్షరములు లఘువులై నవి. అనగా యగణస్థానమును నగణము కై వసము చేసికొన్నదన్నమాట! మూడవ వ్యత్యయము యగణమునకు బదులుగా భగణముండుట. గీతయందలి 'అవాచ్య వాదాంశ్చ బహూన్' (2:36) అన్నపాదము సరిగా ఇటువంటిదే. ఇక్కడ లఘువు కావలసిన యైదవయక్షరము గురువై నది; గురువు కావలసిన యేడవ యక్షరము లఘువై నది. మొత్తము మీద యగణమును తొలగించి భగణము నిలదొక్కుకొన్నది. లక్షణకర్తల నియమమునుబట్టి వీనిని వ్యత్యయములని వాడుటజరిగినది. నిజమున కివి వ్యత్యయములుకావు. లక్షణము లొకకచ్చందమునకు మాత్రమే చెల్లుచున్నది. ఆర్ష చ్చందము ప్రకృతలక్షణాతిశాయయై యుండును. భగవద్గీతనుండి యుద్ధరించిన పైపాదములందులకు సాక్ష్యములు. కవిశ్రీ లక్షణకర్తల లక్షణమునుగాక లక్ష్యముల ననుసరించినట్లు దీనినిబట్టి స్పష్టముగా చెప్పవచ్చును. ఇది వారి నైజధీమత్త్వమునకు నిరూపకమై యున్నది. ఇంకొక సంగతి. ఛందోగ్రహణనము ఆర్ష సంప్రదాయము ననుసరించుట దాసుగారి ఆర్ష సంప్రదాయాభిమానమును స్ఫురింపజేయుచున్నది.

3

ఈ వంద శ్లోకములలోను దాసుగారు పెక్కువిషయముల నుల్లేఖించి యున్నారు. స్థూలముగా వస్తువర్ణనమును మొట్టమొదట సంభావితము.

జాహ్నవి యుత్తరముఖముగా ప్రవహించుచున్నది. వారణాసి యందలి సౌధపంక్తి అర్థచంద్రాకృతి కలిగియున్నది. గంగాస్నాన

మును గావించువారికి సూర్యు డభిముఖముగా నుదయించును. మణికర్ణిక చుళుకప్రాయ యైనప్పటికిని అర్బుదముల కొలది తీర్థజనులను స్నానము చేయించుచున్నది. వారణాసి పంచక్రోశముల ప్రమాణము గలది - మొదలయిన విధముగా కాశీపట్టణ నైసర్గిక రూపాదికమును వర్ణించు విషయము సమ్మద్ధముగా నేయున్నది. కాశీశతకము నొక యాత్రాగ్రంథముగా నే పరిగణించినయెడల, ఈవిధమైన వర్ణనము ప్రప్రథాన మనకతప్పదు.

స్త్రీలు అవకుంతనములను, పుగుషు లుష్ణీషములను ధరింతురు. కాశి జలయంత్రములచేత నుపయోజితమైయున్నది. అచ్చటి అంతర్జన ప్రణాళికలు గంగాజలమును తీసికొనివచ్చును. కాశియందు రాచబాటలు, పాఠశాలలు, విశాలములయిన తోటలు, దిగుడుబావులు, నానాశిల్పకరములయిన గృహములుకలవు - మున్నగు వర్ణనము కాశియందలి జనుల యాచార వ్యవహారములను, నవీన సౌకర్యములను సమీక్ష చేయును. అట్లే చింతచెట్లు, వెదురు పొదలు, గోధుమ పంటలు మున్నగునవికూడ వర్ణితములైవి. అచ్చటి కోతులు, పావురములు మున్నగునవికూడ ప్రసక్తములయినవి. నారి కేశముల యభావముకూడ భావితమైనది.

ఉన్నయూరు విడిచి యింకొకయూరు వెళ్లుటయన్న, ఎన్నియో కష్టముల నెదుర్కొనవలసియుండును. ప్రయాణమధ్యమున నయ్యెడి శరీరాయాసము, ధననష్టము మొదలయినవి తప్పవు. ఐహికసౌఖ్యము కలుగనే కలుగదని యనవచ్చును. కాశియందు యాత్రికులకై కొన్ని సౌఖ్యములు గలవు. అనేకరాజులచేత అన్నసత్రము లనేకములు నెలకొల్పబడినవి. అచ్చట ద్రావిడ భూసురులకు మృష్టాన్నము పెట్టుదురు; దక్షిణులను గూడ సమర్పింతురు. కొత్తవారు నగరసంచారమున కొంతశ్రమకు పాలుగాక తప్పదు. యాత్రికులు పద్మవ్యూహమువలె అల్లుకొనియున్న గార్గజాలమునందు పరిభ్రమించి, అతికష్టముమీద స్వస్థానమునకు చేరుకొందురు. కాశియందలి దేశీయభాష రానియెడల యాత్రికులు ధైర్యమును గోల్పోక తప్పదు; ఎంతటి ధనవంతులైనను కోరిన వస్తువులను భాషాసాధనము నుపయోగించి కోరుకొనలేకపోవుటచేత దరిద్రులే యగుదురు.

కాశికా నగరము బహుముఖములుగా ప్రశస్తికెక్కునది. కవిశ్రీ తద్వైభవమును చక్కగా గుర్తించి, మంచి యభినివేశముతో కీర్తించిరి.

‘సర్వక్షేత్రోత్తమా కాశీ
సర్వసంపత్సమన్వితా
ప్రత్యక్ష కైలాసపురీ
ముముక్షాణాం నికేతనమ్’

కాశి సర్వక్షేత్రములయం దుత్తమమైనది ; సర్వసంపత్సమన్వితమైనది ; ప్రత్యక్షముగానున్న కైలాసము ; మోక్షేచ్ఛగలవారికి నివాసస్థానము - అని భావము. కాశియందు సర్వదేవతలయందును విశ్వేశ్వరుడు విశిష్ట దేవతము. ఆయన మందిరము స్వర్ణగోపురము కలది ; తైరిలోక్య పూజితము. స్రతి గృహమునందును లింగరూపమున విశ్వనాథుడు ప్రతిష్ఠనొందియున్నాడు. కాశికాపురమనగా ఒకేచోట సంచితమైన దేవతాభక్తి సర్వస్వము. స్నానపవిత్రులై పాదయాత్రికులైన తీర్థజనులు విశ్వేశ్వరాది దశదేవతాగణమును నిత్యము సేవించుచుందురు. కాశీపట్టణము నిత్యవిశ్వేశ్వరోపేతము ; నిత్య గంగా సమన్వితము ; నిత్యోత్సవ యుతము ; నిత్యానంద ప్రదాయకము. కాశియందు నాలుగు వర్ణముల ప్రజలును శిష్టాచారము నవలంబించి ప్రవర్తింతురు. అచ్చట మర్యాదారహితు డెవ్వడును కానరాడు. భారతవర్షమునందలి పట్టణములలో కాశికంటె నుత్తమమైనది కాని ప్రాచీనమైనది కాని మరొకటి లేదు. భగవంతుడగు కృష్ణుడే స్వయముగా సాందీపుని వలన నచ్చట విద్యాగ్రహణము చేసెననగా, ఇంక నచ్చటి విద్వాంసుల మహత్త్వమును వేరుగా చెప్పనేల? కాశియందలి సర్వవీధులును కల్పలతలే యగును; ఎక్కడెక్కడ నెవ్వరేది కోరినను వారి కది యక్కడక్కడనే లభించును.

కాశియందు శివరాత్రి దినము ప్రత్యేకముగా పరిగణింపదగినది. శివునకు మిక్కిలి ప్రీతిపాత్రమైనది శివరాత్రి. శివరాత్రి దినమున విశ్వ

నాథుని మహిమచేత జారచోరాదులు కూడ మహోత్తములై దివ్య భక్తి వశీకృతు లగుదురు. వారణాసి రాత్రింబగళ్ళు శివనామముచేత నినదించుచుండును ; ఇంక శివరాత్రినాడు చెప్పవలసినదేమున్నది ? దుర్జనుడు కూడ సజ్జనుడే యగుచున్నాడు. ఆనాడు బాలవటువులు సంఘీభావముతో అన్నపూర్ణాలయమున దేవిని స్తుతింతురు ; వారిని చూచిన ప్రేక్షకులు ఆశ్చర్యచకితులగుదురు. శివాలయమున నభిషేక జల మన్నివైపుల జానుదఘ్నుమై యుండును. తౌర్యత్రిక ప్రయోగముతో, పురాణ శ్రవణముతో శివరాత్రినాడు జనులెల్లరును జా గా ర ము చేయుదురు.

కాశియందు ఫాల్గునమాసమున శుక్ల పక్షమునందు హోలికోత్సవము జరుగును. ఆదినమున నెంతో యుత్కంఠతో, ఎంతో యనురాగముతో శ్రీకృష్ణ కీర్తనము చేయుదురు. నొకలపై వెళ్ళి గంగయందు దీపములను విడిచివత్తురు; ఆదీపము లాకాశమునందలి నక్షత్రరాజిని నవ్వుచున్నట్లుండును. ఆనాడు సర్వవీధులందు నింధనములను సమకూర్చి మంటలు రగిలించి కామదహనోత్సవము చేయుదురు. పాడుచు, నవ్వుచు పరస్పరము నిందించుకొనుచు, కుంకుమ నొకరిపై నొకరు చల్లుకొనుచు, మూర్తీభవించిన యానందమువలె జనము సంచరింతురు.

వారణాసి సంకీర్ణ సంస్కృతి కాలవాలము. అనేక వేషములతో, అనేక మతములతో, అనేక భాషలతో నిండియున్నది. మైచ్చులకాలమున వారణాసి దెబ్బతిన్నది; ఆంగ్లేయుల కాలమున తిరిగి చైతన్యము నొంది సౌఖ్యము ననుభవించుచున్నది. బౌద్ధమునుండి యహింసను, యవనులనుండి యవకుంఠమును, ఆంగ్లేయులనుండి లోకవిజ్ఞానమును వారణాసి గ్రహించియున్నది; స్వభావసిద్ధముగానే శ్రద్ధ యలవడినది. అనేక భాషా భాషమాణులు, అనేక వేష విరాజితులు, అనేక దేశాగతులు కాశియందు భక్తిపూర్వకముగా గంగాస్నానము చేయుదురు.

కాశీయందు పౌరాణికులకు గౌరవము కలదు. వేర్వేరుఘట్టములందు వేర్వేరు పండితులు కాలక్షేపము చేయుచుందురు. కంఠముల నుండి పుష్పమాలలు వ్రేలాడుచుండగా, శ్రోతలు పరివేష్టించియుండగా, ఉన్నతములైన యాసనములపై నాసీనులై పౌరాణికులు సాయంసమయములందు కనుపించుచుందురు.

సాధారణముగా నిటువంటి పవిత్రస్థలములందు మాలిన్యముకూడ వీలుచూచుకొని ప్రవేశించుచుండును. ప్రపంచమే ద్వంద్వముల కూడలి గదా! మహాపండితుల కాలవాలము కాశీపురము; కాని పండితమ్మన్యులు వేషధారులు గూడ నక్కడ లేకపోలేదు. ప్రాతస్నానం వేళలందు నానామతావలంబకులైన పండితమ్మన్యులు పరస్పరము వివాదములు గావించుకొనుచుందురు. గంగానది పవిత్రమైనదే; అందు తేలివచ్చెడి శవములు మాత్రము హేయములు భయంకరములు కాకతప్పవు. కాశీయందలి రేగుపండ్లు తియ్యనివే; కాశీయందలి పట్టువస్త్రములు విలువైనవే; కాని అచ్చట నున్న వంచకులు మరెచ్చటను లేరనవచ్చును. స్వయముగా స్థాపించిన దేవతాప్రతిమ నాశ్రయించుకొని అర్చకులు కొందరు పొట్టపోసికొనుచుందురు. ఇది నిజముగా నయవంచనమే. ఈ సన్నివేశమున కుక్షింభరిత్వమునకే ప్రాధాన్యము; మోక్షప్రసంగము ముచ్చటకైననులేదు. అయినను కవిశ్రీ 'స్వయం తీర్త్వా పరాం స్తారయతి' అన్న ఆధ్యాత్మిక వాక్యమును సున్నితముగా ఐహిక విషయమున కన్వయించి 'స్వయంతీర్థ స్తారయతి స పరాద్దేవపూజకః' అని చెప్పి చమత్కరించుచున్నారు.

కాశీయందలి వారస్త్రీలు కళానిపుణులు. ఒక వారస్త్రీ జఘన భాగమున హస్తమును విన్యసించి రాజహంసివలె నృత్యము చేయుచు, ప్రేక్షక జనమునకు మోహమును గలిగించుచున్నది. ఒక వారసుందరి ప్రాతఃకాలమున భైరవి నాలాపించుచు నృత్యముచేయుచు మోహనాస్త్రమై సభాసదులను మూర్ఛిల్ల జేయుచున్నది. వారస్త్రీలు సాయం.

కాలములందు సౌధగవాక్షములందు కూర్చుండి, వీక్షాజాలములతో విటులను ఝషములవలె నాకర్షించుచుందురు.

ఇట్లు కవిశ్రీ మంచిచెడ్డలను రెండింటిని గుర్తించి, గ్రంథస్థము చేసియున్నారు. ఎటువంటి సత్కర్మమునకై నను దోషములేశము స్పర్శ మాత్రముగానైన నుండకుండదు. అట్లే యిటువంటి బహుజనసంకీర్ణము లయిన స్థలములలో, అవాంఛనీయములు కొన్ని తలయెత్తుచుండును. అట్టివానిని గుర్తించుట యావశ్యకమే. అందువలననే యాత్రికుడు తానెంత జాగరూకుడై యుండవలయునో గుర్తింపగలుగును. యోగ్య మార్గమును నిర్ణయించుకొని ప్రవర్తింపగలుగును.

౪

ఇంతవరకును విషయమునే ప్రధానముగా గ్రహించి పరిశీలించి తిమి. విషయము నావిష్కరించిన వైఖరినిగూర్చి, విన్యాసమునుగూర్చి యిప్పుడాలోచింతము. కవిత్వమని యన్నంతనే 'ఉక్తివైచిత్రి' తలపునకు వచ్చును. ఇది పెక్కువిధములుగా నుండవచ్చును. వానినన్నింటిని వింగ డించుట కిది స్థలము కాదు. అలంకారము కూడ దానియందే యంతర్భ వించు ననుకొనుట ప్రకృతమునకు చాలును. 'సౌందర్యమలంకారః' అని యనుటచేత, అలంకారములను కావ్యసౌందర్య సంపాదకములని యనవచ్చును. కాశీశతకము అలంకార భూయిష్ఠము; కవితాగుణ గరిష్ఠము. ఇందలి అలంకారముల నన్నింటిని గుర్తింపవలయునన్న గ్రంథవిస్తర మగును. కావున, ప్రధానములయిన కొన్నింటిని మాత్రమే పేర్కొందము.

‘సంక్రితాభీష్టదం దేవం
నచ్చిదానంద విగ్రహం
సమస్త భువనాధారం
కాళీ విశ్వేశ్వరం భజే’

సంశ్రితాభీష్టదుడు, సచ్చిదానంద విగ్రహుడు, సమస్తభువనా
ధారుడునైన కాశీవిశ్వేశ్వర దేవుని భజితును-ఇది భావము. ఇక్కడపరికరా
లంకారము కలదు. ఇది గ్రంథారంభ శ్లోకము. నాటకమునందు నాంది
యెట్టిదో యిదియట్టిది. ఇచ్చట కవిశ్రీ విశ్వేశ్వర దేవునికి వాడినవిశేషణము
లనుబట్టి, ఆయన కోరికను గ్రహింపవచ్చును. సచ్చిదానంద విగ్రహు
డైన దేవుడు తన్ను సచ్చిదానందమయునిగా అనుగ్రహింప వలయు
నన్నదే భక్తుని యభిలాషము. అది యిట్లు విన్యస్తమైనది.

‘శ్యామలత్వం శీతలత్వం
సాధుత్వం నామ విందతి
కృష్ణా చంద్రధరా జ్ఞహ్నః
క్రమాధంగా భగీరథాత్’

శ్యామలత్వము, శీతలత్వము, సాధుత్వము, నామము - అను నాలుగిం
టిని కృష్ణుడు, చంద్రధరుడు, జహ్నుమహర్షి, భగీరథుడు-అను నలుగుర
నుండి గంగ గ్రహించెను - ఇది భావము. కృష్ణుడు శ్యామసుందరుడు;
కావున నతనినుండి శ్యామలత్వము గ్రహించెను. చంద్రుడు శీతమయూ
ఱుడు; కావున నే చంద్రధరుడైన శివునినుండి శీతలత్వమును గ్రహించెను.
జహ్నువు సాధువు; కావున నతనినుండి సాధుత్వమును, భగీరథునివలన
భాగీరథియన్న నామమును గంగ గ్రహించెను. ఇక్కడ యథాసంఖ్యా
లంకారమున్నది.

‘కాశ్యాం దేశీయభాషాయాం
సర్వదా భోజ్య వస్తుషు
మర్త్యవేషేషు సంగీతే
సర్వత్ర మధురో రసః’

కాశి యందలి దేశీయభాషయందు, భోజ్యవస్తువులయందు, మర్త్యవేష
ములందు, సంగీతమునందు, అన్నియెడలను మధుర రసమే - ఇది
భావము. ఇక్కడిది తుల్యయోగితాలంకారము.

‘ఆరోగ్య ప్రతికూలాపి
కాశీ సంసేవ్యతే సదా
ముముక్షుణాతి దుష్టోఽపి
భర్తేవోత్తమ భార్యయా’

అతిదుష్టుడైనప్పటికిని భర్త నుత్తమభార్య సేవించునట్లుగా, ఆరోగ్య ప్రతికూల యైనప్పటికిని కాశీని ముముక్షువు సేవించుచున్నాడు - ఇది భావము. కాశీయం దారోగ్యవిధులు పాటింపబడుట యరుదు. అనేకవిధ ములయిన యశౌచములచేత, జనసమ్మర్దముచేత అంటురోగములు మున్నగువాని కచ్చట అవకాశ మధికముగా నుండును. ఈ వాస్తవ మును వచించుట కవి యభిప్రాయము. కాని, దీని నిష్టే చెప్పిన శుష్కముగా నుండును. కావున, లోకరీతినుండి యొక సామ్యమును సంతరించి సన్నివేశమునకు సౌందర్యమును సంపాదించుట జరిగినది. నిజమునకిచ్చటి సామ్యము తన్మాత్రమున నే పరిసమాప్తినొందక, వ్యంగ్యముగా కర్తవ్య బోధకముగా పర్యవసించుచున్నది.

‘యమునాప్రముఖా నద్యో
గంగాయాం సంప్రవేశనాత్
తస్యా నామైవాప్పుపంతే
పత్యుర్గోత్రం యథాశ్రయః’

గంగయందు యమునాది నదులు కలియుచున్నవి. అయినప్పటికిని, పతియొక్క గోత్రమునే స్త్రీలు పొందునట్లుగా, ఆ నదులుకూడ గంగా నామమునే పొందుచున్నవి. ఇది ఉపమాలంకారము. ఇచ్చట సైతము లోకరీతినుండియే సామ్యము గ్రహింపబడినది. పెండ్లియైన తర్వాత స్త్రీకి భర్తయిల్లే తనయిల్లగును ; భర్త గోత్రమే తనగోత్రమగును ; తన పుట్టింటిపేరు కాక భర్తయింటిపేరే తనయింటిపేరగును. ఇట్లే గంగానదిలో ఎన్ని నదులు కలిసినను, వానికన్నింటికి ‘గంగ’ యన్నపేరే చెల్లును ; అంతకుముందున్న పేళ్లు చెల్లవు. ఈ విధముగా నిచ్చట లోకరీతి, భారతీయధర్మము ప్రసక్తములైనవి.

‘గభీరం నిర్మలం స్నిగ్ధం
మాపూర్ణం భాతి జాహ్నవీ
అసీ వరణయోర్మధ్యే
శిశిరే యోగిదృష్టివత్’

అసీవరణామధ్యమున జాహ్నవీనది గభీరముగా, నిర్మలముగా, స్నిగ్ధముగా, నిండుగా ప్రవహించుచున్నది. అది యోగిదృష్టివలె నున్నది. యోగులు తమ దృష్టిని నాసికాగ్రముపై కేంద్రీకరించి యుందురు. అట్లు ఏకాగ్రచిత్తముతో నున్నప్పుడు వారి దృష్టియు మీది లక్షణములను కలిగియుండును. ‘శిశిరే’ అన్న పదము దేహాళీదత్త దీపికా న్యాయముగా ప్రయుక్తమైనది. శిశిరమునందలి జాహ్నవి శిశిర కాలమున యోగిదృష్టివలె నున్నదని భావము. ఇచ్చటసైత ముపమాలంకారమే యున్నది.

‘సౌధస్యాగ్రేఽరుంధతివ
మధ్యే సౌదామినీ యథా
అథస్తాత్వాం చాలికేవ
కాశ్యాం భాతి కులాంగనా’

సౌధముయొక్క మీది భాగమున అరుంధతివలెను, మధ్యభాగమున మెరపుదీగవలెను, క్రింది భాగమున రత్నపు బొమ్మవలెను కాశీ నగరము నందలి కులస్త్రీ కనిపించును. ఒక్కతెయ్యేయైనను స్థానభేదము చేత వేర్వేరు వ్యక్తులతో నౌపమ్యమును బొందుచున్నట్లు కవిశ్రీ చమత్కరించినారు. ఇది యుపమాలంకారకోటిలోనిదే. రత్నపు బొమ్మవలె నున్నదనుటచేత ఆమె సౌందర్యము, విద్యుల్లతవలె నున్నదని యనుటచేత ఆమె మేనికాంతి, అరుంధతివలె నున్నదని యనుటచేత ఆమె పాతివ్రత్యమహత్త్వము ప్రతీయమానము లగుచున్నవి. ఇదంతయు నిట్లుండగా, సౌధాగ్రము నక్షత్రలోకమునం దున్నదనియు, మధ్య భాగము మేఘావరణ ప్రదేశమునందున్నదనియు స్ఫురింపజేయుటచేత సౌధౌన్నత్యము చమత్కార సుందరముగా అభివ్యక్తమగుచున్నది.

‘గంగాయాం ప్లవమానో నృ
కుణపో భీషయన్ జనాన్
సంస్మారయతి జంతూనాం
ముహూరస్థిర జీవితమ్.’

గంగాయందు తేలుచున్న నరక శేబరము జనమును భీతిల్లి జేయుచు, జీవుల యస్థిరజీవితమును స్మరింపజేయుచున్నది. శవమును చూచినప్పుడు ‘జీవిత మెంత యనుభవించినప్పటికిని చివర కిట్లు కావలసినదేకదా! యన్న వై రాగ్యము కలుగుట సహజము. దీనినే శ్మశాన వై రాగ్యమని లోకము వ్యవహరించుచున్నది. నదియందు శవము తేలివచ్చుట యీ సత్యబోధము నకు హేతువగుచున్నది. ఇది నిదర్శనాలంకారము. శవదహనకార్యము కూడ వ్యాపారముగా మారుటచేత, ధనసంపాదనమే ప్రధానముగా నెంచుకొన్న శవదాహకులు సగముకాలిన శవములను గంగాయందు త్రోసివేసెడి దురాచారము నిరాఘాటముగా కాశీయందు సాగు చున్నది. ప్రకృత శ్లోకము ధానిని స్మరింపజేయుచున్నది.

‘మద్రూషేణైవ గంగాయాం
త్వత్కృతం స్నాన ముద్భవేత్
తారయేత్త్వాం భవాభేర్నౌ
ర్వదంతీవేతి రాజతే’

నావలననే గంగానదియందు మీ స్నానము సంపన్నమగుచున్నది; అదియే సంసార సముద్రమును తరింపజేయునని యన్నట్లు నౌక యెఱుఘుచున్నది. ఇదియు నిదర్శనమే.

‘యాతాయాత జనాస్తీరే
శ్రేణీభూత విపీలికాః
అసీవరణ యోర్మధ్యే
జాహ్నవీ మణికర్ణికా’

వచ్చుచు వెళ్ళుచున్న యాత్రికుల్ స్థిరమున బారులుతీరియున్న విపీలి కలు; అసీవరణానదుల నడుమనున్న జాహ్నవి మణికర్ణిక, ఇచ్చట యాత్రి

కులకు పిపీలికలకు అభేదము చెప్పటచేత రూపకము. మణికర్ణిక పద్మము నందలి దుద్దువంటిది. అందలి మధువు నాస్వాదించుటకై పిపీలికలు చేరు నట్లే మణికర్ణికాఘట్టమును యాత్రికులు చేరుచున్నారన్నది వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. ఇచ్చట వీరికి భక్తిరసమనుభూయము.

‘యేన కేనాప్యపాయేన

బహ్వాన్నం ప్రాప్నుయాదితి

పునస్సమ్మపితం వస్త్రం

దదాత్యన్నాయ వానరః’

ఏదోయొక యుపాయముచే అధికముగా నన్నమును సంపాదింపవలయు నని పూర్వము దొంగిలించిన వస్త్రమును వానర మన్నముకొరకై యిచ్చుచున్నది. గుడ్డలయందు మూటకట్టిన యన్నమును దొంగిలించి, గుడ్డలను పారవేయుట కోతులు సాధారణముగా చేయుపని. కాని కవిశ్రీ తమయాహ్వానై భవముచేత ఒక విశిష్టత నాపాదించుచున్నారు. దాని నుండి ఒక జీవిత కర్తవ్యమును గుర్తించుచున్నారు. దొంగిలించిన సొమ్మును దొంగలు బయటపెట్టరు. కోతి తాను దొంగిలించిన వస్త్రమును తిరిగి యిచ్చివేయుచున్నది. అట్టిచ్చివేయుటవలన, యాత్రికులు దానిని విశ్వసించి ఆ వస్త్రమునందే యూహారమును మూటగట్టుకొనగా దానిని దొంగిలింపవచ్చునన్నది దాని యభిప్రాయము. ఇచ్చట ఉత్పేక్ష యున్నది. ఇందలి మొదటిపాద మొక ప్రసిద్ధమైన యాభాణకమునుండి గ్రహింపబడినది. అది యిది—

“మటం భిద్యాత్పటం చిన్ద్యాత్

కుర్యాద్వా గార్దభస్వరం

యేన కేనాప్యపాయేన

ప్రసిద్ధః పురుషో భవేత్”

ఇందలి తృతీయపాదముతో శ్లోకము నారంభించి, తైత్తిరీయోపనిషద్వాక్యముతో ద్వితీయపాదము నమరించుట జరిగినది. అందు ‘అన్నం

న నింద్యాత్ తత్వతం, తస్మాద్యయా కయా చ విధయా బహ్వాన్నం
ప్రాప్నుయాత్' అని యున్నది. ఉపనిషద్వాక్యమును తీసికొనివచ్చి
వానర ప్రసంగమున వాడుట యొక చమత్కారము. ఈరెండు పాద
ములవలన ఉత్తేక్షతోపాటుగా లోకోక్తికూడ ఉనికిని సంపాదించు
కొన్నది.

“భుంక్తే యథేష్టం బలవాన్
భోగాన్ రుదతి దుర్బలే
శత్రూన్ జిత్వా వశామేత్య
బలీవర్తః ప్రగల్భతే”

దుర్బలు డేడ్చుచుండగా బలవంతుడు యథేష్టముగా భోగముల ననుభ
వించును. శత్రువులను జయించి తనకు వశపడిన గోవునుపొంది యెద్దు
ప్రాగల్భ్యము వహించును. ఇచ్చట లోకరీతి సమీకృతమైనది. ఇతి
దృష్టాంతాలంకారము.

“గంగా విశ్వేశ్వరౌ స్తోతు
మనస్తేన నశక్యతే
స్తూయేతే తౌ మయైవార్క
శ్చాద్యతే కిం నపాణినా”

గంగా విశ్వేశ్వరులను స్తుతించుట శేషునకును శక్యము కాదు. మరి,
నా చేత వారు స్తుతింపబడుచున్నారు ; అరచేతితో అర్కుడు మూయ
బడుటలేదా? - అని భావము. అర్కుని మూయుట శక్యము కాదు ;
గంగా విశ్వేశ్వరులను స్తుతించుటయు శక్యము కాదు. కాని, అరచేయి
అడ్డుపెట్టుకొని సూర్యతాపమును వారించుకొన్న తృప్తిని పొంద
వచ్చును. అట్లే కవి తన కవిత్వము వలన వారిని స్తుతించినట్లు తృప్తిని
పొందవచ్చును. తులసీదాసు 'స్వాంతస్సుఖాయ' యని చెప్పినట్లు కవి
స్వతృప్తి కొరకే కవిత్వము వ్రాయును. అదే భావము నీ దృష్టాంతము
సరస సుందరముగా వ్యక్తము చేయుచున్నది. దీనివలన దాసుగారి
వినయశీలము కూడ వెల్లడియగుచున్నది.

‘నూత్రోత్తీ ప్త మాకాశే

వీక్ష్య శ్యేనః పతంగకం

ప్రహర్తుం తం ప్రయతతే

సహతే కః పరోన్నతిమ్’

దారముకట్టి యెగురవేసిన గాలిపటమునుచూచి, డేగ దానిని దెబ్బ కొట్టుటకై ప్రయత్నించుచున్నది. ఇతరుల యున్నతి నెవ్వడు సహించును? ఇచ్చట అర్థాంతరన్యాసమున్నది. కాశియందలి వినోదములలో గాలిపటముల నెగురవేయుట యొక్కటి యని తెలియుచున్నది.

ఇంతవరకు భిన్నభిన్నములయిన యలంకారముల యుపయోగమును చూచితిమి. నారాయణదాసుగారి కత్యంత ప్రీతిపాత్రమైనది యుత్పేక్షాలంకారమని యూహింపనగుచున్నది. పై యలంకారము లన్నియు నెంత సంఖ్యలో నున్నవో, అంతకంటె నెక్కువ సంఖ్యలో ఒక్క యుత్పేక్షాలంకారమే యున్నది. దీనినిబట్టి దాసుగారిని ‘ఉత్పేక్షావల్లభు’ డనియన్న ననవచ్చును.

‘న్యూః కైలాసం నయస్తీవ

యాతి జాహ్నువ్యుదజ్జుఖమ్’

ఇచ్చట ఉత్పేక్షాలంకారమున్నది. జాహ్నవి యుత్తర ముఖముగా ప్రవహించుచున్నది. కైలాస ముత్తరభాగముననే యున్నది. కావున మానవుల నుత్తరముననున్న కైలాసమునకు తీసికొనిపోవుటకై జాహ్నవి యుత్తరమునకు ప్రవహించుచున్నదట! భౌగోళికమైన వాస్తవము నాశ్రయముగా చేసికొని, కవి తన కల్పనా సాహాయ్యముచేత వస్తువున కొక యుదాత్తతను సముపాత్తము చేసిరి

‘విశ్వేశ్వరాభిషేకాయ

సతి భాగీరథీ జలే

కాశ్యాం కో మాం వాంఛతీతి

నారికేలో ధ జాయతే’

విశ్వేశ్వరుని యభిషేకముకొరకు భాగీరథీ జలము లభించుచుండగా నన్నెవ్వడు కోరునని కాశియందు కొబ్బరికాయ జసించుట లేదు. కాశి యందు నారికేళ వృక్షములు లేవు. కొన్ని స్థలములు కొన్ని పంటల కనుకూలముగా నుండును ; కొన్నింటి కనుకూలముగా నుండవు. ఇది వాతావరణమునుబట్టి భూసారమునుబట్టి నిర్ణయమగును. ఈ భౌతిక విషయమును గ్రహించి కవి తను భావనాబలముచేత నొక చమత్కారము చేయుచున్నారు. విలువ గలిగి మధురమైన గంగాజలము లభించెడిచోట, నారికేళమున కంతటి యుత్కృష్టగుణములు లేనందువలన పనికిరాక పోయెనని, అందువలన నది పుట్టుకయే లేదని కవిశ్రీ యుత్పేక్ష.

కాశియందు మూడెడ్లు లాగెడి బండ్లు గలవు. ఆంధ్రదేశమున ఒంటెడ్లు బండ్లును, రెండెడ్ల బండ్లును గలవు; కాని మూడెడ్ల బండ్లు కానరావు. కావున, అవి ఆంధ్రులయిన దాసుగారిదృష్టి నాకర్షించినవి. అపూర్వదృష్టము లాశ్చర్యకరములుకదా ! అందువలన వానిగురించి ముచ్చటించుట యపేక్షితమైనది. ఉన్నది యున్నట్లే చెప్పిన నది వాస్తవము కావచ్చును గాని కవిత్యము కాజాలదు. దానిని సామాన్యస్థితినుండి తన కల్పనాభృతిచేత మాన్యమగుసముదాత్తస్థితికి తీసికొనివెళ్ళవలయును. ప్రపంచము సత్త్వరజ స్తమోగుణాత్మకము. ప్రపంచము శకటమైనచో, ఈ మూడు గుణములును మూడెడ్లు కావలయు. ఆశ్లోకమిది.

‘త్రిగుణై రేవ సంసార
చక్రం భ్రమతి తత్త్వతః
బ్రువన్నితి వా నడుద్భి
శ్శకటో గచ్ఛతి త్రిభిః’

ఈ కల్పనము నాధారము గావించుకొనుటవలన ఒక భౌతిక వాస్తవమున కాధ్యాత్మికాన్నత్యము లభించినది. ఇచ్చటిది యుత్పేక్షాలంకారము.

‘భాషేతే హృదయోన్నత్యం
వారణాసీ నివాసినాం

బిందు మాధవ దేవస్య

స్తంభా వంబర చుంబినో'

బిందుమాధవదేవుని యంబరచుంబి స్తంభములు రెండును వారణాసీ
వాస్తవ్యుల హృదయశాన్నత్యమును ప్రకటించుచున్నవి. అచ్చటి స్తంభ
ముల యశాన్నత్యమును 'అంబరచుంబినో' అన్న విశేషణము వెల్లడిచేయు
చున్నది. ఇంక ఆ స్తంభములు కాశీవాసుల హృదయశాన్నత్యమునకు
ప్రతీకములనుట కవి యూహసామర్థ్యమునకు సాక్ష్యము. ఇది యుత్పేక్షా
లంకారము.

'దండపాణి భయం నాస్తి

మదంతిక నివాసినామ్

ఇతి బ్రువన్నివాత్రాస్తే

దండపాణి స్సదాశివః'

నా సమీపమున నివసించువారికి దండపాణియగు యమునివలన భయము
లేదని చెప్పుచున్నట్లుగా సదాశివుడు దండపాణియై యిక్కడనున్నాడు.
మార్కండేయ కథ పురాణప్రసిద్ధము. శివుడు కాలకాలుడు; కావున
శివభక్తునికి యమభయములేదు. కాశియందు దండపాణియైన సదాశివు
డుండుట విశేషము. దానిని వెల్లడించుచు, కవిశ్రీ తన యూహాశక్తి
చేత దాని నొక యలంకారముతో నలంకరించుచున్నారు. ఇది కూడ
నుత్పేక్షయే.

ఇట్లు ఉత్పేక్షాలంకారము బహుస్థలములందు బహుధాప్రయుక్త
మైనది. అనంతుడు మేదినిని ధరించినట్లు వారణాసిని నేను ధరింతునని
చెప్పుచున్నట్లుగా 'కాశి' యనుపేర నొక దేవత గలదు. ఈ భావము
గల శ్లోకమిది-

'దధామ్యహం వారణాసీ

మనంత ఇవ మేదినీమ్

ఇతి బ్రువంతీవ కాశీ

నామ్నాస్తే కాపి దేవతా'

ఇచ్చట ఉపమాలంకార ముత్పేక్షతో చేతులు కలిపినది. దీని నిష్క్రింతము. ఇచ్చట కవిశ్రీ యింకొక చమత్కారమయిన యూహను పోహణించుట జరిగినది. భూమికున్న యనేక పర్యాయపదములలో 'అనంత' యన్నది యొకటి. ఈ అనంతను శేషుడు మోయుచున్నాడు. నన్నయగారి "బహువన పాదపాబ్ధి ... దుష్కృతాంతకు డనంతుడు మాకుఁ బ్రసన్నుడయ్యెడున్" అన్న పద్యమునందు శేషుడనుటకు అనంతుడనియే ప్రయుక్తమైనది. 'అనంత'ను మోయుటచేత శేషునకు 'అనంత' నామము కలిగెనా? దీని కాకరము కానరాదు. కవి యూహయే దీని కాకరము కానోపును. దీని నాశ్రయము చేసికొని కవి కల్పనము సాగినది. కాశీయందలి యొక దేవతపేరు 'కాశీ'. ఆమె కా పేరెట్లు కలిగెను? కాశీధారణ మామె కర్తవ్యము. అనంతను ధరించుట వలన అనంతనామము ప్రాప్తించినట్లే కాశీని ధరించుటవలన 'కాశీ' నామము ప్రాప్తించెనని కవిశ్రీ నిశ్చయము. దీనినే యుత్పేక్షావైభవముతో నుటంకించుట జరిగినది.

ఇట్లే చక్కని సూక్తులు, పదబంధములు, కల్పనలు సహృదయ హృదయరంజకములై గ్రంథమునం దెల్లెడల సాక్షాత్కరించుచున్నవి. అసూర్యం పశ్యో మహాజనః, సదా కల్పలతాయ న్నే కాశ్యామఖిల వీధయః, నాద త్త ముపతిష్ఠతి, దుర్జనః సజ్జనాయ తే, సహ తే కః పరోన్నతిమ్-మున్నగునవి యుదాహరణములు.

శ్లో

మమ్మటాచార్యులు కావ్యప్రయోజనముల నారింటిని పేర్కొనిరి. అందు చిట్టచివరిదైనను, ప్రాధాన్యమునుబట్టి మొట్టమొదటిది. 'కాంతాసమ్మితతయోపదేశముజే' అన్నది. కాంతాసమ్మితముగా నుపదేశించుట కావ్యప్రయోజనములలో ప్రధానము. ఉపదేశమే లేని యెడల 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' అని యనుటయే పొసగదు. కావున

తత్త్వము లేనిదే కవిత్వము లేదని నిర్ణయించుకొనవచ్చును. ఆ తత్త్వముదాత్తమై, విశ్వశ్రేయస్సునకు సహకరించునది కావలయును. అప్పుడే కావ్యము చతుర్విధపురుషార్థ సాధకమై, కవికి కీర్తిని, పాఠకునకు ప్రీతిని సంపాదించిపెట్టును.

మానవుడు ప్రధానముగా మూడింద్రియముల నాధారము చేసికొని లోకయాత్రసాగించును. అవి బుద్ధి, హృదయము, హస్తము. ఆంగ్లమునందు వీనినే Head, Heart, Hand అని చెప్పుదురు. ఈ మాటలన్నియు 'H' అను వర్ణముతోనే ప్రారంభమగుచున్నవి. ఈ మూడు 'హె' చ్చుల వలననే లోకయాత్ర సాగుచున్నదన్నమాట! ఈ మూడింటి వలన జ్ఞానశక్తి, ఇచ్ఛాశక్తి, క్రియాశక్తి అన్నవి యుత్పన్నము లగుచున్నవి. ఏదైన నొక విషయమునుగూర్చి తెలిసికొనుట (జానాతి), దానిని సాధింపవలయునని కోరుకొనుట (ఇచ్ఛతి), దానిని సాధించుటకై ప్రయత్నించుట (కరోతి) - ఈ మూడు నొక క్రమమున వ్యవహరించును; పరస్పర సహకారకములై వ్యవహరించును. ఒక్కొక్కప్పుడు తత్తత్తార్థమునుబట్టి ఒక్కొక్కశక్తికి ప్రాధాన్యము లభింపవచ్చును. అప్పుడు తక్కిన రెండును ప్రక్కకు తప్పకొని, యుపాంగములై తమ యునికిని నిలబెట్టుకొనును.

ఇవి యిహలోక యాత్రయందే కాక పరలోక యాత్రయందు కూడ మోక్షసాధనములుగా ఆవశ్యకములై యున్నవి. భారతీయ తాత్త్విక పరిభాష ననుసరించి జ్ఞానమార్గము, భక్తిమార్గము, కర్మమార్గము - అని వీనిని పరిగణింతురు. జ్ఞానమార్గము చాలవరకు సైద్ధాంతికమే. అది యాదర్శమే కాని యందు బాటులోనికి వచ్చునదికాదు. కర్మమార్గము బహువ్యయప్రయాసలతో కూడినది. భక్తిమార్గము సర్వజన సులభము. వివేక చూడామణియందు శంకరాచార్యులవారు “మోక్షకారణసామగ్న్యాం భక్తిరేవ గరీయసీ” అని చెప్పిరి. మోక్ష

మును సాధించు మార్గమునందు భక్తియే గొప్పది. కావుననే, యే మార్గమునందు ప్రవర్తించువారై నను భక్తిని విడువరు.

‘స్వస్వరూపానుసంధానం భక్తిరిత్యభిధీయతే’ అని శంకరాచార్యులవారి నిర్వచనము. ఆత్మానుసంధానము చేయుటమే భక్తి. అనగా ఆత్మను పరమాత్మతో ఐక్యానుసంధానము చేయుటకే భక్తి యనిపేరు. ఇది సాధనమువలన సమకూరవలసినదే. నారాయణదాసుగారు శతకమునందు సముచితస్థానమున నీ విషయము నిట్లు నిక్షేపించిరి.

“దిష్ట్యా శ్రద్ధా మానుషేషు
కేషేష్వప పరిదృశ్యతే
తస్యా నవవిధా భక్తి
మార్గా అవయవీకృతాః”

మనుష్యులయం దేకొందరలోనో ఆదృష్టవశమున శ్రద్ధ కనిపించుచున్నది. దానికి తొమ్మిది విధములయిన భక్తిమార్గము లంగములై యున్నవి. భాగవతమునందు నవవిధ భక్తిమార్గములు—

‘శ్రవణం । కీర్తనం । విష్ణోః
స్మరణం । పాదసేవనమ్ ।
అర్చనం । వందనం । దాస్యం
సఖ్య । మాతృనివేదనమ్.’

అని వరుసగా పేర్కొనబడినవి. శ్రవణ కీర్తనాదులతో మొదలిడి యాత్మ నివేదనమువరకు భక్తుడు సాధనచేసినప్పుడు ఐక్యానుసంధానము సిద్ధించును. శ్రవణకీర్తన స్మరణాదులకు వాఙ్మయ ముత్తమ పరికరము. ఒక్క కవిత్వముచేతనే వీని నన్నింటి నధిగమింపవచ్చును. నీలకంఠదీక్షితుల వారు “సిద్ధః కవీనాం కవితైవ యోగః” అని చెప్పిరి. కవులకు కవిత్వమే సిద్ధమగు యోగము. అట్లే కవితాపాఠకుడును సహృదయుడై తదైక్యాను సంధానమున సిద్ధి నొందవచ్చును. ఇట్లు కవిత్వము సాధన మార్గములకు సహకార సన్నివిష్ట సాధనమగుచున్నది.

లోకమున నందరును స్వయంసిద్ధులు కాలేరు. కొందరకు విషయావగాహన సామర్థ్యము స్వతస్సిద్ధముగానే యుండును; కొందరకు సన్నిహితుల సాహాయ్యమువలన తత్సామర్థ్యము సంక్రమించును. 'సంగతి సజ్జనై స్సహ' అని యనుట యిందులకే కదా! సజ్జనులతోడి సాంగత్యమువలన, సజ్జనులతోడి సంభాషణమువలన నెన్నియో లాభములు కలవు. కాని, యెల్లరకు నా సౌకర్యము కలుగదు; అట్టియెడల పుస్తకములే ఆప్తోప్తదేశ సాధనములు కాక తప్పదు. అందువలననే కవిశ్రీ యిట్లు చెప్పిరి-

'కాచిచ్చిలా దేవతేతి
కశ్చిద్రాజేతి మానవః
జ్ఞాతుం వినాప్తోపదేశం
స్వయం శక్తః కథం భవేత్'

ఒకానొక శిలను దేవతయని, ఒకానొక మానవుని రాజని తెలిసికొనుటకు ఆప్తోపదేశ మవసరము. తెలిసినవాడు తెలియనివానికి తెలియజెప్పవలయును. ఇట్లు జ్ఞానము పరంపరాయాతమై యుండును. గ్రంథములు సుదూరస్థులకు సైతము సుష్టుగా జ్ఞానప్రబోధము చేయగలుగును. కావున గ్రంథోపదేశ మాప్తోపదేశమే.

'తీర్థముల విశిష్టత యేమి? భగవంతుడు సర్వవ్యాపకుడు కదా!' అని ప్రశ్నించువారు కొందరు గలరు. వారికి సమాధాన మిది -

'ఆస్తిక్యం విస్తారయతుం
తేన పాలయతుం జనాన్
ధర్మార్థ మిశమహిమా
తీర్థేష్విత్థం ప్రదృశ్యతే'

ఆస్తిక్యమును విస్తరింపజేయుటకు, దానితో జనములను పాలించుటకు, ధర్మమును నిలబెట్టుటకు తీర్థములందు భగవంతుని మహిమ యీ విధ

ముగా ప్రత్యక్షమగును. ఎవనికి వాడు భక్తిసంపన్నుడై యున్నప్పటికిని తీర్థములు సేవనీయములే. తీర్థములవలననే ధర్మప్రతిష్ఠ జరుగును ; తీర్థముల వలననే ఆ స్తిక్యబుద్ధి విస్తరించును; తీర్థములవలననే జనసముదాయమందు భగవత్సంబంధమైన యేకాత్మికత కలుగును. ఇట్టియెడల నెన్నో సన్నివేశములు హృదయమును స్పందింపజేసి, ప్రగాఢ విశ్వాసము నందింపజేయును.

భక్త్యావేశముతో కవిశ్రీ హృదయోద్ధారము గావించు వైఖరి తద్భావ భావుకులకు రోమాంచము నొదవింపజేయు ననుటలో నించు కయు సందియములేదు.

‘నిత్య విశ్వేశ్వరోపేతా
నిత్య గంగా సమన్వితా
నిత్యోత్సవయుతా కాశీ
నిత్యానంద ప్రదాయినీ’

అనిత్యమగు లోకమున నిత్యత్వస్ఫూర్తిని గలిగించుటకేమో నిత్యశబ్దమును పునః పునరాత్తము చేసి వాడుట ! దీనివలన శ్రవఃపేయత, ఒక ధారావాహికత, ఒకానొక యావేశము కలుగుచున్నవి.

‘కాశీం ముక్తిస్థానమితి
చాతుర్వర్ణ్యం ప్రసేవతే
తద్వర్ణనేనైవ కవిః
కృతీ భవతి నాన్యథా’

ముక్తిస్థాన మన్న నిశ్చయముతో జనులెల్లరును కాశీని సేవింతురు. అటువంటి కాశీని వర్ణించినప్పుడే కవియు ధన్యుడగును ; మరొకమార్గమున అట్టి ధన్యత కలుగదు. పునర్భవము లేకుండుటయే కవి యాకాంక్ష ; అదియే మోక్షము ; అదియే ఆయన యపేక్షించిన ధన్యత.

ఇతరులు తమ సాధనవలన తాము సిద్ధిపొందవచ్చును. కవి తన కవిత్వమువలన తన కేకాక, తన పాఠకులకును సిద్ధిని చేకూర్చును. స్వస్థంద సుందరమైన మార్గమున కాశీశతకమును రచించి తాము ధన్యులగుటయే కాక, సద్యః పరనిర్వృతి సంపాదకత్వముచేత మధుర మంజుల మంగళోపదేశముచేత సహృదయ పాఠకులకు ధన్యతను చేకూర్చినవారు ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు.



శ్రీ రామ చంద్ర శతకమ్

భాషాప్రవీణ జిన్నాభట్ల వీరేశ్వరశాస్త్రి M.A.,

శ్రీమదజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాస మహాశయుడు జగ మెఱిగిన పండితుడు. అపారప్రతిభా సముద్దీపితుడు. హరికథాపితామహుడు. సహజపాండిత్య సంశోభితుడు. సంస్కృతాంధ్రాది భాషలలో నాశువుగా నలపోకగా రసధునియగు కవిత నల్లగల ప్రజ్ఞాశాలి. ఆదిశంకరుల అద్వైత వేదాంత సారము నంతర్లీన మొనర్చుకొన్న మనీషి. మందారమకరంద మాధుర్యధుర్యమగు కవితానిర్మాణ కర్మతుడగు బమ్మెరపోతనామాత్యుని శ్రీరామభక్తికి పునాచూపము. నిధికన్న రాముని సన్నిధి చాలసుఖ మన్న నాదబ్రహ్మయగు త్యాగయ్యగారి సంగీత ప్రౌఢిమకు కాణాచి. ఇంతకుముందు తరములో వీరి సమున్నత విగ్రహమును గాంచి హరికథా గాన మరందపాన మత్తచిత్తులై ధన్యులై నవారు పలువురు ఈనాటికిని వీరి ప్రతిభావిశేషములను కథలనుగా జెప్పచుండుట వినుచుందుము.

సుధామాధురీ ధురీణమైన ఈసుధీమణి కవితాగంగానది పాఠకుల కిహపరదాయిని. ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యభ్యాస ప్రశస్తయగు నీయన కవితా కామిని కాంతయై గీర్వాణవాణిలో నజరామరయై యున్నది. కావ్యములు శతకములు హరికథలు మున్నగు ప్రక్రియావైవిధ్యముగల అనేక గ్రంథముల నీయవ సంస్కృతభాషలో రచించెను.

సంస్కృతభాషలో శతకనిర్మాణ సంప్రదాయము ప్రాచీనము. మంత్రజపము నష్టోత్తరశతము జేయుట, పూజాద్ధుల నాయాదేవతల

అష్టోత్తరశతనామోపయోగము మున్నగునవి శతకరచనమునకు మూలములని విజ్ఞుల భావన. సంస్కృత వాఙ్మయమున మహాభారతాదులందును ఇతర పురాణములలోను అష్టోత్తరశతములు సహస్రనామ స్తోత్రములు, దశశ్లోకులు, అష్టకములు మున్నగు స్తుతిప్రక్రియలు కలవు. వీనిలో పరమేశ్వరుని లీలావిలాసములు, మహాత్ములు మొదలగు ననంత విషయములుండును.

ఇతివృత్తము లేకుండుట, ఏకవృత్తమును పాటించుట, మకుటము నిర్వహించుట, ఆలంకారిక రచన మున్నగు లక్షణముల నాంధ్రకవులు శతకనిర్మాణమున ననుసరించిరి. శతకములలో భక్తి, నీతి, శృంగారము మున్నగు విషయముల నేదోయొకటి ప్రధానమై విరాజిల్లును. సంస్కృతమున భర్తృహరి రచించిన సుభాషితత్రిశతి నీతి శృంగారవైరాగ్యములను మూడు శతకములు గలది. ప్రతిశతకమున పదిపద్యములుండును. ఇందు శతక లక్షణములు కొన్నిమాత్రము కలవు.

శ్రీనారాయణదాసుగారు రచించిన శ్రీరామచంద్రశతకము ఆంధ్రభాషలోని శతకలక్షణములకు లక్ష్యము. ఇయ్యది భక్తి జ్ఞానవైరాగ్యముల త్రివేణీసంగమము. “రామచంద్ర” అను మకుటము పాటింపబడినది. భుజంగప్రయాతవృత్తములో ఈరచన సాగినది.

భుజంగప్రయాతం భవే దైవ శ్చతుర్భుజః :

—పృతరత్నాకరము.

భుజంగప్రయాతవృత్తమునకు నాల్గు పాదము లుండుట ప్రతిపాదమునందును నాలుగు యగణము లుండుట, పాదాంతమున యతి అనునవి లక్షణములు. ఇందలి లయహోయలు సర్పగమనమును జ్ఞప్తికి దెచ్చును. ఆది లఘువగు యగణము దీని కుపకారి. లఘుక్షరములవద్ద కుంటువడుచు గుర్వక్షరములతో సాగుచుండుట ఇందలి విశేషము.

భుజంగప్రయాతవృత్తము మూలాధారచక్రమునుండి బయలుదేరి ఆజ్ఞాచక్రమును జేరు కుండలినీశక్తిని వ్యంజించును. శ్రీమన్నారాయణుడు పన్నగశాయి. ఆయన అవతారము శ్రీరామచంద్రుడు. కావుననే ప్రస్తుతశతకమున నీపృథ్వీ సమర్థముగా స్వీకృతము. మనస్సు చంచలమై ముందువెనుకలకు బోవుచు నరుదుగా నిశ్చయాత్మకస్థితిని బొందును. ఇది సహజముగా వక్రగామిగాని ఋజుగామి కాదు. భావవ్యక్తీకరణమున సక్రమ పద్ధతికి దూరమైన ఈ లక్ష్యమున వృత్త లక్షణము సమన్వయించుచున్నది. శ్రీదాసుగారు ప్రాచీన గీర్వాణ స్తోత్ర రచయితల మార్గానుసారమున అల్పాక్షరము, సారవంతము, సులభము, శ్రవణ సుభగము, లయహోయలు గల యీ వృత్తమును గ్రహించుటలో నెంతయు వైశిష్ట్యమును వ్యక్తీకరించిరి.

శ్రీనారాయణదాసుగారు శ్రీరామభక్తులు. హరికథాగానామృతముచేత నీయన భక్తిలత మూడుపూవు లాటుకాయలుగా విలసిల్లినది. ఈ శతకమునకు మూలాధారము భక్తి. ఉపనిషత్ప్రతిపాదితములు బౌద్ధరాయణ పరిపోషితములు శ్రీశంకరభగవత్పాదులచే సుప్రతిష్ఠములగు నద్వైతవేదాంత పరమరహస్యములు సమీచీనముగా నిందు వ్యక్తీకృతములు. “సర్వేషాం వేదాంతవాక్యానా మద్వితీయే పరబ్రహ్మణి తాత్పర్యమ్” అని ప్రాచీను లన్నట్లు సర్వలక్షణములకు నేకైక లక్ష్యమగు పరబ్రహ్మ తత్త్వము శ్రీరామచంద్రమూర్తియే యని ఈయన తాత్పర్యము. దీనికి మూలము సుప్రసిద్ధమగు నధ్యాత్మరామాయణము. హరికథా సుధారసము నందఃకి పంచియిచ్చు శ్రీదాసుగారికి అధ్యాత్మరామాయణ మంతరంగ మైయుండును. ఇట్లే భక్తివిషయ ప్రతిపాదనమున శౌండిల్యభక్తిసూత్రములు కవిమనమును స్ఫూర్తిమంతమును జేసినవి.

ఇందలి శ్లోకము లన్నియు నర్థగంభీరములు, సరసరచనా సంశోభితములు, కవిహృదయ వ్యక్తీకరణ సమర్థములు. కావున దిజ్ఞాత్రముగా కొన్నింటిని షరీరీలింతము.

ఖసీమేవ కించిజ్ఞతా వంచతేమాం
జరావిద్ధ సర్వేంద్రియాణి ద్విషన్తి ।
న మే రోచతే నశ్వరం వస్తు ప్రాగ్వాత్
ప్రసీద ప్రసీద ప్రభో రామచంద్ర ॥

10

రామచంద్రప్రభూ ! అల్పజ్ఞత ఆకాశాంచలము వలె నన్ను
వంచించుచున్నది. జరాక్రాంతములై సర్వేంద్రియములు ద్వేషించు
చున్నవి. పూర్వమువలె నశాశ్వతవస్తువు ప్రీతిజనకము కాదు. అనుగ్ర
హింపుము.

సమారబ్ధ వార్ధక్య దౌర్బల్య యోగా -
దలభ్యార్థ భోగాతి తీవ్రానురాగాత్ ।
విధి ప్రాతికూల్యా ద్భృశం పీడ్యమానం
కృపావారిధే ! పాహిమాం రామచంద్ర ॥

11

కృపాసముద్రా ! శ్రీరామచంద్రా ! సమారబ్ధమైన వార్ధక్యము
వలన గలిగిన దౌర్బల్యమువలన, అలభ్యములైన విషయములను అనుభ
వింపవలెనను తీవ్రకాంక్షవలనను, విధిప్రాతికూల్యము వలనను మిక్కిలి
పీడితుడు నగు నన్ను రక్షింపుము. ఈ శ్లోకములలో వార్ధక్యప్రస్తావన
యుండుటచే ప్రస్తుత శతకమును శ్రీ దాసుగారు జీవితోత్తరార్ధమున
రచించినట్లు తెలియును.

అహం సర్వదా న్యాంగనా సక్తదృష్టిః
నమే విద్యతేఽర్ధార్జనే కాపి తుష్టిః ।
మమాతీవ సద్వంచనాయాం ప్రహృష్టిః
ఖలో మత్సరః కః ప్రభో రామచంద్ర ॥

9

రామచంద్రప్రభూ ! నే నెల్లప్పుడును అన్యస్త్రీసక్త దృష్టి గల
వాడను. ధనసంపాదనమున సేమాత్రము సంతృప్తిలేదు. సజ్జనులను
వంచించుట నాకు పరమానందకరము. నాకన్న ఖలు డెవ్వడు ?

కవచి ద్రాగవిద్వేష సంతాపయుక్తం
కవచి ద్యూతపానాంగనా భోగసక్తమ్ ।
కవచి ద్వేహమాత్సర్య గర్వానురక్తం
బధాన త్వయీదం మనో రామచన్ద్ర ॥

7

శ్రీరామచంద్రా ! ఒకపరి నామనస్సు విద్వేషసంతాపయుక్తము. మఱియొకతడన జూదము, పానము, స్త్రీభోగము నందాసక్తము. ఇంకొకచో దైహికమగు మాత్సర్యము గర్వములం దనురక్తము. ఈ విధముగా చంచలమగు దీనిని నీ పాదములందు బంధింపుము.

పై శ్లోకములు దానుగారి వైరాగ్యమును వ్యక్తీకరించును. “సంతోషించితిఁ జాలుచాలు” ఇత్యాదిగా శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకకర్త చెప్పినట్లు లౌకిక భోగానుభవము తరువాత వైరాగ్యము గలుగును. ఇది నిర్వేదమును విశేషము జేయును. ఇట్టి వైరాగ్య నిర్వేదములను సూచించు శ్లోకము లిందున్నవి. భక్తకవులు సర్వమానవ సామాన్యము లగు దౌర్బల్యములను తమయం దారోపించుకొని శతకాది రచనలలో వానిని వ్యక్తీకరింతురు. కావున నిందు ప్రస్తావింపబడిన లాల్సాదులు కవికి సంబంధించినవి కాక సర్వమానవ సంబంధులును నని సంభావించుట సముచిత సమన్వయము. చివరి రెండు శ్లోకములలో సంత్యప్రాస ముండుట గమనింపదగును.

ఈ శతకమందలి అనేక శ్లోకములు శ్రుతి స్మృతి విషయములకు ప్రతిబింబములై యున్నవి.

“నిదిధ్యాసితవ్యోఽయ మాత్మే”తి వాక్యం
దృఢం విశ్వస న్మర్త్యమానా నపేక్ష్య ।
భజేత్వాం శరణ్యం త్రేలోక్తకనాథం
ప్రసీద ప్రసీద ప్రభో ! రామచంద్ర ॥

51

ఈ ఆత్మ నిదిధ్యాసితవ్యము (ధ్యానింపదగినది) అను వాక్యమును సుదృఢముగా నమ్మి మర్త్యమానముల నపేక్షించి త్రిజగన్నాథుడవు,

శరణ్యుడవగు నిన్ను సేవించును. రామచంద్రప్రభూ ! ప్రసన్నుడవు కమ్ము.

ఇందలి ప్రథమపాద విషయమునకు బృహదారణ్యకోపనిషత్తు మూలము. యాజ్ఞవల్క్యుడు మైత్రేయితో నన్న దీమాట.

“ఆత్మావా అరే ద్రష్టవ్యః శ్రోతవ్యో మన్తవ్యో నిదిధ్యాసితవ్యః”

4. అ. 5. బ్రాహ్మణము.

“అరే మైత్రేయి ! ఆత్మయే ద్రష్టవ్యము, శ్రోతవ్యము, మననము చేయదగినది నిదిధ్యాసన (ధ్యాన)ము చేయదగినది.” ఆత్మసాక్షాత్కారమున కావశ్యక మగు సాధన చతుష్టయము సమ్యగ్రీతిని ప్రదర్శితము. నాల్గవది ప్రస్తావితమగుటచే త్రయ మింతకుమున్నే సిద్ధించిన ట్లూహ్యము.

“బహుస్యా”మితి ప్రేక్షణేనైవ విశ్వం

వినిర్మాయ మాయామయం త్వయ్యనంతం ।

సదా క్రిడసే నిగ్గణోపి స్వభావా

దచిన్త్యప్రభావ ! ప్రభో ! రామచంద్ర ॥

51

“అనేకమగుదును గాక” అను ప్రేక్షణముచేతనే మాయామయము, అనంతమునగు విశ్వమును నిర్మించిన అచింత్యప్రభావముగల రామచంద్రప్రభూ ! నీవు సహజముగా నిర్గుణుడవైనను ఎల్లప్పుడు క్రీడించుచుందువు.

తదైక్షత । బహుస్యాం ప్రజాయే యేతి -

ఛాందోగ్యోపనిషత్తు.

సోఽకామయత । బహుస్యాం ప్రజాయే యేతి -

తైత్తిరీయోపనిషత్తు.

అజాశాశానముగు ఆబ్రహ్మ అనేకమగుదునుగాక, ఉత్పాదింతుడుగాక అని తలంచెను. స్వతంత్రము సాధనాంతరాన పేక్షకము నగు

పరబ్రహ్మమునకు శుక్తి ఇచ్చాడికము నారోపించుచున్నది. ఇచట భాష్యకారులు స్రతిపాదించిన విషయములను దాసుగారు ప్రసన్నగంభీర రీతిని వ్యక్తీకరించిరి.

అలం శుష్కతర్కేణ శంకాస్పదేనా .

మునా వేదవాఙ్మిత్యతా దూషకేన ।

సుశీల వ్రత ధ్యాన భక్తి ద్విషాతః

పరం త్వాం భజేఽహం ప్రబో రామచన్ద్ర ॥

32

“అనంతములగు శంకలకు ఆస్పదమును, వేదవాక్య నిత్యత్వమును నిరాకరించినది. సుశీలము వ్రతములు, ధ్యానము భక్తిని ద్వేషించునది యగు శుష్కతర్క మనవనరము. పరాత్పరుడ వగు నిన్ను సేవించును.” ఇందు తర్కశాస్త్రునింద వ్యక్తీకృతము. ఈశ్లోకము -

“నైషా తర్కేణ మతిరాపనేయా”

“ఈఆత్మతత్త్వము తర్కముచేత నప్రాప్యము” అను కఠోపనిషత్తులోని వాక్యవిషయమును ధ్వనింపజేయుచున్నది. యమధర్మరాజు నచికేతునకు ఆత్మవిద్యను బోధించు సందర్భములోని దీవాక్యము. పై వాక్య భాష్యమున శ్రీశంకరులు ఇట్లు వ్రాసిరి.

“తార్కికో హ్యనాగమజ్ఞః స్వబుద్ధి పరికల్పితం యత్కించిదేవ కథయతి. అత ఏవచ యేయ మాగమప్రసూతా మతి రన్యేనై వాగ మాభిజ్ఞే నాచార్యేణైవ తార్కికా ప్రోక్తాసతీ సుజ్ఞానాయ భవతి.” “ఆగమానభిజ్ఞుడగు తార్కికుని స్వబుద్ధి పరికల్పిత మగు వాక్సరణి ఆమోదయోగ్యము గాదు. ఆగమసంజాతము ఆగమాభిజ్ఞుడగు నాచార్యునిచే ప్రోక్తమగు తార్కికమతి సుజ్ఞాన సంపాదక మగును.” అను నభిప్రాయమును శ్రీదాసుగారు “శుష్కతర్కేణ” అను మాటచే సూచించిరి. శారీరకభాష్యమున ఈ పదము యథాతథముగా నుపయోక్తము.

నభః ఖండశో ముద్గరేణేవ భేత్తుం
పదార్థస్థితిం తర్కతో వేత్తు మీహే ।

37

ఆకాశమును ముద్గరముతో ఖండఖండములనుగా జేయగోరినట్లు
పదార్థస్థితిని తర్కశాస్త్రముద్వారా తెలిసికొనగోరుదును.

అభావోఽపి నానాప్రకారై ర్విభక్తః
తమిస్రం యథా సూర్యవ త్తార్కికేణ ।

105

“తమిస్రమును సూర్యునివలె తార్కికులు అభావమును నానా
ప్రకారముల విభజించిరి.” ఈ విధముగా తర్కశాస్త్ర స్వరూప స్వభా
వములను పరమార్థ జ్ఞానమున తదుపయోగమును, అనుపయోగ
మును దానుగారు దిక్ప్రదర్శనముగా నిరూపించిరి. అద్వైతవేదాంతాను
సారము ఆత్మతత్త్వమును కొన్ని శ్లోకములలో వ్యక్తీకరించిరి.

న భోనైల్యవ ద్రూప్యవ చ్చుక్తికాయాం
త్వయీదం జగత్సర్వ మధ్యస్తమేవ ।
అసంగోభవా సచ్ఛిదానందమూర్తి
స్త్వయా పాలనీయా వయం రామచంద్ర ॥

15

ఆకాశమున నైల్యమువలె ముత్తైపుఁ జిప్పయందు వెండివలె
శ్రీరామచంద్రా! నీయం దీజగమంతయు నధ్యస్తమే. సచ్ఛిదానంద
మూర్తివగు నీవు అసంగుడవు. మేము నీకు పరిపాలింప దగినవారము.

ఇందలి యుపమానములు వేదాంతశాస్త్రమున సుప్రసిద్ధములు.
గుణము వస్తువు నాశ్రయించియుండును. ఆకాశము వస్తువా? కంటికి
కన్పించుచున్నది గదా! ఏమి కన్పించుచున్నది? నైల్యము. అనగా
గుణమునుబట్టి తదాధారమైన వస్తువు సూహించుచున్నాము. యధార్థ
ముగా నాకాశము రూపరహితము. అరూపము రూపవంతముగా గన్పించు
చున్నది. అట్లే నిర్గుణతత్త్వము ఆకాశము వంటిది. నైల్యతుల్యము
జగము.

ముత్తైపుచిప్ప లోపలిభాగము మిలమిల మెఱయుచుండును. అది వెండివలె నుండును. ఇచట ఆధారము కంటికి కన్పించునదే. కాని దాని యందు కన్పించునది వెండిమాత్రము గాదు. మిలమిలమెఱయుట యను గుణమును బట్టి దానిని రజతమని భ్రాంతిపడుచున్నాము. ఈ విధముగా నిందు ద్వివిధమగు అధ్యాసము నిరూపితము. “అధ్యాసో నామాతస్మిం స్తద్బుద్ధిః” (బ్ర. సూ. భా. 1-1-1) “తత్పదార్థమునందు తద్భిన్న పదార్థము నారోపించుట అధ్యాసము. ఆకాశము అప్రత్యక్షము. కాని ఈ ఆకాశమునందు బాలకులు (అవివేకులు) మలినతాది ధర్మముల నారోపింతురు. ఇట్లే ఆత్మ ప్రత్యక్షముకాని దై నను శరీరధర్మారోపము జేయుట అస్వభావికము గాదు. ఈ విధముగా నీ అధ్యాసము అనాది అనంతము నై సర్గికము మిథ్యాప్రత్యయరూపము.” మున్నుగా శ్రీ శంక రులు చెప్పిన విషయమే ప్రస్తుత శ్లోకస్వరూపము. “అసంగో హ్యాయం పురుషః” అను నుపనిషద్వాణియు నిందు వ్యంజితము. 12-వ శ్లోకము నందును ఈ అధ్యాసవిషయము ప్రస్తావింపబడినది.

అజా త్వద్దశా సత్సదంకా గుణత్ర

య్యుపే తా స్తి మాయా త్వయి భ్రామ్యమాణా ।

యథేష్టం పుమాంస్తాం నరీనర్తయం సం

తతం క్రిడసి త్వం ప్రభో రామచంద్ర ॥

58

సదసద్రూపయు గుణత్రయోపేతయు అజయు నీదశయగు మాయ నీయందే నిరంతరము పరిభ్రమించుచున్నది. రామచంద్రప్రభూ! పురుషుడవై నీవు యథేష్టముగా దానిని నర్తింపజేయుచు నెల్లప్పుడు క్రీడించుచుందువు.

“అజా మేకాం లోహితకృష్ణశుక్లాం బహ్విం ప్రజాః జనయంతీ సరూపాః” మున్నగు నుపనిషద్వాక్య భావము ఇందు ప్రతిపాదితము. ఇందు మాయాలక్షణములు నిరూపితములు. ఆత్మమాయాసంబంధము సుష్ఠుగా సమన్వితము.

తరంగోస్తి వార్ధౌ, నవార్ధి స్తరంగే
 తథా విశ్వమస్తి త్వయి, త్వం న విశ్వే ।
 త్వ మేవ ప్రమాణప్రమేయ స్వరూపః
 కథం విద్మహే త్వాం ప్రభో రామచంద్ర ॥

31

సముద్రమునందు తరంగమున్నది. తరంగమునందు సముద్రము లేదు. అట్లే విశ్వము నీయందున్నది. నీవు విశ్వమున లేవు. ప్రమాణ ప్రమేయ స్వరూపుడవు నీవే. శ్రీరామచంద్రప్రభూ నిన్ను ఎట్లు తెలిసి కొనగలము ?

“పాదోస్య విశ్వాభూతాని త్రిపాదస్యామృతం దివి” ఈ పరమాత్మలోని ఒకభాగము విశ్వప్రపంచ మైనది. తక్కినపాదత్రయము అమృతరూపమై దివముననున్నది. అను శ్రుతి ప్రమాణానుసారము వార్ధిలో నేకదేశము తరంగమగును గాని, తరంగమే వార్ధి కాదు. అట్లే పరమాత్మలో నేకదేశము విశ్వము. విశ్వమే సంపూర్ణపరమాత్మ కాదు.

వివర్తత్వ దృష్ట్యా హమాది ప్రపంచః
 పున స్సంవృతత్వేక్షణే నాత్మతత్త్వం ।
 త్వయాలోక్యతే క్రీడయా నిర్గుణేన
 స్వభావేన నిత్యం ప్రభో రామచంద్ర॥

“ప్రభూ రామచంద్రా! నిరతము నీవు నిర్గుణస్వభావముతో వివర్తత్వదృష్ట్యనుసారము “అహం, మమ” మున్నగు ప్రపంచమును, సంవృతత్వదృష్టితో నాత్మతత్త్వమును క్రీడగా నాలోకించుచున్నావు.” అద్వైత సిద్ధాంతమున కాధార స్తంభ మగు వివర్తవాద మిందు సూచింపబడినది.

పరబ్రహ్మయే ఈజగమునకు ఉపాదానకారణము, నిమిత్తకారణమును. బ్రహ్మ కారణము, జగత్తు కార్యము. ఏకమాత్రము కారణ రూపమగు బ్రహ్మయే అవినాశి, నిర్వకారము సత్పదార్థము. తజ్జన్యమగు

ఈజగత్తు మిథ్య - కల్పనామూలకము. కారణ మొక్కటే సత్యము. కార్యము మిథ్య లేక అనిర్వచనీయము. జగత్తు మాయకు వికారము. పరబ్రహ్మమునకు వివర్తము. వికార వివర్త భేదములను వేదాంతసార మిట్లు చెప్పినది. “తాత్త్విక పరివర్తనము వికారము, అతాత్త్విక పరివర్తనము వివర్తము”. ఇంతటి విషయమును శ్రీదాసుగారు ఇందు అల్పాక్షరములలో నిరూపించిరి. అద్వైతమత సిద్ధాంతములో స్వప్నదృష్టాంతము ప్రముఖము. దీనిని రచయిత అనేకశ్లోకములలో ప్రతిపాదించెను.

యతో జాయతే యత్రతో లీయతేతత్
యథా మానస వ్యోమతః స్వప్నచిశ్చమ్ ।
మృషైత జ్జగ ద్రాంతిజన్యం సమస్తం
భవానేవ నత్యం ప్రభో రామచంద్ర॥

మానసాకాశమునుండి స్వప్నజగము వలె నీజగము దేనినుండి జనించుచున్నదో దానియందే లీన మగుచున్నది. భ్రాంతిజన్యమగు నీజగ మంతయు మిథ్యయే. రామచంద్రప్రభూ! నీ మొక్కడవే సత్యస్వరూపుడవు.

త్యయి స్వప్నవ ద్యోమి మిథ్యాప్రపంచం
భ్రమే జైవ పశ్యన్ పృథేత్థం వికుర్వే ।

ఆకాశమువంటి నీయందు స్వప్నమును వలె మిథ్యాప్రపంచమును భ్రాంతి తోడనే చూచుచు వ్యర్థముగా నిట్లు వికలుడ నగుచున్నాను. ఇట్లే ఇంకను ననేకములగు వేదాంతరహస్యములు ఇందు ప్రతిపాదితములు.

భక్తిమార్గము సద్యోపగమ్యము. సులభము. శాండిల్యభక్తిసూత్రముల నీయన ప్రముఖముగా గ్రహించెను.

భవద్భక్తి సూత్రాణి శాండి యమానిః
షోఠాయైవ సంప్రోక్తవా న్మానుషాణామ్ ।
మతం తస్య లోకోత్తరం విశ్వసం స్త్వాం
భజేహం శరణ్యం ప్రభోరామచంద్ర ॥

రామచంద్రప్రభూ ! శాండిల్యమాని నీ భక్తిసూత్రములను మానవహితార్థమే చెప్పినాడు. ఆయన మతము లోకోత్తర మని దృఢముగా విశ్వసించి శరణ్యుడ వగు నిన్ను సేవించును.

శాండిల్య భక్తిసూత్రము లందు పరాభక్తి గౌణభక్తి యని భక్తి ద్వివిధముగా విభక్తము. గౌణభక్తివలననే పరాభక్తి సిద్ధింపగలదని నిరూపితము. ఆద్వివిధభక్తిలక్షణములు నిందు ప్రపంచితములు. పరాభక్తియే వేదాంతసిద్ధాంత మగు బ్రహ్మసాక్షాత్కార జ్ఞానము.

“తదై క్యం నానాత్వైకత్వ ముపాధియోగ హానా దాదిత్యవత్” మున్నగు సూత్రము లీవిషయమును విస్తరించును. కాననే దాసుగారి కీగ్రంథము నచ్చినది.

శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనం ।

అర్చనం పందనం దాస్యం సఖ్య మాత్మనివేదనమ్॥

అని శ్రీభాగవతము సూత్రించిన నవవిధభక్తులను శ్రీనారాయణదాసు గారు స్వానుభవ పూర్వకముగా నిందు ప్రస్తావించిరి. శ్రీరామునే పరమేశ్వరునిగా భావించి శ్రీరామభక్తియే తన ప్రధానలక్ష్యమను భావమును దాసుగారు అసంఖ్యాక శ్లోకములద్వారా స్పష్టముచేసిరి.

సమం శూన్యవాదేన సోఽద్వైతవాదః

తతః కిం పరిష్టో న చార్వాకవాదః ।

మహారాజమార్గో భవద్భక్తిరేవా -

స్తు లోకోపకారక్షమా రామచంద్ర ॥

ఆ అద్వైతవాదము శూన్యవాదసమము. దానికన్న చార్వాకవాదము శ్రేష్ఠము గాదా ? లోకోపకారము చేయ సమర్థ మగు మీ భక్తియే మహారాజమార్గ మగుగాక.” మేధావులకు సుగమము అద్వైతమార్గము. తదితరులకు అది శూన్యవాద సమము. భగవద్భక్తి సర్వ

సులభము. ఇది సామాన్యదృష్టితో జెప్పబడినది. భక్తిప్రాధాన్యమును జెప్పటయే దాసుగారి తాత్పర్యము గాని అద్వైతనింద ఆశయముగాదు.

అలం త త్వజ్జ్ఞానయా శూన్యదృష్ట్యా
భవద్భక్తి కేవాస్తు మే రామచంద్ర ॥

శ్రీరామచంద్రా ! శూన్యదృష్టిని గలిగించు తత్వజ్జ్ఞాన యేల? మీ పాదభక్తియే నాకు గలుగు గాక! సంప్రదాయ సిద్ధములగు ఆచార్యోక్తులం దేమాత్రము ప్రామాణ్యబుద్ధి లోపించినను అద్వైతవాదము శూన్యవాద మను తలంపు కలుగును. భక్తిమార్గ మట్టి కేశకరముగాదు.

ఫలం హస్తయో స్తావకీనాంఘ్రిపూజా
ఫలం నేత్రయో స్త్వచ్ఛుభాకారవీక్షా ।
ఫలం జన్మన స్త్వత్పదాంభోజభక్తిః
కృపాసాంద్ర ! సీతాపతే రామచంద్ర ॥

కృపానిధీ ! సీతాపతీ ! శ్రీరామచంద్రా ! నీపాదపూజయే చేతులుండుటకు ఫలము. నీశుభాకారమును వీక్షించుటయే నేత్రము లుండుటకు ఫలము. నీపాదభక్తియే భూమిపై జన్మించుట ప్రధాన ఫలము.

భవత్పూత నామైవ జిహ్వో వదేన్మే
భవత్ ఖ్యాతిమేవ శ్రుణోతు శ్రవోమే ।
భవద్దివ్య పాదారవింద ద్వయం మే
మనశ్చింతయే త్సంతతం రామచంద్ర ॥

శ్రీరామచంద్రా ! నా నాలుక మీ పవిత్ర నామమునే సంకీర్తించుగాక. నా చెవులు మీ కీర్తి నే వినుగాక. నామన స్పృహను మీ దివ్యపాదారవింద ద్వంద్వమునే ధ్యానించుగాక.

అశేషై రపై కేష లోకో భజంస్త్వం
త్వయి ద్రాగ్విలీయేత గాయ న్ప్రీన్యత్యన్ ।
సమ సైహికం కర్మ తే భక్తిరూపం
త్వదన్య న్న వస్తు ప్రభో రామచంద్ర ॥

రామచంద్రప్రభూ ! ఈ లోక మంతయును నశేషరసములతో నిన్ను భజించుచు నృత్యగానములతో తన్మయమై నీయందు సత్వరము సంతస మగుగాక. ఇహలోకమునకు సంబంధించిన సర్వకర్మలును నీభక్తి రూపములే. నీకన్న భిన్నమగు వస్తువే లేదు.

ఈ విధముగా దాసుగారు భక్తకవిశ్రేష్ఠులగు పోతనగారివలె ననేక విధముల స్వీయభక్తి నుద్ఘాటించిరి. ఐహికకర్మ మంతయు భగవంతునియందలి భక్తిచే పరవశులై నిర్వర్తించుట వారి యుద్దేశము. గాననృత్యములతో సర్వజనులు భగవంతునియందు త్వరగా విలీనులగుదు రను సత్యమును పై శ్లోకమున సూచించిరి.

(శ్రీ) దాసుగారి భక్తిలత కాధారభూతుడగు (శ్రీ)రామునిగూర్చి ఆయన భావములను పరికింతము.

పవిత్రేతి మత్వాపి సీతాం విహాయా
అపవాదం విధూయ ప్రజాం తోషయిత్వా ।
స్వసౌఖ్యం త్యజన్ ధర్మమే వాభ్యరక్షీ
స్త్యదన్యో న రాజా ప్రభో రామచంద్ర ॥

రామచంద్రప్రభూ ! పవిత్రురాలని తెలిసియు సీతాదేవిని త్యజించి అపవాదమును పోగొట్టి ప్రజలకు సంతోషముం గూర్చి స్వసౌఖ్యమును వదిలి ధర్మమునే రక్షించితివి. ఇట్టి నీకన్న నితరుడు రా డెవ్వడు ?

మదీయాపరాధాన్ క్షమస్వేతి మాం ప్రా
ర్థయే చ్చే దహం రావణం జీవయేయమ్ ।
ఇతి ప్రాకరోస్త్యం ప్రతిజ్ఞాం సభాయా
మహో ధర్మవీర ప్రభో రామచంద్ర ॥

రామచంద్రప్రభూ ! విభీషణ శరణాగతి సమయమున వానర వీరుల సభలో 'నా అపరాధములను క్షమింపుము అని ప్రార్థించినచో రావణునికి గూడ నేను అధియ మిచ్చి రక్షించెదను.' అని ప్రతిజ్ఞ చేసి

తివిఁకాహం నీవెంతటి ధర్మవీరుడవు! మున్నగు వానితో శ్రీరామ
వైశిష్ట్యము సూచితము.

అహం శీకర స్త్వం సముద్రః కరోఽహం
త్వ మర్కోఽన్యహం కేణురద్రీశ్వర స్త్వం ।
అహం నశ్వర శాశ్వత స్త్వం మృషాహం
యదార్థ స్త్వమేవ ప్రభో రామచంద్ర ॥

రామచంద్రప్రభూ! నేను నీటిబిందువును. నీవు సముద్రుడవు.
నేను కిరణమును. నీవు సూర్యుడవు. నేను అణువును. నీ వద్రీశ్వరుడవు.
నే నశాశ్వతుడను, నీవు శాశ్వతుడవు. నే నసత్యము. నీవు సత్యదార్థమవు.
అహమునందు ఆత్మస్ఫూర్తి కలదని ఇటు వ్యక్తికరింపబడినది.

భవన్నామ మంత్ర ప్రభావం న్యాయం నే
శ్వరో బుధ్యతే కా కథా ప్రాకృతానామ్ ।

నీనామమంత్ర ప్రభావమును సాక్షాత్తుగా పరమేశ్వరుడే తెలిసి
కొనలేడనగా ప్రాకృతులగువారి మాట చెప్పనేల? శ్రీరామమంత్ర
ప్రభావమును అనేక పురాణములు ముక్తకంఠముగా ఘోషించుటను
ఈ శ్లోకపాదము సూచించుచున్నది.

శ్రీ దాసుగారి ఆలంకారికరచన కొక ఉదాహృతి-

మహిజాధరో ష ప్రివాశేఽలికల్పా
పురద్విత్ ధనుః కాననేఽగ్నిచ్చటాఽభా ।
సకృ త్తైశికాంఘ్రి స్థితాంభోజతుల్యా
చకాస్తే స్మ తే దృక్ ప్రభోరామచంద్ర ॥

శ్రీరామా! సీతాదేవి అధరోష్ఠప్రవాళమున తుమ్మెదవంటి
దియు, శివధను స్సను నడవికి అగ్నిజ్వాలవంటిదియు, విశ్వామిత్రపాదము
లందు పద్మతుల్యమునై నీచూపు ప్రకాశించుచున్నది.

ఈవిధముగా శ్రీనారాయణదాసుగారు భక్తితన్మయులై భావాంబరవీధి విశ్రుతవిహారులై నానావిషయములను కవితామృతమున మిళితమొనర్చి ఇందందించిరి. సంగీత సాహిత్యాది లలితకళలచే లలితలలితమైన ఆయన కోమల హృదయమును, శ్రీరామచంద్రదేవుని సందర్శనమునకై ఆయన నానా ప్రకారముల పరితపించిన విధమును వ్యక్తీకరింప నీశతకము సర్వసమర్థము.



౪

అనువాదవిభాగము

కృతీసమీక్షలు

న వ ర స త ర ం గిణి

[షేక్స్పియర్ కాళిదాసకవితాపరిశీలనము - సాంధ్రానువాదము]

ఆచార్యశ్రీ గోగులపాటి లక్ష్మీపతి

‘జయంతి తే సుకృతినో రససిద్ధాః కవీశ్వరాః

నాస్తి యేషాం యశః కాయే జరామరణజంభయం’

రససిద్ధులైన కవీశ్వరుల యశః కాయమునకు జరామరణభయములు లేవు. శ్రీమదజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు అట్టి రససిద్ధులు. వీరి రచనలలో ‘నవరస తరంగిణి’ యొక యపురూప గ్రంథము. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన షేక్స్పియరు, కాళిదాస మహాకవుల రచనలలోని సాగసులను వానిలోని తారతమ్యములను ఆంధ్రులకు తెల్పుటకై ఆ మహాకవుల గ్రంథములన్నియు సాకల్యముగ చదివి, వారి వివిధ రచనలలోనుండి రసవంతములగు ఘట్టములనేరి, యొక్కచో కూర్చి, వానిలోని సౌందర్యము, కవితా మధురిమ, భావనా వైశిష్ట్యము మనకందరకు తెలియునట్లుగ వానిని తెలుగుభాషలోని కనువదించి, ఇందు పొందుపరచియున్నాము. అంతిమకాక, ఆ వివిధ ఘట్టములను నవరసములలోనికి విభజించి, ఆ యా రసముల నా మహాకవులు తమ వివిధ రచనలందు పోషించిన తీరును, ఆ రసపోషణా సువిధానమున ద్యోతకమగు వారి అనన్య సామాన్యమైన ప్రతిభను చూపుచు, ఆ రచనలకు భాసాంతరీకరణమును పేర తన ప్రతిభను జోడించి, వారి మూలరచనల నొక ప్రక్కను, తన యనువాదము నొకవైపున ప్రచురించి, దాసుగారు ఒక విలక్షణము,

విశిష్టమునైన గ్రంథమును ఆంధ్రభాషాయోషామతల్లికి కానుకగా నర్పించి, యెనలేనిసేవ యొనర్చిరి.

ఈ గ్రంథారంభమున ఒక బృహత్తరమైన పీఠిక కలదు. అందీ యిరువురి కవుల తారతమ్యములును, వీరి కథాకల్పనలోని బాగోగులను గురించిన చర్చయు, కావ్యప్రయోజనము, నాటక ప్రయోజనము, చతుర్విధాభినయములు, వానిలో సహజకృత్రిమ భేదములు, గీత, వాద్య, నృత్యముల తీరుతెన్నులు— వీనిపై వారి యభిప్రాయములు సుబోధకముగ వివరింపబడినవి. దీనితోపాటు ఆనాటి పండితలోకములో వివాదములు చెలరేపిన కొన్ని మత, సాంఘిక సంస్కరణోద్యమముల గూర్చిన తన యభిప్రాయములనుగూడ నిర్మొగమాటముగ, నిర్భయముగ వ్యక్తముచేసి, ఆ పీఠిక నెంతయో విమర్శనాత్మకముగ రచించినారు.

“వీరిరువురు జగత్ప్రసిద్ధినొందిన కవులు—వారి యూహలు అత్యామోదకరములయ్యు దురవగాహములు - సముద్రమువలె వారి కవితా శక్తి యపారము. దిగంతరేఖ కరణి వారి యుద్దేశ్యము కొన్ని తావుల అందీ యందకుండును. వారి వాక్చమత్కృతి అసిద్దేశ్యము - సరియే. ఆ మహాకవీశ్వరులు లోకప్రసిద్ధులు. నే వేరే తెల్పనేల”— అని వారిని గూర్చిన దాసుగారి ప్రశస్తి. షేక్స్పియర్ ప్రతిభ, కాళిదాసు ప్రజ్ఞయు నట్టివేకదా! ప్రాతిభ చక్షువులకు దేశకాలమితి యంత్రములు లేవు. ‘నాటకేషు వయమేవ’ అను దీమసమునకు నెంతేని యర్హులనదగు నీ యిరువురి మహాకవుల భావ, అర్థ, ఉక్తి వైచిత్ర్యములు, చమత్కారములు, ఉపమాద్యలంకారములు వారి రచనలలో మనకు పెల్లుగ దోచును.

“ఆ యిరువురి కబ్బిములందలి సౌందర్యములను కొనియాడ వేనోళ్ళు చాలవు” అనుచు, “పేదవాడొక తావున నవరత్నము లపరిమితముగ నొండొండు మీరి కన్నడ నెద్దానినైన త్మప్తిపడక నెద్దియుం

దోచక తుదకెవ్వియో కొన్నిమాత్రము తెచ్చుకొనునట్లు” తనకు తోచి నవి కొన్నింటి నేజీతిననియు, ఇంకను ఇట్టివి చాల యున్నవనియు, సహృదయులు, పండితులు వారి వారి ఓపికకొలది గ్రహించవచ్చుననియు వ్రాయుటలో నీ మహాపురుషుని నమ్రత ఆ కవులపైగల గౌరవము మనకు గోచరించుచున్నవి.

వీరిరువురి తారతమ్యమును గూర్చి చర్చించుచు, ఇద్దరు కవులును రెండు వేరువేరు భాషలలో వ్రాసియుండుటవలద ఇద్దరిని బోల్చి చెప్పట కష్టము. కాళిదాసుని కవిత భారతీయ సంప్రదాయానుసారముగ వైదిక సమయములతో, భరతముని ప్రముఖ లాక్షణికుల శాసనానుగుణముగ నడచుచుండును. మనకున్న కావ్యరచనా నిబంధన లాంగ్ల భాషకు లేనందువలనను, మన భారతీయ విధానమునకు విరుద్ధములుగ అలవాట్లు, ఆచారవ్యవహారములు పాశ్చాత్య నాగరికతలో సహజముగ నున్నవి కావునను, భారతీయ ఆలంకారికు లేర్పరచిన దోషములు షేక్స్పియరు రచనలయందున్నను, “షేక్స్పియరు కృతులు లోకోత్తరములనుట కే సందియమును లేదు.” అని దానుగారు భావించిరి.

కాళిదాసుపై కన్న వీరికి షేక్స్పియరు పై నే మక్కువ ఎక్కువ. “వీరిరువురిలోను షేక్స్పియరు అధికుడు—షేక్స్పియరు వ్యాసుని యంతటివాడు — తన కావ్యదర్పణమునందు జగమెల్లచూపిన మహానుభావుడు ... భారతీయ గ్రంథములలోని ఊహలన్నియు కలిపినచో షేక్స్పియరుని ఊహలగు నేమో...ఎన్ని మహానదులు కలసిపారినను, సముద్రమునకు ఒక మూలకు వచ్చునా ... లోకమునందలి కవులలో షేక్స్పియరుకు సమానుడుకాని, అధికుడుకాని లేడనవచ్చును ... దేవుడంతట వ్యాపించినట్లు షేక్స్పియరుని జ్ఞానము అఖలమానుషానుభవమును పొదవెను ... వీనివంటి కవి శిఖామణి ‘న భూతో న భవిష్యతి’ ” — ఇది దాసుగారి అభిప్రాయము. మొత్తముమీద నాటక రచనమునందు కాళిదాసుకన్న షేక్స్పియరు ప్రతిభ అత్యధికమని,

కాళిదాసునకు, షేక్స్పియరునకు గల వ్యత్యాసము పల్లెకు, పట్టణమునకు, ఉద్యానవనమునకు మహారణ్యమునకు గల భేదము వంటిదని విస్పష్టముగ చాటినారు. ఇట్లనియు చివరకు “నిజమగు కవులు ఒకరికొకరు తీసిపోరు. వారిలో ఒండొరుల పోల్చుట వీలుగాదు. ఎవనిమటుకు వాడే ఘనుడు” అనినారు. దాసుగారి అభిప్రాయములో “లోకములో సార్వతౌకికులు నాబరగు కవులు వీరిద్దరే.”

దాసుగారికి షేక్స్పియరుపై నింత మక్కువగలుగుటకు కారణము లేకపోలేదు. విజయనగర ప్రభువులైన శ్రీ ఆనందగజపతి సమక్షములో తరచుగ షేక్స్పియర్కాళిదాసుల గుఱించి కవితావ్యాసంగము, చర్చలు జరుగుచుండెడివి. మహారాజావారు కేవల కవిపండిత పోషకులే కాక స్వయముగ కవులు, పండితులును. శ్రీ లింగం లక్ష్మీజీ పంతులు గారి వద్ద ఆంగ్లవిద్యాభ్యాసముచేసి పాండిత్యము సంపాదించినవారు. బహుభాషావేత్తలు. విజయనగరం మహారాజావారి కాలేజి ప్రిన్సిపాలు కిఠాంచి రామానుజాచారిగారు, నిష్ఠుల రామశర్మగారు, మహారాజా వారును ఎల్లప్పుడు షేక్స్పియరు కావ్యములగూర్చి వానిలోని సొగసులను గూర్చి తర్కించుచుండెడివారు. దాసుగారు ఆ సందర్భములలో షేక్స్పియరు నాటకములలోని ఘట్టములను అప్పటికప్పుడు తెలుగులోనికి అనువదించి, వారిని ఆనందపఱచెడివారు. మహారాజావారు ఈ అనువాదముల జాల మెచ్చుకొని మూలములోని భావవైశిష్ట్యము సమగ్రముగ గల్గియున్నవని ఆనందించి దాసుగారి నభినందించెడివారు. ఆస్థానములోని ఆంగ్లభాగ నెఱుగని పండితులు కూడ ఈ తెనుగుసేతనుండి షేక్స్పియరు యొక్క గొప్పతనము, ఆ కావ్యములలోని సొగసులను అర్థము చేసికొనగల్గుచుండెడివారు. ఈ విధముగ ఆనందజగపతి కాలమున ఆరంభింపబడిన కవితా వ్యాసంగమే చివరకు వారి మనుమడు శ్రీ అలక్ నారాయణ గజపతికాలమునాటికి గ్రంథరూపమై ‘నవరస తరంగిణి’ గ వెలువడి “కాళిదాస షేక్స్పియరు కవితలపై ప్రేమపడెదవుగాన నర్పించినాడ” అను విజ్ఞాపనముతో వారికి అంకితమైనది.

నాటకమును నదొక యధమ కవిత్వ పద్ధతి యనియు చుల్కన పని యనియు అజ్ఞాడవారి యభిప్రాయము. ‘నాటకాంతం హి సాహిత్యమ్’ అన - ‘ప్రసూతాంతం యశావనము’ వలె “చెట్టు చచ్చుకాలము నకు కుక్కమూతి పిందెల”వలె కవికి కల్పనాశక్తి తగ్గి, ఉత్తమరచనలు వ్రాయుశక్తి, ఆలోచనాపటిమ అంతరించు కాలమున నాటకలు వ్రాయ మొదలిడును - అని వ్యాఖ్యానించి, కథాసందర్భము తెలుపుటయందు నాటకము ద్రావిడ ప్రాణాయామమువలె అస్వాభావికము, అపహాసా స్పదమునగు ప్రయోగము అని భావించిరి.

“నాటక రచన ఆధమమైన నేమి, ఉత్తమమైన నేమి, గడచినదానికి వగపేల?” అని తిరిగి ఉపక్రమించి, షేక్స్పియర్కాళిదాసుల నాటకము లలో నుత్తమమైనవి అని యెంచబడు ‘Hamlet, శాకుంతలము’ నాటకముల దీసుకొని, వానిలోని కథాకల్పనముల నతినిశితముగ విమర్శించి, వానిని బహుదోషయుతములుగ బేర్కొనిరి. “ఇట్లవివేకముగా తన వంశమును గూల్చి తాజెడిన కుర్రని దుస్సాహస మొక నాటకముగా పన్నుట లోకులకు సునీతిబోధన మెంతమాత్రము గాదు - ఒకవేళ పూర్వగాథ ననుసరించి చేసినను షేక్స్పియరునంటి మహాకవి ఇంత అసందర్భముగ నొక పడుచువాని దుస్సాహసముచే కులనాశన మగునట్లు దుఃఖపర్యవసాన నాటక మొనర్చుట సునీతిబోధన ఫలకమగు కావ్యమునకే తలవంపు తెచ్చె” అని అతిసాహసముగ విమర్శించిరి. అట్లే కాళిదాసుని శాకుంతలమును గూర్చి, “ఇట్టి కథను ప్రచురించుట లోకులకు దుర్నితీబోధించుట కదా! - ఈ నాటక మెంతయు నసందర్భముగ నున్నది - నాటకరచన మందు కాళిదాసునకు శక్తి చాలదు - కాళిదాసుని నాటకముల కన్న యాతని కావ్యములు బాగున్నవి” అని తీర్పునిచ్చిరి. కాని దాసుగారి ఈ యభిప్రాయముతో చాలమంది యేకీభవింపరు. ‘కావ్యేషు నాటకం రమ్యం - నాటకేషు శకుంతలా’ అని కదా పండితోక్తి. ‘కాళిదాస గిరాం సారం, కాళిదాసః సరస్వతీ, చతుర్ముఖోఽథవా సాక్షాద్విదు ; ర్నాన్యేతు మాదృశః’ అని మల్లినాథ సూక్తి.

"Wouldst thou the young year's blossoms and the fruits
of its decline,

And all by which the soul is charmed, enraptured,
feasted, fed ?

Wouldst thou the earth and heaven itself in one sole
name combine ?

I name thee Sakuntala, and all at once is said."

అని సహృదకవిచక్రవర్తి 'గీత' ప్రశంస. అయినను వారి ఆక్షేపణ లలో కొన్నింటిని ప్రత్యాఖ్యానము చేయుట కష్టమని అంగీకరించక తప్పదు.

నాటకములో పాత్రపోషణ బాగుగనుండవలెనన్న నటుడు దేహ సౌష్ఠవము కల్గియుండవలెను. ఇది లేనిచో వాడెంత శాస్త్రీయముగ యాడినను, బాడినను జనరంజకము కానేరదు - నటన రక్తి కట్టవలె నన్న ఆ నటన లోకసంప్రదాయానుసారముగ నుండవలెను - నాట్య ప్రయోగమునకు లోకమే ప్రధానము. సంప్రదాయము విస్మరించినచో నపాయసూచకమగు. రైలుబండికి ఎర్రజండా బదులు పచ్చజండా చూపినపుడు కలుగు ప్రమాదమువలె వైపరీత్యము కలిగి హానికలు గును - సర్వజనరంజకముగ యథేష్టముగ అభినయింపవలెను - నాటకము నడుమ యథోచిత సంగీతమేగాని తెగ బారెడు దీర్ఘములు పనికి రావు - సకల పండిత పామర జనహృదయ రంజకమగుటయే సలక్షణ సంగీతసాహిత్యములకు గుర్తు - బిడ్డలకు శరీరసౌష్ఠవము, భావవైశాల్యము, మానసికౌన్నత్యము కల్గించుటకై షేక్స్పియర్కాళిదాసుల కవితలలోని భాగములను ఏరి పాఠశాలలో సంగీత నిబంధనావళితో నేర్పవలెను. సమస్త, వృత్త, జాత్యుపజాతులను రాగ, తాళ సహితముగ పాడుట - ఆడుట బిడ్డలకు నేర్పుట చాల యవసరము. ఏల యస వ్రాసినది చదువుటకన్న కంటితో చూచి చెవులతో వినిన దాని వలన కలుగు రసాస్వాదనము అధికము కదా ! - ఇవి దాసుగారి తలంపులు. ఏతదభిప్రాయానుసారముగనే యీ షేక్స్పియర్కాళిదాసుల

పద్యములలో కొన్నింటిని నటనకు పాటకు అనుగుణముగ, ఏ పదము నెట్లుభినయించనలెనో, నాట్యశాస్త్ర రహస్యములతో, హస్తాభినయ విన్యాసములతో, హస్తభేద లక్షణములతో, నాట్యప్రయోగ వివరణములతో నీ పీఠికలో వివరించిరి. షేక్స్పియరుని 'Come Hither' అను పాటకు బిలహారి రాగములో తెనుగుదరువు వ్రాసి దానిని రూపక తాళమున పాడురీతి, అభినయ విధానము ; కాళిదాసుని 'ఈషచ్ఛంబి తాని' అను శ్లోకమునకు తెలుగులో వసంతరాగములో త్రిపుట తాళముతో నొకపాట వ్రాసి, దాని పాడుక్రమము, అభినయపద్ధతి ; కాళిదాసుని విక్రమోర్వశీయములోని 'వేదాంతేషు యమాహురేకపురుషం' అను నాందీ శ్లోకమునకు తామ్రమైన తెలుగు అనువాద పద్యమును "పలికెద రెవ్వని ప్రాచదవుల కొనల" అను దానిని నభినయించువిధము పూర్తి వివరములతో దెలుపుచు వర్ణించిరి.

కవిత్వమన నేమి ? కావ్యమన నెట్టిది ? సత్కావ్యమన నేది ? అసలు కవి వ్రాయుటకు కారణమేమి ? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధాన సరళిలో దాసుగారి యాశయములు, వైదుష్యము మనకీ పీఠికలో నగపడును. "సర్వసాధారణానుభవము యథోచితంబుగా తెల్పి, జనుల హృదయంబునకెల్ల రసముప్పతిలన్ చేసి, నీతినుద్బోధించుటయే కవితకు గల ప్రయోజనము - రసము చెడనీక యమక పుష్టిగ చెప్పట, సందర్భ శుద్ధికల పదప్రయోగము, స్వతంత్రముగ కథను కల్పించి, యపూర్వముగు నూహలను దెల్పుట, యతుకుంచక పద్యములల్లుట, పండితపామర రంజకముగ మృదునుధురోచిత శబ్దముల పొందుపఱచుట - ఇవి కవిత్వమున ముఖ్యాంశములు - దండి చెప్పినట్లు ఇష్టార్థోపేతముగు పదావళి కావ్యము - ప్రతి శబ్దమున కేదియో యొక అర్థము లేకపోదు. ఆ అర్థబోధనమునం దేదేని రసముప్పతిలక మానదు. గుణదోషాలంకారములు వివక్షామూలములు. ఒకప్పుడు గుణము దోషముగా, దోషము గుణముగ, అలంకారము హేయముగ మారెడు ;

అన్నము అజీర్ణమున విషమగు; విషమొకప్పుడు పథ్యమగుకదా! కావున మనసున కింపగు శబ్దార్థములు కావ్యమనదగినది' అని కావ్యమీమాంస చేయుచు, “ప్రతివస్తువునం దేదో నొకరసము ప్రధానముగను, తక్కిన రసము లంగరసములుగనుండును గదా! ఉత్తమ జనులన్ గాన్పించు వీర, శాంత, కరుణలు సత్వగుణ ప్రధానములు. మధ్యమ జను లగపర్చు శృంగార, హాస్య, అద్భుతములు రజోగుణ ప్రధానములు. అధమజను లలో నుండు రౌద్ర, బీభత్స భయానకములు తమోగుణ ప్రధానములు. కనుక జనులకే శబ్దార్థ సమూహమువలన మనసుల కుల్లాసముకలిగి సత్కర్మాచరణమున కుత్సాహము పుట్టునో యదియే సత్కావ్యము. జను లకు భయ, శోక, జుగుప్స, క్రోధములను పుట్టించి, దుర్మార్గమునకు పురి కొల్పునది అసత్కావ్యము. ఇట్లు సవరసంబులగపడుచు సజ్జనుల నడవడిన్ వర్ణించు నిర్దుష్ట శబ్దార్థముల సమూహము సత్కావ్యంబు నాబరగు. అట్టి సత్కార్యము లొనర్చువారే సుకవులు - కవిత్వమన కావ్యము పన్ను నూహ - కావ్యము సకలజగము నద్దమువలె జూపుటయే కాక మానవులకు వివిధావస్థలయందు తలంపు లెట్లుండునో వానిస్సూడ బయల్పెట్టును- ఈ కవితాశక్తి వలననే జగమున నెల్ల కృత్యములు ప్రబలు చున్నవి- కవిత్వము ప్రత్యక్షము నైలుపుటయేకాక పరోక్షముకూడ బయలుపెట్టును-కనుకనే “కోవేత్తి కవితాతత్త్వం శివోజానాతి వానవా” అనినాడు కాళిదాసు. ‘కవి కవిత్వము నెందుకు వ్రాయనిచ్చగించును?’ అను విషయములో “లోకమున కల్లు సకలక్రియలును దైవిక, మానుష, సంకల్ప వశముననే కలుగుచున్నవి- సమస్త జగత్కారణమగు శక్తి యెద్దియో వాగ్దేయకారాది కవిరూపమున సూహి చుచు వ్రాయుచు, పాడుచు, ఆడుచు వాయింపుచు, సకల కర్మల నాచరించుచు, ప్రభావితము చేయుచుండును. వేయేల? సర్వజగద్రూపమై, సత్వ, రజస్తమోగుణములన్ దనలో దా నాటాడుకొనుచుండును ... దాని కారణము సూహింప మానవుల కలవిగాదు - దైవమాయ నెరుంగ నేరితరము?”

ఈ వాక్యములలో దానుగారి భావవైశాల్యము, కావ్య విషయ విశ్వాసములు మనకు న్యక్తమగుచున్నవి.

తానొనర్చిన యనువాద సరళినిగూర్చి ప్రస్తావించుచు “భాషాంతరీకరణ మతిక్లిష్టమైనపని. లాతిభాష పొంకము కూలంకషముగ తెలియబడదు. మూలములోని భావము గ్రహించుకొని తద్రసమును పఠితలకు మరియొక భాషలో యథాస్థితిగ తెలియబడునట్లు చెప్పట కష్టము. చాలమట్లు ఊహ దెల్పునట్లు మాత్రమే మార్చవచ్చును గాని తద్రసముత్పాదింప చేయుట కష్టము. మేనమామ పోలికగా కొంతవఱకు నూహ తెల్పు పీకులాడవచ్చును.” అని, మరియు “ఈ గ్రంథమున నాయుపయోగించిన భాషయున్ పద్యలక్షణము పూర్వకవి మతానుసారము - ఆంగ్లేయభాష కాంధ మొనర్చునెడ యాంగ్లభాషాపదముల వాడుకెట్లు తగదో దేవభాషన్ దెనిగించునపుడు తత్సమ మట్లుపయోగింపరాదు” అను నియమమునకు బద్ధుడై కాళిదాస పద్యములకు తెనుగు వ్రాయుచో నచ్చ తెలుగునే వాడుటచే నీ గ్రంథమున కొక యపురూప వైశిష్ట్యము సమకూరినది. ఇట్టి నియమము ఎంతయు న్నష్టము, క్లిష్టము నైనది. ‘విధిపేరితుడనై సాహసంబున వ్రాసినాను’ అని యీ సందర్భములో వీరు వినయము చూపిరి. ఈ భాషాంతరీకరణమును గూర్చి విజయనగరం కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్లైన శ్రీ కిళాంబి రామానుజాచార్యులు M. A., B. L., D. Lit. (రామావతారం) గారు ఈవిధముగ వ్రాసిరి :—

‘Knowing as I do, the difficulty of translating into Telugu passages from an ordinary English work, I cannot say how I admire the skill you have displayed in rendering some of the sublime passages of Shakespeare; if there is room for improvement here and there it is mostly due to the undeveloped state of Telugu as compared with English.

Your translations of Kalidasa are beautiful. You have earned the gratitude of the Andhra Public by your excellent rendering of the immortal poets.’

ఈ గ్రంథము అనువాద గ్రంథము కాన దీనిలోని ఊహలు అసలు గ్రంథకర్తలవి. వాని భావ సౌందర్యము వివిధ రసపోషణ విధానము మూలకవులవే. కనుక దాసుగారి స్వీయ ప్రతిభ ఈ అనువాద సరళిలోను, తెలుగు పద గుంఫనములోను ఎంతవరకు ద్యోతకమయినది- అనునదే చూడవలసిన విషయము. భాషాంతరీకరణము సామాన్యకవులకు సాధ్యముకాదు. రెండు భాషలలోను అసమాన పాండిత్యము కలిగి యుండి ఒక భాషలోని సొగసులను, పలుకుబడులను, జాతీయములను అర్థము చేసికొని వానిని రెండవ భాషలోనికి యథాతథముగ కాక సహజ సౌందర్యము ఉట్టిపడునట్లుగ మార్చుటకు మంచి భాషా కౌశలము రచనా పటిమ, వాక్స్వాధీనత కావలెను. “ఒక భాష ఇంకొక భాషకు సరిగ మారదు. యథాస్థితిగ భాషాంతరీకరణ మసాధ్యము” అని దాసు గారే పీఠికలో అనియుండిరి. ఈ అనువాదములో తెలుగు పద్యముల లోని భాష అన్వయ క్లిష్టతలేక నే విధముగ సమకూర్చబడినదో చూడ వచ్చును.

ఈ గ్రంథముద్వారా దాసుగారు తాను కథకుడేకాదు, నటుడే కాదు, గాయకుడే కాదు, కవియే కాదు, మహాకవుల కోవలోనికి చెందిన వాడనని నిరూపించుకొనిరి. కవి తన రచనల వలన చిరంజీవి కాగలడు. చిత్రకారుడు తన చిత్రముల రూపేణ తరువాతి తరములవారికి కనబడ గలడు. గాయకుని ప్రతిభ ధ్వనిగ్రాహి యంత్రమున తరతరములు నిలుప వచ్చును. కాని గాయకుడు, నటుడు, కవి అయి, త్రిమూర్తి స్వరూపము కలిగిన తౌర్యత్రికుని చాతుర్యము, ప్రతిభ, ఒక్కసారి యాకర్షింపజాలు యంత్రము లేకపోయెడు గదా ! అని దాసుగారు పీఠికలో మనకు తమ బాధ వ్యక్తముచేసిరి. ఆ కాలమునకు చలనచిత్రములు ఇంత విరివిగ వ్యాప్తిచెందక యుండుటచే దాసుగారి తౌర్యత్రిక ప్రతిభ శాశ్వతముగ మనము నిల్పుకొనలేక పోయితిమి. కాని వారి కవితాశక్తి వారి రచనల ద్వారా మనకు పొందుపఱుపబడియున్నది.

వీరు ఏ కావ్యము చదివినను, దానిలో కవియొక్క అంతర్గత భావమును గ్రహించుటకే యత్నింతురు. 'సమస్త జగత్కారణమగు శక్తి యేదో సర్వజగత్కళ్యాణార్థము కవిచేత వ్రాయించును.' అను భావన మనఃస్ఫూర్తిగ నమ్మినవారగుటచే దాసుగారికి సమస్తకావ్యములయందు అంతర్గతవాహినిగ వేదాంతబోధ గానవచ్చుచుండును. పారసీక మహాకవి ఒమర్ ఖయ్యామ్ సందేశమును ఐహిక పరముగ కాక యాధ్యాత్మిక దృష్టితో చూచి, ఆ కావ్యమునకు సంస్కృత, దేశ్యాంధ్ర భాషలలో ననువాదములు వ్రాసిన మహాతాత్త్వికుడు దాసుగారు. తాను చిన్నప్పటినుండియు భక్తి ప్రఫుల్ల హృదయుడు, వేదశాస్త్ర పారజ్ఞుడగుటచే షేక్స్పియర్కాలిదాసుల కృతులలో గూడ వారికి అంతర్గతముగ వేదాంతబోధ గోచరించినది. "మదాతిశయంబున లేని వస్తువులు నిజముగ కాన్పించునట్లు, అజ్ఞానదశయందు స్వప్నావస్థయందు బోలి తనకంటె యన్యమెఱుంగని నిత్యము క్త బుద్ధ స్వరూపుడగు జీవున కాత్మరూపకమగు జగత్తు తోచుచుండును. కాని వైరాగ్యమునలేక ప్రజ్ఞాన దశయందు మదముడిగిన పిదపక, మరియు నిదుర మేల్కొన్న పిమ్మట వికారము లగపడనట్లు ఈ లోకవిచిత్రము కాన్పించకుండును. సచ్చిదానంద స్వరూపుడగు పరమాత్ముడొకడే మిగులుననుచు, గాని మరియు సముద్రపు టొడ్డున పలుతెరంగుల యిసుకగాలిచే రూపించు తీరున మనుష్యులు పరవశులై దైవవశంబున వివిధస్థితుల మారుచున్నారనుచున్ గాని, "కర్తా, భోక్తా, జనార్దన" యనుచు గాని ఆప్తవాక్యము తెలిసికొనువారు సంసారదుఃఖము నంటరు— అను వేదాంతము కాళిదాసు కృతులు బోధించుచున్నవి. అట్లే షేక్స్పియర్ కృతులను చదివినప్పుడు మనకు సంసారము దుఃఖభూంక్షము; మానవులది యనుభవించక తీరదు; పాపాచరణమున నిత్యము నరకమున్ పుణ్యమున నిత్యానందపదవియును, జీవులకు పరమాత్మునిచే నొసంగబడునని బోధపడుచున్నదనియు వ్యక్తీకరించిరి.

ఈ విధముగ వివిధ విషయములతో నీ పీఠిక సర్వాంగసుందరమై దాసుగారి యాశయములకు, వారి మనోభావములకు, వారి సర్వతంత్ర స్వతంత్రమగు ప్రకృతికి, వారి బహుముఖ ప్రజ్ఞకు నిదర్శనము.

గ్రంథారంభమున అమర్చిన పీఠికతోపాటు గ్రంథాంతమున గ్రంథమున కనుబంధముగ, గ్రంథస్థ విషయముల సులభముగ నేరు కొనుటకై కాళిదాస పేక్ష్పియరుల కవితావిశేషముల పట్టికయు వారి కావ్య నాటకముల కథాసంగ్రహముల యాంధ్రీకరణములును కూర్పబడి నవి. ఇంతియ కాక, తాను వ్రాసిన “తెలుగు పద్యములలోని కఠిన శబ్దములకు టిప్పణి వ్రాసి— యాంధ్రజనోపకారమగునని యెంచి—చదువరుల విశేషబోధకై విరచించినాడ” నను వాక్యముతో నీ పీఠికముగియును.

ఈ కావ్యమందున్న దాసుగారి భావములు, ప్రతిభ సందర్భశుద్ధి గల పదప్రయోగము, యమకపుష్టి చెడక మృదుమధుర శబ్దములతో పండిత పామర రంజకముగ పేక్ష్పియర్కాళిదాసుల రచనా సౌందర్యము మనకు ఎత్తిచూపిన పాండితీ ప్రకర్ష నిట చూపుటయే నా ఉద్దేశ్యము.

1) సంస్కృతమును తెలుగు సేయునపుడు మూలములోని సంస్కృత పదములను ఏమాత్రము రానీయనను నియమము చాల కఠినమైనదని చెప్పకతప్పదు.

ఉదా :- 1) కాళిదాసు ‘రఘువంశము’లోని ‘ఆకార సదృశః ప్రజ్ఞః’ అను దిలీపమహారాజు వర్ణన శ్లోకమునకు—

గీ. సౌగంధమునకు దగునట్టి తె - ల్వి గలవాడు

తెలివికిం దగు చదువుల - వెలయువాడు

చదువులకు దగిన పనిని - సల్పువాడు

పనికి దగినట్టి పెంపున - దనరు వాడు॥

2) 'కుమార సంభవము'లోని 'అపమేఘోదయం వర్షం' అను హిమవంతుని వాక్యములకు-

కారుమబ్బుగమ్మ - కయె కురిసెడు వాన
పువ్వు కానరాక - పొడము పండు
తలతు మీరలిట్లు - దరిసెన మిచ్చుట
యౌర నాకుగౌర - నట్టికోర్కె॥

II. షేక్స్పియరు పద్యములను తెనిగించునపుడు కూడ తత్సమ పదములు వాడరాదను నియమమేర్పరచుకొనకున్నను, వీరు చాలచోట్ల అచ్చతెనుగే వాడిరి.

ఉదా :- 1) తన కుమారులు మూడవ రిచ్చర్డు రాజుచే చంపబడగా ఎలిజబెత్ రాణి దుఃఖించుట. Ah! My young princes! ah! my tender babes అను దానికి

ద్వి. తొఱగిరా యకట న - వొరబిడ్డలార ।
పరువడి - నాముద్దు - పసికూనలార ।
వావిడకుండిన - ననలార - క్రొత్త
గా వెలసిన మంచి - గందమ్ములార ।
సంకెళ్ళు వడబోక - జమునిచేగాలి
నింక మీయాతుమ - లెరుగుచునున్న
మీ గాడ్పు టెక్కల - న్మెదలి నామీద
మూగుచు మీ తల్లి - మొఱ్ఱను వినుడు॥

(Richard III Ac. IV. Sc. 1V)

అనువాదములో కరుణారసము ఏ మాత్రము ఁడక మన మనసునకు హత్తుకొనుచున్నది.

III. దాసుగారి పాండిత్యము ప్రాక్తనజన్మ విద్యగదా! వీరి పద్యములలో నొక విశిష్టతగల్గి, యితరకవుల యనువాదముకన్న నొక్కవింత స్థలి యుగపడును. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారి 'అభిజ్ఞాన శాకుం

తల నాటకము', 'మాళవి కాగ్నిమిత్ర' నాటకములనుండి శ్రీ వేదము వెంకట్రాయశాస్త్రిగారి 'విక్రమోర్వశీయ' నాటకమునుండి, శ్రీ నండ్లూరి రామకృష్ణాచార్యగారి 'విక్రమోర్వశీయ' నాటకమునుండి, శ్రీ మల్లంపల్లి శరభయ్యగారి 'మాళవికాగ్నిమిత్ర' నాటకమునుండి కొన్ని పద్యముల దాసుగారి పద్యములతో పోల్చిచూచుట యప్రస్తుతము కానేరదు.

1) దుష్యంతుని రథ వేగము వర్ణించు 'యదాలోకే సూక్ష్మం' అను శ్లోకమునకు—

క. చిన్నది పెద్దదిగా - విడి

యున్నది కలసినటు - వంక - నురునది సరిగా

జెన్నారు - దవుల జెంగట

గన్నుల బడదెద్ది - తేరు కడువడిబోవన్.

(నా. దా.)

దీనినినే రెండు పద్యములలో—

గీ. ఏది కడుజిన్నదైయుండు - నిష్పడదియ

క్షణము లోపల గొప్పదై - కానిపించు

నేది నడుమను నెడముండి - యెసగుచుండు

నదియు నొకటిగా కలిసి యు - న్నట్లు తోచు॥

గీ. ప్రకృతి చేతను నెయ్యది - వక్రమగునొ

పరగ నయ్యది సమకేళి - వలెనెయుండు

దూరమిది చేరువిదియని, - తేరివడిని,

నిర్ణయింపగ రా దేక - నిముషముననె॥

(కం. పీ)

2) 'సరసిజ మానువిద్ధం శైవలేనాపి రమ్యం' అను శకుంతలా వర్ణన శ్లోకమునకు—

గీ. తమ్మి పొలుపారు నాచున - దగిలియైన

మెటుగునిడు నలుపయ్యు - జం - దురునిమచ్చ,

నారచీరైన నీమె చె - న్నారు - నంద

మైన రూపులకు దొడవు - కానిదెద్ది॥

(నా. దా.)

చ. నలినము శైవలంబున బె - నంగొని యుండియు రమ్యమేయగున్ ;
మలిన కళంకముం గలిగి - మంజుల తన్వహియించు జంద్రుడున్ ;
చెలుపున మించె నీజలజ - నేత్రయు వల్కలధారణంబునన్ ;
తలపగ సుందరాంగులకు - దాను విభూషణమేదిగాదిలన్॥ (కం. వీ.)

3) దానిలోనిదే యగు 'అనాఘ్రూతం పుష్పం' అను శ్లోకమునకు-

ఉ. క్రోలని క్రొత్తతేనె - మొన - గ్రుచ్చని మానికె - గోరునాటులన్
దాలచనట్టి లేజిపురు - తావి గొనంబడనట్టి పూపునుం
బోలిన దాని సోయగము - ముందిటి నోముల మేటి పంటగా
బోలును - దాని నేలుటకు - బుట్టిన యాతనిదెంత పున్నెమో. (నా. దా.)

ఉ. వాసన చూడనట్టి ప్రస - వంబు, నఖంబుల ద్రుంపనట్టి నూ
త్నాసమ పల్లవంబు, బరు - లానని క్రొవ్విరితేనె, సూచి వి
న్యాసము లేని రత్నము, మ - హోతత పుణ్యఫలంబు బోలు నా
భాసుర గాత్ర సోయగ మె - వండు భుజింప విరించి వ్రాసెన్. (కం. వీ.)

ఇదే విధముగ 'విక్రమోర్వశీయ నాటకమునుండి కొన్ని పద్యములకు దాసుగారి యనువాదములు; వానికి అనుగుణములగు శ్రీ వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారివి, శ్రీ నండూరి రామకృష్ణాచార్యగారివి పద్యములు :—

1) 'ఏషామనోమే ప్రసభం శరీరా'— అను శ్లోకమునకు-

గీ. చదల నెగురుచు నీవేల్పు - సావి, నాదు
డెందమున్లాగు బల్కిమై - బొంది నుండి
త్రుంచబడినట్టి కొనగల - తూడునుండి
యాడు రాయంచదారము న్తోడునట్టు॥ (నా. దా.)

గీ. నా యొడలి నుండి సుందరి - నామనమును
తండ్రిమధ్య పదముకై - తానెగయుచు
నాచికొనె రాజహంసి లా - నాగ్రమైన
కమలనాళంబునుండి నూ - త్రమునువోలె॥ (వే. వేం.)

గీ. ఈ సురాంగన మింటికై - యెగసినపుడు

నా శరీరమునుండి మ - నన్ను నూడ

దీసె దెగినట్టి తామర - తీగెనుండి

పోగులను రాజ హాంసిక - లాగునట్లు॥

(నం. రా.)

2) 'ఉష్ణాలు శ్విశిరే నిషీదతి' అను శ్లోకమునకు—

చ. ఉడుకున కోడిజుట్టు పులు - గుండెడు జల్లని చెట్టుపాదునం

దెడబడజేసి గోగుమొగ - లెంతయులోన నణంగుదేటి - బి

ట్టుడికిన నీటిబాసిచను - నొడ్డున గల్గిన దమ్మికంచ - నీ

రడిగెడు గూటిచిల్కదగ - నల్లలలాడుచు నాటపట్టునన్॥

(నా. దా.)

దీనిని వేదం వెంకటాచార్యశాస్త్రిగారు రెండుపద్యములలో—

గీ. ఉలికి పేడికి నెమలి గూ - ర్చుండు సరిగ

పలిదొలకు తరుమూలాల - వాలమందు

కొండగోగున ముకుళంపు - కొనను దెఱచి

లోన నిందిందిరమ్ము దా - లీనమగును॥

గీ. క్రాగిన జలంబు విడదన్ని - కన్నెలేడి

గట్టునగు మెట్టదామర - చెట్టుచేరె

కేళి గృహమున పంజర - కీరమదిగో

వినుము క్లాంతమై సారెకు - వేడుజలము॥

(వే. వెం.)

ఇక నంధూరి రామకృష్ణాచార్యుల వారిపద్యము—

చ. తఱచగు చెట్టునీడ తల - దాచుకొనెన్ శిఖియెండవేడిచే

నరవిడు కర్ణికార సుమ - మందున దుమ్మెదడాగె. దీరవా

రిరుహలతా నివాసము వ - రించె గరండవ మెండమాడి, పం

జరమున బ్రోదిచిల్క పొడి - నాలుకతోడ జలమ్ము వేడెడిన్॥

మాళవికాగ్ని మిత్రములోని శ్లోకములకు దాసుగారి యనువాదములు, శ్రీ మల్లంపల్లి శరభయ్యగారి, శ్రీ కందుకూరి వార్ల యనువాదములు బోల్చిచూడవచ్చును.

2) 'అవ్యాజ సుందరీం తాం' - అను శ్లోకమునకు-

గీ॥ నెపములేని సొగసు నెగడు నాయంతిని
హాయి యైన విదై - నలరజేసి
నలువచేత విసము - నం బాయ బడునట్టు
లలరు విలుతు ములికి - సలుపబడియె

[నా. దా]

గీ॥ సకియ కవ్యాజ మధురత చాలనట్లు
దాని పయి గూర్చి లలిత విజ్ఞాన మకట
అంబుజ భవుండుచేసె పం - చాధికముగ
నతను మూర్తికి విషదిగ్ధ - మైన శరము'।

[మం. శ.]

గీ॥ విద్యచేతను సౌందర్య - విభవమునను
ధాత యిట్టి యవ్యాజ సుం - దరిని జేసి
విషము పూసిన బాణంబు - వేటొకండు
పంచ బాణున కిపుడు క - ల్పించెదాసు ।

[కం. ప.]

ఈ విధముగ నెన్ని పద్యములనైనను ఏరి, మనము దాసుగారి ప్రతిభను ఇతరకవులతో బోల్చిచూచిన, మొదటినుండియు సహజ గాన, కవిత్వశాలియైన వీరి పద్యములలోని తారతమ్యము, అచ్చతెనుగులో వారు కనబర్చిన సొగసు బోధపడగలదు. అతుకుంచక పద్యము లల్లుట యనునది ఉత్తమకవితా లక్షణమని దాసుగారి యభిప్రాయము. పద్యపాద పూర్తితో పూర్తికాని భావప్రకటనా సౌలభ్యము కొఱకు పదములు తరువాతి పంక్తిలోనికి దొర్లిపోవుచుండును. ఈ పొల్లుటలో నన్వయక్లిష్టత లేకపోవుట వీరి కవిత్వములోని విశేషము. పొల్లుపదము లిందు మృగ్యములు.

IV. ఈ గ్రంథము అనువాద గ్రంథము కనుక వివిధరసపోషణ లోని గొప్పదనము మూలకవులకే చెందవలెను. కాని నవరసపోషణలో సిద్ధహస్తులైన దాసుగారి షేక్స్పియర్కాళిదాసుల రచనలలోనుండి తత్త్వద్విభాగములను ఏరుకొనుటలోను, వానిని తెలుగులోనికి యనువ

దించుటలోను, ఆ రసపోషణ చెడనీయకపోవుటయే కాక, మూలములోని మధురిమములను కోమల భావములను పోషించిన తీరు పరికింపుడు.

౧. వీరరసము :

1) Macbeth తన భార్యతో నన్న మాటలు :—

‘I dare do all that may become a man,
Who dares do more is none.’

ద్వి॥ నరున కర్తవ్యమగు నం - తకును దెగింతు
మఱిచేయ జనువాడు - మనుజుడుకాడు॥

(Macbeth Act I Sc. VII)

2) “ Why, what should be the fear ?

I do not set my life at a pin's fee ;
And, for my soul, what can it do to that
Being a thing immortal as itself ? ”

(Hamlet Act I Sc. IV)

గీ॥ విందుకేటి భీతి - చెందెడు - నొకగడ్డి
పరకపాటి నాదు - బ్రతుకు సరకు
గొనను - మఱియు - నాత్మగూర్చి - యేమదిసేయ
గలుగు - శాశ్వతంబు గనుకనద్ది॥

3) ‘కాత్వం శుభే కస్యపరిగ్రహోవా’- కుశుడు అయోధ్యానగరాధి దేవతతో నను మాటలు -

గీ॥ ఎవతె వీవు చెలువ - ఎవని కిల్లాలవు
నాయెదుటికి ఎచ్చి - న కతమేమి
యడకువగల రగుల, యెడ - పెడమొగమిడు
బెటపడంతుల కని - యెఱిగి నుచువు॥

[రఘువంశం స. 16 శ్లో. 8]

౨. శాంతరసము :

1. ‘To mourn a mischief that is past and gone’ — అను రాజమాటలకు —

ద్వీ॥ గడచిన ముప్పకై - కలగుట క్రొత్త

యిడుమ పైకొనుట కెం - తే చేర్చుతోవ

దైవముచేయు నొ - త్తడి తప్పకున్న

నేవతో దానినో - శ్చ వెక్కిరించు

గొల్లవోయినవాడు - కొలకొలనగిన

ద్రుళ్ళముచ్చలనుబడి - దొంగిలున్గొంత

పనికిమాలినవంత - పడుచున్నవాడు

మొనసి తనకు దానె - మోసంబు చెందు॥ (Othello Ac. I Sc. III)

2) 'అపరాధీ నూనమహం' అను రాజు తన దేవేరిని ప్రార్థించుట

గీ॥ నాదే తప్ప - నిజమ్ముగ - నన్నుపైచి

విడువుమా చిడిముడి - నంటి తొడలదాన

యేలికకు నల్కవొడమిన యెడ - నదెట్లు

భానిసికుడు నేరము నానకుండు॥

[విక్రమోర్వశీయము]

3. క రుణ ర స ము :

1) 'Rape of Lucrecy' లో లూక్రెషీ తన్ను బలిమిని చేతచ
వచ్చిన టార్క్విన్తో నను మాటలు - 'My husband is thy friend'
అనువానికి —

ఉ॥ నాదు మగండు నీకు జెలి - నన్ను మిగుల్చుము వాని గూర్చిని

వాదట గొప్పవాడవది యైన దలంచుము - విడువనన్ను నెం

తో దయ - మోసకానివలె దోచపు - నన్నిటుమోసపుచ్చ - కే

బేదను - బల్మిబట్ట - కొక పెట్టున వావలి యూర్పునిన్ను బై

గా దెగదీయదాయె - నిటు, కాటియ పెట్టకు మాడుదానినిన్॥

2) 'Romeo and Juliet' లో జూలియట్ మూర్ఛజేరి, విషము

త్రాగి మృతుడైన రోమియోను గూర్చి పల్కిన పల్కులు :—

'What is here? a cup closed in my true love's hand' - అనువానికి -

గీ॥ ఏమిటిచ్చోట - నొకగిన్నె - నా మనోహ
 ర కర సంలగ్నమైన - దౌ రా - విషంబు
 వాని కపమృత్యుకరమయ్యె - బరమలుబ్ధ
 క్రోలితివ యంతయు - మరిమిగుల్చలేద
 ప్రణయ బిందువు నాకు తో - డృడుట కింక,
 ముద్దు బెట్టెదనేను నీ మోమి నిప్పు
 డఁటకొని యుండఁచుచునేమైన గొంత
 వినము - నన్నది చంపు నిర్వృతి చెలంగ॥

3) పూదండ పాటునకు మృతిచెందిన తన భార్యకై అజమహా
 రాజు పొగలు సన్నివేశములో - 'స్రగియం యది జీవితాపహా' అను
 శ్లోకమునకు :—

గీ॥ ఈ పువులదండ యునురెడ - బావిన యెడ
 నా యెడద నిడగా నినున్ - జంపదేల ?
 యగు వినము బ్రతికించు మం - దుగ నొకప్పు
 కాచునది వేల్పుటిచ్చ నొకట వినమవు॥

(రఘువంశం స. 3. శ్లో 46)

4) శివుని ఫాలాగ్నిచే మన్మథుడు దగ్ధమైనపుడు రతివిలాపము -
 'ఉపమాన మభూద్విలాసినాం' - అను శ్లోకమునకు —

గీ॥ పౌరు కతన, హౌయల్గను - వారికెల్ల
 నీరు నెమ్మేను పోల్కియై - నెగడుచుండె
 నట్టి దిదిగో యిపుడు పొందె - నిట్టిపాటు
 వ్రయ్యబడకుంటి - గడుగట్టి వారతివలు.

[కుమారసంభవం స. 4 శ్లో. 5]

౪. శృంగారరసము :

1) 'Fair ladies masked' - అనుదానికి :—

గీ॥ కొమరుగల స్త్రీలు మాటుముఖముల దాల్చు
 నపుడు మొగలొ గులాగుల యట్టివారు

వేసముల విప్పి తమవన్నె - వెల్లడించు
తటి మబ్బుల దిగెడు న - చ్చరలు - మఱియు
నందముగ వికసించు గు - లాబు పువులు॥

(Love's Labour's Lost. Ac. V. Sc II)

2) 'What seest thou in the ground' అను వీనస్ ఎడొనిస్ తో పలికిన పలుకులను :—

గీ॥ ఎందుకటు క్రిందు బూచెద వెత్తు శిరము
చూడు నాకంటిపాప - లచ్చోటను నీదు
సొగసు నెలకొను - జూపుల - జూపులుండ
నేల పెదవులు పెదవుల - నెనయరాదు॥

(Venus and Adonis)

3) 'కుమారసంభవ' కావ్యములో శివుడు ప్రత్యక్షమైనపుడు, పార్వతి స్థితిని వర్ణించు - 'తం వీక్ష్యవేపధుమతీ సారసంగయష్టి' - అను శ్లోకానువాదము —

గీ॥ వాని జూచి - చెమట వట్టి - వడకు పుట్టి
యడుగు పెట్టలేక - యాగలేక
దారి నడ్డుకొండ - తాకున సుడివడు
వంకవలె పలిమల - పట్టియుండె॥ (కుమారసంభవం, స. 5. శ్లో. 8)

4) 'విక్రమోర్వశీయములోని రాజు పల్కులగు - 'అనధిగత మనోరథస్య పూరం' - అను హానికి :—

గీ॥ నాదు కోరిక తీరకున్న తటి మునుపు
రేయి నాకబ్బెడున్నూరు - రెట్టులగుచు
నీదు కూటమి యందట్లు - నెగడునేని
పునెము నాదె - చక్కని కను - బొమలదాన॥

శ్లో హాస్య రసము :

హాస్యము దాసుగారికి వెన్నతోట్టిన విద్య. సామాన్యముగ ఆయన అవకాశమున్నప్పుడెల్ల, హరికథలలో హాస్యము చొప్పించుచు

జడివారు. ఆ ధోరణియే వారి యీ అనువాద పద్యములలో గూడ గోచరించుచున్నది.

1) 'By medicine life may be prolonged, yet death will sieze the doctor too'

ద్వీ॥ బ్రతుకు పొడ్గింపగ - బడు మందుచేత
మృతి వైద్యునిం గూడ - మ్రింగెడుగాని

(Cymbaline Ac. V. Sc V)

2) 'None wed the second, but who killed the First'

ద్వీ॥ 'తొలి వాని జంపిన - తొయ్యలి తప్ప
మరి వాని పెండ్లాడి - మన దేవతైన'

(Hamlet Ac. III Sc II)

3. 'అజ్ఞాత్వా ననితోపమంత్రణ' - అని కాళిదాసు ప్రహసనములోని శ్లోకమున కనువాదము :—

గీ॥ చెలియ మంతన మెఱుగక - చీకటి నడ
గనక - బెడిదుడగు తలారి . కనుమొఱుగక
గొప్ప గోడదాటక - జుట్టు కోతవడక
పెర చెలింగూడు నెవడు - పోకిరి తెరువిది॥

౬. అద్భుత రసము :

1) అడవిలో రాజ్యభ్రష్టుడైన ప్రభువుతో జాక్విన్ అను మాటలు - 'All the world is a stage' అను ప్రఖ్యాత ఘట్టమునకు :—

(As you like it. Act. ii Sc, Vii)

చంపకమాలిక :

ఆరయగ నాట్యశాల జగ - మంతయు-నందలి నాటకుల్నరుల్
పొరిపొరి వారికిన్ గలుగు - బోకలు రాకలు - నొక్కడొక్కడి
తైరగున నేడు వేషముల - దెల్పెడు నాతని కాలమందు - గ
నైరవక టాడి చేతుల గ - దించిన నేడ్చెడు కందుముందు - బై
ములియుచు తేతయెండబడి - మోమున జెన్నలరార జంకలన్

జరుపుచు బుస్తకంబులిడి - సాగని డెందముతోడ - నత్తుకా
 య రహిని బ్రాకుచున్ బడికి - నర్గెడు కుట్టుడు - వెన్నగొల్మిపై
 నొరసిన మాడ్కి వేండ్రమగు - నూర్పులు పుచ్చుచు - జొక్కిచొక్కి యె
 త్తటి - దనలేమ కన్నోమ బ - చంబున పాడెడు వన్నెకాడు - పై
 దురమున గోరమీస మెగ - దువ్వుచు - బల్పిరుదంద బాసల
 న్నెఱపుచు - నీటిబుగ్గవలె నెగ్గడికిర్తి బిరంగి నోటిలో
 సఱిముఱి దేవులాడు మగ - డాపయి - గుండ్రని బొజ్జ యందమై
 తఱచుగ గ్రొప్పుచూపు ముడు - తల్వడ - దిద్దిన గడ్డ మొప్పగా
 విటివిగ గన్నులం దన - గభీరత మించగ మంచి పద్ధతిన్
 గఱపుచు లక్ష్మముల్ చెల్పు - న్యాయవిచారణకర్త - యంత - బెం
 పటి వదులైన వల్వతోడు గట్టిటు వ్రేలగ - ముక్కునందు డా
 లురలు సులోచనంబు లిర - వొందగ - బ్రక్కను సంచియుండ-న
 క్కఱ మెయి జిన్ననాట నిడు - గాల్తాడు గొక్కెడ నొప్పుమీఱ-జె
 చెఱి మగగొంతు నన్నగిలి - చిన్నతనంబున నుండు పోలికన్
 మఱిమఱి కీచు కీచనుచు - మాఱగ నాఱవ వేషమేగు - నం
 త-రయము తోడుతన్ - బసితనంబు పదంపడి వచ్చెనా-మయిన్
 దొరగిన కన్ను - పల్లు - చవితో దుదకెవ్వియు లే-కికేవియున్
 గుఱుతు లెఱుంగ నీ కలిమి - గొబ్బున నేడవవేష మిట్టులం
 దఱు కడువంతగా దన క - థల్పుడుపంగ ముగింపు బొందెడున్.

2) 'ప్రవాతసీలోత్పల నిర్విశేషం' - పార్వతీ సౌందర్యవర్ణనము.

గీ. బలుకరువలి యందలి నల్ల - కలువమాడ్కి
 వెలయుచుండెడు వాల్గంటి - బెదురుచూడ్కి
 యాడుజింకలనుండి యా - చేడెగొనెనొ
 యాపె వలన నేర్చుకొనెనో - యాడులేళ్ళు.

[కుమారనంభము సర్గ. 1 శ్లో. 46]

2. రౌద్రరసము

1) Consumptions sow

In hollow bones of man అను టైమును పల్కులకు—

సి. నరుల ఎముకలెల్ల నులుము సేయుడు, వారి-

మోకాళ్ళు నలుకు డిప్పడె మడిమల

నరముల ద్రెంచుడు, న్యాయవాదికి, గొంతు

బ్రద్దలుసేయుడు - వాడబద్ధ

పత్రములంబట్టి వాదించనీక సూ

క్మాంశముల కీకెన్న-డటవ నీక

మతగురువుంబట్టి మై వర్మ మొలచుడు

వాడందరికి దప్పు పట్టుగాని

గీ. తాను దిన్నగనుండ డెం - తయును, వాని

ముక్కు గోయుడు మఱి - వాని డొక్కజీల్చు

డెప్ప డందఱి జనముల - కెగ్గునలిపి

యైన మిక్కిలి తన లాభ - మరయుచుండు.

ద్వి. వంగిన కురులున్న - వెన్నెకాండను గ

డంగి బోడిగ జేయు - టకు దలకొనుడు.

కం. అని లోన దెబ్బలకు ద

ప్పిన కతనన్ బొగడు కొనెడు బిరుదు మగల జే

తనయిన యిడుమల బెట్టుడు

జనముల దుదముట్ట బాడుసలుపుడు మీరల్.

(Timan and Actns Ac IV Se III)

2) 'సరోషదష్టాధిక లోహితోష్ఠే'— అను శ్లోకమున రణరంగమున దెగువీరుల వర్ణన—

గీ. కినుకమై గర్వపడి కడు - గెంపు మిగుల

పలు దెఱలు - మీది రేకల దెలుపు బొమము

డులు - ములుకుల దెగిన కుత్తుకలును - బొబ్బ

లోప్ప పగఱ తలల నేల - గప్పె నతడు.

౮. బీభత్సరసము

1. 'Rape of Lucrecy' అను కావ్యములో-బల్మీ షెజరిగిన పిమ్మట టార్కిన్ యొక్కయు లూక్రెసియొక్కయు స్థితినిదెలుపు మాటలు

'He, like a thievish dog, creeps sadly thence'— అను వానికి,

సీ॥ అతడు దొంగ కుక్కట్టు లక్కడనుండి
యజడిం బ్రాకెడు - నాపెయచట
గడు రోజుచుండెను బడలికంబడు గొట్టె
పిల్లకైపడి - వాడు బిట్టునొచ్చు
కొంచు దన్నుం దిట్టుకొంచుండె దనతప్పు
గుటిచి - యాపెయు దన గోళతోడ
మైజీల్చు కొనుచుండె మఱియు నాన చొటంగి
నేరము జంకుల నైమటపట్టి

గీ॥ అతడు పర్విడు మెల్లన - నామె నాటి
బెడిదమౌ శేయికై మొజ్జ - బెట్టుచుండె
వాడు పరుగెత్తుచు న్నోత - బడుచునుండె
సుంతలోన ముగియు తన - సుఖముగూర్చి॥

2) 'ఋతుసంహార' కావ్యములోని గీష్మర్తుచర్ణన - 'సముద్ధృతా శేష మృణాలజాలకం' అనుదానికి—

గీ॥ మెండుగా బెర్కబడు తమ్మి - తూండ్లు, నడుమ
బడిన మీలు - వెలుచి పాటు - తెలిపులుగులు
కలిగి యొండొంట దాకు చే - గల మెకముల
పోరుచే దట్టముగ రొంపి - మీలు మడుగు॥

౬. భయానక రసము:

1) 'Alas, What danger will it be to us' —

ఆ. వె అకట మనకికేమి - యాపద కల్గునో
యంత దభ్యు నడచు నపుడు - మనము
పడుచు కన్నియలము - బంగారు కన్న దొం
గలను రేచు సోయ - గంబు వడిగ.

(As You Like it Act. I Sc, III)

2) 'గ్రీవాభంగాభిరామం' - అను శాకుంతలములోని లేడి వెఱపు -

ఉ॥ వెంబడు తేరు - పంక మెడవెట్టి పొరిం బొరుచూచు-నమ్ము పై
నింబడునంచు వెన్దలకు నివ్వెర ముందటి మేనుకంచు-బొం
తం బరుపు న్నగంబు తిను - దబ్బను డయ్యుచు నోరువిప్పి-యే
గుం బరికించుమా దిగువ - గొద్దిగ మెండుగ మింట దాటులన్॥

భయానక రసానుగుణముగ నున్నశై లి - యా బెదరిపారు లేడిని
మనకు సాక్షాత్కరింపచేయును.

V. మహాకవులైన పేక్కియార్కాళిదాసులు ఒక్కొక్కతరి ఒకే
భావనను వేర్వేరు ఘట్టములలో ప్రకటించిరి. వానికి మన
నారాయణదాసుగారి యనువాదములు -

1. అ. నాయక దుఃఖముతో నాయకుని వీడ్కొనలేక వీడ్కొనుట :-

'Love goes toward love, as school - boys from their books
But love from love, toward school with heavy looks ;'

గీ॥ వలపు పంకబోవు వలపు - పొత్తమ్ముల
విడిచి యరిగెడు బడి - పిల్లలవలె
గాని - దానినుండి కదిలెడు నదిబడి
కేడ్పుతోడ వార - లేగునట్లు॥

ఆ. శాకుంతలములో నాయకునిరీతి :-

శ్లో॥ 'గచ్ఛతి పురశ్శరీరం ధావతి పశ్చాదసంస్తుతం చేతః
చీనాంశుకమివ కేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య॥

కం॥ బొంది మును నడచుచున్నది
డెంద మెటుక లేక పారె - డి నెవ్వనువెన్నన్
దొందరగ - నెదురుగాలిన్
జెంది పడగనున్న పట్టు - చీర వితమునన్॥

VI. పెక్కుసందర్భములలో దాసుగారి యనువాదశై లి మూలము
కన్న ఉదాత్తసరళిలో సాగినది.

1) 'Not the King's crown' —

(Measure for Measure) (Act. II Sc. II) లోని పై భావమును
దాసుగారు —

ఉ. కాదు నృపాలమౌళియును - కాదదికారికి గల్లు కత్తియున్
గాదు చమూనియంతృగద - కాదు సభాపతి మేటి యంగియున్
గాదరవీసమైన దయ - కై వడి శ్రేష్ఠ విభూషణంబు-పే
రేదిన గొప్పవారియెడ - నింపు తలిరెచ్చెడు చిహ్నమెద్దియున్.

అని అనువదించుచు, మూలమున లేని శబ్దాలంకారమును గూడ
నిందు ప్రవేశపెట్టుటతో భావప్రకటనలో ఒక వింత శోభ
వీర్పడినది.

2. 'Two Gentlemen of Verona'

'His words are bonds' — అనుదానికి —

ఉ. ఆతని నుశ్చోడంబడిక - లాతని యొట్టులు దేవవాక్కులౌ
నాతని ప్రేమ నిష్కపట - మాతని యూహల కల్మషంబులౌ
నాతని మానస ప్రచలి - తామలదూతలు వాని యశ్రులౌ
నాతని యాత్మవంచనకు నొదవు - స్వర్గము భూమికింబలెఁ.

(Act. II Sc. VII)

3. 'విక్రమోర్వశీయము'లో పురూరవుని విరహవేదన —

'హృదయ మిషుభిః కామ్యస్యాంత స్సశల్య మిదంతతః — అను
శ్లోకమునకు —

చ॥ మది ననవిట్లు తూపులను - మాటికిగాయము లందుచుండగా
నిదురెటు పోవగా గలను - నెచ్చెలినిం గలనైన బొంద జా
లుదునన - బోని - చిత్తరువులో నయినస్సరి ప్రాసిచూడ గ
ల్లుదునని నీరు నాకనులలో - నెటునిండక మాను, సంగడి !

4. 'శాకుంతలము'లో శకుంతల స్వభావమును గూర్చి కణ్వుడు పూల
మొక్కలతో ననుమాటలు —

శ్లో॥ “పాతుం న ప్రథమం వ్యవస్యతి” —

ఉ॥ ఎవ్వతె ముందు మిమ్ము దని - యింపక త్రాగదునీరు.దాల్చబో
దెవ్వతె మీషయిం జెలిమి, నింపయినం జివురాకుసొమ్ము - మీ
పువ్వు సమర్త యెవ్వతెకు - బొల్పుగు పండువు - చెల్వనింట నా
జవ్వని యీ శకుంతల యె - సంగు నొసంగుడి యాన నెల్లరు॥

VII. రసము చెడనీయక యమక పుష్టిగ కపితను చెప్పట సత్కవితకు
ముఖ్యాంగమని దాసుగారి అభిప్రాయము. రసపోషణముకు
వలయు సామగ్రి వీరికి కోకొల్లలు గలదు.

1. ‘When beggars die there are no comets seen’

The heavens themselves blaze forth the death of princes.

అనుదానికి —

కం॥ కనుపడవు తోకచుక్కలు
మిను చక్కిన్నిచ్చగాండ్రు మృతులైన యెడన్
పనివడి రాజుల చాపున్
జనములకు దనంత బయలు చాటుచు నుండున్.

(Julius Caesar Ac. II Sc. II)

2. Virtue itself turns vice, being misapplied,
And vice sometimes by action dignified”

గీ॥ గుణమె దోషంబుగామాటు గొన్ని చోట్ల
కర మప్రప్రయుక్తంబగు కారణమున
విరచనా కౌశలంబున మఱియునొక్క
కాలమందున దోషమే గణుతి కెక్కు.

(Romeo and Juliet Ac. II Sc. III)

వి శ్లో॥ నీవారాశ్వుక గర్భకోటరముఖ - శాకుంతలములోని తపోవన వర్ణన—

ఉ. కిందికి రాలుచుండు పరిగింజలు చెట్టుల చిల్కతోట్టలన్
మందట గారపండ్లు చిదు - మన్ గడుసున్నగ నుండురాలు-బల్
నందడి కోర్పు మచ్చికల - సాగుచు నిచ్చకొలంది నిట్టులున్
బొందెడు నీటిపట్టు తెరు - వు ల్పడి కోకల చిన్ను జాడలన్.

VIII. ఒక భాషలోని జాతీయములను యథాతథముగ మరొక భాషలోనికి మార్చుట రాణింపదు. కనుక అనువాదకుడు మూలములోని పదములను, పలుకుబడులను, అవసరమైనచోట మార్చి భావమును మరింత సౌలభ్యముచేయుట కర్జము.

1. కణ్వుడు శకుంతల న త్తవారింటికి పంపునపుడు —

శ్లో॥ శమమేష్యతి మమశోకః । కథంనువత్సే త్వయా చరిత పూర్వమ్
ఉటజద్వార నిరూఢం । నీవారబలిం విలోకయతః॥

అను శ్లోకమునకు —

కం. పట్టి యెటు నా వగ కడ
ముట్టున్ - నాయింటి గుమ్మమున దొలి నీచే
బెట్టంబడి యిప్పటికిన్
బుట్టినటుల చెదరకున్న ముగ్గున్ననన్.

‘నీవారబలి అక్కడి సాంప్రదాయము - ‘ముగ్గులెట్టుట’ మన గృహిణుల యాచారము.

2. “... .. for beauty is a witch ;
Against whose charms faith melteth into blood.”
“.... పొలపొక మంత్రకాడతని బామెలనెమ్మికరంగు మర్దుగాన్”
(Much Ado About Nothing - Ac. II Sc II)

3. ‘His nature is too noble for the world ;
He woult not flatter Neptune for his trident,
Or Jove for’s power to thunder.’

చ॥ “అతని స్వభావ మీ జగతి, కత్యధికం - బొనరింపజోడు ప్రస్తుతి నల యీశు నాతని త్రిశూలము గూరిచి-యింద్రువాని గర్జితము గుఱించి...”

Neptune, Jove - పాశ్చాత్యుల దేవతలు - శివుడు, ఇంద్రుడు మనవారు,

(Coriolanus Ac. III Sc. I)

IX. సందర్భశుద్ధిగల పదములనేరి వాడుటలో దాసుగారు అందె వేసిన
చేయి. ఈ క్రింది పదముల కనువాదములోని సొగసుల పరికింపుడు.

1) 'So lust, though to a radiant angel liked,
Will sate itself in a celestial bed',
And Pray, on garbage

దివ్యమూర్తిని గలిసియుఁ దృప్తిపడక
గుహ్యచాపల్య మెంగిలి కూళ్ళు గుడుచు

(Hamlet Ac. I Sc V)

2) "Contend not, Sir; for we are gentlemen
That neither in our hearts nor outward eyes
Envy the great, nor do the low despise"

గీ॥ అయ్య కలహింపబోకు - మేమనగ - మేము
తగుమనుసులము - మాదు హృదయములందు
గాని - మాయాకృతులగాని - ఘనుల కీర్త్య
పడ మలంతుల నవమాన పర్చ మెవుడు.

(Pericles Ac. II Sc. III)

2) శ్లో॥ 'అర్థోహి కన్యా పరకీయ ఏవ । తామద్యసం ప్రేష్యపరిగ్రహీతుః
జాతోమ మాయం విశదః ప్రకామం । ప్రత్యర్పితన్యాస ఇవాంతరాత్మా.'

గీ. వెల్లడిగనుగన్నె పెరవాని సొమ్మెగా
యాపెమగనిచెంత కంపి - యిపుడు
డాచబెట్టినట్టి - డబ్బుప్పగించిన
యట్లు నాయెడంద హాయిజెందె.

(కాకుంఠలము)

X. పండిత పామర రంజకముగ యల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన
చేయుట, మూలములోని గూఢమైన భావమును రసవంతముగ
వెలికి దెచ్చుట వీరికి నల్లెరుపై బండినడక వంటిది—

1) There is nothing either good or bad, but thinking makes it so :—

మంచిచెడ్డలు తలంపున దప్ప బైటలేవు.

(Hamlet Ac. II Sc II)

2) So Play the foolish throngs with one that swoons;

Ccme all to help him, and so stop the air
By which he should revive.

గీ. మూర్ఛనున్న వాని బోషింపగోరి - వి

వేక హీనులెల్ల - బిండుగట్టి

వానిచుట్టుమూగి - వానిదేర్పగలుగు.

నట్టి గాడుపు నరి - కట్టు దురటు.

(Measure for Measure. Ac. III Sc. IV)

3) 'That what we have we prize not to the worth'—

కం. మనకు గలదాని విలువను

మనము నొనియాడ - మద్ది మన చెయిజూఱన్

మన కది కావలసినచో

గనబడు నద్దానికున్న - ఘన సుగుణంబుల్.

(Much Ado About Nothing Ac IV Se. I)

4) శ్లో. 'ఉన్నతేషు శశినః ప్రభాస్థితా'

గీ. చందురు వెలుగు మిఱ్ఱుల - యందునుండె

మాపు చీకటి పల్లంబు - ప్రాపు దవలె

దమకు దగిన గొనముట్టి దో-సముల నడత

నిక్కముగ దమ్మిచూలిచే - నెరపబడియె.

(కుమారనంభవము స. 8. శ్లో. 66)

5) శ్లో. 'పాత్ర విశేషేనృప్తం'—

గీ. పాతరల బట్టి పనివాని - పనితనంబు

తనరు చుండెడు నొకవంత - గొనము పొంది

కడలి ముతైపు జిప్పలో - బడిన మబ్బు

నీరు సుప్పాణియౌచు దా - మాటునట్లు.'

(మాళవికాగ్నిమిత్రము)

XI. షేక్స్పియర్ రచనలనుండి, కాళిదాస రచనలనుండి ఘట్టములను తెలుగులోనికి అనువదించుటయే కాక, షేక్స్పియరు రచనను సంస్కృతములోనికి - కాళిదాసు శ్లోకములను ఆంగ్లములోనికి అనువదించి చూపి, తన పాండితీ ప్రకర్షకు గీటురాము నేర్పరచిన మనీషి శ్రీ దాసుగారు.

1) Hamlet (Ac. I Sc. I)—

'He was a man, take him for all in all,
I shall not look upon his like again'—

ద్వి. పురుషు డాతండు సంపూర్ణ గుణుండు
నరయబోవనిక నే - నతనికిసాటి.

శ్లో. 'సోభూత్పుమాన్సర్వదైవ - సంపూర్ణ సుగుణాకరః
నాహం కదాపి వీక్షిష్యే - తస్య బ్రతినిధిం పునః.'

2) King John (Ac. IV Se. II)—

'To guild refined gold, to paint the lily,
To throw a perfume on the violet,
To smooth the ice, or add another hue
Unto the rainbow, or with taper - light
To seek the beauteous eye of heaven to garnish,
Is wasteful and ridiculous excess.

ద్వి. బంగరు పూత మే - ల్పంగారమునకు
జెంగలువకు రంగు - సేత నెత్తావి
సురపొన్న కెరవు తె - చ్చుట - మంచుగడ్డ
మరి నున్నుసేయుట - మఱియొక రంగు
నగవై రివింట నొ - నర్చుట - పట్ట
పగులు వెలించెడు - భానుని కాంతి
హెచ్చింప జేవత్తి - నెత్తిపట్టుటయు
నచ్చపు నగుబాటు - నధికము - వృథయు.

శ్లో॥ స్వర్ణేహేమ విలేపనం సమధికే రక్తోత్పలే రంజనం
చాంపేయ ప్రసవే సుగంధకలనం హైమోపలే స్నేహనమ్
దేవేంద్రస్య శరాసనే సముదితే వర్ణాంతర ప్రియణం
దీపే నార్క రుచి ప్రదీపన, మతి వ్యర్థమృహసాస్పదమ్.

3) Romeo and Juliet (Ac. I Sc. V)—

‘O, she doth teach the torches to burn bright !
It seems she hangs upon the cheek of night
Like a rich jewel in an Ethiop’s ear;
Beauty too rich for use, for earth too dear !

So shows a snowy dove trooping with crows,
As yonder lady o’er her fellows shows.

గీ॥ చిలుకల కొలికి దివిటీల - వెలుగ నేర్పు
కలికి వజ్రంబు పగిది జీ - కటిని మెఱయు
నందమందు నత్యధికంబు - నవని కరుదు
కాకులం దంచ యది తోడి - గరితలందు.

శ్లో॥ అత్యంతం ప్రజ్వలితు మబలా శిక్షతే - హో ప్రదీపాన్
రాత్రౌ కాశీ శ్రవణ విచల ద్రత్న భూషేషభాతి
సౌందర్యం చానుభవతు మతిశ్రేష్ఠ ముర్వ్యా అమూల్యం
వాయన్యోఘే చరతి వరటావత్సఖీ మండలేసా.

4) మేఘసందేశము (స. 2. శ్లో 21)

శ్లో॥ తన్వీశ్యామా శిఖరి దశనా పక్వబింబాధరోష్ఠీ
మధ్యే ఋమా చకిత హరిణీ ప్రేక్షణా నిమ్ననాభిః
శ్రోణీభారా దలస గమనాస్తోక నమ్రాస్తనాభ్యామ్
యాతత్రాస్తే యువతి విషయే సృష్టిరాద్యేవ ధాతుః.

సీ॥ పల్పని మైదీగ - బరగెడు నెలనాగ
నడు జవ్వనంబున - న్దనరు చామ
నూది పల్పలున - సౌంపగు ముద్దీయ
నిండార బరడిన - దొండపండు

నగెడు వాతెలుగల - ననబోడి సన్నని

కొనుకుల్కెడు మచ్చె - కంటి బెదురు

లేడిచూపుల వన్నె - లాడి లోతైన పొ-

క్కిలిగల్గు చిలుకల - కొలికి పిలుదు

గీ॥ బరువుమై నడుచు మెల్లన - వలగు సుంత

చన్నుగవ వ్రేగుతోడనే - యన్ను మిన్న

యలరుచుండెడు - జెలువల సలుప దలచి

నలువ యొసరించు తొలిమచ్చు - నాగినచట.

'She who is there a lovely and delicate woman of middle age, sharp toothed, scarlet lipped, tender waisted, gazzle-eyed, deep navelled, slow footed, on account of heavy loins, slightly bent down by breasts; like the first female creation of the creator.'

5) రఘువంశము (స. 1 శ్లో 15) —

శ్లో॥ ఆకార సదృశ ప్రజ్ఞః ప్రజ్ఞయా సదృశాగమః
ఆగమై సదృశారంభ అరంభ సదృశోదయః

గీ॥ సొగసునకు దగునట్టి తెల్విగలవాడు
తెలివికిందగు చదుపుల వెలయువాడు
చదుపులకు దగిన పనిని సల్పువాడు
పనికి దగినట్టి పెంపున దనరువాడు,

'He is as intelligent as beautiful, as learned as intelligent, as engaged, as learned, as famous as engaged.'

6) విశ్రమోర్వశీయము —

శ్లో॥ అభరణస్యాభరణం ప్రసాధన విధేః ప్రసాధన విశేషః
ఉపమానస్యాపి సఖే ప్రత్యుపమానం వపుస్తస్యాః

కం॥ తొడవులకు దొడవు వేసం

బుల చందంబునకు వేసముల చందంబో

చెలికాడ - దాని యందం

భలరాడెడు రూపు - పోల్కియో బోలికకున్.

'Ornament of ornaments, decoration of decorations, simile to simile, friend! her beauty is.'

ఈ విధముగ తనకు వాణీనిలాసము వాచోవిధేయమని ఋజువు చేసికొనిరి. శబ్దార్థముల పొందిక పార్వతీ పరమేశ్వరులవలె వీరి సరళిలో సంపృక్తమై యుండును.

XII. లోకములోని సామాన్యానుభవములు చిన్నచిన్న వాక్యములలో రసవంతముగ చూపుటయన్నది షేక్స్పియర్కాళిదాసుల రచనలలోని ఒక సాగసు. హానికి దాసుగారి యనువాదములును అట్లేయుండును.

- 1) 'Moderate lamentation is the right of the dead,
Excessive grief the enemy to the living.'

ద్వీ॥ మితమగు దుఃఖమ్ము మృతులకు సొమ్ము
బ్రతుకు వారల కతిపరితాప మెదిరి.

(All Is Well That Ends Well Ac. I Sc. I)

- 2) 'all that lives must die,
Passing through nature to eternity'

ద్వీ॥ బ్రతికెడు నది చావ - వలయు మర్త్య ప్ర
కృతినుండి పోవు చ - మృత పదంబునకు.

(Hamlet Ac I Sc II)

- 3) 'And I have heard it said, unbidden guests
Are often welcomest when they are gone'

ద్వీ॥ పిలువని విందులు - వెళ్ళిన వెన్న
నెలమి నింపొదు రం - చే విన్నవాడ.

(Henry VI Part I Ac. II Sc. III)

- 4) But when the fox hath once got in his nose,
He'll soon find means to make the body follow'

ద్వీ॥ తన మూతి దూరిన - తరువాత నక్క
తనువెల్ల దూర్చు సా - ధనమందు వేగ.

(Henry VI Part III Ac. IV Sc. VII)

5) 'There was never yet Philosopher
That could endure the toothache Patiently'

ది॥ పలునొప్పికి న్నాధ - బడబోక నైవ
గలిగిన వేదాంతి - కలుగ డిప్పటికి.

(Much Ado About Nothing Ac. V Sc. I)

XIII దాసుగారు చిటుత వయసు నుండియు ప్రకృతిని, ప్రకృతి సౌందర్యమును జాగరూకతతో బరిశీలించెడివారు. తన కవితలోని ఉపమానములను, సాగసులను ఆయన ప్రకృతినుండియే గ్రహించెడివారని ప్రతీతి. కాళిదాస షేక్స్పియరుల కవిత్వములలో ప్రకృతి వర్ణనలకు వెదుక నవసరములేదుకదా! ప్రకృతిలోని ఋతువులను, చెట్లను, వర్షమును, పూలను, ఒకచేల - సమస్త చరాచర వస్తువులను కాళిదాసు హృదయంగముగ వర్ణించినాడు. వానిలో కొన్నింటికి దాసుగారి యనువాదములు —

1) 'సుభగ సలిలావగాహః' - అను శాకుంతలము నందలి వసంతర్తువర్ణన —

కం॥ చల్లని నీరాటములక
మెల్లగఁ బందిరులతావి - మెలగెడు గాలుల్
మొల్లపు నీడల పడకలు
నెల్లెడ ముగిసిన కొలంది - నింపగు పవళుల్.

2) 'జ్వలతి పవన వృద్ధః పర్వతానాం దరీషు' - అను ఋతుసంహారము (స 1 శ్లో. 52) లోని గ్రీష్మర్తువర్ణన —

గీ॥ మెట్ట పల్లంబుల న్గాలి - మీటిమండు
బెను రొదల గాలు నెండిన - వెదురు పొదల
గడ్డి దిరుగు నొక్కుమ్మడి - వ్లసిమసంగి
కండ దగిలి కారు చిచ్చు మొ - గముల గలచు.

3) 'శృంగార తిలకము' లోని 'క్షరతుషార శీకరాః' - అను చంద్రోదయ వర్ణనమును —

గీ॥ తొరగుచుండెడు మంచు తుం - పరలగల్గి
మిగుల గల్వల తొగలను - మేలుకొల్పి
తొగల రాయని చేతులు - జగములందు
నేపు మీటుచు నుండెడు - నాపిదపను.

(స 2 శ్లో 53)

ఈ విధముగ నీ గ్రంథములోని సొగసుల నెన్నియైన జూప వచ్చును. కాని గ్రంథవిస్తర భీతిచే కొన్నిమాత్రము చూపి, విరమించు కొనుచున్నాడను. వీనిలోని భావములు, విశేషములు దాసుగారి స్వంతము కాదు కాన ఒక విధముగ నిది ఎఱువు సొమ్మనియే చెప్పవలెను. కాని వీరి విద్యతౌఢికి, రమ్యమైన పద్యరచనా ప్రాగల్భ్యమునకు నిది యొక నవ్యనిదర్శనము. నలుబది మూడు షేక్స్పియర్ గ్రంథములను, పండ్రెండు కాళిదాసు గ్రంథములను సమగ్రముగను, విమర్శనాత్మక పరిశీలన దృష్టితోడను చదువుట, వానిలోని రసవత్తర ఘట్టముల నేరుట, ఆ ఘట్టములను నవరస దృక్పథముతో విడదీసి, వాని నన్నింటిని తెలుగు లోని కనువదించి, సముచితముగ విరచించుటకు దక్షత గలవాడు సామాన్యుడు కాడు. శారదా కటాక్షపాత్రుడు తప్ప మరియొకడిపని చేయలేడు. చిన్నప్పుడు విద్యాభ్యాసకాలములో సాధారణముగ గురు శుశూప్త వలన జరుగు గ్రంథపఠనము పరిశ్రమ వీరికి అంతగాలేదు. వీరి దంతయు స్వయంకృషి వలన అభివృద్ధి పొందిన విద్యయే. ఉపరి, వీరు ఎక్కువ హరికథలకు, కచేరీలకు, రాజదర్శనములకు దిరుగుచుండెడివారు. అంత తీరికలేని వ్యాపకములున్నను వీరు పెక్కు గ్రంథముల పఠించుటకు, పలుభాషల నేర్చుకొనుటకు స్వయముగ కృషిచేసిరి. వీరి విజ్ఞాన గంగా వాహిని నుండి సముత్తుంగ గ్రంథతరంగము లనేకము వెలువడినవి. ఇట్టి బహుముఖ సాహిత్యసృష్టికి వీరికి తీరిక యెక్కడిదో! అన్నింటికన్న ఆశ్చర్యకరమైన విషయమేమన - మహాకవులైన షేక్స్పియర్కాళిదాసుల రచన లితః పూర్వ విద్యాధికులందరు చదివి, యానందించుచు నేయున్నను, ఆ కవుల రచనలలోని సొగసులను నొకచోట గూర్చి

తెలుగువారి కందించవలెననెడి యాలోచన వీరి కొక్కరికే తట్టినది. ఒక మహాకవి గ్రంథమును మరియొక భాషలోని కనువదించుట యనున దంతటి మహాకవికే సాధ్యము. లేకున్న మూలకవి ప్రతిభను గ్రహింప లేడు. మూలములోని స్వారస్యము నందింపలేడు. దాసుగారే మరియొక చోట —

‘A born Poet or a musician only can criticise his like, but the borrowed feathers, the manufactured scholars become helplessly unqualified either to appreciate or criticise a born poet or a musician’ అవి అనియన్నారు.

వీరి శైలి, శాస్త్రవిజ్ఞానము, కల్పనా చాతుర్యము అపురూపము. వీరు పద్య గద్య రచనా సరళిలో పూర్వకవుల సిద్ధాంతములనే అనుసరించిరి. యతి ప్రాసాది ఛందో నిబంధములను పాటించుచు, అవకాశమును బట్టి అనుప్రాస, అంత్యప్రాసలు ఉపయోగించుట వీరి కభిమతము. మూలములోని రచన కనుకూలముగ తెలుగుసేతలో ద్విపద, వచనము, గీతము, వృత్తము - ఆ మూలభావ ప్రస్తార సౌలభ్యమునకై ఉపయోగించిరి. ఇది కావ్యమా? దీని ప్రయోజనమేమి? అని తర్కించినచో హృదయము రంజింపజేయుట, ఉపదేశించుట - ఇవి రెండు కావ్యధర్మములు కదా! అందులో ఉపదేశ విధాన మెట్లున్నను, సహృదయ మనః ప్రకాశ మొనర్చి ఆనందింప జేయుట కావ్యమునకు ముఖ్య ప్రయోజనమని యంగీకరింపక తప్పదు. జనుల కుల్లాసము కలిగించి యున్నతపథమునకు తీసికొని పోవునదియు, రసానుభూతిద్వారా పఠితల కానందము కలిగించునదియే సత్కావ్యము. ‘ఆనందో బ్రహ్మేతి వ్యజానాత్’ కవియొక్క రచన ఉత్తమమైనచో రసజ్ఞులైన వారు దానిని పలుమారులు చదువుచుందురు. అదియే కవి ప్రతిభకు తార్కాణము.

‘అపాశ కావ్య సంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః

యథాస్మై రోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే’

కవి తాను నివసించు కాలమునకు ప్రతినిధి. ఉత్తమ కవియొక్క సృష్టిలో నాటి మానవ సంఘములోని సమంచిత భావములు, నిబిడమైన లోక ప్రకృతి, ప్రస్ఫుటమగుచుండును. కాళిదాసు, షేక్స్పియరులు ఎంత మహాకవులైనను, వారు కూడ సంఘజీవులే. కనుకనే వారి కవిత ఆనాటి సంఘజీవితమునకు దర్పణమని చెప్పవచ్చును. తాకిక సంబంధములేని కవిత నేలవిడిచిన సామువంటిది. సంఘజీవితములతో ముడిపెట్టబడని సాహిత్యము చిరకాలము మన్నదు. షేక్స్పియరు ఆకాలములోని పాశ్చాత్య జీవిత విధానమును ఆకళింపు చేసేకొని స్వరచనలలో తత్కాలపు మానవ జీవితగతులు, మానవ ప్రకృతులు ప్రతిఫలింపజేసి చూపిన మహాత్ముడు. కాళిదాసు తన యితీవృత్తములను ప్రాచీన సాహిత్యము నుండియే గ్రహించినను, తన కాలమునాటి భారతీయ సంఘ సాంస్కృతిక పరిస్థితులను తన రచనలలో రసవత్తరముగ ప్రతిబింబ చేసిన మహాకవి. అటువంటి సాహిత్య స్రష్టలు ద్రష్టలు అయిన మహాకవుల కవితాసృష్టిలోని సొగసులను మనకెత్తిచూపిన వారు మన నారాయణదాసుగారు. ఈ నవరసతరంగిణి గ్రంథమంజూషలో నవరస రూపమైన రత్నములను నిక్షేపించి వీరు ఆంధ్రుల కర్పించిరి. ఇది పరివర్తన గ్రంథమైనను, ఒక స్వతంత్ర గ్రంథమువలె తమ పాండితీ ప్రకర్షణమునకు, తమ సిద్ధాంత ప్రబోధమునకు నాధారము చేసికొని వారి విజ్ఞాన చతురత నిరూపించుకొనిరి. ఈ మహాకవిని నవరస సామ్రాజ్య చక్రవర్తి యనిన అత్యుక్తి కాదని అస్మదభిప్రాయము.

ఈ గ్రంథ విమర్శనలో నేను దీనిలోని లోపములు చూపవలసివచ్చినవి. 'సుకవుల సూక్తులందు సరసుల్ నెరసుల్ వెదుకంగ బోరు' కదా! రససిద్ధుడు, సాహితీ స్రష్టయైన ఈ మహామహుని గ్రంథము రసమయము ఆనందప్రధానమైన గ్రంథము కనుక దానిలోని రసము గ్రహింపవలయు ననియెడి తలంపుతో ప్రయత్నించితిని. గ్రంథమున కవియొక్క సంకల్పమేమి? అది ఎంతవరకు నెరవేరినది? కవి

యొక్క కల్పనాశక్తి ఎంతవరకు నిందు ద్యోతకమగుచున్నది? - అను విమర్శనా దృష్టితో పరిశీలించిన ఈ గ్రంథము సహృదయులకు హృదయ ప్రమోద ప్రదమై, ఆమోద యోగ్యమై యుండునని చెప్పదగు. ఏనాడో గతించిపోయిన కవిపుంగవులలో నెవరికన్న యెవరధికులని చర్చించుటకన్న, వారిద్దరి వర్ణనా చమత్కృతి, భావ గాంభీర్యము, రస పోషణ గ్రహింపగలిగినచో నీ గ్రంథ రచనలో రచయిత సంకల్పము పరిపూర్ణత జెందినదని భావింపవచ్చును.

తిక్కన 'భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారగ్రోలి ఆంధ్రావధి మోదమున్ బొరయునట్లుగా' భారతము వ్రాసిననన్నను, పోతన 'చెప్ప భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్' అన్నను, నారాయణదాసు 'ఆంధ్ర జనోపకారమగునని యెంచి' - అనినను - ఇదియే కదా! 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' రసజ్ఞుడు, సహృదయుడునైన పతిత యే గ్రంథమును చదివి బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి యగు నానందము బొందగలడో - అట్టి కావ్యమే రసాత్మకమైనది.

'రసోవై సః, రసగ్ం హ్యేవాఽయం లభ్యానందీభవతి'

[నవరసతరంగణి 1922 లో ప్రకటితము. విజయనగర ప్రభువు శ్రీ అలక నారాయణ గజపతి మహారాజున కంకితము. ఈ ఉత్తమ గ్రంథము ప్రతు లిప్పుడు మిక్కిలి అరుదై పోయినవి. త్వరలో పునర్ముద్రణావశ్యకత యెంతైన మన్నది - సం.]

ఉమరఖైయాము రుబాయతు

[సంస్కృతాంధానువాదములు]

ఉపోద్ఘాతము : శ్రీ తల్లావజ్జుల శివశంకరస్వామి

సామాన్యభాషలలో ఉండే ఉత్తమగ్రంథాలు సంస్కృతము లోనికి అనూదికాలు కావు; అటువంటి అదృష్టం ఏగ్రంథానికో గాని పట్టదు. మైచ్చభాష అయిన పారసీలో ఉమర్ ఖైయామ్ రుబాయీలు (రుబాయీయాన్) గీర్వాణవాణిలోకి వచ్చిన వంటే ఆనందమూ, ఆశ్చర్యమూ కలుగక తప్పదు. అనువాదకుడు ఉభయభాషలలో ఉత్తీర్ణుడైన కవికూడా కావాలి. అన్నిగుణములు కలిగిన ఆధిభట్ల నారాయణ దాసు గారు రుబాయీలును సమర్థతతో సంస్కృతమున సంతరించినారు.

ఒకానొక, సందర్భములో నారాయణదాసుగారు సంస్కృతమున ప్రసంగిస్తూ ఉండగా వ్యాకరణదోషము దొరలిన దట. “హరి కథలు చెప్పకొనేవారికి సంస్కృతపాండిత్యము దుర్లభము” అని అక్కడి పండితు డొకడు ఆక్షేపించినాడట. అనంతరము దాసుగారు బాగా కృషి చేసి శబ్దేందుశేఖరము వంటి గొప్పవ్యాకరణశాస్త్రగ్రంథము స్వంతముగా అన్వయించుకొనేవారట. మహోపాధ్యాయ కల్లూరి వేంకట రామశాస్త్రిగారినీ, నారాయణదాసుగారికీ అటువంటి ప్రతిభ ఉండేదని దువ్వూరి వేంకట రమణ శాస్త్రి గారు ఒక సందర్భములో మాత్రం అన్నారు.

దాసుగారు సంస్కృతభాషలో అనేక కృతులు రచించినాడు. గ్లాడ్ స్టన్ మహాశయుడు వార్ధకమున గ్రీకుభాష నేర్చుకొన్నట్టు, దాసుగారు 60 యేండ్ల తరువాత ఫారసీ అభ్యసించి, 70 సంవత్సర పాఠములో రుబాయిలు సంస్కృతీకరించినారు.

EDWARD FITZ GERALD గత శతాబ్దిలో కొన్ని రుబాయిలు ఆంగ్లీకరించి ప్రకటించినతర్వాత ఉమర్ ఖయ్యాముకు జగద్విఖ్యాతి వచ్చింది. మన దేశములోని వివిధ భాషలలోనికి ఉమర్ రుబాయిలను చాలమంది కవులు అనువదించినారు. కాని సంస్కృతములోనికి మార్చినది వీరే.

ఈ గ్రంథము చాలా బాగా ముద్రితమయినది. ఫారసీ రుబాఈ; F. G. ఆంగ్లపద్యము; సంస్కృత శ్లోకము, గీతిక; ఆంధ్రమున కందము, మంజరి మొదలైనవి; గ్రంథాంతమున ఫారసీపదముల నిఘంటువు వ్యాకరణ విషయములు; ఇంగ్లీషు, తెలుగు, సంస్కృత అర్థములూ ఇచ్చినారు, ఆదిలో ఆంగ్ల సంస్కృత ఆంధ్రములలో పీఠిక లున్నవి. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గారు తొలిపలుకు వ్రాసినారు.

కాశ్మీర దేశమునుంచి ప్రాచీనకాలములలో పారసీక దేశానికి బ్రాహ్మణ కుటుంబాలు రాజాహ్వానముమీద వెళ్ళినవి. అందులో ఒకానొక విద్వత్కుటుంబానికి చెందినవాడు ఖైయామ్ అని దాసుగారు వ్రాసినాడు. కాని అందుకు తగినంత ఉపపత్తి చూపలేదు. సర్ మొహమ్మద్ ఎక్బాల్ కవి తాతముత్తాతలు బ్రాహ్మణులయినట్లు, ఖైయామ్ పూర్వులు బ్రాహ్మణులు కావచ్చును. ఎందరు బ్రాహ్మణులు కారణాంతరాలచేత మతాంతరులు కాలేదు? అతని ప్రతిభావిశేషాలను పరికిస్తే అతనిలో బ్రాహ్మణ రక్తము ఉన్నట్టు తోస్తుంది. కుర్బీద్ కమందీ ... ఆఫ్ గండ్ అనే ప్రథమ పంక్తిలో కుర్బీద్ శబ్దమునకు సూర్యుడని అర్థము. ఖైయామ్ సూర్యోపాసకుడని, ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడని దీనివలన తెలుస్తుందని దాసుగారు వ్రాశారు. కావచ్చును.

వాక్కులను బట్టి ఖై య్యామ్ కొలికుడు అని కూడా చెప్పవచ్చును. మద్యము మగువ అనేశబ్దములు తరుచుగా కనబడుచున్నవి. శా క్తేయుల 'రుద్రయామళ' గ్రంథములో "సురాశక్తిః, శివోమాంసం, తద్రక్తో బైరవః స్మృతః" అని ప్రమాణవచనము. "పీత్వా, పీత్వా పునః పీత్వా యావత్ పతతి భూతలే పతన్నపి పునః పీత్వా జీవన్ముక్తో భవేన్నరః అనే కొలికవచనము ప్రసిద్ధము కదా !

ఉమర్ ఖై య్యామ్ ఉత్తమ పురుషుడు. ఆయన ప్రశంసించే మది రాదులను యథాతథముగా గ్రహింపగూడదు. అంతర్ధా బోధకాలుగా సంకేత పదాలుగా వాటిని భావించాలి. మదిర అన్నపుడు భక్తి అనీ, మహిళ అంటే శ్రద్ధ అనీ తాత్పర్యము. పారశీక దేశములో మతగురువు అనీ, తత్త్వవేత్తలనీ తిరిగే డాంబికులమీద ఉమర్ కు హేయభావము. నై యాయకుల శుష్కతర్కము, డాంబికుల ఆచార నిష్ఠా ప్రకటన, కేవల గ్రాంథికుల శుకానువాదము, విని విని, చూచి చూచి విసుగు పుట్టి ఖై య్యామ్ కవి వక్రోక్తిలో ఒక విధముగా కర్మమార్గము సూచించినా డనవచ్చును. ఇహలోక విషయములను పూర్తిగా నిర్లభ్యముచేసి పరలోకమని మాటలతో పాకులాడే వారిని మందలించడమే ఆయన పెట్టుకొన్న విధానము. దృశ్యమాన ప్రపంచము నశ్వరమనీ, శాశ్వత పదార్థము ఒకటి ఉన్నదనీ ఆయన హృదయము. ఖై య్యామ్ ఒక రకమైన Pragmatist అనిపిస్తుంది.

ఖై య్యామ్ నూరుసంవత్సరములు జీవించినాడట. జీవితమున ఉత్తరార్థములో పట్టణానికి పంట పొలాలకూ మధ్యలో అడవి పక్కన ఉన్న సెలయేటి ఒడ్డున తోటలో, సాధములో తన మనసు కెక్కిన మగువతో కాలక్షేపం చేసేవాడట. తనమీద ఆదరముచేత అక్కడికి వచ్చిపోయే వారితో సరస సల్లాపములాడుతూ ప్రసంగ వశాత్తూ ఏదో రుబాయి పలికేవాడట. ఈ విధముగా ఆయన రుబాయిలు పెరిగినవి. కొందరు కవులూ, విద్వాంసులూ, తత్త్వవేత్తలూ వాటి సంకలనము

చేసినారు. ఉమర్ అనేక శాస్త్రములు తెలిసినవాడు. నిష్ఠతో కూర్చుని గ్రంథరచన చేసినట్టయితే, అంత పునరుక్తి, పిష్ట పేషణము స్వల్పవిషయ పరిజ్ఞానమూ ఆయన రచనలో ఉండేవికావు. రుబాయాత్ - ఇ - ఉమర్ ఖైయామ్, అంతేకాని ధివానీ ఇత్యాది నామములేదు. ఏమయినా పద్యాలు మణిఖండములు.

మనలో వేమన పద్యాలు ఇటువంటివే. ఏదో సందర్భములో ఆయన ఆటవేలది చెప్పేవాడు. ఎవరో అభిరామయ్య భద్రము చేస్తుండే వాడు. ఈ విధముగా అనేకము పెరిగినాయి. చివరకు ఆయనవి కానివి కూడా ఆయనదే అని సంకలన కర్తలు నమ్మారు.

ఉమర్ ఖైయామ్ రుబాయీల స్థితికూడా అలాగే అయింది. Fitz Gerald ఆంధ్రీకరించే నాటికి, Prof. Cowell వ్రాత ప్రతిలో కొన్ని వందల రుబాయీలే ఉన్నవి. తర్వాత కొంతకాలానికి జర్మనీలో Dr. Rosen ఆరువందల రుబాయీలు సంగ్రహించినాడు. Einjelo మహాశయుడు ఐదువందల రుబాయీలు ఆంగ్లీకరించినాడు. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు జర్మనీలో Dr. C. H. Rempies పన్నెండువందలు రుబాయీలు సంకలనము చేసినాడు. మనదేశములో దాతార్ వండితుడు (తర్వాత గోవిందతీర్థస్వామి) (1320) రుబాయీల సంకలననం ప్రకటించినాడు. ఖైయామ్ రుబాయీల మీద ప్రపంచములో ప్రథమ ప్రామాణికుడని ప్రతిష్టగావించిన Rempies మహాశయుడు గోవింద తీర్థస్వామి సంకలనము సర్వవిధములా శ్లాఘనీయమని సమ్మతించినాడు.

నేను ఆ ముద్రణము రెండు పర్యాయములు పఠించినాను. ఆంధ్రీకరింప వలెననెడి కుతూహలము కలిగినది. ఆరు మాసములు దాని మీద బుద్ధి నీలుపుదామను కొన్నాను. ఏదో అంతరాయాలవల్ల పని సాగలేదు. ఆంధ్రీకరిస్తే భుజంగప్రయాతములోగానీ, వైశ్వదేవీ వృత్తములోగాని ఆంధ్రీకరింపవలె. మూలగ్రంథములోని రుబాయీ నడకకు ఇవి సరిపోలేవి.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు సంస్కృతాంధ్రములలో కెంతనూ ఫిట్టిగెరాల్డు యొక్క ఆంగ్ల కృతిని పద్యశ్లోకములుగను, పార్శ్వ రుబాయీలను గీతులరూపంలోను అనువదించారు. వారు ఉభయభాషా రచనలోను సిద్ధహస్తులు.

ఈ కావ్యానువాద విధానంలో శ్రీవారి రచనా స్వభావం తెలియ డానికి ఉదాహరణములు :

1. తంగీయి మైఈ లాల్ ఖాహం వ దీవానీ
సద్ది రమకీ బాయద్ వ నస్సి నానీ
వాంగహ్ మన్వ తూ నిషస్త దర్ వీరానీ
ఖుషర్ బూద్ అజ్ మఘు కతి బుల్తానీ. (పాశ్చిమూలం)

Have, with a bread beneath the Bough
A flask of wine, a book Verse and thou
Beside me singing in the wilderness
Oh, wilderness were Paradise enow ! (tr. by F. G.)

కం॥ పచ్చిక బీ డచ్చోటన్
మచ్చికతోనీవు కొలది మైమరపున నె
ల్గిచ్చిన పాటల గుల్కుట
నెచ్చెలి! మన కారు బ్రతుకునె మెచ్చదగున్.

గీ॥ కోరుకొన్న కెంపుకోపు గంగళముల్ మాటలట్లువాని తేటప్రహత
ఈపు నేను వేడ్క నెనయగల్గిన పాడు తోడ నేడుకాదు దొరలమేడ.

శ్లో॥ “ఇక్షుచ్ఛాయేకదుష్కౌన్న మభీష్టం మధుపుస్తకం
త్వమ్త్రయదిగాయత్రీ నూనం స్వర్గాయతే మహి.”

గీ॥ అరుణాసవమపి కాంక్షే మహాకవి కృతాని చాటుకావ్యాని
అర్థగ్రాస మవశ్యం ప్రోత్సాహతాం మామకారత్య నిశ్చసితమ్
అప్యనవరేత మహాంత్యం పరిరభ్య పరస్పరం వసేవరహః
శత శతకోటి గుణం స్వాదీదం వనం చక్రవర్తినః సోధోత్.

2. గర్ బర్ ఫలకం దన్ బూదీ చూన్ యజ్దాన్
 బరాప్తమీ మన్ ఈన్ ఫల్కి రాజి మియాన్
 అజ్ నవ్ ఫలకీయి దిగర్ చునాన్ సా ఖమీ
 కాజాద బకామీ దిల్ రసీదీ ఆసన్. (పార్శ్వమూలం)

Ah, Love ! Could you and I with Fate conspire
 To grasp this sorry scheme of Things entire,
 Would not we shatter it to bits - and then
 Remould it nearer to the Heart's Desire (tr. by F. G.)

- క॥ ఓచెలి, నీవున్నేను మ
 రీ చప్పని బడుగు బ్రతుకు నెనయుట కన్నన్
 దోచినటు పొలిసి కోరిన
 యాచవిఁ గొనఁ గ్రొత్తమంద లందుట మేలొ.

- గీ॥ వేలుపునకు వలె నిన్ను నాకయిన
 నున్నచోనిది మార్చుకుందునా నేను ?
 కావించనా కొత్తగా నేల నెల్లఁ
 గోరు కొన్నటు హాయి కుడువ డెవ్వఁడు.

- శ్లో॥ ప్రతిరుంధ్యావచ్చేదైవ మహం త్వమపి వల్లభే !
 శశ్వన్నిధః పరీరంభా మృతం నైవం విజేవకిమ్ ?

- గీ॥ దివమహ మఖిలేశ్వర ఇవహంత కరగ్రాహ మగ్రహిష్యంచేత్
 అద్యకిమనాశయిష్యం సుతరా మప్యంతరిక్షలోక మముమ్.
 ఆదౌదివ మన్యన్నవమేవ యథేష్టం నకిమహ మస్రక్ష్యమ్
 తచ్చార్వ భవిష్య చేన్నా నిష్యత్కిం యథా సుఖం కోఽపి.

Edward Fitz Gerald ఉమర్ రుబాయీలను సక్రమంగా ఆంగ్లీకరించలేదు. అక్కడ ఒకపంక్తి అక్కడ ఒక పంక్తి తీసుకుని మంచి భావం సమగ్రత వచ్చేటట్టు ఆంగ్లములో మొదటి 75 చతుష్పాదులు రచించినాడు. కొన్నాళ్ళకు వాటికే ఇంకొక పాఠం సిద్ధం చేసినాడు. ప్రథమ పాఠముకన్న ద్వితీయ పాఠమే రుచిరమని విజ్ఞులు నిర్ణయించినారు. రెండవ పాఠములోని 75 పద్యాలు జగత్ ప్రసిద్ధములైనవి.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు రెండు పాఠములలోని పద్యములు కలిపి 110 పద్యములుగా తయారుచేసి అనువదించినారు.

జర్మన్ దేశ పండితుడు ప్రపంచ భాషలలోని మహాగ్రంథములను పరిశీలించి పాఠము సిసల్ చేసిన ప్రతిభావంతుడు. మైచ్చకవి ఉమర్ ఖైయామ్ రుబాయిల పరిష్కృత పాఠం సిసల్ చేసినది కర్ణాటక పండితుడు దాతార్. రుబాయిల తొలిసారి సంస్కృతములోనికి అనువదించిన ఆంధ్రపండితకవి నారాయణదాసుగారు. ఇక ఎవరైనా రుబాయిలు ఏ భారతీయ భాషలోనైనా అనువాదం చేయదలచితే దాతార్ (శ్రీ గోవిందతీర్థస్వామి) గారి రుబాయిల పాఠముల ననుసరించడం అత్యుత్తమం.

ఈ ఉభయులకు పాఠకలోకం సర్వదా కృతజ్ఞమై యుండవలెను. (శ్రీ) నారాయణదాసుగారు సర్వతోముఖ ప్రతిభావంతులు. వారి రచనలను సమానమని ఘంటాపథముగా చెప్పవచ్చును.



ఉష్మరు కైయాము రుబాయతు

సమీక్ష :- శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

‘ఉమర్ ఖయామ్’ రచించిన రుబాయత్ ఉత్తమకావ్యమునందగును.

ఈ కావ్యము పారసీక భాషలో నున్నది. ఈ కవియుఁ బారశీక దేశీయుఁడే. ఈతఁడు గొప్ప పండితుఁడు. సంగీతసారస్వత సారసంగ్రహ ధురీణుఁడు. బహురాజాస్థాన సమాసాదిత సత్త్రియాసముపార్జిత యశః స్కుఁడు. ఖగోళ పరిశీలన పరిణత ప్రజ్ఞాప్రాభవుఁడు. ఏతత్కావ్య రచన వలనఁ దా నమరజీవి యయ్యెను.

ఈ కావ్యమున నూటపది రుబాయతులు గలవు. ఖండకావ్యము వలె గోచరించినను నిది మహాకావ్య శ్రేణిలోఁ జేర్పదగినదే. మద్య పానము, మహిళా సహాయోగము, ఐహికభోగానుభవము, ఈ మూడే జీవిత పరమార్థములనియు, మిగిలిన చింతలన్నియు వ్యర్థములనియు నిందున్నట్లు స్థూలవృత్తికి గోచరించును. నాస్తికవాద ప్రబోధదాయక ముగఁ గాన్పించును. ఈ గ్రంథమందలి యాంతర సౌందర్యము నరయ వలయును. అయ్యది సహృదయులగు భావుకులకుఁ దక్క నన్యులకు గోచరింపదు. సమృద్ధిర్మనమునఁగాని పరమార్థ మెఱుంగబడదు గదా ! మహాకవుల యాశయము లతినిగూఢములు.

ఇందలి సౌందర్యము నామూలచూడముగ నాకళించిన కవిరాజు శ్రీమదజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాసుడు. ఈ మహాకవి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. సంగీత సారస్వతముల సిద్ధహస్తుడు, సహజ సంప్రాప్త సత్కవితా సమాశ్లేషిత హృదయుడు. “విద్వానేవ విజానాతి విద్వజ్జన పరిశ్రమం” అన్నట్లు తానట్టి విద్వాంసుడగుటంజేసి యుమరఖయ్యామ్ కావ్యమును గూలంకషముగ నాకళించుకొనెను. అందలి రుబాయత్తుల ననువదించుటకుఁ బూనుకొనెను. ముందుగ నామహాకవి నామమునే సార్థకముగావించెను. ‘అమరకాయ’ మహాకవియని యాతనికి నామాంత రమును సమకూర్చెను. అమర కాయ కవి యెంతటివాడో నారాయణదాస కవియు నంతటివాడే. సహజపాండిత్య ప్రతిభా సంపన్నుడు. సకలభాషా సముపార్జన సంశోభిత శేషముషీ విశేషుడు. సంగీతశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహ చణుడు. ఆతని బుద్ధి కసాధ్యమగునది కాన్పింపదు. అచ్చతెనుగు నందు, దేవభాషయందు నీ మహాకవి చూపిన ప్రజ్ఞావిశేషము లనితర సాధారణములు. పూర్వజన్మ సత్కర్మపరిపాక విశేషమునఁ బుడమి నవత రించిన పుణ్యమూర్తి. శంకరాదులవలె కారణజన్ముడు. ఈ యనువాద మీతని ప్రజ్ఞాప్రాభవమునకుఁ బెట్టనియాభరణము. ఇందాతఁడు చూపిన ప్రతిభా విశేషము లనల్పములు.

మూలగ్రంథము పారశీకభాషా పరిశోభితము. దానియందనుభవములేని వారా గ్రంథమునుగూర్చి వ్రాయుట హాస్యాస్పదము ‘ఎడ్వర్డ్ ఫిట్జ్ గెరాల్డు’ అను నొక పాశ్చాత్యపండితుడు దీనిని ఆంగ్లభాషలోని కనువదించెను. ఆ యనువాదము స్వతంత్రము. మూలమందలి సారమును మాత్రము సంగ్రహించెను. శ్రీ నారాయణదాస మహాకవి, పాశ్చాత్య పండితుని మాటలను సంస్కృతమున అనుష్టుప్ శ్లోకములలోనికి, అచ్చ తెనుగున కందపద్యములలోనికి ననువదించెను. మూలమందలి రుబాయత్తులను సంస్కృతమున గీతికలలోనికి, తెనుగున చెండులను పేరునను రచించెను. సంస్కృతమున శ్లోకము-గీతి-యనియుండ, నచ్చ తెలుగున మూపు, చెండు, అను పేరులిడెను.

సంసారాంబుధి ను త్తరింప నుంకించు మానవులకు శాస్త్రములు రెండుమార్గములను సూచించినవి. అందొకటి కర్మమార్గము. రెండవది జ్ఞానమార్గము. క్రమక్రమముగ నీరెండుమార్గముల నడుమ మఱియొక త్రోవ చొఱబడినది. అదియే భక్తిమార్గము.

కర్మమార్గమునఁ బయనించువారు వారివారి కర్మానుసారముగ ముద్విధముల యాతాతాతములను గావించుచున్నారు. అజ్ఞానోపహత చిత్తులగు మానవు లధమాధమకృత్యముల నాచరించి యథోగతులగుదురు. అది యధమమార్గము. క్రిమికీటక పశుపక్షివృక్షాదిరూపము లన్నియు నట్లావిర్భవించినవే. ఫలాపేక్షచేఁ గొందఱు మానవులు కర్మముల నాచరించుచుందురు. కాని వాని నాచరించుసమయముల యుక్తాయుక్తముల నరయక యథేచ్ఛముగఁ బ్రవర్తించి యనుచితములఁ గావించుదురు. అట్టి మిశ్రకర్మప్రవణులు ధూమాదిమార్గమున నరకాదుల కేగి యచ్చటగొంత నాఫలముననుభవించి మరల భూమిలో జన్మింతురు. వారే బధిరపంగ్వంధదరిద్రాదులు. ఇది మధ్యమమార్గము. కొందఱు ఫలాపేక్షచేతను దానధర్మాది సత్క్రియాచరణ సమర్థులగుదురు. అట్టి పుణ్యపురుషులు అర్చిరాదిమార్గమున స్వర్గమునకేగి పుణ్యఫలము నట ననుభవించి, “క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి” అనువచనముచొప్పున మరల భూమికేతెంచి యుత్తమమానవులై జన్మింతురు. ఇది యుత్తమ మార్గము. ఈమార్గత్రయసంచారులకును యాతాతాతములు దప్పవు.

ఈకర్మమార్గమునఁ బయనించువారిలోఁగొందఱు ఫలాపేక్షావిరహితముగ సత్కర్మముల నాచరింతురు. అట్లాచరించుటంజేసి వారికి చిత్తశుద్ధికలిగి జ్ఞానముదయించును. ఆ జ్ఞానమహిమను వారు ముక్తులగుదురు. వారికి పునరావృత్తి లేదు. ఈమార్గ ముత్తమోత్తమము. అట్లే జ్ఞానవైరాగ్యము లబ్ధిన వెంటనే సర్వకర్మములను పరిత్యజించి, యాత్మా రాములై యుండువారును ముక్తులగుదురు. ఇది సర్వోత్తమము. కాని యాచరించుట మిగుల కష్టసాధ్యము. “నతస్య ప్రాణా ఉత్క్రమన్తి” అను

వచనమునుబట్టి యాజీవన్ముక్తులు దేహపతనానంతరమున నాత్మభూతు లగుదురు. ఘటాకాశము ఘట వినాశనానంతరమున నాకాశముగ మారలేదా ?

ఇట్లు ఈమార్గములనడుచు భక్తిమార్గమొకటి ప్రవేశించినది. ఇందు భక్తికిఁ బ్రాధాన్యముమెండు. ఎంతటి భక్తుడైనను సకాముడైనచో ముక్తుడు కాజాలడు. అనన్యభక్తుడుకావలెను. అయ్యది నిష్కామకర్మయోగము వంటిదే యగును. అట్టిభక్తునకు ఆత్మజ్ఞానము జనించును. “భక్తిజ్ఞానాయకల్పతే” అనిసిద్ధాంతము. అట్టిజ్ఞాని ముక్తుడగును. “జ్ఞానాదేవహి కై వల్యం” అని సిద్ధాంతవచనము. ముక్తునకు జ్ఞానమావశ్యకమని సారాంశము.

భక్తకోటిలో నుపవర్ణింపబడిన “ప్రహ్లాద నారద పరాశర పుండరీక వ్యాసాంబరీష శుకశౌనక బకదాల్భ్య విభీషణ హనుమదాదు’ లందఱును మహాజ్ఞానులే. “సర్వధర్మాః పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ” అను గీతావచనానుసారము సర్వమును విస్మరించి సంతత భగవదారాధనమే మోక్షోపాయమనుట సిద్ధము.

ఈ యమరకవి వీని నన్నింటిని జక్కగఁ బరిశీలించిన పండితాగ్రణి. స్వతంత్ర ప్రతిభాసమలంకృతుడు. కావునఁ దన గ్రంథమున నిష్కామ నిర్మల భక్తిమార్గమును తరణోపాయముగఁ జూపినాడు. కర్మమార్గమును నిరసించినాడు. జ్ఞానమార్గ మసాధ్యమని సూచించినాడు.

“స్వర్గ నరకాదులు భ్రాంతికల్పితములు. విధిబలీయము. స్వభావము దురతిక్రమము, ఏది యెట్లు జరుగునో యేరికి నెఱుంగ శక్యము గాదు. తెలిసి చెప్పవారెవ్వరును గానరారు. ప్రాక్తన సంస్కారబలమున మానవుడు ప్రవర్తింపక తప్పదు. జగత్కారణ మెవ్వఁడో యొకడు గలడు. ఆతఁడే బొమ్మలను సూత్రధారుడువలె నీ జంతు జాతియు నాడించుచున్నాడు. ఈ జగము బొమ్మలాటవంటిది. చద

రంగపు పావులవంటివారీ జీవులు. కందుకక్రీడవంటిదీ బ్రతుకు. కులాలుని వంటివాఁడీ సృష్టికర్త. కుండలవంటి వీ దేహములు. వీనికి శాశ్వతత్వములేదు. జనన మరణములు దేహాక్ష్మి నైజములు. ఎంత విమర్శించి చూచినను బ్రకృతి రహస్య మేరికినిఁ తెలియదు. వాదోపవాదము లన్నియు బుద్ధి భ్రాంతికల్పితములే. కర్మఫలానుభవమును దప్పించు కొనుట యెట్టివారికైన నసాధ్యమే. ఆయువు క్షణికము. ఐశ్వర్యము నశ్వరము. సార్వభౌమఁడు మొదలు సంసారివఱకు సర్వులును బ్రకృతి బద్ధులే. ఈ జీవి యస్వతఁడ్రుఁడు.

భక్తిశ్రద్ధలతో భగవంతు నారాధించుటయే మానవకర్తవ్యము. గతమునకు విచారపడరాదు. ఆ గతమున కాశింపరాదు. వర్తమానమునఁ దృప్తుడయి యుండుట మంచిది. యథాలాభతుష్టుఁడై జీవితమును గడుపుటకంటె మానవుఁడుచేయున దింకెద్దియును గానరాదు. అదియేకై వల్య హేతువు. ఆత్మ యెచ్చటనో గలదనుకొనుట భ్రాంతి. తనలోనున్న దానిని విడిచి బయట దానిని వెదకుటకు యత్నించుట వెట్టితనము. తన్నుతా నెఱుంగుటయే ప్రధానకర్తవ్యము. మాయాంధతమసము సంపూర్ణముగఁ దొలగినఁగాని యాత్మ యెవ్వరికిని స్పష్టముగ గోచరింపదు. అది సూక్ష్మబుద్ధి గమ్యము.

భగవద్భక్తియే మద్యము, ఆభక్తి నానుటయే మద్యపానము. శ్రద్ధయే మద్యమునందించు ప్రేయసి. ఏతద్భక్తి మాధ్వీపరవశుఁడు శ్రద్ధా ప్రేయసీ గాథాలింగనమున పరవశుఁడై విగళిత వేద్యాంతర మతియై ముక్తుఁడగును”

ఈ సిద్ధాంతమును అమరమహాకవి. ధ్వనిమార్గమునఁ దనకావ్య మందు స్ఫురింపఁ జేసెను.

సంతతమద్యపానాసక్తి-స్వాభిలషిత ప్రియకాంతా సమాశ్లేషము- సకలభోగానుభవపరాయణత- ఈమూఁడే జీవితపరమార్థములని యీ

గ్రంథమున స్థూలదృష్టికి గోచరించును. కాని యాదికవి యాశయమునకు విరుద్ధము.

కావున భావుకాగ్రేసరుడగు శ్రీ నారాయణదాసమహాకవి యీ కావ్యాశయమును సమగ్రముగ నాకళించి తదనుగుణముగ నా గ్రంథము ననువదించెను.

ఈ గ్రంథమున ఎడ్వర్డుఫిట్జ్ గెరాల్డు గావించిన యనువాదము సారరూపము. దాని యనువాదము సరళము సారవత్తరమగుట దాని నిందు పాఠకలోకమున కందించుచున్నాను. దానిని బట్టి యీ మహాకవి ద్వయముయొక్క, లేక, త్రయముయొక్క శక్తి సామర్థ్యము లవగతము లగును.

పాఠశీక కవి యగు నమరకాయుని భావము లజరామృతములు. వానిని గైర్వాణభాషలోని కనువదించిన మహాకవి నారాయణదాసు గారి పదగుంఫన మనస్య లభ్యము. వీనిని గూర్చి వ్రాయుట యెట్లు? విమర్శించుటయేమి? వాని నాకళించుకొని యానందించుటయే యుక్త మార్గము.

మచ్చున కటనట వారుచూపిన పోకడల నందించుచున్నాను.

“గతే మాయావతమసే । ప్రాతః పాన మజాగదీత్,
హృదిస్థం దైవతం మూఢ । గవేషయసి కిం బహిః”

వేకువ చీకటి సోకుడు

తోక మడచి పరుగువెట్టె దోడ్తో వినిచెన్

నాకామడి నీలో నీ

జోక వెదకు కనకుము వెలిచోటుల ననుచున్.

మాయ గాఢాంధకారమువంటిది. “అది తొలగినకాని యాత్మ తత్త్వమవగతముకాదు. ఆ యాత్మయు నీలోనే యున్నది. దానికై బాహ్యస్థలములందేల వెదకుచుంటివి.”

“పానాగతా అవోచన్మాం । బోధాపుషసి మోషతి,
ఉన్మీలయ కవాటం ద్రాక్ । నావర్తంతే గతాః పునః.”

మేలగు క్రొక్కారము విని

తాళక కోపు గదితలుపు తట్టి యనెన్ వాఁ

డి లోగుమ్మము తెరువపు ఇ

దేలా యుగమెడల మళ్లి యిటురామనుచున్.

“జ్ఞానమను ప్రభాతము వచ్చినది. ఏల యాలసింతువు. త్వరగా కవాటమును తెరుపుము. వెడలినవారు మఱి తిరిగిరారు” అని పానార్థము వచ్చినవారు పలుకుచున్నారు.

ఈ భావములు భక్త్యుద్దీపకములు, జీవితము త్వరత్వరగా చాటును. భక్తిచే భగంతు నారాధించుటకన్న మఱియొకటి యేదియు నిష్ప్రయోజనమే యగును. కావున త్వరపడుము అని భావము. సూర్యోదయ మన జ్ఞానోదయమనియు, మధ్యపాన మన భక్త్యతిశయమనియు, గవి యాశయము.

“శ్లాఘతేఽప్పరసం యజ్ఞా । వయం ద్రాక్షారసం స్తుమః,

క్రావ్యా భవేద్ధూరభేరీ । విభ హస్తగతామృతమ్.

“నిత్యం స్వర్గనగర్యాం రమ్యా అప్పరస ఇతి వచంత్యేకే,

ద్రాక్షానవ ఏవాయం మనోజ్ఞ ఇతి సర్వదా ప్రశంసామి,

హస్తగతం మాత్యాక్షిః పన్నహధామా భవిష్యదర్థాయ,

కామం భ్రాతః క్రావ్యః స్యాదేవ దవిష్టదుందుభిధ్వానః,

అస్తాం త్రివిష్టమపి స్వర్గంగా సంతతం తతః ప్రభవేత్,

మాధ్వీకమతిస్వచ్ఛం మైరేయం విద్యతా మపీక్షుసితా,

పూరయ చషకం పరితో గంధోత్తమయా శయే నివేశయమే,

హస్తగతం విత్తం స్యాత్ భవిష్యదర్థాత్సహస్రగుణమేఘ,

నశ్యంత్య సంభవత్స్వర్వేశ్యా ప్రాసాదలంపటా ధూర్తాః

జాతు న జానేఽహ మహో మా మప్రసాక్షి దిహైవ యఃకోపి,

న్వీర్ణాయ పాపి భీకరనరకాయాపి న్యయం నియుంజీత

మృష్టాన్న మపి శ్యామా కేదారతలే హలివియాపానమ్,

మమ ధన మేతత్త్రితయం ఛాండస తవ భావ్యనిశ్చిత స్స్వర్గః.”

“వినువలనున వెలవెలఁది మేలండు,
 నికముగ నంగూకు నే నయమందు,
 పోకు మరువుజోలి ముడుపుగైకొనుమ,
 యెడ నున్న డప్పన్న యింపుగానుండుఁ,
 దెఱగంట్లవీట నెత్తిన వేల్పుటేఱున్,
 అననీ మంచి తీయని కోపు మడ్డి,
 చిన్నియలరుతేనె చెఱకునవాతు
 నించు కెంగోపుగిన్నియ యొరమీఱఁ
 గ్రచ్చర న్నిపు నాకయి డొప్ప నిడుమ,
 అన్తి వేరెట్లు అర్చుకన్న నయమ్ము,
 తెలిసియు న్దెలియక తెగ నీల్లువారు,
 నీల్లనీ వేల్పుబానినపొందుఁ గోరి,
 యరయఁ బుట్టించిన యతఁడింక నన్నుఁ,
 దేల్చునో ముంచునో తెలియ నాతరమ.
 కావలసిన బువ్వ - కలికి - కెంగోపున్,
 ఈమూఁడు నాపైకము ఇఁక మీఁదలేని,
 పోని యంకుల యరువునవరు నీది.

ఇందు, యజ్ఞాదుల నొనర్చి యచ్చరలకూటమి నాశించుటకంటె నవివే
 కము లేదు. భావినభిలషించుటకంటె వర్తమానమునఁ దృప్తిపడుట
 యుత్తమము. అరువాఱుకంటె రొక్కము మూఁడు అయిన మంచిది.
 భావిస్వర్గఫలాదు లనిశ్చితములు. భక్తిశ్రద్ధలను విడిచి కర్మపరతంత్రుడవై
 కుందకుము” అని ప్రబోధించుచున్నాఁడీ మహాకవి.

“వర్థతాం వా వినశ్యంతు మనుష్యాణాం మనోరథాః,
 క్షణభంగుర మేవాయుః సైకతే హిమబిందువత్ .
 “దివానిశాద్వారమధ్యే దేహయాత్రా పరోనరః,
 ధనికోవా దరిద్రోవా విపణౌ సార్థవాహవత్.

మెయితాల్పు బ్రదుకు కోరిక
 నయముగఁ దోలుతాల్పుతఁ దోచినన్ పిమ్మటన్,

ఎమ్మెయినయినన్ చెడున్ రగిలిన

ప్రొయిమీదన్ రాలు మంచుబుగ్గ తెఱగునన్.

తలఁచు బ్రతుకు అరుగు చావడి

తలుపులవలె మూయుఁ దెఱచుఁ దమకడకన్ మా

పులు పవళులు అచట దొరలు ఎ

ట్లు అలరుచుఁ గన్మొఱగుచుందురు అదనుకొలందిన్.

ఇందు, జీవితమున నశ్వరమనియు, ఎట్టివాఁడయినను దేహయాత్రా పగుఁడై యిందు పరిభ్రమింపక తప్పదనియి సూచించుచున్నాఁడు. “ఇసుకపై నిఁబడిన మంచుబిందువువలె, విపణివీధిలో నటు నిటు దిరుగు వణిజునివలె” అను నుపమానములెంతో మధురములు. ప్రకృతి సహజ ములు. ఇసుకపైఁబడిన మంచుబిందువను దానిని, “రగిలిన పొయ్యి మీఁద రాలిన మంచుబిందువు ననుట” మఱియు సరముగ నున్నది.

“పురాహం తత్త్వజిజ్ఞాసుః వేదశాస్త్రాణ్యధీతవాన్

గమనాగమనద్వార మేక మేవ న సంశయః.”

“స్వయం వపన్ జ్ఞానబీజం తతోవృక్షమజీజనమ్,

తత్ఫలాస్వాదనేనాహం జగన్నిధ్యేత్యబోధిషి.”

బడిదద్దడముల యెడలన్

బడి కట్టుల కడరుచుంటి మడిపొడితడులన్

బుడుతఁడనై తొలిన్, ఇంకన్

వెడలిన గుమ్మంబె మళ్లి వెళ్ళుచు నుంటిన్.

ఇప్పట్ల నాయెఱింగిన

చొప్పునఁ దగ నరసికొంటిఁ జొరవమెయిన్ నేఁ

దప్పుక చెప్పెద నిక్కంబు

ఎప్పట్లన్ మాటుచుండును ఏ దినుపైనన్.

ఇందు, “జననమరణములకు మార్గమొక్కటియే. సర్వ మాత్మనుండియే వచ్చును. ఆత్మంయదే లీనమగును. కావున సముద్రమునుండి వచ్చు తరం

గమువలె నీ జగమావిర్భవించును. సముద్రమున లీనమయిన ట్లందే లీనమగును. కావున సర్వము బ్రహ్మమే. ఈ తత్త్వమును నేను జ్ఞానమువలన గ్రహించితిని. బ్రహ్మముకంటె వేరుగ జగముగలదను భావన మిధ్య” అను ఆధ్యాత్మిక రహస్యమును ధ్వనింపజేసినాఁ డామహాత్ముఁడు.

“భవబంధా వినశ్యంతి పరమార్థవిదశ్శనైః,

జీవన్ముక్త స్స ఏవైకః సదానందో విశిష్యతే.

మంతునన్ ఆవేలుపు కడు

వింతగన్ ఈదినునులెల్లన్ పేరిమిఁ దానై

వంతలు ఉడిపి తన పన్నున అ

లంతులన్ పోకార్చి యతఁడు అలకొస మిగిలెడున్.

“సంతుష్యత్యేవ తత్త్వజ్ఞః సదా సర్వత్ర సర్వదా,

కేనాపి కర్మణా నైవ లిప్యతే పరమార్థవిత్.”

తలఁపొదవిన తోడ్తోనే

చెలుపుగన్ ఈ బొమ్మలాట చెలగించున్ దాఁ

దెలియున్ తెలుపున్ తెలిపించున్

పలుమఱున్ ఆవేల్పు కానిపని లేదు ఎదియున్.

“జీవన్ముక్తుఁ డానంద రూపుఁడగును. ఆనందమే బ్రహ్మస్వరూపము. అతఁడు నిత్య తృప్తుఁడు— ఆతనికెట్టి కర్మములు నంటవు” అను రహస్యము నీచోట వివరించినాఁడు.

జ్ఞాతుం పునర్జన్మ తత్త్వం ప్రేషితం మాయయామనః

అత్మైవ స్వర్గనరకావితీ తన్మామబూబుధత్.

కనరానివాని చెంగటి

కనిపితి నాయుల్ల మతని నదియుఁ గొలిచి నె

ట్టన మల్లివచ్చి నాతో

ననెదానే మేలుసేగు లవి యివి యనుచున్.

“మనస్సు సర్వమునకుఁ గారణమనియు, బంధమునకు మోక్షమునకుఁ గారణమదియే యనియు, సూచించి, “మనఃకల్పిత ఏవాయం” “మన ఏవ

మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః” అను తత్త్వము నిటచక్కగ నిరూపించెను.

“అవిద్యయాత్మా బద్ధశ్చైత్ విద్యయాముచ్యతే పునః,
బ్రహ్మ సత్యం జగన్మిథ్యా కిం వృథా తప్యతే మయా,”

కోరిక లేకుండుట మే
లేరికి కనికరము గొనుట యెందే నెగ్గొ
నేరక చీకటి యడుగునఁ
జేరి మునింగినకొలందిఁ జేటే వచ్చున్.

ఈ పద్యమున తత్త్వమంతయు సంగ్రహముగ నిరూపింపఁ బడెను.
“అవిద్యయా మృత్యుం తీర్త్వా విద్యయామృత మశ్నుతే” అను ఉపనిష
ద్రహస్యమిట గ్రాహ్యము.

జగత్కాండపటే సూర్యదీపేనాస్మాన్మహానటః,
ప్రయుజ్యాప్యృప సంహృత్య యథేష్టంక్రీడతిప్రభుః.
చతురంగఫలే ఖేల న్నహోరాత్ర్యభివర్ణితే
ప్రవర్తయన్నపి బలం నివర్తయతి సప్రభుః.
క్రీడాద్యూతః క్లిపేద్యత్ర పతేత్తత్రైవ కందుకః
యథా నియుంజ్యా న్నోదైవం వరేమహి తథావయం.

ఇందు వర్ణింపఁబడిన భావస్వరూప మతి మనోహరము. “తెరపై
బొమ్మలాడించునట్లు దేవుఁడు (ఆత్మ) మనల నాడించుచున్నాఁడు” ఈ
యభిప్రాయ మెంత సరసముగనోయున్నది. ఇయ్యది శాస్త్రప్రమాణము
నకు విరుద్ధముగాదు. “ఈశ్వర స్సర్వభూతానాం హృద్దేశేఽర్జున తిష్ఠతి
భ్రామయన్ సర్వభూతాని యంత్రారూఢాని మాయయా” అను గీతా
చార్యుని వచన మిట తప్పక స్ఫురించుచున్నది.

చదరంగమున నాటగాఁడు, తనబలమును ముందునకు నడిపించును.
మరల వెనుకకుఁ దెచ్చును. ఆ చదరంగ ఫలకమున సగము గడులొక

రంగుతోను మిగిలిన గడులు మఱియొకరంగుతోను నలంకరింపఁబడి యుండును. ఇది యందఱకును అనుభూతమగు విషయమే. ఈజగమొక చదరంగపుబల్ల. ఇందు పగళ్ళన్నియుఁ దెల్లని గళ్లు. రాత్రులన్నియు నల్లని గళ్లు. ఈ జీవులన్నియు నాయాటలోని పాత్రలు. ఇందులో నన్ని రకములును గలవు. అవి ముందుకేగుచున్నవి. వెనుకకు మరలుచున్నవి. కొన్ని చనిపోవుచున్నవి. మానవజీతము నెంత సహజముగ మనోహరముగఁ జిత్రించెనో గనుఁడు.

జీవితమొక బంతియాట. ఆటగాఁడా బంతినెచ్చటకు విసరునో యది యచ్చటనే పడును. అట్లే దైవమెవ్వరి నెట్లు నియమించునో వారట్లే గావించుదురు. ఆ నిర్ణయమును దాట నేరికిని శక్యముగాదు. ఇదియు మధురాతిమధురమగు సత్యము.

మతభేదములను నిరూపించుట కామసీషి యొక చిత్రమగుగాఢను కల్పించెను. ఆతఁడొకసారి కుమ్మరియింటి కేగెనట. అట నా కుండ లన్నియు మెల్ల మెల్లగ నిట్లనుచున్నవట !

“నన్ను ఈ కులాలుఁడు వ్యర్థముగ మట్టితో నిర్మింపలేదు. త్వరగా నాతఁడు నన్ను తనలోనే చిన్నదానిని గావించి కలుపుకొనును” అని యొకటి పలికినదట !

“ఎట్టి వెట్టివాఁడయినను తాను పాతిన విషవృక్షమునై నను తన చేతులతో నూడఁబెటికి పార వేయునా ? అట్లే నన్నుకూడ నీ కుమ్మరి యేదో యొక ప్రయోజన మాశించియే నిర్మించెను” అని మఱియొక కలశము పలికినదట.

“ఈ కుమ్మరియుఁ దనచేతులతోఁ దాను నిర్మించిన నన్ను పగుల గొట్టుటకు యత్నించు సమయమున తనచేతులను వణకించుకొనును. ఆ పనిచేయుటకు విచారఫణును,” మఱియొక భాండము నెనట !

“బ్రతుకనఁగానేమి? బ్రద్దలుకొట్టుట యననేమి? కడవనగాఁ నెట్టిది? కుంభకారుఁడెవఁడు? ఇది యంతయు మిథ్య” అని మఱియొక ఘటము పలికినదట!

“ఈ దైవము మాయావి, ఈ జగమును నిర్మించుచున్నాఁడు. సంచరింపఁజేయుచున్నాఁడు. కర్మఫలము ననుభవింపజేయుచున్నాఁడు. ఆ మాయావిమాయ యేరికిని తెలియదు” అని మఱియొక భాండమనిన దట!

“ఎవఁడో యొకఁడు ఏదో విధమున మనలను నియమించు చున్నాఁడు. దానిని విమర్శించిన నేమి ప్రయోజనము. నన్ను మధువును ద్రాగనిమ్ము.” అని మధురముగ మఱియొకటి పలికిదట!

ఇట్లు ఆ కడవలు తమలో తాము గుసగుసలాడుచుండ, మఱియొక ఘటములేచి, “సోదరా! చూడు చూడు, ఆ దిక్కును గనుము. ఆ వ్యక్తి సురాభాండ భారమును వహించి యెళ్లేగుచున్నాఁడో” అనినదట!

ఈ విధమున నొక కథను జెల్పి, జగద్రహస్యమును, జీవితవైవిధ్యమును, జీవుల మనః ప్రవృత్తులను, ఐహికాముష్మిక చింతలను, సూచించి చివరకు భక్తిచేతనే తరింపవలెనుగాని యితర చింతలతో నిమిత్తము లేదని తన యాశయమును గంభీరముగ సూచించినాఁడు. ఇట్లు అడు గడుగునకు ధ్వనివిశేష మీ కావ్యమందంతట సూక్ష్మదృష్టి నరసిన ప్రస్ఫుట మగుచుండును. ఇంతయేల! ఈ గ్రంథ మొక యాధ్యాత్మిక మధుకోశము-

నారాయణదాస మహాకవి యీ యనువాదమునఁ దనకుఁగల యుభయభాషాపాండిత్యము నత్యద్భుతముగఁ బ్రదర్శించెను. ఇందాతని కవితాస్రవంతి బహుముఖముగఁ బ్రవహించినది. ఇందలి ధారాశుద్ధి యతిసరళము. బహుగంభీరము. భారవి మాఘాది కవివతంసుల మార్గములు గాంభీర్యమునకును, కాళిదాసకవీంద్రుని పోకడలు సారళ్యము

ఉమరఖైయాము రుబాయతు

నకును నిదర్శనములు. ఉదాహరణమున కొండు రెండు పద్యముల నరయుదము.

మిథ్యైవ స్వర్గనరకౌ సత్యమాయుర్వినశ్యతి,
అనర్థకం ప్రేతకర్మ జాతస్యమరణం ధ్రువమ్.
భుంజానోప్యఖిలాన్భోగా న్విదేహః పురుషోత్తమః,
జగద్గురుః పురారాజీ జీవన్ముక్తః పరంతపః,
అయం స్వతంత్ర నిద్ధాంతః కథమాక్లిప్యతేజనై,
శ్వోఽజాతస్య పరాసోర్ధ్వః సుఖమద్యైవ దేహినః.
శుష్కవేదాంతమిమాంసా వృద్ధభార్యామతిత్యజమ్,
హాలాకన్యాముద్యవ్యాక్షం జగన్మిత్రమబీభవమ్.
అత్యాశయా దుఃఖ్యతి యస్సదేవానాం ప్రియాగ్రణీః,
యావజ్జీవం సుఖ్యతి యస్సవిచక్షణగ్రామణీః,
జీవిత మిదం ద్రుతపదం పారద ఇవ చంచలం ముహూర్భవతి.
వృథారహస్య జిజ్ఞాసు స్సమాపయసి జీవితమ్,
నత్యాసత్యగతి నూక్ష్మస్వైరం విహర సుందరి.

ఇట్లు ప్రతిశ్లోకము భావగంభీరము. మృదుమధుర పదభూయిష్ఠమునై యొప్పచున్నది.

ఇంక నీతని పదప్రయోగచాతురుని దిలకింపుడు. వ్యాసఘట్టముల వలె నటనట సందర్భానుకూలముగ నూతనపద ప్రయోగములు కంట బడుచుండును. ఈ ప్రత్యేకత యితని గ్రంథమందే గోచరించును. మచ్చునకుఁ గొన్నిపదముల నిటఁజూపుచుంటిని. అ ప్రసిద్ధ పదప్రయోగ మను దోషమున కిటఁదావులేదు. అన్నియును బ్రసిద్ధములే.

తైషమః = వర్తమాన సంవత్సరము

సత్యాపనమ్ = బయానా

సౌహిత్యమ్ = సంతృప్తి - తనివి

గంధోత్తమా = సుర

కుక్కుభః = కోడి

శౌవాస్తికమ్	=	భావిదినస్థాయివస్తువు
పితృపనమ్	=	శ్మశానము
పితృగృహమ్	=	పుట్టినిల్లు
కుంచికా	=	తాళపుచెవి
కాండపటమ్	=	తెర
పరిసుతా	=	మదిర
అవతమనమ్	=	క్షీణాంధకారము
అష్టాపదమ్	=	సౌగటాలపాళి
సిక్థకమ్	=	మైనము
పంచజనాః	=	మనుష్యులు
చక్రీ	=	కుమ్మరి
వీవధికాః	=	కావడి మోయువారు
ఖట్టిమ్	=	శవయానమును

భాషయందాతనికిఁగల సామర్థ్యము నివి సూచించుచున్నవి.

ఇఁక దెనుగున నాతని స్వాతంత్ర్యమును బరిశీలింపుఁడు. ఇట నొకమాట యవసరము. ప్రస్తుతము గ్రాంధికమని పిలువఁబడు నాంధ్ర భాషయంతయు నిక్కమగు తెలుఁగుకాదు. ఇందు భాషాంతరముల సంపర్క మధికముగఁగలదు. సంస్కృతపదములు చాలవఱకు తెలుఁగు దనమునుపొంది సంస్కృత సమములయినవి. అట్లే కొన్ని సంస్కృత పదము లెక్కువమార్పులనంది సంస్కృతభవములయినవి. ప్రాకృత భాషాపదములుగూడ నిట్లేమారి ప్రాకృతభవములయినవి. ఈ నాల్గు రకములయిన పదములన్నియుఁ దెనుఁగునఁజేరి యాంధ్రమని నేఁడు వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. భారతాది లాక్షణిక గ్రంథములన్నియు నీ యాంధ్రభాషా సమలంకృతములే.

ఇట్లుండఁ గొందఱు ప్రాచీనకవులు, కేవల సంస్కృతములను విడిచి, మిగిలిన నాలుగు భేదములను గ్రహించి వానికి నాచ్చికపదము లని పేరిడి, యట్టిభాషతో గావ్యములను నిర్మించిరి. అచ్చ తెలుఁగు

రామాయణము - నీలానుందరీపరిణయము - యయాతిచరితము - మున్నగున వాకోవకుఁజెందిన గ్రంథరాజములు. వాని ననుసరించి తరువాతి కవులు నట్లే అచ్చతెలుఁగు ప్రబంధములను వ్రాసిరి. కవ్వడికత మున్నగునవి యధునాతనములు.

ఇట్లుండ నీ మహాకవి యొకవింతమార్గమునఁ బయనించి తన సామర్థ్యమును, స్వాతంత్ర్యమును ప్రస్ఫుటము గావించుకొనెను. ఇది యితని ప్రత్యేకత.

పదునారవశతాబ్దిని పండితరాయలు (జగన్నాథపండితుఁడు) రస గంగాధరమను నొక యలంకార శాస్త్రమును వ్రాయుచు నీ క్రింది విధమునఁ బలికెను. లక్షణములను వ్రాయఁ బూనుకొనిన నేను లక్ష్యములను గూడ నేనే వ్రాసి చూపుదును. ఇతరుల రచనలలోని శ్లోకముల నేనేల యుదాహరణములఁగాఁ గైకొందును? నాకాశక్తి లేదా! అని చెప్పుకొనెను.

“నిర్మాయ నూతన ముదాహరణానురూపం
కావ్యం మయాత్రనిహితం న పరస్యకించిత్.
కిం సేవ్యతే సుమనసాం మనసాపి గంధః
కస్తూరికాజనవశ క్తిభృతా మృగేణ.

కస్తూరిని సృష్టించు గంధమృగము పూలవాసన కాశపడునా? అట్లే నా కితరుల గ్రంథముతోఁ బనియేమి? పాండిత్య వీరమునఁ బలికిన పలుకిది.

ఈ నారాయణదాసమహాకవియుఁ బండితరాయలే. కావుననే, తన గ్రంథమున కేవలములై న తెలుగుపదములనే యుపయోగించెను. సంస్కృత సమములు, సంస్కృతభవములు, ప్రాకృత సమములు, ప్రాకృత భవములు కృతకములు. వానితో నాకుఁబనిలేదు. తచ్చతుష్టయ భేదమును బరిహరించి అచ్చతెలుఁగునే వాఁడుదునని యూహించుకొని యీ

గ్రంథమును రచించెను. ఇంతవఱ కెవ్వరు నిట్టి తెనుగులో గ్రంథరచనమునకుఁ బూనుకొననివారు గానగారు.

ఆ రచనమందు గూడ నాతని పద్యముల పోకడెట్లున్నవో చూడుఁడు.

వ్యాకరణశాస్త్ర పరిజ్ఞాన మా మహాకవి 'కెంత వాచో విధేయముగ నున్నదో' గనుఁడు. ఆ శాస్త్రమున సంపూర్ణానుభవములేని మనీషి యిట్టి పదప్రయోగమును గావింప సమర్థుడనుటలో సందేహముండదు.

శబ్దప్రయోగము :—

యాయజుకః = ఎక్కువగా యజ్ఞములను గావించువాఁడు

దేవానాంప్రియ = మూర్ఖుఁడు

జంజఘాకః = ఎక్కువగా జపము నాచరించువాఁడు

పాణాకృత్య = చేతియందుంచుకొని

ధాతుప్రయోగము :—

అటటిషీత్ = తిరిగెను

పిపక్షిష్యతి = అణగఁదొక్కఁబడఁగలదు

దీదాంసిష్యతి = ఈయఁదలంచెను

అదిదృక్షిష్యత = చూడఁగలుగుదురు

ప్రపోపూర్యాత్ = నింపఁబడినచో

పంపతిష్యామి = పడఁగలను

అజూఘుషత్ = ఘోషించెను

ఈర్షిషిషేత్ = అనూయపడును

దీదాంస్యేరన్ = చిదుకఁగొట్టఁదగినవయినచో

అచికిత్తయిష్యే = ఆచరింపఁగలను

వినిర్మిత్సతి = నిర్మింపఁదలంచెను

క్షుమ్నతి = బెదరుచున్నది

అజీగపత్ = చెప్పెను

వరీవృత్యతే = ప్రవర్తించుచున్నది

నిరణేణీయిష్ట	=	నిర్ణయించును
జాగ్గేయేయ	=	విసిగితిని
అజంగమిష్ట	=	పయనింతును
దుఃఖ్యామి	=	దుఃఖించుచున్నాను
సుఖ్యామి	=	సుఖించుచున్నాను
మా - యోక్షీః	=	కలుపకుము
అన్వైషిషీత్	=	వెదకెను
అచిక్షీబన్	=	మైమరచిరి
ప్రాసోష్ట	=	నివనించెను
అలీలవమ్	=	విప్పితిని
మా - చాచర్చీః	=	చర్చింపకుము
వాపద్యంతే	=	వాదించుచున్నారు
వాపచ్యంతే	=	పలుకుచున్నారు
అక్షైప్పీత్	=	విసరెను
అజాగరీత్	=	మేలుకొనెను.

ఇట్లు ఎన్నియో క్రియాపదము లిందు గోచరించును. యజంత ములు, యజ్ఞగంతములు, సన్నంతములు ఆతనికెంత స్వాధీనములై నవో గనుఁడు. సామాన్య పండితుల నోట నిట్టి పదములలో నొక్కటియు వెలువడుట కష్టతరము. భట్టి-మాఘ-బాణాది కవిపుంగవుల ప్రయో గములను మించియున్నవి. శాస్త్రమునకు విరుద్ధముగాకుండ స్వప్రతిభా విశేషమున నీ ధాతువులను సృష్టించి సమయానుసారముగఁ బ్రయో గించిన యాతని పాండిత్య ప్రాభవము నెంతయని నుతించుట! ఆ గ్రంథము నా మూలాగ్రముగఁ జదివి యానందించుటయే కర్తవ్యము.

ఉసురుసురను మిడుకెనఁగని

కొనముసముస మనఁగు ముసుగు గుసగుస వింటిన్,

గసిదీఱ న్నసమీఱన్

దుసికిలు నాకొసరు పిసరు తొలుచదువులగున్.

పడి పిడుత గడి వెడలనీ

కుడికెడు నొడుదొడుకుబడి యనుడివడిఁదడిగా,

నడుగున నడలుచు దడదడ

లుడగక చెడువెడఁగు బడుగు నొడలెడఁబుడుకున్.

ఈ రచన యనితరసాధ్యము. అన్నియు నచ్చతెనుఁగులే. తత్సమాదులిటఁ గోచరింపవు, ఈ పద్యములందేగావు, ఈ గ్రంథమందేలేవు. ఈ పద్యములు పోతనామాత్యుని పద్యములను స్మరింపఁ జేయుచున్నవని చూపితిని.

“అడిదెదనని కడువడిఁ జను

నడిగిన తను మగుడ నుడువడని వెడయుడుగున్

అడుగిడు నడుగిడదు జడిమ నడుగిడు నెడలన్.

తన గ్రంథమున నుపయోగించిన యచ్చతెనుఁగు పదములెంత చిత్రములో గమనింపుడు.

కోపు = సారాయిబుడ్డి

ఉగము = ఊపిరి

పోటి = పెంకె పడుచు

చెంగు = వీణ

అడువ = ప్రాత

ఆవి = గారి

ఒడమి = నిరి

దద్దడము = చిన్నగుడి

తేమానము = వడ్డి

పారి = మన్ను

ఉలి = కొంచెము

బుగ్గ = బొట్టు

పుంట = సంజ

తాపి = గుట్టు

ఉజ్జ	=	ఇచ్చ
టంకు	=	నెటజాణ
గోల	=	ముద్దరాలు
సాగరము	=	సిద్ధి
రకము	=	దినుసు
ములుచ	=	మొద్దు
ఈబరి	=	తెలివిమాలినవాడు
గొటిజ	=	డేరా
దుందుమ	=	చిన్నదివిటి
నెరసు	=	తప్పు
మూల	=	తలవెండుకలు

ఇట్లెన్నోపదము లిందుఁగలవు. వీనినిఁ జూడ నీ పండితరాజునకుఁ బెనుఁగునందు నెంత స్వాతంత్ర్యముగలదో యని చదువరులకుఁ దోపక మానదు.

ఇట్లుభయభావలందు పఠినిష్ఠితమైన ప్రజ్ఞాప్రాభవముగల యీ మనీషి యధునాతన యుగమున నపరసరస్వతి యనుటలో నాశ్చర్యము లేదు. ఆ మహాకవుల కనేక నమోవాకములు.

[ఈ గ్రంథము 1930 ప్రాంతమున విరచితము. 1932 లో ప్రకటితము. విజయనగ ప్రభువు, దాసుగారిలో వేంచేసియున్న సరస్వతిని సత్కరించుటకై సంగీత కళాశాలను స్థాపించి వారిని ప్రప్రథమాధ్యక్షులను చేసి గౌరవించిన శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజుగారికి వారి రాణి శ్రీ లలితకుమారీదేవిగారికిని అంకితము. గ్రంథాంతమున 132 పుటలు పారసీక పద టిప్పణియు, 6 పుటలు నాటుతెలుగు మాటల టిప్పణియు గలవు. నాడు ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషదుపాధ్యక్షులుగా నుండిన డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులు 22-10-1932 న దీనికి తొలి పలుకు వ్రాసిరి. అందుండి థెండు పంక్తులు :-

"I have glanced through M. A. Narayanadas's Telugu and Sanskrit Translations of Omar Khaiyam and was greatly struck by his varied talents, remarkable linguistic equipment, and technical power of versification. It is a matter of great pleasure to know that Mr. Das maintains a virile and vigorous mind even at his ripe age of 69, and I am tempted to congratulate him on a performance which, taking all things into account, is certainly astounding."

— సంపాదకుడు]



౨

స్వతంత్ర సాహిత్య విభాగము

ప్రతి సమాక్షులు

బాటసారి

కావ్యసమీక్షకులు : డాక్టర్ అమరేంద్ర

౧. డాక్టర్ అమరేంద్ర :-

శ్రీ క్రొవ్విడి రామం

శ్రీ జమదగ్ని

హరికథా పితామహులు శ్రీ నారాయణదాసుగారు పాతికేళ్ళు నిండని పరువంలో రచించిన లఘుకావ్యం “బాటసారి”.

కావ్యం చదివి ముగించగానే నాకు ఎప్పుడో విన్న హిందీపాట “ఛోడో ముసాఫిర్ మాయానగర్ అబ్ ప్రేమనగర్ కో జానా” అనేది మనస్సులో మారుమోగింది. విశ్వకవి రవీంద్రుని అగ్రజులు ద్వితీంద్ర నాథ్ రచించిన “స్వప్నయాన్” అనే ప్రబంధం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆంగ్ల సాహిత్యంలో అద్వితీయస్థానం అలంకరించిన జాన్ బన్యన్ “యాత్రికుని ప్రస్థానం” మనస్సులో మెదిలింది. అంటే యిది వాటికి అనుకరణమూ, అనుసరణమూ కాదు. ఆ కోవకు చెందిన ఒక విశిష్ట స్వతంత్ర రచన. ఆలివర్ గోల్డ్స్మిత్ రాసిన ట్రావెలర్ అన్న కావ్యానికి యిది అనువాదం అని పొరబడిన పెద్దలు ఈ రెండు కావ్యాలు సరిగా చదవలేదనే చెప్పాలి. ఈ రెంటికీ ఎక్కడా పోలికలేదు.

నారాయణదాసుగారు ఆంగ్లంలో రాసిన పీఠికలో తమలక్ష్యాన్ని స్పష్టంగా ప్రకటించారు.

“In writing this small poetical work my main object had been to present to the Telugu reading public an attempt at something”

original as to plot, coupled with vividness of natural descriptions told in easy Telugu devoid of all the artificialities of the usual ornate style" అంటూ మూడు అంశాలు పేర్కొన్నారు. స్వతంత్రమైన కథాకల్పన; విపులమైన సహజసుందర ప్రకృతిదృశ్యవర్ణన; సాధారణంగా అలంకారభూషితమైన కావ్యశైలిలో కనబడే కృత్రిమత్వాన్ని విసర్జించిన సరళరచన.

పైన పేర్కొన్న లక్ష్యాలను సాధించడంలో నారాయణదాసు గారు ఎంతవరకు కృతకృత్యులై నారనేది మనం పరిశీలించాలి. అద్వైత వేదాంతం ఉగ్గుపాలతో ఆస్వాదించిన భారతదేశంలో పుట్టిన కవి దృష్టిలో మానవుడు నిత్యయాత్రికుడు. అతని మనుగడ అనుపదమూ మంటి నుంచి మింటిదాకా సాగే మహాప్రస్థానం. ఆహారవిహార భయ నిద్రాదులలో తక్కిన జంతువుల సరసనే నిలబడినప్పటికీ, మానవునిలో విజ్ఞానజ్యోతి వెలుగొందుతున్నది. అందువల్లనే కూడూ గూడూ గుడ్డ దొరకినంతమాత్రాన తనివి చెందక అందని ఆకాశాలకోసం ఆరాట పడుతూ వుంటాడు. అన్నంనుంచి ఆనందం దిక్కుగా అతని పయనం సాగుతున్నది. అందువల్లనే మాయావరణం దాటి ఆత్మస్థానమైన దివ్య ధామం వైపుగా సాగిపోయే “ఒక్కమహానుభావు”డైన మానవుని తన కథానాయకునిగా స్వీకరించారు దాసుగారు.

ఆంగ్లసాహిత్యంలో ఇటువంటి రచనను allegory అంటాము. పైకి కనబడే అర్థంతోపాటుగా కొంచెం లోతుకు దిగితే తగిలే అర్థం యింకోటి వుంటుంది. మామూలుగా శబ్దాలలో శ్లేషవల్ల రెండు అర్థాలు స్ఫురిస్తాయి. కాని ఏలిగరీలో ప్రతి సన్నివేశమూ, ప్రతి పాత్రా, ప్రతి దృశ్యమూ అంతర్గతమైన మరొక అర్థాన్ని స్ఫురింపజేయాలి.

స్థూలంగా చెప్పాలంటే ఈ కావ్యంలో కథ చాలా చిన్నదే. ఒక బాటసారి భార్యాబిడ్డలతో ఓడలో వెడుతూ వుండగా తుఫాను వచ్చి ఓడ ఒక కొండకు తాకి ముక్కలై పోతుంది. బాటసారి, ఆయన

భార్యా బిడ్డడూ తలొకచోటా తేలుతారు. ఒకరి జ్ఞేమం మరొకరికి తెలియదు. ఒడ్డుకు చేరిన బాటసారి ఒంటరివాడై పోతాడు. భార్యాబిడ్డా మునిగిపోయారనుకుని దుఃఖిస్తాడు. తెల్లవారిన తరువాత ఒక కొండా, దాని నుంచి జాలువారే సెలయేరూ, ప్రక్కన ఒక తోటా కనబడతాయి. తోటచెంత ఒక రాతిబండమీద పగలంతా ఒళ్ళు తెలియని నిద్రపోయి రాత్రి వెన్నెట్లో కళ్ళు తెరుస్తాడు. పండు వెన్నెలలో పయనించి ఒక సూదికొండనుచూసి, ఒక రాతిమీద వెన్నువాల్చి తన భార్యనూ బిడ్డనూ తలచుకుంటూ విచారపడతాడు. కొంతసేపు గడచిన తరువాత అక్కడి కొలనులో స్నానమాడి, నీళ్లు త్రాగి దప్పికతీర్చుకొని, అక్కడ వున్న తోటలో రంగురంగులపూలూ, రకరకాలచెట్లూ, చూసుకుంటూ పోయి ఒక దివ్యభవనం కనిపిస్తే అందులో ప్రవేశించి అక్కడి అందచందాలకు మురిసిపోతాడు. తన జనానా సుందరులతో అక్కడికి ఒక పాదుషా వస్తాడు. దిగంబరుడుగావున్న బాటసారికి దువ్వలువలిచ్చి నువ్వెవరని ప్రశ్నించాడు. బాటసారి తన కథంతా చెబుతాడు. పాదుషా తన తోటకు తీసికెళ్ళి బాటసారిని తన దగ్గర కొన్నాళ్లు ఉంచుకుంటాడు. కాని బాటసారి ఎప్పుడూ ఖిన్నుడై వుంటాడు. ఇది చూసి పాదుషా ఒకనాడు బాటసారిని ఓడరేవు సమీపంలోవున్న గంటస్తంభం దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి ఆ స్తంభపు పలకమీద వున్న అక్షరాలు చూపిస్తాడు. ఆ అక్షరాలద్వారా తన భార్యాబిడ్డా ఇంకొక నావలో మరొకనగరంచేరి సురక్షితంగా వున్నారని తెలుసుకుంటాడు. ఆ పాదుషా తన అన్నగారి కుమారుని తోడు యిచ్చి బాటసారిని ఆ నగరానికి పంపిస్తాడు. ఆ నగరంలో పాదుషా అన్న కొడుకు తను ప్రేమించిన సుందరిని కలుసుకుంటాడు. అక్కడే బాటసారి తన భార్యనూ బిడ్డనూ కలుసుకొని వియోగదుఃఖింనుంచి విముక్తి పొందుతాడు. అప్పుడు అందరూ కలిసి పాదుషావున్న సుందర నగరానికి తిరిగివచ్చి అక్కడ సుఖంగా వుంటారు.

ఈ కథలో ఇమిడ్చిన తత్త్వం తెలుసుకోవడానికి మనకు నారాయణదాసుగారు కొన్ని సూచనలు అందించాడు. మాయా గర్భనరక

విముక్తుడై పూర్వజన్మవాసనవల్ల ఆత్మస్థానం చేరుకోవాలని ఆరాటపడే జీవాత్మ బాటసారి. భార్యవిద్య, కొడుకు వివేకం. సముద్రం సంసారం. ఓడ పుణ్యం. ఓడకు తగిలి పగలగొట్టిన కొండ పాపం. కనిపించిన సూది కొండ ప్రకృతి. సరస్సు, నదీ, పట్టణమూ జాగ్రత్ స్వప్న సుషుప్తి అవస్థలు. ఏడంత స్తులూ, ఏడురంగులూ ఇరవై ఎనిమిది గదులూవున్న మేడ సప్తధాతువులనూ, ఏడు ఉపాయాలనూ అరిషడ్వర్గాలనూ, పంచకోశాలనూ, నాలుగు పురుషార్థాలనూ స్ఫురింపజేస్తుంది. పాదుపాదంపతులు జ్ఞానవైరాగ్యాలు. తొలిరాజధాని ఐహికజీవనం. రెండవది ఆముష్మిక జీవనం. గంటస్తంభం మీది రాత కర్మం. కొత్తదంపతులు భక్తిశ్రద్ధలు. బాటసారి భార్యనూ, కొడుకునూ మళ్ళి కలుసుకోగలగటం కైవల్య పాప్తి. గుఱ్ఱం బుద్ధి. బాకు, తుపాకి, బల్లెము, ఈటెలు సాధనా చతుష్టయం. పులిరాగం, పందిద్వేషం. దాది సంప్రదాయం. గడియారం ఆయుర్దాయం. ఆసవం దీక్ష. ఉంగరం లక్ష్మ్యస్థానం. మామ గురువు, బావ మిత్రుడు

ఈ విధంగా కావ్యంలో ప్రయోగించిన ప్రతీకలన్నీ దాసుగారు వివరించారు. బాటసారి కావ్యంలోవున్న కథాంశాలన్నీ వేదాంతపరంగా అన్వయించుకోవలిసిందని కవివాక్కు. విభ్రాంతిలో మునిగిన జీవుడు ప్రబోధం పొంది, ప్రబోధం ద్వారా ముక్తిని సాధించిన కార్యకలాపంగా కథలోని సన్నివేశాలన్నీ గ్రహించుకోవాలని దాసుగారు చదువరికి చేయూతనిచ్చి కావ్యహృదయంలోకి ప్రవేశం కల్పించారు.

అంటే, “బాటసారి” ప్రతిమానవుడి కథనూ నూచించే కావ్యం అన్నమాట. “ఎచ్చటినుండి నేనిచటి కెట్టుల వచ్చితి?” అన్న అనాది ప్రశ్న వేసుకునే మానవులందరి కథా ఇందులో వుంది. దివ్యధామంనుంచి దిగివచ్చిన చిన్నారి అతిథిని, ఆ దివ్యసీమకే తిరిగి చేరుకోవాలని పరితపించే బాటసారిని అనే భావం మనస్సులో మెరిపించగల చక్కని చిక్కని రచన ఇది.

ఇందులోవున్న ఒక పద్యం “ఔరగారడి

నూర్యండ, యబ్బరంబు,
కద బ్రదుకువలె నీకరకౌశలంబు
అల్పభౌమంబులన్జూపి, యధిక దివ్య
ములను గన్పట్టనీయక మోసపుచ్చు”

చదవగానే జోసఫ్ బ్లాంకోవైట్ రచించిన సానెట్ జ్ఞాపకం వచ్చి
తీరుతుంది.

“Who could have thought such darkness lay concealed
Within thy beams, O Sun ! or who could find
While fly, and leaf, and insect stood revealed
That to such countless orbs thou madst us blind?
If Light can thus deceive, wherefore not life ?

[Night and Death]

అంగ్లకవి భావానికి అలరిన అంతరంగంతో దాసుగారు తమ పద్యం
రాసివుంటారు. లేకపోతే ఇద్దరిభావాలకూ ఇంతదగ్గర పోలికవుండటం
కాకతాళీయం అనటానికి వీలులేదు.

ఇక కావ్యశైలివిషయం. దాసుగారికి తేటతెలుగు పదాలమీద
మక్కువఎక్కువ. ఈ కావ్యంలో ప్రారంభించిన ఈమోజు రానురాను
ఎక్కువైపోయి, తత్సమ తద్భవ పదాలులేకుండా రచనఅంతా అచ్చ
తెలుగులోనే నడిపించాలనే విపరీతవాదానికి దారితీసింది. వస్తువుకూ,
సందర్భానికీ, పాత్రకూ రసానికీ అనుగుణంగా శైలి దానంతట అది
స్వచ్ఛంగా బయలుదేరి రావాలి. అల్లాకాకుండా ముందుగానే ఏర్పరు
చుకున్న కొన్నిసిద్ధాంతాల ఇనపచట్రంలో శైలిని బిగించటానికి పూను
కున్న కవి ఎంతగొప్పవాడైనా పరాజయం పొందకతప్పదు. అంతా
సంస్కృతంతో నింపటమూ, అంతా తెలుగులోనే నడపటమూ
రెండూ విపరీతసిద్ధాంతాలే మరి. సరళ సుందరమైన సంస్కృతం
తెలుగుతో కలిసినప్పుడు పాలలో తేనె కలిసిన చందంగా శైలికి ప్రసాద
మాధుర్య గుణాలు ఇనుమడిస్తాయి. అదికాదని అంతా తెలుగుతోనే

నడపాలనే పూనుకొన్నప్పుడు శైలి మామూలుచదువరికి కొరకరాని
కొయ్యగా తయారవుతుంది. అచ్చ తెలుగు వాడినప్పుడు కూడా నారా
యణదాసుగారు సూటిగా తేటగా చెప్పగలరు.

“నిడు వాలు కనులు తీయని

నుడువులు ముంగురులు చెదురు నుదురు నేల్లు

త్తడి మేను, నన్ననడుము, పొ

గడ దగు నీ నడక కనులగట్టున్టుమ్మి.”

అన్నట్లు తేటతెలుగులో నడిచిన పద్యాలు “బాటసారి”లో
ముచ్చట గొలిపేవి చాలావున్నాయి. అయినప్పటికీ సంస్కృతశబ్దాలని
వెలివేస్తే కాని తెలుగుశైలికి పెంపు సొంపులు చేకూరవని తలపోయటం
సమంజసంగా తోచదు. మనుషులు నిత్యజీవితంలో వాడుకునే తేలిక
మాటలతోనే కవిత్వం రాయాలని కంకణం కట్టుకున్న విలియం వర్డ్స్
వర్త్ కవికూడా ఉన్నతభావాలు ఆవేశించినప్పుడు ప్రౌఢశబ్దాలను
ప్రయోగించక తప్పలేదు. అల్లాగే దాసుగారు కూడా సన్నివేశాన్నిబట్టి
“చటులానిల సంచలదూర్చిమాలికా ఘనవికటధ్వని ప్రబల కన్ధి సముల్లస
వమాన రమ్య, నూతన రవిబింబ” పంటి సమాసరచన చేయక తప్పలేదు.
ఎల్లా తప్పతుంది మరి ?

సందర్భాన్ని అనుసరించి దాసుకు వచ్చినప్పుడే కవిశైలి సహజ
సుందరంగా మెరిసిపోతుంది. ముందుగానే ఏర్పరచుకున్న సిద్ధాంతాలకు
కట్టుబడినశైలి అసహజంగా వుండక తప్పదు.

మొత్తం మీద నారాయణదాసుగారి “బాటసారి” నిజంగానే
ధ్వనిమనోహరి, సరస సత్పద విహారి, నవ్యకథాధికారి, సాధువృత్తి
ప్రచారి. వెలువడిన తరుణాన్నిబట్టి చూస్తే ఇదొక ప్రయోగాత్మకరచన
అనాలి, కావ్యసంప్రదాయాలకు బానిసత్వం వహించని, స్వతంత్ర ధోర
ణికి, నవ్యత్వాన్ని కాంక్షించే ఉపజ్ఞకు “బాటసారి” ఒక నిదర్శనం.

శ్రీ కొన్నిటి రామం

నిండుజవ్వనాన్ని సంతరించుకొన్న శుభసమయంలో ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు ఆంధ్రదేశానికి అందించిన గూఢార్థ ప్రతిపాదకమైన వినూత్నవిశిష్ట కావ్యం యీ బాటసారి. ఈ కావ్య రచనాకాలము నాటికి దాసుగారికి యిరువది నాలుగేండ్లు. ఏభాషలోనైనా గూఢార్థ ప్రతిపాదకములైన కావ్యాలు అరుదుగా ఉంటాయి. ఇలాంటి కావ్యాలని ఆంగ్లభాషలో ఎల్లెగరి అని పిలుస్తారు. ఇంగ్లీషులో బనియన్ వ్రాసిన పిలిగ్రిమ్స్ ప్రోగ్రెస్ ఏవిధంగా చిరస్థాయిగా ప్రముఖమైన స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుందో యీ బాటసారి కూడా అదేవిధమైన అగ్రస్థానాన్నే ఆక్రమించుకుంది.

స్వతంత్రమైన కథానస్తువుని ఎన్నుకొని సహజమైన వర్ణనలతో కమ్మని తేటతెనుగు భాషలో మనోరంజకమైన కావ్యాన్ని సృష్టించడమే దాసుగారి ధ్యేయం. ఈ కావ్యాన్ని రాయబహద్దూర్ శ్రీ. పి. ఆనందాచార్యులవారికి దాసుగారు అంకితం చేశారు. ఈ రచన యే యితర కావ్యానికి అనుసరణ కాని, అనువాదంకాని యెంతమాత్రం కాదు. దీనిలో తెనుగు నుడికారపు సొంపు ముద్దులొలుకుతూ ప్రతిపద్యం లోనూ హృద్యంగా వ్యక్తమవుతుంది.

సంసారసాగరంలో ఒడుదుడుకుల బడి కై వల్యప్రాప్తిని బొందిన జీవునిగాథ రమణీయంగాను, నిగూఢంగాను యిందులో వివక్షితమయింది. విభ్రాంతుడై “బద్ధుడగుచు ప్రబుద్ధుడై ముక్తుడగుచుంట” ఆత్మయొక్క సహజ క్రీడలు. వేదాంతవరంగా బాటసారి కథను యీ విధంగా వూహించుకో వలసివుంది.

ఇంక యీ గూఢార్థం కంటే నేయార్థం ఎంతో హృదయంగమంగా చవిగల పలుకుతో కమ్మని భావంతో శ్రవణపేయంగా దాసుగారు ఉటంకించారు. ప్రకృతి వర్ణనలలో ఏప్రాచీన ధోరణిని అనుసరించ

కుండా, సర్వస్వతంత్రంగా పాఠకుని కండ్లకు కట్టినట్లు వర్ణించడం దాసు
గారి సొమ్ము. మచ్చుకు యీ క్రింది సీసపద్యం చూడండి—

“ఒంటిపాటున బొక్కి యిరువయి కెంపెక్కి
విన్ను తూర్పున దూరె వేగుజుక్క
రెక్కలు జాడించి ముక్కును గోడించి
కొక్కొరోకోయని కూసెఁ గోడి
నీటి తావుల దారి తోటల గడిదేరి
యొడలుచల్లన జేయుచుండె గాలి
యైదు జాముల పద్దుగా దోచు నిక బ్రౌద్దు
పొడమెడునని చాట దొడగె గంట

పట్టు లెడబాసి పిట్టలు బయలుబారె
దలలు రిక్కించి మొక్కులు చెలువుమీరె
బలిమితోడుత నిద్దురబరువు జారె
దెబ్బన స్వేసపి న్రేయి తెల్లబారు”

ఈ ప్రభాతవర్ణన ప్రాచీన ప్రబంధవర్ణనలతో ఏమీజోక్యం
పెట్టుకోకుండా సహజంగాను స్వభావసిద్ధంగాను ఉన్నదనడంలో అతిశయోక్తి లేదనుకుంటాము.

రాజు అన్నకొడుకు యొక్క విప్రలంభ శృంగారాన్ని యీ కవి
బహురసవత్తరంగా చిత్రించారు.

“వాని మేనరికము పసితనంబుననుండి
చనువుచేత ఎంచుకొనిన సొమ్ము
దవ్వు లయ్యె నిండుజవ్వనపు న్గోర్కి
కరవు దీర నెపుడు గనెద నిన్ను.”

అని అతడు వాపోతాడు.

“మొదట వాపులెరింగిన ముద్దుచూపు
ఫిధపె గురులురచు దాపున బెదరుచూపు

తగిలి యెడబాయజాలని దిగులు చూపు
కనుల దోబూచి చూపు నాకన్నె చూపు.”

అని విరహోత్కంఠుడై ఆ రాకుమారుడు విలపిస్తాడు.

సంఘటనలను యథార్థంగా చిత్రించడంలో దాసుగారిలేఖని ప్రత్యేకతను చేకూర్చుకుంది. ఓడ రేవులో గంటకంబం దగ్గర తన ప్రేయసి వ్రాసిన విషయాన్ని బాటసారి చదివినప్పుడు అతనికిగల బౌద్ధుత్వాన్ని హృదయోద్వేగాన్ని దాసుగారు చక్కగా చిత్రించారు. గంటకంబం పైన ఉల్లేఖించబడిన విషయాన్ని వివరించడానికి దాసుగారు యెన్నడూ కనివిని యెరుగని “చక్కెర” అనే క్రొత్తవృత్తాన్ని సృష్టించారు. ఆ చక్కెరను చదువరులకు నిక్కడ రుచి చూపిస్తున్నాము.

“పెనుగాలి నోడ మున్నీట గొండపై విడిచెడన్
వెనుకొన్న యింకెదో నావ యందరన్నెనిచి తెచ్చె
నను గట్టుకొన్న యాతండొకండె కన్నడక యుండె
నినుగొల్తు గంబమా వానిగాంచి నన్నెదక బంపు.”

నాలుగు భగణాలు, మూడు నలాలు, ఒక గురువుగల ‘నట్టువు’ అనే యింకొక క్రొత్తవృత్తాన్ని యతిప్రాస నియమాలతో వీరు సృష్టించారు. నాలుగు భగణాల తరవాత యతి వుంది. ఈ వృత్తం నర్తకులకు, గాయకులకు అనువుగా వుండవచ్చును.

పాత్ర పోషణలో యీయన సిద్ధ హస్తుడు. భార్యాబిడ్డలను కోల్పోయి ఒంటరిగా సంచరిస్తున్న బాటసారి దివ్యహర్ష్యంలో ప్రవేశిస్తాడు. అప్పటి బాటసారిస్థితిని దాసుగారు యీ క్రింది పద్యంలో స్వభావసిద్ధంగా వర్ణించారు.

“పలుకు లెవ్వియు లేక మాన్పడిన వాని
నా రి మూ ర్తిభవించిన యట్టు లున్న
దిస్స మొలవాని మిక్కిలి డస్సి సొలయు
బాటసారిని.....”

విధివశంచేత బాటసారి యీ విధంగా క్రంగి కృశించినా స్వభావ సిద్ధంగా గొప్ప పరాక్రమవంతుడు. రాజుగారితో వేటకు వెళ్ళి అడవి పందిని పులిని చిపి తన ఏలిక మెప్పును గొన్నవాడు. గూఢార్థంలో సూకర శార్దులాలలు రాగ ద్వేషాలకు మారుపేర్లుగా నిలుస్తాయి. రాజుగారి సాహచర్యంలో అనగా గూఢార్థంలో జ్ఞానం యొక్క సాహచర్యంతో రాగ ద్వేషాలను మర్దించ గలుగుతాడు.

దాసుగారు యీ చిన్ని కావ్యంలో కొన్ని సరికొత్త విషయాలను గూడ చదువరులకు ఎరుక పరిచెను.

మింటిని మంటినీ కలిపే వర్ష ధారలను వీణతంత్రులతో సరిపోల్చి ఆ వీణతీగెలను బిగించి షడ్జమస్థాయిలో గాలి పాడుతూందని యీ గాయక కవి తన వ్యక్తిత్వాన్ని యీ విధంగా ప్రదర్శించేరు.

“మింటికి న్మంటికి దరచు మీర వాన
యడుగులను తీగెల బిగించి యారవవడి
వీణెవాయించు నెరజాణ గాణమాడ్కి
నందముల గుప్పి గాలి పాడందొడంగె.”

సంసారసాగరంలో పురోగమించే జీవి ఒడుదుడుకులను యథార్థంగా వివరిస్తూ జ్ఞానసహాయంచేత కై వల్కుప్రాప్తిని బొందే వుపాయాన్ని యీ భక్త గాయకకవి ఒక విశిష్టమైన పద్ధతిలో చదువరులకు రుచి చూపేరు. గూఢార్థం గ్రహించలేని సామాన్య జనానికి నేయార్థము ఆహ్లాదకరంగా వుండేటట్టు వర్ణనాచమత్కృతి, రమ్యమైన పాత్ర పోషణ, హృదయరంజకమైన సంఘటనలు ఈ కావ్యంలో ప్రదర్శించేరు. అందుచేతనే ఆనాడుకూడా శ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారి వంటి మహాపండితులు యీ చిరుకబ్బాన్ని వేనోళ్ళ కొనియాడేరు. ఆటపాటలమేటి మాటలల్లికకు యీ కబ్బము మేటి గీటురాయి.

శ్రీ చెఱుకుపల్లి జమదగ్నిశర్మ

ఆటపాటలమేటి శ్రీమదజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు పర
దేవతానుగ్రహమునకు పాత్రులైన ఒక మహావ్యక్తి. ఆయనను నిమిత్త
ముగా చేసికొని పరదేవత ఈ తెలుగు దేశమునే అనుగ్రహించినది. కలి
ప్రభావమున నా స్తికత ప్రబలి పురాణ వైరము పెంచుకొని కేవల
మింద్రియవశులై పశుప్రాయులగుచున్న జనులకు బహుముఖీనమైన తమ
ప్రజ్ఞచే జనులనాకర్షించి హరికథలు వినిపించి వివేకము కలిగించి ఆ స్తి
క్యము నిలువబెట్టిన దీ మహానుభావులే గదా! నారాయణదాసులే
యవతరించి యుండకపోయినచో ఈ తెలుగుదేశమున నిప్పుడింత మాత్ర
ముగా నున్న ఆ స్తిక్యమైనను ఉండెడిదిగాదని నా నమ్మకము. తత్త్వ
బోధక గ్రంథము లసంఖ్యాకముగా నుండవచ్చును. వానిని వివరించి
చెప్పెడి పండితులకును కొఱతలేకపోవచ్చును. కాని విషయసుఖ పర
వశులై ఈగలవలె శ్లేష్మమున దూకు జనులకు తత్త్వమునందాభి
ముఖ్యము కలుగుట యెట్లు? ఒక వంక సంగీతములో మఱొకవంక నభి
నయములో, వేఱొకవంక సాహిత్యములో సర్వతోముఖప్రజ్ఞాశాలియై
నారాయణదాసు లవతరించి కళాచాతుర్యమున జనుల నాకర్షించి
కాంతాసమ్మితముగా ఆ స్తిక్యమును బోధించి తెనుగుజాతి నుద్ధరించి
నారు. వారికిని వారి శిష్యపరంపరకును తెలుగుజాతి మనినంత కాలము
కృతజ్ఞమైయుండి తీరవలయును,

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారి సాహిత్యము చాల విస్తృతమైనది.
ఎంత విస్తృతమో అంత అగాధమైనది. జగత్ప్రసిద్ధములైన సంస్కృ
తాంధ్రము లందలి హరికథలేకాక వారు రచించిన ఇతరగ్రంథము
లసంఖ్యాకములుగా నున్నవి. వాని యందలి వైవిధ్యము నింతయు నం
తయు కాదు. సరతత్త్వ మొదలు పాకకళవఱకు వారు స్పృశించని
విషయములేడు. దేనినిగూర్చి చెప్పినను స్వానుభవముతో, సంపూర్ణ
మైన ప్రత్యయముతో, నింతకంటె చెప్పటకు వీలులేదనునట్లు చెప్పటయే
గాని పైపై స్పృశించుట కానేకాదు. అయినను దాసుగారికి భోకము

నందు పేరు ప్రతిష్ఠలు కలిగినవి హరికథలను పురస్కరించుకొనియే, తక్కిన గ్రంథములను గూర్చి లోకమునకు తెలియనే తెలియదు. అది లోకము తప్పగాదు. తన దగ్గరకు వచ్చినవాని నది మెచ్చుకొన్నది. రాని వాని దగ్గరకు పోవు వివేకము దాని కెన్నడును లేదు.

ఒక విధముగా చూచినచో నారాయణదాసుగారు హరికథల కొరకే జన్మించినారు. సాహిత్య ప్రక్రియలలో హరికథ కొక ప్రతిష్ఠ వచ్చినది వారి వలననే. ఇది యంతకు ముందున్న యక్షగానముల కంటె విశిష్టమైనది. ఇందు కథకుడొక్కడే వక్త. పాటకు సహాయ కుడు ప్రక్కవాద్యగాండ్రు నుండిన నుండవచ్చునుగాక! యక్షగానములలో వలె నితరులతోడి సంభాషణ ముండదు. కథకుడొక్కడే సర్వ పాత్రల నభినయించును. ఇట్టి వైశిష్ట్యముతోడి ప్రక్రియను దాసుగారికంటె ముందెవరైన నిర్మించి యున్ననను దానికి సంపూర్ణమైన సర్వాంగసుందరమైనమూర్తి నేర్పరచి జీవముపోసిన వారు మాత్రము దాసుగారే. కావుననే హరికథాపితామహులని లోకము వారి నాదరించినది. అచ్చయిన హరికథలు వారు చెప్పినవానికి సజీవ ప్రతికృతులుకావు. సంగీతాభినయములు ప్రధానములయిన ఆ హరికథలకు సజీవప్రతికృతుల నచ్చొత్తించుటయు సాధ్యముకాదు. వారో వారివంటి శిష్యులో వాని నావిష్కరింపవలసినదే. కాగా అచ్చయినవి అసలువానికి ఎక్స్రే ఫోటోలవంటివి. వట్టి ఎముకలగూళ్ళు. వానినిబట్టి వ్యక్తుల శరీరసౌందర్యముల సూహించుట యంతకష్టమో వీనినిబట్టి హరికథలు విన్నప్పటి పారవశ్యము నందుటయు సంతేకష్టము. వట్టి సంగీతాభినయముల చేతనేకాక కథకుని లోకజ్ఞత, బహువిషయపరిజ్ఞానము, సమయస్ఫూర్తి మున్నగు ననేకాంశములచేత హరికథ రక్తి గట్టును. దాసుగారి తక్కిన గ్రంథములన్నియు వారంత గొప్పకథకు లెందుకయినారో తెలిసికొనుటకు తోడ్పడు సామగ్రి. వానిలో సర్వ జ్ఞత్వమునకై వారుచేసిన కృషియంతయు నున్నది. హరికథా కథన

ములో దాసుగారు ప్రకటించిన సర్వజ్ఞత్వమునకు లోకమానందముగ్ధమైనది. కావుననే హరికథాకథనమున వారిని మించిన వారు లేరని అంగీకరించినది.

ఆమాటసరే. హరికథా రచయితలుగా, హరికథకులుగా వారి స్థానము సర్వోన్నతమైనదే. కాని కవిగా వారిస్థానమెట్టిది? హరికథ సాహిత్యములో సంతర్భాగమే అయినను, దాసుగారెన్నో అత్యుత్తమములైన హరికథలను రచించియున్నను వారికి మహాకవులుగా లోకము నీరాజనమేల పట్టదు? వారు రచించిన యితర కృతులలోని కవిత్వము మాటయేమి? ఈ ప్రశ్నములకు సమాధాన మరయుటయే ఈ వ్యాసము ముఖ్యోద్దేశము.

ఇచట కొన్ని విషయములను విస్పష్ట మొనర్చికొనుట యవసరము. వాక్కుతో సంబంధమున్న వ్యక్తులందరును కవులు కావలసిన యవసరములేదు. కవి యనిపించుకొననంత మాత్రమున వ్యక్తుల వ్యక్తిత్వమున కెట్టి హానియు లేదు. గ్రంథకర్తలైయుండియు కవులు కాని వారనేకు లున్నారు. త్యాగయ్య వంటి మహానుభావులను వాగ్గేయ కారులనుటలో నున్నంత గౌరవము కేవలము కవులనుటలో లేదు. వారి నట్లనుట వారి వ్యక్తిత్వమును తగ్గించుటయే ఇట్లే శ్రీ శంకరభగవత్పాదులవంటి వారి విషయమునగూడ. శ్రీవారిని ప్రస్థానత్రయ భాష్య కారులని, పణ్డత స్థాపనాచార్యులని, దేశికోత్తములని, అపర శంకరులని శిరసావహింప వలసినదేగాని, పరమ సుందరములైన, స్తోత్రములను రచించిరిగదా యని వట్టి కవులని దిగదీయరాదు.

కవియనుపేరు రససిద్ధులై విశిష్ట లక్షణ యుక్త ములైన కావ్యములు రచించిన వారికే చెల్లును. కాళిదాసాదు లట్టివారు. శ్రీ దాసుగారి సమకాలికులలో తిరుపతి వేంకటకవు లట్టివారు. వారి నన్నట్లుగా దాసుగారిని గూడ కవులనవచ్చునా?

ఈ దృష్టితో దాసుగారి సాహిత్యమును పరిశీలించినప్పుడుగూడ వారిని కవులనియేకాదు ఉత్తమ కవులని అంగీకరించి తీరవలసిన రచనలు కొన్ని యున్నవి. వానిలో బాటసారి సర్వోత్తమము. హరికథలలో కవిత్య మెంతయున్నను వానినిబట్టి దాసుగారిని కవులనరాదు. దాసు గారు రససిద్ధులే. హరికథలు రసవంతములే. అయినను వానిలో కవి తాంశముకంటె సంగీతాభినయములకే ప్రాముఖ్యమెక్కువ. అక్కడి రసనిర్వహణము కావ్యమార్గానుసరణమున మాత్రమే జరుగదు. వాని యందు తప్పనిసరియై వాగ్వాపారము కావ్యమార్గము నానుషంగికము లగుచున్నవి. అంతియేకాని వానికి ప్రాధాన్యము లేదు. అందుచే హరి కథలనుబట్టి దాసుగారిని కవులనుట వానియందలి తక్కిన వాని ప్రాముఖ్యమును గుర్తింపక పోవుట యగును. హరికథలుకాక దాసుగారు రచించిన యితర గ్రంథములలో ఎక్కువ భాగము శాస్త్ర విషయికములు. శాస్త్ర గ్రంథములు పద్యరూపమున నున్నంతమాత్రమున కావ్యములు కావుగదా! ఇవికాక సంస్కృతమునను తెలుగునను కొన్ని శతకములున్నవి. ఉమర్ ఖయ్యామ్ రుబాయీల కనువాద మున్నది. వాని యన్నింటిలోని కవితాంశము మాట యటుంచి ఈబాటసారి యందలి విశిష్టత యెట్టిదో చూతము.

దీనిని రచించునాటికి దాసుగారి వయస్సు ఇరువది నాలుగేండ్లట. ఆ యీడుననే యిత విశిష్టమైన కావ్యరచన చేయగలిగిన వారు కావ్య మార్గమునే అంటిపట్టుకొని యుండినచో వారి లేఖనినుండి మహోత్కృష్ట కావ్యములే వెలువడియుండెడివి. వారవతరించిన కాలమున జాతి కవ సరములైనవి వట్టి కావ్యములు కావు. కొంత అవసరమున్నను వాని కితరులున్నారు. కావున పరదేవత వారి నా మార్గమున నుంచలేదు. సంగీతాభినయములలో ప్రావీణ్యమును సంపాదించజేసి వారిచేత చేయింప దలచిన పని చేయించినది.

బాటసారి రచన నాటికే దాసుగా రెంతయో ముదిరిన తాత్త్వికులు. కథకథగా నిర్వహించుచునే వెనుక నెంతయో తాత్త్వికార్థము నిక్షేపించినారు. నౌకాభంగ హేతువున నౌకానౌక గృహస్థ భార్యా పుత్ర విముక్తుడయి వారికొక కాందోళనమంది దైవికముగా నౌకానౌక రాజపురుషాశ్రయము బడసి తిరిగి వారిని కలిసికొనుట కథావస్తువు. రసము నెంతైన పండించుట కవకాశమున్న యితివృత్తము. దాసుగారా పనిని అత్యంత సమర్థముగ నిర్వహించిరి. కొన్ని చోట్ల అనితర సాధ్యమైన పనితనమున్నది. సామాన్యుల కందని బేచితీ నిర్వహణమున్నది.

బాటసారి నీటబడి స్మృతిహీనుడై యుండగా నొడ్డునకు నెట్టి వేయబడినాడు. స్మృతికలిగిన వెంటనే అపరిచిత పరిసరములందుండుటకు విస్మయము ప్రకటించుచు నతడు స్మరించినది.

చిన్ని కొడుకుతోడఁ జెలియ యేమయ్యెనో అని సంసారమువే. అందును ముందు కొడుకు, తరువాత చెలియ. సంబంధమున చెలియ ముందును తరువాత కొడుకును. అయినను మోహమున నిది తలక్రిందులగునుగదా! బాటసారి దైవము చేతకు విష్ణుయమంది ధైర్యము తెచ్చుకొని జనసంచారములేని యా ప్రదేశములలో కొత్తలోకములో తిరుగాడినట్లు తిరుగాడి యెందును భార్యాపుత్రులనుగానక పోయిపోయి యౌకానౌక దివ్యసాధమును ప్రవేశి చినాడు. అక్కడను మనుష్య సంచారములేదు. స్త్రీ పుంరూపయంత్రములు నడయాడుచున్నవి. విస్మయముతో వానిని చూచుచుండగా అనుచనులతో దివ్యపురుషుడవ తరించినాడు. బాటసారి మాన్పడి చూచుచున్నాడు.

పలుకు లెవ్వియు లేక మాన్పడివవాని
నార్తి మూర్తిభవించిన యట్టులున్న
దిన్న మొలవాని మిక్కిలి దస్సియున్న
బాటసారిని కన్నాని పలికె నిట్లు.

ఆదివ్యపురుషు డన్నమాట లొక మత్తకోకిలములో నున్నవి.

“అని దువ్వలువ నొసగిన న్నొని”

ఈ నిర్వహణమునందలి ఔచిత్యమెంత లోతై నదో గమనింపుడు. బాటసారి ఒడ్డునబడి మేలుకొనునప్పటికే దిగంబరుడు. కాని యప్పటి నుండి యింతవరకు నతనిచే దిగంబరత్వమును స్మరింపనీయలేదు కవి. అతనిని జూచిన పురుషుడామాట యనువటకు పాఠకులకు గూడ నా విషయము స్ఫురింపనీయలేదు. దివ్యపురుషుడామాట యని దువ్వలువ నిచ్చెనో లేదో బాటసారి దానిని గొని మొలపై బిగియఁజుట్టుకొని లేచినాఁడట. ఆ సౌధములో బాటసారి స్త్రీ పుం రూప యంత్ర) సంచారమును గమనించినప్పుడే తన దిగంబరత్వమునకు సిగ్గిలి కూర్చుండి నాడన్నమాట. దివ్యపురుష దర్శనముతో మరింత సిగ్గిలి యున్నాడు. బట్ట కట్టుకొని లేచినాడు. ఈ నిర్వహణ మెంత లోకోత్తరముగా నున్నది? బాటసారి దిగంబరత్వమును మొదటనే స్మరింపజేసినచో తత్ప్రతిక్రియ వెంటనే జరిగింపవలెను. అట్లుచేసినచో భార్యా పుత్రులపై కంటే తనయందే మోహమెక్కువ కలవాడని చెప్పినట్లుగును. ఇట్లు చేయక ఆతడనేక ప్రదేశములను దిగంబరుడయియుండియే చూచినాడన్నచో ఏతద్వర్ణనాసందర్భమున పాఠకుల నా స్మృతి వీడక జగుప్ప కలిగించుచునే యుండును. మొదటకాక యిప్పుడా విషయమును చెప్పుటచే ఆ దుష్ఫలితము లేదు సరిగదా బాటసారి తన దిగంబరత్వమును గూడ పాటింపక భార్యా పుత్రాన్వేషణకై నిర్జనారణ్య సంచార మొనర్చుట తోచి వారికై యాతడందిన తహతహ యెంతటిదో సువ్యక్తమైనది. ఇంతటి లోతైన ఔచిత్యముతో సన్నివేశముల నిర్వహించుట ఉత్తమ కవులయందే యుండును.

బాటసారి యడపులలో తిరుగాడు నపుడు ఒకచో సొమ్మసిలి నిద్రించినాడు. లేచుసరికి తెల్లవారినది. ఎదుట సూర్యుడు తోచినాడు.

బెర గారడి సూర్యుండ యబ్బరంబు
కద బ్రతుకవలె నీకరకౌశలంబు
అల్ప భౌమంబుల స్థూపి యధిక దివ్య
ములను గన్నట్టనీయక మోసపుచ్చు.

అని యిట్లు బ్రతుకుపై రోతపుట్టి నిష్ఠురములాడినాడు లోక
బాంధవుని.

తరువాత నచటి ప్రకృతి సౌందర్యమునకు చకితుడై తిలకించి
నాడు. స్నానమాడి తపనునని అర్ఘ్యప్రదాన మొనర్చుచు -

అడలు గొలిపెడి చీకటి కడలి నుండి
కడపి మముగాచు తరణి నీ కిడెద మ్రొక్కు
అహితముల గొట్టి గొప్ప మేల్కొనరించి
యేలుచుండెడు మిత్ర నీకిదె జోహార్లు.

అని ప్రశంసించాడు.

ఆ దెప్పేమి ఈ మెప్పేమి ?

వీనిలో సృష్టితత్వమంతయు వ్యాఖ్యాతమైనది. సూర్యుని కర
కౌశలము బ్రతుకువలె నధికదివ్యములను గప్పిపుచ్చి అల్పభౌమములను
జూపి మోసపుచ్చుచున్నదట. బ్రతుకువలెననుటలో పరమార్థమంతయు
నున్నది. అజ్ఞానకు బ్రతుకు చేయుచున్న దంతియేగదా ! కాని ఆ బ్రతుకే
లేకపోయినచో ప్రాజ్ఞుడైనను చేయగలిగినది లేదు. బాటసారి అజ్ఞాత
తాత్కాలికము మాత్రమే. జీవితము భోగమునకే కాక ముక్తికని
తెలిసినవాడు. సూర్యుడా వివేకమును కలిగించుచున్నాడు. అజ్ఞానత
మస్తరణమునకు హేతువగుచుండుటచే తరణి. అహిత నిరాసములో
హితకరుడగు చుండుటచే మిత్రుడు. జీవుడు ప్రకృతి నెట్లుపయోగించు
కొనవలెనో, దేనికి మోహితుడు కారాదో, వివేకము నెట్లు పొంద
వలెనో కవి యీ ఘట్టముచే ఉపదేశించి నట్లయినది.

ఈ కావ్యము శాంత రస ప్రధానమయినది. అంగభూతములై కరుణ శృంగార వీరాదు లన్నియు నున్నవి. కాని ప్రధానము శాంత మగుటచే వేనికిని పొంగుండదు. హద్దులోనుండి యెచట వచట నే పొటమ రించి యణగారు చుండును. ఇట్లు నిగ్రహముతో రసనిర్వహ మొనరించుట చాల కష్టసాధ్యమైనవి.

పాపపు దైవ మెంత పొరపాటొనరించెను నన్నిగిల్చె న
య్యో పికవాణి ! వికసితోత్పలలోచన ! నిన్ను బాని యె
ట్లోపుదు జాము క్రింద మనముంటిమి ముచ్చటలాడుకొంచు నా
హా ! పరిపూర్ణ చంద్ర వదనా ! మన కింక ఋణంబు చెల్లెనా !

.... ..

కట్టుకొన్న చెలిమి కట్టులఁ దప్పితి
నట్టుకొన్నవాడ నెట్టులైతి
కట్టరాని మనసు కట్టి బ్రతికితి ని
నట్టుకొన్నవాడ గనుకఁజెల్లె
బోటి బ్రతికినదని నాకుఁ దేట వడియెఁ
గాని నాయున్ని నెఱుఁగ దచ్చాన యకట
పిట్టవలెనాకు తెక్కలు వెలయునేనిఁ
బడఁతిఁ గనకుందునే తెప్పపాటులోన.

.... ..

తరుణి ! కన్గవబోలి తెల్వియెడ నిద్ర న్నొక్కునప్పొంటి పా
టరయన్బోవని నిన్ను నన్నెడపె నేయక్కాళ దయ్యంబు కా
ని రవంతైనఁ దొలంగకుండును గదా నీ రూపు నాలోన న
ద్దిర నాకిద్దియెచాలుఁ జూచుకొనెద న్నెల్లంబుగా నెప్పుడున్.

ఇవి వేఱు వేఱు సందర్భములలో బాటసారి భార్యను తలపోసిన విధానము తెలుపునవి. సామాన్య కవు లిట్టి పట్టులలో ఉద్వేగము నట్లే పొంగించి పదు లిరువదులుగా పద్యములు వ్రాయుదురు. దాసుగారు ప్రయత్న పూర్వకముగా నొకటి రెండింటితో ముగించి విషయాంతరము నుపక్రమించుట గమనింప దగిన విషయము. ప్రధానరసమునకు తక్కిన

వాదిగియుండవలెనను వివేకము కలవారే యిట్టి నిగ్రహము పాటింప గలరు.

కలయం దెత్తెడు మేను తోచెడు జగత్కార్యంబులు నిత్య సం
చలతన్ వాస్తవమందు చందమున నీ సర్వ పపంచంబు న
జ్ఞులకు నిష్కముగాఁ గనంబడెడుఁ బ్రాజ్ఞుల్ పూర్ణభావంబు ని
శ్చల మౌటన్ దమకన్న వేటుగన రీశత్వంబు ప్రాపించుచున్.

బాటసారి కాశ్రయ మొసగిన పాదుసాహి పెద్ద లేర్పాటుచేసిన
దిద్దుపాట్లు తెలిపెదననుచు అతనితో నాడిన మాటలలో నిదియొకటి.
అస లీకావ్యము తెలుపదలఁచిన మూలభూతమైన సిద్ధాంతమే యిది.
ఉపాధివశమున జీవులు భిన్నత్వమును భావించురేగాని ఉన్నది పూర్ణ
మైన పరబ్రహ్మ మొక్కడు మాత్రమే. దాసుగా రన్నట్లు ఈ బాట
సారి మాయాగర్భనరక విముక్తుడగుచుఁ బూర్వజన్మ వాసనచేఁ జింత
నందుచున్న యాత్ముడు. దారసుతులు విద్యావివేకములు. మహా
దధి సంసారము. ఓడ పుణ్యము. ఓడను పగిల్చిన కొండ పాపము.
పాపఫలముగ తరుణోపాయము విచ్చిన్నమయి విద్యావివేకములకు
దూరుడయి పుడపన్నగ్నడైనాడు. కాని వానికి పూర్వపుణ్యము
సమృద్ధిగానున్నది. ఒంటి కంబము మేడ కనవచ్చినది. అది పరమార్థ
సాధనోపాయము. రాజు పతులు కనవచ్చిరి. వారు జ్ఞానవైరాగ్యము
లట. బాటసారికి స్వదాసుత పునస్సమావేశమే కైవల్యప్రాప్తియట.
ఏమి యీ యస్ఫుత కల్పము! అసంసారరూపమగు ముక్తికి మార్గము
బోధించు కామున సా నాంగముల నన్నింటిని సంసారాంగములతో
నుపమించు సాహసమా! దీనికెంత విజ్ఞత, జాగరూకత, నిగ్రహము
కావలయును? ముక్తిని భార్యాపుత్రులను గోరినంత గాఢముగా
వాంఛించి వారికై తహతహలాడునట్లు ముక్తికై తహతహలాడువా
నికే ముక్తి. కామిగాక మోక్షగామిగాడన్న వాక్యమునకు నిదియే
యర్థముకాబోలు.

ఈ కావ్యములో ఎనిమిది తొమ్మిది ముఖ్యపాత్రములున్నవి. ఒక్కదానికిని పేరులేదు. ఒక్కమహానుభావుడని యారంభము. అతడే బాటసారి. అతని భార్యాపుత్రులు. ఆశ్రయమిచ్చిన రాజు, ఆ రాజు కన్నకొడుకు, అతనిని వలచిన మేనమామ కూతురు. ఇచ్చట కంగీకరింపని మేనమామ. ఇట్లే యిందలి పాత్రల కన్నింటికి వ్యవహారము. ఇట్లు ఏ పాత్రకును పేరులేకుండ కథనడపుట సాహిత్యములో నితర కావ్యములం దెచ్చటను నుండదు. కాళిదాసుని మేఘసందేశములో పేరులేని కశ్చిద్యక్షుడొక డున్నాడు. అక్కడ తడొక్కడే యగుటచే సరిపోయినది. మరి యిచ్చట నట్లుకాదే! ఇన్ని పాత్రలున్నను పేరులేల పెట్టలేదు? నారాయణ దాసుగారు జీవనానాత్వము నంగీకరింపని పరమాద్వైతి. కావ్యము తత్త్వ బోధకము.

ఒక సూర్యుండు సమస్తజీవులకు తానొక్కొక్కడై తోచు పోలిక ఒక్కటియే పరబ్రహ్మము భిన్నోపాధులయందు ప్రతిఫలించి భిన్న జీవులుగా తోచుచున్నది. భేదమంతయు వ్యవహారమున నవస్థాభేదముచే వచ్చినదేగాని వాస్తవము గాదుగదా! ఆయవస్థానామము లుండనే యున్నవి. మరి వేరు పేరు లెందుకు?

శ్రీ దాసుగారి రచనలలో భక్తి పారవశ్యమున్నది. అద్వైతామృతము కోకొల్లలుగా నున్నది. అన్నింటి నన్నింటినుండి వెలువరించి చూపుట కింతకు మరింత సావకాశ ముండవలయును. ఇప్పటికే వ్యాసము చాల సుదీర్ఘమైనది.

శ్రీ దాసుగారిలో పరమోత్తమవాగ్దేయకారుడు త్యాగయ్య యున్నాడు. అభినయ పరమార్థవేత్త క్షేత్రయ్య యున్నాడు. అద్వైత దేశికోత్తములు శ్రీ శంకరులున్నారు. పై మువ్వరికంటె విలక్షణముగా దాసుగారికే చెందిన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమున్నది.

పుంభావసరస్వతులగు శ్రీ దాసుగారికి నాకై మోడ్పులు. నారాయణ సాహిత్య సేవన సౌభాగ్యము సర్వాంధ్రులకు కలుగుగాక!



మేలుబంతి - చాటుప్రబంధము

డాక్టర్. ప్రసాదరాయ కులపతి, M. A., Ph. D.

(శ్రీ) దాసుగారి చాటుపద్యముల సంకలనగ్రంథ మిది. దీనికి మేలుబంతి యనుపేరు వారే పెట్టిరి. నిజముగా నిది మేలైన పంక్తియే. చాటుపద్యముల ప్రకృష్టమైన బంధముగా దీనిని పరిగణింపవచ్చును. చాటుపద్యములనగా ఒక కావ్యాంతర్గతములుకాక ముక్తకములుగా అప్పుడప్పుడు చెప్పినవని అర్థము. తెలుగుదేశమున ఈయర్థమున చాటు శబ్దము రూఢమైనది. నిజమునకు చాటువనగా ప్రయోక్తియని యర్థము, ప్రాచీన సంస్కృతకవు లీయర్థముననే ఉపయోగించిరి.

1. ప్రియః ప్రియాయాః ప్రకరోతి చాటుం

—ఋతుసంహారము 6-14

2. శిప్రావతః ప్రియతమ ఇవ ప్రార్థనాచాటుకారః

—మేఘసందేశము - 31

3. విరచితచాటువచనరచనం చరణరచితప్రణేపాతం

—గీతగోవిందము - 11

4. పటుచాటుశతై రనుకూలం

—గీతగోవిందము - 2

తెలుగు కవులును ఈయర్థమున ప్రయోగించినవారు పెక్కురు.

1. చాటుప్రాధికి చేసె ధూర్జటి మహాశ్లాఘాశిరః కంపమున్

—శ్రీనాథుడు - కాశీఖండము

2. చాటుప్రౌఢిఁ బిసాళమాడెదవు కాసన్నాటి బాపండవో

—క్రీడాభిరామము — 92

3. హోటకగర్భవధూటి

వీటికర్పూరశకలవిస్మయరసౌర

భ్యాటోపచాటుకవితా

పాటవమరుదవని వల్లభన్నకు నమరున్.

—క్రీడాభిరామము — 94

4. భోటకలాటకిరాటవ

రాటమరాటాంగవంగరాజన్యసభా

ఝాటనిరాఘాటనట

చ్చాటుకవిత్యాంకు డరయ జగ్గన ధరణిన్.

—కూచిమంచి తిమ్మకవి-సింహశైల మాహాత్మ్యము

పై న ప్రయోగింపబడిన చాటుప్రౌఢి, చాటుకవితలలోని 'చాటు' శబ్దము మృదుమధురోక్తి యను నర్థముననే కనిపించుచున్నది. ఆ దృష్టితో కావ్యాంతర్గత కవితయు చాటుకవితయే. కాని ఏకారణము చేతనైనను కాలక్రమమున చాటుకవిత్యమనగా కావ్యములలోనిదికాక విడిగా వివిధవిషయములపై వివిధసందర్భములలో పలుకబడిన కవిత్యమని లోకరూఢి వచ్చినది.

కావ్యము నిలుకడగా ఆలోచించి నవరసాత్మకముగా కవి నిర్మించెడి ప్రకృష్టమైన బంధము. చాటు వట్లుగాక తత్కాలావసరమునుబట్టి సామాన్యముగా ఆశువుగా పలుకబడినది. శాంతచిత్తముతో విశ్రాంతచింతనతో నిర్మితమగు కావ్యమున సహజముగా రససిద్ధియుండును. కాని ముక్తకములలో ఆయవకాశము తక్కువ. రసిసిద్ధి కవసరమగు విభావానుభావవ్యభిచారిభావములకు వీలుండదు. అట్లని రసస్థితి రాదనజాలక ముక్తకములలో అసంలక్ష్యక్రమమున రసనిష్పత్తి యగునని కొందఱాలంకారికులు భావించిరి,

విమర్శక వరేణ్యులు శ్రీ రాశ్మిపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు వేమ ననుగూర్చి వ్రాసిన గ్రంథములో నొకచోట ప్రాచీనకవుల కావ్యము లలోకంటె వారి చాటువులలోనే రసవంతమగు కవిత్వము కనబడుచున్న దని పలికిరి. అల్లసాని పెద్దననుగూర్చి ఉదాహరించుచు మనుచరిత్రము లోని పద్యము లన్నింటికంటె కృష్ణదేవరాయల నిర్మాణానంతరము వ్రాసిన “ఎదురై నచో తన మదకరీంద్రము డిగ్గి కేఱుతయొసగి యెక్కించుకొనియె...” అను పద్యము మిక్కిలి రసవత్తరమైనదని వ్రాసిరి. దానికి కారణ మేమనగా మనుచరిత్ర రాజు కొరకు, తోడిపంతుల మొగము చూచుచు తన ప్రజ్ఞాప్రాభవము ప్రదర్శించుటకు వ్రాసినది. రాయల మరణానంతర పద్యమో దుఃఖావేశముచే సహజముగా వెలువడినది. ఆసహజత దాని కా రససిద్ధి నిచ్చినదని శర్మగారు భావించిరి. కావచ్చును. కొన్ని సార్లు చాటువులలో పరమరమణీయములైన కవితా జలపాతములు కావ్యమహితత్వము నధిగమించినవి లేకపోలేదు.

నారాయణదాసుగారి చాటువులలోను ఆవిధమైన వైశిష్ట్యము, మృదుమధురోక్తి సంవిధానము, చమత్కారచారుత్వము కలవనుట అతిశయోక్తి కాదు. సహస్రాధికములైన ఆముక్తకములలో అనేక సమయములలో అనేకసందర్భములలో పలికినవికలవు. వ్యక్తిగత జీవితము, వేదాంతము, శృంగారము, భక్తి, లోకపరిశీలన, దేశభక్తి, భాషాభక్తి, ఉత్తమపురుషకీర్తనము, ప్రకృతివర్ణనము, దేశవర్ణనము, నగరవర్ణనము, సాగీతాదికళాప్రాశస్త్యము మొదలగున వెన్నియో ఆయన చాటువులలో చోటుచేసికొన్నవి.

ఈ చాటువులన్నియు నొక వరుసగా పీటవేసికొని కూర్చుండి దాసుగారు చెప్పినవో, వ్రాసినవో కావు. అనేకానేక సందర్భములలో వివిధ దేశకాలములలో అప్పటి కప్పుడు పలికినవి. వీని నన్నింటిని ఏర్చి కూర్చి ఒక గ్రంథముగా ప్రకటింపవలెనని రసజ్ఞ శిరోమణులు, సాహిత్య ప్రియంభావుకులు శ్రీ కర్రా ఈశ్వరరావుగారు భావించిరి. బంగారము

నకు పరిమళమబ్బినట్లు వారికి మధురసరస్వతీ బిరుదాంచితులు, పరమ భావుక పట్టభద్రులు, ఖండఖండాంతర రసకవితా కాంతా పరిష్కంగ పులకిత హృదయులునైన ఆచార్య శ్రీ యస్వీజోగారావుగారు తోడై. ఆ చాటుపద్యముల నన్నింటిని వివిధ స్తబకములుగా విభజించి చక్కని సంపాదకీయము రచించి ఒక పుష్పరాశిని అందాలమాలగా మార్చి సరస్వతీ కంఠహారముగా తీర్చిరి. ఈ మాలాగ్రంథనమున పండితపరమేశ్వరులు బ్రహ్మశ్రీ ఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రిగారు సకల మార్గముల సహకరించిరి. తుదికిది ఆరితేరిన అనుభవశాలి యగు మాలకరి కట్టిన మేలు బంతియై సర్వ సహృదయ మధువ్రతముల కించునదై నది.

ఈ గ్రంథము పరికించిన కవిసామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్య నారాయణగారు

“ఈ యఖిలమ్మునందు పరమేశ్వరు డెట్టులు నిండియుండె నో
యా యఖిలమ్మువచ్చి తనయందున నుండెన యాదిభట్ట నా
రాయణదాసులో హరికథాకృతి భారతి సర్వశిల్ప వి
ద్యాయుతి సంస్కృతాంధ్రముల యాకృతియై పెరమూర్తులై మరికొ”

అని భావించిరన్నతో ఇది యెంత మహోదా తస్థితి నందుకొన్న రచనయో విద్యల్లోకము గుర్తింపవచ్చును.

ఈ గ్రంథము పండ్రెండు స్తబకములుగా విభజింపబడినది. అందు మొదటిది దైనస్తుతి స్తబకము. ఇందు రెండు తెలుగు కీర్తనలు, ఒక సంస్కృత కీర్తన, ఆరు సంస్కృత శ్లోకములు, నాల్గు తెల్లుపద్యములును కలవు. రచనలో పోతనగారివలె అంత్యప్రాస యందాస్థ జూపిరి దాసుగారు. అందలి సూర్యనారాయణస్తుతిలో తన్నామాంకితులైనవారు స్ఫురిత ప్రసుప్తకల్పముగ తమవ్యక్తిత్వమును నిక్షేపించిరి.

ద్వితీయము ప్రభుప్రశంసా స్తబకము. ఇందు దాసుగారిని గౌరవించిన ఆంధ్ర ఆంధ్రేతర ప్రభువుల ప్రశంస లనేకములుకలవు. అందు

విజయనగర రాజులగూర్చి పద్యములు కొంత ఎక్కువ. విజయనగరము ఆయన నివాసస్థానమగుటయు, విశేషించి తన నత్యంత గౌరవ భక్తులతో చూచుటయు దానికి హేతువు కావచ్చును. విజయనగర రాజులతో పెదవిజయరామగజపతినుండి నేటి పి. వి. జి. రాజుగారి తరమువరకు ఆయనకు గల అనుబంధము అట్టి బహురచనలు చేయించినదన్న అతిశయోక్తి. ఆయన వారి ఆస్థానమున రాజాశ్రితునివలె కాక రాజమిత్రునివలెనే మెలగెడివాడు. వారింకను మైసూరు, సేతూరు, పుదుకోట్ల, జయపురము, పితాపురము, చల్లపల్లి, సంగమవలస, బొబ్బిలి, తుని, ఉర్లాము మొ॥ సంస్థానములు సందర్శించి హరికథలు, పాటకచ్చేరీలు మాత్రమే కాక తిరుపతి వేంకటకవులవలె అవధానములును అసాధారణ ప్రజ్ఞతో చేసి అపూర్వ సన్మానములంది అఖండకీర్తి నార్జించిరి. ఆయా సందర్భములలో వివిధ రాజన్యులను గురించి పలికిన పద్యము లీ స్తబకములో చేరినవి.

మూడవది మహావ్యక్తి ప్రశంసా స్తబకము. కులమతభేద భావన లేని దాసుగారు ఎందరో మహానుభావుల నిందు సంస్తుతించిరి. అంబరీషునివంటి భాగవతాగ్రణినే కాక కైస్తవ మహమ్మదీయ మతప్రవక్తలను గూడ సభక్తికముగా సంభావించిరి. తమ్ము సత్కరించిన జయంతి కామేశం, ప్రభల లక్ష్మీనరసింహంపంతులు, న్యాపతి సుబ్బారావుపంతులు, ప్రభృతులను, నాటి జాతీయ నాయకులైన టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులు రాజగోపాలాచారి, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు, దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య మొదలగువారిని, వివిధ రంగములలో ప్రసిద్ధికెక్కిన సర్ కూర్మా, సర్ అల్లాడి, సర్ రఘుపతి వేంకటరత్నం నాయుడు ప్రభృతులను, ఆప్తమిత్రులు సోమంచి భీమశంకరం మొదలగువారిని, తన ఆంగ్ల కళాశాలాధ్యాపకులను మనఃపూర్వకముగా ప్రశంసించిరి.

నాలుగవది విద్యార్ప్రశంసా స్తబకము. ఇందు నాటి విద్యారంగ ప్రసిద్ధులు సుమారు నలువదిమంది ప్రశంసలు కలవు. శ్రీపాద కృష్ణ,

మూర్తిశాస్త్రి, ఆకొండి వ్యాసమూర్తి, వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రి, రుద్రాభట్ల రామశాస్త్రి, దంటు సుబ్బావధాని, పల్లూరి జగన్నాథరావు, పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి, ముడుంబ నరసింహాచార్యులు, కొంపెర్ల సుబ్బారాయశాస్త్రి, పరవస్తు రంగాచార్యులు, బులుసు పాపయ్యశాస్త్రి, తిరుపతి వెంకటకవులు, కొక్కొండ వెంకటరత్నశర్మ, తాతాసుబ్బారాయశాస్త్రి ప్రభృతులెందరో యీ స్తబకమున ప్రశంసితులైనారు. నాటి హరికథకశ్రేష్ఠులనుగూర్చి, తిరువళ్ళూరు రాజాయిపాటవంటి గానముల గురించి, హృదయపూర్వకమైన మెచ్చుకోలు పద్యముల నిట వీక్షింపవచ్చును.

ఐదవది దేశప్రశంసా స్తబకము. ఇందడుగడుగున ప్రతిపంక్తి దాసుగారి దేశభక్తి కెత్తిన దీపికవలె నున్నది. అందును తెలుగుసీమ యన్న వారి కెక్కున మక్కువ. హరికథాపితామహునిగా యావద్దక్షిణా పథమున నిరాఘాట స్వైరవిహార మొనర్చిన దాసుగారు తాము చూచిన పలు తెలుగు పట్టణములను, దక్షిణదేశ నగరములను ఈ స్తబకమున సులలితసూక్తి సువర్ణసుందరముగా వర్ణించిరి. నీలగిరివర్ణనము ఉపమా నిరుపమానము కాగా, మైసూరుదండకాదులు ప్రౌఢ సంస్కృతపదబంధురములైనవి. పిఠాపురమును గూర్చి వీరు వ్రాసిన చతుర్భాషాసీసము మిక్కిలి వాసికెక్కినది. సికిందరాబాదునుండి సింహాచలము వరకును, మచిలీపట్టణమునుండి మదరాసువరకును అనేక తెలుగు పట్టణములను గూర్చి వారు చెప్పిన పద్యములు హృద్యములై ఆ యా ప్రదేశములకు శాశ్వత కీర్తిని తెచ్చిపెట్టినవి. ఇందాంధ్రుల కర్తవ్యమును గూర్చియు, బ్రిటిష్ వారి పాలనుగూర్చియు, దాసుగారు తమ అభిప్రాయములను వెల్లడించిరి.

ఆరవది సంగీతసాహిత్య స్తబకము. సంగీతసాహిత్యములు దాసుగారి ఈచ్ఛాస్వాసనిశ్వాసములు. ఇందు కొన్ని ఖండికలందు సాకల్యముగ సంగీతకళాప్రాశస్త్యమును, గాణబయకారుల హరిదాసుల లక్షణమును,

వీణావాద్య నిర్మాణప్రక్రియను, లాక్షణిక విచక్షణచణమైన ప్రజ్ఞతో నిరూపించినారు దాసుగారు. అరవబాణికంటె విలక్షణమైన తెలుగు బాణి తీరుతీయములను తేటతెల్లమొనర్చినారు. ఆయన భరత శాస్త్ర వేత్తయగుటచే నిందు నృత్యలక్షణ శిక్షణపాండిత్యమునుగూడ ప్రకటించి “తెలుగుగొండ్లి”లో ఆనాటి సంగీతవిద్వాంసులను పేరుపేరున ప్రశంసించిరి. వారు రచించిన తదరనా అను తిల్లానయు, చల్లపల్లి సువర్ణ ఘంటాకంకణ స్వీకారసందర్భమునందలి సంగీత సమస్యాయుతమైన కీర్తనయు నిందు పొందుపరుపబడినవి. కావ్యనక్షత్రమాల, చదువులు, కవిత్వము, కవిత్వము-కవులు అనుఖండికలనుబట్టి చూచినచో దాసుగారు దొడ్డకవి యగుటయేకాదు సారస్వత పరమాత్మస్వరూపము నంతశ్శుద్ధిగా గుర్తించిన ఆలంకారికమూర్ధన్యుడనియు విశదమగును. దేశ్యాంధ్ర భాషయన్నను దేశిచ్ఛందస్సులన్నను వీరి కభిని వేశముమొండనియు నీస్తబ కమున విశదమగును. అట్లని సంస్కృతాభిమానము లేనివారుకారు. సంస్కృతమున పలురచనలు పరిధవించినవారు. వీరి సంస్కృతకీర్తనలు ముత్తుస్వామి దీక్షితరు కీర్తనలవలెను శ్లోకములు హితోపదేశ ఛంద శ్చరణములవలెను చతురస్రముగ నుండును. సంగీతసాహిత్యములగూర్చి వీరు ప్రకటించిన అభిప్రాయములు కొన్ని విద్వారముగను, ఉగ్గడించిన నియమములను కరణదుశ్శకములుగను నుండును. అయితే అవి యన్నియు సకలకళాసరస్వతీ నై పథ్యమైన ఆయనకే చెల్లినవి.

సప్తమము వర్ణన స్తబకము, ఇందలి శృంగారచాటువులలో దాసు గారి రసికహృదయము సాక్షాత్కరించును. కాని వారిది వాణిపలికిన చోట చేసిన వైశికమేగాని పారదారికము మాత్రముకాదు. ఈ విషయమున శ్రీనాథుడు వారికాదర్శముగా తోచును. వీరోత్సాహమన్న ఖండికలో వారి దేశభక్తి వీరమును చూడవచ్చును. దేవుడన్నను, దేశ మన్నను చారికిగలభక్తి నిరుపమానము. ‘ఖరవత్సరపు కరవు’ “నందన వత్సరపు సువృష్టి” ఖండికలు అలంకార లలితాకారములు, గోదావరీ

కృష్ణానదులు, దిగంత రేఖ, మైదానము, వేగుజుక్క, శీతకాలము ఇత్యాదులన్నియు ప్రకృతి వర్ణనాత్మకములు. ఇందు వారి సువిశాల లోకజ్ఞత, సురుచిరశృంగారమర్మజ్ఞత సుసేవితప్రకృతి, పరిజ్ఞత-వ్యక్త మగుచున్నవి.

ఎనిమిదవది హితోపదేశ స్తబకము. దీనియందు దాసుగారి నయ కోవిదత్వమును, ధర్మనిష్ఠను, దేశకాలమానపరిస్థితి పరిశీలన తమమైన దృష్టిని దర్శింపగలము. మొదటి యెనిమిది ఖండికలును సంస్కృతఘటితములు. 6వ అనుష్టుప్లు, ఒకగీతి. రచన రమణీయార్థరుచిరము. ప్రసాద గుణాంచితము. భాగవతుని పరమోత్కృష్టమూర్తిగా దాసుగారు విశ్వసించి చిత్రించినారు. ఉగము నరయిక అను ఖండికలో మానవుడు ఆయుఃప్రమాణము గుర్తెరుగుట కొక చిట్కాచూపినారు. పెండ్లిగోడు అను పెద్దఖండికలో వివాహవ్యవస్థనుగురించి వారుప్రకటించిన అభిప్రాయములు విచిత్రమైనవి. శిశుసంరక్షణ విధానమునుండి, వేదపాఠక లక్షణమువరకు అనేకవిషయముల నిందుప్రస్తావించుట చూడవచ్చును.

తొమ్మిదవది అనువాద స్తబకము. కొన్ని ఆంగ్ల సంస్కృత రచనలకు దాసుగారు సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములందు చేసిన అనువాదములు మూలసహితముగా చూపబడినవి. ఆయన బహుభాషావేత్త. బహుసాహిత్య కోవిదుడు. అవధానములలోను హరికథలలోను అప్పటికప్పుడు పుచ్చకు లడిగిన మీదట ఆశువుగా కాళిదాస షేక్స్పియర్ ప్రభృతుల కవిత లనువదించినట్లు నాటి పత్రికల వార్తలను బట్టి తెలియుచున్నది. వారి అనువాదము మూలవిధేయము, అన్యూనాతిరిక్తమునయ్యు స్వతంత్ర రచనమువలె భాసించుచుండును. కాని అనువాదమున నాటు తెన్నునే వారు గ్రహించిరి.

దశమము — ఆశాసన స్తబకము. ఇందు వ్యక్తిగతములైన ఆశాసనము లటుండ కట్టజేవులైన కార్మికులను దాసుగారు సానుక్రోశముగ సమాశ్వాసించుట గమనార్హము. 1931 లో గుంటూరులో జరిగిన అఖిలాంధ్ర గాయక మహాసభ కథ్యక్షులై తమ యుపన్యాసము ;

చివర దేవభాషలో సంగీతాత్మక మంగళాశాసనము పలికిరి. భారతధర్మ భావుకమగు దానిని ప్రతి హరికథాంతమున వారు పాడెడివారట.

ఏకాదశము స్వవిషయ స్తబకము. ఇందు దాసుగారి యుదంతము హృదయము కొంత ప్రకటమైనవి. ఆయన జీవుని వేదన, భక్తిభావ పావిత్ర్యము, ఆధ్యాత్మిక భావధార, వ్యక్తములై నవి. నిగూఢాధ్యాత్మికాంతరార్థముగల 'వీంతకల' యను ఖండిక అట్టి విశిష్ట రచనలలో నొకటి.

ద్వాదశము మణిప్రవాళ స్తబకము. ఇందు చేర్చబడిన రచన లసలు మేలుబంతిలోనివి కానేకావు. అవి యన్నియు గ్రంథస్థములుకాని అనిబద్ధ రచనలగుటవలనను, ఇది యొక చాటుప్రబంధమగుట వలనను ఇందు చేర్చబడినవి.

ఇది ఈ గ్రంథము యొక్క స్థూలస్వరూపము. ఇక దాసుగారి కవితాత్మ స్వరూపమును గుర్తించుటకు సోదాహరణముగా కొన్ని ఘట్టములు పరిశీలించదముగాక !

దాసుగారి దైవభక్తి నిరుపమానము. ప్రాచీన సంప్రదాయానుగతమైన భావపరంపరకు తోడు వైయక్తికమైన నిశ్చలచిత్తవృత్తి అందుకు బాగుగా తోడ్పడి వారినొక ఉత్తమ సారస్వతోపాసకునిగా తీర్చిదిద్దినవి. విద్యాధిదైవతమగు వినాయకుని వారెట్లు స్తుతించిరో చూడుడు—

శ్లో॥ హేరంబ లంబోదర వక్రతుండ
సదావతంసీకృతచంద్రఖండ
సమస్తభక్తాభయదానశౌండ
నిజప్రభాభాసితపద్మజాండ

అంత్యప్రాససుందరమైన ఈపద్యమునకు తీసిపోనిదే యీక్రింది తేటగీతి

గీ॥ బొజ్జ నుండ్రాళ్ళు నించిన గుఱ్ఱవేల్పు
పాప జన్నిదములు నెలవంక తాల్పు
రమ్ము భక్తుల భవసాగరమునఁ దేల్పు
తగునె నాబోటి నీదు తత్వంబు బోల్పు

కవి ఆదేవతలతవా డనియే దాసుగారి నమ్మిక. కవి సాక్షాద్వేదపురుషు డనియే వారు పలికిరి. పరికింపుడు—

శ్లో॥ కవి స్సాక్షత్ త్రయీమూర్తిః కావ్య మేత చ్చరాచరమ్
నకశ్చి ద్వస్తుతో భేదః కార్యకారణయో న్తయోః

శ్లో॥ ధర్మార్థకామమోక్షణాం కావ్య మేకైక సాధనం
ప్రత్యక్షదేవతామూర్తిః కవిరేవ నసంశయః

నర్తించుచు, పాడుచు, స్వకార్యము నాలాపించుచు కవి తాను తరించి పరులను తరింప జేయునట!

శ్లో॥ నృత్యన్ గాయన్ స్వరచితం కావ్య మాలాపయన్ కవిః
స్వయం తీర్త్వా తారయతి సంప్రదాయాత్ పరా నపి.

వారి సిద్ధాంతము ప్రకారము కవులందరును నర్తకులు, గాయకులు కాకు న్నను వారు మాత్రము నర్తకులు, గాయకులు, నైన కవులు. ఈశ్లోకము వారివిషయమున నన్వర్థము.

సంగీతసాహిత్యముల సంబంధమును, వానిఫలమును వారు చాల సుందరముగా భావించిరి.

శ్లో॥ సంగీతం పుష్ప ముద్దిష్టం సాహిత్యం తద్రజః స్మృతం
ఆస్తికత్వం ఫలం ప్రోక్తం కైవల్యం రస ఈరితం.

సంగీత మొక పూవు, సాహిత్యము పుష్పాడి. సంగీతసాహిత్యముల పరమా వధి రసానుభవము. అది అందరు సంగీకరింతురు. కాని ఆస్తికత్వమును ఫలమునుండియే అది యుదయించునని దాసుగారివంటి తాత్త్వికుడు తప్ప పలుకజాలడు.

కావ్యము వైదికము లౌకికము రెండు విధములట! దేవతా స్తోత్రాత్మకమైనది వైదికమనియు, మర్త్యవర్ణనము లౌకికమనియు వారిట్లనిరి.

శ్లో॥ వైదికం లౌకికమితి ద్విధా కావ్యం విభిద్యతే
వైదికం దేవతాస్తోత్రం లౌకికం మర్త్యవర్ణనం.

అటులే కావ్యము ఛాందసము, ఆర్షము, భాషారూప మని మూడు విధములుగా వారు భావించిరి. వేదము ఛాందసమనియు, రామాయణ మాత్స్వ మనియు, గీతగోవిందము భాషారూప మనియు నిట్లు వర్గీకరించిరి.

శ్లో॥ కావ్యం త్రిధా ఛాందసార్షభాషారూపేణ కీర్తితం
సామ, శ్రీరామచరిత, గీతగోవిందనామకం.

ఇట్లు కవితాతత్వమునుగూర్చి ఒక నక్షత్రమాలిక పలుకుచు “కావ్య నక్షత్రమాలేయం కృతా మందధియా మయా” అనిరి. ఇందు “మంద ధియా” అని విడదీసిన “మందః కవియశః ప్రార్థీ” అన్న కాళిదాసువలె వినయమును సూచించును. లేక “అమందధియా” అని సంధివిడదీసిన చతురాహంకారము స్ఫురించును. రెంటును యోగ్యులే దాసుగారు.

మరియొకచోట కవితత్వము కవులు అనుకీర్తికపై పలుకుచు సహజ కవితా లక్షణము నీరీతి నిర్వచించిరి.

గీ॥ సాగి కమ్మెచ్చునన్ వచ్చు తీగకరణి
సాలెపురుగు కడుపులోని నూలువలెను
దబ్బునన్ దొర్లిపడు కొండ ధార మాడ్కి
సహజకవిత బయల్ వడి నన్నుతిగను.

తిక్కన “జాత్యముగామి నొప్పయిన సంస్కృత మెయ్యెడ జొన్న” నని తెనుగు కవితత్వమున సంస్కృతోపయోగమును నియమబద్ధముగామి చెను. దాసుగారును అటులే

గీ॥ అతుకు లుంచక పద్యము లల్లవలయు
యమకమున్ జెప్పవలెను రసము చెరపక
అనవసరముగ జొన్నరా దాంధ్రకృతుల
రచన చేయు కవి తన గీర్వాణమెల్ల.

అని పలికిరి. ఇందలి “గీర్వాణ” పదప్రయోగములోని స్థానము సహృదయ వేద్యము.

బాణ, భవభూతి, కాళిదాసాది మహాకవుల గ్రంథములు చూచిన వాడెవడైనను తాను నొక కవియని కవిత వ్రాయబూనుట సాహసమే. ఐనను లోకములో కవులు ఉదయించుచునేయున్నారు. కావ్యములు పలుకుచునే యున్నారు. దాసుగారును ఆభావననే వినయపూర్వకముగా నిటు లందించినారు :

గీ॥ కాళిదాసుని రఘువంశ కావ్యము కను
గొనియు భవభూతి నాటకమును జదివియు
బాణు గద్య మరసియు, కవనము చెప్ప
వెరవ డద్దిర నావంటి వెర్రివాడు.

పూర్వకవులలో సంస్కృతమున గీతగోవిందకారుడగు జయదేవుడన్నను, ఆంధ్రభాగవతకర్తయగు పోతనయన్నను వారికి మిక్కిలిభక్తి:

గీ॥ పూర్వకవులంధఱున్ గడు పూజ్యులందు
భాగవతులయి గోస్తనీపాకముగను
కృతు లొనర్చు నధికుల సంస్కృతమున జయ
దేవు తెనుఁగున పోతనకె దెలిసి యెంతు.

వారిద్దరు భాగవతు లగుటయు తానును “భాగవతార్” అగుటయు ఆభక్తికి హేతువు కావచ్చును.

సంస్కృతకవితకంటె తెనుగుకవిత యనిన వారికి ప్రీతి అధికముగా కన్పించును.

1. తల్లి నుడ్వేలుగని ద్రాబకు జేజేల
నుడి గ్రుడ్డి కద్దము వడువగుఁ గద
2. తిన్ననివాఁ డచ్చ తెనుఁగునఁ బల్కు
టక్కరి వేల్పు మాటల డాబు సేయు
3. మొలక లేతదనము తలిరుల నవకము
మొగ్గ సోగదనము పూవు తావి
తేనె తీయదనము తెలుఁగునకే గాక
పరుషసంస్కృతాఖ్యభాష కేది,

4. తేట తీయని అచ్చతెలు గల్లువాడు
సాటిగానని కయినరి మొనగాడు
తియ్యని తెలుఁగన్నదే పల్కు వెరవు
దయ్యపు నుడ్డు గోతాల్కొయు తెరవు.

దేవభాషను వికృతిలో దయ్యపు నుడు వనుటలోని చమత్కారము గమనింపదగినది.

అచ్చతెను గనిన దాసుగారికి ప్రాణాధికము. అందు వారనేక గ్రంథములే రచించిరి. పోతనగారి పద్యమువలె శబ్దాలంకారశైలీసమన్వితమగు ఈ యచ్చ తెనుగు సీసము చూడుడు—

సీ॥ అంకుల కొల్చున కంకింప కున్నచో
నాట కాదది పేకులాటగాని
జన్నపుఁ దిండుల నెన్నఁ బోవని యెడఁ
బాట కాదది బంగిపాటకాని
వేల్పుల గొప్ప తోపింపనేరని చోట
మీట కాదది మోట మీట గాని
జేజేల నెపుడు కైసేయని పట్టున
మాట కాదది కానిమాటగాని

గీ॥ మ్రోలఁ దెఱగంట్ల రావింప జాలనపు
చదువు కాదది నెఱి గ్రుడ్డి చదువుగాని
జియ్యల న్మది నెలకొల్పఁ జెల్లనపుడు
వ్రాఁత కాదది చెదపుర్వు వ్రాఁత గాని.

తెనుఁగు సీమ యనిన దాసుగారికి ప్రేమాస్పదమైననేల. రాష్ట్రభక్తిపూరితమైన వారి హృదయమునుండి తెనుగుసీమ వర్ణన మిట్లు వెల్వడినది.

సీ॥ పాడి పంటల నెల్ల నాడులన్ మించిన
దనయము మన మంచి తెలుఁగు సీమ
కలిమికి నలువ నెచ్చెలి కున్నిపట్టు ని
చ్చలు మన పుట్టిన తెలుఁగు సీమ
వేయేం డైదురు లేక రాయలు మొదలు తేం
డ్లరిన మన మేటి తెలుఁగు సీమ

తిక్కన్న పోతన్న తిమ్మన్న పెద్దన్న
వెలసిన మన గొప్ప తెలుగు సీమ

గీ॥ చెలగు నన్ని యిమ్ముల మన తెలుగు సీమ
చెలగు పెద్ద యేరుల మన తెలుగు సీమ
తనరు పొడవు గుడుల మన తెనుగు సీమ
పొనరు వేల్పు కొండల మన తెనుగు సీమ.

దాసుగారు అచ్చ తెనుగుపై మోజు పెంచుకొనిరి. కాని అది
కొంత మితిమీరినదేమో అనిపించును.

“తెలుగు పలుకు చేసు వలనుగాఁ బెరుగదు
వేల్పు నుడువు కలుపుఁ బెరుకకున్న”

ఆంధ్రసాహితీక్షేత్రములో సంస్కృతపదములు కలుపు మొక్కల నంటి
వనుట అత్యంతసాహసము. అనేకసందర్భములలో సంస్కృతభాషాభక్తిని
ప్రకటించిన దాసుగారు - పోతనవంటికవివరుల సంస్కృతపదబంధుర
కవితను స్తుతించిన దాసుగారు అంతగా సంస్కృతమును తిరస్కరించుట
ఏదో ఆవేశవశమున పలికినదై యుండునని భావించుట సముచితము.

దాసుగారు చాల అష్టావధానములు చేసిరి. వారి గంగాప్రవా
హమువంటి ఆశుధార, అపారపాండిత్యమును, దానికి వన్నె చేకూర్చినవి.
కాని హరికథకునిగా వారికి వచ్చిన కీర్తి ఇతర నైపుణ్యప్రజ్ఞాప్రాభవలబ్ధ
కీర్తులను మింగివేసినది.

ఒక అవధానములో “అమితవిజృంభణమ్ము లబలా ! తగునా ?
సుజనాళి కెప్పుడున్” అని సమస్య నొక రిచ్చిరి. దానిని దాసుగా రెంత
శృంగారమధురముగా పూరించిరో చూడుడు—

చం॥ క్రమ మెటుగంగలేని విధి వ్రాత బలమ్మునఁ దమ్ము మోయు ము
ధ్యము పయి నీదు చన్ను లిసుమంతయు నక్కటికంబు మాని యు
బ్బి మదకరోరభావమున విస్తరమంది చలింపఁజేసి జృం
భము నటు చూపకున్న క్షతమర్దనబాధల పాలుగావుగా
అమితవిజృంభణమ్ము లబలా ! తగునా ? సుజనాళి కెప్పుడున్ -

శృంగారము దాసుగారికి కావ్యమునను, జీవితమునను మిక్కిలి
యిష్టమైన రసము. అటువంటిదే మరొకటి పరికింపుడు—

చం॥ వలపుల మీరి మీరి నును వాతెర తేనియ లాని యాని గు
బ్బల నెదఁ గ్రుమ్మి గ్రుమ్మి పలుభంగుల ముద్దులు పెట్టి పెట్టి నే
వలచిన వన్నెకాడ ! యిక వద్దుర జాగని పైకి లాగు నిన్
దలచిన గుండె యుల్లుమని తల్లడ మందుగదే ! తలోదరీ !

ఇంకను చిత్తగింపుడు—

ఉ॥ సన్నపు మోటికల్ కలుగు చక్కని చన్నుల పైట జారఁగా
చెన్నగు వీణ మోపి శ్రుతిఁ జేయుచు మెట్టు లమర్చి తీగెలన్
క్రొన్నెలవలక లొప్పు కొనగోళ్ళను మీటుచు నీదుచెంత నా
చిన్నది వాద్యగానములచేత దలంచెద భీమశంకరా !

వినవచ్చు వీణాగానముమీద నెంత శ్రద్ధయున్నదో వీణియ
మీటు చెలువ పైట జారగా బయటపడు వక్షోజములపై నంత
శ్రద్ధయు దాసుగారి కున్నది. మనసు గానముపై న - చూపు
స్తనములపై న.

శ్లో॥ చతుర్భుజే చంద్రకళావతంసే !
కుచోన్నతే ! కుంకుమరాగశోణే !
పుండ్రేక్షుపాశాంకుశపుష్పబాణ
హస్తే ! నమస్తే జగదేకమాతః !

అని జగన్నాథ కుచోన్నత్యమును విస్మరింపని కాళిదాసును,

గీ॥ పద్మకోశాభినయహస్తపల్లవంబు
చూపె నచ్చోట రమణీకి సొబగు డొక్క
డంత యోగిర మడిగెనో అంతలేసి
మెఁగు పాలిండ్ల వడిగెనో మెలత నతఁడు.

అని భోజనసదర్శమున నైషధములో పలికిన శ్రీనాథుడును
నారాయణదాసుగారి కదర్శకవులై వారిచేతను అట్టి పద్యములు
పలికించియుండువచ్చును.

భర్తృహరి శృంగ శతకశ్లోకమునకు వారి అనువాదమును ఇట
గమనార్హము.

శ్లో॥ ఉరసినిపతితానాం స్రస్తఫమ్మిల్లకానాం
ముకుళితనయనానాం కించిదుస్మీలితానాం
ఉపరిసురతభేదస్విన్న గండస్థలానాం
అధరమధువధూనాం భాగ్యవంతః విబంతి.

అనువాద మిది—

ఉ॥ అక్కున వ్రాలి వాలి బుజమందున క్రొమ్మడి వీడి చిందులన్
ద్రొక్క సగంబు మోడ్చువడు తొంగలి రెప్పల విప్పి చెమ్మటల్
చెక్కుల గ్రమ్ముచుండ మగసేతల చొక్కెడు తీగబోండ్లలో
దక్కిన మోవి పానకము త్రావెడువా రెటువంటి ధన్యులో.

స్రస్తయనుటకు చిందులు ద్రొక్క యనుటయు వధూ శబ్దము
నకు తీగబోడి యనుటయు మేల్తరమగు ననువాద నైపుణ్యమునకు
సూచన. పురుషాయితమునకు “తీగబోడి” మిగుల సమర్థురాలుగదా!

ఈ శృంగారపు పట్టులోనే ఏ మధురస్మృతులు హృదయమున
మెదలినవో గాని ఈ క్రింది పద్యమును గూడ పలికినారు.

ఉ॥ వీడిన రైకతో సగము వీడిన కొప్పున రాలు పూలతో
బేడినమీల కన్గవను వింతగు నిద్దుర మబ్బు చొక్కుతో
వీడిన నీవి నొక్కకయి వెల్లగ బట్టి మహానుభావ ! నన్
గూడుము ప్రాణముల్ నిలిపి గొబ్బునఁ బ్రోపుము చేడిఁ జంపగా
గూడ దటంచు నాడు పలుకున్ వినవా ! యది నీవెరుంగవా !
వేడి తమిం బయిం బడిన వెట్టక కూడిన పాప మున్నదా ?
కూడు మటంచు నన్ను మును కొంగును లాగు నాయారమైన నీ
జాడలు గంటి గాదె ? యిక చాలదె ! స్వర్గము వేరె యున్నదె ?

ఆ స్త్రీ యెవరో గాని వరూధినివలె

“వెతలక బెట్టకు మింక నన్నచుచు నీవీబంధ మూడక”

పై బడినది. కాదనుటకు దాసుగారేమి ప్రసరుడా ? కాదు కనుక ఆ
తరుణియు ధన్యురాలైనది. వారును భూలోకస్వర్గము ననుభవించిరి.

దాసుగారు జగదాకర్షకమూర్తియని ప్రసిద్ధి. అట్టి వ్యక్తిని స్త్రీలు వలచుట పెద్ద ఆశ్చర్యము కాదు. గోదావరీతీరప్రాంతముల శ్రీనాథుని కాలమున పంచారామప్రౌఢేందుబింబాననలు కానుకలంపి మన్మథతుల్యుడగు బెండపూడి అన్నామాత్యుని కవయుటకై కబురులు పెట్టెడివారట. అట్టి అనుభవములు దాసుగారికిని కలిగినట్లు తోపింపజేయునదీ క్రింది పద్యము. ఇందు వారిరూపవైభవముకూడ కన్నుల గట్టినట్లు వర్ణింపబడినది.

ఉ॥ చక్కని నవ్వుమోము కడునన్నపు కాసు వెడెందరొమ్ము బల్
నొక్కుల కొప్పు సోగయగు నున్నని చామనచాయ మేను పై
నిక్కు బుజంబులన్ జివురు నిగ్గుల మోవి దయారసంబు నల్
దిక్కుల జొక్కు వాల్గనులు తీయని మాటలు మొల్క మీసముల్
గ్రక్కున జుట్టిరా బవిరిగడ్డము దిద్దిన జవ్వనంబుతో
నిక్కడి కేగుదెంచి నను నిట్టుల మాటలపాటలన్ గడున్
జొక్కగజేసి నామనము చూరగగొంటివి భూసురేంద్ర ! నే
దక్కితి నీకు నన్నెదను దాల్చెదో మారుని కప్పగించెదో
నిక్కము చెప్పమా ! యిపుడు నిన్ బ్రతిమాలెద నందు వేడు నా
చక్కదనాల కుప్ప ! నిను సంస్మరియించెద జీవితేశ్వరీ !

ఇట్టి దాసుగారిని గూర్చి కాముకు డనియో అహంకారి యనియో ఏవో అధిక్షేపణలు చేయువా రుండకపోరు. అట్టి వారినిగూర్చి ఏనుగు పోవుచుండగా మొరుగు కుక్కలవంటివారని ఆయన తిరస్కరించెను.

కం॥ దొరవేపి మొరగినంతన్
వెరపున నాకొమ్ముతేన్గు వెనుక దిరుగునే
కొరగాని మాట వదరిన
సరకు గొన రొకింతయైన చదువరి మిన్నల్.

కవి యన్నవానికి కొంత సాత్వికాహంకార ముండక తప్పదు. అది లేనిచో కవిత్వమే పుట్టదు. దాసుగారును శ్రీనాథాదుల వంటి వారు.

“నాల్గేండ్ల యీడున నాకెల్ల చదువు
 లబ్బె తమంతనే నరసిన కొలది
 నేబుట్టులయకాడ నేమాటకాడ
 నాటపాటల మేటి ననిపించుకొంటి
 నాకెదు ర్లేరికే నాడులనైన
 వేవేలమందికి వినుచు నాగొంతు”

అనియు బహురాజసన్మానము లందితిననియు, బహురాష్ట్రములు నిరాఘాట పరిపాటి సంచరించితిననియు దాసుగారు చెప్పకొన్నారు. తమ వ్యక్తిత్వము యొక్క విశిష్టత నిటులే అనేక స్థలముల వారందించిరి. నాలుగేండ్ల యీడుననే విద్యలు వారిని వరించెనట. “ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యాః” అను కాళిదాసోక్తి వారియం దన్వర్థమైనది. ఆయన పలికినట్లే తాను జన్మభాగవతుడు. భాగవతకళాభ్యుత్థానమునకై జన్మించిన మహితాత్ముడు.

ఆయన చాటుపద్యములలో నీవిధముగా వారి వ్యక్తిగత జీవిత రహస్యములనుండి లోకరహస్యపరిశీలనమువరకు అనేకశతాధికవిషయములపై నాధికారికమైన చిత్రణము కానిపించును.

నాటి దేశపరిస్థితిని, దేశదౌర్భాగ్యమును వర్ణించుచు దానికి హేతువులను 1942 సం॥ ఎడ్వర్టైజరు అను పత్రికలో కొన్ని శ్లోకములు ప్రకటించిరి. అందులో కొన్ని

శ్లో॥ ఆర్యాణాం మేచ్ఛసాంగత్యం పునుర్భూపాణిపీడనం
 హీనజాతి నమస్కారః కదర్యధనసంచయః ॥

శ్లో॥ అత్యంత స్వార్థపరతా సామరస్యవిహీనతా
 పరధర్మానుసరణం శిష్టాచార విదూషణం॥

శ్లో॥ స్వవర్ణాశ్రమసంత్యాగః శుష్కగ్రంథావలోకనం
 అనర్హోద్యోగాధిపత్యం పుణ్యభూమి వినాశనం ॥

వారుపలికిననట్లు పుణ్యభూమియగు భారతసీమ నాశనమునకు కారణము
లగు మేచ్చ సాంగత్యము, గోమహిసురనిందయు, అసర్వోద్యోగధి
పత్యము మొదలగునవి ఇంకను అధికాధికముగా సాగుచునే యున్నవి.
ఈజాతి యెప్పటికి బాగుపడునో! ఈభూమి యెప్పటికి ప్రాచీనాన్నత్య
మును చెందునో!

ఇట్లే వారి చాటువులలో నీతి ధర్మప్రబోధకములు, సంస్కార
ప్రేరకములు నగు నెన్నో విషయములు కన్పించును. ఆ స్తికుడైనను నా స్తి
కుడైనను ప్రజాశ్రేయోరతుడైనచో జగత్పూజ్యు డనియే వారి
హృదయము.

శ్లో॥ స్యాదా స్తికో నా స్తికో వా సర్వలోకహితేరత!

యస్య ఏవ జగత్పూజ్యో నాత్రకార్యా విచారణా ॥

సంస్కారరహితయగు స్త్రీయును, గ్రంథతస్కరుడగు కవియును, తీర్థ
రహితమగు దేశమును, వ్యాధిపీడితమగు దేహమును ఉండియేమి?
లేకేమి యనుచు దాసుగారు

శ్లో॥ కిం ప్రిసంస్కారరహితా? కిం కవి ర్గ్రంథతస్కర?

కిం దేశ స్తీర్థరహిత? కిం వపు ర్వా్యాధిపీడితమ్?

అని ప్రశ్నించిరి.

వట్టి కవికంటె పండితునికంటె భాగవతుడు శ్రేష్ఠుడని వారి
సిద్ధాంతము. విద్వాంసుడు పాడిన డెల్ల ఆడవలెనని వేదము చెప్ప
చున్నది గాన వట్టి మాటలు చెప్పిన మెచ్చరాదని వారి అభిప్రాయము

గీ॥ కొసరి సంగీతసాహిత్యరసికులెల్ల

హాయి హాయి యనంగ తావాడి పాడి

అఖిలదేశంబులందు ప్రఖ్యాతిగన్న

భాగవతుకన్న సన్మానపాత్రు డెవరు?

అని భాగవతుని విశిష్టత వారు బహుముఖముల కీర్తించినారు. ఈవిధముగా భాగవతులగూర్చి, నాటి సమకాలీన కవులగూర్చి, రాజులగూర్చి, ప్రాంతములగూర్చి, పరిస్థితులగూర్చి వా రనేకపద్యములు పలికినాడు. కాళిదాసు పేక్కియరు మొ॥ సంస్కృతాంగ్ల కవుల రచనలకు నిపుణుమగు ననువాదములును చేసినారు. ఇట్లు బహువిధముల విస్తరించిన దాసుగారి చాటుపద్యప్రపంచము ఆంధ్రసాహితీ కొక చక్కని జ్యోతాన్ని విహారభూమి.

ఈ 'మేలుబంతి' గ్రంథమును ఆంధ్రరసజ్ఞుల కందించినపుణ్యము శ్రీ కర్రా ఈశ్వరరావుగారిది. వారి కోరికపై దానికి పీఠికారచనము కూడ నేను చేసితిని. గ్రంథము ముద్రితమైనపిదప దాసుగారి సాహిత్య సర్వస్వమునకు ఈ గ్రంథముపై ననే వ్యాసము రచింపవలసినదిగా ఆచార్య శ్రీ జోగారాయమహోదయులు నన్నా దేశించిరి. వ్యాసమున నేను పూర్వము రచించిన పీఠికకంటె సమగ్రతరముగా తీర్చుటకు వారి సంపాదకీయమునుండి పుస్తకవిభాగమునకు సంబంధించిన విషయములు తీసికొంటిని. చాలచోట్ల వారి వాక్యములకు వాక్యమునే గ్రహించుట జరిగినది. గాసటబీసటగా, కలగాపులగముగానున్న ఈ చాటుపులను వివిధ స్తబకములుగా తీర్చి సంకలనముచేసిన సుకృతము జోగారావుగారిది. వారి సంపాదకీయములోని అంశములను గ్రహించుటకును, వారి వాక్యముల నుపయోగించుటకును అనుమతించినందులకు వారికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు సమర్పించుచున్నాను. ఈశ్వరరాయ, జోగారాయ సహృదయతా సాహార్దములకు నాసాధువాదము. దాసభారతి వర్ణిలును గాక !

సూర్యనారాయణ శతకము

కుమారి గోగులపాటి సత్యశ్రీ

అనేక విద్యలలో అఖిలకళలలో నారితేరినను, తానొక సర్వ
స్వతంత్రుడగు మహాపండితునిగాకాక, ఒక భక్తమాత్రునిగ నుండుటయే
తమ కభిమతమైనట్లు దాసుగారు వక్కాణించిరి. చూడుడు :

‘అరయంగా సకలశ్రుతిస్మృతి పురాణాద్యర్థసారంబు బ
ల్మణు నాశక్తికొలంది జూచి తుద కిమ్మె రూఢిగైకొంటి సం
సరణాంబోధి దరింపజేయుటకు యుష్మద్భక్తి దక్కన్య మీ
సరలోకంబున లేదుపాయమని యన్నా సూర్యనారాయణా’

వీరి తల్లితండ్రులగు శ్రీమతి నరసమాంబ, వెంకటచయనులకు
సూర్యభగవానునిపై భక్తి యధికముగ నుండెడిది. ఆ సమయమున
జన్మించిన వారగుటచే వీరికి ‘సూర్యనారాయణ’ యని పేరిడిరి. కాల
క్రమమున నదియే ‘నారాయణదాసై’నది.

దాసుగారు తాజెప్పదలచిన భక్తినంతయు హరికథలు, శతక
రచనల మూలముననే బోధచేసిరి. సంస్కృతాంధ్రముల రెంటియందు
వీరి రచన సాగినది. రామచంద్రశతకము, శివ ముకుంద సత్యవతి శతక
త్రయము, మృత్యుంజయశతకము, వేల్పువంద సూర్యనారాయణ శత
కము మొదలగు పెక్కుశతకములను సంస్కృతాంధ్రములందు రచించిరి.
కాని పైయన్నింటిలోను భక్తికి, భావసంపదకు ‘సూర్యనారాయణ
శతకమే’ మిక్కిలి పేరుప్రఖ్యాతులనంది, అగ్రగణ్యమైనది.

‘ఔన్నత్యం బెద వొంద నీ విమల దివ్యాకారముం జూపి నా
కెన్నం డీ వభయం బొసంగి మఱి నా యిష్టంబులం దీర్చెదో
చిన్నపే నిను నమ్ముకొంటి నిక నీ చిత్తంబు నా భాగ్యమో
యన్నా వేల్పుల మిన్న లోకముల కన్నా సూర్యనారాయణా’

ఈ పద్యమునుబట్టి వీరికి బాల్యమునుండియు భాస్కరునిపై మనసు
లగ్నమైనదని తెలియుచున్నది. అయ్యును ఈ ‘సూర్యనారాయణ
శతకము’ యశావనదశ చాటి మనసు పరిపక్వస్థితిని బొందిన పిమ్మట వ్రాసి
యుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును. ‘తనరంగా పరిపూర్ణ భావమున
మద్యాల్వంబు వోవన్, వినూతనమా యశావన సన్ని పాతదశచేత న్రాభంత
చిత్తుడనైతి. వయసిప్పుడు ముదర నెంతే బుద్ధియున్నట్లు టక్కున గన్ప
ర్చితి’ అనుటచే పై యూహా కల్గుచున్నది.

ఆదిభట్లవారును మహాకవి యగుటచే వీరి రచనలయందు లోక
జ్ఞత మిక్కుటముగ గానవచ్చును. భక్తి సూత్రము అనుసూతముగ,
మణులలో దారమువలెనుండ, దానికి వేదాంత, తత్త్వ, లోకసామాన్య
శాస్త్రీయాది విషయముల నీతఁడు గ్రుచ్చినాడు. లోకమును విమర్శిం
చుచు, భక్తిపూర్వకముగ తాను చెప్పదలచిన భావముల లోకమున
కందించినారు :

‘పనినాసింపక యే మహాత్ముడు మనోవాక్కాయ కర్మంబుల
న్నిను సేవించుచునుండునో యతనికిన్నిత్యంబు, గామాదిశ
త్రు నికాయం బెడ యౌను వెండియును నీ రూపంబుగా లోకమె
ల్ల నిరూపించు బ్రహ్మదకారియయిలన్ సూర్యనారాయణా’

భక్తి శతకములు సామాన్యముగ కవి దై వముతోచేయు సంభా
షణలనవచ్చును. కవి ఆత్మపరిశీలనము చేసికొని, తన దోషములకు
పశ్చాత్తప్త హృదయుడై, తన యాపదల నివారించి, తన్ను రక్షించు
మని తన మనసుకు నచ్చిన వేల్పుల గుణగణముల వివరించుచు, మహి
మల గొనియాడుచు, ప్రార్థించును. కాననే ఇవి సామాన్యముగ నాత్మా
శ్రయ కవితారీతి నుండును.

పూర్వము మయూరుఁడు 'సూర్యశతక'మను పేర నొక శతకమును సంస్కృతమున రచించెను. కాని, దానికిని, ఆదిభట్లవారి 'సూర్యనారాయణ శతకమునకును ఎట్టిసంబంధములేదు. ఆ శతకమున కేవలము సూర్యభగవానుని కిరణముల, వాని వైభవముల గూర్చి తెలుపబడినది. కాని ఇందు పద్మప్రియుని గొప్పదనము, భక్తప్రీత్యతిశయము, ఆయన లోకోపకార పారీణత చక్కగా వర్ణింపబడినవి.

భక్తి :-

ఈ శతకమున ప్రతిపద్యము గంభీరమగు భావములతోగూడి ఎంతయో భక్తిరసపారమ్యమును నిరూపించుచున్నది.

త్రిమూర్తిస్వరూపుడగు సూర్యభగవానుని వలననే ఈలోకమంతయు గల్గుచున్నది. ఆయన యొక్కడే యనాదిలయుడు; ఆ మహాత్ముని మాయాసంభూతులౌ జీవులు తెలివొందియు తెలియక రజ్జువునందు సర్పమటు, నిత్యప్రమోదావష్టభ జగంబునందు భ్రమచే నత్యంతము నోకము భావించురనియు; ఇట్టి సృష్టి, స్థితి లయములకు కారకుడగు భగవానుడు ప్రత్యక్షదైవముగ నుండగ, అజ్ఞానులగు మానవులు కానరాని దేవతలగూర్చి ప్రార్థనలు సల్పుచున్నారనియు ఆశ్చర్యమును ఇట్లు వెలిబుచ్చిరి.

‘ప్రత్యక్షంబుగ నీవు లోకమలరింపం బెంప ద్రుంప భళి
నిత్యంబుం బొడగాంచు చుండియు జను ల్ని భక్తులై యుండబో
కత్యంతంబును లేని దైవముల నూహంబన్ని సేవింతురో
స్తుత్యప్రాభవ యేమొకో భువనబంధూ సూర్యనారాయణా !

అని మొట్టమొదటి పద్యముననే యర్కుని బ్రహ్మలక్షణసంపన్నుడగు పరబ్రహ్మమూర్తిగా బోల్చి,

‘యోవా ఇమాని సూతాని జాయంతే - యేన జాతాని జీవంతి
య ప్రయన్త్యి సంవిశంతి తద్విజిజ్ఞాన స్వ తద్రూపా - తై - శ్రుతి’.

అని వేదముచెప్పిన పరమేశ్వరరూపముతో సూర్యుని స్తుతించెను.

“అరవిందప్రియ! నీవు మారమగునపుడు దుర్దాంతదుస్తర ఘోరాంధ తమిస్రమగ్నమయి భూతవ్రాతము ఆసత్పరంపరలం బొందును. నీదు తత్త్వమెడలింప న్సర్వము సూన్యమాను. అరయగా నీవె చరాచరాత్ముడవు” అని జగచ్చక్షుని లేమిచే గల్లుబాధల వర్ణించునెడ ‘చరాచరాత్ముడవు’ అనుటచే సూర్యతేజస్సు వలననే చరాచరము లన్నియు కంటికి గానవచ్చునను భావము స్ఫురించుచున్నది. సూర్యోదయానంతరమే ఈ సమస్తలోకము దృగ్గోచరమగును. ఆయన కాంతి వలననే విరాజిల్లి, తుదకాయన అస్తమయముతో నా మహాత్మునిలో లయమగుచున్నది. వృక్షాదులును సూర్యకాంతికారణముగ జనించి, ఆ వేడినుండి చక్కని జీవితమును సంతరించుకొని, పెరిగి, చివరికా తీక్షణత వలననే నశించును. ఇట్లు సృష్టి, స్థితి, లయములు మూడును వెలుగు తేని వలననే కల్లుటచే కవి ఆయనను “త్రిమూర్తిస్వరూపమా” యని సంబోధించెను. “తరమా నీదగు దివ్యత త్వ మిదమిత్థమంచు యోచింప నెవ్వరికైన” అని బాగడినాడు.

‘నీ కంటెన్నటి వేటులేదయిన నిన్నే నీవు నానావిధా
స్తోక స్థావర జంగమాఖిల జగచ్ఛేద్యంబుగా బన్నుచు
స్వీక న్సత్వరజ స్తమోగుణముల స్గ్రీడింతువాహాకల
న్లోకంబెల్ల మనంబెయైనగతి నెంతో సూర్యనారాయణా’

అని “సర్వం ఖల్విదంబ్రహ్మ” బ్రహ్మైవ ఇదం జగత్తను సూత్రసమన్వయముల సూర్యునియందు గావించెను.

భక్తియొక్కయు, భక్తులయొక్కయు గొప్పదనమును కూడ విపులముగ, నద్భుతముగ వర్ణించిరి.

‘దీపం బే విధముగ నిరుల స్వరూపముగ ప్రజ్వలింపించునో, నీపై భక్తియట్లే సదాత్మనుండి కామాదుల వేటుజేయును. ఓ పద్మ ప్రియా! నిత్యతృప్తికై నీ ధ్యానంబుతప్ప యన్యమార్గమును మర్చ్యుడిలకా’ ననుసరించలేడు.

‘సరిగా వేదములెల్ల రువ్వియును శాస్త్రంబుల్గుడు న్నోలియు
 న్గురు బోధల్వినియు నిజానుభవము న్నోధించియు న్మర్త్యుడె
 ట్లెఱుగు న్నిదగు నిత్యతత్త్వ మహాహా యెండన్గనంజాలునే
 ధరనెందైనను గ్రుడ్లగుబ పరమాత్మా సూర్యనారాయణా’

యని భక్తితప్ప భగవతత్త్వము నెఱుంగునది మరిలేదని యలంకార
 సహితముగ జెప్పిరి. ‘భవదీయాంఘ్రి సరోజభక్త్య మృతముం బల్మాఱు
 నాసించు నాకు “వద్దనబెండ్లి” యన్నటు లిదేలా శుష్కవేదాంత తత్త్వ
 విచారంబు ప్రతిక్షణంబు మదిలో బ్రాపించి పీడించుచున్నది. భువియం
 దీప్సిత పస్తు వబ్బుట యదుదుకదా ! ఎద్దేశంబుననైన యద్దంబున దక్క
 గన్నుగవ స్వీయాకారమును చూడజాలనట్లుగనే త్వద్దివ్యాంఘ్రి సరోజ
 భక్తియెడ దప్ప న్సర్వ వేదంబులన్నుద్దల్నాఱి గ్రసించినం జనుఁడు
 తన్నుందా నెఱుంగడు’ అని భక్త్యాతిశయమును కంఠోక్తిగ చెప్పి,
 జ్ఞానముకన్న భక్తి గొప్పదని సమన్వయించిరి.

‘నిను వీక్షింపని కన్నుచోయి మఱియు న్ని పూజలన్నేయజా
 లని హస్తంబులు సీదు నామమును బల్కంబోని నోర్చికు మ్రొ
 క్కని శీర్షంబు భవచ్ఛరిత సుధవేడ్క న్గోలగాలేని వి
 క్కి నినుం గొల్వని జన్మమెందుకుర, తండ్రీ సూర్యనారాయణా’

సర్వేంద్రియములు దైవమునం దర్పించుటయే భక్తియొక్క పరమావధి
 అని చాటెను.

భక్తులను గూర్చియు నీ విధముగనే చెప్పబడినది. ‘దయతో
 బ్రాణులనెల్ల నాత్మవలె సందర్శించుచు న్నాధు సంచయముం గొల్చుచు,
 సూన్యతం బనుచు, యుష్మత్పాద పంకేరుహ ద్వయమున్మిక్కిల భక్తిమై
 సతతము ధ్యానించు పుణ్యాత్ముఁడు నీకృపా మహిమవలన నెట్టి భయ
 మును పొందడు. నీ దాసుల కాపదలు రానేరావు; ఒకప్పు డబ్బినను
 సూదిన్నీళ్లు నిల్వనట్లు వడినెంతో దూరమైపోవు; త్వత్పదాంభోరుహ
 చింత నౌషధముతప్పు న్నేనుషాయంబు వేరేదైన భవరోగమూడ్చుటకు;

'నీ భక్తుండగువాడె రూపబలశాంతి సైర్య లక్ష్మీయుతుం
డౌ భావింపగ సర్వభూతసముడౌ నత్యంత సత్యవ్రతు.
డౌ భవ్య ప్రతిభాన్వితుండగు వదాన్య శ్రేష్ఠుడౌ భ్యాత పూ
తాభిఖ్యుండగు దీర్ఘజీవి యగు నన్నానూర్యనారాయణ'

'ధనకాంతా లగ్నచిత్తుండు జాగ్రత్స్వప్నకాలంబుల కనుచుండు న్సుఖ
దుఃఖ రూపములను; కనలేడెయ్యదియు న్సుఖ ప్రియందు; కాని నిను
గొల్చు మహాత్ముడీ జగముల నిత్యంబు వీక్షించియు న్ననమందు వికార
ముల రవంతయు నందడు. మఱియు, జగమందెల్ల క్రియ ల్నిజంబుగ
భవత్సంకల్ప మూలంబులన్చు రూఢిగ నమ్ము భాగవతుండు ఈ లోకము
నందలి ఖేదమోదములం దగులంబోవక సాక్షిమాత్రుడయి, యానందిం
చును అని పల్విధములుగ భక్తుల బొగడి చివరకు 'నీ భక్తికన్న గడింప
నభవవార్ధి తారకమెదన్నా' యనుటచే తానొక భక్తిరసమూర్తిగా
గోచరించుచున్నాడు. పై పల్కులలో సూర్యభక్తుని స్వరూపముతో
పాటు భంగ్యంతరముగ తనను వర్ణించుకొనినట్లు. తెలియును.

కవి వ్యక్తిత్వము :-

ఈకవి మానవుల చిత్తవృత్తుల వైచిత్ర్యముల నతిసహజముగ
వర్ణించిరి. 'ధనమా రాదు దురాశపోదు పరతత్వజ్ఞానమా లేదు' యశావ
నమా నిత్యముకాదు వార్ధకమున న్వామాక్షియాశాజేదు జీవనమా
యెన్నగ బాదు దుఃఖములకు' అని యెఱుంగక మదాంధులై యుందురు.
మొదట తానును నట్టివాడే యనియు, తుదకు 'అవని న్మావన జన్మ
మందుగల సౌఖ్యంబెన్నగా నెల్కతోక విధానం గడుసన్నమా, దుదకు
దుఃఖం బెక్కువౌ . నేటి పొర్లువలె నని తన యాత్మానుభవముచే
దెల్సికొని,

'ఏలా వేయి విధాల యుక్తులిటు లీవీ లోకజాలంబుల
స్థిలం బన్నుచు బెంచుచుం దునుముచున్ గ్రీడించుచున్నావటం
చోలి న్నమ్మి త్వదీయ పాదభజనం బొక్కింతయు న్మాననన్
బాల న్ముంచిన నీళ్ళముంచిన సరేనా నూర్యనారాయణ'

ఇట్లు భగవానుని ప్రార్థించుటలో నాయన వ్యక్తిత్వము గోచరించుచున్నది. “బండ్రాతి న్గరిగింపజాలెడు ఘనధ్వానంబుతో, ఉత్సాహంబున తావకీన యశమెంతో లోకులుప్పొంగ నుద్యత్సంగీత కవిత్వవైభవము చేతం చాటగాబూనితి న్మాత్సర్యంబు దొలంగి యెల్లప్రజ నన్మన్నించునట్టివు బల్వాత్సల్యంబున బ్రోచుచుండు”మని కంఠోక్తిగ ప్రభాకరుని ప్రార్థించినాడు. ‘నీపై నెంతయు భక్తితో శతకమున్నే నీదయావాప్తిచే నీ పొంతన్ముగియించి’ తనిచెప్పి చివరకు ‘సకలశ్రుతిస్మృతి పురాణాద్యర్థ సారంబు బల్మఱు నాశక్తికొలందిజూచి, తుదకు సంసరణాంబోధి దరింప చేయుటకు యుష్మద్భక్తి దక్క అన్య మీ నరలోకంబున ఉపాయంబు లేదని యిమ్మై రూఢిగైకొంటి, అను నిర్ణయముగైకొని, భక్తిరసపు అంచులదాకినాడు. ‘ఎన్నివిధాలజూచినను నీపాదంబు దక్కన్యమియ్యిలలో జింత్యముకాదటం చెఱుగబోకెంతే వృథాయాసమును, పలు మోసంబు దురంతశోకము దుదిన్గావించు కాంతాధనంబుల కాసింతురు నన్ను బోలు జనులు’ అని తన్ను అత్యంతాల్పునిగ, జడునిగ బోల్చుకొనుటలోనే యాయన నిరహంకారిత్యము బోధబడుచున్నది.

లోకజ్ఞత :

కేవల భక్తిభావముతోడనే యొప్పుచున్నను సమయానుకూలముగ కవి తన రచనయందు తన లోకజ్ఞతను, తత్త్వశాస్త్ర విషయములగూడ ప్రవేశపెట్టిరి. ఇందు లోకపరిశీలన నిర్భరముగ నున్నది. ప్రకృతితో సంబంధములేక ప్రజలకు బోధించుటకు వీలుకాదు. కాననే వీలుచిక్కినంత విడువక తన రచనలయందు ప్రకృతి పరిశీలనమునకు చోటిచ్చినాడు.

పద్మప్రియుడు తూర్పున బుట్టుటకు కారణము చక్కగా సమన్వయింపబడినది. ‘వనజములు కనువిచ్చిచూడ, గలువల్వాడ, దమంబూడ చెల్మినిజక్రంబులుగూడ, దెమ్మెరలకు న్లేదీగల్గూడ, వేడ్కనానావిధ పక్షి

సంఘములుపాడ, దాపసుల్వేడగా అనురక్తుడై సూర్యనారాయణుడు
దూర్పున పొడచునట! ఇండు సూర్యోదయసమయపు ప్రకృతిశోభ,
సాబగులు చక్కగా వర్ణింపబడినవి.

‘ఉదయాద్రిన్నిను జూచినంత వెటనెంతో పాటు చీకట్లు వెం
టదగు ల్ని ప్రభకోడి వానిదగు కూనల్పాదుల న్నిడలై
యొదుగ వ్యానిని రేయి తల్లికడ కోహో తూర్పునం బంపు నీ
దుదయ, వ్నాతరమా గణింప గుణసింధూ సూర్యనారాయణా’

ఇట ప్రాతఃకాలమున సూర్యోదయానంతరము ఇనుఁడు దూర్పున బుట్టు
టచే నీడలు పశ్చిమము దిక్కుగ, భానుడు నడినెత్తిపైకి వచ్చిన నీడలు,
క్రిందుగ నుంట, అర్కుడు పశ్చిమాద్రిజేరిన నీడలు తూర్పుదిక్కున
నుండుట లోకసహజము. ప్రకృతి సహజమగు నీ విషయమునే సమన్వ
యించి, మార్తాండు నొక కరుణామూర్తిగ సృష్టించిరి. ‘సరిగా సంపద
గల్గునపుడు మహాసౌఖ్యోన్నతిం బొంది, పలుమార్లు ఈ సర్వజగంబబద్ధ
మని సంభాషించు వేదాంతియు కష్టము రవంత వచ్చినను, నార్తితో
తనను రక్షించుమని వివేకహీనుడై పరుల వేడును.’ అను లోకసామాన్య
మానవ ప్రకృతియే వారి రచనలో చోటుచేసికొనినది.

శాస్త్రజ్ఞత :-

ఈ సూర్యనారాయణ శతకము పేరునకు భక్తి శతకమే
యయ్యును, ఇండు కవి సర్వతోముఖ ప్రతిభ గానవచ్చును. తత్త్వ
వేదాంతాదులకు తోడు అచ్చటచ్చట శాస్త్రజ్ఞానము కూడ ప్రదర్శింప
బడినది.

‘తొలి రంగెడ్డియులేని నీకిరణ సందోహంబు వాశ్చికరం
బుల నానావిధ వర్ణయుక్తమగు, నప్పొల్కిన్నిరాకార ని
ర్మల నిర్లేపిత నిత్యకేవల పరబ్రహ్మంబు నీవయ్యు ని
మ్ముల ఘాయం బలురూపులం జెలగె డబ్బో సూర్యనారాయణా’

ఏరంగుయులేని సూర్యకిరణములు నీటి బిందువునుండి ప్రసరించిన ఇంధ్ర) ధనసులోని ఏడురంగులు ఏర్పడునని శాస్త్రీయ దృక్పథము. ఈ విషయమునే తన రచనయందు పొదిగెను. ఛాయానాథునికి 'నిరాకార నిర్మల నిర్లేపిత నిత్యకేవల పరబ్రహ్మ' యను నొక విశేషణము వేసినాడు. చమత్కార సహితమగు ఈ విశేషణములోనే వారి ప్రతిభ గోచరించుచున్నది.

వేదాంతము :

ఈ శతకరచనయందు భక్తిరచనతోపాటే ఊడనెడ తత్త్వబోధకూడ చేయబడినది. పూర్వము తత్త్వబోధము ప్రధానముగ, లేక యప్రధానముగ గల శతకములును గొన్నికలవు. కాని యవి చాల అల్పసంఖ్యాకములు. వేమన శతక మిట్టివానిలో ముఖ్యమైనది. కాని ఇందలి నీతులుకాని, తత్త్వబోధనములుకాని వాడిములుకులవంటి పదజాలముచే చెప్పబడినవి. దాసుగారి రచనయందట్లగాక సుతిమెత్తని మాటలతోకూడి మనసును బాధించునవికొక, మనసు సానందపరచునవిగ చెప్పబడినవి. అందువలననే వీరి నద్యపఠనముచే సహృదయులు సంతృప్తి నందగలరు.

‘పరగ జ్ఞివులు సంచరింతు రథరోద్ధ్వ ప్రక్రమత్వంబుగా
నరయ న్నెండియు నామరూపములు శూన్యంబంచు సూచించు ద్వ
త్కరము ల్గుండగ నింటికొప్పదగు రంధ్రస్తోమముం జొచ్చి య
ద్దిర భ్రాంతాణు పరీవృతంబులయి ధాత్రి స్సూర్యనారాయణా’

అని కిరణప్రసారములనుండి తత్త్వపరిశీలనముజేసిరి. ‘నీవొక్కండే వనాది కారణుడవు; నీమాయవలననే జీవులు సంభూతులగుచున్నారు’ అను అద్వైత సిద్ధాంతమును, సూర్యుని యధిష్ఠాన బ్రహ్మముగను పేర్కొనెను.

‘నేటి నీలీలకునై సమస్తజగము ల్నీలోన గల్పించుచు, వేదముఖంబున న్నృజలకు గర్తవ్యముం దెల్పుచుండుదువు.’ భూతాదర్శము

వంటి మాయయెడ సంపూర్ణైక జీవుండు ప్రస్థితంబైన ప్రవృత్తిచే దను
జగచ్చిత్రంబుగాజూచి మోహతిక్రాంతుడునై నివృత్తిమెయి స్వీయా
ద్వైతభావంబు సంప్రీతింగాంచును.' 'అమరు న్భంగరునుండి దానిదగు
చాయన్వేరుసేయంగ శక్యము కానట్టుల నిజ్జగంబెడప రాదయ్యారె
నిన్నుండి చక్రమునం గోణమురీతి నారయగ నీతైగ్రలోక్యమేపారి నాశము
నీయందున జెందుచుండు'— ఈ మొదలగు ఉపనిషద్వాక్యార్థముల
బెక్కులు తమ రచనయందు కూర్చిరి. 'అవధూత లోబ్ధు కైవల్యగేహ
మణి వృత్తనిదానమా' 'మందేహాధరాధర ప్రబల వజ్రంబ' ఇత్యాది
సంబోధనలవలననే యోగవైదిక భావనలు రూపకాలంకారమున జెప్పం
బడినవి.

'భళిరా నాదగు పుట్టుపు న్మృతియు నప్రత్యక్షత స్లేషిక... ..' 86

'జ్ఞాతంబైన పదార్థతుల్యమగు నజ్ఞాతంబు దోతేరగ.....' 88

'ఏకే మేకయినట్లు సంస్మృతి మదీయేచ్ఛా కృతంబయ్యు' 18

అను పద్యములలో గూడ వేదాంతతత్త్వము బోధింపబడినది. వేదోపని
షద వాక్యములే వాడుక భాషయందు పెట్టబడినవి.

'వేదాంతంబునకు నిజాను భవ ముర్విం జాలదూరంబు నిః
ఖేదాద్వైత మదేడ యిట్టుల భవాగ్నిం గుందు నేనేడ యీ
భేద జ్ఞానము దేహమున్న వఱకుం బీడించెడు న్నన్ను నిం
కేదారి న్సుఖపెట్టజాలెదవు తండ్రి సూర్యనారాయణ'

అని తన కేమాత్రము వేదాంతానుభవము లేదను సంతాపము వెలి
బుచ్చెను. 'ఊహోహోహాలు, శాస్త్ర శోధనములు న్యుక్తుల్రుతు స్నానము
లోహమ్మంచు వచించుటలు వృథనియు, 'సత్యంబు దయస్సల్లి యుత్సా
హంబొప్పగ భక్తితో భవదుదంచన్నామ సంకీర్తనంబు సేయకున్న
మోక్షమెట్లబ్బగలదు? ఈ విధముగ మోక్షమును నదెట్టివారికి అరచేతి
ఫలమో, ఎట్టివారికి మృగతృష్ణయో చక్కగా చెప్పిరి.

లోకబాంధవుని లోకమున నెట్లు భావించురనునది రెండు పద్యములందు చెప్పిరి. బౌద్ధుల భావముగ, హంసల్పత్తుగ, దార్కికుల్పరమాణుస్థితిగ భావించ, కొందఱు జన్మములు అగ్నిద్రావకంబంచు, కొందఱు లోకాయత నేత్రమంచు, మఱి కొందఱు తప్త సౌవర్ణ భాసురగోళంబని ఒక్కొక్క కొక్కొక్క గుణమునేచూచి పోల్చుటచే 'జాత్యంధులు దంతినాథుని పోల్చినట్లు' పోల్చుచున్నారని చమత్కరించినాడు. 'మరి నేనో నీవె సర్వస్వమని యందుననుటలో, తన భక్తిభావము వెల్లడించు కొనుచున్నారు.

భావసంపద :-

సూర్యభగవానుని గొప్పదనము గుఱించి చెప్పిన పద్యములలో వీరి భావనాశక్తి గోచరించుచున్నది.

'సరవిన్ద్రేఘములందు జంచలత, నక్షత్రంబులన్ దేజము, వేడిమి జాతవేదునెడ, జ్యోత్స్నాపూరము చంద్రునందు, రహిం జూడ్కి నేత్ర గోళములయందు, నైక్కువర్ణంబులు భూతములందు' గల్గుట పంకజ నాథుని వలననే యని, సూర్యకార్యంబులు ప్రకృతియందెట్లగపడునో తెలిపిరి.

'నలుసైనం భువిలోన జూపి పరిమాణం బెంతయొకల్గు చు
క్కలకుం జాటొనరించి, భూమి జలమింకంజేసి ధారాధరం
బుల మింటగలిగించి శూన్యమునకుం బొల్మేర గల్పించురా
యెందు నీకర కౌశలం బహుహా మాయా సూర్యనారాయణా'

'మాయా' అ సహస్రనామమున ఒక మాంత్రికునిగ సంబోధించి, ఆయన నొక నైంద్రునికునిగ, : క శిల్పిగ చిత్రించిరి. ఇందు గొప్ప భావనా శక్తి యున్నది.

ఇట్లే నిత్య నిర్గుణుడగు అబ్జనీపతిని సకల రసమూర్తిగ వర్ణించిరి. 'కమలాశ్రిని వికసింపజేయునెడ శృంగారహాస్యరసంబులు, దుర్దమ

మందేహ తమిశ్రమారణమున నౌద్రాద్భుతోద్వీర సంక్రమ బీభత్స
భయానకంబులు, లసత్కారుణ్యమును తన భక్తులయందు, అస్తగిరి
పొంత న్నాంత భావంబును భాస్కరుండు కల్గియుండునట.

హృదయ పరిపాకము :-

‘యుక్తాయుక్త మెఱింగియు హితులెన్నోమార్లు బోధించినను
న క్తంబుందివమున్మృతాఘములకు న్సంతాపం బొందియు, భక్తిన్నిష్ఠ
జయించుచుండియును, మానంజాల దుస్సంగమాసక్తి’ అనుటలో
మనశ్చాపల్యము గోచరించుచున్నది. శిష్టాచారము సల్పలేను, దుశ్చే
ష్టలు విడజాలలేను, బల్ నష్టం బొందియు నీ పదాబ్జములను డెందమున
నిల్పలేను, ఇష్టముండియు దుర్వృత్తి మానలేకున్నాను.

‘కట్టా మూర్ఖుడ దామసుండ దురహంకారుండ నజ్ఞుండనే
నిట్టు లేచినునడగ్గ గుడ్డి పశువు క్లెద్దాని నాడెంబు గ
నెట్టంజాలక దేహయాత్ర గొనుచుంటి న్మోహ శోకంబుల
నిట్టలాడుచు నెట్లు ప్రోచెదవొ తండ్రి సూర్యనారాయణా’

ఇట్లు తన తప్పుల డెలిసికొని, తాను మారదలచి చేయు ప్రయత్నంబు
లన్నియు వ్యర్థములగుచున్నవనియు, ప్రతిపాదంబు ప్రమాదయుక్తమయి,
అజ్ఞాన సంయుక్తమగుచు, క్షణభంగురంబయి మఱెంతో బల్కుఖా
భాసమా బ్రదుకున్నమ్మి వృథాప్రయాసమున న్నన్నప్రాయ సార
భోగతతి నెఱింగియు మానలేకున్నా’ ననియు, కాన తనను రక్షించు
బాధ్యత దైవముదేయని ప్రార్థించునెడ వారిహృదయ పరిపాకము
దృశ్యమానమగుచున్నది. ‘కలలో నీదగు దివ్యదర్శనంబిడి మహాకారుణ్య
ముంజూపి నాకలరన్నీదు ప్రసాదమిచ్చితివి. నా భీతిందొలగించి, పక్కున
నను నవ్వించినా వద్దిరా సీభక్తావన చాతురింబొగడగా నేనెంతవాడ’
అను పల్కులచే సూర్యభగవానుని అనుగ్రహతిశయము, భక్తులయెడ
గల ప్రేమ వ్యక్తమగుచున్నవి.

‘ఆరోగ్యం భాస్కరాదిచ్ఛేత్’ అను శిష్టోక్తి ననుసరించి, కొన్ని పద్యములు రచించిరి. సృష్టి, స్థితి, లయ హేతువులకు మూలకారకుండగు భాస్కరుడు ప్రత్యక్షంబుగ నున్నను, ‘పెనుకొండ దలక్రిందబెట్టు కొని యుర్వి న్రాలక్తే దేవులాడు నటుల్పామక చిత్తపద్యమున నెప్పు నాబ్దుకొన్నట్టి నిన్ను నజసాశ్రిత వత్సలుని భువనబాధు న్మాని యారోగ్య మిమ్మని నే మర్త్యభిషక్కుల స్థలమచుంటిని.’

‘ఆయయో నీపయిభక్తి నామది దృఢంబై నిల్వకుంటన్లదా
మయికి న్గొంచము బాధగల్గినపు డిమ్మై మర్త్య బైషజ్యము
నృయ మూఢాత్ముడనై కొనన్వలసె వాహ్వా నీవుగాకెవ్వడా
రయ వైద్యుండు భవాధి మాన్పుటకు నౌరా సూర్యనారాయణా’

ఈ విధముగ ప్రజల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు ప్రత్యక్ష కారణము రవియే అని చెప్పి, ‘సకల రోగారణ్యాదావాన్ని’ అని సంబోధించుటచే పై శిష్టోక్తిని జ్ఞప్తికి దెచ్చినాడు.

శైలి :

వీరి కవిత్వము అతిమృదుల పదఘటితంబై, కర్ణరసాయనంబై, పండిత పామరజనులకెల్ల మనోరంజకంబై, వారి హృదయారవిందంబుల కానందం బీయగలదు. కేవల ద్రాక్షాపాకముననే వీరి రచన యంతయు సాగినది. ప్రసాద మాధుర్యాదిగుణములు కావ్యమంతయు వ్యాపించి యున్నవి. ఎచ్చటను పదాడంబరముకాని, వ్యర్థపదంబుకాని ప్రయోగింపబడక, శతక మాద్యంతము భక్తిరసము పొంగి పొరలుచున్నది. ఎడ నెడ లోకసామాన్య విషయములనుగూర్చి పాఠకులకు మానసోల్లాస జనకంబై వారి మనంబులం బాదుకొనునట్లుగ రచన చేసిరి.

‘పృథక్ పదత్వం మాధుర్యమ్’ ఈ మాధుర్యగుణము శతక మాద్యంతము పోషింపబడినది.

‘శిష్టాచారము సల్పలేను మఱి దుశ్చేష్టల్విడన్తాల బల్
 నష్టం బొందియు నీ పదాబ్జముల దెందఁబుం గడున్నిల్పలే
 నిష్టం బుండియు దెన్నెఱింగియును దుర్వృత్తి న్వడిన్మాననే
 గష్టాత్ముండనుగా చెడెట్లు నను నింక న్సూర్యనారాయణా’

వీరికి అచ్చతెనుగుపై మక్కువ యెక్కువ. కాని ఈ సూర్య
 నారాయణ శతకము ఆంధ్రభాషయందే రచించినను, సుకుమారశైలి,
 సులభపదములతో గూడిన దీ రచన.

‘అవురా గొంగళిలోన దిండు దలపోయ న్వెండ్రుకల్లెక్కసే
 యు విధిం దప్పలు పట్టుచుండ్రు కడు నన్యోన్యంబు విభ్రాంతులై
 యవనిం బండితమానులౌ జనులు మాయాకల్పితంబైన యీ
 భవమందెట్లు వివేక మబ్బగలదబ్బా సూర్యనారాయణా’

కాని కొన్ని యెడల కష్టప్రాసలను కఠినశైలిని కూడ వేసి రచనసాగించిరి

‘పుండ్రాం చన్ముఖపద్మ, నీదు యశము న్సొల్పారగీర్తించు’ 32

‘ దుష్కార్యంబుల లోనడంచి పయికెంతో నక్కనైత్యంబుల;

న్ముష్క ప్రేమయ’ ... 60

‘వర్షంబున్నడనీయ కాకసమున న్వ్యర్థంబుగా వారిదోత్కర్షంబు — 36

ఇట్టి రచన చేయగల్గినను, ఎల్లరకు సులభావబోధ మగుటకుగాను ఎక్కువ
 భాగము సులలిత పదజాలముతోడనే యున్నది. వీరిలోని మరియొక
 విశేష మేమన తన రచన కేవల మనీషులకే కాక, సామాన్య మనుష్యు
 లకు కూడ నర్థమగునట్లుగ సులభశైలిలో రచించుట, ఝటిత్యర్థస్ఫూ
 ర్తికై పత్రి పద్యమునందు ఒక లోకోక్తిలో, సామెతలో, ఉపమాన
 మునో యుపయోగించుటయు :—

అలరంగా జగమెల్ల వెఱ్ఱియెకదా, యా “వెఱ్ఱి కిన్నేవిధా
 లి” లలో నెవ్వని పిచ్చి వానికి ముదం బెం” తేని యున్మాదము
 జ్వలమైనం గడు హానినల్పు మఱి శాంతంబైన నీ ధ్యానము
 స్థలి లోకోపకృతిం బొనర్చు

ఇట్లే 'రజ్జువునందు సర్పమటు' 'ఏకే మేకయినట్లు' 'చేనునబడ్డ గ్రుడ్డిపసు
వటు' "లుబ్ధశ్రీ విధానంగడున్" వంటి లోకోక్తులను, "పెనుకొండం
దలకింద బెట్టుకొని యుర్వి న్రాలకై దేవులాడునట్లు" "మోదకము
వేడ్క నేప శ్వానం బఖాదమ్ముం దబ్బున మెక్క నేగునట్లు" "గొంగళి
లోన దించు దలపోయ న్వెండ్రుక లెక్కనేయ విధిన్" వంటి సామెతలను
'ఎట్టుమతాబుపోల్కి,' 'దివ్యాంఘ్రి సరోజముల'వంటి ఉపమానములను,

'అరయన్మానుష జన్మమందుగల దుఃఖాగ్నిం గడునెపెడు

న్సరి గా నై హిక భోగవాఞ్ఞయను నాజ్యంబ, ట్టు లౌట న్భవ

త్కరుణావృష్టిని మామకీన భవ సంతాపంబు జల్లార్చి న

స్వరగా బ్రోవుము నీకు మ్రొక్కెదను దేవా సూర్యనారాయణ'

'తమముంగొట్టు ఫిరంగిగుండ,' 'సకల రోగారణ్య దావాగ్ని' వంటి
రూపకములను ప్రవేశపెట్టి ప్రతిపద్యమునకొక ఉన్నతమగు విలువనిచ్చిరి.

తమ రచనలో పలు అలంకారముల ప్రవేశపెట్టినను, ఉపమాలం
కారమును వాడుటలో వీరికొక ప్రత్యేకతగలదు. ఇతః పూర్వకవులకు
అచుంబితములైన, అపురూపములైన, మనోజ్ఞములైన, సందర్భ సుం
దరములైన, లోకజ్ఞతా సహకృతములైన ఉపమలు వాడుటలో
సంస్కృతమున కాళిదాసున కెట్టి స్థానము గలదో తెలుగున ప్రాచీను
లలో శ్రీనాథునకు, ఆధునికులలో వీరికిని అట్టి స్థానము గలదు.

ఉదా : 'అవని న్మానవ జన్మమందుగల సౌఖ్యం బెన్నగా నెల్క
తోక విధానం గడుసన్నమా దుదకు దుఃఖం బెక్కువౌ నేటి పొర్లు
వలె'49

'త్వద్దివ్యాంఘ్రి సరోజభక్తియెడ దప్ప న్నర్వవేదంబుల

స్మృద్దల్పాఠీగ్రసించినం జనుడు తన్నుం దానెఱుంగండహా

యద్దంబందున దక్క కన్నుగవ స్వీయాకారముం జూచుటె

ట్లెద్దేశంబుననైన నారయగ దండ్రీ సూర్యనారాయణ'

ఎక్కడ పట్టిచూచినను అలతి యలతి పదముల లలితాతి లలిత
మైన శైలీవిలసముతో అతిగంభీరములైన భావముల నాపోశనము
బట్టుట కాననగును. అందు సందర్భసుందరములైన అలంకారములు,
అతిసరసములైన చమత్కారములు బోలెడు. ఆయన తత్త్వజ్ఞతకు
శాస్త్రజ్ఞతకు, లోకజ్ఞతకు అంతే లేదు. బంధురమైన భక్తి శతకమంతట
తోణికినలాడుచున్నది. ఆంధ్ర శతక వాఙ్మయ ఖనియందిది యొక
నిక్కంపు మంచి నీలము. అపూర్వమైన అనర్ఘరత్నము.



మృత్యుంజయ శివ శతకము

ముద్రితము : 1908

చివుకుల సుందరరామశర్మ

వాఙ్మయ ప్రక్రియలందు శతకమతి విశిష్టమైనది. ఈ శతకములందు కవిహృదయ స్పందన, ఆతని జీవుని వేదన, నవమూర్తికమునందలి నైగ నిగ్యమువలె గోచరించును. పరాశ్రయ ఫక్కికమైన కవితయందు కంటె ఆత్మాశ్రయ ఫక్కికమైన కవితయందు ఎక్కువగా స్వాద సరస్వతిపీఠము పెట్టుకొనును. అందును భక్తి శతకముల కా లక్షణము బాగుగ పట్టును. భారతీయ భాషా సాహిత్యములకీ ప్రక్రియ సంస్కృత సరస్వతీప్రసాదము. మహాభక్తుడును, హృదయవాదియు నైన దాసుగారికి ఈ శతక రచన మొత్తయు దగియున్నది. ఆయన సంస్కృతాంధ్రముల యందనేక శతకములు రచించిరి. ఆశువుగ హరికథ లే చెప్పిన సరస్వతి పిలచిన పలుకునట్టి ఆ హరికథ పితామహునకు ఈ శతక మొక్కకోవలోనిదికాదు.

నామమాత్రముచేగాక నడవడిచేగూడ నారాయణదాసుడై, హరికథకు జీవితము నంకితముచేసిన ఆయన, శివక్షేత్ర శిరోమణియగు. కాశీక్షేత్రమును దర్శించుట దానిపై నొక శతకము చెప్పుటయు ఆశ్చర్య మేమియు కాదు. ఒక ప్రతీకపై చిత్రయ బుద్ధియు, ప్రతిపత్తియు గల భక్తుడు, అన్యప్రతీకలనుగాని, తదా రాధకులనుగాని, నిరసించనపుడే వాని భక్తి పావిత్ర్యము ప్రశంసాపాత్రమగును. గీతాప్రోక్షమైన ఈ పద్ధతికిచెందిన మహాభక్తుడు దాసుగారు. అయితే తదాపి భక్తి స్వరూ

ణేందు శేఖరే' అన్న భర్తృహరి వైఖరిగా వీరు హరిదాసులైరి. మరి యొక చిత్రమేమనగా వీరి విశాల వాఙ్మయమును పరిశీలింపగా వీరెంత మహాభక్తులో అంత పరమాద్వైతీయన్నది తోచవచ్చును. అయితే యిందు వైరాగ్యములేదు. వీరికి భక్తియన్నది జన్మసిద్ధముగావచ్చి యావజ్జీవితము స్వభావము నంటుకొని యున్నది. పరిణతి వలన వీరు పరమాద్వైతులైనప్పటికి, జనుస్సంస్కార వాసనా వశమున వ్యక్తిత్వము నాశ్రయించిన భక్తితత్త్వము వదలజాలకపోయిరి. అదియుగాక కారణజన్ముడైన ఈయన కొక తారణమునకు వేదాంతము గహన మార్గమగు ననియు, భక్తియే సులభతరము సర్వోపజనగమ్యములగు మార్గమగుననియు, యెంచి తన పందొమ్మిదవ యేటి నుండి మొదలు ఆమరణము భక్తి ప్రచారమునకై హరికథా కథన దీక్షా కంకణము కట్టుకొనిరి.

(శ్రీ) దాసుగారు అంతటి సర్వసమర్థులు. సమగ్రకవితా కళా ప్రపూర్ణులు సర్వజన హృదయస్థాన కవిశేఖరులు నగుటకు ప్రత్యక్షముగా వారి ప్రతిభ వ్యుత్పత్తులే కారణమయినను పరోక్షముగా వానిని సానదీర్చి, సమపాశముగా మేళవించి, సరసముగా నిర్ణయించి, విలువ పెంచినవారు వారి యన్నగారు ఆదిభట్ల పేరన్నగారు. అన్నలు నలుగురైనను వీరిపై దాసుగారికి ఎనలేని యభిమానము. తరగని గౌరవము. తానెంత చిందులలో నున్నను చేతులెత్తి నమస్కరించెడివారు. తానెందఱకు పాటనేర్చుచున్నను పాదాభివందనము చేసెడివారు. తానెంత శిష్యులతో కాలక్షేపము చేయుచున్నను శీర్షముతో వినతి ప్రకటించెడివారు. కేవలము తనకు నామమాత్రపు పేరన్న గారు మాత్రమే కాదు. తనకొక రూపమునిచ్చి, తన కథకు గానము కూర్చి, తన పాటకు ప్రాణమిచ్చి, తన యభినయనమునకు ఊపిరి పోసి, తన చిందులకు చేతనత్వమిచ్చి తనను తీర్చిదిద్దిన మహావ్యక్తి ఆయన. ఇంత చేసినను తన హరికథా గానములో నడుగులు తడబడిన ఆ నడవడి

తీర్చిదిద్దిన పుణ్యమూర్తి. నిత్యజీవితమున దొసగులు దొరలిన వానిని తొలగించి నడిపించిన దివ్యమూర్తి. వ్యవహారమున కలవరమునందిన బలమునిచ్చిన ధీశాలి. దినదినమేకాదు. క్షణక్షణము తనను వెన్నంటి, కంటికి రెప్పవలె కాచి, సంరక్షించి, పెంపొందించిన మార్గదర్శకుడు. తన జీవిత నావకు చుక్కాని - తన బ్రతుకు తేరికి సారథి - తన మనుగడ నిలుకడకు నిశ్చలమూర్తి. ఒక్క మాటగా చెప్పవలయునన్న ఆయనే దాసుగారి జీవితమునకు రక్షకుడు-దాసుగారి పాండిత్యమునకు శిక్షకుడు.

ఈ అన్న పేరన్నగారు దాసుగారు హరికథ చెప్పుచున్న సమయమున వెనుక వంత పాడెడివారు. వంతపాడినంత మాత్రముచేత సొంత గొంతుక లేనివారు కాదు. దాసుగారితోపాటు పలువురి పండిత ప్రశంసలకు పాత్రులైరి. రాజ సన్మానములకు ఆలవాలమైరి - వీరి గానమాధుర్యమునకు పరవశులై మైసూరు ప్రభువు జయ చామ రాజేంద్ర వడయారు "It lulls me to sleep" అనుటయేకాక 'లడ్డు మీద పన్నీరు చల్లినట్లుంది' అనినారట-లడ్డు మాధుర్యమే ఎరుగుదుము గాని ఆ పన్నీరు సొగసు రాజులకే అవగతము. ఎంతగా వీరు వంతపాడినను దాసుగారి గళమాధుర్యము నాన్యతో దర్శనీయము. అందువలననే వీరి యనుబంధమును 'రామకృష్ణుల యనుభవము వంటిదని' ఆచార్య యస్వీ జోగా రావుగారు అన్నమాట సమంజసమైనది. రామకృష్ణులలో బలరాముని కంటె శ్రీకృష్ణుడు ప్రఖ్యాతి నందినవాడు. యాదవ కులమున శ్రీకృష్ణుని కున్నంత ప్రాముఖ్యము బలరామునకు లేదు. అంత మాత్రముచే బలరాముడు నిర్వీర్యుడును కాదు.

అట్టి పేరన్నగారికి 1908 వ సంవత్సరమున చాలా జబ్బుచేసెను. వ్యాధిగ్రస్తులకు ఆపత్సమయమున మృత్యుంజయ జపము చేయుట మనలో గల యొక నమ్మకము. ఆ నమ్మకమును పురస్కరించుకొని అన్నగారి వ్యాధి సమయమున ఆశువుగా ఈ మృత్యుంజయ శతకము చెప్పిరి. పరమశివుడు మృత్యుంజయుడు. ఆపన్నివారకుడు. ఆతని గూర్చి చెప్పిన

దగుటచే మృత్యుంజయ శతకము. 'శివ' యనునది ఈ శతకమునకు మకుటమగుటచే, సామాన్యముగా మకుట నామముతో శతకనామ ముండుట లక్షణమగుటచే శివ యను పదముచేర్చి మృత్యుంజయ శివ శతక మనిరి.

ఈ శతకము స్తుతిరూపముగానున్న శతకము. పరమాత్మునకు పరమభక్తుడు తన యాపదను నివేదించును. తన దీనస్థితి వ్యక్తము చేసికొనును. తనను కాపాడుమని వేడును. ఆ భగవంతుని యశాన్నత్యము నుగ్గడించును. ఆతని మాహాత్మ్యమును కొనియాడును. అంతేకాదు. అట నట చనవుతో బెదరించును. నిందించును. ఆశ చూపును. భాగవతోత్తమునకు గల చొరవ యట్టిది. సామాన్యముగా శతకస్వరూపమిది. అట్లే ఈ శతకమున ఈ పై లక్షణము లన్నియు గోచరించును.

ఇందు కవితా విషయముగా గాక వస్తువిషయకముగ వ్యక్తమగు నంశములు మూడు. (1) పేరన్నగారితో దాసుగారి యనుబంధము (2) దాసుగారి వ్యక్తిత్వము (3) దాసుగారు స్తుతించిన పద్ధతి -

'ఓనాథ దీన రక్షక' యని శతకముయొక్క ఎత్తుగడ - ఆ సకల లోకనాథుని దీనరక్షక యని సంబోధించుటలోనే యున్నది చమత్కారము - సమయమునకు తగిన సంబోధనము. నిక్కమైన ఆ ఈశుని దిక్కు కలిగి వేడుకొందురు. తనకే కాదు తన యింటి పెద్దలకు గూడా నాతడే ధ్యేయమట - 'ఏ పొద్దు భక్తి తోడుత నా పెద్దలు నేను నిన్ను నమ్మితిమిగదా' యనును - కేశవుని భక్తులు శివుని భక్తులగుటయు నొక విశేషమే - అద్వైత బుద్ధి గలవారని తోచును - దాసుగారును ఆ కోవలోని వారేకదా! ఆ పరమేశుని 'నీ కీర్తి చాటుకొనెదము' - ఒక్క ఈ లోకముననే కాదుట 'పదు నాల్గు భువనములలో పదఃపాడి నే జాటుదు' - అని యందురు. 'చిరకాలము నీ రూపము చూచుకోర్కె నధికము చేయు' మని ప్రార్థింతురు. ఆ చూచుట తానొక్కడే కాదు

‘తన బ్రతుకు జంట తోడుత నిరతము యశడే ‘గతి’ యని కీర్తింతురట’ లోకములో వారిరువురి ‘సాగసులన్నియు’ ఆతని కరుణచేతనే తమకు అందినవని కృతజ్ఞత చూపుదురు. ఇంతగా వేడినను తన మొర యాల కించి అన్నను కాపాడునో లేదో యను భయముతో బెదరించు చున్నారు. ఆ బెదరించుచున్నది దాసుగారు కాదు. ఆయన అంతరంగము లోని నిశ్చల భక్తుడు.

నా కోర్కె దీర్చనియెడ

తన యంత భక్తులు లేరనుట సాహసముకాదు. వాస్తవము. ‘నీదయను మరువము’ తానేకాదు ‘నీ ప్రాపు చవి యెరిగిన ఏపామరుడైన గాని ఎట్టుల మరచుకొ’ అని వినయభావము ప్రకటింతురు. ‘ఆముజ్జగముల వేలుపును బొజ్జ లదరగ’ పాడుదురట - తనవంటి ఆశ్రితుని కాపాడుటకు ‘సమయమిది శ్రమవాపగ వేగతండ్రీ’ యని సమయ సూచనము చేసినారు. ఎంతటి దైవమైనను ఆసమయమున ఆదుకొన్న ఫలితములేదుగదా! “లోకములో నీ కసాధ్యమేదియును లేదు! నీభక్తి కన్నను భువిలో నెక్కువ సుఖములేదు, అని పారవశ్యమును వ్యక్తీకరింతురు. “ఏదిరా నీకుండిన యాదార్యము చూపుమని నిలదీసి ప్రశ్నింతురు. ఇంతగా స్తుతించినను, నిలదీసినను తన మొర నాలకింపడేమో యని ఆ పరమేశ్వరిని కూడ ప్రార్థించిరి. ‘అమ్మ’ గిరిరాజసుత గీతమ్ముల నామనవి విని ముదమ్మున చిరకాలము మమ్ముఁ బెంచగ “ఆ పరమేశుని నెమ్మది గరగించు గాద”! అని వేడుదురు. అంతటితో నాగరు ‘తల్లి ప్రార్థన జాలి గని ఆలించుము. ఆస్థాణుని మేలుకొలిపి మా జంటన్ బాలింపుమనెద అనుటలో ఎంత వేడినను కనికరింపని ఆశివుని ‘స్థాణువు’ అనుటలో నున్నది చమత్కారము. చివరకు తనను తానుగా సమర్పించుకొందురు. ‘ఈ విధముగా వేడుట గడుసుదసముగాదిది నీ యడుగులబడి వేడుకున్న యాశ్రితులము, రక్షింపక తప్ప’దని పలికినారు.

విడువను సుమ్మి నీదగు నడుగులపై భక్తి సమయమబ్బినచో నాకడ నీవుండక తీరదు కడువడి యాయన్న బ్రోవగా రమ్మ శివా !

ఇక వారి వ్యక్తిత్వము. కష్టములు సమీపించినపుడే ఆ భగవంతుని యెదుట దోషములన్నియు వెలికి గాగలవు. అన్నను రక్షింపుమన్న వేడుకోలులో తన దొసగుల గూర్చి కొంతకు కొంత వ్యక్తీకరింతురు. 'నీయెరుగ నట్టివి ఉన్న వే మాకొక్కలు సర్వవేత్త మన్నించి కృపన్ అన్నన్ బ్రతికింపు'మందురు. ఆ కొక్కలు మరేమోగాని 'సర్వవేత్త'కే తెలియవలెను. తాను తన జీవితకాలమున నంతవరకు, ఎందరు అసమర్థులను అవసరమునకై స్తుతించిరో మరి 'నీచుల కొనియాడి నోరు నీచయ్యగదా, నీ చరితామృతమున నా వాక్కులు అలరింపవలెనని' కోరుకొందురు. అంతేకాదు 'ఈ దొంగదాసుని యెడ నీదయ గన్నర్చు' - అనినారేగాని తన దొంగ రంగెట్టిదో వివరింపలేదు. తన శివభక్తి పరాయణత్వ మెంతటిదో వివరించుచు 'మృత్యుంజయుడవని నిత్యము శ్రుతి బాడుచుండ నిక్కంబేనిన్, నీభక్తుని జంటన్ సమకూర్చుము' అని యందురు. అంతేకాక తన కొక ధైర్యము కలదట 'ఒక ధైర్యము మాత్రమే తావక సేవకులందును గలదు, బహువత్సరము ల్సుకరముగ నింబాడుట దీర్ఘాయుల' చేయగలవని. తన భక్తిలక్షణము వివరించుచు 'నాలోపల నా వెలుపల . అంతయు నీ లావణ్యముచే భక్తి నిలచినద'ని యందురు. దాసుగార్చు తన జీవితయాత్రలో ఎన్నడును ఎవరి మాటను విని ఎరుగరు. ఆ శివునితో 'కలనై నం బరుల నమ్మగా బోను శివా ! నీదిక్కుం దప్ప నాకేదిక్కుం గానరాదు ఎంత వెతకినన్' - అని తన వ్యక్తిత్వ లక్షణమును వ్యక్తీకరింతురు. అంతేకాదు 'భోగముల గోరనొల్లము, భోగీ శ్వరభూష ! బ్రతుకు పొడిగించినచో' అని భోగనిరాసనమును ప్రకటించుటయేగాక "నీ గానము సంతృప్తిగా బాగుగ ప్రకటింప నాసపడితిమిర శివా !" అని విన్నవించుకొందురు. ఎంతకాలమని విన్నవించుకొందురు "ధైర్యము దక్కి సుక్కితి ... శౌర్యం బెడబాసె" అని యనుచు

ఒక్క 'నీదు సేవకు తప్పన్' - ఒక్క ఈశ్వరసేవకే ఓపిక గలదట - తన స్వభావ లక్షణము గూర్చి 'ఎంతటి చలచిత్తుడనో, పంతముతో నొక్క మొగిన్ బద్యశతంబును చెప్పించుకొంటివని' ఈశుని అందురు. "సత్యంబీ శతక"మని మెచ్చికోలునకు, అవసరమునకు, చెప్పినదికాదని ప్రమాణము చేతురు.

ఇక అన్నగారితో వారికిగల యనుబంధము ప్రారంభముననే వివరింప బడినది. అయినను ఈ శతకమున కొంత వివరించిరి - అసలు వారి యారోగ్యము కొఱకీ శతకము చెప్పిరిగదా! - 'తానొక్కడేకాదు ఆతనిని ఆశ్రయించునది' 'నీదు పావన చరణంబుల నాశ్రయించు జంటన్మమ్మున్ కరుణించు' అని 'కరుణించుము డెబ్బదేడులు' అందురు. 'కతావష్టి' కదా! మరి - అట్లు ఆయువు నిచ్చిన 'ధరణిన్నీకీర్తి నిల్పెదము' అందు లకేగాని మాకొరకు గాదు యన్నట్లు - మరొక్క మాటగా వారి యనుబంధమును గూర్చి

జోడుగ నీడగ తోడుగ వేడుకతోశుతుల మేలవించుచు నిన్నుంబాడ కని

దీర్చుకొందము వేడెద మాజంట బెంచు పెక్కిండ్లు శివా ।

అని వ్యక్తీకరింతురు. పోనీ పెక్కు ఏండ్లైనను కాకపోనీ 'కాపుము తో డలర న్నే జీవించినంతవరకు జంట చేపట్టు శివా!' అని యనుటలో వారి ఆంతర్యము గమనింపదగును. తాను తన యన్నను వీడి ఆ దుఃఖమును భరింపలేరు. అందులకే తాను జీవించునంత వరకు అన్నను కాపాడు మనుచున్నారు. వీరి మొర నాలకించెనో యోమోమరి. ఆ పరమేశ్వరుడు వారినోట పలికించెనేమో మరి, ఎరుగముకాని, వారు కోరినట్లు అన్న కన్నను తానే ముందు గతించినారు. ఆయన ఎడబాటు నెరుగకయే వీడి నారు. వీరి మరణానంతరము ఈ పేరన్నగారు వ్యధితమనస్కులై తన శేషజీవితకాలము నంతయు దుఃఖించుచు గడిపిరట - నీకీర్తన జేయుట మా కెట్టి శ్రమయును లేదు.

అశ్రుతులము నీ కీర్తన కీ శ్రమ ప్రాణంబులనక యెల్లదెసలు రాగాశ్రిత
ములుగాగవగా మిశ్రలయల బాడ జిరము మెలగించు శివా !

అని యందురు. తా మిరువురును కలసి కీర్తన గానము చేయగా లోకుల
కాశ్చర్యమొదవినదట - ఇట్టి అపూర్వ సోదర సంయోజనము ఆశ్చ
ర్యము నిచ్చుననుటలో నాశ్చర్యములేదు. 'నీ పాటలలో ముదమున
పెక్కిండ్లుండుదుము శివా' యని విన్నవించురు. వారితో వీరి యనుబం
ధమునకు ఈ పద్యమొక కలికి తురాయి.

నేబ్రతికిన సార్థకమే మీ, బుజములు కాళ్లు కనులు మెడలేనట్టా నా బ్ర
తుకు జంట నలరంగా బ్రోచిన నిన్ను బాడి కడగందు శివా । 68

అందుచే జంటను వేరుచేయక 'నాతోడునీడ బలపడునట్లు చేయుమని'
వేడుదురు. తన యన్నగారితో తమ దేశ సంచార యాత్రనుగూర్చి
పలుకుదురు. ఒక్కమాటగా అన్నలేనిచో ఆతమ్ముడు లేడు - తమ్ముడు
లేనిచో అన్న నిలువడు. భిన్నత్వములో ఏకత్వము నందినది వీరి సోద
రత్వము.

కవితాపరముగా చూచిన ఆత్మాశ్రయ కవిత్వమగుచే కవిత్వము
పిండుటకు అవకాశము కలిగినను యిందు అంతగా కనము - కారణము,
అన్నగారి రుజాభరమునకు వగచి, విలపించు హృదయమునందు కవితా
విజృంభణమునకు సమయము కాదని గ్రహింపగలము - మొరయే
ముఖ్యముగాని తన కవితాశక్తికాదు - అయినను హృద్యమైన రచ
నము - సహృదయ వేద్యమైన భావనలు - వందయు కందపద్యములే
ఆశువునకు వెసులుబాటు నీయగల పద్యములివి - ఎచ్చటను అన్వయ
క్లిష్టత, సమాస భూయిష్టత కనము. నల్లేరుపై బండివలె నడకసాగును.
రెండు సందర్భములందు మాత్రము 'బ్ర' అను ప్రాసాక్షరమునకు మిగి
లిన పాదములలో 'వ' ను అక్షరము నుపయోగించిరి.

నాబ్రతుకు జంట బెంచిన

నీ వాహ్వా

భావజ

కావుము

అట్లే 81-వ పద్యము

కావని కాకుల పోలిక

నీబ

భావి

నాబ్రతుకు

ఇక, 'నక్కదివితలం బన నేగ' 'ఆలికిగోకలు గొంటయే యూరికి యుపకార మంట' మొ॥ జాతీయములు పెక్కుగలవు. కొన్ని పదబంధములు విచిత్రముగా దోచును. 'జతజంట' - 'నాప్రక్కను కాపాడుము కలమా కన్నీరోడ్చుకు' మొ॥ చమత్కారముగా నున్నవి.

మొత్తముమీద నీ శతకము దాసుగారి అద్వైత ప్రవృత్తిని వ్యక్తిత్వలక్షణమును, సోదరానుబంధమును - వ్యక్తిముచేయుచున్నది. చిన్న శతకమైనను దొడ్డగుణములు కలది ఆశువు ఐనను పరవశత్వము నందింప చేయునది-



సారంగధర నాటకము

డాక్టర్ జంధ్యాల జయకృష్ణ

స్వధర్మ సంరక్షణార్థము అనువులు బాయుటకును సంసిద్ధుడైన సారంగధరుని కథ ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధికెక్కినది. 16 వ శతాబ్ది నుండి అనేక ద్విపద, పద్య, కావ్య, యక్షగాన, నాటకముల రూపమున వెలసినది.

శ్రీ నారాయణదాసుగారి పేరెన్నికగన్న రచనలలో నొకటి సారంగధర నాటకము.* ఆయన ప్రాక్ ప్రతీచీ నాటక నిర్మాణ మార్గములను రెంటిని మేళవించి దీనిని రచించెను. ధర్మవరమువారి “విషాద సారంగధర” తరువాత మరల నంతటి బహుళజనాదరము నందిన ఆదిభట్టవారి “సారంగధర” ప్రాశస్త్యమెట్టిదో ప్రకృతము స్థాలీపులాకముగ పరిశీలించుదము.

ఇతివృత్తనిర్వహణము

నాటకరచనమునందు మున్నెన్నదగినది ఇతివృత్తము లేక వస్తువు. సారంగధర వృత్తాంతము గౌరన నవనాథ చరిత్రములోనిది. కావున కొంత వఱకు ప్రఖ్యాతము. దానిని దాసుగారు అలఁతి యలఁతి మార్పులతో నందగింపజేసిరి. అందుచే మిశ్రమమగుచున్నది.

* 1921 లో విజయనగరము ఎస్. వి. వి. ప్రెస్సులో ముద్రితము.

మూలమున మాళవదేశములోని మాంధాతపురము కథాస్థలము కాగా నాటకమున ఆంధ్రదేశములోని రాజమహేంద్రవరము కథాస్థలము. మూలమున సారంగధరుని తండ్రి రాజమహేంద్రుఁడు. నాటకమున రాజరాజన రేంద్రుఁడు ఇట్లు కథాస్థలికి కథాగతపాత్రలకు తెలుగు వాలకము వేయుట వలన ఆత్మీయతాముడ్ర అచ్చువడి అది పాఠకుని లేదా సామాజికుని ఆసక్తిని అతిశయింపజేయును.

మూలమున రాజమహేంద్రుని భోగసతి చిత్రాంగి. నాటకమున ఆమె రాజరాజు రెండవభార్య. ఉంపుడుకత్తె పట్లకంటె రాజునకు భార్యపై అభిమానము, అనురాగము అధికముగనుండుట సహజము. తన కొడుకు భోగసతి నవమానించినాడనుటకన్న భార్యనే యవమానించెనన్న తండ్రికి గలుగు క్రోధము, మనస్తాపము అత్యంతముగ నుండును.

నాటకములోనున్న జబ్బన్నయను తలారి నాయకుఁడు మూలమున లేడు. రాజాజ్ఞాప్రకారము శిక్షల నమలుపఱచుట యితని విధి. ఇతఁడు చిన్నప్రభువగు సారంగధరుని సత్ స్వభావము నెఱిగినవాడగుట చేతను, చిత్రాంగి మోసమును గుర్తించినవాడగుటచేతను తన యనుచరులకు చెప్పి సారంగుని కరచరణములను ఖండింపనీయక కాపాడును. ఆ విషయమును కవి గోప్యముగనుంచి చివరకు హంతకుల ద్వారమున బయల్పఱచును. ఇందువలన సామాజికుల సముత్కంఠ ఎక్కువగును. హంతకుల మంచితనమును వ్యక్తమగును.

మూలమున సారంగధరుని కాలుసేతులు ఖండితములై పిమ్మట మీననాథునిచే నొసంగబడినవి. కాని నాటకమున సారంగుని యవయవములు ఖండింపబడనేలేదు. అందువలన వాస్తవమును తెలిసికొని చేసిన తప్పును దిద్దుకొనుటకై ఉరుకులు పరుగులతో సారంగునికడ కేతెంచిన రాజరాజు పితృహృదయము, పశ్చాత్తప్త చిత్తము ద్యోతకములై నవి. శిక్షను పొందకయే సారంగుని యంతరంగములో వైరాగ్య బీజము

లుద్భవించి స్థిరపడుట, నిమిత్తమాత్రముగనైన మీననాథుని ప్రసక్తియే లేక సారంగుడు తనంతటతానే సిద్ధుడుగా రూపొందుట నిసర్గమనోజ్ఞములు. ఈమార్పుచే ఖండితములైన కరచరణములు పునరావిద్యూతములయ్యెనను అభూతకల్పన అనావశ్యకమైనది.

సారంగధర నాటకము మొత్తము ఐదంకములుగా విభక్తము. అంకములు మరల రంగములుగా విభజింపబడినవి. ఇట దాసుగారు పాశ్చాత్యపద్ధతి నవలంబించిరి. ఇందుచే ప్రయోగ సౌలభ్యము చేకూరును. అట్లు రంగములుగా నున్నప్పుడే నటించుటకు నటులకుగాని, దర్శించుటకు సామాజికులకుగాని ఎక్కువడికక్కడ నూతనోత్సాహము సమకూడుచుండును. నాటక మందెచ్చటను సుదీర్ఘ రంగములు లేవు. ఒకే రంగము దీర్ఘమైయున్నచో నటునివిషయ మెట్లున్నను ప్రేక్షకునకు ఓర్మి సన్నగిల్లి విసుగు జనించును. అందువలన అరిస్టాటిల్ వాక్రుచ్చినట్లు కథావస్తువు సంక్షిప్తముగా నుండవలెను. ప్రస్తుత నాటకములోని వస్తువు కూడ అట్టిదే. ఇతివృత్తమును సంగ్రహించి వలసినంతవట్టు ప్రధాన విషయములను మాత్రమే స్వీకరించి ప్రస్తరించినాడు కవి. రాజరాజు వేటప్రయాణము, సుబుద్ధీసారంగధరుల పారావతక్రీడ, చిత్రాంగీ సారంగధరుల సమావేశము, చిత్రాంగీ రాజరాజుల సమావేశము, ధర్మసభలో రాజనిర్ణయము, సారంగధరుని వైరాగ్యము అనునవి ఇందలి ముఖ్యవిషయములు. వీనిని సామర్థ్యముట్టిపడ కవి నిర్వహించినాడు.

ఆదిభట్టవారు నాటకారంభమున సంస్కృతనాటక మర్యాదను కూడ పాటించి నాందీ ప్రస్తావనలను రచించినారు. అట్లే నాటకాంతమున భరతవాక్యమును నిబద్ధమైనది. నటీసూత్రధారుల సంభాషణములో వసంతఋతువర్ణనము గేయరూపమున గావింపబడినది.

ప్రాచ్యలాక్షణికులు నిషేధించిన వధాదులను దాసుగారు నాటకములో ప్రత్యక్షముగా చూపింపలేదు. పరోక్షముగా సూచించిరి.

చిత్రాంగి మరణమును రాజుకు భటులద్వారమున చెప్పించుట ఇందు కుదాహరణము.

ధర్మవరమువారు సారంగధరుని మరణముతో తమనాటకమును ఖేదాంతము (Tragedy) చేయగా ఆదిభట్టవారు సారంగధరుని సిద్ధుని గావించి (ఇట రాజరాజుచే కవి యనిపించిన “చక్రవర్తులుగ నుంటకన్న సర్వజ్ఞులగు సిద్ధులగుట గొప్పకదా!” అన్న మాటలు స్మరింపదగినవి.) తమ నాటకమును విషాదదృశ్య శబలితమైన మోదాంతముగా (Tragi-comedy) నొనర్చిరి.

రస పరిపోషణము:-

కవియొక్క నైపుణ్యమునకు నికషోపలము రసపరిపోషణము. సారంగధర నాటకములో శాంతము అంగిరసము. చక్రవర్తి కావలసిన ధీరోదాత్త నాయకుడు సారంగధరుడు తుట్టుతుడకు తల్లియగు రత్నాంగితో “అమ్మా! సంపదలు మోహకారణములు. కాలకర్మము తెట్టివారికి నవశములు. కావున నే యతినై కాలముగడువఁ బ్రతిజ్ఞ పట్టితిని” అని నిత్యానిత్య వస్తువిచారజన్మమై విషయవిరాగరూపమైన నిర్వేదముతో నాడిన మాటలు శాంతరస పర్యవసాయు లగుచున్నవి. సారంగధరునితో పాటు సుబుద్ధియు, రాజరాజును, రత్నాంగియు, మంత్రియు, మహాకవి గాయక శిరోమణియు, విదూషకుడగు గిలిగింతయు నందఱును నిర్వికార చిత్తవృత్తితో వైరాగ్యమార్గము నవలంబించిరి. కనుక ఈ నాటకము శాంతరసాంతమైనది.

అంగరసములలో నగ్రతాంబూలము కరుణమున కీయబడినది. సారంగధరునకు కరచరణఖండన శిక్ష విధింపబడినప్పుడు రత్నాంగి మనోవేదన యందును తప్పు తెలిసికొన్న రాజరాజు పరిదేవనమందును. ఇష్టజనవియోగ రూపమైన కరుణము పొంగులు వాటినది. అది సామాజికునకు కూడ చిత్త విద్రుతిని కలిగించినది.

ఉదా;- రత్నాంగి - నా ముద్దుతండ్రీ ! నాప్రాణధనమా ! నాబంగరు
కొండా ! నా నాయనా ! నా మదపుటేనుగా ! నాకేమి దారిరా?
నే నెందుఁ జొత్తునురా ? చక్కనినాన్నా ! నీకై యెన్ని
నోములు నోచితినిరా. నే నెందఱి వేల్పులకు మ్రొక్కితినిరా
(తలమోచుకొనుచు) సర్వేశ్వరా ! నాబిడ్డనిఁ గాపాడనా?

హాస్యము “గిలిగింత” నాశ్రయించి చక్కగ ప్రపంచితమైనది.
ఇందుచే సామాజికులకు హృదయభారము కొంత తగ్గి మానసికవిశ్రాంతి
కలుగుచున్నది. సుబుద్ధి సారంగుల పావురములు పైపైకి పోయి హాయిగా
విహరించుచుండ తన పావురము ఎగురుటకు శక్తిచాలని దానివలె
నేలపైనుంట జూచి గిలిగింత “నా పావురము నావలె నాఁకలికూటిది
కాఁబోలు నెంత యెగురవైచిన నెగురక గింజల నేటికొని తినుచున్నది”
అన్నప్పుడును, వేటనుండి వచ్చిన రాజును గిలిగింత ఏలినవారు కనులు
పండువుగా విచ్చేసిరి. ఎన్ని సొట్టనక్కల వేటాడినారు. మఱెన్ని గుడ్డి
కొంగలకు వలవైచినా రింకెన్ని చచ్చుతొండల కురిబన్నినారు. మఱియు
నెన్ని యడవి దోమలం జంపి తెచ్చినారు. తమ వేటవైభవ మొకసారి
సెలవిండు అని వెటకార మొనర్చి నన్నడును, అందుకు రాజు అతనితో
“మేడమెట్లపై బడి దొర్లెడు దంతపుకాయవలె నీ నోరాఁగదేమిరా?”
అని పలికినప్పుడును, గిలిగింత తన కుక్కపిల్లయాటను వర్ణింపుమని
కోరగా మహాకవిగాయక శిరోమణి-

“కుక్కపిల్లరో ! నీ యాట చక్కదనము
నెగడు రబ్బరుచే బంతి యెరుగునట్లు
ఉడుకు నన్నముపై సిబ్బి వడకునట్లు
కుడితిలోబడ్డ యెలుక ద్రుశ్శిడినయట్లు”

అని వర్ణించిన తీరునందును సున్నితమైన హాస్యము తొంగిచూచినది.

ఈ నాటకమున శృంగారము చిత్రాంగియందే నిక్షిప్తమగుటచే
ఏకపక్ష గతమైనది. అంతేకాక ఆమె సారంగధరునకు తల్లివరుస. అందుచే
అనుచిత విభావము. కనుక ఇది శృంగారరసాభాసము.

“మేనుల మదుల నొక్కటిగా నొనర్చి
రక్తిలోనఁ బ్రపంచవిభ్రమము దొఱఁగి
వాని మీఱఁగ నిష్ప డద్వైతసిద్ధి
పొందుదము రార”

అను చిత్రాంగి గాఢవాంఛితము సారంగునెడ నిష్ఫలమైనది.

రాద్రము రాజరాజు నావేశించినది. సారంగధరునియందు దోష దర్శనము చేసిన రాజున కాతఁడు శత్రువుగా కన్పట్టినాఁడు. ఆ శత్రు కృతాపరాధమువలన నుద్బుద్ధమైన మనఃప్రజ్వలనముతో “ఎవండ్రురా! ఆలస్యము సేయక యీ ద్రోహికిఁ గాలుసేతులు నటికి వేగమిటురండు. మీవార్త కిచటనే యెదురుచూచుచుందుము.” అని యిచ్చిన ఆజ్ఞలో క్రోధము పరవళ్లు త్రొక్కినది.

ఉత్సాహస్థాయికమైన వీరము అనేక విధములగు ఉపాధుల నాశ్రయించి యుండును. నాయకుఁడు ధర్మాచరణముపట్ల ఉత్సాహమును ప్రకటించినచో నది ధర్మవీరము. అది సారంగధరుని చేబట్టినది. అధర్మకార్యాచరణమునకు తలయొగ్గక చిత్రాంగితో “అమ్మా! నేడింటలో రేపు మంటిలో నరగడియఁ తుచ్చసుఖము? ఘోర పాపము నే సహింపజాల నిక నాగ్రహము వచ్చుచున్నది.

నిను ననుంగూర్చి విభుని కన్నీరు చూడు,
మీటిచాటెడు నపకీర్తి నోరు చూడు,
సైపజాలని నాదు కైజాఱుచూడు,
బుద్ధిగొని తుచ్చమో మౌహము విడనాడు.

అడ్డకు తొలఁగు తొలఁగు” అని పలికి ధర్మదీక్షాదక్షుడైనందున సారంగధరుఁడు ధర్మవీర నాయకుడై నాఁడు.

రాజరాజు నిజముచెప్పుమని గద్దించి కత్తిదూసి తలపై నిడినపుడు చిత్రాంగి చెలిక తై అంటింత వడవడవణకుచు చేతులుమోడ్చి “మహా ప్రభూ! కూటికొరకుఁ జేతినదాననుగదా? యీపె చెప్పినట్లు వినకున్న

నా తల నిల్చునా? ఇప్పుడు నిజ మొప్పుకొనక విధిలేదు. నన్ను, గాపా డెద మన్న మనవి చేసెదను” అని యనుటలో భయానకస్ఫూర్తి యున్నది.

ఎంతకును తనమాట వినక విదలించుకొని పోవు సారంగధరుని వెంటబడి అడ్డమువచ్చి -

“రక్తి కన్నర్పణ బిలిగిన రయికఁజూడు;
కోరి మొలపయి జాతిన కోకఁ జూడు;
గడగడవడంకు మై మారుకాకఁ జూడు;
మాటుపల్కక నన్నొక్క మాటుకూడు.”

అని ఆడుదాననన్నమాటే మఱచి ఎగ్గుసిగ్గులులేక పలికిన చిత్రాంగి పలుకులలో జగుప్సాస్థాయికమైన బీభత్స ముప్పతిల్లుచున్నది.

సారంగధరుని అవయవ ఖండనము సంభవించి యుండునని వందురుచున్న డెందములతోనున్న రత్నాంగీ రాజరాజులకు ఆకస్మిక ముగ ప్రవేశించిన హంతకులు “సజీవులై చిన్నప్రభువువారున్నారతని కే యపాయమును లేదు” అని సారంగుని కుశలవార్త నెఱిగించి నప్పుడు రాజదంపతులయందేకాక సామాజికుల యందును విస్మయ స్థాయికమగు అద్భుత ముద్భవించుచున్నది. ఇట్లు చివరి యంకమున అద్భుతస్ఫురణ మొనగూర్చుట కవియొక్క సంస్కృతాలంకారిక వచన సమాదరణమునకు తార్కాణము. ఈ రీతిగా నవసరములును రుచిర ముగ రంగరింపబడిన రసికరసాయనము. సారంగధరము.

సన్నివేశ సౌభాగ్యము :

నాటకసౌధాంగణమునకు ముద్దులొలుకు రంగవల్లికల వంటివి సన్నివేశములు. నాటకము ముక్కు సూటిగా నడచినచో అది ఆసక్తి దాయకము కానేరదు. మిట్టపల్లములుగాని వంకరలుగాని లేని తిన్నని దారియు, ప్రక్కన ఎట్టి వృక్షసంపదయు పుష్పసంపదయు లేని నిశ్చల

మైన నీటి మడుగును, మెల్లగా ప్రవహించెడి నదియును చూపరులకు
 జౌత్సుక్యమును కలిగింపవు. అట్లుగాక వివిధవర్ణ విలసితములైన
 పుష్పఫల సమన్వితములైన పచ్చపచ్చని తరులతాదులతో, నల్లని
 శిలాపంక్తులతో, లోతైన అగాధములతో కూడిన మార్గము ;
 తామర తీవెలతో తెల్లని ఎఱ్ఱని కమలములతో, కలహంసములతో
 నిండిన సరోవరము; సుడులు తిరుగుచు ఉత్తుంగతరంగములతో పొంగి
 పొరలుచు గలగల ధ్వనులతో సాగిపోవు నదీప్రవాహము ప్రేక్షకుని
 దృష్టిని వెంటనే ఆకట్టుకొని అతనిని కౌతూహలవ్యగ్రుని గావించుటయే
 కాక ఆహ్లాద పరవశునిగా కూడ కావించును. మార్గమునకు, సరస్సునకు,
 నదికి క్రమముగా వంపుసాంపులు, పుష్పాదులు, జౌద్ధత్యము ఎట్లు దర్శనీ
 యత నాపాదించుచున్నవో అట్లే నాటకమున సముచిత సన్నివేశముల
 సంఘటనము వలన సామాజికుని అనుభూతి ద్విగుణీకృతమగును.

“సారంగధర”లో నెన్నియో మనోహరములగు సన్నివేశము
 లున్నవి. అవి కవియొక్క చాకచక్యమును కూడ ప్రకటించును.

ప్రథమాంకమున మంత్రి కవి విదూషకాది పరివారముతో
 కొలువుదీర్చియున్న రాజరాజనరేంద్రుని వద్దకు “పిల్లనగ్రోవుల నూఁదు
 కొనుచు దలలపైఁ బలురకముల పిట్టతెక్కల కుచ్చులల్లాడ” పాటపాడుచు
 చెంచునాయకుఁడు భార్యయగు సింగితో ప్రవేశించుటతో నొక నూత్న
 సన్నివేశ మారంభమైనది. అసలు నాటక కథలో ప్రధానమైన మార్పు
 వచ్చుటకు వారి యాగమనమే హేతుభూతము. వారు రాజుకు కాను
 కలు సమర్పించి “కారుదున్నలు, గారబోతులు, దుప్పలు, పులులు,
 పందులు కొన్ని చెలరేగి మాపంటచేలంబడి చెఱచుచున్నవి. వేటాడ
 రండు మాచేలికా!” అని యర్థించిరి. పాలితుల ప్రార్థనను మన్నించుట
 పాలకుల కర్తవ్యముకదా! రాజు వారికి సెలవిచ్చిపంపి ‘వేటకై ప్రయాణపు
 ప్రయత్నములఁ జేయు’ మని మంత్రి నాజ్ఞాపించినాఁడు. చెంచుదంపతులు
 కనుక రాకున్నచో రాజు వేటకై వెడలెడివాడేకాదు. అప్పుడు

చిత్రాంగీ సారంగధరుల సమావేశమే లేదు. కథయే లేదు. కావున కథాగమనమున కీ సన్నవేశము గాఢోపస్కారకమై నిల్చినది.

సుబుద్ధి సారంగధరుల సుస్నిగ్ధ సంభాషణముతో కూడిన పారావతకేళి కూడ ఒక చక్కని సన్నివేశము. ఈ సందర్భముననే ఆకసమున కెగురవేయబడిన సారంగుని పావురము పోయిపోయి చిత్రాంగి సాధముపై వ్రాలినది. తన్ములమున చిత్రాంగి ఆ పావురమును పట్టుట దానికై సారంగుడు ముందు గిలిగింత నంపుట పిదప తానే వెళ్ళవలసి వచ్చుట జరిగినవి. కనుక ఈ సన్నివేశముకూడ అనంతరకథకు దోహదమొనర్చినది.

ఇట్లే సుబుద్ధి సారంగున కడ్డుపడి హితబోధచేయు సన్నివేశము, చిత్రాంగీ సారంగధరుల సంవాదసన్నివేశము, చాకలి గిజిగన్న యింటి వద్ద గిజిగన్నకు భార్యయగు అంటింతకు జరిగిన సంభాషణమును చాటుగా నున్న హంతకనాయకుడు జబ్బున్న ఆలకించి సారంగుని నిరపరాధిగ గుర్తించిన సన్నివేశము, రాజరాజు న్యాయసభలో ఒకమాటు చిత్రాంగి వైపు వేఱొకమాటు సారంగధరునివైపు మ్రొక్కుచున్న షోలాందోళిత హృదయముతో తనతోతాను ధర్మాధర్మ విచికిత్స చేసిన సన్నివేశము, రత్నాంగీ సారంగధరుల సమాగమ సన్నివేశము, చిత్రాంగి సారంగునకు వ్రాసిన ప్రణయలేఖను మహాకవి గాయకశిరోమణి చదువగా రాజు నిర్విణ్ణుడై ఆలకించిన సన్నివేశము, హంతకులువచ్చి సారంగుని క్షేమ సమాచారమును రాజదంపతులకు విన్నవించు సన్నివేశము మిక్కిలి రమణీయములు. ఈ సన్నివేశములన్నియు నాటకచర్యకు శీఘ్రగతి కల్పించి నాటకరక్తికి ఉపశ్రుతిప్రాయములై నవి.

పాత్రచిత్రణము :

ఏ నాటకకర్త ప్రతిభ నెన్నుటకైనను విమర్శకులు పరిశీలింపవలసిన అత్యంత ప్రధానాంశములలో నొకటి పాత్ర చిత్రణము. పాత్ర

యనునది బౌద్ధప్రపంచము నందువలెనే కావ్యప్రపంచమునందు కూడ రసమున కాధారము. పాత్రలు ప్రధానములు, అప్రధానములు అని రెండు రకములు. అది యే పాత్రయైనను రసోత్కటముగా లేదా రసాభిముఖముగా చిత్రింపబడినప్పుడే ఆ నాటకము సర్వతస్సుందరముగ నిలువ గలుగును. కనుక ప్రతిపాత్రను కవి వివేకముతో, లోకజ్ఞతతో పరిశీలించి భావించి ముచ్చటగ దిద్దితీర్చవలెను. పాత్ర చిత్రణ పరామర్శన మందు కొన్ని ముఖ్యాంశములను మనము మనమునందుంచుకొనవలెను. అవి యివి :—

1. పాత్రలో జీవకళ యుట్టిపడుట. [సజీవ పాత్రల వలన సామాజకునకు కలుగు అనుభూతి గంభీరము, చిరస్థాయికము.]
2. పాత్రలు నిత్యనిరర్థ జీవిత స్వభావోచితములుగ నుండుట. [అప్పుడే అవి సామాజకునకు అత్యంత సన్నిహితములై యొప్పారును.]
3. పాత్రలు వాని పేరునకు తగినట్లు రసనిర్భరములై యుండుట. [రస హీనమైన పాత్ర సామాజకునకు రక్తిగొలుపదు.]
4. పాత్రలు ప్రదర్శనానంతరము ద్రష్టృస్మృతిలో స్థావరమేర్పఱచుకొని యుండుట. [సామాజకుల మనోమందిరములలో పదికాలములపాటు పదిలముగ నుండగల పాత్రలను నిర్మింపగలుగుట, స్మరణమాత్రము ననే వానిని నేత్రపురఃప్రదేశమున ప్రత్యక్షము చేయించుట క్రాంత దర్శియైన కవికిగాని సాధ్యముకాని పని.]

“సారంగధర” లోని ప్రధాన పాత్రలు రాజరాజనరేంద్రుడు, రత్నాంగి, చిత్రాంగి, సారంగధరుడు, సుబుద్ధి, మహాకవి గాయక శిరోమణి (సుబుద్ధిసారంగుల ఆచార్యుడు), మంత్రి (సుబుద్ధి తండ్రి). అప్రధాన పాత్రలు గిలిగింత (విదూషకుడు), వలవంత (రత్నాంగి చెలికత్తె), అంటింత (చిత్రాంగి చెలికత్తె), చెంచునాయకుడు, సింగి, జబ్బన్న

(హంతక నాయకుడు), గిజిగన్న (అంటింతభర్త, రజకుడు), గురుభట్టా రకుడు (పురోహితుడు, చిత్రాంగి వలన లంచము గ్రహించి సారంగ నకు వ్యతిరేకముగ సాక్ష్యము చెప్పిన వ్యక్తి), భటులు, హంతకులు, దౌవారిక.

ఉపర్యుక్త పాత్ర లన్నియు లోకవృత్త పరిశీలనానుభవముతో నిర్మితములై సజీవచైతన్యచకచ్ఛక్తితములై సామాజికులకు చిరస్థాయిక మగు గభీరానుభూతిని ప్రసాదించుచున్నది.

సామాన్యజన జీవితమునకుకూడ ఈ నాటకకథలోని సంఘటనల వంటి సంఘటనలు యాదృచ్ఛికముగా సంభవింపవచ్చును. రాజరాజు వంటి వ్యక్తి చిత్రాంగివంటి భార్యచేసిన మోసము నెఱుంగలేక సారంగ ధరునివంటి కుమారుని క్రూరముగ శిక్షించుట, రత్నాంగివంటి ఆ కుమారుని కన్నతల్లి గుండె బ్రద్దలగునట్లు దీనాతిదీనముగ శోకించుట ఎంతేని సహజములు. సత్యాసత్యములు తెలిసిన సుబుద్ధిని బోలిన స్నేహితులు, శిష్యుని గుణగణములు తెలిసిన మహాకవిగాయక శిరోమణిని బోలిన విద్వాదాచార్యవర్ములు, ఆత్మల స్వభావము కూలంకషముగ తెలిసిన మంత్రిని బోలిన సజ్జనులు, లంచమున కాసపడి యన్యత సాక్ష్యమిచ్చు గురుభట్టా రకుని బోలిన దుర్జనులు, ఏమిచేయుటకును అధికారములేక జరుగుచున్న అన్యాయమునకు ఆక్రోశించు గిలిగింత జబ్బన్న గిజిగన్నలను బోలిన దుర్బలులు, మంచిచెడులకు మాఱుపేరై న వలవంత అంటింతలను బోలిన చెలికత్తెలు లోకమున తండ్రి పతండములుగ కన్పించుచుందురు.

సారంగధరుడు ధర్మవీరశాంతములకు, రాజరాజు రాద్రమునకు, రత్నాంగి కరుణమునకు, చిత్రాంగి శృంగార బీభత్సములకు, గిలిగింత హాస్యమునకు, అంటింత భయానకమునకు, జబ్బన్న అద్భుతమునకు ప్రతీకలు.

సుబుద్ధి బుద్ధిచాతుర్యము - నిర్భయత్వము, సారంగధరుని ధీరోదాత స్వభావము - స్నేహానురాగము - పితరులపట్ల భక్తి - ధర్మ

ప్రవృత్తి - విజ్ఞాన వైభవము, రాజరాజ ఉచితానుచిత విచక్షణా
జ్ఞానశూన్యత్వము - లోకాపవాద భీతి - పరిపాలనాదక్షత - పశ్చా
త్తప్తత, రత్నాంగి పాతివ్రత్యము - పుత్రవాత్సల్యము, చిత్రాంగి
మోహాంధత్వము - నంగనాచితనము, మహాకవి గాయక శిరోమణి
శిష్యాభిమానము - కవితాసంపత్తి, మంత్రి వాదనైపుణ్యము - నయ
శాలిత, గిలిగింత గిలిగింతచేతలు - మాటలు, జబ్బున్న ఔదార్యము,
గురుభట్టారకుని కుటిల వర్తనము జ్ఞప్తికి వచ్చినప్పుడెల్ల ఆయాపాత్రలు
మన కనులముందు కదలాడుచుండును.

ప్రత్యక్ష పద్ధతి, పరోక్ష పద్ధతి అని పాత్రచిత్రణము రెండు విధ
ములు. కవి తనకుతానై పాత్రయొక్క స్వరూప స్వభావములను వివరిం
చినచో నది ప్రత్యక్ష పద్ధతి (Direct Method). ఇది శ్రవ్యకావ్య పద్ధతి.
అట్లుకాక కవి ఒక పాత్ర ద్వారమున మఱియొక పాత్ర స్వరూపస్వభా
వాదికమును నిరూపించినచోగాని, ఏ పాత్ర స్వభావము నా పాత్ర
యొక్క వాగ్వేషచేష్టాదికమున ఆవిష్కరించినపుడుగాని యది పరోక్ష
పద్ధతి (Indirect Method). ఇది దృశ్యకావ్య పద్ధతి. మేల్తరమైనది.
ఈ రెండు పద్ధతులయందును పాత్రయొక్క ఆంతరస్వభావము కూడ
ఊహముట్టుగ ఉద్గడింపబడవలెను.

పరోక్ష పాత్రచిత్రణ పద్ధతికి ద్వితీయాంకములోని ఈ క్రింది
చిత్రాంగి స్వగతము ఉదాహరణీయము.

చిత్రాంగి - (తనలో) అంటింత నెరజాణయే. ఏదైన నొక
పన్నుగడ పన్ని నా ప్రాణధనము నిక్కడికిఁ దెచ్చును. ఎంత చక్కని
వాఁడు! చందురునికైన మచ్చగలదు. దేవుఁ డీలాగు వ్రాసెను గాని
నే, గోరుకొన్న మగఁడు వాఁడేకదా. ఇంతకును దేవుడు రక్షించి
యాయనగూడ నూరలేకుంట గొప్పలాభమే. పిట్టకైననుం దెలియనీ
గూడదు. వాఁడు వచ్చినతోడనే కొడుకు మిన్నపైఁ గొగిలించుకొనె

దను . . . వలపునకు వావియేమి ? . . . పాపమో గీపమో కోర్కెదీర్చు
కొనని బ్రతుకు మఱేమి బ్రతుకు ? మనసున్నవాడే మగఁడు. వాఁడు
వచ్చునంతలో సొగసుగ నలంకరించుకొనెదను . . . అలమేలు మంగ
దేవతా ! నా కోర్కె దీర్చినయెడల నీ గోపురమునకు బంగరురేకు
తాపించెదను.

అధర్మమార్గానుమాయనియై కూడ తన తప్పిదమును తానే
సమర్థించుకొనగలుగు చిత్రాంగి చిత్రమనస్తత్వము, కామోద్రేక
పూరిత చిత్తవృత్తి, కాబోవు కారాని కార్యమునకు సహాయము
గమ్మని నేవతలకు పైతము ఆసవెట్టి మ్రొక్కుకొను తెగింపు పై స్వగ
తము వలన సమగ్విదితమగుచున్నది.

“చావునకు విచారించనుగాని యపవాదమునకుఁ జింతించెదను”
అను సారంగధరుని ఆత్మగతము, తనపై ఆగ్రహించియున్న తండ్రిని
చూచి అతఁడు -

“సాముచదువులందు సంతోసమున నన్ను
కురులు దువ్వి ముద్దుగొనెడి తండ్రి
యిపుడు సత్యమెఱుఁగ కిట్లల్కఁ జూపుట
మిత్తికంటె నాకు మేటిశిక్ష”

అని వచించినపట్టు సారంగుని యాత్మాభిమానమునకు, పరకోటి ముట్టిన
ఔదాత్త్యమునకు మచ్చుతునుకలు.

మఱియు ప్రథమాంకములో సారంగధరుని గూర్చిన ఈ క్రింది
మహాకవిగాయకశిరోమణి నోటనుండి వెలువడిన -

“సహజసంగీత సాహిత్యసంపదయును
ధైర్యగాంభీర్య విక్రమౌదార్యములును
చక్కదనము స్వతంత్రరాజ్యంబు నోర్పు
బరగు రాజేడి ? సారంగధరుఁడు దక్క”

అను పద్యము లక్ష్యప్రాయము. ఇందు మూలమున సారంగుని లలిత కళాభినివేశము, పరాక్రమాదార్య సౌందర్యాదులు వ్యక్తములైనవి.

శిక్షననుభవించుటకై హంతకుల వెంటవచ్చుచున్న సారంగధరుని మాటలలో నై కముఖీనమైన రత్నాంగి పుత్త్రప్రేమ ద్యోతకమైనది.

సారంగధరుడు -

నాబిడ్డకన్న సుందరుడు లేడని పొరిం

బొరి మోవి నొక్కి నన్ ముద్దుపెట్టు ;

నాయన్న జగదేకనాయకుఁ డగునని

మఱిమఱి నన్ దన యురముఁ జేర్చు ;

నాయయ్య చదువులోనం బ్రోడయని పలు

మఱు చెంతఁజేర్చి నాకురులు దువ్వు ;

నాతండ్రి శాశ్వతఖ్యాతి నొందునటంచు

నన్నుఁ గన్నప్పడెల్ల మిన్నుముట్టు ;

అట్టి ననుఁ గన్నతల్లి నా యాపద విని

యెట్లు భరియింపఁగల్గు ; నింకెట్లు బ్రతుకు ;

హరహరా ! సర్వలోకేశ ! పరమసాధ్వీ

నిట్లు కుందింప నను నృజియించినావ.

పాత్రలను చిత్రించు సమయమున అప్పుడప్పుడు కవి ప్రతియోగము (Contrast) నేర్పాటు చేయుచుండును. పరస్పర వైరుధ్యముగల రెండు పాత్రల భేదనిరూపణము ఇందు జరుగును. రత్నాంగీ చిత్రాంగుల పాత్రలు, చిత్రాంగీ సారంగధరుల పాత్రలు పోషింపబడిన వైఖరి యిందుకు నిదర్శనము.

ఉదా :- చిత్రాంగి - వద్దుచుమీ, వినవుగదా పోవుచున్నావా ? కానీ చూడు. తేపు నీ రక్తము బొట్టుపెట్టుకొనక నా పగ దీటునా ?

సారంగధరుడు - మా తండ్రిగారితో నెద్దియో పాపము కల్పించి చెప్పి

చంపించెదవు ఇంతియే కదా ? సత్యహృదయముతో హాయిగా జచ్చెదను.

ఇట చిత్రాంగిది దుర్మార్గము. సారంగునిది సన్మార్గము. ఇరువురికి నిదియే భేదము.

నాటకములో మూడు ముఖ్యమైన స్వగతము లున్నవి. అవి త్రివిధ ప్రధాన పాత్రల తీవ్రమైన అంతస్సంఘర్షణా నిరూపకములై నట్టివి. అందు మొదటిది వజ్రపు పొడి మ్రింగి మరణించు చిత్రాంగికి సంబంధించినది. రెండవది ధర్మపీఠము నధిష్ఠించి న్యాయనిర్ణయము చేయు రాజరాజనరేంద్రునకు సంబంధించినది. మూడవది ఉత్తరపుటడవి పూర్వోటలో విరాగచిత్తుడగు సారంగధరునకు సంబంధించినది. ఈ స్వగతములు ఆ పాత్రల మానసిక స్థితిగతుల పరిణామమును, విధి చేసిన విపరీత ఘటనను వ్యక్తీకరించుచున్నవి.

ఈ విధమగు దాసుగారి పాత్రచిత్రణ విధానము పరమాహ్లాదము నకు పెన్నిధానమనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

వర్ణనవైదగ్యము :

సమయోచితములగు వర్ణనములు శ్రవ్యకావ్యమునకు వలెనే దృశ్యకావ్యమునకును ఆవశ్యకములు. అట్టి వర్ణనములను కథాసూత్ర బంధురములైన వానిని యొనర్చుట నారాయణదాసుగారి ప్రత్యేకత. అవి అత్యంతము సహజసుందరములుగ నుండును. క్రింది వర్ణనములు ఇందులకు ఉదాహరింపదగినవి.

అటవీ వర్ణనము :

• ఎండనుఁ జొరనీక యెడిగి బల్లటుచుగ

నల్లుకొన్నట్టి వెదుళ్ళపొదలు ;

కొండలఁ బోలియు బెండులై తేలి మ

దుఁగుల నీదాడు నేనుఁగుకదుపులు ;

మేనులుబ్బగ నెఱ మ్రింగి లావగు చెట్ల
 కుం జుట్టుకొన్నట్టి పెంజిలువలు ;
 తోడనె బండరాల్ దొర్లించుకొనుచు గ
 ట్టు దిగువకుం ద్రుళ్లెడు సెలయేళ్లు ;

గలుగు కాఱడపులలోవఁ గాపురంబు
 బఱపుచుఁ బులుల లేఁగలఁ బగిది నిండ్ల
 గట్టివెచుచుఁ గలనైనఁ గల్లవలుకఁ
 బోని యెఱుకలఁ బొడగన్నఁ బున్నెమబ్బు.

వేసవి వర్ణనము :

వేసవిప్రొద్దు నట్టనడి విన్నున నిల్చడి యెండనిప్పుగాఁ
 జేసెడు ; మేనినీడ కడుఁ జిన్నఁగఁ దగ్గి యడుంగు చెంతకున్
 డాసెడు ; జెట్లతోట్టలనడంగి దగంబడి పిట్టలెల్లెడన్
 గూసెడు ; రెండుజాములదిగో గడియారము కేకవేసెడున్.

చిత్రాంగీసౌధ వర్ణనము :

ఇరుదట్ల కీల్పొమ్మ లింపుగఁ బాడంగ
 స్వర్గంబు వెక్కింపఁజాలు మెట్లు ;
 అద్దంబువలె మేని నంతయుఁ గన్నర్పఁ
 జారిన నున్నవి పాలగచ్చు ;
 జీవకళలతోడఁ జెలఁగి నవరసముల్
 చెలువారఁ జూపెడు చిత్రపులు ;
 మాటిమాటికి వింతమాటలాడుచుఁ బంజ
 రము అలరించు గోరలు చిలుకలు ;

కలుగు నీమేడపైనుండి కాంచునపుడు
 క్రింది జనములు చీమల చందముగను
 తోఁటలుం బూరిబయిలుల వాటముగను
 గానఁబడుచుండె దిరిగెడి కన్నుఁగవకు.

సుబుద్ధిక్రత చింతాక్రాంత సారంగధర వర్ణనము :

కెందమ్మిరేకుల యందమౌ నీతని

కందోయి నిద్దురఁ జెందకునికి ;

దీర్ఘవిచారంబు దెల్పుచు నీతని

హస్తము ఫాలమం దమరియుండె ;

అవశమై వచ్చెడు నశ్రుపూరమ్ము ని

ట్టూరుపువేడిమి నాటుచుండె ;

అపకీర్తి వెన్నంటి నట్టు లుపేక్షింపఁ

బడి యీతనికిఁ గొప్ప విడి చెదరెను ;

అకట నేననుకొన్నట్టు లయ్యెనేమొ !

కానిచో నన్నుఁ జూచిన తోనె కొండ

పగిదిఁ బొంగుచు నవ్వుచుఁ బల్కరించు

చిన్నప్రభుఁ డిప్పు డెందుకు మిన్నకుండె.

పారావతవిహార వర్ణనము :

గాలికెదురుగఁ జనగ తెక్కలు విడలుచు

గాలితోడనె పోవగఁ గదలకుండు

ఏటి కెగువ దిగువలందు నీడునట్లు

పారుచున్నది నా ముద్దు పావురంబు.

ఈవర్ణనములు కవియొక్క క్రాంత దర్శనమునకు నిదర్శనములు.

అలంకార సమలంకరణము : -

వాస్తవిక జీవితమునందువలెనే కావ్యజీవితమునందుకూడ అలంకారము ప్రముఖస్థాన మాక్రమించియున్నది. భావ వ్యక్తీకరణములోని ఒకానొక వైచిత్రీ నాశ్రయించి అలంకారము ప్రాదుర్భవించుచున్నది. ఏ భాషలోనైనను సరియే అలంకారము లత్యంత సహజముగా చోటు చేసికొనియుండును. నిత్య వ్యవహారములో మానవుఁడు తనకు తెలియకుండగనే అనేకాలంకారములను ప్రయోగించుచుండును. ఉదాహర

ణమునకు “నీకు నీవే తగుదువు” “కొండంత పత్తి” “చంద్రునికొక నూలుపోగు” “ఆమె రంభ” ఇత్యాదులు. ఏకదేశగతములగు కటకాదులు శరీరమునంతటిని అలంకరించునట్లు ఒకచోటనుండి కావ్యసామస్త్యము నలంకరించునవి అలంకారములని ఆచార్య విశ్వేశ్వరుడు తన “చమత్కార చంద్రిక”లో వాక్రుచ్చినాడు.

ఉపమాలంకారము :-

ఉపమానోపమేయములకు చక్కని సాదృశ్య సంపద ఎచ్చట ప్రకాశించునో అచ్చట ఉపమ.

అలంకారములలో ఉపమది అగ్రస్థానము. ఉపమ ఒకనటియై చిత్ర విచిత్రములైన వేషభేదములను ధరించి కావ్యరంగమున లాస్యమొనర్చుచు రసజ్వల మనస్సులను రంజింపజేయుచున్నదనియు, బ్రహ్మజ్ఞానము వలన సమస్త విశ్వము తేలియబడునట్లుగా ఉపమాజ్ఞానమువలన సమస్తా లంకార జ్ఞానము సంప్రాప్తించుననియు మహాపండితుడైన అప్పయ్య దీక్షితులవారు తమ ‘చిత్రమీమాంస’లో సెలవిచ్చినారు. అట్టి ఉపమాలంకారమును నిపుణప్రయోగ మొనర్చినారు నారాయణదాసుగారు.

ఉదా :- రత్నాంగి వలవంతతో ననుచున్నది. “నీవంటి మంచి నడతగల దానియందలి చదువు పరిశుద్ధపాత్రమందున్న భక్త్యమువలె నింపవునుగదా !”

“సన్నమబ్బునఁ దోచెడు చందురువలె,
ఆకుచాటుండిన గులాబి యలరుమాడ్కి,
నీటఁ బ్రతిఫలియించు మానికము వోలి,
చీరముసుగునఁ జిత్రాంగి చెల్వమీటి”నదట.

రాజరాజు చిత్రాంగితో ననుచున్నాడు. ‘నీవున్నయెడఁ జీకటి వెల్లడి గదా ! మసిగాజులోని దీపమువలె మాసినచీర నేల నీయొడలు వెలిగించుచున్నది ?’

గిలిగింత రాజరాజును గూర్చి యనుచున్నాడు. “తలక్రిందు చేయఁబడిన దివిటీవలె నీ వెఱ్ఱిరాజు ముఖము దించఁబడియు నగ్నిబ్యాళల నెగిరించుచున్నది.”

మహాకవిగాయకశిరోమణి మూర్ఛనుంచి తేఱుకొనుచున్న మహారాజును చూచి మంత్రితో ననుచున్నాడు.

“మంచుదోఁగెడు శోణపద్మములమాడ్కి
కన్నుఁగవఁ గ్రోధశోకముల్ గ్రమ్ముచుండ
మూర్ఛదేతెడుఁ బెద్దప్రభుపకటా ! ము
డింగి మెల్లన విడు నిద్రభంగివలెను.”

ఉత్పేక్షాలంకారము :- సంభావనము ఉత్పేక్ష.

మహాకవిగాయకశిరోమణి మట్టమధ్యాహ్న కాలమును వర్ణించు చున్నాడు.

“తమ్ముమాలిన ధర్మంబు తగదఁటంచుఁ
దలల నలరించు తమ మొదకులను గావఁ
బూని చాచిన సీడల ముణుఁచుకొనియెఁ
బాదపంబులు ; నడుమింట భాసుఁడొప్పె ”

స్వభావోక్త్యలంకారము:-

మనోజ్ఞమైన యథావద్వస్తువర్ణనము స్వభావోక్తి. పావురముల యాట సందర్భములో నుబుద్ధి సారంగునితో ననుచున్నాడు. “అయ్యా! చిత్తగించితిరా ? ఈ గోధుమవన్నె మగపావురము మాటిమాటికిఁ తన కవపిట్ట టెక్కలందుఁ దన టెక్కలం జొనుపుచు దాని నోటికి గింజలేటి యందించుచుఁ జిందులు ద్రొక్కు చెట్లు వేడుక చేయుచున్నదో!”

కోపించి శయనించియున్న చిత్రాంగిని చూచి రాజరాజు అనుకొను చున్నాడు.

“లాలనఁ బొందఁగోరి కనులంబడు దబ్బుల వంత ముతైపుం
జాలెగఁ జిమ్ముచున్ బెదవి చాటొనరించుచుఁ గోటమాపులన్
గేలుల నొడ్డుకొంచు గిలిగింత కొకతట నవ్వి పక్కునన్
దాలిమిదూలసోలు నెలతం దమితీఱఁగ ముద్దులాడెదన్.”

అర్థాంతరన్యాసాలంకారము:- సామాన్యమును విశేషముచేగాని విశేషమును సామాన్యముచేగాని సమర్థించుట అర్థాంతరన్యాసము.

సారంగధరుఁడు తన మిత్రవాక్య నిరాసమునకు విచారపడుచు సుబుద్ధితో నిట్లనుచున్నాఁడు.

“అపదకు హేతువులుదోచియైనఁ దన్ను
ప్రాణమిత్తులు వారిచియైన, నన్నుఁ
బోలి తప్పతోవంబడి పోవుఁగాని
యకట! దైవోపహతుఁ డెట్టులాఁగఁగలఁడు.”

శ్లేషాలంకారము :- నానార్థ సంశ్రయము శ్లేషము.

“ప్రాద్దుపోవుచున్నది గనుక నేఁబోవలెను. కటాక్షించి బిడ్డనికి
సెలవిప్పించఁ గోరెదను” అని వీడుకోలు కోరిన సారంగధరునకు “నిన్నుఁ
గటాక్షించి యెవతె విడువఁగలదు. మంత్రితో నావల రాచకార్యముల
కేమిగాని నాతో నీవలరాచకార్యములఁ జూడుము” అని చిత్రాంగి వేడి
కోలు. ఇట ‘కటాక్షించి’ అనఁగా సారంగుని యుద్దేశము “దయదలచి”
అని. కాని చిత్రాంగి యుద్దేశమున ‘నిన్ను కటాక్షించి’ అనఁగా ‘నిన్ను
కడకన్నుల తిలకించి’ అని. కటాక్షించు అను పదమునకు దయదలచు,
క్రీగంటచూచు అని రెండర్థములున్నవి. అట్లే ‘ఆవల రాచకార్యములు’
‘ఈవలరాచకార్యములు’ అనుచో అవతల రాజకార్యములనియు, ఈ
మన్నథక్రీడలనియు రెండర్థములు. కనుక శ్లేషాలంకారము. ఇట్లు ఆది
భట్టవారి అలంకారములు ముచ్చటగొలుపుచుండును.

సూక్తివైచిత్రీ :

అర్థవంతమైన ప్రతిశబ్దమును ఉక్తియే. ఒక లోకోత్తర విషయమునుగాని సత్యమునుగాని హార్దమైన యనుభవమునుగాని తాత్త్విక

మైన భావమునుగాని కవి సమయమునుగాని సంప్రదాయమునుగాని
లక్ష్యముగా చేసికొని సందర్భసుందరముగ సంఘటింపబడి లోకము
ప్రత్యేకముగా కూడ వాడుకొనుటకు తగిన పలుకుల పొందిక కలిగి
యున్నచో అప్పుడది యొక సూక్తియగును.

సరసములైన సూక్తులు సాహితీ సరస్వతికి సావర్ణహారములు.
ప్రాచీనములైనను - నవీనములైనను, సంప్రదాయ సిద్ధములైనను -
కల్పితములైనను, సంస్కృత సంబంధులైనను - దేశీయములైనను అవి
సహృదయ హృదయంగమములై అర్థస్ఫూర్తిని కలిగించుటకు మిక్కిలి
తోడ్పడుచుండును. సూక్తులు సార్వకాలికములు, సార్వజనీనములు.
సందర్భశుద్ధిగల సూక్తుల నుపయోగించుటలో మేటి ఆదిభట్టవారు.
అట్టి సరసోక్తులును సామ్యములును గొన్ని :-

అట్టెడ్డమనఁ దెట్టెడ్డ మనుట ; ఎంతవానినైన కొలువు లొంగఁ
దీయునుగదా ! ; ఆపాటి ముఖమునకే యద్దశేరు పసపు ; అందరాని
పండ్ల కాశ యెందుకు ; పాపపుబుద్ధి గలవారు గోడనుజూచి సయితము
బెదరెదరు ; మతి యొకచోట మన్నన మతొకచోట ; బూడిదలోఁ
బోసిన పన్నీరు ; కడుపే లేదనఁ గొడుకు పేరు సోమలింగ మన్నట్లు ;
వట్టి గొడ్డునకు దాపులు మెండు ; మ్రింగ వాటము కాదు కక్క
వాటము కాదు ; వేడినీళ్ల కిండ్లు కాలునా ? ; వాడి వయసున ముదు
సలి పల్కులేల ? ; నీతులు పోతపాల వంటివి ; చేతగలచూక నూతఁ
బడినట్లు.

కేవలము సూక్తులేకాక ఎన్నియో జాతీయములు కూడ మనకీ
నాటకమున దృగ్గోచరములగును. జాతీయములు భాషాయోషకు సహజ
సిద్ధములగు ఆభరణములు. వానిని ప్రయోగించుటలో కూడ కవి ఉచిత
జ్ఞత చూపవలెను. మచ్చునకు కొన్ని దాసుగారి జాతీయములు.

కడుపుచల్లగా - పాపమొడిగట్టుట - కన్నకడుపు - చిన్నితండ్రి -
గొడ్డుదేవుడు - కడుపుమండుట - జానెడుపొట్ట - గయ్యాళిగంప - వగల

వంకాయ - రాలుగాయ - కన్నులారజూచుట - మాటవాసికనుట -
కన్నుగానకవదరుట - శనివలెపోగగుట - చుక్కవలెదిగుట - గిలిగిచ్చ
లాగు వాగుట-

శై లీ లా లి త్య ము :-

శై లీ లేక శయ్య యనునది శబ్దధర్మము. వినిమయాసహిష్ణువు
లైన పదములయొక్క నిరతిశయమైన మైత్రియే శయ్యయని “ప్రతాప
రుద్ర యశోభూషణము”న విద్యానాథుని వక్కాణము. పుష్పమాలికను
కట్టువాఁడు ఏ పుష్పము తరువాత ఏపుష్పమును కూర్చవలెనో సమ్యగ్వి
చార మొనర్చి కూర్చునట్లు సుకవి సావధానుడై ఏ శబ్దము తరువాత
ఏ శబ్దమును కూర్చిన లెస్సగా నుండునో విచారించి కావ్యరచన కావింప
వలెనని “కావ్యాలంకారము”న భామహాచార్యుఁ డభిప్రాయపడినాఁడు.

“A great writer possesses, so to speak, an individual and unchang-
eable style, which does not permit him easily to preserve one
anonymous.”

[గొప్ప రచయిత ఆత్మీయమైనట్టిది, తిరుగులేనట్టిది యగు శయ్యను కలిగి
యుండును. అది అతనిని అంత సులువుగా విస్మృతిపాలు చేయదు.] అను
ఓల్ట్రే మహాశయని అభిభాషణము ప్రత్యక్షర సత్యము.

దృశ్యకావ్యమునందలి శై లీ సాధ్యమైనంత సరళముగా నుండ
వలెను. అప్పుడే సామాజికుడు సులభముగ అర్థము చేసికొనగలఁడు.
నారాయణదాసుగారిది నిరాడంబరము సుకుమారమునైన శై లీ. నిండ్లైన
యేరువలె ఎట్టి కుదుపులును ఉరవడులును లేక అది అల్లనల్లన సాగి
పోవును. అది ఆయన విశిష్టత. తెలుగు పలుకుబడి పొలపము వారిసొమ్ము.
అది ప్రదర్శించుటలో అప్రతిమాన కాశలము నతివేలమైన అభినివేశము
జూపుదురు.

గ ద్య శై లీ :-

చిత్రాంగి - ఆహా! యేమి తీవి? యెంతసోగ? చూడ రెండు
కనులు చాలునా? వీనితో నేలాగున, గలిపెదవో సుమా? కోర్కె

దీర్ఘకొనక నిల్వలేను. పిమ్మట నేమైనను సరియే. ఏమి చక్కదనము? చేరువైనకొలది నీతని చాయ పసిడినిగ్గులు వెలుచుచుండె. ఎంతలేసి చూపులు! చూపులా నెమ్మికిం బ్రాపులు. నెలతలకుం దూపులు. వక్షస్థల మెంత వెడల్పు? నేనెప్పుడందు సోలెదనో? ఏనుఁగు తొండములు కాని చేతులు కావు. నా చేతులార గంధమెప్పుడు పూసెదనో? ఏమి యద్భుతమోసెమ్మ! నా చూపు వీని రూపునందు చిక్కుకొని మరలఁ జాలకున్నది. వీనితో నేనెట్లు మాటగలిపెదనో గదా? నాకు బరవశ మగుచున్నది.

పద్యశైలి :

చల్లనిగాలి నిండుగల జాబిలి యామనిపండు తోటలో
నల్లిన మల్లిపువ్వుపొద యచ్చటఁ జిన్నులఁ జిమ్ము జంత్ర మా
మొల్లపు చిల్కపాటయట మోహము దీటుట వన్నెకానితో
మొల్లని సోయగంబు నడ మీటుట యబ్బునె యట్టిముచ్చటల్.
చూడవిదేమి యొక్కమొగిఁ జూపులు చీకటివెల్లులీన; మా
టాడ విదేమి పల్పెదవులందున ముత్యము కెంపులొల్కఁగాఁ ;
బాడవిదేమి కన్గవల వాలిచి చిల్కలు నాలకింపఁ; గే
లొడుచు బండ్లుపై నలుక బొందుటలేలనె ప్రాణనాయకా,

గేయశైలి :

అగోపడవేల రామా - యయ్య లోకనాయకా

జగంబులఁ గన్నతండ్రి - సాధుసౌఖ్యదాయకా

॥అగపడ॥

నేనెచటం గానరా - నిన్ను సత్యమందుఁ ధప్ప

గానలోలా వేవేగఁ - గావరాథా మాయప్ప

॥అగపడ॥

దేహమోహమూర్ఛరా - దివ్యజ్ఞానమీయరా

ఓహో సర్వేశ్వరా నీ - యున్ని బయలు సేయరా

॥అగపడ॥

చందస్సొందర్యము :-

కొందఱు పాశ్చాత్య నాటక కర్తలు విషాదాంత నాటకములలో
పద్యమును, ఆహ్లాదాంత నాటకములలో గద్యమును ఆద్యంతము

నుపయోగించిరి. కాని సంస్కృత సంప్రదాయానుసారముగ నారాయణ దాసుగారు గద్యపద్యములతో సారంగధర నాటకమును రచించినారు. అంతేకాదు. సందర్భానుగుణముగ గేయములను కూడ చొప్పించినారు. స్వయముగా గాయకాగ్రేసరులగుటచే వానికి రాగతాళగతుల నిర్దేశము కూడ వారే కావించినారు. ఇట్లు గేయములను వాడుటవలన సామాజకునకు అర్థావబోధము శీఘ్రమే యగును. అయాన్వితమైన సంగీతము మూలమున మానసికోల్లాసమును కలుగును.

దాసుగారు డెబ్బదియైదు తేటగీతులను, పదునెనిమిది గేయములను, పది సీసములను, తొమ్మిది ఉత్పలములను, ఐదు కందములను, రెండు ద్విపదలను, రెండు మత్తేభములను, ఒక శార్దూలమును, ఒక చంపకమును రచించిరి. ప్రధానముగా సంవాద సందర్భములలో తేటగీతిని - కందమును, పాత్రగతమైన సంతోషమునుగాని సంతాపమును గాని వైరాగ్యమునుగాని వ్యక్తముచేయు సందర్భములలో గేయమును, వర్ణన సందర్భములలో సీసమును - ఉత్పలమును, కథనాత్మక సందర్భములలో ద్విపదను ఉపయోగించిరి.

పెక్కు పాత్రలు ఏకవిషయమునే భిన్నవిధముల వ్యక్తీకరించు సందర్భములలో ఒక్కొక్క పద్యపాదము నొక్కొక్క పాత్రద్వారమున పలికింపజేసినారు ఆదిభట్టవారు. ఈ పద్ధతిని ధర్మవరమువారు ప్రవేశపెట్టిరి. ఇది ఆనాటి నాటకరచయితలను, ప్రేక్షకులను విశేషముగ నాకర్షించిన యొక విలక్షణ విధానము. పత్యగేయచ్ఛందస్సులను పరిగ్రహించుట మూలమున దాసుగారి నాటకము “పాత్యే గేయో చ మధుర” మైనది.

వ్యక్తిత్వ ముద్ర :

కవియొక్క ఆత్మీయత అప్రయత్నముగనే కావ్యదర్పణమున అటనట ప్రతిఫలించుచుండును. ప్రకృత నాటకమున ఆదిభట్టవారి

స్వీయాభిప్రాయములు కొన్ని పాత్రముఖమున ప్రకటికృతములై నవి.
ఉదాహరణమునకు - “కవిత్వమునకుఁ బ్రాణ ముపమ గదా” “తెనుఁగు
నకు స్త్రీలాలిత్యము, సంస్కృతమునకు పురుషగభీరతయు సహజములు”
అను రాజరాజు మాటలలోను,

“సాఁగి కమ్మెచ్చునన్ వచ్చు తీఁగెఁ బోలి,
సాలెపురుగు కడుపులోని నూలుఁ బోలి”

కవిత కదలిరావలెనను సుబుద్ధి సారంగధరుఁ వాక్కులలోను,

“మొలక లేతదనము, దలిరుల నవకంబు,
మొగ్గ సోగదనము, పువ్వుతావి,
తేనె తీయదనము, తెనుఁగునకే కాని
పరుషసంస్కృతాఖ్య భాష కేది ?”

“ఏమి భృత్యత ! సంతుష్టి ! యెంత నయము !
నమ్మకం బెంత ! సాధువినయము నెంత !
దోసమొఱుఁగని యిక్కిరాతులనుఁ జూచి
బూటకపు నాగరులు సిగ్గు పొందవచ్చు”

అను మహాకవిగాయకశిరోమణి పలుకులలోను నారాయణదాసుగారి
మానసమే కన్పించుచున్నది.

ఉపసంహృతి :

ఏవం విధముగా ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారి సారంగధర
నాటకము ప్రాచ్యపాశ్చాత్యనాటక లక్షణముల సరసమన్వయ సంవిధాన
ముతో సామాజికులకును పాఠకులకును ఆపాతమధురము ఆలోచనా
మృతము నగుచు ఆనందమును ఉపదేశమును అందించుచు రసజ్ఞమనో
జ్ఞమై రాజిల్లినది.



జ గ జ్ఞోతి

[నారాయణదాస విజ్ఞాన భాండాగారము]

శ్రీ వేమూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

—: ప్ర వేశిక :—

'జగజ్జ్యోతి' యను గ్రంథము హరికథా పితామహులుగా ప్రసిద్ధి చెందిన శ్రీమద్భాద్రాద్విభట్ట నారాయణదాసుగారు తమ ప్రౌఢవయఃపరిపాక దశలో రచించిన ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞాన వ్యాస సంపుటి. నిజమాలోచించగా, జగజ్జ్యోతి యను పేర ఆ గ్రంథమునకే గాక, లోకోత్తర విద్వద్వైభవము కలిగియుండుటకు తోడు లోకులందరకు తన తాత్త్విక విజ్ఞాన భాండాగారమును పంచియిచ్చు స్వభావము సామర్థ్యము కలిగిన యీ గ్రంథకర్తకు గూడ నొక బిరుదముగా సరిపడియున్నది. శ్రీ దాసుగారి మధుర హరికథా గానములు, సర్వమానవ సాభాత్ర చర్యలు, ఉత్తమ కవితాశిల్ప సమ్మిత రచనలు, దురూహ్యశాస్త్ర సిద్ధాంతబోధక ప్రకరణములు తెలుగునాడుకి మాత్రమే కాక యావద్భారత దేశానికి జగజ్జ్యోతి తానికి గూడ ప్రకాశము నొసగిన ప్రదీపాలు. అన్నిటికన్నను, ఆయన అంతిమకృతి యనదగిన యీ జగజ్జ్యోతి సర్వాతిశయదీప్తియుతము.

శ్రీవారికి 'జగజ్జ్యోతి' పదముపై విశేషాదరము కలదు. గ్రంథాదిలో ప్రార్థనమునందు 'ద్వాదశాత్మా! జగజ్జ్యోతీ! ప్రభాకరా!' అని సూర్యుని

సంబోధించినారు. వారి యిష్టదైవములలో సూర్యనారాయణుడు ప్రధానుడు. అసలు తనకు తల్లిదండ్రులు సూర్యనారాయణ యనియే పేరు పెట్టిరట. వారలకుగూడ సూర్యోపాసన యుండెడిదని, ఆదేవుని యనుగ్రహముతోనే వీరి యావిర్భావము సంభవించెనందురు. కనుక దాసుగారు స్వయముగా సూర్యాంశ సంభవులు, మానుషరూపము దాల్చిన జగజ్జ్యోతి యని చెప్పవచ్చును. ఆ త్రయీమయుని ప్రసాదముచేతనే దాసుగారికి వేదవేదాంతాది విద్యలన్నియు నాజన్మసిద్ధములైనవి. కృతజ్ఞతతో సూర్యనారాయణ శతకమును గూడ వారు రచించిరి. అసలు ఆర్యజాతికి సూర్యుడు ప్రత్యక్షుడై వమాయె, అందులోను ద్విజులకు సవితృ దేవత ప్రథమోపాస్యము గదా! ఏ విధముగా చూచినను, కృతికర్త ఏన్నుకొనిన గ్రంథనామము సముచితమైనదే.

సాధారణముగా ప్రతి యుత్తమ రచనయు తద్రచయిత యొక్క యసాధారణ కృషికి ఫలితముగ నుండును. కృతికర్త తన జవసత్త్వములను రక్త మాంసములను గూడ ధారవోసినపుడే యేదేని గొప్ప గ్రంథము వెలువడుచుండు నందురు. కాని దాసుగారి వంటి యీశుకవితా ధురీణులకు అపార దేవతానుగ్రహ సాత్రులకు విశిష్ట తపశ్శక్తి సంపన్నులకు దివ్యమహిమాస్వతులకు అంతటి కష్ట నిష్ఠురములతోను వ్యయప్రచూసలతోను పనిలేకుండగనే శాస్త్ర కర్తృత్వము సుసాధ్యమగుననుట తథ్యము. అయితే జగజ్జ్యోతి వంటి గ్రంథరాజమును రచించుటకు కావలసిన నిఖిలశాస్త్ర నిష్ణాతృత్వము గడించుటకు దాసుగారు కూడ కొన్ని దశాబ్దములు శ్రమించియుందురనుకొనవలసియున్నది. ఎఱైనను, దాసుగారు తమ వివిధ కళా వ్యాసంగముల మధ్య ఇట్టి సమగ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వమును రూపొందించ గల్గినారంటే అద్భుతావహమైన విషయమే. ముఖ్యముగా గాయకులు కవులు నటులు ఇతర కళాకారులు గురుకుల క్షేత్ర సాధ్యములయిన గణిత జ్యోతిష తర్కవ్యాకరణ మీమాంసాది శాస్త్రముల జోలికి పోజాలక యుండుట కద్దు. అందు

లోను సాంఖ్యము యోగము ఉత్తరమిమాంస యను పరతత్త్వ దర్శన రహస్యములను అధిగమించ గల్గుట మరింత యరుదు. దీనిని బట్టి గూడ దానుగారు కారణజన్ములే గాని సామాన్య మానవకోటికి చెందిన వ్యక్తి కాదని తెలియుచున్నది. లేకున్నచో మునుపటి మహా మేధావులలో ఎన్నదగిన కాళిదాసు, త్యాగరాజు, శంకరభగవత్పాదులు మున్నగు వారిలో గూడ కన్నట్టిని సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞావిశేషము సకల కళావిశారదత్వము దానుగారిలో మేళవించి యుండుట సాధ్యపడుటెట్లు? సరస్వతియే యిట్లవతరించి యుండునను నూహ గూడ సమంజసమే యని తోచుచున్నది.

అలనాడు వ్యాసమునీంద్రులకు నిఖిలవేదశాస్త్ర సంవిధానము కన్నను పురాణేతిహాసాది రచనమే అధికప్రీతి దాయకమయ్యెను. అందులోను శ్రీమద్భాగవత కథనమే ఆత్మసంతృప్తి జనకమైనదట, తుదకు బ్రహ్మసూత్ర గ్రంథనమే యాతని యశేష విద్యావైభవ పర్యాప్తి సూచకమైన సంగతి తదజ్ఞు లెరిగినదే. నేటికిని విద్యద్వరిష్టులరీతి యట్లులే యుండునని అభిజ్ఞుల యూహ. దీనికి నిదర్శనముగా దానుగారుగూడ లౌకిక విద్యలందుగాని ఐహిక వ్యాపారోద్యోగములందుగాని శ్రద్ధ వహింపక నిరంతర భగవత్కథాగాన సరళినే ఆభిమానించిరి. అంతటితో నాగక ఋగ్వేద సూక్తములను ఉపనిషత్తులను భగవద్గీతను విష్ణుసహస్ర నామావళిని లలితాసహస్ర నామావళిని తెలుగు సేయుటకు గడంగిరి. తుదకు సర్వశాస్త్ర పురాణసార మనదగు జగజ్జ్యోతి యను స్వతంత్ర ధార్మిక గ్రంథమునుగూడ నిర్వహించి తృప్తి చెందిరి. ఈ రచనలనుండి శ్రీ వారు ఆశించిన ఫలముగూడ అసామాన్యమైనదే. స్వార్థపరతలేని దానుగారికి తన గ్రంథములద్వారా కీర్తిగడించుటగాని ద్రవ్య సముపార్జనగాని లక్ష్యముకాదని వేరే చెప్పవలసిన పనిలేదు. కలియుగప్రభావము చేతను విదేశీయ యాంత్రిక నాగరికతానుసరణ వ్యామోహ వశమునను మనదేశమున శుష్కప్రాయమై పోవుచున్న సదాచారనిష్ఠకు సనాతన

భారతీయ సంస్కృతికి ఉజ్జ్వలనౌషధిగా ఉపకరించగల యుపదేశ సారముగా తీర్చబడియున్నది యీ జగజ్జ్యోతి. కనుక లోకానుగ్రహ కాంక్ష యొకటే దాసుగారి యాశయమని నిర్ధరింపవచ్చును. “లోకసంగ్రహమే వాపి సంపశ్యన్ కర్తుమర్హసి” అను భగవద్గీతా వచనము ననుసరించియే తన సహస్రమాసోపరి దీర్ఘాయుష్యమును నిష్కామ కర్మయోగమున గడపి తరించిన జీవన్ముక్తుడు శ్రీ దాసుగారు. ఆయనలాటి వ్యక్తి “నభూతో నభవిష్యతి” అని యాబాలగోపాలము ఎగిరిన విషయము. ఇందుకు తోడు కాలక్రమేణ యీ యుగములో ఆర్ష సంస్కృతి శిథిలమయి పోవుటేగాక, శ్రీవారి వంటి సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు సకల కళాభిజ్ఞులు ఇంకొక మారు ఇప్పట్లో లభ్యమగు అవకాశము కానవచ్చుట లేదు. ఈకారణమువలన గూడ శ్రీవారి యాత్మప్రస్థమును పరిశీలించుటకు ఉత్సహించుచున్నాను.

దాసుగారు జీవించియున్న కాలములోనే వారి మహత్వ కవిత్య పటుత్వ సంపదలను గుర్తించి యెందరో మేధావులు వారిని కొనియాడి బిరుదములు బహుమానములు నివేదించి సత్కరించిరి. ఆతడజాత శత్రుడు. కొంద రాయనను అప్టసిద్ధియుతుడనిరి, మరికొందరు బ్రహ్మ వేత్తయనిరి, ఇంకా కొందరు అవతారపురుషుడనిరి. ఇంతటి సర్వజనాకర్షణశక్తియు, సర్వలోకాహ్లాదకర విశేషమును దాసుగారి కెట్లు అభ్యేనో గమనించుటకు జగజ్జ్యోతి ప్రారంభమున వ్రాసిన “వంశావళి” పద్యములు కొంత వరకు ఉపకరించును.

(శ్రీ) నారాయణదాస విజ్ఞాన భాండాగార మనదగియున్న ‘జగజ్జ్యోతి’ గ్రంథమందలి ప్రకాశముల నొక టొకటిగా జిజ్ఞాసాపూర్వకముగా విమర్శ గావించుటకై యారంభింపబడిన నా ఈ సమీక్షకు భూమిక ఇంతవరకు అయినది. ఈ సమీక్షా ప్రాంగణ ప్రవేశికగా గ్రంథారంభమందు (శ్రీ) దాసుగారు వ్రాసిన ‘వంశావళి’ పద్యములు, ‘ప్రార్థనము’ అను ఖండముల బరిశీలించుట యొప్పును.

“శ్రీ దాసుగారికి తన పూర్వులపై దృఢమయిన భక్తి విశ్వాసము లుండెనని ఈ ‘వంశావళి’ పద్యముల ధోరణి రుజువు పరచుచున్నది. ఆయన తన బాహ్యప్రవర్తనయందు ఒక్కొక్కపరి పోకిరివలె కన్నట్టు చుండినను, అంతఃకరణము మాత్రము ప్రాచీనార్థ సంస్కృతిపై సదభి నివేశముకల్గియే యుండెననుట సత్యము. ఈ పద్యావళి కేవలము తన యుత్కర్షణను తన పితృ మాతృవర్గములోని వారల యశాన్నత్యమును ప్రశంసించుకొనుటకే యుద్దేశింపబడెననుటకు వీలులేదు. అయితే మానవ మాతృలలో ప్రతిష్ఠావాసన యేమాత్రమును లేని వారు కడు నరుదనుట తథ్యమే కావచ్చును. అందులోను రజోగుణ సంపర్కమే యొకింత యేని లేని కవులుగూడ దుర్లభులనుటయు నిశ్చయమే. కాని జగజ్జ్యోతి రచనా కాలమునకు దాసుగారిలో చిన్నతనమునుండియు కన్నట్టిన నిజాయితీకి పైపెచ్చు జ్ఞానవైరాగ్యములు గూడ నిరూఢము లైనందునగాబోలు వారి హృద్గతములు అద్దములోవలె సుస్పష్టముగా తన రచనలో ప్రతి ఫలించినవి. తనలో నేదోమంచియు, నేదోచెడ్డయు, గూడ సమ్మిశ్రమై యుండి వివిధ దశాంతరములలో మానవ సహజములైన సుఖదుఃఖము లకు తావిచ్చుచున్నట్లును, చెడును నివర్తించి క్రమముగా ఊర్ధ్వభూమి కల నధిరోహించుటకుగాను దేవర్షి పితృప్రసాదము ఎంతేని యావశ్యక మని తోచుచున్నట్లును, ఈ ‘వంశావళి’ ‘ప్రార్థనము’ల యందు వ్యక్తము చేసియున్నారు. ఇప్పట్లున గమనించదగిన భాగములు దిగువ నుదాహరింపబడుచున్నవి.

“కావ్య రచనకు వాల్మీకి కావలయును, తగును వ్యాసుడొకండె శాస్త్రంబు తెలుప శక్తి లేమి నెఱిగియు లజ్జన్దొఱంగి, వేత్తవలె నటి యించెద విధివశమున” “తెలిసీ తెలియని నరపశువను నేను. సర్వజగ దుపకారకముగా హాయిగా నూరేండ్లు నన్ను బెంచుము. ధర్మమార్గము నుండి నను జాతిపోనీకు మోజగన్నాతా! నిన్ను తెలిసి వర్ణింపనేరను.”

ఇంతేకాక, ప్రతివ్యక్తి యొక్క చరితయు గుణములును ముఖ్యముగా మూడు అంశములపై నాధారపడియుండును. తన పూర్వజన్మ

కర్మల సంస్కారములు, ఈ జన్మ నొసగిన వంశీయులనుండి సంక్రమించు భౌతిక లక్షణములు, తాను పెరుగుటలో పరిసర ప్రకృతినుండి పొందిన ఉత్తేజము అనునవి సాధారణముగా సమ ప్రాధాన్యము వహించును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఏదోయొక యంశము తక్కిన వానికన్న ప్రాబల్యము చెందుటయు కద్దు. ఈ నిజమును గుర్తెరిగినవారు గావున దాసుగారు తన వంశీయుల విజ్ఞానాన్నత్యమువలన కూడ ప్రభావితుడై తాను నిట్టి గుణశక్తి వైశిష్ట్యములతో విరాజిల్లుచున్నట్లుగా భావించినారు. ఈ భావనతోనే తన వంశమునకు మూలపురుషుడనదగియున్న గోత్రఋషి భారద్వాజుని గూర్చి ఒక పద్యములో

“నీ మూలము నాగోత్రము, నామంచియు జెడ్డ నీదె, నడిపింపుము న

న్నీ మది కొలది న్మాదృశ పామర జన కల్పభూజ, భారద్వాజా!”

అని ప్రార్థించినారు. జగజ్జ్యోతి గ్రంథమును ప్రత్యేకించి అంకితము అను పేరుతో సమర్పింపక పోయినను, ఆరంభములో

“భరద్వాజ, తపస్విరాజ, రవి నిభతేజా ! అవధరింపుము”

అని నుడువుటలో ఈకృతికి భరద్వాజ మహర్షియే ఆలంబనము, సాక్షి, గమ్యము అను విషయమును సూచించియున్నారు. ముఖ్యముగా నీపద్యములో తానొక పామరుడనని సవినయముగా చాటుకొనుటకు గూడ సంకోచించలేదు. నిజమాలోచింపగా, వ్యాస నసిష్ఠ భరద్వాజాది మహర్షులు చిరంజీవులు, ఆర్తితో నుపసేవించు జిజ్ఞాసువులకు నిత్య సన్నిహితుగానుండి సంశయనివృత్తి గావించి ధర్మపథమున ప్రోత్సహింతురు. ఆది శంకరులకు వ్యాసభగవానులు సాక్షాత్కరించి, పరీక్షించి, ఆశీర్వాదించిన కథ యందరకు తెలిసినదేగదా ! పసిష్ఠులు యుగయుగములందు ఇట్లు కు వంశపు రాజన్యులచే సేవనందుటచేగాక నేటికిని జ్ఞానయోగపరులగు తీవ్ర సాధకులకు సూక్ష్మరూపమున దివ్యోపదేశము నొసగుచుండురని వినికి, నేటి దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారి సిద్ధాంతములలోగూడ నిట్టి నమ్మకము రూఢమైయున్నదందురు. వాల్మీకి రచిత రామాయణముగాక మఠే

యితర రామాయణమందో భరద్వాజుని గూర్చి యొక యాఖ్యాయిక యున్నట్లు వింటిమి; శ్రీరామచంద్రుడు పరిపాలించు కాలమున ఒకపరి వనాంతరమున కుటీరగతుడైన భరద్వాజుని దర్శించి రాజోపచారముల స్వీకరించుచు అనుగ్రహించవలసినదని ప్రార్థించగా, మహర్షి తాను అనేక యుగములనుండి తపోనిష్ఠులనుండి రామావతారముల నెన్నింటినో చూచియుంటిననియు తనకు దైవోపలబ్ధమయిన సౌకర్యములను మించి భోగభాగ్యములతో పనియేమీ లేదనియు, చెప్పి వైరాగ్య ప్రబోధము గావించిరట.

హరిభక్తి ప్రచారమున ప్రహ్లాద నారద పరాశరాది పరమభాగవతోత్తములతో సాటియగు దాసుగారికి గూడ భరద్వాజుల సాక్షాత్కృతియో, ధ్యానప్రత్యక్షమో అయియుండు ననుటకు సందేహములేదు. ఈ కలికాలమున గూడ యిట్టి యనుభూతులను విశ్వసింపవలసినదేనా? యని ప్రశ్నింతురేమో? శ్రీ దత్తాత్రేయోపాసకులని ప్రసిద్ధిగాంచిన వాసుదేవానంద సరస్వతీస్వాములు ఇటీవలనే తమ యష్టసిద్ధిమత్స్యమును ప్రదర్శించుటేగాక అనేకులకు దత్తాత్రేయ దర్శనభాగ్యము గూడ ప్రసాదించి యుండుటను స్వయముగా నెరిగిన పెద్దలు చెప్పగా వినుటయైనది.

ఏతావతా చెప్పదలసినది యేమనగా, శ్రీ దాసుగారు ఎంతటి స్వతంత్రులొనగా తత్పరులొ అంతటిసనాతన ఋషిధర్మానుయాయులు; ఎంతగా ఒరుల మాటకు లొంగక లెక్కింపక గడుసరిగా వర్తించియుండిరో, శ్రుతి స్మృతులయందు, పూర్వాచార్యులయందు, తన వంశదీపకులైన పూర్వులందును, అంతటి అడకువ ఆదరము కలవారు అను విషయము మనుస్మృతిలో చెప్పినట్లు.

యేనాస్య పితరో యాతాః యేన యాతాః పితామహాః ।

తేన యాయాత్సతాం మార్గం తేన గచ్ఛన్ నరిష్యతే॥

అను సూత్రమును శక్తికొలది ఆంతరంగికముగా నమ్మి నడచినవారు దాసుగారు. తనుకనే తనకు ఈశ్వరావేశముచేతనో, అనేక జన్మార్జిత

పూర్వపుణ్య సంసిద్ధి చేతనో జన్మతః లభించిన ఉద్దామగుణ వైభవమంతయు తన స్వార్జితమేయని యెంచక, తన వంశములో మున్ను ప్రఖ్యాతి గాంచిన మహానీయులలో కరుడుగట్టియుండి, తనకు వారి యనుగ్రహము చేతనే వారసత్వములో భాగముగా లభించెనని యూహించి యుందురు. అట్టి యుపకారమునకు తన కృతజ్ఞతా భావమును వెల్లడిచేయునవియే 'వంశావళి' పద్యములు.

ఈ పద్యముల సాయమున శ్రీవారి గుణవిశేషములను పేర్కొనదలచి, యాయా పూర్వీకులకు తన పద్యములలో దాసుగారు అనుసంధించిన విశేషణ పదములను సుగ్రహించి, యాపదములను నాలుగు గణములుగా విభజించి పరికీలింపగా అవి యన్నియు దాసుగారియందు మూర్తీభవించియున్నట్లు తోచినది. మొదటి విశేషణగణము: మారాకారుడు, ఇహపరతంత్రవేత్త, త్యాగభోగరాయుడు; ఇవి స్థూల దేహస్వరూపమును వర్ణించునవి. రెండవ విశేషణ గణము: మొనగాడు, ప్రభావమున నెదురులేనివాడు, శాస్త్రవ భీకరుడు, భూసుర తాత్రతేజము ల్పూర్తిగొన్న పాలుపువాడు, విక్రమశాలి, బ్రాహ్మణ చక్రవర్తి, వైదిక తాకిక వైభవోపేతుడు ఇవి సూక్ష్మదేహస్వరూపమును వర్ణించునవి. మూడవ విశేషణగణము: గీర్వాణ వాగ్విశారదుడు, అఖిల వేద శాస్త్ర నిపుణుడు, కోవిదశిరోమణి, పండితాగ్రణి, ఆచార్య సార్వభౌముడు, జగత్సమ్మానితాచార్యుడు, సరస్వతి మగరూపున బరగువాడు: ఇవి కారణ దేహస్వరూపమును వర్ణించునవి.

నాలుగవ విశేషణగణము : బహుతపః ప్రభావుడు, అన్నదాత, ఈవికి వేల్పుజెట్టు ఉదారుడు, సత్వగుణప్రధానుడు, వైదికుల తుదిమొట్టు, గోత్ర పావనుడు ఇవి మహాకారణ దేహస్వరూపమును వర్ణించునవి.

ఈ సందర్భములో ప్రధానముగ గమనింపదగిన విషయము ఏమంటే, పూర్వమునుండియు చెప్పకొను నానుడులుకొన్ని చూడగా సమస్త సద్గుణములు ఒకే వ్యక్తి యందు కానవచ్చుట ఈ ప్రపంచ

సృష్టిలోనే అరుదైన విషయము అని. లక్ష్మీయున్నచో సరస్వతి యుండును. సరస్వతీ కటాక్షమున్నచో లక్ష్మీప్రసాద ముండదు. “నైవ వ్యాకరణజ్ఞమేతి పితరం, నభ్రాతరం తార్కికం...కవితాకన్యా.” అన్నట్లు కవిత్వమున్నచోట, శాస్త్రవైదుష్యము కొరవడుచుండును. కాని ‘ఆట పాట మాట మీటల మేటి యని యశేష జనులచే ఆరాధింపబడి దాసుగారిలో, సకల దేవతాత్మకుడైన సమస్త కల్యాణగుణాశ్రయుడైన శ్రీ విష్ణు దేవుని యందునతె, తన పూర్వులలో ఒక్కొక్కరినుండి ఒక్కొక్క విశేషము ప్రాప్తించి యవి యన్నియు కలిసి యొక విశిష్ట పాకములో మేళవించి, వారిని సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాభువుగాను నిఖిల శాస్త్రకళా నిష్ణాతునిగను తీర్చినవి యని చెప్పవచ్చును.

శ్రీ దాసుగారి ప్రబోధ ప్రచార కృషి పూర్తికావలెనంటే, హరిదాసులుమాత్రమేగాక శాస్త్ర విద్వాంసులు గూడ చాలమంది వారి అడుగుజాడలలో మెలగి నిష్ణాతులు కావలసియున్నది.

‘జగజ్జ్యోతి’ గ్రంథమునందు ప్రకాశములను పేరుతో మొత్తము ఎన్నిది ప్రకరణములు ముద్రితములై యున్నవి. మొదటి నాలుగు ప్రకరణములు గల ప్రథమ సంపుటము 1959 వ సంవత్సరములో ప్రభుత్వము వారి విరాళములతో ప్రకటింపబడినది. మిగతా నాలుగు ప్రకరణములు గల ద్వితీయ సంపుటము 1960 వ సంవత్సరములో ఇతర మహాజనుల విరాళములతో ప్రచురింపబడినది. ప్రచురణకర్తలు, విజయనగరము నందలి శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణదాస అముద్రిత గ్రంథప్రచురణ సంఘము వారు. రెండు సంపుటములును కలిసి అచ్చులో 879 పేజీలుండును.

గ్రంథాదియందలి విజ్ఞాపనలో గ్రంథరచనా ప్రారంభము 1922వ సంవత్సరమున అని తెలుపబడినది. దీనిని బట్టి అప్పటికి శ్రీ దాసుగారికి 58 యేండ్ల వయస్సుండెననుకొనవచ్చును. కనుక వారికి మంచి ప్రౌఢ వయః పరిపాకము కూడ కల్గిన పిదపనే యీ విజ్ఞాన సర్వస్వాత్మక గ్రంథ

రచన సాగెనన్నమాట. అయినను, ఇదే వారి చరమ రచన అనుటకు వీలులేదు; ఇంకను ముదిమిపైకొన్న తరువాత కూడ వారు 'లలితా సహస్రనామస్తోత్ర'మున కనువాదము తల్లి విన్ని మొదలయిన యుద్గ్రంథములను రూపొందించక పోలేదు. బహుశః జగజ్జ్యోతి గ్రంథమును వారే స్వయముగా పునఃపరిశీలన కావించి పునరుక్త్యాది దోషాభాసములను తొలగించి సర్వాంగ సుందరముగా తీర్చిదిద్ది వెంటనే అచ్చొత్తింపజేయు భాగ్యము తెలుగు ప్రజలు నోచుకోలేదు కాబోలు! లేదా, జిజ్ఞాసువుల శాస్త్రాధ్యయన దీక్షను తీవ్రతరము చేయనెంచి దాసుగారు తమ జగజ్జ్యోతి ప్రకరణమును అనేక ఖండశః వదలి ఆ యా ఖండములలోని మూలసూత్రములను పాఠకులే అన్వేషించుకొనుడి యని సవాలు చేసినట్లు ఊరుకొనిరేమో!

మొత్తము మీద 124 శీర్షికలక్రింద యీ గ్రంథమందలి వ్యాసములు విభజింపబడియున్నవి. కొన్ని శీర్షికలు ఒకే విషయమును మఱల మఱల కొద్ది తేడాతో చర్చించునవిగా కన్పట్టును. ముఖ్యముగా విషయసూచికను పైపై న తడవిచూచు వారి దృష్టికి ఇవి పునరుక్తి దోషములుగనే భావించవచ్చును. కాని యా దోషములు ఆభాస మాత్రములే. లోతునకుదిగి పరిశీలించి సమీక్షించినట్లైనచో ఆ విధముగా చెప్పిన యంశమునే మఱల చెప్పు ఫక్కికూడ ఒకక్రొత్త యలంకారముగనే తోచగలదు. అంతేగాని యేమాత్రము విసుగుపరుట్టింపదు, వెగటుగొల్పదు. సంగీతమునందు కొన్ని విశిష్టములైన ప్రస్తారములు తిరిగి తిరిగి వినపడినను హృదయంగమముగనే యుండునుగదా! దాసుగారికి సంగీత శాస్త్రమునందు మున్నందు కలిగిన యభినివేశము సారస్వతరంగమునందు ప్రవేశించిన పిదపగూడ సన్నగిల్లక తొల్టి యభ్యాసము తత్త్వబోధన ప్రక్రియలోగూడ ప్రసరించి ఇదొక నవ్యరీతిలో పాఠకుని చిత్తమున ముఖ్యాంశములను శాశ్వతముగను దృఢముగను హత్తుట కుపకరించెననుకొందము.

ప్రకాశిక :

ఈ గ్రంథములో దావాపు పదివేల వాక్యము లుండవచ్చును. అందులో సామాన్యముగా ప్రతియొక్క వాక్యముకూడ ఒకానొక సిద్ధాంతమును ఉద్ఘాటించు వచనమే యున్నది. షడ్వర్ణనములు, అష్టాదశ విద్యలు, చతుష్షష్టికశలు అధిగమించిన వారికిగాని దీనిలో కొన్ని సిద్ధాంతముల మూలములు ఎఱుక కందవు. కొన్ని వాక్యములకు బ్రహ్మ సూత్రములు, మఱికొన్నిటికి ఉపనిషత్తులు, ఇంకను కొన్నిటికి భగవద్గీతలు, వేరే కొన్నిటికి పురాణగాథలు, కొన్నిటికి ప్రకరణ గ్రంథములు, ఇంకొన్నిటికి తర్కవ్యాకరణ మీమాంసాది శాస్త్ర చర్చలు మూలములై యున్నవి. కొన్నిపట్ల శ్రీ దాసుగారు స్వతంత్రతాలోచనతో యోచించుకొని నిర్ధారించుకొన్నట్లు కన్నడు నవీన మతము గోచరించుచుండును. ఆ యా ఘట్టములందు సనాతన సంప్రదాయాభిమానులతో వారేకీభవించనట్లు సుస్పష్టమగును. అయితే శ్రీ శంకరభగవత్పాదాది ప్రాచీనాచార్యులుగూడ పూర్వమీమాంసాది శాస్త్రార్థములను పూర్వపక్షముగావించి యుండలేదా, అట్లే వీరును అనుకొందము.

విషయానుక్రమణికలో ఒక్కొక్క ప్రకాశమునందున్న కీర్తికలన్నింటి పేర్లు వివరముగా ఇవ్వబడినవి. అయితే, ప్రతి ప్రకాశాంతమందు ఆ యా ప్రకాశమందలి విషయమును స్థూలముగా నిర్దేశించుటకు ప్రకాశ ప్రథమ కీర్తికనే ఉట్టంకించి దాని నిర్వచనమే ఇందున్న సంగతియని సూచించినారు. కనుక స్థూలముగా చూచినతో యీ గ్రంథమందలి విషయము నిట్లు నిరూపించవచ్చును. ఇప్పట్టున ఒక్కొక్క కీర్తికక్రింద వ్యాసమును ఒక్కొక్క కిరణము అని పేర్కొందము.

ప్రకాశముక్రమసంఖ్య కిరణములసంఖ్య విషయము[ప్రకాశము మొత్తం]

1

12

దైవపౌరుష నిర్వచనము

2

16

దైవపౌరుష నిర్ణయ నిర్వచనము

3	10	నిష్కృష్ట ప్రత్యభిజ్ఞాన నిర్ణయ నిర్వచనము
4	42	కాలగతి నిర్ణయ నిర్వచనము
5	12	శబ్దసిద్ధి నిర్వచనము
6	9	పంచమశబ్ద మర్యాద నిర్వచనము
7	16	దై వపౌరుష నిర్ణయ విచారణనిర్వచనము
8	7	నిత్యశుద్ధ బుద్ధము క్త బ్రహ్మస్వరూప నిర్వచనము.

ఇందు మొదట రెండవ ఏడవ ప్రకాశములందలి విషయములు ఆపాతతః ఒక్కటేయని తోచినను నిజమునకు వివరముల బరిశీలింపగా భిన్నములేయని తేలును. బహుశః వివిధ ప్రకాశములందలి విషయములను విశదీకరించుటకు వేరొక ప్రక్రియను సంపాదకులు అవలంబించి యుండినచో పాఠకులకు మఱింత ఉపకారముగ నుండెడిదేమో! ఉదాహరణకు ప్రతి ప్రకాశాంతమునందు దాని సారాంశమును సంగ్రహించి పొందు పఱచినచో బాగుండును. ఈ ఉద్దేశ్యముతో నేనొక్కొంత కృషి గావించి జగజ్జ్యోతి ప్రకాశ సారసంగ్రహమును సమకూర్చి యీదిగువ నిచ్చుచున్నాను. ఇందులో సాధ్యమయినంతవరకు దానుగారి వాక్య రచననే ఆధారముగ చేసికొన్నాను.

మొదటి ప్రకాశము : 1) మర్త్యుల యూహలకందని దై వమెద్దియో పురుషప్రయత్నములకెల్ల హేతువై మఱి యీ ప్రయత్నములను ఫలింప జేయుచున్నది. 2) లోకోపకారమగు వర్తనము వలని ఫలమెప్పటికిని జెడని మనస్సంతుష్టి. నిత్యసంతోషమే పరమపురుషార్థము. బ్రతుకు యొక్క ప్రయోజనము పరమపురుషార్థ సంపాదనమే. 3) లోకోపకారము చేయగల యుపాయ మష్టాదశ విద్యారూపముగా ననాదికాలము నుండియు లోకోపకారపరాయణులగు మహాత్ము లుపదేశించుచువచ్చిరి. 4) అష్టాదశ విద్యారహస్యముల నారితేరినవారికిదప్ప సర్వమును దై వమే యను వివేకము కలుగ నేరదు. 5) దేవుడే యీ జగము. మఱి యీ

జగమే దేవుడు. దేవునకును జగత్తునకును భేదమేమియును లేదు. దైవ పౌరుషములకును భేదమెయ్యదియునులేదు. 6) జనులు తమతమ రుచులం బట్టి యా యా యుగానుసారముగా వేదశబ్దార్థము గావించుకొని, మానసికముగాను వాగ్రూపముగాను శరీరస్వరూపముగాను స్మరించుచు సంకీర్తించుచు భగవంతు నారాధించుచున్నారు. మఱి యే జీవమున కైన హింసజేయక సకలభూత దయాపరులై యే కోరికలులేక తమ మనోవాక్కాయకర్మములను భగవదధీనము జేయువార లుత్తములు. 7) ఈ సమస్త జగత్తును వికృతియే. సుషుప్తియే ప్రకృతి. స్వప్నజాగరములు మనోవికృతి. ప్రకృతి వికృతుల ప్రవృత్తి కాధారమాత్మ. ఆత్మ నిర్గుణము. 8) ప్రకృతి యనిత్యము. మఱి ప్రకృతి కాధారమును కారణమును నగు నాత్మ నిత్యము. 9) స్మృతిదశ శక్తి, విస్మృతిదశ శివుడు. చూచునది చూడబడునది యీ రెండు నొక్కటియే. అది ఆత్మ, అదియే బ్రహ్మము. ఇట్లు “ద్వైతాద్వైత సమం బ్రహ్మ” అనునది పొసగును. కనుక దైవపౌరుషము లను సమబలముగా నొప్పుకొనక తీరదు.

10) సకల ధర్మములును సత్యదయలలోనే నిమిడియున్నవి. “భక్తిజ్ఞానాయకల్పతే ” “నాద్వైతవతః కర్మాణి విధీయంతే.” సర్వజగమును విష్ణుస్వరూపముగాజూచు యతులకుదప్ప, తక్కిన మనుష్యులందఱికిని బౌరుషము తప్ప దైవము లేనేలేదు. యతులకు దైవముతప్ప బౌరుషము లేనేలేదు. 11) నైష్ఠికదౌర్జన్యము, ఆస్తికులమను దంభవేషముతో బామరజనులను బెదరించుట, తమ సుఖముకొఱకై యితరులకు వృథావ్యయ ప్రయాసముల గలిగించుట యుపశమిల్లినపుడుగదా మనుష్యులు మనుష్యులనిపించు కొందురు. 12) వాస్తవముగా నెందఱు జీవులో యన్నివిధముల కర్మములు ధర్మములు మతములును గలవు. మొత్తముపై ననంత మతముల సారము పదేనుగా విభజింపబడినది. స్వసుఖాభిలాషియగు చార్వాకుని మతము సకలలోక విరుద్ధమగుటయే గాక దుర్బుద్ధిమూలకము. ఇది సకల జంతువులకు సహజమైయున్నది.

హింస ద్వైతమునకు, మఱి యహింస యద్వైతమునకును లక్షణములు. ఈ దేహయాత్రకు చార్వాకమతము మొదటిమెట్టు, వేదాంతసారముగు జగద్గురు శంకరాచార్య మతము తుదిమెట్టు, నడుమనున్న మెట్టు మొత్తము పదుమూడు. 13) కాలమునుగాని పంచభూతములనుగాని తన పురుషప్రయత్నానుసారముగ నడుపుట యసాధ్యమని వివేకవంతు డెరుగడా? “దైవాధీనం జగత్సర్వం” దైవాధీనము పౌరుషముగాని, పౌరుషాధీనము దైవము కాదు. 14) జ్ఞాని తనకు లభించిన కష్టసుఖముల నొక్క తీరుగా నుపేక్షించి యేకాగ్రచిత్తముతో సమస్త జగత్తార్యములు కల్లలనిగాని, కేవల దైవకృతములనిగాని సిరూఢముగా భావించుచు మంటి నంటియు నంటని కుమ్మర పురువు చందమున నిల్లిత్తుడై నిత్యానందమున నుండును.

రెండవప్రకాశము : 1) చతుర్విధాభినయములకును జగత్సృష్టి స్థితి లయతత్వము నిర్దేశించుటకు మఱియు నతీంద్రియమగు దైవముయొక్క యున్నిని స్థిరపర్చుటకును బురుషప్రయత్న రూపకమగు పౌరుషమే కారణము. 2) ఉభయ తారకముగా సకలలోకోపకారకమగు తెన్నున దన కావులగు తల్లిదండ్రులు మొదలగు పెద్దలు తన కొనర్చు నుపదేశ మాప్త వాక్యము - ప్రత్యక్షానుమానోపమాన ప్రమాణము లొకప్పుడు పనికిరాక పోవచ్చునుగాని యాప్తవాక్యమును నమ్ముకొన్నవారి కెన్నడును గీడు వాటిల్లదు. అవ్యక్త శబ్ద బ్రహ్మ మపౌరుషేయమే యైనను వేదములు పౌరుషేయములే, కాని యవి యపౌరుషేయములని చెప్పుట లోకోపకారార్థమై మునులుచేసిన యర్థవాదము. అయినను వేదశాస్త్రముల సాయముతోనే తత్త్వనిర్ణయము చేయగల్గుదుము. ఆశక్తి యరుదుగా లభించును. సందర్భమునుబట్టి భిన్నార్థములు ఒకే వేదమంత్రమునకు జెప్పబడవలసియుండును. తక్కిన జంతువులకన్న మనుష్యులు కేవల లోకోపకారమునకై పాటుపడుట మాత్రము సార్థకమైన పౌరుషకర్మము. 3) “వేదాదృతేపి కుర్వంతి కల్పైః కర్మాణి యాజ్ఞాకాః, నతుకల్పై

ర్వినా కేచి న్మంత్ర బ్రాహ్మణ మాత్రకాత్” అని కుమారిలభట్టు నిర్దేశించినట్లు శ్రౌతస్మార్త కర్మములన్నియు నిదివఱకు వివేకవిహీనులైన క్రూర మానవులనంత ప్రవచనమూలకములగు ననంత సంఖ్యాక వేద శాఖలను సమన్వయ మొనర్చి “అహింసా పరమోధర్మః” అను నిత్య శ్రేష్ఠధర్మము ననుసరింపక తాముచెడి యెరులను జెఱచుచుంట దుర్దైవము పాటు. 4) “పశుమాలభేత” యను వాక్యమునకు సరిగా నర్థము చెప్పవలెనన్న, జంతువులను దేవతాప్రీతికై చంపవలసినదను నర్థము రవంతయైనను జెప్పనొల్లదు. చిత్తమును దైవాయత్తము చేయవలయునని చెప్పవచ్చును. లేదా, దేహరోగ్యమునకై పశువునుండి పాలు కోరువాడు ఆ పశువును దాని లేగదూడను లాలింపవలయునని చెప్పవచ్చును. సకలప్రాణి లోకోపకారమే విహితమగు పౌరుషము.

మూడవప్రకాశము : 1) ‘ఊరికి జోగివెట్టి, జోగి కూరు వెట్టి’ అన్నట్లు సంసారి కాని జోగి యూరికి రానేరాడు. మఱియు సంసారములోనున్న వాడు జోగి కానేకాడు. ‘బ్రహ్మసత్యమ్ జగన్మిథ్యా’ యను గీర్వాణము మాకు దెలియదు, భగవద్గీతలు తెలిసికొనుటకు నిద్రాశనాది లోలురము మే మొకింతయు నధికారులముకాము. మంచినడవడి నొరులకు మేల్చేయుచు బొరబాటున దారితప్పినపుడు పెద్దలబోధను విశ్వసించి తెలివి తెచ్చుకొని తప్పులు దిద్దుకొని సకలజన సమ్మతముగా నడచుకొనుచుందుముగాక. “సర్వేజనాః సుఖినోభవంతు” అను మంత్రముకన్న దగు మనుష్యుడు జపింపదగిన మంత్ర మింకెద్దియును లేదు. 2) మనుష్యుడే పనినైనను జరుపలేడుగాని జరిగిన మంచిచెడ్డ లనుభవించక తీఱదు. దైవము పనులన్నియు న్నెఱవేర్చునుగాని తా నెరవేర్చు పనులవల్ల గలిగిన కష్టసుఖములు రవంతయు ననుభవించదు. చావక తీఱని గూనివంపువలె మనుష్యాది దేహధారులు దైవకృత్యములవలన దమకు వచ్చు కష్టసుఖములు యావజ్జీవ మనువించకతీఱదు. 3) స్వర్గాపవర్గ స్వరూపుడైన సమస్త జగద్రూపము యజ్ఞమూర్తియై సకల భూతాన్తర్బహిష్టుంగ

తుడై ప్రత్యక్షస్వర్గమై సకలప్రాణి జీవనస్వరూపముగానున్న శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను మిథ్యాశ్రౌత కర్మలన్ సాధింపబూనుట యొడిలో నున్న బిడ్డను వెదకుట. రుచ్యములగు నన్నపానములు తన తోడిపాటివారి కిచ్చి తా గుడిచి సుఖింపక స్వార్థపరుల ఘోర ప్రలాపముల నమ్ముకొని పాలు పెరుగు నేయి మొదలగు తినుబడి పదార్థములన్నియును భ్రాంతులై యజ్ఞము నెపమున నగ్గి బుగ్గి పాల్గొనించుకొను మూఁగుల దురదృష్ట మెంతయును శోచనీయము.

నాలుగవ ప్రకాశము :- 1) వేదములు (ఆరణ్యకములు) కేవలము సన్న్యాసులకు మాత్రమే యుద్దిష్టములుగాని, నిద్రాహార విహార సౌఖ్య తత్పరులగు సంసారుల కెంతమాత్రము న్నాదు కాదు. 2) సర్వభూత దయాపరమై యహింసా వ్రతమూలమై సోమరితనము న్నాన్నించి స్వకాయకష్టార్జితము సంపాదించుకొన్న నన్నపానములు తోడిపాటి జనులకు వంతు పంచియిచ్చి “సర్వేజనాః సుఖినోభవంతు” అని జపించు పరమ భాగవత మ్మొకటి మనుష్యధర్మమును సర్వలోక శ్రేయస్తరమును సప్రమాణమును సహేతుకమును మఱి వివేక విలసితమని మనుష్యులందఱు అవలంబించదగిన మతము. 3) బ్రాహ్మణము లడ్డదిడ్డ క్రూరకర్మములను వ్యర్థమున ద్రవ్య వినియోగమును వృథోద్యమములను సోమరిపోతు వనుల నుబుసుపోని కథలను బుక్కిటి పురాణములను సోదెలను దంభ వేషములను పామరరంజకములగు పిట్టకథలను ముచ్చటలను వాలకములను మొదలగు బుద్ధిలేని మనోవాక్కాయ కర్మములను బోధించుటకు మును లెంతమాత్ర ముద్దేశింపలేదు. క్రమక్రమముగా వివేకులు వంచకులు స్వార్థపరులీ శ్రౌతవిధానములం గల్పించిరని సిద్ధాంతీకరింపక తీరిదు. జీవహింసయును వ్యర్థకాలక్షేపమును జనుల కన్యోన్య విద్వేషముం బరమకారుణికులును సర్వజ్ఞులగు మునులు వేదవేదాంగముఖమున నెంత మాత్రము న్బోధింపరు బోధింపరు. 4) గోపథ (ఆది) బ్రాహ్మణ శాస్త్రము కాలవశమున నామమాత్రావశిష్ట మగుటచేత త్రైలోక్య

పదార్థతత్వజ్ఞానము ప్రస్తుత జనులకు బొత్తిగా లేకుండెను. ఆశాస్త్రమే సమగ్రముగా దొరకినయెడల వాయుస్తంభ జలస్తంభాద్యమానుష ప్రజ్ఞలు ప్రచారమందుండకతీరిదు. 5) సాత్త్విక యజ్ఞదీక్షితులకుం దప్ప నితర జీవులకు గై వల్యానందపదవి యెన్నటికి న్రాదురాదు. మఱియును సంసార తాపత్రయము తప్పదు తప్పదు. 6) ఆచిచ్ఛక్తి లీలరూపమగు నా యీ దేహస్మృతియే నే గనిపెట్టుచున్న సమస్త జగద్విశేషములకును గారణము. మఱియును నా స్మృతికన్న యథార్థవస్తు వింకెద్దియునులేదు) కావుననే 'ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ, యను మహావాక్యము ప్రవర్తిల్లెను. 7. స్వార్థపరతలేక సకలభూత దయామయుడైనవాని చిత్తమే బ్రహ్మధ్యాన పరవశమగుటచేత నట్టి పుణ్యాత్ముని మనోవాక్కాయ కర్మము లెట్లుండి నప్పటికిని లోకులకు మిక్కిలి సంతోషకరులేయగును గాని ద్వేష హేతువులు కావు, సంసారపుం జిక్కులలో మెలగుచుండియును నానా మతములుగల జనులతో వ్యవహరించుచుండియును యోగియైనవాడు తన యంతస్సునకు గామ క్రోధ లోభ మోహ మద మత్సరము లంటనీక కేవల లోకోపకారముకొరకే తన జీవనము గడుపును. 8) శబ్దబ్రహ్మ మాకాశమును నుపాధితో సచ్చిదానందలక్షణమై శాశ్వతమై యున్నది. ఆకాశమునకుగాని యాయాకాశోపాధితోనున్న చైతన్యస్వరూపకమగు నాదబ్రహ్మమ్మునకుగాని యుత్పత్తిస్థితి నాశము లెన్నడును లేవు. చైతన్యాత్మకమగు నాదబ్రహ్మయే యీ సర్వజగత్కార్యములకు న్మూల కారణము. నాదబ్రహ్మమే యీ జగద్రూపముగా నాకాశోపాధియందు లద్దమందు కొండవలె బ్రతిబింబించుచున్నది. 9) ఈ (జీవ) చైతన్యము శివశక్తి పరస్పర సంపర్క మహిమమున నొదవిన శివశక్తుల ప్రతిబింబము గాని వాస్తవముకాదు. మఱి యీ జగము చైతన్యాత్మక త్రిగుణమయ స్వప్న జాగరసుషుప్త్యవస్థా విశేషమున నొదవిన చైతన్య ప్రతిబింబము గాని వాస్తవము కాదు. ఇంతకు గౌతమ వ్యాసాద్యాస్త వచనప్రమాణ మున దేలిన ఫలితము శివశక్త్యాత్మక నిర్గుణపరబ్రహ్మముకన్న వాస్తవ పదార్థ మింకెద్దియున్నాదనితేలిన ఫలితము. 10) యథార్థవస్తువు శివశక్త్యా

త్మకమై సర్వజగత్తారణమగు వాసుదేవ పరబ్రహ్మము. అది సర్వదృశ్య
 జగన్ని పేధావధి. నేతి నేతియని యీ జగత్తార్యములందు సత్తతపొందక
 వైరాగ్యమూనుటే వాసుదేవుని నవవిధభక్తిమార్గముల సేవించుట.
 ఐహిక సుఖము లాసింపక సకలజగమును నారాయణుడే యనియును
 సకల భూతదయయును సర్వజన సమతయు స్వార్థత్యాగము లోకోప
 కార పరతయు స్థల పరమ భాగవతు నా శివభక్తియు నిఖిల వన
 జననియునగు బాలాత్రిపురసుందరి తన కన్నబిడ్డలవలె సంరక్షించి సంసా
 రాంబుధినుండి నొకవలె దరింపజేసి శివుడను కైవల్యానందవటము
 జేర్చును. 11) ఈ జగమంతయును మనోవిభ్రాంతి జన్యముగాని వాస్త
 వముకాదని మాత్రము నిస్సందేహముగా జెప్పగలనుగాని యీ మనో
 విభ్రాంతికి మూలమేమో సమాధ్యవస్థయందు మాత్రమే గోచరమగును
 మఱి యట్టి తురీయావస్థ యిట్లుండునని యీ జాగ్రదవస్థ నిర్ణ
 యింప జాలదు. 12) కాలవ్యవస్థయు నుదాత్తాది స్థాయివ్యవస్థయు
 అకార కకారాద్యక్షర వ్యవస్థయుం దలపక కేవల స్వరమాత్ర మాలిం
 చుటచేత “స్వతోరంజయతి శ్రోతృచిత్తం సస్వర ఉచ్యతే” అనునట్లు
 చిత్తమునకు రంజకమగు ధ్వనిని సంతతము వినుట కాసించు సంగీతపు
 ప్రేగుకల యదృష్టవంతులే పరమభాగవతులగు జీవులు. 13) శ్రుతి జాతి
 తాళ నియమముతో విలంబకాలమున గీత వాద్య నృత్యముల ననగా
 జతుర్విధాభినయములం బ్రవర్తించు మనుష్యుడు జనన మరణాత్మక సంసా
 రమున యధేష్టముగా సుఖింపగలడు. సత్త్వగుణ ప్రధానుడు లోకోపకా
 రముగా సత్యముగా బ్రవర్తిల్లుటచేత నియమిత మనోవాక్చాయ కర్ముడై
 హితమిత మృదువాక్కు మందకటాక్షము మందగమనము నియమిత
 నిద్రాహార విహారములు కలవాడగుటచేత స్వాధీనోచ్ఛ్వాస నిశ్వాస
 ముతో భీష్మునివలె స్వచ్ఛంద మరణ సంపల్లాభము పొందుచున్నాడు.
 14) “కలౌ పారాశరః స్మృతిః,” “దాసమేవ కలౌయుగే,” “కలౌకేశవ
 కీర్తనమ్” వీనినిబట్టి ‘పరోపకారార్థ మిదం శరీరమ్’ అనునదే పరాశర

స్మృతిలోని ముఖ్య సారాంశముగ స్పష్టపడుచున్నది. “సతాంకే నాపి
కార్యేణ లోకస్వారాధనం వ్రతమ్” అని భవభూతి దీనిని విశదీకరించెను.

ఐదవప్రకాశము : 1) పదునల్లరు ప్రహ్లాదాది పరమభాగవతులు విల
సిల్లి శ్రీవిష్ణుస్వరూపమును వెల్లడించుట ప్రాజ్ఞులెల్లరు గనిపెట్టవలసిన
ముఖ్యాంశము. ఏ యింద్రియ ప్రవృత్తియైనం గలుగనీక సర్వమున్
విష్ణుమయమని నిరూఢ జ్ఞానమున కేవలాందమున బ్రహ్మాదుడు, నాద
బ్రహ్మోపాసనమున హరికథల బాడుచు నారదుడు, సమాధినంది పరాశ
రుడు, తపస్సుచే బుండరీకుడు, త్రిభువనములకును జ్ఞానోపదేశముచే
వ్యాసుడు, సజ్జనారాధనముచే నంబరీషుడు, బ్రహ్మజ్ఞానముచే శ్రీ శుకుడు
పురాణ కథనముచే శౌనకుడు, బ్రహ్మచర్యవ్రతముచే భీష్ముడు, బ్రహ్మ
ధ్యానముచే దాల్భ్యుడు, అనశన వ్రతముచే రుక్మాంగదుడు, దుష్ట
సంహారముచే నర్జునుడు, సధర్మ పరిపాలనముచే బలిచక్రవర్తియు, నవ
విధ భక్తిమార్గములచే విభీషణుడును, సార్థపరతమాని లోకోపకార
పరాయణులై సర్వ కర్మములును భగవదర్పితముల కావించుటచే పరమ
భాగవతోత్తములు నాబరగిరి. 2) దేవతాప్రీతికై మఱియుం దమ
శరీరారోగ్యముకొఱకై లోకులకు దైవభక్తి బోధించుటకొఱకై
కృష్యాది శ్రమలందిన జనుల మనస్సుల కుల్లాసము పుట్టించుటకొఱకై
యన్నపానములచే గుంపు గుంపులుగా జనులందఱుం గూడి వేడుకగా
గాలక్షేపము చేయుటకొఱకై యిహపరసాధనముగా యజ్ఞమును శ్రౌత
కర్మమును సర్వజగదుపకార పరాయణులు సర్వజ్ఞులుం బరమ కారుణి
కులునగు మునులేర్పర్చిరి. మునుల యభిప్రాయ మెఱుంగక వారొనర్చిన
సూత్రముల కపార్థములుచేసి మాంసాశన వ్యసనపరులు స్వార్థపరులు
ధూర్తులు పండితమ్మన్యులు శ్రోత్రియమ్మన్యులగు బ్రాహ్మణ బ్రువులు
పశుహింసాది క్రూరకర్మములును భస్మహవ్యములును గల్పించి లోకుల
కపకార మొనర్పదగదు తగదు. 3) జ్ఞానస్వరూపుడై, ప్రత్యక్ష దేవుడగు
సూర్యనారాయణునకు మ్రొక్కుచుంటకన్న నీవుచేయవలసినయజ్ఞములు

గాని జపములుకాని మఱేయారములై నగాని లేవోశ్రోత్రియమృన్మదా!
 శిక్షక వైయాకరణ ఛాందస నైరుక్తిక జ్యోతిష్కులతో నాకెద్దియు
 న్బని లేదుగాని యో పశుమారణ దారుణకర్మదా! యో దంభ శ్రౌత
 స్మార్తకర్మదా! నీకు దప్పక భూతదయయును సకలజన సమ్మతాచరణ
 విధానమును బోధించి నిన్నొప్పించి నిన్ను గేవల భాగవతుని జేసినగాని
 నాచదువు నేర్చున ఫలమేమి? ఇంతకష్టపడి గ్రంథము రచించిన
 సాఫల్యమేమి? 4) పాణిని చేసిన 3992 సూత్రములందు దప్పలు
 పట్టుచు గాత్యాయనుడు 10000 దోషము లుద్ఘాటించుచు 4000
 వార్తికము లొనర్చుట కోర్వక పతంజలి కాత్యాయన వార్తికము
 లను ఖండించుచుం బాణిని మునిని సమర్థించుచు స్వయముగా దానిష్టు
 లను విరచించెను. పాణిని సూత్రములను వివరించుటయును గాత్యాయ
 నుని వార్తికములం దటచుచూచుటయును బతంజలియైనర్చిన వ్యాకరణ
 మహాభాష్య ప్రయోజనము. కావున (అటులనే) బశుహింసను ప్రతిపా
 దించునట్లు తోచు శ్రౌతకల్పమును ఖండించుటకొరకు మఱియు నుపని
 షత్సారభూతమగు “నహింసా త్సర్వభూతాని - అహింసా పరమో
 ధర్మః” అను వాక్యమును సమర్థించుటకొరకు నిష్టి రూపముగా నీ
 గ్రంథము రచింపబడెనని ప్రాజ్ఞలెఱుంగవలయును. 5) అందులో
 (పాణిని కాత్యాయన పతంజలులలో) ఎవరిది తప్పు, ఎవరిదొప్పు? ఇదిగో
 నిజమిప్పటికి దేలెను: పౌరుషము తప్పు, దైవమే యొప్పు. దైవమునకు
 బౌరుషము లొంగక తీరదు. పౌరుషమునకెల్ల దైవమే మూలము.
 దైవమే వాస్తవము. మఱియు పౌరుషమంతయు కలవలె మనో
 విభ్రాంతి మూలమును మిథ్యయునుగాని సత్యమెంతమాత్రమున్నాదు.
 “ఊరకున్నవాడె, యుత్తమయోగిరా విశ్వదాభిరామ వినురపేమ”
 6) శబ్దముల రూపనిష్పత్తిని గుఱించిగాని శబ్దార్థములగూర్చిగాని నానాభి
 ప్రాయములు ప్రాచీన వైయాకరణు లిచ్చుటచేతను, లక్ష్యలక్షణములు
 దేశకాలానుసారముగా సకల కర్మములందు మాఱుచుండుటచేతను.

మనుష్యులేర్పర్చిన పద్ధతులకు వ్యవస్థ యెద్దియును లేదు. వేదశాస్త్రము లందు మునులు లోకోపకారకములు సర్వభూతదయా పరములయిన కర్మ ములను మాత్రమే యుపదేశించిరని నమ్మవలెను.

అతి ప్రకాశము : 1) మనుష్యులలో జాతినీతులు కులాచారములు వావివరుసలు నిహపరతారకములుగా సర్వజ్ఞులగు మునులు లోక సం గ్రహార్థమే దేశకాల పాత్రోచితములుగా నేర్పరచిరి. బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్య శూద్ర పంచములను నైదుజాతుల నలరారు మనుష్యులు స్వభా వములగు బుభుక్షాపిపాసలన్దీర్చు పంచేంద్రియ ప్రవృత్తులవలె జీవాత్ము నుభయలోకములం దరింపజేయుచున్నారు. మేముగొప్ప మేమేగొప్ప యని యీపంచవిధ జనులు తమలోదాము కలహించుకొనుట కడుపుతో నల్గిన పంచేంద్రియముల తీరున గోరి తమకుదామే చేటుతెచ్చుకొనుట వంటిది. తమతమ సహజనియత మర్యాదలతిక్రమింపక పరస్పర ప్రేమాను రాగములతో గలిసిమెలసి యిహపరములను సంపూర్ణముగా తరింప గల్గినకాలమే పుణ్యయుగము. 2) ధ్వన్యాత్మక వర్ణాత్మక శబ్దము వాచికాభినయము నామమనంబడుచు వినిపించదగియుండును. కని యగ పర్చదగు నాంగికాహార్య సాత్త్వికాభినయము రూపమనంబడును. సర్వ లోక రంజనముగా జతుర్విధాభినయములం బ్రయోగించి యొరుల సుఖ పెట్టి తా సుఖపడు సజ్జనుడే “తస్మాద్విద్వాన్ ప్రేవవదేత్ వీవన్యత్యేత్ దానకామా అస్మై ప్రజాభవంతి” అని శ్రుతి పేర్కొన్న మనుష్య గంధర్వుడు, పరమభాగవతుడు. 3) కేవల సత్త్వగుణమైనం గేవల రజో గుణమైనం గేవల తమోగుణమైనను జ్ఞానము మిక్కిలి శుద్ధమై యానందదాయకమగును. త్రిగుణములు పరస్పరసమ్మేళనమున సాంక ర్యము చెందుటచేత జ్ఞానము శుద్ధముకానేరక కలకనీటివలె సంసార హేతువై కర్మస్వరూపమై దుఃఖానుభవస్వరూప “శూద్ర” శబ్దవాచ్య మగుచున్నది. అనగా శుద్ధ సత్త్వగుణము బ్రాహ్మణశబ్దవాచ్యము. కేవల రజస్సు క్షత్రియము, కేవల తమస్సు వైశ్యము, త్రిగుణ సాంకర్య

జన్యమగు నీజగమంతయును శూద్రశబ్దవాచ్యమే. వేదాధ్యయనము శ్రౌతకర్మానుష్ఠానమును సాధనచతుష్టయసంపన్నులగు పరమార్థచింత గల ముముక్షువులకుమాత్రమే యుద్దేశింపబడెనుగాని సంసారుల కెంత మాత్రమునుగాదు. దేశకాలపాత్రానుసారముగా ప్రాచీనపద్ధతుల మార్పుకొని ప్రాణిహింసమాని సుఖించుట బుద్ధిమంతులకు తగినపని.

ఏడవ ప్రకాశము :- 1) ఈ జగమంతయును దేహేంద్రియ జ్ఞప్తికి లోబడి స్పష్టమగుచున్నది. దేహస్మృతి కేవల పురుషకార మయమే. కనుక సజ్జనులు పూర్ణానందము నందుటకు బురుషప్రయత్నముకన్న మతెద్దియును సాధనమే లేదనినమ్ని లోకులకు నట్లే వెల్లడించుచుం దమ మంచి ప్రయత్నము కొనసాగి లోకోపకారముగా ఫలించినపుడు కేవల దైవకృపయే యట్టి మంచికి గారణమని తమలోపలనే భగవన్నా హాత్మ్యమును మెచ్చుకొనుచు దమ సదుద్యమము కొనసాగినపుడు తమ ప్రమాదాలస్యములచేతను దమ పురుష ప్రయత్న లోపముచేతను లోకులకు సదుపాయము చేయలేకపోతిమని జాలిపడుచుందురు. కాని దుర్జనులవలె దమ బుద్ధి విశేషముచేత జయమును మఱి దైవలోపము చేత నపజయమును గల్గునని యెంతమాత్రమును జాటరు. 2) దేహ స్మృతికి ధర్మమోక్షములు కేవలమగోచరములు. ఈ లోకవ్యవహారము స్వప్నజాగ్రద్దశలయందు సత్యమే. లోకవ్యవహారము సత్యముకానిచో వేదశాస్త్ర ప్రవృత్తి వ్యర్థమేకదా! కాబట్టి మీ లోకము సాధకులందఱకు వాస్తవమే. మనుష్యసామాన్యులకు దత్తదేశకాలపాత్రోచిత ముగా నాచరింపదగు సకలవర్ణాశ్రమ ధర్మము లవశ్యానుష్ఠేయములని సిద్ధాంతీకరింప తీరదు. 3) పురుషప్రయత్నము లేకయే యాకస్మిక సుఖ చుఖములు దేహాధారులకు గలిగించు నతీంద్రియ కారణమే విధి, నియతి, యదృష్టము, కర్మము ననుపేర్లంబరగు దైవము. దైవగతిస్తవ్యకొనుటకై పురుషప్రయత్న మొక్కింతయు న్నొరటగాదు. రేబవళ్ళను రాసీక అడ్డుకొనదరముకాదు, అవి ప్రవర్తిల్లుట కవాఙ్మనసగోచరమగు దైవ

మను నెద్దియో సహజకారణము కలదు, కారణములేక కార్యము ప్రవ
ర్తిల్లుట ప్రమాణ విరుద్ధము కనుక సహజ పంచభూత ప్రవృత్తికి గూడ
దై వమనుషేరున నొక కారణము కల్పించుకొనక తీరదు. ఈ పాంచ
భౌతిక శరీరోత్పత్తికి సంసార రథమునకు దై వపౌరుషములు రెండును
రెండు చక్రములని యాజ్ఞావల్క్యముని చెప్పిన ప్రకారముగా దై వముం
బౌరుషమును రెండును ముఖ్య పురుషార్థోపాయము లేగాని పురుష
ప్రయత్నము దేహధారుల వశము, దై వగతి దేహధారులు తప్పించు
కొననేరరు. ఏ పురుషార్థమును సంపాదించుకొనుటకై పురుషప్రయత్న
మెట్లు చేసికొనవలయునో ప్రాకృతులు కించిద్జ్వలగు మర్త్యులెఱుగరు
గనుక లోకోపకారపరాయణులు సర్వజ్ఞులు నతీంద్రియద్రవ్యలగు
మునులు వేదశాస్త్రములద్వారా హితోపదేశము గావించిరి. 4) శరీర
స్మృతిచేతఁ దిగుణాత్మక సంసారబంధమును దేహవిస్మృతిచేత నిర్గుణానం
దాత్మక మోహమును ఆత్ముడొకదానివెంబడి నొక్కటిగా బంధమోక్ష
ములనుభవించుట స్వభావము. స్మృతి విస్మృతి రూపక సగుణ నిర్గుణ
బంధమోక్షము లాత్మనికి నిజలీలా నటన విశేషములు. స్వప్న వికార
ములవలె సంకల్పమాత్రములుగాని వాస్తవములు కావు. “నచబద్ధో
నవాముక్త ఇత్యేషా పరమామతిః” అనునట్లు దేవుడు తప్ప నితర
వస్తువేలేదు. 5) వేదశాస్త్రానుసార ధర్మములందు సంసార వ్యవహార
ధర్మములు చేరనప్పటికి లోకోపకారము లయ్యేనేని యట్టి సంసార
వ్యవహార ప్రవర్తనకు జాతిమతానుసార ప్రవర్తనముగూడ సకల ముని
సమ్మతమై యుభయలోక సంతారకము తప్పకగును. శంకరాచార్యు
జ్ఞానసిద్ధు డద్వైత బ్రహ్మమూర్తి యైనప్పటికి లోకసంగ్రహోర్థమై
షణ్మతస్థాపకుడయ్యెను. కాబట్టి వేదశాస్త్ర విహిత ధర్మాచరణము
మనుష్యులతిక్రమింపగూడదు. దేశకాల పాత్రానుసారముగా బెద్దలు
నియమమున నడచిన జాతినీతులం బిన్న లనుసరింపక తీరదు. మఱియు
నాస్తికులై శ్రద్ధాభక్తులన్నాని వితండవాదముతో విపరీతజ్ఞులై జనకంఠ

కులై దురభిమానమున స్వతంత్రించి ప్రాచీన శిష్టాచారముల న్నాని
యనాది సంప్రదాయ సిద్ధములగు జాతినీతులన్గాని తప్పి మెట్ట వేదాంత
ములు బల్కుచుం జెడగొట్టులు కాగూడదు. జనులం బరస్పర
ప్రేమానురాగములు పుట్టించు విధమున బూర్వులేయే వేదశాస్త్ర
పద్ధతులనుసరించి తరించిరో యట్టి ధర్మమార్గమునం బిన్నలు నడువక
తీరదు.

ఎనిమిదవ ప్రకాశము :— 1) విస్మృతిదశనుండి స్మృతినందుటకు జను
నకు దనప్రయత్నమున్నటు లనుభవములేదుగాని స్మృతితొలగి మత్తు
మందు మొదలగు సాధనలచేత విస్మృతిచెందు తన ప్రయత్నసాధ్యము
గుట యనుభవములోనున్నది. కాబట్టి సుఖదుఃఖాత్మకముల స్మృతి
రూపమునగు బ్రతుకు సంసారమున సహజమును దైవికమును,
విస్మృతి రూపకమగు ముక్తి పురుషప్రయత్న సాధ్యము. లోకోప
కారులగు ధర్మాత్ములు తమ పౌరుషముచే గలిగించుకొను విస్మృతి
రూపకమగు ముక్తి శాశ్వతము; లోక ద్రోహులగు పాపాత్ములు మత్తు
మందులచే కలిగించుకొను విస్మృతి రూపకమగు ముక్తి క్షణికము. నేను
నాదియను నహంకార మమకారములు దొలగి లోకోపకారమునకై
మాత్రమే జీవించు సజ్జనులకు జిత్త మేకాగ్రతజెంది తమ దేహమును
మఱిపించి శాశ్వతము క్తి న్గలిగించును. మరియును లోకోపకార పరా
యణులకు మాత్రమే యీ సంసార రోగము శాంతించి నిత్య సుఖారో
గ్యము కలుగును. 2) విద్యయనగా దెలివి. అన్ని విద్యలలో గొప్పవిద్య
యాత్నవాక్యమును నమ్మకొని యా ప్రకారము ప్రవర్తిల్లుట, మును
లందఱు నాప్తులే కాని వారిలో గౌతమ మహర్షి వ్యాసమహర్షియుం
బరమాప్తులు. గౌతముడు పదార్థతత్వ జ్ఞానముచే నిశ్చేయసము లభించు
ననియును వ్యాసుడు బ్రహ్మజ్ఞానముచే గైవల్యమబ్బు ననియుం దెల్పిరి.
గౌతమునివలన సత్కర్మాచరణమును వ్యాసునివలన స్వకర్మ నన్నాన
విధియు నేర్చుకొనవలసిన యంశములు. 3) విద్యచే వైరాగ్యము

వైరాగ్యముచే నైవాల్యానందము నిద్ధించును, నిత్యబుద్ధుడగు పరమాత్మునిలో సమదర్శనులగు జీవన్ముక్తులు మాత్రమే కలిసి నిత్యానందులగుచున్నారు. కాని తదితర సర్వప్రాణులును అందులో ముఖ్యముగ విపరీత బుద్ధులగు పామరమనుష్యులు లేని దున్నట్లు మఱి యున్నది లేనట్లు భావించి సుఖదుఃఖము లందుచున్నారు. పరోపకారపరులకు మాత్రమే దైవానుగ్రహమబ్బును. దైవానుగ్రహమున యథార్థజ్ఞాన మబ్బిన జీవులకు భ్రాంతిజన్యమగు సంసారదుఃఖము లంటనేరవు.

(శ్రీ) నారాయణదాసు సకలవిద్యా ప్రకాశికగా వెలువరించ దలచి రచించిన జగజ్జ్యోతి గ్రంథమునకు సార సంగ్రహరూపముగా పైన సమకూర్చిన ఖండికలు ఒక విధముగా అందలి ముఖ్యాంశములనై న ప్రకాశింపజేయగలవని నమ్ముకొన్నాను. ఇవి గ్రంథమందలి సమగ్ర విజ్ఞానమును ప్రతిఫలింపజేయుటకు జాలకపోయినను స్థలీపులాక న్యాయముగా శ్రీవారి యాంతర్యమును ప్రతిబింబింపజేయగలవనియే నాయాశ. అయినను, ఇంకెన్నియో ప్రధానాంశములు పాఠకుల యభిరుచులను బట్టియు నిందులో జేర్చబడదగినవిగా గోచరించవచ్చును. నిజముగా సంగీతవిద్యను గురించియు చతుర్విధాభినయముల గురించియు, వేదమంత్ర స్వరశిక్ష మున్నగు వాని గురించియు శాస్త్రవిశేషాంశము లెన్నియో ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగా గ్రంథమందు లభ్యమగుచున్నవి. కాని పై సార సంగ్రహమును రూపొందించుటలోని యుద్దేశ్యము శ్రీవారి విజ్ఞాన భాండారము లోని వస్తువుల నన్నిటిని ప్రదర్శించుటగాదు. వారు భావితరముల జనులకు అందించదలచిన సందేశములోని మూలసూత్రముల రహస్యము నొకింత యావిష్కరించుట మాత్రమే. ఇకపైన కొంతవరకు శ్రీవారి శైలిని గురించియు, భావనావైశిష్ట్యమును గురించియు, విద్యా వైదగ్ధ్యమును గురించియు గూడ విపులీకరణాత్మక విమర్శను సాగించెదను.

— : ప్ర బో ధ క : —

మున్న శంకరభగవత్పాదులు మున్నగు నాచార్యులు 'జ్ఞానాదేవత కై వల్యం', 'తరతి కమాత్మవిత్' అను సూక్తుల నాశ్రయించి

జ్ఞానమార్గమును కర్మమార్గమునకంటె విశిష్టమైనదిగను ఉత్కృష్టమైనదిగను నిరూపించుచు ముఖ్యముగా జ్ఞానకర్మ సముచ్చయ వాదములను ఖండించిరి. అంతకుమున్ను గీతాచార్యులైన శ్రీకృష్ణభగవానులు జగద్గురువులన బరగి జ్ఞానమేకాక భక్తికూడ కలసి ఒక ప్రక్కను, కర్మముతోపాటు యోగమును మరొక ప్రక్కను త్రాసులో రెండువైపుల పశ్యేములందుంచి తూచిన విధముగా పరిశీలించి యెండింటికి గల సంబంధములను దేనికెట్టి మానవుడు అధికారిగనుండునో యను నంశములను వివరించి భక్తిజ్ఞానముల యాత్మకృష్టమును ఉద్ఘాటించి యున్నారు. గౌతమబుద్ధునివంటి కారణపురుషులు కొందరు మౌలిక నీతులను శీలప్రాధాన్యమును పేర్కొని, వేదశాస్త్ర చోదిత ధర్మావలంబకులమని చెప్పికొనుచు కొందరు సంఘమున కొదవించు హాని గ్లానులను నిరసించిరి. 'ముఖేముఖే సరస్వతీ' యన్నరీతిగా ఒక్కొక్క మహాత్ముడు ఒక్కొక్క విశిష్టదృక్కోణమునుంచి బోధించుచున్నను వారందరును సమీక్షించినది మానవజీవిత ధ్యేయమును గురించియు లక్ష్యసిద్ధికై సాధకులవలంబించదగిన పురుష ప్రయత్నమును గురించియునై యున్న సంగతి విజ్ఞులకు స్పష్టమే. కనుక శ్రీ దాసుగారు ప్రస్తుత దేశకాలపాత్ర పరిస్థితులను దృష్టిలోనుంచుకొని పురుషకారము దైవము అను ద్వంద్వమును చర్చనీయాంశముగా ముందునిడుకొని వాదనలుచేసి యీ పురుషకారముయొక్క యావశ్యకతను ప్రతిపాదించుచు సంఘములో పాతుకొనియున్న సోమరిపోతుతనమును స్వార్థపరతనను పంచకత్వమును నిర్మూలించు నుద్దేశ్యముతో జగజ్జ్యోతి గ్రంథరచనకు పూనుకొన్నారని తోచుచున్నది.

ఈ సందర్భములో ప్రాచీనార్కులలో ప్రశస్తివహించిన యాపస్తంబ మహర్షి వచనములు కొన్నిగుర్తుకు వచ్చును. కల్పగృహ్యసూత్రకారులైన యాపస్తంబులు జీవకారుణ్యపరులని నిరూపించు కథలు కొన్ని ప్రచారములో నున్నవి. అంతేకాక పారి సూత్రములందలి ఎన్నిదశ

పటలములో ఆధ్యాత్మికయోగ సంహిత విస్పష్టముగా వారి విశ్వజనీన భాగవత నీతిని ప్రకాశింపజేయుచున్నది. దానికిని శ్రీ దాసుగారి లోకోపకార చర్యవాదమునకును సాదృశ్యము గలదు.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారికి అద్వైత తత్వమునందును (శ్రీ) శంకరాచార్యుల యెడను గల భక్తి యపారము. 'జగజ్జ్యోతి' లో ప్రతిపాదించిన యుపదేశములందు ధర్మమోక్షములకు ప్రాధాన్యమియ్యబడినది. కాని సామాన్య మానవునకు అర్థకామముల యావశ్యకతను గుర్తించి విశ్వజనీన మయిన ముఖ్య నియమములపై మానవతాదృష్టితో ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపబడినది. క్రోధాది దోషములు దేహధారులకు ఆజన్మసిద్ధులు. అవి పూర్వజన్మములలో వాగొనర్చిన కర్మకారణముగా ప్రాప్తించి యుండుటచే సాధారణముగా కర్మనిమిత్తముగనే కలిగిన యీ దేహము పతనమగువరకును తమంతట తాము ఉపశమనము చెందక నేయుండును. కనుక అభ్యుదయము నిశ్చేయసము కోరుకొను జీవులు దోషనిర్హతము నకై విశేష ప్రయత్నము చేయవలసియుండును. అయితే ఒక్కొక్క సమయమునందు కామమును క్రోధముచేజయింపగలము, అటులే క్రోధమును లోభముచే జయించవచ్చును, కాని కామక్రోధలోభాద్యరిషడ్వర్గమును పూర్తిగా జయించవలెనన్నను, లేదా (శ్రీ) ఆపస్తంబులు చెప్పిన క్రోధాది చతుర్దశ దోషములు ఉపశమించి నశించవలెనన్న యెడలను ఆత్మజ్ఞాన ప్రాపక సమ్యగ్యోగముల నవలంబించకతప్పదు. నిజమాలోచించినచో నీ క్రోధాది దోషములు మిథ్యాజ్ఞాన సహకారులగుటచేత తత్త్వజ్ఞాన సహకారులగు నీ క్రోధాది యోగములకన్న బలహీనములు కనుకనే దుర్బలములగు దోషములకు బలవంతములగు సదాచార లక్షణములచే నాశనము నిశ్చితము. అదిగాక దోషోపశమన మాత్రముచేత గూడ ననాత్మ వేత్తలకు నిరతిశయానందప్రాప్తి సమకూడదు. కనుక దోష నిర్హరణమే లక్ష్యముగ నుంచవలెను, మరియు బ్రహ్మ వేత్తలలోగూడ మందమధ్యమోత్తమ తారతమ్య ముండుటవలన

వేదాంతశాస్త్ర మొక్కటిగ నున్నను బ్రహ్మజ్ఞాన పటిమమాత్ర మంద
 టకు సమానముకాదు. మంద మధ్యమాధికారులు జ్ఞానవంతులైనను
 వివేకాతిశయము, వైరాగ్యేంద్రియ జయ పరమశాస్త్ర సంపాదనకొరకై
 క్రోధాదిదోష నిర్మణము చేసికొనకతప్పదు. అక్రోధాది యోగముల
 మధ్య పేర్కొనబడిన సంవిభాగ మను పదములకు “ఆత్మనో యాత్రా
 సాధన స్వార్థిభ్య స్సంవిభజనం” - తనకు లేకుండినను సరేయని యాచకు
 లకు దాన మొసంగుట యర్థము. లోకోపకార పరాయణత్వమునకు
 పరాకాష్ఠ యిదియే యనుకొందును. ‘సర్వభూతై రవిరోధః’ అనునది
 ప్రత్యేక యోగలక్షణము, పరివ్రాజకులకు మాత్రమే సంభవించును.
 అయినను “ఆర్య, ఆన్యశంసం, తుష్టిః” అను మూడు సర్వాశ్రమముల
 వారిని సమానములు. కావుననే యివి సర్వులకు నవశ్యానుష్ఠేయములు
 అనగా క్షుద్రిత లేకుండుట, క్రౌర్యము లేకుండుట, దొరకదగినది దొరక
 కుండినను దొరికినటుల చిత్తమును నిర్మలముగ నుంచుకొనుట యను
 మూడు లక్షణములు అనుష్ఠించువారు జ్ఞానాభివ్యక్తి క్రమముగ సర్వ
 లోక వ్యాపకులై ముక్తులగుదురు. ఈ సందర్భమున శ్రీ దాసుగారు
 శ్రీ ఆపస్తంబులవారి సూత్రములలో స్థగితముకాని విషయ మింకొకటి
 చెప్పియున్నారు, అదియేమనగా; చతుర్విధాభినయములచే జ్ఞాని లోకు
 లకు భగవద్భక్తి పారమ్యము నుద్బోధించవలె ననుటయే. జీవన్ముక్తులు
 కూడ శాస్త్ర సంప్రదాయ ప్రవర్తకత్వ ప్రయోజన మపేక్షించి ఉత్తమ
 శిష్యులు ప్రాప్తించినపుడు తగురీతిగా నుపదేశము లీదగుననియే గదా
 బౌద్ధనిషద సిద్ధాంతము! అవధూత పదము నందిన బ్రహ్మవిద్వరిష్టుడుగూడ
 తన యాత్మాను భూతిని గూర్చి సాధారణముగా ప్రేలక యుండునని
 చెప్పినను, ఒకవేళ యెప్పుడైన తన యానందోద్ధారమును ప్రకాశింప
 నిచ్చి నప్పటికి వానికి అంతమాత్రముచే నెట్టి హానియు నుండదని,
 అదియు నీశ్వరసంకల్పవశమున లేదా శిష్య ప్రార్థనశమున జరుగునదే
 గనుక జ్ఞానికేమాత్రమును బంధహేతువు కానేరదని సిద్ధాంతము కదా!

ముఖ్యముగా శ్రీ మద్భాగవతములో ఏకాదశస్కంధమునందు ద్వితీయాధ్యాయమున విదేహునికి కవి చెప్పిన వచనములు స్మరింపదగియున్నవి.

“శృణ్వన్ సుభద్రాణి రథాంగపాణే ర్జన్మాని కర్మాణి చయానిలోకే
గీతాని నామాని తదర్థకాని గాయన్ విలజ్జో విచరే దసంగః॥

ఏవం వృత స్వప్రపియ నామకీర్త్యా జాతామరాగో దృతచిత్త ఉచ్చైః
హసత్య పారోదితి రౌతి గాయత్యున్మాద వన్నృత్యతి లోక బాహ్యః॥

అద్వైత ప్రపంచము సంకల్ప వికల్ప రూపమయిన మనస్సుచేతనే భాసించుచున్నది. కనుక మనోనిరోధముద్వారానే భగవంతుని యందే కాంత భక్తియు అభయ ప్రాప్తియు కలుగునని చెప్పి, యీ మార్గ మత్యంతాశక్యముగ కన్పట్టునేమో యని మరొక ప్రకారమైన సుగమ మార్గమును నిర్దేశించినది భాగవతము, అదియేమనగా; లోకప్రసిద్ధములైన పురుషోత్తమ జన్మకర్మ బోధక నామములను గానమొనర్చుచు నిస్పృహుడై లోకమున సంచరించును-సాధకోత్తముడు. ఇట్లు భజించు చుండగా సంప్రాప్త ప్రేమలక్షణ భక్తియొగుడగు భాగవతోత్తము నకు సంసార ధర్మాతీతమగు గతియబ్బును. హృదయము ప్రేమతన్మయతచే వదులిచ్చి ఒకానొకప్పుడతడు భగవంతుని సాక్షాత్కృతి బడసి బిగ్గరగా పక పక నవ్వునట—ఇప్పటికైన నాకు లొంగిపోతిలే యనుకొని కాబోలు! మరొకప్పుడు వెక్కి వెక్కి యేడ్చును — ఇంతకాలమువరకు నేనుపేక్షింప బడితినిగదా ఎంత దురదృష్టము అని కాబోలు! ఇంకొకప్పుడు పొలికేకలువెట్టి పిలుచును — ఓ దేవా నన్ననుగ్రహింపరావోయీ అని కాబోలు! వేరొకప్పుడు మధురగాన మాలపించును — ప్రాప్తానుగ్రహత్వము వలని హర్షోద్రేకము కాబోలు! మరల నొకప్పుడు నృత్యము గావించును— ‘జితం జితం’ నా మనోవాంఛ పూర్తియైనది యను విజయోత్సాహముచే కాబోలు! ఇట్టి చర్యయంతయును డాంభికమునకై ఇతరులకు ప్రదర్శించు నుద్దేశ్యముతో కాదు — పిచ్చివానివలెను భూతాదిగ్రహ గృహీతునివలెను వైవశ్యము పొందుటచేతనే అయి యుండవలెను! నిజముగా హరికథా పితామహులకు నిట్టి భాగవతోక్త

భక్తి పారవశ్యము లభించుటచేతనే కాబోలు! సర్వధా సర్వదా చతుర్విధాభినయములచేతను హరిభక్తి ద్యోతనమే వారికి జీవగట్టయై విలసిల్లినది! దాసుగారి సంగీత సాహిత్య నృత్య వాద్య నైపుణ్యము లన్నియును ధనార్జనకును కీర్తి కాంక్షకునుగాక బ్రహ్మానందానుభవము కొరకును వినువారలను ఇహపర తారక మయిన పరమానందమున నోలలాడించుటకొరకును మాత్రమే వెలుగొందెనుగదా! అందుచేతనే యతడు కేవలము మనుష్య గంధర్వుడు గాడు. దేవగంధర్వుడు కూడ కాదు, బ్రహ్మాత్మ నాద గంధర్వుడేయని చెప్పట పొసగును!

(శ్రీ) దాసుగారి అద్వైత నిష్ఠకు అనుబంధముగా మరికొన్ని శీల సంవత్తులు కానవచ్చును. “నై తాదృశం బ్రాహ్మణస్యాస్తి విత్తం యథైకతా సమతా సత్యతాచ శీలం స్థితిః దండవిధాన మార్జవం తతస్తపశ్చోపరమః క్రియాఖ్యః” అను శ్లోకములో వారి వైశిష్ట్యము నిరూపితమయి ఉన్నది. నిత్య నూతనము సనాతనము అయిన ఏకాత్మ మానవతా దృష్టిలో బాటు సత్యసంధత ఆర్జవము వారికి పుట్టని సొమ్ములు. అట్లయ్యును వారి వినయసంపదగూడ విచిత్రమైనదే, ‘యస్యామతం తస్య మతం మతం యస్యన వేదసః’ అను రీతిగా తన దొక విశిష్టమతము అని చెప్పటకుగాని తనకు తెలిసిన విజ్ఞానము లోకోత్తరమైన భాండాము అని గాని ఆయన నొక్క వక్కాణించరు. పైపెచ్చు నిర్గుణ పరబ్రహ్మ తారాత్మ నిష్ఠారూప తురీయావస్థగాని అందలి సహజ సమాధ్యానంధము గాని చవిచూడలేకపోతినే అని పరితపింతురు. “ఆశాపాశముం ద్రెంచుకొన ‘మునియైన జాలడన నల్పజ్ఞుడగు ప్రాకృత మానవుడన నేపాటి? ‘జాతు నే హృది లీయ నై దరిద్రాణాం మనో రథాః’ ‘పునర్దర్శిద్రః పునరేవషాపీ’ యను చందమున నీ సంసారదుఃఖ పాశబంధ మూఱి యున్నంతవఱకు స్వార్థత్యాగులై వైరాగ్యవంతులై కేవల లోకోపకార పరాములుగ పరమభాగవతులకు దప్ప నస్మదాది నిద్రాహార విహార సౌఖ్య తత్పరులకు దప్పదు తప్పదు,” అను వచనములో వారి

నిరహంకారిత్యము సూచితము. అసలు నారాయణదాసను నామమును సంతుష్టితో స్వీకరించుటలోనే వారికి భక్తి ప్రపత్తులయందు గల పరమాదరభావము స్పష్టము. “యుక్తి కంతములేదు. యుక్తిపై యుక్తి యుండకమానదు. ఇంతకును జగత్కారణమగు దేవుడు భక్తిగోచరుడు గాని యుక్తిగోచరుడెంత మాత్రమున్నాడు. శాస్త్రములన్నియు నొకవిధమైన యాత్మ నిశ్చయాత్మక మగు నమ్మికం బట్టియే రచింపబడెను. ‘యతోవాచో నివర్తంతే’ యనునట్లే వేదము లీ శాస్త్రము లీ మానవ వైఖరీ గ్రంథములు యథార్థ తత్వము దైల్పజాలవు.” అని వారి యాంతర్య విశ్వాసము. “సగుణ ద్వైతమగు స్మృతిరూపక స్వప్నజాగరము లాగంతుక మిథ్యా విద్యా స్వరూపములు. నిర్గుణ ద్వైతమగు విస్మృతి రూపక సుషుప్తియే సహజ యథార్థ విద్యాస్వరూపము. స్వప్నజాగృత్సుషుప్తులకు నాస్తియై పరమభాగవత జన సంసేవ్యుడై తురీయావస్థాత్మకుడు నారాయణుడు జీవాత్మలను స్ఫులింగముల కాలవాలమగు స్వయం ప్రకాశక సర్వ జగజ్జ్యోతి” అను సూక్తిలో తనకు పరత్యమునకు గ్రంథమునకు గల సంబంధము సూచించి అని యున్నాడు.

—: ప్ర దీ పి క :—

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారి వచనశైలి యనితర సాధారణము. పూర్వమహాకవుల పోకడలన్నియును అవలీలగా పదర్పించగల్గుటేకాక యొక్కొక్కప్పుడు వినూత్న ఘక్తిలో నడుగిడి బహు సమర్థముగ నిర్వహించగల నేర్పరి యాయన. సంగీత సాహిత్య సంబంధగ్రంథము అను నొక చిన్న కిరణము ఎనిమిదవ ప్రకాశమందు కన్పట్టును. పుంభావ సరస్వతియగు దాసుగారు ఈ ఘట్టములో తానొక దివ్యభూమికలో నుండియే సంగీతసాహిత్యములను నిర్వహించసాగెనా యనిపించును.

“సకలదుఃఖ విముక్తికై జనులు చేయదగిన కార్యముల గురించియే యష్టాదశ ప్రస్థానాత్మకములగు వానా విద్యలును మనుష్యుల యందనా

దిగ బ్రవర్తిల్లుచున్నవి. సంగీత సాహిత్యాత్మకమై విద్య రెండు విధముల నున్నది. సంగీతముపని మఱియు సాహిత్యము అపని నొనర్చు తెలివి. దృశ్యము సంగీతము, దృక్కు సాహిత్యము. సంగీతము జగమును, సాహిత్యమాత్మయును. సంగీతము పౌరుషము, సాహిత్యము దైవము. సంగీతము భోజ్యము, సాహిత్యము భోక్త. లోకోపకారము సంగీతము, లోకోపకారముసలుపునేర్పు సాహిత్యము, సంగీతము ప్రకృతి, సాహిత్యము పురుషుడు. సంగీతము లౌకికము. సాహిత్యము పారమార్థికము. సంగీతము జగత్తు, సాహిత్య మీశ్వరుడు. (ఇవియే) జాగ్రత్స్వప్నములు సంగీతము వికృతి, సాహిత్యము ప్రకృతి. సంగీతము జీవితము, సాహిత్యము మరణము. సంగీతము మిథ్యయు ననిత్యమును, సాహిత్యము వాస్తవమును శాశ్వతమును. సంగీతము సగుణము, సాహిత్యము నిర్గుణము.

మొత్తము మీద చూడగా శ్రీవారి యభిప్రాయములో సంగీతము కార్యము, సాహిత్యము కారణము; సంగీతము రూపము, సాహిత్యము వస్తువు. అని తేలును.

ఇటులే మహత్తర విషయముల నెన్నిటిలో నిగూఢ సాంకేతిక పదములను సైతము సుఖువుగా నిర్వహించుటద్వారా దాసుగారు సుబోధము గావించియున్నారు. ఉదాహరణకు “విద్యయనగా సహజముగా జీవులు తమకు గల తెలివితే నెల్ల వస్తువుల నైలిసికొని యొండొరులకు దెలుపు నేర్పు. విద్యవలన ఫలమన్ని విధములచే జీవుడు తా సుఖపడి యొరుల సుఖపెట్టుట.” “దేహమునకు జీవమెట్లొ మనసునకు కోరికట్లు. జీవ మున్నంతవఱకు స్థూలదేహము నశించదు. కోరిక యున్నంతవఱకు సూక్ష్మదేహమగు మనస్సు నశించదు. ఆధారములేని వారాధారము నకై దేవులాడునట్లు సజీవమగు స్థూలదేహమను నాధారమును విడిచిన కోర్కెతోడి మనస్సు మఱల స్థూలదేహమను నాధారమునొంది తన కోరిక తీర్చుకొనుటకై వేసగి యందాకసమున లయమై తిరిగి భూమికి వచ్చుటకు స్వభావముగా బ్రవర్తిల్లు నీరువలె దేహమందు జొచ్చుటకై

యల్లాడుచుండును. కోరికతో నున్న మనస్సే జీవుడనబడును. కోరికే కర్మ మనబడును. కర్మానుసారముగా జీవుడు ఫలమనుభవించుటకై సహజముగా నానా శరీరములు దాల్చుచు బొత్తిగా కర్మస్వరూపమగు కోర్కె నశింపగా సంతృప్తుడై నిర్బాధకమగు శాశ్వతతకై వల్యానందమున నుండును.”

నిజమాలోచింపగా యేశాస్త్రమందైన బాగా నైపుణ్యము సంపాదించినవారే ఆ శాస్త్రాంశములపై సరళసులభశైలిలో నిగూఢమైన విషయములను గూడ విశదపరచగలుగుట అనుభవములోనున్నదే. శ్రీ శంకరాచార్యులు గూడ ఆత్మపదార్థముయొక్క స్వయంజ్యోతిష్వమును గూర్చి యేక శ్లోకమునందే వివరించిన యుదంతము గుర్తింపదగియున్నది. “కింజ్యోతిస్తవ భానుమా నహనిమే...” అను ప్రసిద్ధ ప్రాకరణిక శ్లోకము విజ్ఞులకు సుపరిచితము. అంతేగాక, బాదరాయణుల బ్రహ్మసూత్రములకు మహాభాష్యమును రచింపదొడగిన శంకరులు, భాష్యమం దొక్కక్కచోట స్వయముగా సూత్రములవంటి వాక్యములను వాడియున్నారు. ఉదాహరణ “పశ్వాది భిశ్చా విశేషాత్” ఇది వ్యాసులవారి ‘తత్తు సమస్వయాత్’ అను సూత్రముతో తులనాగుచున్నట్లుండును. ఇదేవిధమైన శైలిలో దాసుగారి జగజ్జ్యోతియందు ‘అల్పాక్షర మసందిగ్ధం...’ అను లక్షణమునకు లక్ష్యములనదగిన సూత్ర ప్రాయములైన కురుచ వాక్యములు కొల్లలు.

శ్రీ నారాయణదాసు సకలశాస్త్ర విజ్ఞాన విశేషములను జగజ్జ్యోతి గ్రంథమున ప్రకటించి చూపినదంతయు నొక యెత్తు, వేదమాతయగు గాయత్రీమంత్రి ము యొక - తాత్పర్యమును తమ యసాధారణ వివరణ నైపుణ్యముతో వాఖ్యానించి యదే తమ చరమోపదేశముగా నిరూపించినది మరొక యెత్తు. ఈ ఘట్టమునందు పూర్వాచార్యులలో శ్రీమన్నారాయణ మంత్రమును సర్వజనులకు బాహుళ్యముగా వెలువరించిన శ్రీ రామానుజాచార్యాదులు స్మృతిపథమునకు వత్తురు. దాసుగారివంటి మహాపురుషులకు స్వపరభేదముగాని విద్యామదప్రేరిత భేషజములుగాని

మచ్చునకైన కానరాకుండుటలో నాశ్చర్యములేదు. వారి గాయత్రీ వాఖ్య యిట్లున్నది :-

“మేము సంపూర్ణమగు బుద్ధి సంపద నొందుటకై త్రికరణశుద్ధిగా బాటుపడక తీరదు. కారణమేమనగా బుద్ధియొక్క లక్షణము చెడని సంతోషము. ఇప్పుడు మేము మిక్కిలి బుద్ధిహీనుల మగుటచే భ్రాంతులమై (యుంటిమి.) కోరికలు తీర్చగలిగి మాబాధలం బోగొట్ట జాలి మాకు శాశ్వత సంతృప్తిని వాస్తవముగా మాకు మేలుచేయదగిన యథార్థ విహిత వస్తువుల నగపర్చు సరియైన మార్గమును దప్పి తప్పు త్రోవల న్నడచి దుఃఖపడుచున్నాము. మాకోర్కెలు తీరకున్నవి. మా మనసు లోని వెలితి పోకున్నది. కలనైనం జత్తశాంతి లేకున్నది. నానాటికి మా తాపత్రయానలము క్షణక్షణమును ప్రజ్వరిల్లుచున్నది. కాబట్టి బుద్ధి యెట్లు వచ్చునో యందుకు దగిన వేదశాస్త్రము లభ్యసించెదము. నిత్య సంతోషులయిన పరమభాగవత సహవాసము తృప్తియైనం దప్పక చేసి కొనెదము. మా బ్రతుకంతయును లోకోపకారమునకై మాత్రమే ధార పోసెదము. దృఢప్రతులమై శాశ్వత మనస్సంతోష లక్షణమగు బుద్ధిని సంపాదించుకొనుటకై ముఖ్యమైనత్రోవ పరోపకారము చేయుటకై త్రికరణశుద్ధిగా బాటుపడుట తప్ప మఱి యాశ్రమమున్నాదు కాదని వేనోళ్ళజాటిచెప్పెదము. మాపురుషోద్యమమందు కసితయుం బొరపాటు రానీక కేవల లోకోపకారముగా మా బ్రతుకుం గొనసాగించి మాతోటి పాటి జనులందఱును హాయిగానున్న సమయమున నోకర్మసాక్షి ! యో జగజ్జ్యోతీ ! యో లోకబాంధవా ! యో జగచ్ఛ్రుణూ ! యో సకలజగ దుద్భవస్థితిలయ మూలకారణమా ! యో సకలజన నిత్య ప్రత్యక్ష దేవతా ! సూర్యనారాయణా ! సద్బుద్ధియోగ మిమ్ము.”

గాయత్రీమంత్రమునకు ‘ధీమహి’ ‘ధియః’ అను పదములు కీలకమయము లని దాసుగారి యూహ, అందువలననే సద్బుద్ధి నిమ్మని వేడుకొనుటే మంత్రోద్దేశ్యమనిరి. భగవద్గీతలోకూడ బుద్ధియోగమునుగూర్చి విశేష

ప్రశంస కలదు కదా! బ్రహ్మసూత్రములందలి మొదటి సూత్రమును గూడ దాసుగారు బుద్ధిపరముగానే వ్యాఖ్యానించుట చిత్రముగానున్నను వారి దృక్పథము వ్యవసాయాత్మికబుద్ధి యేకరూపమే యని తేలుచున్నది. 'అథాతో బ్రహ్మజిజ్ఞాసా' యను సూత్రమున బ్రహ్మశబ్దమున కర్థము దాసుగారిట్లు వివరించినాగు.

“కేవల పురుష ప్రయత్న సాధ్యమగు వ్యవహారయోగ్యమగు యథార్థ జ్ఞానాత్మక బుద్ధి (యే బ్రహ్మ పదార్థము) గాని నిర్గుణ మతీంద్రియ మగ్రాహ్య మతాకికమగు పదార్థమెంతమాత్రమున్నాదు.”

ఇట్టి యర్థమునే దాసుగారు గౌతమమహర్షి ప్రణీత న్యాయశాస్త్ర విషయమునుండి గూడ సాధించినారు. “ప్రమితి విషయాః పదార్థాః” అను న్యాయసూత్ర తాత్పర్యము; ప్రమితి యనగా మనుష్యుడు తన పురుష ప్రయత్నముచేత సంపాదించుకొనగలిగిన బుద్ధియను నణిమాద్య ప్తైశ్వర్యకారకమగు నొక సుగుణ విశేషము.” “బుద్ధి కగ్రాహ్యముగాని యసాధ్యముగాని నిర్గుణద్వైత బ్రహ్మపదార్థమొకటి యతీంద్రియమై యతాకికమై యున్నదని “తత్తు సమన్వయాత్” అని వ్యాసర్షి యుపదేశించుటయందలి తాత్పర్యము : మనుష్యుడు తన బుద్ధిని దన పురుష ప్రయత్న బలము కొలది ని్వకసింపజేసికొని త్రిగుణమయ శరీరస్మృతి రూపక సమస్త ప్రపంచమును తానేయై తనకు వేటు గానక సుఖ దుఃఖాత్మక సంసారభ్రాంతిన్దొరంగి ‘సాక్షిచేతాఃకేవల నిర్గుణశ్చ’ అను రీతిగా జీవన్ముక్తుడు కాగల సామర్థ్యమును సంపాదించుకొనుటయే పరమ పురుషార్థమని ‘ఆత్మావ్యారే ద్రష్టవ్యారే...’ అను ప్రాబలుకులును ‘అథాతో బ్రహ్మజిజ్ఞాసా’ అను తన మీమాంసను లోకోపకారమునకై మొట్టమొదటిసూత్ర ముపదేశించెను.

అసలు దాసుగారి వేదాంతశాస్త్ర ప్రజ్ఞ యెంత కూలంకషమై నదో నిర్ధారించుటకు వారు పదేపదే ఉట్టంకించిన సంక్షేప శారీరక

గ్రంథకారులగు సర్వజ్ఞాత్మ మహామునిరచిత శ్లోకమొక్కటి చాలును. అది యేమనగా: 'బ్రహ్మైవ సంసరతి ముచ్యత ఏతదేవ దావారికం భవతి సంసరణంతు తస్య, ముక్తిః పునర్భవతి చిద్వపుష్టైవ తస్య స్వాజ్ఞానతః స్వమహిమ ప్రతిబోధతశ్చ.' దీనిని బట్టి దానుగారు లోకోపకార వ్యవహారమును గురించియు నారాయణ చరణ శరణాగతిని గురించియు యెంతగా ప్రశ్నించిినను బృహత్ స్తోత్ర కదంబముల రచించియున్న (శ్రీ) శంకరాచార్యాది మహామహులవలెనే వారి లక్ష్యము మాత్రము సోపాధిక బ్రహ్మప్రాప్తి కాదని నిరుపాధిక బ్రహ్మవిద్యయే యని విశదమగుచున్నది. ఇందులో రహస్యాంశ మేమనగా : మన సంసారిత్వము పరమాత్మరూపముతోకాదు, అవిద్యోత్థ లింగశరీరద్వారకమే. అయినను మన ముక్తి మాత్రము జీవరూప సూక్ష్మోపాధి సాపేక్షముకాదు, నిరుపాధికమే నిరపేక్షమే స్వాభావికమే నిత్య సత్య వస్తువగు బ్రహ్మము యొక్క మహిమానురోధియే యని సంక్షేప శారీరక సుబోధినీ టీక నుండి పర్యవసించుచున్నది. అయితే ముక్తి యజ్ఞాన నివృత్తి రూపముచే ఉపనిషద్వాక్యజన్య వృత్త్యధీనమే యైనప్పటికిని స్వరూపానందావిర్భావ రూపముచే అన్యాపేక్షా రహితమే యను సిద్ధాంతము అన్వయార్థ ప్రకాశిక యను టీకనుండి తేలుచున్నది. కనుకనే శ్రీ నారాయణదాసాది భాగవతోత్తమములుకూడ యీ నిత్య సిద్ధ బ్రహ్మవస్తు ప్రాప్తికై ఉపకరణము లేవియు నక్కరలేదని యొప్పుకొనుచును కూడ దేహస్మృతి రూపక మూలాజ్ఞాన నివృత్తికై ఆత్మవిద్యా శ్రవణ మనన నిధిధ్యాసాది సాధనముల యుపయోగము నుద్ఘోషించుచునే యుండిరి.

(శ్రీ) శంకర భగవత్పాదులుకూడ శ్రవణాదుల యావశ్యకతను గుర్తించి చెప్పిన శ్లోకము లిట గమనించదగినవి :—

నాదాను సంధాన నమోస్తు తుభ్యం త్వాం సాధనం తత్త్వపదన్య జానే
భవత్ప్రసాదా త్పవనేన సాకం విలియతే విష్ణుపదే మనోమే॥
నాదానుసంధాన నమాధి భాజాం యోగీశ్వరాణాం హృదివర్ధమానం
ఆనందమేకం వచసా ప్యగమ్యం జానాతి తం శ్రీగురుసాధ ఏకే॥

(శ్రీ) దాసుగారు 'నాదబ్రహ్మముపాస్మహే' అనియు, 'శ్రుతిర్మాతా లయః పితా' యనియు 'వీణావాదన తత్వజ్ఞః శ్రుతి జాతి విశారదః తాళజ్ఞశ్చ' ప్రియాసేన మోక్షమార్గం నియచ్ఛతి' అనియు అడుగడుగున తన నాదాను సంధానసాధనా పారమ్యమును వెల్లడించుచునే యుండిరి. ముఖ్యముగా యీ 'వీణావాదన తత్వజ్ఞః...' అను శ్లోకమును ప్రసాదించిన స్మృతికారుడు సకల బ్రహ్మవిచ్ఛిరోమణి యగు యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి. ఇహపరములను సమర్థముగా సిద్ధింపజేసికొన్న యీ యుదార చరితునిపై దాసుగారికిగల భక్తి యపారము. మరియొక విశేషమేమనగా (శ్రీ) దాసుగారు సంగీతవిద్యా ప్రధానముగా గోచరించు పైసూక్తులకు గూడ లోకోపకార పారమ్యార్థకముగనే వ్యాఖ్యానించిరి. "యాజ్ఞవల్క్యముని ముఖ్యాభిప్రాయము సకల జనచిత్తరంజక ప్రవర్తనముగల మనుష్యుడు మాత్రమే యిహపరములం దరించగల్గునని కాబట్టి లోక రంజకుడు కాని స్వార్థపరు డాద్యు డెంతమాత్రము న్నాడు. మఱి యట్టి యొంటి గొట్టురాకాసి కేవల స్వార్థపరుడై పఠించు వేదముగాని సల్పు యజ్ఞముగాని బూడిదనోబ్బీసిన పన్నీరువలె వ్యర్థమును మఱి శ్రుతిస్మృతి విరుద్ధమని చాటి చెప్పవలయును. సర్వజనరంజకుడైనవాడే నిక్కమగు శ్రోత్రియుడు విద్వాంసుడు బ్రాహ్మణుడు మఱి యార్యుడనదగువాడు. తన తోటిపాటివారితో విరోధపడువాడు మిక్కిలి పనికిమాలి యెద్దియో క్రూరజంతువగును, గాని మనుష్యుడెంత మాత్రమున్నానే కాడు." ఇట్లు నిష్పక్షపాతముగా స్పష్టరీతిలో మొగమాటమిలేకుండ హితోపదేశ మొనర్చు నభ్యాసము దాసుగారికి ఆజన్మసిద్ధము. వారేగనుక యీ ఇరు వదవశతాబ్ది యుత్తరార్థమందు యావనస్ఫూర్తితో మెలగియుండెడిచో నేటి ప్రపంచ చరిత్రలోనే కొంత మార్పు వచ్చియుండెడిదేమో యని నాకు తోచును. యునై టెడ్ నేషన్సు అనబడే ఐక్యరాజ్యసమితిలాంటి సంస్థలలో దాసుగారి 'శాంతిసందేశ హరికథాకాలక్షేపము' ప్రదర్శింప బడియున్నచో వివిధ దేశములలోని రాజకీయవేత్తలు అగ్రరాజ్యాల

అధినేతలు తమ యాదర్శములను ఆశయములను కొంతవరకైన మార్పు
కొన గల్గెడి వారేమో యను నూహకల్లుచుండును. కాని సర్వజ్ఞుడు
సర్వకర్త సర్వనియామకుడు నగు జగదీశ్వరుని సంకల్పమెట్లుండునో
యెవరి కెఱుక ! కొన్ని సంక్షోభములు కల్లోలములు భూభారహరణ పర
ములై సాగిపోవుచుండుట యీ జగజ్జాతకచర్యలో యవశ్యం భావి
భావమేమో ! పరిపక్వ కషాయులగు కొందరు పరిణతచిత్తులు పరిప్రశ్న
“మొనర్చు సన్నివేశము సృష్టించినపిదప కాని పరమేశ్వరుడు వారి ప్రశ్న
లకు సమాధాన మీయగల కారణజన్ములను శ్రీ నారాయణదాసాదుల
వంటి వారిని సృష్టిచేయడు కాబోలును !

‘ఏతావతా, స్వతో రంజయతి శ్రోతృచిత్తం సస్వర ఉచ్యతే’
యను సూక్తిని బట్టి దాసుగాను సకలజనరంజకమగు ప్రవర్తనమే సకల
శ్రుతిస్మృతి శాస్త్ర సమ్మతమని సకల ముని ముఖ్యమతముగా సిద్ధాంతీక
రించి, తన సర్వగాన మాధుర్యమును సఫలము సార్థకము సర్వజనాంగీ
కారయోగ్య మొనర్చుకొనియుండిరి. వారి పునరావిర్భావము ఎన్నటికో!



తల్లి విన్ని

[లలితాసహస్రనామ పరమార్థప్రకాశిక]

అచార్య శ్రీ ఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రి

భారతదేశము అధ్యాత్మ విద్యకుఁ బుట్టినిల్లు. ప్రాచీన భారతీయులు ఐహిక సుఖములకంటెఁ బారలౌకిక సుఖములకుఁ బ్రాధాన్యము నిచ్చినవారు. వారు సామాన్య మానవుల కత్యంత ప్రీతిస్థానములగు నింద్రియసుఖములందు దోషమును గనిరి. ఇంద్రియములను నిగ్రహించి వశులై విషయవివర్జితమగు నధ్యాత్మ సుఖము ఉత్తమోత్తమమని భారతీయ తత్వవేత్తల నిర్ణయము. కావున అధ్యాత్మ జ్ఞానము వీరలకుఁ బ్రాధాన్యస్థానము నాక్రమించినది. లోకమునఁ గోటానుకోటులగు జన సమూహమున ఆత్మజిజ్ఞాసువులు అల్పాల్పసంఖ్యగలవారు. అట్టి వారల జ్ఞానమునకే ప్రాధాన్యమునిచ్చినచో మిగిలిన జనుల పురుషార్థముల గతి యేమి కావలయును? మహర్షులీవిషయమును మఱువలేదు. తమ శాస్త్రములలోఁ బెక్కింటిని జనబాహుళ్యమునకే యుపయోగపడునట్లు చెప్పిరి. అట్లు చెప్పియుఁ దుదిని అధికారిని (యోగ్యతగలవానిని) బట్టి పురుషార్థ మతిశయించుచుండుననుచుఁ గూడఁ దెల్పుచుండిరి. ఇది భారతీయ శాస్త్రకారుల ఘక్కిక. కావుననే భారతదేశమున పాకశాస్త్రము మొదలు పరబ్రహ్మశాస్త్రము వఱకు ననేక విధములగు తత్వశాస్త్రములు బహురూపములతో వెలసినవి.

ఇట్లు వెలసిన యీ శాస్త్రములు భారతీయులకుఁ బరమప్రమాణ స్థానము నలంకరించిన శ్రుతివిహితమగు ధర్మమునకు విరుద్ధములగు సిద్ధాంతములను బ్రవచింపఁగూడదని శాస్త్రకారుల యాజ్ఞ. శ్రౌతధర్మ

విరుద్ధ సిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించిన యాతఁడెట్టి మనీషియైనను ఎంతటి మహానుభావుఁడైనను ఆ సిద్ధాంతము అనుపాదేయమనియే వారల చండతరశాసనము.

భారతీయులకిట్టి ప్రధాన ప్రమాణ పదవి నలంకరించిన శ్రుతి సకల ప్రాణిజాతమునకుఁగూడఁ గల్యాణ సంధాత్రియే యగుచు నట్టి కల్యాణమును ఆయా యధికారులద్వారా లోకమునకు సమకూర్చుచున్నది. ఈ శ్రుతి దాను కర్మ - ఉపాసన - జ్ఞానములనెడి మూఁడు భాగములతో నొప్పుచున్నది. ఇందుఁ గర్మభాగము మనుష్యమాత్రునకు వలయునట్టి ధర్మ - అర్థ - కామములను వారివారి యోగ్యతకుఁ దగు విధమునఁ బేర్కొనుచు నవ్వానికి సాధకములగు నుపాయములను బోధించును. ఇది కేవలము బాహ్యసాధన ప్రధానమయి యొప్పుటచే అనంత భేదములతో వెలయుచుండును. కావుననే యొక్కొక్క వేదమున నీకర్మములే విపులమగు భాగముచే బోధింపఁబడుచుండును.

ఇక రెండవదియగు నుపాసన భాగము గూడఁ గర్మకాండముచే సాధింపబడు ప్రయోజనములనేఁ గాక యవ్వాని కంటె విశిష్టములగు ప్రయోజనములను సాధింపఁగల ప్రస్థానము: ఈ యుపాసనమంతయుఁ బ్రధానముగా మనోవ్యాపారాధీనమై యొప్పుచుండుట వలన దీనిని సాధింప యత్నించువారలు కర్మాధికారులకంటెఁ గూడ మానసశక్తి గలవారలు కావలయును. ఏలయన - ఉపాసన స్వరూపమే, విధిచోదితమగు నేదేని యొక దేవత నుద్దేశించి యితరమానసవృత్తులు చొరకుండ తైలధారవలె ఏకాకార చిత్తవృత్తి కరణము. ఇట్లు ఏకాకారముగాఁ జిత్తవృత్తులను నిలుపుటకు సాధకుఁడు అతిచంచలమగు మనస్సును నిగ్రహింపఁ గల్గియుండవలయును. ఇది చిరకాలాభ్యాససాధ్యము. అంతఃకరణమునకుఁగల తైత్త్వము కార్యసాధకతా సామర్థ్యము బాహ్యకరణములకు లేదు. కావుననే శిష్టులు అంతరంగ సాధనము ప్రవర్తించుచున్నప్పుడు తద్విరుద్ధముగ బహిరంగసాధనము ప్రవర్తింపనేరదని చెప్పినారు.

ఇతరములగు సామాన్యైహిక ఫలములెన్నట్లును ఉపాసనమునకు ముఖ్యఫలము దేవతాసారూప్యము. ఇట్టి ప్రధానసారూప్యమునకే గౌణ సారూప్యము శాస్త్రముచే విధింపఁబడుచున్నది. ఇట్టి గౌణసారూప్యముతోనభ్యస్తమగు నంతరికరణము క్రమముగా ఉపాసనానై శిత్యముతో ముఖ్యసారూప్యమునందును. 'నా దేవో దేవ మర్చయేత్' 'నాశివశ్శిమర్చయేత్' అను నుడులు ఈ భావమునే తెల్పుచున్నవి తానేదేవత నుపాసించునో, యాదేవతా భావము దనయందు సంక్రమింపఁజేసికొని తన్నిమిత్రముగఁ దాద్రూప్యమునంది యనంతరము తద్దేవతోపాసనమును గావింపవలయును. అట్లుగానిచో నా దేవతనుపాసింపఁగూడదని పై స్మృతివాక్యములకర్థము. కావుననే యుపాసకుఁడు సప్రమాణమగు నుపాస్యదేవతా భావమును దనయందుఁ గల్పించుకొని యనంతరము ఆ దేవతారూపమును ధ్యానశ్లోకోక్తప్రకారము భావించుచు నుపాసనమును గావింపవలయునని శాస్త్రతాత్పర్యము. అట్లే సంప్రదాయముగూడఁ బరగుచున్నది. కావుననే మంత్రాత్మకమగు దేవతా రూపమును ఉపాసకుఁడు దనయందుఁ దొలుత న్యాసము గావించుకొని (ఆరోపించుకొని) అనంతరము ఉపాస్యదేవతారూపమును భావించి యుపాసనము గావించును. అపరిశుద్ధమగు నీమానుష దేహమునకు దేవతారూపధారణమునకుఁ దగుయోగ్యత లేకపోవుటచే బాంఛభౌతికమగు నీ దేహమును దేవతారూపధారణమునకుఁ దగు యోగ్యతగల్గునట్లు తొలుతఁ బరిశుద్ధుని చేయవలయును. అట్లు పరిశుద్ధిచేసిన వెనుక ఈ దేహము దేవతారూపధారణయోగ్యమగును గావున అప్పుడు దేవతారూప మంత్రన్యాసమును దేహమునందుఁ గావింపవలయును. అప్పుడుపాసకుఁడు దేవతారూపము నందినవాఁడగును గావునఁ దద్దేవతోపాసనమున కర్హుఁడగును. ఉపాసకుఁడు దనయందు మంత్రన్యాసమును జేసికొనుటకుఁ బూర్వము తాను న్యసింపు మంత్రముయొక్క ఋషిచ్ఛందో దైవతాది రూపములను దొలుత గుర్తెఱింగి యనంతరము న్యాసము గావించుకొనవలయును. అట్లుగానిచో సనర్థము గలుగని —

“యోహవా అవిదితార్షేయ ఛందో దైవత బ్రాహ్మణేన మంత్రేణ యజతే
యాజయతి వాఽధ్యాపయతి వా స్థాణుం వర్చతి, గర్తేవా పద్యతి, ప్రవామీయతే,
పాపీయాన్ భవతి, యాతయామాన్యన్య ఛందాన్ భవన్తి । తస్మా న్మంత్రే మంత్రే
ఏతాని విద్యాత్”

అని శ్రుతి పలుకుచున్నది. కావున ఋష్యాది పరిజ్ఞానము తోడనే
యుపాసనమును గావింపవలయును.

ఈ యుపాసనము శాస్త్రప్రతిపాదితమగు దేవతానుగ్రహ సంపా
దనమునకు సాధనమగుచుఁ దొలుత భేదదృష్టితో నొప్పుచున్నను
గ్రమముగా నుపాసకుని యధికారానుగుణముగ దేవతతో నభేదభావము
నందింపఁజేయు సామర్థ్యముగలది. కావుననే యుపాసనము భేదాభేద
రూపమున వెలయుచుండునని మునులు వాక్రుచ్చిరి. ఇట్టి యుపాసనము
శ్రుతియందుఁ గేవల భేదబోధకమగు కర్మకాండమునకును కేవలాభేదబో
ధకమగు జ్ఞానకాండమునకును మధ్యస్థానము నలంకరించి కర్మజ్ఞానములకు
సేతురూపమునఁ బ్రకాశించుచు మార్గత్రయమునను బ్రాధాన్యమును
వహించియున్నది. ఇఁకఁ దృతీయభాగముగా శ్రుతియందుఁ బ్రతిపాదింపఁ
బడిన జ్ఞానకాండము అత్యుత్తమమైనను అధికారివై రశ్యముచేతను, విర
తాధికారులు తమ చిత్తశుద్ధిగల్గినవారగుటచే సూత్రప్రాయముగఁ దెల్పి
నను గ్రహించువారలగుటచేతను వేదాంతములందుఁ గొలఁదిభాగముల
చేతనే ప్రతిపాదింపఁబడుచున్నది. జనులలోఁ బెక్కురు పురుషార్థత్రయ
ముననే యాసక్తులగుటచే సామాన్యాధికారముగల్గిన వారలనియే చెప్ప
వలయును. కావుననే యట్టివారల కుపయోగించు గ్రంథభాగము కర్మ
కాండ రూపమున విపులముగా నొప్పుచున్నది. అంతకంటె సునిశిత ప్రజ్ఞ
లయి పురుషార్థత్రయమునేగాక తురీయ పురుషార్థమును గూడ సాధింప
యోగ్యతను బడయుటకుఁ దగుయత్నమును గావించువారలకు నుపా
సనకాండము ప్రతిపాదింపఁబడినది. ఇఁకఁ బూర్వకాండ ద్వయానుష్ఠాన
ముచేఁ జిత్తశుద్ధిగల్గి సాధనచతుష్టయ సంపత్తిచేఁ బరిణత ప్రజ్ఞులగు

ను త్తమాధికారులకు నీయాగమశిఖారూపమగు నుపనిషత్కాండము (జ్ఞానకాండము) అనుగ్రహింపఁబడినది.

ఇట్లు వేదమునందలి కాండత్రయమును గేవల పురుషార్థసిద్ధికై యే యనుగ్రహింపఁబడినను గాలక్రమమున శ్రౌతమార్గము నవలంబింపఁ జాలనివారలు తత్ఫలములనందుటకై స్మృతులు తంత్రములు వెలయింపఁ బడినవి. మధ్యమాధికారులగు జనులీ స్మృతితంత్ర గ్రంథముల ననుసరించియే తమ కర్మ - ఉపాసన - జ్ఞానములను దెలిసికొని తరించుటకుఁ దగు నవకాశము కల్పింపఁబడినది. జనులకిట్టి యాదరము స్మృతి తంత్ర లయందుఁ గల్గుచుండుటచే వైదికమార్గమునం దాసక్తిలేనివారలు కూడఁ దమసిద్ధాంతములను జనులలో వ్యాపింపఁజేయుటకు స్మృతితంత్రముల పేరఁ గొన్ని గ్రంథములను బ్రచురింపఁజేసిరి. కావునఁ బెద్దలు స్మృతి తంత్రములను వైదికములనియు నవైదికములనియు విభజించి వైదికమార్గానుయాయులచే వైదికస్మృతులు, వైదికతంత్రములే యను సరణీయములుగాని పెరియవీగావని నిర్ణయించిరి. ఇట్టి స్థితిలో వైదిక మార్గరతులు ఏయవి వైదికములో ఏయవి కావో దెలిసికొని తత్తద్గ్రంథములను బ్రామాణ్యముతో గ్రహించుట యవసరము.

మఱియు ధర్మప్రవర్తకులగు నాచార్యులు ధర్మజిజ్ఞాసువులగు జనుల యుద్ధరణము కొఱకు ఇట్టి కర్మ - ఉపాసన - జ్ఞానబోధకములగు స్మృత్యాదులను జనసామాన్యములందు విశేష ప్రాచుర్యమును గను పురాణాదులయందుఁ గూడ నేదేని యొక ప్రసంగమున సమకూర్చుటయుఁ గలదు. ఇట్టి యత్నమువలన నాయాగ్రంథములు సామాన్యజనులకుఁ గూడ వారల యోగ్యతనుబట్టి విషయావబోధకములగుచున్నవి. కావుననే సూత సంహితయందు రుద్రాధ్యాయము, మహాభారతమున భగవద్గీత, సనత్కుజాతీయము, విష్ణుసహస్రనామము మున్నగునవియు సమకూర్పఁ బడియెను.

పై న్యాయము ననుసరించియే బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతముగ లలితారహస్యనామములను నుత్తమగ్రంథమును బ్రహ్మర్షులు సమకూర్చిరి. ఈ లలితారహస్యనామముల విశిష్టతను దెలిసికొనుటకు ముందుగా నీ లలితోపాసనమును గూర్చి కొంచెము దెలిసికొనవలసియున్నది.

అష్టవర్ష దేశీయుడగు బాలుఁడు వేదవిద్యను గ్రహించుటకుఁ దగు చిత్త సంస్కారమునందుటకై వేదసారముగు గాయత్రీవిద్య యుపదేశింపఁ బడును. ఈ గాయత్రి బ్రహ్మవిద్యయయ్యుఁ బసిబాలునికి నుపదేశింపవలసిన యవసరమున మాతృరూప విద్యాకల్పనముతో నుపదేశింపఁబడును. కావుననే గాయత్రి రూపకల్పనము ధ్యానమున స్త్రీభావము నందినది. ఈ గాయత్రియే ప్రకట గుప్త భేదముతో ద్వివిధముగుచున్నది. శాస్త్ర చోదిత విధిని జనకుఁడు తన పుత్రునికి అష్టవర్ష ప్రాయముననే యుపదేశించు నీ గాయత్రి ప్రకటగాయత్రియనియు, శాస్త్రపర్యలోకనముచే విజ్ఞతా సంపాదనేచ్ఛతో యథావిధి గురూపసదనాదులఁ గావించి జిజ్ఞాసువు గుర్వనుగ్రహమునంది తన ప్రయత్నముతో నుపదేశమునందు నీ లలితావిద్యను గుప్తగాయత్రి యనియు సంప్రదాయజ్ఞుల వ్యవహారము. కావున నీలలితావిద్య ప్రకట గాయత్రివలె వయస్సుతో సంబంధింపక చిత్త సంస్కారము జిజ్ఞాసుత్వములతో మాత్రమే సంబంధించియుండును. ఈ విద్య విద్యలలోకెల్ల నుత్తమమైనదిగాఁ బ్రశంసింపఁబడుటవలన నిద్దానిని “శ్రీవిద్య” యనియుఁ బేర్కొందురు. అట్లే లలితా పరదేవతోపాసనమునఁ బ్రధాన ప్రతీకమునకు “శ్రీచక్ర” మనియు నందురు. దీనిని బట్టియే యీ విద్యయొక్క యతిశయము స్పష్టమగుచున్నది. కావుననే కొన్ని జన్మలనుండి చిత్తశుద్ధి యేర్పడినగాని యీ విద్యయం దాసక్తి గలుగదనియు, శ్రీ విద్యోపాసనము గావించు జన్మమే ద్విజునకుఁ దుదిజన్మమనియు—

“చరమే జన్మని యథా శ్రీవిద్యోపాసకో భవేత్ ।

నామ సాహస్ర పాఠశ్చ తథా చరమజన్మని ॥”

యను స్మృతి వచనము బోధించుచున్నది.

ఇట్టి యుత్తమముగు శ్రీ విద్యోపాసనమునకుఁ బ్రధాన ప్రమాణ గ్రంథము 'గుణనికా' రూపముగు శ్రీ లలితా రహస్యనామములే. ఇయ్యవి లోకమున 'లలితాసహస్రనామ' శబ్దముచేఁ బ్రథితములై యున్నవి. లోకమున 'శత-సహస్ర' శబ్దము లన న్నప్రర్యాయములుగాఁ గూడఁ బ్రసిద్ధినందుటచే 'సహస్ర' శబ్దమునకు సంఖ్యావరత్వమే చెప్ప వలయునను నియమము లేదు.

లలితా రహస్యనామ విశిష్టత :—

ఉపాసకుని కామనా విశేషమునుబట్టియు భక్త్యతిశయమును బట్టియు అంబికా శివ విష్ణు గణనాథ సూర్యాయతనములతో నాతని యుపాసనము వరలుచుండును. ఏయేదేవతలైనను నీ పంచాయతన ములయందే యంతర్భవించుచుండును. మహాపాసకులగు మహర్షులు తమతమ యభీష్టదేవతోపాసనానుభవముచేఁ గొన్ని కొన్ని దేవతా నామ రహస్యములకు ద్రష్టలై వెలసిరి. వీరలనే యనుకరించుచుఁ గొందఱు భక్తులుగూడఁ దమ యభీష్టదేవతలకు నామసాహస్రములను సంతరించుకొనిరి. ఈ విధముగా నేటి కాలమున సహస్రనామ గ్రంథ ముల సంఖ్య సహస్రాధికమే కాఁజొచ్చినది. ఏది యెట్లున్నను అవ్వాని ప్రసక్తితో మనకుఁ బనిలేదు. ప్రాచీన ఋషి దృష్టములను మాత్రమే మనము పరిశీలింతము. ఇయ్యవి శివ - విష్ణు - (రామ-కృష్ణ-హయగ్రీవ) గణపతి - అంబికా - (లక్ష్మీ-సరస్వతీ) సూర్యాదిదేవతా సహస్రనామ రూపములతోఁ బెక్కులు గలవు. వీని యన్నింటిలోను బ్రకృతమగు 'లలితారహస్యనామస్తోత్రము' ఉత్తమోత్తమమైనదని చెప్పవలయును. ఈ ప్రశస్తి 'వ్రతానామత్తమంవ్రతం' అను స్తుతివంటిది మాత్రము గాదు. ఏలయనఁగా మిగిలిన సహస్రనామములలోని పదములన్నియు తత్తద్దేవతానామ బర్యాయములు, దేవతా సామాన్యరూపబోధకములు,

దేవతా విజయవాచకములు భక్తానుగ్రహ ప్రతిపాదకములే యగుచున్నవి. కాని యీ లలితారహస్యనామము లట్లుగాక 'శ్రీమాతా' యను తొలినామము మొదలు 'శ్రీ శివాశివశక్త్యైక్య రూపిణీ-లలితాంబికా' యను తుదినామమువఱకును గంభీర బహురస్యార్థ భావములతో వెలయుచు వ్యర్థమగు పదముగాని వర్ణముగాని యెందును గానఁబడక సూత్రశైలితోఁ బ్రకాశించుచున్నవి. ఒక్కొక్కనామము ఒక్కొక్కమహాభాష్యమున కర్హమై యొప్పును. ఈనామ గాంభీర్యమును బరిశీలించినచో వాస్తవముగా వాగ్దేవతలు జగదధిష్ఠాత్రీయగు పరదేవత నెట్లు స్తుతింపవలయునో యట్లే స్తుతించినవని విద్వాంసులకుఁ దోచును. ప్రతి పదముగూడ సామాన్య జనావబోధ్యమగు వాచ్యార్థమునే గాక-లక్ష్యవ్యంగార్థములను బహుభంగుల బోధించుచుండును. యథార్థమును దెలియఁ జెప్పవలయునన్నచో వేద చతుష్టయమునందును దెలియఁ జెప్పఁబడిన విషయజాతమునంతను సంగ్రహరూపమున సార్థమగు నూట యెనుబదిరెండు శ్లోకములతో వాగ్దేవతలు గానముచేసినవి. అట్టి యద్భుతమగు దర్శనము వాగ్దేవతలకే చెల్లినది. అది సామాన్యులకు ఎంత మాత్రము అలవిగాదు.

ఇందు శ్రీ పరదేవతా ప్రతీకమగు శ్రీ చక్రస్వరూపము తచ్చక్ర విలేఖన క్రమము ననుసరించి సూచింపఁబడినది. ఉపాసనక్రమమునకు అవశ్యోపాదేయమగు యోగమార్గానుసారముగ వట్చక్ర భేదము ద్వారా సహస్రారప్రాప్తి కుండలినీప్రసారము - తన్నిరోధము సుషుమ్నా మార్గగమనోపాయము - మున్నగు రహస్యములు వ్యంగ్యముగఁ గీర్తింపఁబడినవి. అట్లే గర్భోత్పత్తి, గర్భావస్థలు-దానికి వలయు నాహారాది నియమములు సూచింపఁబడినవి. శ్రీ చక్రార్చన క్రమము దెలుపఁబడినది. బహువిధ ఫలసాధకములగు మంత్రములు ఫలసాధన ప్రక్రియగూడఁ గీర్తింపఁబడినది. ఇట్టి నానావిధ లౌకిక ఫలప్రాపకములగు మంత్ర తంత్రములను బహుభంగులఁ దెల్పి యవ్వారి కనురూపము

లగు దేవతా స్వరూపమును గూడ సూచించుచు దుదిని పరదేవత యొక్క వాస్తవ రూపమును నిరూపించెను. ఈ నిరూపణమునుబట్టియే శ్రీ లలితాదేవి యొక్క నిజరూపముమనకు సుస్పష్టమగును. దేవతా నిజ రూపమును మనము గుర్తెఱుంగక తదుపాసనమున నెన్నడును బ్రవర్తింపఁ గూడదు. కావున నుపాస్యదేవత యొక్క వాస్తవ రూపమును దొలుత దెలిసికొనవలయును. సామాన్యముగ లోకమున, శ్రీదేవీ నిజరూపము స్త్రీరూపమనియు, గావున దదుపాసనము 'స్త్రీవిద్య' యనియు నొక ప్రతీతి గలదు. రహస్యనామములయందు శ్రీదేవి జగదుత్పత్తి స్థితిలయ కారణము ఉపనిషద్వేద్యమునగు పరబ్రహ్మముగాఁ జెప్పఁబడియెను. "శ్రుతిసీమంత సిందూరీకృత పాదాబ్జఘాలికా, సకలాగమ సందోహశుక్తి సంపుటమశాశ్రికా, సర్వోపనిషదుష్ణుష్టా, సర్వవేదాంతసంవేద్యా, సచ్చిదానందరూపిణీ, చితిః, తత్పదలక్ష్యాథా, చిదేకరసరూపిణీ, నామ రూప వివర్జితా, సృష్టికర్త్రీ, బ్రహ్మరూపా, గోప్త్రీ గోవిందరూపిణీ, సంహారిణీ రుద్రరూపా । తత్త్వమయీ, తత్త్వమర్థస్వరూపిణీ, నిర్లేపా నిర్మలా-నిరుపాధిర్నిరీశ్వరా, గాయత్రీ, వ్యాహృతిః సంధ్యా, ద్విజబృంద నిషేవితా" మున్నగు నామజాతము శ్రీదేవీ నిజరూపమును వేదవేద్య త్వమును బేర్కొనుచున్నవి. దీనిని బట్టి రహస్యనామములందు వినఁబడు "మహాదేవీ, భవానీ, మహాత్రిపురసుందరీ, మహాదేవీ, మహాకామేశనయన కుముదాహ్లాదకౌముదీ, మహాకామేశ మహిషీ మున్నగు స్త్రీ రూపతా ప్రతిపాదక నామములకు బృహదారణ్యక ప్రతిపాదితమైన సృష్టి ప్రతి పాదక వాక్యములను దిలకించి యవ్వానిని బట్టి యర్థమును దెలుప వలయును. అందు-

“ఆత్మైవాగ్ర ఆసీత్పురుషవిధః సోఽనువీక్ష్య నాన్యదాత్మనోఽపశ్యత్, సోఽహమస్మిత్యగ్రేవ్యాహరత్ -సవై నైవరేమే, తస్మాదేవా-కేనైవరమతే, సద్వితీయమైచ్ఛత్, సహైతాతానాస, యథా స్త్రీ పు-

మాంసౌ సంపరిష్వక్తౌ, స ఇమమే వాత్మానం ద్వేధాఽపాతయత్
తతః పతిశ్చపత్నీచా భవతాం తస్మాదిదమర్థ బృగళమివస్వః”

(బృహ. 1-4-1, 3)

దీనిని బట్టి జగత్కారణమగు బ్రహ్మమే స్త్రీ పుంభావములనంది
నట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్టి ప్రథమస్థితికి మనోహరమగు రూపకల్పన
మును గావించి శాస్త్రము దంపతి భావముతో బ్రహ్మరూపమును
పర్ణించెను. కావుననే శిష్టులు

“స్త్రీరూపం వాన్మరే ద్వేపిం పుం రూపంవా విచింతయేత్ ।

అథవా నిష్కలం ధ్యాయేత్ సచ్చిదానంద రూపిణిమ్”

అని వాక్రుచ్చిరి.

వై ని నిరూపించిన విషయమును బట్టి శ్రీదేవి వాస్తవరూపము
స్త్రీ మాత్రరూపముగాదనియు, దద్విద్య సకలోపనిషదుద్భుష్టమగు
బ్రహ్మవిద్యయే యనియు, శ్రీ విద్యోపాసనము వైదికమేగాని శుద్ధ
తాంత్రిక మంతమాత్రము గాదనియు మనము తెలియవలయును.
కావుననే వైదికధర్మప్రవర్తకులగు శ్రీశంకరభగవత్పాదులవారు
తాము నెలకొల్పిన పీఠచతుష్టయమునందును పరదేవతాప్రతీకములగు
శ్రీ చక్రములను బ్రతిష్ఠించి శ్రీవిద్యను బ్రవర్తింపజేసిరి. ఇయ్యదియే
యవైదికమగుచో నట్టి కార్యమును వార లొనర్తురా ?

అగ్నిస్వరూపుడగు సూర్యుని నుండి ప్రత్యక్షముగా మనము
అగ్నిని పొందజాలనపుడు, విమర్శదర్పణమును (భూతద్దమును) మధ్యజేసి
మనమగ్నిని సంపాదించిన విధమున సాక్షాద్వేదమునుండి మనమొక
యర్థమును సంపాదింపలేనియపుడు తదనుసారి స్మృతులవలననో తంత్ర
ములవలననో యా యర్థమును సంపాదింపవలయును. అంతమాత్రమున
నావిద్య అవైదికమనియు, గేవల తాంత్రికమనియు జెప్పఁగూడదు.
శ్రీవిద్య వైదికమే.

కర్మాచరణమున వాచికమగు మంత్రోచ్ఛారణముతో, గూడిన దైహికక్రియ యెట్టి ప్రధానస్థానము నాక్రమించునో యట్లే యుపాసనమునందు వాచికమగు మంత్రోచ్ఛారణముతో, గూడిన మానసిక క్రియ యెట్టి ప్రధానస్థానము నాక్రమించును. ఇయ్యది జ్ఞానమునకు సన్నిహితమగుటచే దేవతాస్వరూప స్వభావాదికమును అవిరతము శుద్ధ చిత్తముతో మననము చేయవలసిన యావశ్యకత యెంతేనియుగలదు. వాఙ్మయమున మననమున కుపయోగించు రచనాపద్ధతులు రెండు మాత్రమే భారతీయులచే నంగీకరింపఁ బడినవి. అవి 1) పద్యరచనము 2) సూత్రరచనము. ఈ రెండింటిలో విషయ విమర్శనము ప్రధానముగా గల శాస్త్రములకు సూత్రరూపము, స్తుతిరూపమున నెల్లప్పుడు స్వరూప స్వభావాదుల నవగతముగావించుకొని తద్భావ భావితృలగునట్లు స్తుతించు కొనుటకు పద్యరూపము (ఛందోరూపము) గ్రహింపబడినవి. కావుననే దేవతా స్తుతులన్నియు ఛందోబద్ధములుగాను దర్శనాదులు సూత్రరూపములుగాను వెలయుచున్నవి. సామాన్యముగాఁ బ్రాచీనులు ఈ స్తుతుల నన్నింటిని గీర్వాణవాణియందే వెలయించిరి. అద్దానియందు గాంభీర్యమును నొక విశిష్ట ధర్మముండుటచే బహువిధములగు నర్థములను ననేక రీతులఁ దెలుపుటకుఁ దగునవకాశము గలదు. కాని కాలక్రమమున జనసామాన్యమున కాభాష యర్థముగాక స్తుతుల కుద్దేశింపఁబడిన ఫలమును జనులు పొందలేకపోవుటచేఁ బ్రతిదేశమునందును దేశభాషలయందే యా గీర్వాణ స్తుతులకుఁ బరివర్తనములు వెలువడఁ జొచ్చినవి. ఈ పరివర్తనములన్నియు వచనవివరణము రూపమున నేయున్నవి. లలితారహస్య నావములకుఁ గూడఁ బెక్కులు వచనరూప వివరణములున్నవి.

తల్లి విన్ని :-

మిగిలీ : నామనానా స్తుతులెట్లున్నను భారతవర్షమున ఈ లలితారహస్యనామ స్తుతిమాత్రము అర్థగాంభీర్యముననేమి విషయ ప్రాశస్త్యముననేమి రచనా సౌందర్యముననేమి అత్యుత్తమ స్థానము

నందినట్లు పూర్వమే నిరూపించితినిగదా ! ఇయ్యది వాగ్దేవీ గానరూప
స్తుతి. కావున ఇది “వేదానాం సామవేదోఽస్మి” యను భగవత్స్మృతిచే
భగవద్రూపముగా నెన్నఁబడు సామశాఖకు సంబంధించిన యామ్నాయ
మని సంప్రదాయ ప్రవర్తకాచార్యుల యాశయము — అట్లగుటచే
నియ్యది దేశభాషలందుఁ గూడ గానయోగ్యమగు ఛందోబద్ధమే
యగుటలెస్స. కాని యట్టివి మాత్ర మింతకుముందున్నట్లు కానరాదు.
ఈ స్తుతికి వైకృతములయందు గానయోగ్యముగఁ దొలుత నవతరిం
చిన గ్రంథ మియ్యదియే. శ్రీ వాగ్దేవతా పరావతార రూపులు
మహాభక్త శేఖరులు హరికథా పితామహులు గీర్వాణాద్యష్టభాషా
తత్త్వవిదులు సకలశాస్త్ర రహస్యకోవిదులు సర్వతంత్రస్వతంత్రులు
నగు శ్రీ మజ్జాడాదిభట్ట నారాయణదాసుగారు ఇద్దానిని “తల్లివిన్ని”
యనుపేరఁ దెలుగులోనికిఁ దెచ్చుట తెలుఁగువారికి వెలుఁగు చూపు
టయే యని చెప్పవలయును. ఇయ్యది తెలుఁగునాడు భాగ్యము. సకల
మోక్షమార్గములను బాగుగా నెఱిఁగి యవ్వానిని అనవరతము ప్రచా
రము గావించి భారతీయ జనోద్ధరణమునకుఁ దనజీవితము నంకితము
గావించిన శ్రీ దాసవర్యులు సంపూర్ణానుభవమును గడించి తమ యశీతి
తమవర్షమున నీ రహస్యనామమును జేతఁ బట్టుటలోనే యిద్దాని యతి
శయము వ్యక్తమగుచున్నది. దానినిబట్టియే వారి దృష్టిలో నీ రహస్య
నామస్తుతి కెట్టి స్థానముగలదో మన మూహించుకొనవచ్చును. వారి
యీ రచనమును బరిశీలించినచో సకల పురుషార్థములను గలుగఁజేయు
సామర్థ్యము ఈ రహస్యనామస్తుతికి మాత్రమే గలదని శ్రీ దాసుగారి
హృదయమను నభిప్రాయము మనకుఁ గలుగకమానదు. వారు తమ జగ
జ్జ్యోతి యందు “కన్నతల్లీ, ఆదిశక్తి, బాలత్రిపురసుందరీ, తెలిసీ తెలియని
నరపశువును నేను. సర్వజగదుపకారముగా హాయిగా నూతేండ్లు నన్నుఁ
బెంచుము. ధర్మమార్గమునుండి నన్ను జారిపోనీకు మోజగన్మాతా” యని
జగద్ధాత్రిని వేడుకొనినారు. మహాభక్తవతంసులగు శ్రీ దాసుగారి

యీ పవిత్ర కృతివలనఁ దీర్ఘలయి, వారు అర్థజ్ఞానరహితులకుఁ బారా
యణఫలమును అర్థవేత్తలకు మననానుకూల్యమును వమకూర్చి తరింపఁ
జేసినారనుటలో లవంత యేనియు నతిశయోక్తి లేదు. ప్రతి నామము
తుదినిగూడఁ దత్తన్నామసంకీర్తన ఫలవిశేషమును బేర్కొనుటలోనే
యీ గ్రంథము ఒక రూపమున శ్రీదేవీ నామస్తుతికి భాష్యమా యని
పించును. మంత్రార్థజ్ఞానమనఁగా మంత్రప్రయోజనజ్ఞానమని శిష్టవ్యాఖ్య
గలదు. అట్టి యాశయముతోడనే శ్రీ దాసుగారు నామప్రయోజన
మును దుదియందుఁ బేర్కొనుట. ఇయ్యది యీ గ్రంథమునకుఁ గల
విశిష్టత.

ఈ గ్రంథము శ్రీ దాసుగారిచే అచ్చతెలుగునందుఁ గీర్తింప
బడినది. సహజముగ వారికి అచ్చతెలుగునిని నెనలేని యభిరుచి. తాము
గీర్వాణభాషయందుఁ జిన్ననాటినుండి బహుగ్రంథములను సంతరించియుఁ
దనకు హృదయము మాత్రము అచ్చతెలుగునందేయని —

“మొలకలేతదనము తలిరుల నవకంబు

మొగ్గసోగదనము పూవుదావి

తేనె తీయదనము తెన్ననకేగాక

పరుష సంస్కృతాఖ్య భాషకేది”

అని నుడువుచుఁ దమ యీ పద్యమునందే తెలుగు సౌకుమార్యమును
సంస్కృతభాషాకాశిన్యమును దెలిపినారు. ఈ యభిప్రాయమిట్లున్నను
దాము తమ ప్రధానగ్రంథములను దెలుగులోనే వ్రాయుటకు హేతువు
ప్రతిజ్ఞారూపముతో నిట్లు వాక్రుచ్చిరి.

“తెలుగువారలకు న్దేటతెల్లముగను, దెలుగులో నెల్ల విద్దెలఁ
దెలుపనెంతు అన్నివిధముల ననుఁగాంచు నాంధ్రదేశమునకు నాయచ్చి
యున్నయప్పనముఁ దీర్తు” దీనివలన శ్రీ దాసుగారి దేశభక్తి, స్వదేశీ
యములయందుఁగల గాఢమగు ప్రేమయుఁ దెల్లమగుచున్నవి. ఇట్టి తమ
యభిప్రాయమునే ఈ గ్రంథాదియందు ‘తల్లివిన్నికుదురు’ న సంప్ర.

దాయానుసారముగఁ దా నీవివరణమును వ్రాయుచున్నాననియు నా వ్రాతగూడఁ దెలుఁగుజాతి పద్దెములలోనే యచ్చతెలుఁగునందే వ్రాయుదుననియు అట్లు వ్రాయుటయే న్యాయమనియుఁ దమ హృదయమును వెల్లడించిరి—

“అన్నిటికిన్ గతమౌ గట్టుపట్టి,
వేయిపేర్లకు వరుస వివరమొనర్తు,
మాటకూర్పులఁ దగుమట్టు లేర్పర్తు
వంచ చెండడ్గు చెప్పన్ దోడెడల్చి
టికలో నుడు-వు రెంట్టింపను పేర
తొల్లింటి చదువర్ల త్రోవఁ ద్రొక్కెదను
పగడ నాటుతెలుఁగు పల్కే పల్కెద.
ఎల్లనుడువలకుఁ దెల్లే మేటిమాట,
అని చాటిచెప్పెద నందఱ కిటుల”.

సామాన్యముగ ఉత్తమ గ్రంథములను అర్థజ్ఞానపూర్వముగ బఠించుచు విషయమును మననము జేసికొనువారలు చాల యరుదు. అట్టి యుత్తమాధికారులు పరిపూర్ణ ఫలమునందగలరు. అయినను సామాన్యులుగూడ నుత్తమగ్రంథమును జదువవలసినదే. అట్టివారికి సంపూర్ణ ఫలము లభింపకపోయినను బారాయణ ఫలము లభింపకపోదు. ఈ యభిప్రాయమునే శ్రీ దాసుగారు ఇట్లు నుడివిరి.

“వేల్పునుడుల తల్లి వెయిపేర్లుదెలిసి - వినికి సలుపుఁదగు విన్నాణి యెవఁడో”
“తొలిపలుకులనోట దొర్లించినంత - కోరిక లీడెర్పు గుబ్బిలి పట్టి
తెఱగంట్లనుడిగాని - తెల్లనన్నాని, తనుఁగొల్పువారి న - తల్లి కాపాడు.
వెలితిప్పటెంకి వేపేర్ల వివకరి, పొగడు డింగరుల కెప్పుడు లోటురాదు.”

కావున సర్థము దెలిసినను తెలియకపోయినను శ్రీ మాతృనామముల నెల్లప్పుడును గీర్తింపవలయును. శ్రుతిరూపముగ మూలనామములను జదువనధికారము లేనివారలకు ఈనామములు సర్వధా సముపాదేయములై యిష్టానివలసిన తత్ఫలము నందవచ్చునను విషయముగూడ వేఱఁ జెప్పబడితేదు.

ప్రధాన సామయిక ధర్మము :-

శ్రీ విద్యాదీక్షయందు నాచార్యుడు దీక్షితుడగు శిష్యునకుఁ గొన్ని ధర్మముల నుపదేశించును. అవానినే సామయిక ధర్మములని యందురు. అందు - “స్త్రీ సామాన్యే దేవతాబుద్ధిః - జాయాంవినా” అనునది ప్రధాన సామాన్య ధర్మము. అట్టి యుత్తమధర్మమును విశేష వివరణముతో శ్రీ దాసుగారిట్లు వివరించి సంప్రదాయ ధర్మమును లోకమునకు నెఱుకపఱచిరి.

“ఆడుదేనికముగా - నగపట్టు వేల్పు, పొలఁతులకెల్ల వేల్పుడు సల్పవలయు, మగువ నేఁచెడువాఁడు - మగవాఁడుగాఁడు.”

“లేమలు కినియ నల్లెదగు వేలుపులు, చెలువలలరఁదని - సెదగు జేజేలు” ఈ యాశయమునే మనువుగూడ.

“యత్రనార్యస్తు పూజ్యస్తే రమస్తే తత్రదేవతాః!

యత్రైతాన్తున పూజ్యస్తే సర్వాస్తత్రా ఫలాఃక్రియాః (మను.వి-56)

తస్మాదేతాః సదాపూజ్యాః భూషణాచ్ఛాదనాశనైః

భూతికామై ర్నరై ర్నిత్యం సంస్కారేషూత్సవేషుచ॥ (మను.వి - 59)

సత్యమే, “కలకంఠి కంటికన్నీరొలుక సిరియింట నుండనొల్లదు గదా! భారతీయులు స్త్రీలయందెట్టి యాదరమును బ్రదర్శించిరో దీనిని బట్టి మనము గ్రహింపఁగలము.

“మాత్మదేవోభవ” (తైత్తిరీయ) యనెడి యుపనిషత్సూక్తికిని “శ్రీమాతా” యను రహస్యనామ ప్రాథమ్యమునకును భాష్యప్రాయముగాఁ దమ యుపోద్ఘాతమున నిట్లు పేర్కొనిరి-

“పిల్లలయొడఁ గన్నతల్లికన్నఁ బైవారికిఁ గూర్చి యంతగానుండదు కనుక నోజగా నింగినేలల దిన్నులన్నియు న్దనయాటకై దాఁబుట్టించి పెంచి తనలోఁ జేర్చుకొనఁగల్గిన చేవయే తల్లియన నొప్పునని తెలిసిన తొల్లింటి పెద్దలు కన్నతల్లి నే వేల్పుగా గొల్పఁజొచ్చిరి.”

“అడుకూతుళ్లే మందిలో నెల్ల నిండుకుండలుకన్న తల్లులు. కనికరము ఓర్పుగలవారలాడువారల న్మగవారలనూడఁ దమ కడుపునఁ బది నెలలు మోసి కని పెంచి మంచినడువడి న్మప్పి యందరికి న్మేలు సల్పఁగల వారు...తల్లి నోబ్బిల్చఁ గొంతవఱకై న వీలున్నదిగాని తండ్రినైపు నెవని తరము? కావున నాడుది నిక్క ము, మగవాఁడు కల్ల. కావుననే తొంటి పెద్దలు తల్లినే వేల్పుగా నమ్మి కొల్చుట తగవని నమ్మవలసివచ్చెను”.

ఇట్లు సామాన్యజనులకుఁ దెలియునట్లు పరదేవతా స్వరూపము స్త్రీ రూపముగా వర్ణించియు నుత్తమాధికారుల హైమవతీరూపము నిట్లు పేర్కొనిరి —

“మైమఱచిన కూరుకు, మెలకువ, కలకూర్కుల న్నించినది నాల్గవ యునికి. అట్టి నాల్గవయున్నింబుట్టిన నిండుతనుపే యైదవయున్ని గట్టు పట్టి యనన్బడును”.

దీనినిబట్టి పరదేవతా వాస్తవరూపము మనోవాగతీతమగు పరబ్రహ్మరూపమేయని వారు భావించినట్లు సుస్పష్టము.

ఇట్లు స్త్రీ గౌరవము గలవాఁడే శ్రీ విద్యా గౌరవమును బాటించిన వాఁడగునని దెల్పుచు శ్రీ దాసుగారు ఇట్టి యుత్తమ విద్యయందు అధికారియగువాఁడు గల్గియుండవలసిన సుగుణములను నిట్లు పేర్కొనిరి.

“నిండారు నోరిమి - నిబ్బటికంబు, మాటనిల్కడతన్ని - మంచినడువడి తాల్మిదలుగఁబోని - దక్కోలు బ్రతుకుజంజాటమెడిలి పీ - చ మెడసి మిగుల, నడఁకువ - తోడుత - నందఱపట్ల నడుచుచుఁ - ద్రాగక - నంజడు దినక, చదువు గోటునఁ దెగసాగక, పనికిమాలిన కోర్కులం బడయక లేని, పోని తలంపులఁ బొరయక తనకుఁ గలదానితోడుత న్నడుఁ దన్నిఁబొంది గుండె బిగువు కల్పు-గోలుతనమ్ము, ఇమ్ములఁగూర్చువాఁడే తల్లివిన్ని, గిడియతోఁ జాటఁదగిన మొనగాఁడు”

పైని శ్రీ దాసుగారు చెప్పిన లక్షణములన్నియు బ్రహ్మవిద్యాధి
కారి యొక్క లక్షణములుగా బ్రహ్మవిదులు పేర్కొనినవి. ఇయ్యవియే -
“నిత్యానిత్యవస్తు వివేకము, ఇహాముత్యార్థ ఫలభోగవిరాగము, శమ -
దమ-ఉపరతి - తితిక్షా - శ్రద్ధా - సమాధానరూపమగు సాధనసంపద,
ముముక్షుత్వమును సాధనచతుష్టయ సంపత్తి. ఇట్టి సాధన చతుష్టయ
సంపద గలవాడే బ్రహ్మవిద్యాధికారి - కావుననే బృహదారణ్యకమున
యాజ్ఞవల్క్యమహర్షి జనకున కుపదేశమును గావించుచు నాతని గుణ
శీలముల నిట్లు పేర్కొనెను.

“తస్మాదేవం విచ్ఛాంతోదాంత ఉపరత స్తితిక్షు స్సమాహితో
భూత్వా ఆత్మనేయవాత్మానం పశ్యతి, సర్వమాత్మానం పశ్యతి, నై నం
పాప్మాతరతి, విపాపో విరజోఽ విచికిత్సో బ్రాహ్మణో భవతి, ఏష
బ్రహ్మలోకః సమాత్” (బృ. 4-4-23)

దీనిని బట్టి యీ శ్రీ విద్యోపనిషత్తుగాఁ జెప్పబడు నీ రహస్య
నామముల యందధికారి, పై బ్రహ్మవిద్యాధికారియే యనియు క్రీవిద్య
యనగా బ్రహ్మవిద్యయే యనియు శ్రీ దాసుగారు నిర్వచించినట్లు
స్పష్టమగుచున్నది.

గ్రంథరచనాపద్ధతి :-

శ్రీ దాసుగారు ప్రతినామమునకును దొలుత అర్థమును తరు
వాత నద్దాని వివరణమును ఫలమును వివరించుచుఁ దమ వివరణ గ్రంథ
మును రచించిరి. మచ్చునకు — దుర్గా (191 నామము) శబ్దార్థ
నిరూపణమున —

“ఇదుమలోర్చినవారికే చిక్కువేల్పు, ఎప్పటికి న్దొమ్మిదేండ్లయీడు చెలి
సమరతపర్వ ముచ్చటలూగుపడచు, కార్ద్రాక్ష కానిముగతిమెట్టబొట్టె
మగవానినెఱుగదామల దొరపిల్ల, ఆద, సేత, నుడుల కందనియంకు
ఆల్మగల్ దానెయూ నా గట్టుపట్టి, వరపుగోటవలెఁ గాపాడెడు వేల్పు”

ఇందుఁదొలుత యశాగికార్థ వివరణముతోపాటు ఆగమమున 'దుర్గా' నామమెంత వయసుగల కన్యకకుఁ జెప్పఁ బడినదో, యట్టి విశేషము, ఆ దేవతాస్వభావము, అట్టి విశేషములతో దుర్గాదేవ్యుపాసనమును గావించువానికిఁగలుగు ఫలముగూడఁ దెలుపఁబడినవి.

‘త్రిస్తా’ యను (874) నామార్థ ప్రదర్శన ప్రసంగమున —

“మూఁడు లెక్కలనిల్చు ముద్దలగుమ్మ, ముచ్చోట్లు, చదుపులు మూఁడు ముత్తెగలు దారులు ముచ్చయై దారలు మూఁడు, కోర్కెలుతివ వెలుగులు మూఁడు మేళ్లు మూఁడు పాడులు మూఁడు మూఁడు పలుకులు, దొసగుట మూఁడు బ్రతుకుతీర్లుమూఁడు తరుణము లూడేడు తరువిరువంచ, కొలతలు మూఁడెటుకువలు మూఁడిటుల. బలుమూళ్ళ నిల్వగున్వలిగట్టు వట్టి, గుండని ముత్తెఱఁగుల నేటువేల్పు”

ఇట్లాగమానుసారముగ నర్థమును బెక్కునామములకు వివరించియు విశేషించి బహుభంగుల నర్థమును వివరింపవలసిన గంభీరములగు కొన్ని చోటులయందు నాయర్థము సంప్రదాయ రహస్యమగుటచే గురుముఖైక వేద్యమే యను దలంపుతోఁ గాఁబోలు అటు విశేషించి యర్థమును వివరింపలేదు. కావుననే “శ్రీమద్వాగ్భవకూటైక స్వరూపముఖి పంకజా, కంఠాధః కటిపర్యంత మధ్యకూట స్వరూపిణీ, శక్తికూటైకతాపన్న కట్యుథోభాగధారిణీ;

ప్రతి పన్నుఖ్యరాకాంత తిథిమండల పూజితా, గురుమండల రూపిణీ, మున్నగు నామరహస్యములను లఘువుగానే నిరూపించిరి. ఇందుఁ గతిపయ నామార్థ వివరణ ప్రసంగమున భాస్కరరాయ నిరూపితమగు వామాచారమును శ్రీ దాసుగారు కీర్తించినను అయ్యది ద్విజేతర విషయమే యని వారి యభిప్రాయము. కానిచో అధికార నిరూపణమున వారు దెల్పిన “త్రాగక, నంజుడు దినక” అను ప్రధాన లక్షణములు విరోధించునుగదా !

ఇట్టి స్తుతిగ్రంథము, గానానురూపమగుటంజేసి శ్రీ దాసుగారు తమ వివరణగ్రంథమునకు దేశీయచ్ఛందమగు మంజరీద్విపదను 'చెండు' అను పేరఁ బరిగ్రహించిరి. దేశీయచ్ఛందములలో ద్విపద గానానుకూలమైనదను విషయము వేఱఁజెప్పఁబనిలేదు. సామాన్య ద్విపదకును మంజరీ ద్విపదకును గణములలో భేదములేకపోయినను బ్రాసనియమము మాత్ర మీ మంజరీద్విపదకు లేదని—

“శక్రత్రయంబును సవితృండుపాద - విక్రీడితులు మృదుద్విపదికి నెపుడు వలియుఁ బ్రాసంబును వలయు దీనికిని; వలదు ప్రాసంబుండ్రు వరుస మంజరికి” (కావ్యాలంకార సంగ్రహ) అని విన్నకోట పెద్దన చెప్పెను.

ఇందు హెచ్చుగా 'చెండ్లు' వాడఁబడినను అటనట గీతపద్యములు స్తీసములు కందములు గూడ వాడఁబడినవి.

ఇట్లు దాసుగారు శ్రీ దేవీరహస్యనామములకుఁ దెలుఁగు వారలకు మహోపకారము గల్గునట్లు వివరణమును వ్రాసియుఁ దమ గ్రంథము అచ్చతెలుఁగులో నుండుటచేతను, అయ్యది ఆంధ్రులందఱకు సుగమము కాకపోవుటను గ్రహించి యవ్వారల కుపయోగపడునట్లు తొలుతనే యొక ప్రతిపదార్థ సూచికను గూడ వర్ణక్రమానుసారముగ సంతరించిరి. దీనివలన అర్థజిజ్ఞాసువులకు గొంత శ్రమ తగ్గినది. కష్టించియైనను ఈ తల్లివిన్నిని బారాయణముసేయు తమసాటితెలుగుప్రజలకు ఆ మహానుభావుఁ డొకరినొకఁడను—“నాయీవ్రాత నాతోటిపాటివార లకు మేలుచేక రుచ్చగావు; మని తల్లి వేయిపేర్ల విన్ని నిల్లే నాటుతెలు గున నాయీ మెనుబది పండ్ల యాడున వ్రాసించిన నా యిలవేల్పు నన్ను న్నామఁచి చదువఁ బన్దగుకోరికలొసంగి కోరినన్నేండ్లు హాయిగా బ్రతికించి తనయందెల్లరికిని నమ్మిక హెచ్చించి యీ మేగులతో నే తనలోఁ జేర్చుకొనుఁగాక.”

ఇట్లు పాసన విషయమునఁ బ్రధాన ప్రమాణముగు శ్రీదేవీ రహస్య నామ గ్రంథమునకుఁ దనసాటి ఆంధ్రుల నుద్ధరించి తరింపఁజేయుటకై మనోహరముగు వివరణమును రచించి యనుగ్రహించిన తాము నాటు తెనుఁగులో నీస్తుతిని వ్రాయుటకుఁ దగు హేతువులను అద్దానివలనఁ గలుగు విశేషఫలములను ఎంతయో వినీతితోఁ దాము పరదేవతకు విపులముగ శ్రీ దాసుగారే తమ “కుదురు” లో నివేదించుకొనినారు గావున ఆ విషయములీ నా వ్రాతలో సూత్రప్రాయముగనే పేర్కొన బడినవి.

ఇట్లు సాటివారలకై తమ వార్ధక్యమునందు మిక్కిలి పాటుపడిన శ్రీ దాసుగారు ఆంధ్రుల కందఱకును బరమపూజ్యు లగుచున్నారు. వారనుగ్రహించిన యీ “తల్లివిన్ని” ని తెలుఁగువారందఱు పరమ ప్రమాణభావముతో గ్రహించి దేశమునం దెల్లయెడల నీ పవిత్ర గ్రంథమును బ్రవర్తింపఁజేసి తాము ధన్యులై తోడివారలను ధన్యులనుగాఁ జేసినప్పుడే శ్రీ దాసుగారి యాశయము నెరవేరును గావున నట్లుచేయుట మనవిధియై యున్నదని తెలుగువారందఱు కృతజ్ఞతతో గ్రహింప వలయును.

నా యె టు క

[శ్రీ నారాయణదాస స్వీయచరిత్ర]

కుమార ధూర్జటి శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు

౧

“నా యెటుక” సర్వతోముఖ ప్రతిభా విజ్ఞాన ప్రపూర్ణులు, సంగీత సాహిత్యరత్నాకరులు, “హరికథాకర్తృ కాలక్షేప పితామహ” బిరుదాంకితులు, ప్రసాదిత హరిదాసజన జీవనులు, ప్రముఖాంధ్ర మహాపురుషులు, కారణజన్ములు, చిరస్మరణీయులు అయిన శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారి స్వీయచరిత్ర.

అధునికాంధ్రసాహిత్య యుగకర్తలుగా పేరెన్నికగన్న శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు సి. వై. చింతామణి ప్రభృతులైన మిత్రప్రముఖుల ప్రోత్సహముతో ఆత్మకథారచనమునకు పూనుకొంటిననియు, ‘తెలుగుభాషలో స్వీయచరిత్ర’ రచనకిది ప్రథమప్రయత్న’మనియు తమ గ్రంథావతారికలో చెప్పియున్నారు. దీనినిబట్టి స్వీయచరిత్ర రచనాభాగీరథులు కందుకూరి వారనిపించును.

“తెలుగులో స్వీయచరిత్రలు లేవనియు, అట్టి వానిని తాము వ్రాయవలయుననియు దాసుగారికి తోచెను. అంతట తన చరిత్రము ముప్పది యేండ్లవరకు దాసుగారు వ్రాసిరి. ఇంతలో వీరేశలింగం పంతులుగారి స్వీయచరిత్ర ప్రథమభాగము బయల్పడెను. దాసుగారు

తాము వ్రాయుచుండిన స్వీయచరిత్రము నాపివేసిరి” — అని శ్రీ నారాయణదాస జీవితచరిత్రకారులు (పే. 237) తెలిపినారు. శ్రీ వీరేశలింగంగారి స్వీయచరిత్ర ప్రథమభాగము 1903లో చింతామణి ముద్రాణాలయమున ముద్రణనొంది ప్రకటితమైనది. దీనినిబట్టి ప్రకటనదృష్ట్యా శ్రీ కందుకూరివారి స్వీయచరిత్రకు ప్రాథమ్యమున్నను, రచనదృష్ట్యా శ్రీ ఆదిభట్లవారి ఆత్మపరిచయమే” [‘నా యెఱుక’] తెలుగున పుట్టిన తొలి స్వీయచరిత్ర అనవలసియున్నది. ఆదిభట్లవారే ఆత్మకథాభగీరథులు ; వారి ‘నా యెఱుక’యే ప్రథమాంధ్ర స్వీయచరిత్ర రచన.

శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు పార్వతీపురమున కెనిమిది మైళ్ళ దూరముననున్న సువర్ణముఖినదీతీరమందలి అజ్ఞాడ గ్రామములో రక్తాక్షి శ్రావణ శుద్ధ చతుర్దశి బుధవారమునాడు [31-8-1864] అవతరించిరి. కారణజన్ములైన వీరు బాల్యమాదిగ శక్రధనువువలె శబలిత కాంతులతో శోభిల్లిన సహస్రమాస జీవితమును గడపి, సర్వప్రయోజనములను సాధించి 2-1-1945లో నిర్మాణమొనర్చిరి. పుర్రుపురుషాయుష జీవులైన ఈ మహనీయుల తొలి ముప్పది సంవత్సరముల జీవితచరిత్ర [1864 - 1897] ‘నా యెఱుక’ అను స్వీయచరిత్రకు కథావస్తువు.

1903 లో శ్రీ వీరేశలింగంపంతులు స్వీయచరిత్ర ప్రకటితమగుటకును శ్రీ దాసుగారు తమ స్వీయచరిత్రను ఆపివేయుటకును గల సంబంధము అతర్కితోపనతము; కేవలము కాకతాళీయము. తెనుగున స్వీయచరిత్రలు లేనిలోపమును తీర్చుటకై ‘నా యెఱుక’ను రచింప నుద్యమించిన శ్రీ దాసుగారు శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారి ఆత్మకథా ప్రకటనతో ఆలోపము తీరినదిగదా యని భావించి, తమ స్వీయచరిత్రను ఆపివేసిరనుట అంగీకరింపదగినదికాదు. శ్రీ కందుకూరివారి స్వీయచరిత్ర రచనారామణీయకమునగాని, సత్యార్థ ప్రకటనా ఔశిష్ట్యమువగాని తమరచనకంటె మిన్నగ సాగినదనుటచే వెఱచి ఆపివేసిరనుట అపచారము.

(శ్రీ) దాసుగారు మొదటినుండియు 'నాయెటుక'లో తమ ముప్పది సంవత్సరముల జీవితమునే నిక్షేపించ నుద్దేశించినారు. తొలుత ప్రకటితమైన (శ్రీ) కందుకూరివారి స్వీయచరిత్ర (శ్రీ) దాసుగారిని పునరాలోచనకు పురికొల్పి, తమ మొదటి ఉద్దేశమును దృఢతరమైనదృఢుటకు తోడ్పడియుండును. "ముప్పదియేండ్ల జీవితకథతోనే తమ స్వీయచరిత్ర నేల ఆపివేసి" రని ప్రశ్నించినపుడు (శ్రీ) నారాయణదాసుగారు ఇట్లు చమత్కారముగ సమాధాన మిచ్చిరట !

"ఎవ్వని చరిత్రమైనను ముప్పదియేండ్లు వఱకే లోకమెటుగవలయును. ఆపైని అనవసరము. ముప్పదియేండ్ల వరకే సుగుణముండును. ఆపైన పేరాసయు, అసంతృప్తియు పెచ్చురేగిపోవును. దైవత్యము నశించును. దేవతల నందుకే తిదశు లన్నారు. ముప్పదియేండ్లు దాటిన మీదట నందరు రాక్షసులే."

ఇందు (శ్రీ) దాసుగారు వెల్లడించిన అభిప్రాయములలోని సత్యా సత్యము లెట్లున్నను స్వీయచరిత్రకు వారు మొదటినుండియు ఉద్దేశించిన వస్తువు తమ ముప్పదియేండ్లు జీవితకథ మాత్రమే అని ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. 'ముప్పదియేండ్లు దాటిన మీదట అందఱు రాక్షసులే' అన్న (శ్రీ) దాసుగారి భావము ప్రముఖాంగ్ల సాహితీవేత్తలలో నొకడును, విశిష్టభావుకుడు, చమత్కారచతురుడైన జార్జి బెర్నార్డ్ షా వెలిబుచ్చిన "Every gentleman over forty is a scoundrel" అన్న ఛలోక్తిని స్మృతికి తెచ్చుచున్నది.

'నాయెటుక'ను (శ్రీ) దాసుగారు తమ ముప్పదియేండ్ల జీవితకథతోనే ముగించుటయందలి సామంజస్యమును మరొకరీతిగ భావింపవచ్చును. గురుముఖతః విద్యలార్జించువారు, ఆగురువర్యులిచ్చు ప్రోత్సాహ దోహదములతో విజృంభించి ఇంటగెలిచిన పిమ్మట రచ్చగెలుచుచు జీవిత విజయపరంపరలను చేకూర్చుకొందురు. 'స్వశక్తితో విద్యలార్జించువారు, పరంపరాగతములైన ప్రోత్సాహదోహదములు సహజముగ

సంప్రాప్తింపనందున వ్యతిక్రమమార్గమున స్వైరవీరవిహారము లొనర్చి తొలుత రచ్చగెలిచి తదుపరి ఇంటగెలిచి విజయవరంపరలను చేకొందురు. శ్రీ దాసుగారు రెండవకోవకుచెందిన ప్రతిభావంతులు. విద్వాంసులందలి స్పర్ధాసంశయములు హేతువులుగా స్వస్థానమునం దేర్పడిన వ్యతిరేకతలవలన వీరికి ఆరంభదశలోనే ఆత్మప్రభువులైన ఆనంద గజపతుల ఆదరగౌరవములు లభించలేదు. అందుచే వీరు ప్రథమమున మైసూరు పర్యంతము పరస్థానములందు విద్యాజైత్రయాత్రలొనర్చి, దిగ్విజయ గౌరవధన్యులై, కీర్తిప్రతిష్ఠలతో తిరిగివచ్చి విజయనగర ప్రభువుల ఆహ్వానసత్కారము లందుకొనిరి. ఇట్లు “సర్వత్రపూజ్యత” “స్వస్థల విజయ పరితృప్తి” లభించినదశ శ్రీ దాసుగారి ముప్పదియేండ్ల వయసుతో ముగిసినది. శిష్యశిక్షార్థము ప్రదర్శింపవలసిన సమస్త ముఖ్య లక్షణములుగల వారి ప్రౌఢవ్యక్తిత్వము ఈ వయసునకు పూర్ణముగ రూపొందినది. లోకమునకు మార్గదర్శకములుగ వెల్లడింపదగిన జీవితానుభవములన్నియు వారికీ కాలమునకే చేకూరినవి. ఈ సమస్త విశేషమును ‘నాయెఱుక’ రచనకు పూనుకొనుటకుముందే సింహాపలోకన మొనర్చి యుండుటవలననే శ్రీ దాసుగారు తమ స్వీయచరిత్రకు ముప్పది సంవత్సరముల జీవితకథనే వస్తువుగా పరిమితమొనర్చి స్వీకరించియుండురు. శ్రీ దాసుగారి ముప్పదియేండ్ల జీవితచరిత్రను వెల్లడించుటకు అనేక హేతువులదృష్ట్యా వారే యోగ్యులు. అది స్వీయచరిత్ర రూపమున ప్రదర్శితమగుటయే సముచితము, పరమప్రయోజనకరము. శ్రీ దాసుగారు తరువాత గడపిన ఏబది సంవత్సరముల జీవితము ఎంతగ రసవంతము, పండితపామరజన సమ్మోహకరము, లోకజ్ఞతాప్రదర్శకము నైనదైనను క్షుణ్ణమార్గమున మందాకినీ మహనీయతతో కొనసాగినది. కావున దానిని వారే చెప్పవనిలేదు. భావికాల జీవితచరిత్రకారునకు, లోకమునకు విడిచిపెట్టవచ్చును. ఉచితజ్ఞులైన శ్రీ దాసుగారట్లే యొనర్చిరి. శిష్యులెన్నడైన ఆ ఏబది సంవత్సరముల జీవితవిశేషములనుగూర్చి

ప్రశ్నించినపుడు వారు “అందుకు లోకమే ప్రమాణమని దాని రచన లోకమున కే విడిచిపెట్టితిని” - అని సమాధానమిచ్చినట్లును వినికిడి. “స్వయముగ చెప్పవలసిన అగత్యమున్నంతటి తన జీవితకథను మాత్రమే స్వీయ చరిత్రకారుడు వస్తువుగా స్వీకరింపవలయును. అన్యమైన జీవిత కథను ప్రదర్శించుపని జీవితచరిత్రకారునిది” - ఇది అనుభవజ్ఞులైన శ్రీ దాసుగారు సాహిత్యోపాసకులకిచ్చిన అమలిన సందేశము. జీవిత చరిత్రను ప్రదర్శించు విషయమున ఇట్టి పరిణతదృష్టి గల శ్రీ దాసుగారి స్వీయచరిత్ర ‘నా యెటకు’.

౨

‘నా యెటకు’ స్వీయచరిత్ర అను సాహిత్య ప్రక్రియకు చెందిన కృతివిశేషము. వైషయికముగ స్వీయచరిత్ర, జీవితచరిత్ర ఒకేజాతిలోనివి. ఇవి ఆత్మకర్తృకమును, అన్యకర్తృకములై యుండుటయే ముఖ్యవిభేదము. శిల్ప విషయమున రెంటియందును వైధర్మ్యములకంటె సాధర్మ్యములే విశేషము. రెంటికిని మహాపురుషజీవితముపై నుదయించు ప్రణయ గౌరవములే ప్రధానోద్బోధకములు. స్థూలదృష్టికి రెండును జీవితచరిత్రలు. ఈ ఇరు తెగల కృతులు చెప్పినవారును జీవితచరిత్రకారులు.

“ఉదాత్త జీవనుల జన్మమువలె ఉత్తమజీవితచరిత్రకారుల జన్మమును అరుదు.” “జాన్సను లెందఱో ఉండవచ్చును; బాస్విలు లెన్నఱో గాని ఉదయింపరు” - ఆంగ్లభాషలోని ఈ జిజ్ఞాసాత్మక వాక్యము జీవిత చరిత్రకు అర్హులైన వ్యక్తుల ఆధికమును, ఉత్తమ జీవితచరిత్రకారుల, అతిశయమును వేనోళ్ళ చాటుచున్నది.

జీవితచరిత్రకారునకు మహాపురుష జీవితమునకు సంబంధించిన సత్కాంక్షకథనము ముఖ్యలక్ష్యము. కావ్య నాటకాది ప్రక్రియలను చేపట్టినవారివలె నితఁడు విషయకల్పనలకు ఆసక్తి వహింపరాదు. సత్య ప్రియులైన పాఠకలోకమును తృప్తిపరచి గౌరవానురాగములను చూరగొనుటకై ఇతఁడు గుణదోషములను రెంటిని యధాతథముగ,

ప్రదర్శింపవలయును. సౌందర్యోపేతముగ సత్్యాంశకథన మొనర్చిన గాని ఇతని కృతి సాహిత్యసృష్టి కాజాలదు. సత్య సౌందర్యముల రెంటిని సమన్వయించుకొన్న జీవితచరిత్రల విషయముననే "Biography is a literary work of art rivalling sculpture itself" అన్న విమర్శకవాక్యార్థము చెల్లదగియున్నది. ఇట్టి సత్యసౌందర్య సమన్వయమును సంపాదించని యెడ జీవితచరిత్ర కేవలచరిత్ర రచన అనియో, కేవల సౌందర్యసృష్టి అనియో అనిపించుకొనును. ఉత్తమ జీవితచరిత్రకారుడు మహాపురుష జీవితమునకు సంబంధించిన సత్్యాంశములతో వినిర్మితమైన పంజరాకృతి నాధారముగ గ్రహించి, కళాకుశలుడై, నిత్యసౌందర్య పరిశోభితమైన జీవత్ప్రతిమను గండరింపవలయు నన్నమాట! జీవితచరిత్ర ఇంతటి బృహద్భారనిర్వహణముతో గూడినదియు, క్లేశకరము, శ్రమసాధ్యమునైన దగుటవలననే అసిధారానృత్యమగుచున్నది. జీవిత చరిత్రలనుగూర్చి యొనర్చిన ఈ జిజ్ఞాస స్వీయచరిత్రలకును అన్వయించుట సత్యము.

అత్యంత ప్రాచీనకాలముననే పాశ్చాత్యదేశములకు ప్రాచీన గ్రీకు రోమను జీవితచరిత్రల నిబద్ధ మొనర్చి యిచ్చిన గ్రీకు జీవితచరిత్ర కారుడగు ప్లూటార్క్ మహాశయుడు [క్రీ. శ. 64-120] జీవితచరిత్ర కారులు ప్రాటింపవలసిన ప్రధాన సూత్రములనెల్ల నిర్దేశించి యిచ్చినాడు. కాని అవి ఆతనితోనే విస్మృతములై నవి. జీవితచరిత్ర రచన మరల మధ్యయుగమునందు పుణ్యపురుష జీవిత ప్రశస్తులతో (Panegyrics of Saints) పునః ప్రారంభమైనది.

అయినను 19వ శతాబ్దిలోని మహారచయితలైన జాన్సన్, బాస్వెల్, సథీ, కార్లయిల్, ప్రౌడే, మెకాలే, ఆబట్ల తీవ్రకృషివలన గాని జీవితచరిత్రకు ఒక సాహిత్యరూపంగా నెలవుకొను అవకాశము లభింపలేదు. ఈ రచయితలు తమ పాత్రల గుణములను మాత్రమే స్వీకరించి రచన సాగించుటవలన వీరు వ్రాసిన జీవితచరిత్రలు వీరపూజను ప్రోత్సహించునవై నవి. ఈజాతి జీవితచరిత్రలకు కార్లయిల్ మహాశయుని

“హీరో అండ్ హీరో వర్షిష్” చక్కని ఉదాహరణము. వీరి పాత్రలు భయశౌరవములను పొందగలిగిన దేవతాప్రతిమలైనవేగాని, సమకాలీన సహజీవనులై ప్రజల అభిమానానురాగములను పొందలేక పోయినవి.

ఇట్టి స్థితినుండి 20-వ శతాబ్దమున పాశ్చాత్య జీవితచరిత్రను సముద్ధరించి, పునరుజ్జీవనమును కల్పించి, బహుముఖీన వై భవ వికాసములను ప్రసాదించిన ఉత్తమరచయితలు ఎ. జి. గార్డనర్, లిట్టన్ స్ట్రాచీ ఎమిలి లుడ్విగ్, ఆండ్రూమారా ప్రభృతులు. జీవితచరిత్రల మూలమున విషయబోధన మొనర్చుటకంటె, చిత్తాహ్లాదనమును చేకూర్చుటయే ('delight than teach') ముఖ్యాశయముగా 'ప్రాఫెట్స్, ప్రీష్టస్ అండ్ కింగ్స్' (1908) 'పిల్లర్స్ ఆఫ్ సాసైటీ' వంటి ఉత్తమజీవితచరిత్రములను రచించి ఎ. జి. గార్డనర్ ఆంగ్లదేశమున సూతన శకారంభ మొనర్చినాడు. లాయడ్ బార్జి మొదలు చార్లీ చాప్లిన్ వఱకుగల అపూర్వవ్యక్తులను ఇతడు భయసంకోచములులేక యథార్థరూపములలో దర్శించి ఆ యా పాత్రలను మానవాతీతులనుగా కాక సమకాలీన సామాజికులనుగా ప్రదర్శించినాడు.

లిట్టన్ స్ట్రాచీ 1918లో “ఎజెంనెంట్ విక్టోరియన్స్” రచనతో ఆధునిక జీవితచరిత్రకు స్వయంసంఘోర్ణత నొసగి సకలప్రపంచసాహిత్యకుల దృష్టి నాకర్షించినాడు. ఇతడు పూర్వులవలె పాండిత్యప్రదర్శనకై అసంఖ్యాకముగ పాత్రల జీవితాంశములను సేకరించి వెల్లడించుటయెడ మిక్కిలి మక్కువను ప్రదర్శింపలేదు. పాత్రల ఆంతరికవ్యక్తిత్వమును తేజోవంతముగ బహిర్గతమొనర్పగల అల్పాంశములతోనే ఇతడు వ్యక్తిత్వోన్మీలన మొనర్చినాడు. సమకాలీన ప్రజలచే మానవాతీతులుగ పరిగణితులు, పూజితులునైన విక్టోరియానాటి స్త్రీపురుషశ్రేష్ఠులందీతడు సామాన్యులలో కన్నట్లు దోషములను సహితము దర్శించి వెల్లడించుటకు వెనుదీయలేదు. ఖారటూషీరుని మద్యపానవ్యసనిగను,

కార్డినల్ మానింగును సదా భావవైక్లబ్యునిగను రూపొందించుట ఇందుకు నిదర్శనము. ఇతడు చిత్రించిన ఫ్లారెన్సునై టింగేల్ ప్రజానీకము ఊహాతూలికలలో మనోభిత్తికలపై తీర్చిదిద్దుకొన్న అశ్వనీదేవతలను బోల్సిన అమరకాంతకాదు; ధైర్యసాహసములతో ప్రబలప్రభుత్వమును ప్రతిఘటించి, “సైనికవైద్యసేవ (Army Medical Service) యందున్న దోషములను తొలగించుటకై పోరాడి విజయమును చేకొన్న వీరనారి, స్త్రాచీపాత్ర లెల్లడు బలదౌర్బల్య గుణదోషయుతులైన మానవులేకాని అందీయందని ఛాయామూర్తులుగాని, దిగ్భ్రమగొల్పు తేజోమూర్తులు గాని కారు. స్వీయచరిత్రరచనయందు నూతనశకారంభ మొనర్చిన ఈతని తరువాతి కృత్యమైన “క్వీన్ విక్టోరియా” యందును ఇతడు విక్టోరియారాజ్ఞిని, ఆమె భర్తను, మెలోరన్ ప్రభువువంటి అగ్రవర్గముల వారినైనను ప్రదర్శించుటకు పూనుకొనలేదు. ఇతడు స్త్రీజననైజ దోషములైన ఆత్మప్రామాణ్యము, ప్రగల్భత, కార్మశ్యములతో విక్టోరియారాణిని, అట్లే ఇతరదోషములతో ఆమెభర్తను, మెలోరన్ ప్రభువును ప్రదర్శించినను ఈ పాత్రలుగాని, లోపయుతములుగ ప్రదర్శితములైన ఇతని ఇతరపాత్రలుగాని శోభారహితములని భావింపరాదు. ఇతని పాత్రలన్నియు పటిష్ఠములై పాఠకులదృష్టి నాశ్చర్యకరముగ నాకర్షింప జాలియున్నవి. విచిత్రమైన ఒక విడంబనధోరణి లేదా అవక్షేపధోరణి (Mocking strain) లిట్టన్ స్త్రాచీ రచనారీతికి జీవాతువు. ఇతనినుండి ఉద్బోధమునొందిన ఆధునిక జీవితచరిత్రకారులలో మఱొక “క్వీన్ విక్టోరియా” చెప్పిన ఎడిత్ సిల్వెల్, శ్లాఘనీయముగ “అక్బరు”ను రచించి యిచ్చిన లారెన్సు బినియన్, “పామెర్స్టన్” కృతితో ఘన విజయమునుగైకొన్న ఫిలిప్ గాయెడ్జెల్లాలు ప్రముఖులు.

ఎమిల్ లుడ్విగ్ అను జర్మను జీవితచరిత్రకారుడు, మహాపురుష వ్యక్తిత్వమును అసాధారణభావనాశక్తితో ఒడుచుకొని, కవితోద్వేగము, అతీంద్రియతలను ఊతగా జీవితచరిత్ర రచన యొనర్చినాడు.

పాత్రలనుగూర్చిన ఊహాచిత్రములతో బయలుదేరి, పురావస్తుశాల లందు అనుగుణమైన సాధనసామగ్రి నెన్నుకొని లుడ్విగ్ బిస్కార్క్, గెథీ, ది సన్ ఆఫ్ మాన్, త్రి టిటన్స్, క్లియోపాత్రా మొదలైన జీవితచరిత్రలను చెప్పి పదప “విలియంII” “నెపోలియన్” లను రచించి నాడు. జీవితాంశముల బాహుళ్యమువలనను, సర్వాంశములకు నెత్తి చూపిన అసంఖ్యాక నిరూపణములవలనను మొదటి రచనలందు పాత్రో స్థీలనమును కొంతగ మరుగుపరచినట్లు కన్పించినను ఇతడు “విలియంII”, ‘నెపోలియన్’ లలో విషయ విస్తృతిని, ప్రామాణ్య ప్రదర్శనములపై ప్రీతిని విసర్జించి సముజ్వలముగ పాత్రలను చిత్రించుటలో సిద్ధహస్తతను సంపాదించినాడు. విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించియిచ్చిన “నెపోలియన్” [1925] ఎమిల్ లుడ్విగ్ జీవితచరిత్రరచనయందు ప్రత్యేకముగ సాధించిన చిత్ర చిహ్నత్మకము, ఆలేఖ్యప్రాయమునగు కథాకథన స్వభావము (Impressionistic and Pictorial Nature of Narration), సముజ్వల ముగ ద్యోతకమగుచున్నది. ఆబట్ రచించిన ‘నెపోలియన్’ కంటే నితని ‘నెపోలియన్’ జీవితచరిత్ర వేయిమడుగుల విశిష్టరచనగా కీర్తి కెక్కినది. బైరన్, షెల్లీ మహాకవుల జీవితచరిత్రలు కథావస్తువులుగా “బోరన్”, ‘ఏరియల్’ అన్న అనితరసాధ్యకృతులను జెప్పి, ఆధునిక జీవితచరిత్రకు అత్యధిక ప్రజానురాగమును చేకూర్చిన ఛైందిరచయిత ఆండ్రూమారా. పాత్రనుగూర్చిన నిశితదర్శనము గలవాడగుటవలన నితడు ‘బోరన్’ లో బైరనుచిత్రమును సత్యసమ్మతముగను, చిత్రాకర్షకముగను ప్రదర్శించినాడు. షెల్లీమహాకవి జీవితచరిత్రను చెప్పనపుడు ‘ఏరియల్’లో ఆండ్రూమారా పూర్వరచనారీతిని పరిహరించి, సముజ్వల మైన నూతన రచనాశిల్పము ననుసరించినాడు. ఇందు ఈతడు నిరూపించిన మార్గమును విమర్శకలోకము ‘ఆఖ్యాయికా ప్రాయ జీవితచరిత్ర’ (Fictional Biography) అని వ్యవహరించినారు.

‘నా యెటుక’ శ్రీ నారాయణదాసుగారు స్వయముగ చెప్పకొ

నిన జీవితచరిత్ర. ఉత్తమకథకులై అశేషజనానీకము నానందాబ్ధిలో నోలలాడించిన శ్రీ ఆదిభట్టవారి జీవితచరిత్రలో ఉత్తమజీవితచరిత్ర లందు కన్నట్టు సమస్త లక్షణములును సమన్వయమునొందినవి. 'నా యెఱుక' సత్యసౌందర్యముల సమేశనమని సర్వత్ర నిరూపించుకొని నది. 1903కు పూర్వమే పుట్టినను 'నా యెఱుక'లో శ్రీ నారాయణ దాసుగారు రూపొందించుకొన్న వారి వ్యక్తిత్వము ఆధునిక జీవితచరిత్ర కారులు ప్రీతిపడినదియును, జనానురాగగౌరవములను చూరగొన జాలినదియునై న గుణదోష మిశ్రమగు మానవమూర్తియేకాని, పూర్ణసద్గుణ పుంజమై వీరపూజను ప్రోత్సహించు దేవతామూర్తి కాదు. ఆధునిక జీవిత చరిత్రకారులకు అన్నివిషయములందును అగ్రగామియు, మార్గ దర్శకుడైన లిట్టన్ స్ట్రాచీ రచనామర్మములన్నియు నాతనికి రెండు దశాబ్దాలకు పూర్వమే తమ జీవితచరిత్రను చెప్పకొనిన శ్రీ దాసుగారి 'నా యెఱుక'లో కన్నట్టుట వారి ప్రజ్ఞాపాటవమునకు, సహజ సాహితీ శిల్పమైన పుణికి ప్రబల సాక్ష్యములు. తుదకు స్ట్రాచీ అనుసరించిన విడంబన ధోరణి (Mocking strain) సహితము 'నా యెఱుక' యందు తావు చేసికొనినది. శ్రీ దాసుగారు అక్కడక్కడ తమ్ముగూర్చి చెప్పకొను వరకే ఈ అవక్షేప ధోరణిని పరిమితమొనర్చుకొనుటలో ఔచిత్యమును పాటించిరనుట సత్యము. పాత్రోన్నీలన వేళలందు కొన్నియెడల లుడ్విగ్ విధానము 'నా యెఱుక'లో కన్నట్టుట ఆశ్చర్యకరమైన అంశము. జీవిత కథనమునందు 'నా యెఱుక' అనేక రసవద్దృష్టములలో ఆఖ్యాయకా ప్రాయముగ సాగి, ఆంధ్రామారా రచనలను తలపింపజేయుచు, ఇట్టి రచనాసౌందర్య విశేషమును 20వ శతాబ్ది ప్రారంభమునకు పూర్వమే దర్శించి ప్రదర్శించిన శ్రీ నారాయణదాసుగారికి కై మోడ్పు లర్పింప జేయుచున్నది. పరికించినకొలది శ్రీ నారాయణదాసుగారి 'నా యెఱుక' యందు జీవితచరిత్రరచనకు సంబంధించిన సర్వశిల్పవిశేషములును పీడో ఒక తావున దర్శనమిచ్చి తీరుననుట అతిశయోక్తి కాజాలదు.

3

మహాపురుషుల సారవిజ్ఞేవిత వై విధ్యము, సాధించిన ఘనకార్య వై శిష్ట్యము, ఆదర్శప్రబోధములు రసబాహుళ్య, రామణీయకతాది గుణవిశేషములు గౌరవానురాగములను కల్పించి జీవితచరిత్రరచనకు ప్రోత్సాహకములగుచున్నవి. వివిధ జీవితరంగములలో పొందిన విశిష్ట విజయములను, స్వీయగుణవర్తనలను, సాక్షిభూతులై భావించినపుడు ఉదారచరితులకు గలిగెడు స్వాభిమానము, స్వీయాదర్శాభివృద్ధి నాసించి ఒనర్పదలచిన శిష్యశిక్షణాసక్తి, పరులు అపార్థమొనర్చుకొని జీవిత చరిత్రలం దెట తమ్ము సత్యేతర స్వరూపముతో ప్రదర్శించి ప్రయోజనావాప్తికి భంగపాటు కల్పింతురో అను భయసంశయాదులు స్వీయ కథా రచనోద్బోధకములు, ఆత్మకథాజనన హేతువులు నగుచున్నవి.

ఆత్మపరిచయ మొనర్చుటయం దాస్థ వహింపకుండుట భారతీయులకును, వారిలో అంతర్భాగమైన ఆంధ్రులకును నై జగుణము. “తన్నుగూర్చి వ్రాసికొనునపుడు ఈశ్వరముఖమును జూచి సత్యమునే చెప్పబూనినను, సమకాలమువారు ఆత్మస్తుతిగనో, పరనిందగనో చేకొని భావింపవచ్చు”నని స్వీయకథారచనమునకు మొన్న మొన్నటివరకు మన వారు చిత్తప్రవేశమును కల్పింపలేదు. అందుచే “పూర్వుల కంతగా రుచింపని” ఈ సాహిత్యప్రక్రియాసృష్టికి భారతీయులకెట్లో ఆంధ్రులకు నట్లే పాశ్చాత్యులు మార్గదర్శకులు కావలసివచ్చినది.

త్రిపా సంశయములు కారణములుగా పాశ్చాత్యులందును సాహసికులైన ఏస్వల్పసంఖ్యాకులో తప్ప ఆత్మకథారచన నితరులందరింపలేదు. అందువలన వారిదేశములోను జీవితచరిత్రలవలె స్వీయచరిత్రలు వృథు సంఖ్యలో పుట్టలేదు. “I feel greatmen should tell the story of their lives, therefore I am telling mine” అన్నాడు మధ్యకాలమునాటి ఇటాలియను మహాశిల్పి సెలిస్. ఈ అభిప్రాయము సూలదృష్టికి అహంభావపూరితముగ తోచినను ఒక చిరతరసత్యమును

వెల్లడించుచున్నది. లోకోపకారబుద్ధితో చెప్పకొన్న ఇతని స్వీయకథ శిల్పసాధకులకేకాక, సకలకళాజీవులకును దుర్గమదేశములందు వెలుగు బొటలను జూపుచున్నది. తుదకు శృంగారశూరుడైన 'కాసనోవా' ఆత్మకథయును (Adventures of casanova) మానవ మనస్తత్వము నకు మనోజ్ఞముకురమై చిత్రాహ్లాదనమును, జ్ఞానబోధనము నొనర్చుచున్నది. పాత్రలు స్వయముగ చెప్పికొనునవగుటచే ఇట్టి స్వీయచరిత్రలు ఎట్టిశంకలకు తావీయక గాఢముగ విశ్వసింపబడుచు నధికప్రయోజనమును చేకూర్చుచున్నవి.

'నా యెఱుక' అనుపమములైన ఆత్మవిశ్వాసప్రత్యయములుగల సర్వతోముఖప్రజ్ఞాశాలియగు శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారి ఆత్మకథ. "లోకులచే నేనెఱింగినదియు, నా స్వయముగా తెలిసినదియు మదీయానుభూతి దెలుపగోరి యిద్దాని వివరించెద. బాల్యయాచనదశలను గల యనుభవము నన్నుగూర్చియు, లోకము గూర్చియు నే దెలిసిన మట్టుకు వ్రాసెద" అని వారు స్వీయచరిత్రను ఆరంభించినారు. ఈ వాక్యములనుబట్టి వారు ఏ దృష్టిలో స్వీయచరిత్రరచనకు పూనుకొనినదియును, అందుకు వేనిని ప్రమాణములుగా గ్రహించినదియును తెలియుచున్నది. శ్రీ దాసుగారి అనుభూతిలో కొంత లోకులచే నెఱిగిన దున్నది. ఇందధికభాగము బాల్యమునకు జెందినదై యుండును. వారు తమకు మూడేండ్ల వయసునుండియు కలిగిన జాగ్రత్స్వప్నానుభూతులలో మూడువంతులు జ్ఞప్తియందున్నవారు. స్వానుభూతి విజ్ఞానమును పరుల నుండి విన్నదానితో సమన్వయ మొనర్చుకొని శ్రీ దాసుగారు ఆత్మపరిచయ రచన మొనర్చి రన్నమాట!

సంగీతసాహిత్య నాట్యావతారులైన శ్రీ నారాయణదాసుగారు ఆంధ్ర సరస్వతికి సమర్పించిన నవరత్నోపహారమిది. ఇది శ్రీ దాసుగారి అసాధారణ వ్యక్తిత్వ నికేతనమున కెత్తిన రజ్యత్పతాక. నిత్యాభివృద్ధి

కళాజీవనులైన వారు శిష్యుకోటి యెడగల అనన్య వాత్సల్యాభిమాన ములతో అనుగ్రహించి యిచ్చిన జీవితమార్గదర్శిక. వర్ధమాన కళాకారులకు సంశయభీరుతను [Decido Phobia] పోదోలి భూరితరోపదేశము నీజాలిన గీతామహోపనిషత్తు. చిత్రవిచిత్రానుభవములకు శేషధి. లోకానుభవ విజ్ఞతలకు మణిమంజూష. రసవద్భావ భాషా సౌరభ్యములతో రసికలోకమును రంజింపజేయు ప్రసవసముద్గకము.

౪

ఆంధ్రసాహిత్యమునందు తొలి స్వీయచరిత్రగా ఉదయించినను “నా యె టు క” స్వీయకథా శిల్ప నై పుణ్యములనెల్ల పుణికిపుచ్చుకొనినది. ఇట్టి శిల్పశక్తి బహుభాషాకోవిదులైన శ్రీ దాసుగారికి పరభాషలలోని ఆత్మకథాగ్రంథములను పఠించుటవలన చేకూరినశక్తికాదు. స్వోపజ్ఞము. సరససాహిత్యకులు, శ్రోతల హృదయతంతులను మీటి ఉఱ్ఱూతలూగింప గల ఉత్తమకథకులునైన శ్రీ దాసుగారికి స్వీయచరిత్ర ప్రక్రియను ప్రత్యేకముగా నేర్వవలసినపని యేమున్నది ?

“ఉద్యోగపూరితమైన మనస్సునందు ఉత్సాహవశమున దోచు వింతయూహలకు యథోచితమగు నక్షరసందర్భములనుగూర్చుట రచన” అని శ్రీ దాసుగారు నిర్వహించినారు. “నా యె టు క” ఈ నిర్వచనము నకు తగిన లక్ష్యమై సర్వరచనారామణీయకములను సంతరించుకొని చక్కని ఆత్మకథగా అవతరించినది.

“నా యె టు క” యందు శ్రీ ఆదిభట్టవారు తమ జీవితమందలి సత్యకథాంశములను సౌందర్యపరిపూతములుగావించి ప్రదర్శించినారు. శ్రీ నారాయణదాసుగారిని స్వీయకథా రచన కున్నులులను గావించిన ప్రబలహేతువులలో జనరంజకమైన వారి జీవితమునందలి రసరామణీయ కత నంతర్ముఖులై గమనించుట యొకటి. స్వీయచరిత్రకు పూనుకొనిన పిమ్మట నీ సౌందర్యసంపాదనకై తమ జీవితమందలి ఏ ఘట్టముల నే

దృష్టితో ప్రదర్శింపవలయునో శ్రీ దాసుగారు చక్కని సింహావలోకన మొనర్చి వాని నెన్నుకొన్నట్లు 'నా యెఱుక' సర్వత్ర సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. 'నా యెఱుక' యందు శ్రీ ఆదిభట్టవారు ప్రస్తరించిన ఆత్మజీవిత సన్నివేశములన్నియు సౌందర్య సమున్మిషితములు.

ఆత్మకథారచయిత తన జీవిత సన్నివేశములను చిత్రించునపుడు దేనికదియే విలక్షణము, సుందరమునై యుండియు పూర్ణకథలో నొదిగి పోవుచు దాని వైలక్షణ్య, రామణీయకములను పోషించునట్లు జాగ్రూకత వహింపవలయును. శ్రీ అజ్ఞాడవారు తమ జీవిత ఘట్టములను కథించునపుడు వానిని వ్యష్టిగను, సమష్టిగను, పోషించి 'నా యెఱుక' యందు అంగాంగీభావ సంయోగమును సంపాదించి సముచితమైన నిర్మాణసౌందర్యమును (Structural Beauty) ప్రదర్శించినారు. కామేశముపంతులు ఔదార్యరసజ్ఞతలు, రామయ్య వీడ్కోలు, భీముడుగారి వేశ్యాశోధన, నరసన్నపేట వింతవేశ్య, బందరు అవధాన విశేషములు, గంగాధర రామాగాయణింగారు చేసిన సన్మానము, మైసూరు జైత్రయాత్ర మొదలై సన్నివేశములన్నియు నిందుకు సాక్ష్యములుగ నొప్పియున్నవనుట ఛిన్నసంశయము.

ఎట్టికథకై నను రామణీయకమును కల్పించు నంశములలో ప్రధానమైనది అందలి పాత్రచిత్రణము. ఆ పాత్రలు సందర్భోచిత వేషభాషాచేష్టలతో సజీవమూర్తులై పాఠకుల మనోముకురములందు సుందరముగ ప్రతిబింబితములై రూఢికెక్కవలయును. శ్రీ నారాయణదాసుగారి 'నా యెఱుక'లోని పాత్రలు సిద్ధాంతాస్త్రుడైన కవి గండరించిన అమృత పాత్రలవలె సహజోక్తి సుందరములై నిజరూపములతో నిత్యత్వము నార్జించుకున్నవి. ఇందలి ప్రధానమైన పాత్రయైన శ్రీ దాసుగారు, సహాగాయకుడు పేరన్న, జయంతి కామేశము, భీముడిగారివంటి మిత్రులు, మహీశూర మహారాజు, పితాపురము మహారాజు గంగాధర రామాగాయణింగారు, విజయనగర ప్రభువు ఆనందగజపతివంటి వదాన్య శేఖరులు.

రసజ్ఞశేఖరులే కాక మాటతప్పిన వేశ్య, భీముడిగారి వేశ్య, నర
సన్నపేట వేశ్య మొదలైనవారును, ప్రాసంగికముగ కథలో ప్రవేశించిన
వైష్ణవ సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులు, విచిత్రవివాహకర్త, మదరాసు
ఆంధ్రభాషాపన్యాసకుడు, డిప్యూటీ కలెక్టరు, శ్రీ దాసుగారి లయజ్ఞాన
మును తప్పబట్టిన వైణికుడు మొదలైనవారందరూ నాయెటుకలోని
మరపునకురాని పాత్రలు.

‘నా యెటుక’కు వింతసౌందర్యమును చేకూర్చిన విశేషములలో
హృదయావర్జన మొనర్చుకొనగల వర్ణనా సామర్థ్యమొకటి. “వర్ణనా
నిపుణః కవిః” అనిగదా! శ్రీ దాసుగారు సన్నివేశచిత్రణమునందెంతటి
సమర్థులూ వర్ణనలందును నంతటి ప్రతిభావంతులు. శ్రీ దాసుగారి సన్ని
వేశములవలెనే, వర్ణనలును బహువిధవైవిధ్యముతో నొప్పి వారి
మేధానై శిత్యమును, విజ్ఞాన వివేక విస్తృతులను, రసజ్ఞతా రామణీయ
కతలను సర్వత్ర బహిర్గతము లొనర్చినవి. ‘నా యెటుక’లోని ప్రతినన్ని
వేశమునందును నారాణదాసుగారి వ్యక్తిత్వము కారణముగా నంతయో
ఞంతయో వైచిత్ర్య ప్రవేశించినది. చిన్ననాడు రాజదుర్గయ్య పంతులు
గారింట సాహసించి భర్తకై వ్యంజనములు వడ్డించి ఉంచిన విస్తరిలో
అన్నము పెట్టుకొని తిని వారము సంపాదించుట, నిద్రపట్టక వేశ్య ఇంటి
కేగి “ఒంటరిగా పండుకొననిచ్చిన రెండురూపాయలిత్తు”నని ఆమెను
మోహపెట్టి సన్యారహితముగ ననుభవించుట, భీముడుగారి వేశ్యాశోధన,
విచిత్ర శివయోగిని వృత్తాంతము, వైష్ణవమిత్రునియింట పెద్దగురుసేవ,
హోటల్ కీపరుతో జట్టీ తెచ్చుకొనుట మొదలైనవి శ్రీ దాసుగారి
స్వీయకథలోని విచిత్ర సన్నివేశములు ఎంతయు రమణీయములు.
ముతుపరిజ్ఞానము, బాల్యదశ, బరంపురము కోర్టు, పరీక్షలు, పడవప్రయా
ణము, వేశ్యల పరిచర్య, రాజమొడ్డి తానుహాలు, మదరాసు నేటివ్
క్లబ్, లాల్ బాగ్ పుష్పప్రదర్శనము, కార్తీకవనసమారాధనము
మొదలైన మనోహర వర్ణనలు శ్రీ దాసుగారిని మహాకవికోటిలో చేర్చ

జాలినవై "Style is the man" అను న్యూమన్ సిద్ధాంతమునకు చక్కని సాక్ష్యములై యొప్పుచున్నవి. వీరి వర్ణనలు సౌందర్యపరిజ్ఞానపుంజములై నిరంతరమును "The poet's eye in a fine frenzy rolling ..." అన్న షేక్స్పియర్ కవిచంద్రుని సుప్రసిద్ధ వాక్యమును జ్ఞప్తి యొనర్చుచున్నవి. ఏ దృక్కోణమునుండి పరికించినను 'నాయెఱుక' సౌందర్య సముపేతము.

శ్రీ

(శ్రీ) దాసుగారు దృఢసత్త్వము, సత్యనిరతులు, అతిపవిత్రులు, అనూచానులు జనించిన అమలిన వంశమున అవతరించిన ఆముష్యాయణులు. సహజశేషముషీపాండిత్యధురంధరులు. రూపతేజోబలసంపన్నులై 'సింహసంహననమూర్తి'తో విరాజిల్లిన విశిష్టవ్యక్తులు. విద్యకుదగ్గరూపవిభవముగల అద్భుతవంతులనియు, భక్తిని ప్రేరేపించు నవ్యక్తశక్తియుక్తులనియు జనప్రశస్తి నందుకొన్న మహనీయులు.

పూవుపుట్టగనే పరిమళించు నన్నట్లు (శ్రీ) దాసుగారిని విశిష్టవ్యక్తులుగ రూపొందించిన గుణవిశేషములన్నియును వారియందు చిన్ననాడే కుదురుకొన్నవి. స్వశక్తిపై గాఢవిశ్వాసము, స్వయంకృషి, సాహసము, సత్యప్రియత్వము, స్వేచ్ఛా జీవనాసక్తి, యథాలాభ సంతృప్తి, కలహప్రకృతి, జయేచ్ఛ, అకారణ మిత్రత్వ శత్రుత్వములు, నిశితపరిశీలనాదృష్టి మొదలైనవి (శ్రీ) దాసుగారికి నై జగుణములు. వీరు బాల్యముననే ఆకలినిగూడ మరచి ఆత్మారాములై విహరించుచు మానవులందు తప్ప మిగిలిన చరాచరప్రాణి విశేషములం దన్నిటను దేవతామహిమను దర్శించిరి; మానవుల నెంతటివారినైన నిర్లక్ష్యముగ జూచుట వీరికా తొలిదశయందే అలవడినది. కవియై, జిజ్ఞాసువై, విచిత్ర సంకల్పమూర్తియై, తల్లిదండ్రులపై నై నను మమత్వమునువీడి, జీవన్ముక్తునివలె మధురోహలతో వీరు బాల్యమున ఊహలోకవిహరణమొనర్చిరి.

ఏదియో గొప్పపని చేయవలయునను సంకల్పము, చేయగలనను విశ్వాసము శ్రీ దాసుగారికి చిన్ననాడే అబ్బినవి.

సహవాసదోషమువలన యావనారంభ వేళనుండి శ్రీ దాసుగారికి శ్రీ, 'గురు' సేవన వ్యసనము లలవడినవి. అపురూపరూపము, శృంగార పురుషవేషము, బహిరంగ కామ వ్యాపారము లిందుకు తోడ్పడినవి. డేవ దత్తములైన ప్రజ్ఞాపాండిత్య బలములతో శౌరవమునకు భంగమురాని రీతిగ వారెంత ప్రవర్తించినను నడవడి విమర్శకులోనగుచు వచ్చినది. అసమాన పాండిత్యము గురుజనరాహిత్యము, బ్రాహ్మణకర్మపై నాస్థ-యజ్ఞకలాప వైముఖ్యము, హరికథాప్రవిష్టుత - విలాసవేషము, రాజాదరణవలననే గాని ఘనముగ రాణింపని విద్యలు-స్వచ్ఛందప్రియత్వము లోకాధారజీవనము - వెఱపులేని బహిరంగవ్యక్తి విమర్శ, సహజ సౌజన్యము - నైజకలహశీలము - ఇట్టి అసంబద్ధతలు (incongruities) కొట్టవచ్చినట్లు కన్పట్టుటవలననే శ్రీ దాసుగారికి వీడ్కోలిచ్చు వేళ కంట తడివెట్టు కామేశముపంతులు కారణమడుగగా 'సూరన్నా! లోక మెట నిన్నపార్థ మొనర్చుకొని అశౌరవించునో యని చింతించుచున్నా' నన వలసి వచ్చినది.

యావనదశలో కొంతకాలము తఱుచుగ గురుసేవలో నుండుటచే నొదవిన అలక్ష్యబుద్ధితో కథలొనర్చు వేళ పిన్న పెద్దలనక అభిప్రాయములు చెప్పి తట్టాబాజీలు తెచ్చుకొనుట, యథేష్ట వేషభాషలతో అహంకరించి తిరుగుట శ్రీ దాసుగారికి లక్షణములైనవి. ఈ సందర్భము లందు వీరు తమపని చెడుటనైన గమనింపరు. వీరు ఆత్మదోషములను సైత ముట్లే ప్రకటించి విమర్శించుకొనినవారు. ఉత్తమ మిత్రులైన వీరు హృదయమిచ్చి పుచ్చుకొన నేర్చినవారు. మిత్రవియోగము బాధపెట్టినపుడు నైజముగ నిశ్చింతగలవారగుటచే హాయిగనుండగలవారు. తమ్ము ఘనముగ నాదరించిన కామేశముపంతులు, భీముడుగారివంటి గాఢమిత్రులకే కాక కృతజ్ఞతాబుద్ధితో శ్రీ దాసుగారు విద్యార్థిదశయందలి

మిత్రులకును. చంద్రశేఖరశాస్త్రివంటి గురువులకును స్వీయచరిత్రయందు స్థానమును కల్పించి, చిరంజీవత్వమును ప్రసాదించుట శ్రీ దాసుగారి ఔదార్యమునకు దొడ్డ నిదర్శనము. జీవితము దోషావిష్టము గావున పదునారేండ్లు వయసునకు మించిన, పూర్వపరిచితులవితప్ప, మిగిలినవారి పేర్లను చెప్పనని నియమమేర్పరుచుకొని, పాటించుట శ్రీ దాసుగారి ఔచిత్యపాలనమునకు తార్కాణము.

ఇట్లే శ్రీ దాసుగారికి తమ మనసు కెక్కిన విద్వాంసులను, రసజ్ఞులను, ఉదారవదాన్యులను సముచితరీతి ప్రశంసించు టాచారము. ఉపమోత్పేక్షాదులతో నొప్పు వీరి పొగడ్డులు ఎంతటి ఘనులకోకాని దక్కెడివికావు. మహమ్మదీయగాయకుని గంధర్వులను మెప్పింపజాలిన మేటిగాయకుడని మెచ్చుకొనుటయు, పదినవరుల బంగారు కంకణములను చేతనుంచి పార్థించి పల్లవిపాట విన్న వైశ్ణోత్తముని రసిక శేఖరుడనియు ప్రశంసించుటయు వీరి గుణగ్రహణ పారీణత కులమత విచక్షణల కతీతమైన దని అభివ్యక్త మొనర్చుచున్నది. ఆడంబరత్వ, దౌష్ట్యములను శ్రీ దాసుగారు సహింపలేరనుటకు బిల్వేశ్వరీయకర్తను 'అమృత ప్రవాసాముగ నుపన్యసింపజాలినవా'డని పొగడిన వీరు విచిత్రవివాహకర్తను తెగడుటయు, వీరి రచనలను స్వీయరచనలుగా రాజుగారియెదుట ప్రకటించుకొన్న డిప్యూటీ కలెక్టరును 'నేను ద్రావిడుడను. నీ దౌష్ట్యమును అడిగినవారికి అడుగనివారికి తప్ప నింకెవ్వరికిని చెప్ప'నని ఛలోక్తి సహితముగ దైర్యముతో బెదరించుటలు నిందకు తార్కాణములు.

బహిరంగముగ ప్రకటించుకొనుట లోక మంగీకరింపని స్త్రీతాల్య 'గురు'సేవన వ్యసనములను సభలలో వెల్లడించుటయేకాక కలకాలము నిలిచిపోవునట్లు తమ స్వీయచరిత్ర కెక్కించుట శ్రీ దాసుగారి సత్యప్రియత్వమునకు నిస్తుల నిదర్శనము. లోభరహితులైన వీరికి యాఛాదైన్యములేదు. ఆత్మాభిమాన, దైవపరత్వములుగల శ్రీ దాసుగారిని తెలియక ఎంతటి వదాన్యులైన 'ఏమి కావలయునో కోరుకొ'మ్మనివుడు

వారికి 'పరమేశ్వర కటాక్షముకంటె కోరదగిన దేదియునులేదు' అని రేవారాణి పొందిన సమాధానమే వచ్చితీరును. విద్యాపరీక్షణ మొనర్చి, పిదప చిన్నచూపుచూచి, అల్పమిచ్చినచో యథాలాభసంతుష్టి జీవ లక్షణముగా గలవారై నను శ్రీ దాసుగారు మోమోటపడక 'ఏదై న ఖర్చునకు వచ్చును; మీరే ఉంచుకొను'డని తిరస్కరించుటకు వెను దీసెడు వారుకారు.

శ్రీ దాసుగారికి స్వతంత్ర జీవనాసక్తి చిన్ననాడే జరిగినది. శ్వవృత్తి సమస్త శక్తుల నాహరించి దైవదూగులను, స్వలాభపరులను గావించునను విశ్వాసము కాలముగడచినకొలది శ్రీ దాసుగారికి ప్రగాఢ మైనది. విద్యాపరీక్షణమొనర్చి పరమానందము నొందిన పిమ్మట మైసూరు మహారాజావారు "సర్వీసు చేసెదవా?" అని ప్రశ్నించినపుడు శ్రీ దాసుగారు, క్షణమైన యోజింపక, "నేను మర్త్యులను గొల్వను" అని సమాధానమిచ్చి, వారిని కోపఘూర్ణిత నేత్రులను గావించుట శ్రీ దాసు గారికే తగియున్నది. తుదకు తమ హరికథలలో నొక్కదానినైనను నరాంకితము గావింపలేదని శ్రీ దాసుగారు సగర్వముగ జెప్పికొనినారు. శ్వవృత్తిగై కొన్నవారు ఎంతటి విద్యావంతులైనను స్వార్థపరులై తమ ప్రభువైన ఆనందగజపతిని అపమార్గములనుండి తప్పించి, దేశశ్రేయ స్కరములైన సత్కార్యములకు ప్రోత్సాహింపరని వీరు ఆశ్రోశించినారు.

'భోగరాయడ'నని పలుమారు ప్రకటించుకొన్న శ్రీ దాసుగారు శృంగారశేఖరులు. భోగలాలసులైనను వీరు పరస్త్రీని మాతృవతుగా దర్శించినవారు. నైజధర్మాభిరతిగల వీరిదృష్టిలో మిత్రుల ఉంపుడు కత్తెలును వీరికి ఆశింపదగనివారు. ఆప్తమిత్రులైన భీముడుగారిని ద్వితీయ వివాహమునకు ఉద్బోధించువేళ, వారికి పరమపతివ్రతయని తమ వేశ్యపై గల భ్రాంతినితొలగించుటకై, వారి అభ్యర్థనను గైకొనిగాని శోధించు టకు బూనుకొనకపోవుట ఇందుకు తార్కాణము. భోగినీజనచి త్తవృత్తిని గూర్చి శ్రీ దాసుగారికిగల పరిజ్ఞాన మపారము. వారకాంతలవలన నెంతటి

సౌఖ్య మనుభవించినను వీరు తా ర్తీయపురుషార్థమును సర్వోత్తమముగ భావింపలేదు. ఇరువది యొకటవ సంవత్సరముతో స్త్రీ వ్యసనమును, ఇరువదియేడవయేటితో గురుసేవావ్యసనమును విసర్జించి వీరు నిర్మలులై నారు. వీరు స్త్రీ వ్యసనమునకు దమ్మిడియైన వ్యయమొనర్పకపోవుట విశేషము.

శ్రీ దాసుగారి సద్యస్సూర్తికి, సంభాషణాచతురతకు 'నాయెఱుక' యందు నిదర్శనములు సర్వత్ర గోచరించుచున్నవి. తమసమ్మోహనరూపమును కాదని శివయోగినివలె నటించిన నరసన్నపేట వేశ్య నాకర్షించుటకు జావళిని విసరి లొంగదీయుట వీరి సద్యస్సూర్తి చేష్టలకొక నిదర్శనము. భీముడుగారి వేశ్యాశోధనవేళ నామె హృదయ రహస్యమును వెల్లగించుటకు "నాకడ విద్యనార్జించు శిష్యురాండ్రను కన్నబిడ్డలుగా చూచెదను" అని పల్కి ఆమెచేత "నేను మీ శిష్యురాలను కాలేను నుండీ!" అనిపించుట, గంగాధరరామారాయణింగారు పారితోషిక మిచ్చుచు 'సంతుష్టియేనా? అసంతుష్ట ద్విజోనష్టః' అన్నపుడు "సంతుష్ట ఇవ పార్థివః" అని గిలిగింతలు పెట్టించునట్లు, ఇతరులకంటె పైన అనుట యను తమ నై జగుణమును వెల్లడించునట్లు పలికి అధికగౌరవమును పొందుట మొదలై నవి సంభాషణానై పుణ్యమునకు చిన్ని సాక్ష్యములు. "ఏమి హరికథలు వెధవ హరికథ" అని ఒకరన్నప్పుడు "పంతులుగారికి సహ వాసబలము కాబోలు నెల్లపుడు విధవాస్మరణ చేయుచుందు" రనుట వంటి ఛలోక్తులు శ్రీ దాసుగారి ప్రతిపక్ష ముఖపిఠాన సమయస్సూర్తికి ఒక నిదర్శనము. నయగారములు, నక్కటక్తులు, పలుపిచ్చవిద్యలు వెన్నతో బెట్టినరీతి నేర్చిన జాణలగు వేశ్యలను, "కొలనువిడిచి కొండకు దిగివచ్చిన కలహంసది తప్పగాని కాకిది తప్ప!" అనురీతి మందహాస సుందరముగ పలికి లోగొని, దాసురాండ్ర గావించుకొను నేర్పునందు దాసుగారు కడుదక్షులు. వీరి సంభాషణయందలి పరిహాసచాతుర్యమునకు "శారద చంద్రికా!" యందు తప్పపట్టిన శ్రేష్ఠిగారితో నొనర్చిన సంభాషణము

నిదర్శనము. ఇట్టి సమయస్ఫూర్తి, సంభాషణారాసిక్యములు శ్రీ దాసు గారికి విద్యాజైత్రయాత్రలందు ప్రముఖసాధనములైనవి.

(శ్రీ) దాసుగారికి అపూర్వవ్యక్తిత్వమును ఆర్జించియిచ్చిన విశేషములలో ప్రథమగణ్యములైనవి విజ్ఞాన పాండిత్యములు. 'నా యెఱుక' యందు "అంబాశబ్దమే నిశ్చయముగ 'ఓమ్' అని పరిణమించెను. అంబా శబ్ద వివర్తరూపమే సర్వజగత్ప్రకృతి" ఇత్యాదిగా ప్రదర్శించిన యోజన వారి విజ్ఞానగభీరత కొక చిన్న తార్కాణము. వారి సంగీత సాహిత్య వైదుష్యములు సహజసిద్ధములు. సచేతనములు, సృజనాత్మకములు, బహుముఖీనములు, నవనవోన్మేషములు. బహువిధమైన అంతస్థులతో గూడిన జన జీవితములతో పరిచయముగల శ్రీ దాసుగారి లోకజ్ఞత అతివిపులము; నిశితము, గభీరము. ఇట్టి ప్రతిభావ్యుత్పన్నతలతో వారు, లోకమే విశాల కళాశాలగా, తామొక విశిష్ట సంచార విశ్వవిద్యాలయమై విద్యాప్రదాన ప్రబోధము లొనర్చి ధన్యులైనారు. శ్రీ దాసు గారు ద్రష్టలు, స్రష్టలు, ఉపదేష్టలు.

సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల ఉర్దూ పార్శీ అరబ్బీ భాషాకోవిదులైన శ్రీ దాసుగారు ఇంగ్లీషుతప్ప మిగిలినభాషలనెల్ల స్వయంకృషితో నార్జించిరి. సంగీతమునందును వీరు గురుశుశ్రూషవలన సంపాదించిన దల్పము. కావుననే వారు "నా సంగీత సాహిత్యములు సహజసిద్ధము" అని నిస్సంకోచముగ ప్రకటించినారు. కుశాగ్రబుద్ధులైన శ్రీ దాసుగారికి పండితశామర జనరంజనమునందు ఏకసంధాగ్రాహిత్యము ఎన్ని యోరీతులతోఁదృఢినది. బాటసారి, ఉమర్ ఖయ్యామువంటి కావ్యరచనలతోను అనన్యసాధ్యమైన హరికథారచనలతోను అపూర్వసాహిత్యస్రష్ట లనిపించుకొనిన శ్రీ దాసు గారు హరికథాకాలక్షేపవేళల ప్రజ్ఞాద నారద పరాశరాది మహాభక్త కోటిలోని వారన్న ప్రఖ్యాతిగడించినారు. ఔత్తరాహ, దాక్షిణాత్య సంగీత విద్వాంసులలో నెంతటిహారినైన మెచ్చని శ్రీ దాసుగారు పరమేశ్వరదత్తములైన శ్రుతిలయ త్రిస్థాయి శౌళగాత్రముతోను;

అన్య లంచులనైన అందుకొనజాలని లయజ్ఞానముతోను సంగీత సభలలో అనన్వయాలంకారమునకు ప్రథమలక్ష్యముగ విలసిల్లినారు. సంగీత సాహిత్యములకు సమప్రాధాన్య మిచ్చుచు వీరు కావించిన నానావిధములగు అష్టావధానములు అన్యులకు దుర్ఘటములు. 1. రెండు పాదముల రెండు తాళములు, రెండు చేతుల రెండు తాళములు వేసి పల్లవి పాడుచు కోరిన జాగాకు కోరిన ముక్తాయిలు వేయుట 2. ప్రాబ్లము మెంటల్ గా సాల్వుచేయుట 3. నల్వరకు తెలుగున, నల్వరకు సంస్కృతమున కవిత్వము చెప్పట 4. వ్యస్తాక్షరి 5. న్యస్తాక్షరి 6. ఇంగ్లీషున కోరిన విషయముపై నుపన్యాసము 7. పూలు, గంటలు లెక్కించుట 8. ఛందస్సంభాషణములతో గూడిన బందరు అష్టావధానము వంటి వానియందు శ్రీ దాసుగారు ప్రదర్శించిన ప్రజ్ఞకదియే సాటి. ఇది అసాధ్యాష్టావధానములు. ఇట్టి విద్యా ప్రదర్శనములను తిలకించి పండితప్రకాండులు “ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యా” అని ప్రశంసించుటలో ఆశ్చర్యమేమున్నది? శ్రీ నారాయణదాసుగారి స్వీయ చరిత్రయైన “నా యెఱుక” వారి వ్యక్తిత్వమును సమగ్రరూపమున ప్రదర్శించి, వారి జీవన్మూర్తిని పాఠకుల కనులకు కన్పట్టునట్లొనర్చుటలో కడుశక్తివంత మైనది.

౬

“నా యెఱుక” యందు శ్రీ నారాయణదాసుగారు సందర్భోచితముగ 19వ శతాబ్ది చివరిపాదమునందలి ఆంధ్రదేశస్థితిగతులను, ప్రజాజీవితమును ప్రదర్శించిరి. నాటి ప్రగువుల విద్యాపరీక్షణ కీర్తిప్రియత్వములను, ప్రజల అన్నదాన విద్యాదాన పోషణాదులను శ్రీ దాసుగారు వెల్లడించిరి. వైదిక విద్యార్థుల జీవితమును రుచిచూపించిరి. నాటి యజ్ఞప్రియులైన బ్రాహ్మణులు ఇష్టులు జరుపుకొను మండెడివారు. నీటికరువు వచ్చినపుడు వారుణజపములుచేయుట, గంగాష్టకము పఠించుచు బావులు త్రవ్వించుట, నృసింహాచార్యుల, ఏకాదశి మొదలైన పుణ్య

దినములందు అభీష్ట దేవతామంత్రజపములుచేయుట వారి కాచారము. గుడుగుడుకుంచము, గుజ్జనగూళ్ళవంటి ఆటలేకాక, కోతిపిట్ట, గోనెబిళ్ళ, కిట్టుగానుగ వంటివి బాలురకీడలు. ఆనాడు నాచురంగు [వేశ్యల నాట్యప్రదర్శన]లను ప్రభువులు, ప్రజలు ఆదరించిరి. వేశ్యలు సంఘము నందు అంతర్భాగమైయున్నట్లును, విద్వాంసులకు అందు ముఖ్యముగ సంగీత విద్వాంసులకు, వారితో గాఢమైత్రి యున్నట్లు తెలియుచున్నది. విద్వాంసులు “గురుసేవ” (మద్యపదార్థ వినియోగము) యొనర్చెడి వారు. ఆంగ్లవిద్య క్రమక్రమముగ దేశమున పాదుకొనిపోవుచున్నది. శ్రీ నారాయణదాసుగారు మహీశూర రాష్ట్రమున స్త్రీలు పురుషులతో సమానస్వత్వములను వహించి విద్యాభ్యాస మొనర్చుటయును, స్వైరవిహారము లొనర్చుటయును గుర్తించిరి.

సంఘశౌరవము ప్రభుత్వోద్వోగములనుబట్టి కల్గుచుండెడిది. పంక్తి భోజన వేళలయందును శౌరవనిశ్చేతిక యీ క్రమముననే జమిందారీ ప్రాంతములందు సాగుచుండెడిది. శ్రీ దాసుగారు “నాయెటుక” యందు దాని నిట్లు తమ జమగు పరిహాసచతురతతో వెల్లడించినారు : “గవర్నమెంటునొకరు మొదట శౌరవనీయుడు. అందు క్రిమినల్ అధికారి శ్రేష్ఠుడు. సివిలు రెండవరకము. మావైపు భోజనముచేయువేళ ఫ్లష్టుక్లాసుపంక్తిలో మొదటివిస్తరి డిప్యూటీకలెక్టరుగారు; తరువాత సిరస్తాదారు గారు; తరువాత సబ్ మేజిస్ట్రేటుగారు; తరువాత మునసబు గారు; తరువాత ఇనస్పెక్టరుగారు; తరువాత హెడ్ గుమాస్తాగారు; తరువాత నాజరుగారు; తరువాత స్టీడరు; తరువాత చిల్లరగుమాస్తాలు. రెండవ క్లాసుపంక్తిలో జీతమునుబట్టి తరగతిగా జమిందారీ యుద్యోగులు. మూవడక్లాసుపంక్తిలో స్కూలుమాస్టరు. పదపదిక్కుమాలినపంక్తిలో పండితులు, వైదికులు, కొట్టకొసకు గాయకులు, భిక్షుకులును.”

శ్రీ దాసుగారు నాటిదేశీయ ప్రభువులు మొగదాళ్ళు త్రిప్పట వంటి వ్యాయామ విశేషములు, బ్రాహ్మణుల భోజనపరాక్రమము,

వేశ్యల కపట నటనాకౌశలములు మొదలగు విశేషములను, ఉచిత భాషలో సందర్భానుసారముగ తమ ఆత్మకథయందు నిబద్ధమొనర్చినారు.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు ఐహిక ఆముష్మికములైన భారతీయ సాహిత్యగ్రంథములతోను, ఆధునిక సంస్కృతితోను గాఢపరిచయ మబ్బుటవలన నెలకొనిన ఉత్తమము, విపులమునైన దృక్పథముగలవారు. జీవహింస, అన్యతములను పాపము లంటనివారు. విహంగమన్యాయమున జీవింప నిశ్చయించుకొని కేవలము ఆత్మానందమునకై విద్యార్జన మొనర్చినవారు. తాత్కాలికదృష్టితో కాక నిత్యసౌఖ్యావహమైన నిర్మల చిత్తవృత్తితో తమ పరిసరములందలి సంఘమును గాఢముగ పరిశీలన యొనర్చినవారు. తాము దర్శించిన గుణదోషములను వెలుపెలుగక వెల్లడించినవారు. (శ్రీ) దాసుగారు అతివిస్తృతమైన తమ యనుభవమును పురస్కరించుకొని బాల్యయాశావనములు (స్త్రీపురుష విభేదములు, మిత్ర శత్రుత్వములు, సజ్జనత్వ దుర్జనత్వములు మొదలగువానినిగూర్చిన పరిశీలనల నెన్నింటినో 'నాయెఱుక' యందు వెల్లడించినారు. (శ్రీ) దాసుగారు వెల్లడించిన భావములతో ఆధునికులు కొన్నిటితో నేకీభవింతురు. వర్ణవ్యవస్థ, స్త్రీస్వాతంత్ర్యము, స్త్రీపునర్వివాహము మొదలగు కొన్ని సందర్భములయందు ఆధునికులు వారిని ఛాందసులుగా పరిగణించెదరు.

“పురోడాశనమును రుచిమరిగియే కాబోలు పున్నమల కమా వాస్యలకు ఇష్టి జరుపుచుందురు. క్రిష్టియానిటీకి అన్యమతస్థులయెడ దయ లేదు. బ్రహ్మసమాజము క్రిష్టియానిటీకి పెద్దప్ప; మహమ్మదానిజమునకు మేనత్త; లోకములో యోగులు, యోగినులు, హరిదాసులు, వేదాంతులు తఱచు సమయము తటస్థించువరకే ధూర్త బకములవలె ధ్యాన మొనర్చెదరు. పిల్లిచాంద్రాయణమువలె కలికాలపు వైరాగ్యము నమ్మ వాటము కాదు. త్రాగుబోతులందు మెట్టవేదాంతము తుద్రీజను లతో దేవతావేశము తఱచుగ గోచరించును.” - మొదలైనవి (శ్రీ) దాసుగారు మతములనుగూర్చి యొనర్చిన పరిశీలనలకు నిదర్శనములు.

“తండ్రివంకవారికంటే తల్లి వంకవా రెక్కువ ప్రేమింతురు. వెలజోటుల విశ్వాసము గగనారవిందము. పుణ్యాత్ములకు లాతివారిదోషములు కనిపింపవు. జూదము జరుగుతావున, తీర్థములందు. రైల్వేప్లాటుఫారముల చెంత, వెలయాలియింటిలోను, మదిరాగృహములందు జనులకు త్యాగము మెండు. వ్యసనులు దయగలవారగుదురు. వ్యసనరహితులెక్కడనో తప్ప గొడ్డువారివలె గార్హస్థ్యదూరులవలె కఠినాత్ములయ్యెదరు.”— మానవస్వభావాదులనుగూర్చి శ్రీ దాసుగారొనర్చిన పరిశీలనలో నివి కొన్ని.

“తీయనిపాట యమకింకరులనుగూడ కరగించు”నని సంగీతశాస్త్రాని ప్రశంసించుచు పరిశీలన మొనర్చినను శ్రీ దాసుగారు సంగీతమునకుగల దుష్టశాస్త్రానిగూర్చి “సంగీతము మరగినవారు నిషాబాజులవలె మరెందుకు పనికిరారు. తలను మణిగల ఫణికి విషాభివృద్ధి సహజమగునట్లు సంగీత విద్యగలవారికి దుష్టవర్తనము స్వభావసిద్ధము. సంగీతము వచ్చినవారిలో నిర్మలవర్తను లరుదగుటచేతనే గదా గాయకు లపాత్రులని స్మృతులు తెల్పుచున్నవి. కులస్త్రీలకు సంగీతవిద్య మప్పరాదు.” అని నిస్సంశయముగ భావించిరి. “విశాఖపట్టణములో పురుషులకు నీరసము, స్త్రీలకు పుష్టి నైజము. అరవలకు ధనలోభము, మర్కటచేష్టలు, కాపట్యము, మురికితనము, మోటరికము సహజములు.”— ఇట్లు శ్రీ దాసుగారు తాము వసించిన నగరములనుగూర్చియు, పరిచయముకలిగిన ప్రజలనుగూర్చియు అభిమానింపక, జంకక, ‘నా యె టు క’ యందు కొన్ని పరిశీలన లొనర్చిరి.

“అనాదిగానున్న వర్ణభేదమును తొలగించుట, స్త్రీ పునర్వివాహ ప్రేరణము చింత్యము” అని శ్రీ దాసుగారి పరిశీలన. స్త్రీలు “ఉస్కాయన” ఉస్కాయనునట్లు పురుషునితో సమానముగ వర్తింపరాదనియు వారు యథాపూర్వకముగ నుండుటయే మేలనియు, స్త్రీ గృహలక్ష్మీ రూపమున భర్త యోగక్షేమముల నరయుటయే ఎల్లలోకముల నుద్ధరించుట యనియు, తాత్పర్యమున ‘నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి’ యనియు

(శ్రీ) దాసుగారి పరిశీలనము. పురుషుడు మగయాడువాడు; స్త్రీ ఆడు మగది — అని నేటి లైంగిక మనస్తత్వవేత్తలు (Sex - Psychologists) దర్శించి 'యూనిసెక్సు' అని వ్యవహరించుచున్న జీవరహస్యమును ప్రాణ కోటియందలి 'యక్సు. వై' కోమోమోజోముల సంయోగ స్వరూపమును దర్శించిన ఆధునిక జీవశాస్త్రజ్ఞుల (Biologists) పరిశీలనమును (శ్రీ) దాసుగారు ఎన్నడో గ్రహించుట ఆశ్చర్యకరమైన విశేషము. “పరమపురుషుడు తప్ప పురుషుడు లేడు. చెరిసగము స్త్రీ పుంస్తవము లున్నవి. కనుకనే సంయోగాపేక్ష. నిండుమగవాడు శివునివలె కామశత్రువు.” — ఇట్టి గభీరసత్యములను ‘నాయెటుక’ యందు (శ్రీ) దాసుగా రెన్నింటినో వెల్లడించినారు.

(శ్రీ) దాసుగారికి దేశమన్నను, దేశీయప్రభువు లన్నను, దేశ స్వాతంత్ర్య మన్నను అమితగౌరవాభిమానము లున్నవి. ‘గంధర్వమానవుడ’ నని చెప్పకొనుచు సంగీత సాహిత్యసభలతో కాలముగడుపుచున్నను, (శ్రీ) దాసుగారు దేశాభివృద్ధినిగూర్చి యోజనయొనర్పకపోలేదు. ఉద్యోగులైనవారు దేశీయప్రభువులను ప్రజాసంక్షేమకరములైన కార్యకలాపము లొనర్చుటకు ప్రోత్సహించుటలేదని వారు ఆశీరించినారు. దేశీయులు వ్యవసాయము, వర్తకము అభివృద్ధి చేసికొనవలెగాని సాంఘిక సంస్కరణలపై దృష్టిని నిలిపి, కాలమును వ్యర్థపుచ్చరాదని వారి భావము. అందువలననే “శిరస్సులేని మొండెమున కభ్యంగన మొనర్చినట్లు స్వాతంత్ర్యములేని దేశమునకు సోషల్ కాన్ఫరెన్సు ఏలా? డాబులు చేయుటకు; టప్పాలు కొట్టుకొనుటకు” అని (శ్రీ) దాసుగారు “నా యెటుక” యందు అభిప్రాయపడిరి.

2

“నా యెటుక” యందు (శ్రీ) దాసుగారు విషయకథనము, సన్నివేశ చిత్రణము, సంభాషణావిరచనము, వర్ణనాదులందు రసానుగుణము

జౌచిత్యశోభితమునైన సారవద్భాషను ప్రయోగించినారు. వీరి భాష ప్రసన్నమధురము; చమత్కార విస్ఫురితము; సూక్తిసుధావిలసితము. శ్రీ దాసుగారి శిష్టభాష ఎడనెడ వ్యంగమర్యాదలతో, ఆలంకారిక వైభవముతో విలసిల్లుచు “నా యెటుక”కు కావ్యత్వమును సిద్ధింపజేయుటకు అధికముగ తోడ్పడినది. శ్రీ దాసుగారు అచ్చతెనుఁగుపై ఇంచుక విశేషానురాగము కలవారై నను ఉచితజ్ఞులై “నా యెటుక” స్వీయ చరిత్ర రచనమునందు తత్సమ - ఆచ్ఛికపద సంకలితమైన “ఆంధ్రభాష” పై మక్కువ వహించుట మెచ్చదగియున్నది. “నా యెటుక” యందలి భాష నుడికారపు సొంపులతో, జాతీయపుటింపులతో జీవవంతమై సాహిత్యలోకమునకు ఆదర్శముగ నొప్పియున్నది. శ్రీ దాసుగారి జీవితమువలెనే వారి శబ్దకోశము అతివిస్తృతము; సర్వతోముఖము; శక్తి మంతము; సంస్కృతి ప్రదర్శకము. వాక్యయోజనయందు వారు పోయిన పోకడలు అనంతములు.

సామాన్యుల రచననుండి కవిశేఖరుల రచనలను శృంగగ్రాహి కగా పట్టిచూపునది వారి ఆలంకారికభాష. కవివర్ణులు విశేషముగ రూపకభాషపై (Metaphorical language) మక్కువ చూపుచుందురు. శ్రీ దాసుగారు ఇట్టి భాషను నైజలక్షణముగ ప్రయోగించిరనుటకు: “దొరగారు సంగీతకుఠారము; పెద్దయుజ్జీ నోడించుట సైంధవవధ; అక్కన్నమాదన్నగారలు వచ్చారండీ; నిమ్మకొయ్యజాతి గనక చొరవ మెండు; దాసుగారిపాట దేవదుందుభులు మ్రోగెను; నీవు గుడాకేశుడ వయ్యా!; పేరన్న కట్టి; నే పల్ల (చుఱుకైనవాడు, బరువు మోయు వాడు) వంటి రూపకభాషాప్రయోగములు నిదర్శనములు.

“ఏ యెండ కాగొడుగు పట్టనివాడు కష్టములపాలగునుగదా!; పుణ్యాత్ములకు లాతివారిదోషములు గన్పింపవు గదా! కొలను నుండి కొండ కేగిన కలహంసది తప్పగాని కాకిది తప్పా?” వంటి అర్థాంతర న్యాయ నిదర్శనాలంకార శోభితమైన భాష శ్రీ దాసుగారి రచనకు

కావ్యత్వమును కొంతగ కల్పించినది. ఇందలి తుదివాక్యము వ్యంగ్యోక్తి కిని, చమత్కారమునకును నిదర్శన మగుచున్నది. “ఆకసమున తామరలు మొలుచునా!” వంటి నిదర్శనాలంకారములును వీరి రచనకు శోభ నిచ్చినవి.

“నా కండవాతజాడ్యము ననుగ్రహించిన వెలయాలు, గొట్టాలమ్మ (కలరా) వేంచేయు, ఏపుణ్యాత్ముడో నా గావంచాకాజేసెను; విజయ నగరమున హుక్కానువాసన తప్ప మిగిలిన డెల్ల దుర్వాసన, అతడు నేర్పినవిద్య యెట్లున్నను మప్పినచుట్ట శాశ్వతమాయెను. ఏకాక్షి త్రితయ (సబ్ మేజిస్ట్రేటు, అతనిభార్య, అతని కుక్క) మొక్కచో ప్రోగయ్యెను.” - మొదలైన ప్రయోగములు వ్యంగ్యచమత్కారయుతములై దాసు గారి పరిహాసచతురతకు సాక్ష్యములుగ నొప్పినవి. వారు క్లబ్బులో ప్రవేశించునపుడు “Love fifty” అను కేకలు వినిపించె ననుటయు, భీముడుగారి వేశ్యాశోధనము ముగిసిన పిమ్మట “నీతోపాందు చింత కాయ” అనియు, వైష్ణవమిత్రులయింట పెద్దగురుసేవ చేయునపుడు “ముండదేవుడు కుదిర్చెను కదరా ముగ్గుర నొకమారు” అను పాటను కల్పించి పాడుటయు నిట్టి చమత్కార విశేషములే.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారి భాషయందలి వైశిష్ట్యము విశేష ముగ వారి ఉపమాప్రయోగమునందు కన్పట్టుచున్నది. వారి ఉపమ లలో నూటికి తొంబదిపాళ్ళు స్వోపజ్ఞములు. ఇవి బాహ్యంతరికములైన విశాలప్రపంచములను తమయం దిముద్బుకొని శ్రీ దాసుగారి నిశిత భావనాశక్తిని, సంస్కృతీవిలసనను వెల్లడించుచు “ఉపమా కాళిదా సస్య” అన్నట్లు “ఉపమా ఆదిభట్టస్య” అన నొప్పుచు రసజ్ఞలోకమును గిలగింతలు పెట్టజాలియున్నవి. “చదువు కోటాకువేసిన గురుజుపిట్టలా తిరుగుట; దైవమువలె కూర్చున్న బ్రహ్మ (యజ్ఞమును చేయించు వాడో ముఖ్యుడు) పుణ్యపుంజమువలె భర్త చెంగట నున్న సోమదేవి; ధనుష మేఘములవలె ప్రేలు ప్రత్తిచేలు; వేదహిత ధర్మముల

మాడ్కి నొడ్డుచేర్చు నోడలు; వంగమూడికవలె పిలకరూడించు; కామే
 శము పంతులు సవారిడేగవలె వచ్చెను; [భార్య మరణానంతరము పునర్వి
 వాహమాడుట] రాత్రిపడ్డ గోతిలో మరల పడినట్లు; డబ్బిచ్చి తద్దినము
 గొనినట్లు; వదలిన పీడను తిరిగి తెచ్చుకొన్నట్లు; పెండ్లిపిల్లలు బొడ్డు
 కోకతో నెండురొయ్యవలె గన్నట్టిరి; నీరు మింటివఱ కుప్పొంచుటచే
 పండుగుల ముందు వెనుకల నున్న మనస్సువలె పడవ లాకున నున్నతమై
 పిదప మామూలుస్థితి వహించెను; పరపతి పోగొట్టు దబ్బరపల్కులరీతి
 గాలింగూడనీని తెఱచాపల చిద్రములు; కేసుగెల్పుటకు వాదించు
 పీడర్లవలె భోగేచ్ఛం బోరాడు వృషభంబులమాడ్కి నొండొరుల
 మీరి రాగతానపల్లవుల బాడుచుంటిమి; సారంగమునుండి రైలు
 బయటపడినపుడు కష్టము గడచినట్లు నిద్రమేల్కొన్నరీతి, రహస్యము
 నెఱిగినట్లు ననుభూతి నొందితిమి; [భీముడుగారు తిరిగి మమ్మాదరించు
 టచే] క్రొత్తకుండలో జోరీగచొచ్చిన టైనది మాపని; వారింట
 భుజించి చెట్టువిడిచిన భూతమువలె తిరిగితిమి; — ఇట్టివి వారి సహజ
 సిద్ధములైన ఉపమలకు అల్పనిదర్శనములు. శ్రీ దాసుగారి బాల్యదశ
 బరంపుర మద్రాసుప్రయాణాది వర్ణనలకు చిత్రవిచిత్రములు, బహు
 సంఖ్యాకములు నైన ఉపమలు ప్రాణప్రదములు. శ్రీ దాసుగారు
 “రూపాజీవలు శ్మశానకుసుమములవలె వర్జనీయలు, పూలతావి మోసి
 కొని వచ్చుటచేత సంతర్పణము తిన్న బ్రాహ్మణునివలె గాలులు మెల్లగ
 పీచుచున్నవి” — వంటి ఉపమలను పూర్వకవి గౌరవమువలనను,
 దేశాచారాభిమానమువలనను ఆంధ్రంపకపోలేదు. పరిశీలింపగా ఔపమ్య,
 తర్క, న్యాయమూలాదులైన గర్వాలంకారములకు దాసుగారి “నా
 యెటుక” యందు ఉదాహరణములు కన్పట్టకపోవు.

శ్రీ దాసుగారు ఆంధ్రజాతి సంస్కృతికి ముస్థిరసాక్ష్యములై
 యున్న సామెతల నెన్నింటినో ‘నా యెటుక’ యందు ప్రయోగించి
 తమరచనకు స్ఫూర్తిని చేకూర్చుకొనిరి. “నానాటికి తీసికట్టునాగిభట్టు;

జ్వరము తగిలి సందెకు దించినట్లు; దొంగిలింపబోయిన మంగలము దొరికినట్లు; దూదేకువారికి దుంబతెగులు; గుద్దులాడుకొన్నగాని కులము బయటపడదు; చేయునవి మాఘస్నానములు దూరునవి దొమ్మరి గుడిసెలు; వినాయకుని చేయబోయిన క్రోతెయగు” — వంటి ప్రసిద్ధములైన పెక్కు సామెతలను సందర్భోచితముగ, కులవర్గపక్షపాతరహిత దృష్టితో శ్రీ దాసుగారు ఆదరించి ప్రయోగించినారు.

శ్రీ దాసుగారు బహుభాషాకోవిదులు. నేర్చినభాష లన్నింటను వానియందలి జాతీయ ప్రయోగ నైపుణ్యమును పుణికి పుచ్చుకొన్న వారు. చిన్ననాడే “All his love — in him”ను తరగతియందలి విద్యార్థులందరును పూరింపజాలనపుడు “Centred” అని చెప్పి “that is very learned” అని ఆచార్యుని మెప్పుగొన్నవారు. అట్టి దాసుగారు “నా యెఱుక” యందు దేశీయములను, జాతీయములను, కోకొల్లలుగ ప్రయోగించి తమ రచనకు సత్యతారుణ్యమును సంపాదించినారు. ఇందుకు “భరద్వాజవిందు, శృంగభంగము, కాష్ఠవాదము, కంకోష్ఠ పద్యము, శశవిషాణము, గగనకుసుమము, తిక్కశంకరయ్య, దాపు మూపు లెఱుగకపోవు, లెంపకాంబు ఖర్చునకిచ్చు, వేలంవెట్టి గవ్వగ ఖర్చుపెట్టు, తొమ్మిదవ అర్థము నె రాయణముచేయు, గురుడు పన్నెం డింట నుండు, ఏకు మేకగు, బ్రాహ్మనందమొందు” వంటి ప్రయోగములు ఇందుకు కొన్ని నిదర్శనములు.

“నా యెఱుక” యందు శ్రీ దాసుగారు సహజత్వమును సంపాదించుటకై మాండలిక శబ్దములను బహుభాషలనుండి స్వీకరించిన శబ్దజాలమును ప్రయోగించినారు. ఆంగ్లభాషలనుండి వీరు “College, Magistrate, Scoundrel, thanks.” వంటి ప్రత్యేకపదములనే గాక “Vice-versa, Love fifty” వంటి పదబంధములను, “It lulled me to sleep” వంటి వాక్యములను సైతము గ్రహించి ప్రయోగించినారు. ఆంగ్లభాషాశబ్దములతో “కంట్రీగురుడు” వంటి సమాసపదములను

కల్పించుటకును వీరు వెనుదీయలేదు. వీరి రచనయందు “నీదా, రస్తా, జరూరు, కరారు, కై జారు, ఉమ్మేజువారి, నిషాబాజు, కావేషీ, నిసీబు, తై నాతు, నాజూకు, సా హెబు, ఫర్మాయించు మొదలైన ఉర్దూ, పర్షియన్, అరబిక్ పదములు “నా యె టు క” యందు అనంతముగ ప్రయుక్తములయినవి.

(శ్రీ) దాసుగారు “తుంబ, తరవాణి, వంతర, వాణము (బండి) మొత్తములు, పల్ల, (చేతి) రువ్వ, మదిని (వదినె), పెయ్యమ్మ (పెత్తలి), తోచ్చి (పినతల్లి), ఆచ (అన్న) చిట్టి (పినతండ్రి), గోర్జెలు, లంకె, మప్ప, చీరె (వస్త్రము)”, వంటి మాండలిక పదములను; “బ్రహ్మ, పురోడాశము, ఇష్టి” వంటి వృత్తిమాండలిక పదములను; బాణమిచ్చు (ఐదురూపాయిలు సంభావనయిచ్చు), గురుడు (నల్లమందు, గంజాయి, బ్రాందీవంటి నుద్యపదార్థము), గోవిందుడు (సారాయిసీసా), వంటి సాంకేతిక పదములను ఝడితిస్ఫూర్తినాసించి ప్రయోగించినారు. “దిబ్బి భడవ, గుంటడు, స్కాండలు, శుంథలు (రసహీనులు)” వంటి తిల్లు సముచితముగ ప్రయోజితములైనవి. “నీ అమ్మకనులు మండ, గుంటడు” వంటి తిల్లు ప్రేమార్ద్రతను వెల్లడించుట యందును ఆంధ్రదేశాచారము ననుసరించి ‘నా యె టు క’లో ప్రయుక్తములయినవి.

(శ్రీ) దాసుగారు నైజముగ లక్షణవిరుద్ధమైనభాష నాదరింపని వారు. శిష్టభాషాప్రియులు. సామాన్య, సంశ్లిష్ట, సంయోగవాక్యములను ఆవశ్యకత తెరిగి ప్రయోగింపనేర్చినవారు. చర్చకు వచ్చినపుడు క్షార్థకము భిన్నకర్తృకమై యుండుటకు నన్నయ పెద్దనలనుండి ప్రయోగములు చూపనేర్చిన వ్యాకరణ పాండిత్యము కలవారు. ఐనను వీరు లోకభాష నాదరించుటచే “శివకోవెల, భరద్వాజ విందు, సర్పజెముడు, యుద్ధపుంజు” వంటి వైరిసమాసములు, “ముక్కోపి” — వంటి గ్రామ్య బహువ్రీహి, “పాటకుడు (గాయకుడను నర్థములో దేశిశబ్దముపై సం

స్కృత ప్రత్యయమును చేర్చుట), అభినయక తై (సంస్కృత శబ్దముపై తెలుగు ప్రత్యయమును చేర్చుట), సభికులు (జూదరులు సభ్యులను సర్థమున ప్రయోగించుట)” — వంటి వ్యాకరణవిదుద్ధ పదప్రయోగములు “నా యెఱుక” యందు ఎడనెడ కన్పట్టుచున్నవి. ఇట్టివానిని వా రాదరించుటకు వారి అనభిజ్ఞత హేతు వనుకొనుట విజ్ఞత కానేరదు.

“నా యెఱుక” సర్వతోముఖముగ ప్రశంసింపదగిన ప్రథమాంధ్ర స్వీయచరిత్ర. అపూర్వాంధ్రమహాపురుషులై అనేక రంగములందు అనుపమస్థానమును ఆర్జించుకొన్న శ్రీ ఆదిభట్టవారి ఆత్మకథయగు నిడి అనతికాలములో ముద్రితమై ఆంధ్రుల గౌరవానురాగములను చూరగొనుచు, అనేక ప్రయోజనములను ప్రసాదించుగాక!



॥

సాహిత్య సమాలోచన విభాగము

అపూర్వ సాహిత్యసప్త-ఆదిభట్ట

శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ M. A.

ఒకరొకరుండ్రు వీరవరు లొక్కరి కొక్కరు తిసిపోరు భూ
మికి యశమబ్బె రావణుని మెచ్చున నంచను కొందుమేని వా
లికి నతఁడింతజంకె లవలేశము లొక్కటనుంచి కన్నులుం
టకుఁగని వీనులుంటకు వినందగు నల్పులమేమి చెప్పఁగన్.

విష్ణ్వంశతో పృథివీపతులు పుట్టినట్లు సరస్వత్యంశతో కొందరు
ఆగర్భవేత్తలు లోకములో అడుగుపెట్టెదరు. ఈ కారణజన్ముల ప్రతిభకు
కన్నులు చెవులున్నందులకు కనివిని మనము ముగ్ధులము కావలసినదే
కాని, వారి శక్తిసామర్థ్యములకు వెలకట్టలేము. అట్లుద్భవించిన మహా
మహాలలో హరికథా ప్రధమావతారులైన శ్రీ మదజ్ఞాడాదిభట్ట సూర్య
నారాయణదాసుగారొకరు. ఈ లయబ్రహ్మ మాతృగర్భమునందే గాన
కవిత్వములను సాధన చేసినవాడు. ఈ ఆటపాటలమేటి నివాసముతో
విజయనగరము విద్యానగరమైనది. విద్వాంసులకు అపరకాశియైనది.

ఏకాంశ సంభూతులగుటవలననో ఏమో ఒక్కొక్కసారి సారస్వ
తేయుల జీవితములలో సామ్యములు కన్పడుచుండును. శ్రీ నారాయణ
దాసుగారి జీవితమునకు, శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి జీవితమునకు
ఎన్నియో పోలికలు కన్పడును.

హరికథలను మిషతో నారాయణదాసుగారు రాజాస్థానములను
నాట్యసరస్వతికి రంగస్థలములుగా జేయగా, వేంకటశాస్త్రిగారు ఆశుకవి

త్వములను మిషతో రాజాస్థానములందు ఆశుకవితా సరస్వతిని ఊరే గించినారు. ఈ ఉభయుల సభలవలన రాజాస్థానములన్నియు శారదా పీఠములుగా మారినవి.

ఆంధ్రదేశములో గజ్జెకట్టినవాడెల్ల నారాయణదాసుగారి శిష్యుడే. కలముపట్టినవాడెల్ల వేంకటశాస్త్రిగారి శిష్యుడే. వీరికి సాక్షాచ్ఛిష్యులో, పరంపరాశిష్యులో, ఏకలవ్యశిష్యులో కానివారు ఆంధ్రదేశములో లేరని చెప్పిన క్రొత్తమాటగా ఎవరికిని అనిపింపదు. ఈ సరస్వతీ స్తనంధయు లకు జన్మవంశమునకు సంబంధించిన జ్ఞాతులకంటె విద్యావంశమునకు సంబంధించిన జ్ఞాతులెక్కువ.

ఈ మీసాల పండితుల నామములను అదేపనిగా ప్రజలు జపించుటచే కాబోలు, వీరి సహజనామములు కూడ అరిగిపోయినవి. వేంకటాచలశాస్త్రి యను పేరులో “అచల” అనునది కొండెక్కగా వేంకట శాస్త్రిగా మారిరి. సూర్యనారాయణదాసు అను పేరులో “సూర్య” అనునది వీరికీర్తి ప్రకాశములో లీనముకాగా నారాయణదాసుగా మారిరి. పేరు పెరిగిన కొలది పేరు తఱుగుట పెద్దలలో కన్నడు విచిత్ర లక్షణము.

ఈ భూలోక బ్రహ్మలు ముందుగా ఒప్పందము చేసికొన్నారేమో యన్నట్లుగా అవతారములు చాలించిరి. వేంకటశాస్త్రిగారు శివరాత్రి నాడు, నారాయణదాసుగారు త్యాగరాజ జయంతినాడు వారి ప్రతిభా సరస్వతుల గుర్తులను మాత్రము భూమిపై విడిచి వారి వారి స్వస్థానముల కేగిరి.

ఇట్లు సమప్రతిభులైన ఈ సమకాలికులలో అనేక సామాన్య లక్షణములు మనకు కన్నడును.

దాసుగారొక సమాహారకళ. సరస్వతి వీరికి వశవర్తినియై ఒడలు మోచి కొన్ని దశాబ్దములు గాననాట్యములు చేసినది. సంగీత నాట్య

కవిత్వముల త్రివేణీసంగమమునకు దాసుగారు ప్రథమతీర్థంకరులు. సంగీత నాట్యముల సహజకవచకుండలములతో పుట్టిన రెండవ కర్ణుడు దాసు గారు. ఆకారణముచేతనే వీరి కృతులు భారతమునకు కర్ణపర్వము లై నవి.

ఇట్టి సరస్వతీ సంపూర్ణావతారమైన దాసుగారిని కేవలమొక హరికథా ప్రచారకుడుగా చూచుట లోకముయొక్క సంకుచితబుద్ధికి ప్రబల నిదర్శనము.

రమణీయమైన వాక్యమునకు ఎన్ని ధ్వనులున్నను, శ్రోత తన గ్రహణ సమయ సందర్భమునుబట్టి ఏవిధముగా ఒక్క అర్థాంతరమును మాత్రమే గ్రహింపగల్గునో, అదేవిధముగా మహాపురుషులలో ఎన్ని ప్రతిభాస్ఫూర్తులున్నను ఒక్క అంశమునందే గ్రుడ్డిలోకము వారికి స్థానమొసగును. మంత్రమునుబట్టి అధిష్ఠాన దైవమునకు రూపకల్పన చేసినట్లు, ప్రధాన కర్మక్షేత్రమునుబట్టి బహుముఖప్రతిభావంతులకు గూడ ఏకాంశమునందే మూర్తికల్పనచేయ సాహసించురు. కవిత్వ పదార్థము బ్రహ్మపదార్థమువలె ఎంతయోయున్నను వివేకానందుని తత్త్వవేత్తగా, ఆదిశంకరుని అద్వైతమత స్థాపకుడుగా, త్యాగరాజును వాగ్దేయకారుడుగా మాత్రమే లోకము గుర్తించినది. ఈ ఒంటి కంటి చూపుతోడనే దాసుగారినికూడ లోకము కవిగా గుర్తింపక కేవలము హరిదాసుగనే చూచినది.

సత్యదృష్టితో మనము పరిశీలించినచో, ఈ వాదమునకు దాసు గారుకూడ కొన్ని అవకాశములిచ్చినట్లు అనిపించును. సంగ్రహముగా వానిని పరిశీలించుము.

దాసుగారు రచించిన గ్రంథములలో హరికథలనబడు యక్షగాన ప్రబంధము లెక్కువ. హరికథలు ప్రదిర్శనవేళ బహుకళా సమాహార నిహారములు. సంగీతము, నటన, పిట్టకథలు, ప్రాస్తావిక శ్లోకములు,

వాక్చమత్కారములు మొదలగు అనేకాంశములతో సహృదయ సామాజికునకు ప్రదర్శనవేళ రస సాక్షాత్కృతి కల్పించును. హరిదాసు ఎంత ప్రతిభావంతుడైన హరికథ యంత రక్తికట్టును. అనగా వస్తునిష్ఠమైన గౌరవముతోపాటు వ్యక్తినిష్ఠమైన సామర్థ్యమునకు కూడ ప్రాముఖ్యమున్న దన్నమాట. చాక్షుషక్రతువులైన ఈ హరికథలు అనుభూతికి కల్పించు యుటితి స్ఫూర్తి సహృదయునకు పఠనవేళ కల్పించుట కష్టము.

దాసుగారి గ్రంథములలో నాటు తెలుగు (సీమపల్కులు) నాల్గింట ఒకవంతు కన్నడును. ఈ మచ్చ తెలుగు మనకు అచ్చిరాని తెలుగు. పూర్వకవులు అచ్చ తెలుగు కావ్యములను వ్రాయుచు తద్భవములను గూడ గ్రహించిరి. దాసుగారు మడికట్టుకొని వీరి నాటు తెలుగును (అచ్చ తెలుగు) తద్భవములతోగూడ తాకనీయలేదు. తద్భవములుకూడ లేని ఈ నాటు తెలుగు దాసుగారి పాండిత్యమునకు గీటురాయి కావచ్చును గాని రసాస్వాదనతత్పరులకు మాత్రము పంటిరాయి అని చెప్పకతప్పదు. వీరి అచ్చ తెలుగునుగూర్చి చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు:— “తొండముదిరితే పూసరవెల్లి అవుతుందన్నట్లు యిటీవల యాయన కవిత్వం పేర్లదగ్గట నుంచిన్నీ అచ్చ తెలుగులోకి మారి కొంత రసాన్ని కోలు పోతూవుంది.” అని అన్నారు.

దాసుగారు కొన్ని రచనలు సంస్కృతభాషలో చేసిరి. సంస్కృతము ప్రాకృతులకు భూతము. ఈ శతాబ్దమున గీర్వాణము రాకపోయినను విమర్శకులకు గీర్వాణమునకు లోపములేదు. పండితంమస్యలైన విమర్శకులు దాసుగారి గీర్వాణపాండిత్యమును ఆయనపట్ల ఒక నేరముగా, దోషముగా పరిగణించిరి.

దాసుగారి యక్షగాన ప్రబంధములందు సంగీతశాస్త్ర వైదుష్య మెక్కువ. సామాన్య పాఠకులకు సంగీతము అనుభవములేని గీతా పఠనమే. సంగీత రహస్యము లెఱుగక వచన కావ్యమువలె వీరి యక్షగాన

ప్రబంధములను బరించిన బోటిలేని నోటి శృంగారము వంటిదగును. దాసుగారి ఈ అసాధారణ ప్రతిభ శాస్త్రజ్ఞానహీనులగు సామాన్య పాఠకులకు కొఱుకుడు పడక లోపముగా కన్పించినది. “నిందతి కంచుక మేవ ప్రాయః శుష్కస్తనీ నారీ”.

దాసుగారి కృతులలో కొన్ని వేదాంతగ్రంథములున్నవి. లోకమున దంతవేదాంతమునకున్న ప్రచారము అసలు వేదాంతమునకు లేదు కదా. కనుక దంతవేదాంతులు ఈ గ్రంథముల జోలికి పోరు. ఇక కావ్యవధూకరగ్రహణ సమర్థులగు రసికులకు వేదాంతము వేశ్యమాత కదా!

ఇటువంటి కారణములన్నియు దాసుగారి గ్రంథముల ప్రచుర ప్రచారమునకు ప్రతిబంధకములై నవి. ఈ లోపాభాసములే దాసుగారి కీర్తిప్రకాశమునకు అడ్డుగోడలై నవి. ఈ యవకాశములనుగూడ ఈయన లోకమున కీయకుండిన, వీరి కీర్తిజలధికి చెలియలికట్టయేలేదు. ఇక దాసుగారు గ్రహించిన వస్తువును బరిశీలించుము.

వస్తువు :—

దాసుగారు స్వీకరించిన వస్తువులో ప్రసిద్ధ మెక్కువ. హరికథల లోని వస్తువంతయు రామాయణ, భారత, భాగవతములనుండి, ఇతర పురాణములనుండి గ్రహింపబడినదే. వస్తువు ప్రసిద్ధమైనదైనను వీరి గ్రంథములందు స్వప్రతిభ గజ్జె కట్టకపోలేదు. ఇతివృత్తము వీరి ప్రతిభా నర్తకికి కేవల మొక రంగస్థలము మాత్రమే. ఆలంకారికులు—

నిరంతర రసోద్ధార గర్భ సందర్భ నిర్భరః

గిరః కవినాం జీవంతి న కథామాత్ర మాశ్రితాః

అని చెప్పిన విషయమునకు వీరి ప్రతి గ్రంథము ఒక సాక్ష్యమే. ప్రస్తుతము వీరిగ్రంథములందు వస్తు వెక్కడెక్కడనుండి గ్రహింపబడినదో పరిశీలించుము.

1. రామాయణ హరికథలు :-

- 1) యథార్థ రామాయణము. 2) జానకీ శపథము.

2. భారత హరికథలు :-

- 1) సావిత్రీ చరిత్రము. 2) భీష్మ చరిత్రము.

3. భాగవత హరికథలు :-

ఎ) సంస్కృతము :-

- 1) శ్రీకృష్ణజననము. 2) పితృబంధవిమోచనము.
3) ధర్మసంస్థాపనము. 4) కాళీయమర్దనము. 5) కంసవధ.

బి) తెలుగు :-

- 1) ధ్రువచరిత్రము. 2) గజేంద్రమోక్షణము.
3) అంబరీషచరిత్రము. 4) రుక్మిణీ కల్యాణము.
5) ప్రహ్లాద చరిత్రము.

4) పురాణ హరికథలు :-

- 1) హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. 2) గౌరప్ప పెండ్లి.
3) మార్కండేయ చరిత్ర. (భాగవత కథ కాదు)

5) అనువాద గ్రంథములు :-

1. నవరసతరంగిణి.

ఇది కాళిదాసు, షేక్స్పియరు మహాకవుల గ్రంథములలోని కొన్ని ఘట్టములను నవరసములుగా విభజించి అనువదించి తారతమ్యమును తెలియజేయు గ్రంథము.

2. ఉమరుఖయ్యాము.

Fitz gerald చేసిన అనువాదము పారశీకమునకు దగ్గరగాలేదని భావించి, పారశీకమునకును, Fitz gerald ఆంగ్లానువాదమునకును

సంస్కృత దేశ్యాంధ్రములందు రచింపబడిన పద్యగేయరూపమైన ద్వివిధానువాదము.

3. విష్ణుసహస్రనామములు (తెలుగు పద్యములు)
4. లలితా సహస్రనామములు (తెలుగు పద్యములు)
5. భగవద్గీత (వేల్పుమాట)
6. నూలుగంటి.

Easop's Fables నందున్న నూలు కథలకు వచనరూప పరివర్తనము. ప్రతి కథాంతమున తత్సారాంశమొక గీతపద్యమున చెప్పబడినది.

7. ఋక్సంగ్రహము (మొక్కుబడి)

మూడువందల ఋక్కులను గ్రహించి లయబద్ధముగా అనువదించిన గ్రంథము.

6) శతకములు :-

ఎ) సంస్కృతము

1. కాశీ శతకము. 2. రామచంద్ర శతకము.

బి) తెలుగు :-

- 1) శివ శతకము, 2) ముకుంద శతకము (అలభ్యము)

- 3) సత్యవ్రతి శతకము.

ఈ గ్రంథము నేడు అనుపలభ్యము. ఇది ఆనంద గజపతిపై చెప్పబడిన కందపద్యముల శతకము. కొన్ని పద్యములు మాత్రమే లభించినవి. ప్రతి పద్యమునందు నాల్గవ పాదము “సతతము సం తస మొసంగు సత్యవ్రతికిన్” అని యుండును.

- 4) వేల్పువంద (నూలుతెలుగు) 5) సూర్యనారాయణశతకము.

7) వేదాంత గ్రంథములు.

1. జగజ్జ్యోతి లేక అష్టాదశ విద్యాప్రకాశిక (వచనగ్రంథము)
2. చాతుర్వర్ణ్య సాధనము.

8) నిఘంటువు.

1. సీమపల్కు- వహి

దేశ్యాంధ్ర నిఘంటువు. కొంతభాగము మాత్రము ముద్రితము.

9) ప్రబంధములు-రూపకములు.

1. బాటసారి (వేదాంత సంబంధమైన గూఢార్థ ప్రబంధము)
2. తారకము (సంస్కృతము)
3. సారంగధర నాటకము.
4. దంభపుర ప్రహసనము (అనుపలబ్ధము)
5. మేలుబంతి (కొత్తగా ముద్రితమైన గ్రంథము)

ఇది చాటుప్రబంధము. దీనిలో దాసుగారు తమజీవితకాలములో వివిధ సందర్భములందు చెప్పిన చాటువులన్నియు గుదిగుచ్చబడినవి. ఈ గ్రంథమునకు మేలుబంతియని నామకరణమును దాసుగారే చేసిరి. ఇది డాక్టరు యస్వీజోగారావుగారి సంపాదకత్వమున ప్రకటింప బడెను. దీనిలో 1. దైవస్తుతి స్తబకము 2. ప్రభుప్రశంసా స్తబకము. 3) మహావ్యక్తి ప్రశంసా స్తబకము 4) విద్వత్ప్రశంసా స్తబకము. 5) దేశ ప్రశంసా స్తబకము. 6) సంగీతసాహిత్య స్తబకము. 7) వర్ణన స్తబకము. 8) హితోపదేశ స్తబకము. 9) అనువాద స్తబకము. 10 ఆశాసన స్తబకము 11) స్వవిషయ స్తబకము. 12) మణిప్రవాళ స్తబకము. అని పండ్లెండు స్తబకములున్నవి.

ఈ స్తబకములకు నామకరణములుచేసి విభాగించిన శ్రీ జోగారావుగారు, ఈ గ్రంథమునకు విలువైన సంపాదకీయము వ్రాయుచు చెప్పిన రెండు రమణీయ వాక్యములను జూడుడు.

“విపినవీధిలో విప్రకీర్ణముగా పడియున్న పూవులనేరి జాతులు వింగడించి అభినవ స్తబకము లమర్పగా ఏర్పడిన దీ మేలుబంతి”

“అసూర్యంపశ్యలయ్యు బహుధా కీటక విటాధముల నితాంత దంతక్షతములకు గురియై ఎక్కెడెక్కడో విడివిడిగా పడియున్న పత్ర సుందరులను హరి నరకాసురకారనుండి నానారాజ సరోజాక్షులను విడిపించినట్లు పట్టుకొనివచ్చి నాచేత పాణిగ్రహణము చేయించినవారు శ్రీ కరాళి ఈశ్వరరావుగారు.”

10) ఇతరగ్రంథములు :-

- 1) నాయెఱుక (స్వీయచరిత్ర)
- 2) మన్ని మిన్ను (ఆయుర్వేదము)
- 3) అచ్చతెలుగు పల్కుబడి.

ఇది దాసుగారి గ్రంథ ప్రపంచమునకు సంగ్రహ వివరణము.

రసపోషణము :-

కావ్యమునకు రసము జీవకళ. ప్రతిభా సామగ్రితో అలంకారపు తాలింపులతో ఔచిత్యపాకముతో సలక్షణముగానున్న రసపదార్థము న్నకై రసికుని చిత్తము గంతులు వేయుచుండును. ఎన్ని అలంకారములున్నను, ఎన్ని వాక్చమత్కారములున్నను కావ్యమునందు రసదేవతా సాక్షాత్కారము కల్గనిచో అది కావ్యముకాదు. అధి వ్రాసినవాడు కవి శబ్దవాచ్యుడు కాడు. రసజనక సామగ్రి సజ్జీకరణము అధికార సూత్రము.

వాగ్విదగ్ధ్య ప్రధానేపి రస ఏవాత్రజీవితమ్.

ఈ దృష్టితో చూచినచో దాసుగారు రససిద్ధుడగు శాక్తేయుడగునా? అనిన అనుమానము లేకుండగ అంగీకరింపవచ్చునుగాని ఒక చిన్న ప్రతిబంధకమున్నది. దాసుగారి గ్రంథములలో రసదేవత ప్రదర్శన వేళ సంగీతహాసవిలాసలాస్యములతో శతముఖ్యై, పఠన వేళ స్పష్టాస్పష్టముగ గోచరించును. అయినను సహజసౌందర్యస్ఫూర్తి స్ఫురింపక పోదు.

కవితకు మొదటి చుట్టము శృంగారము. శృంగార శృంగారము లేనిదే కవిత కవితకాదనుస్థితి వచ్చినది. రసరాజమగుటయే దీనికి మూల హేతువు. వ్యాస వాల్మీకులచే అంగిరసగౌరవము నందకపోయినను పిదప రాజయోగముచే శృంగారమునకు రాజయోగము పట్టినది. ఈ అలుసును అవకాశముగా గ్రహించి తదువాతి కవులు శృంగారరసముచే తమ నాయికలకు ఆపాదమస్తకము అభ్యంగములు చేయించినారు. దాసుగారి గ్రంథములలో శృంగారము అదుపు ఆజ్ఞలతో ఉచిత రీతిలో నున్నది.

రుక్మిణీకల్యాణములో క్రొత్తగా యశావనమును తొడిగికొనుచున్న రుక్మిణి వీరి కనుల యెదుట ఎట్లు రూపుదాల్చినదో గమనింపుడు. ప|| లేజవ్వనంపు పసందు - నాల్గొజాము క్రొంబ్రొద్దు వేగినసందు

అ|| గాజులనేర్పు - జాజుల కూర్పు || లేజ ||

1. తొగరు వాతెరదొండ - నగునగు రేయెండ

ముగుదపల్చాలు ముత్యాలు - న - మృగువచూపు మగమీలు
పల్కగనె రాలు వరాలు - పసిముద్దరాలు || లేజ ||

2. నీలపుటుంగరా - ల్చాలుగ ముంగురు తే

లుర చెక్కిళ్ల తళ్ళు - వేవేలుర యక్కల్కి బెళ్ళు
పెక్కేలా నవరసములొల్కు నడకుల్కు || లేజ ||

3. కాయజు కటారి - కలికి మిటారి హా

హాయిర నమ్మోము తీరు నో - ర్మాయుర చందురుసారు

నారాయణదాస నుతిమీరు - వయసు ముద్దుగారు || లేజ ||

అంబరీషచరిత్రములో వరమేశ్వరుని వంచింప రమేశ్వరుడు
మోహినీ రూపములో వచ్చినపుడు ఎట్లు వర్ణించుచున్నారో పరిశీ
లింపుడు:

చిరుగుంటకల్గిన చెక్కిలి తోడుత

నద్దిరా యద్దమెట్లగును సాటి ?

ముక్కు ప్రక్క మొదలు మోవి మూలవఱకుఁ

బొల్పారు వంకకే పోల్కి గలదు ?

హయలుగఁ బల్పాలు నొకవైపు గన్నర్పు

పిన్న నవ్వున కెటు వెన్నెలయెన ?

నడుమ చక్కని నొక్కు తొడరిన గడ్డము

పొలుపున కెద్దానిఁ బొల్పవచ్చు ?

భళిర యాత్మైకవేద్య స్వభావమహిమ

నుపమ లుత్పేక్షలుం దమయాహబన్ని

తప్పఁ బల్కుటగాక సత్యమునఁ దరమె ?

యజునకై నను మఱివాని యబ్బకై న.

శృంగాశాచిత్యములు చేతిలో చేయివైచికొని స్నేహముతో
దాసుగారి ప్రతిభా పథములో ఎట్లు సాగిపోయినవో తెలిసికొనుటకు ఈ
యుదాహరణములు చాలును.

ఇక కరుణారసమును బరిశీలింతము :-

భారతీయ నాయికలలో జానకి కరుణారసమునకు మొదటి యాడు.
బిడ్డ. ఈ రామరామును రామానుజుడు ఒంటిగా అడవిలో విడిచి వెళ్లు
నపుడు దాసుగారు జానకీశపథములో ఎట్లు వర్ణించుచున్నారో చూడుడు.

ఎల్లపిల్లలు గూళ్ల కెక్కగ గుడ్డగూ

బలు ఋషిపక్షులుం బయలుదాసె

వై దేహి దురవస్థ పరికింపలేనట్లు

భిన్నుడై నూర్చుండు కన్నుమూసె

పసుపు కుంకుమము నాకసమున సంజయన్

జేరాన పెద్దమ యారబోసె

అంచలుగా నక్క లరచుచు దెసలందు

ధరణిజ కష్టంబు నెరుకజేసె.

చీకటి ముసుంగునన్ భూమి చింతపండె

చుక్కలున్ సీతకై మింట బొక్కుచుండె

బొదలి దవుదివ్వెలుగ గొండ పోళ్లుమండె

జనకజకు నప్పు డష్టమ శనియు నిండె.

కథను ఆపి పీటమీద కూర్చుండబెట్టి వనికట్టుకొని వర్ణనములు చేసి కథకు ఆవర్ణనములను అతికించుట సామాన్య కవి లక్షణము. అట్లు చేసిన ఏక ప్రస్థుతిగా సాగవలసిన కథకు వర్ణనలు కాళ్ల సంకెళ్లగును. దాసుగారు ఈ రహస్యము నెఱిగిన సాహిత్యస్రవ్ణ కనుక కథను వర్ణనలను సమాంతర రేఖలవలె నడిపింతురు. తెల్లి చంకను బిడ్డనె త్తికొని నడచువిధముగ ఈ పద్యములో కథ-వర్ణనలు కలసియే ప్రయాణించినవి. ఆ వర్ణనలుగూడ ఎన్నో యూహలతో, ఎన్నో శాస్త్రసంప్రదాయములతో పెనవేసికొనియున్నవి. ప్రతిభయనునది అసలు ఉండవలెనుగాని, ఉన్నచో దాని ప్రతిభ యొకవైపు ప్రసరించి మఱియొకవైపు ప్రసరింపకుండునా ?

ఇక హాస్యరసమునగూడ స్పృశింతము.

నాట్యశాస్త్రమునుండి రసముల జాబితాలో హాస్యము వల్లింప జనుచున్నను, పూర్వగ్రంథములందు హాస్యము హాస్యముననే యెవరి లక్షణ రక్షణ మున్నంత హాస్యమునకు లక్ష్య శిక్షణములేదు. తత్వ

కావ్యములందు సరిగా వినబడదు. దృశ్యకావ్యములందుమాత్రము నామ మాత్రముగ కన్పడును. దృశ్యకావ్యములందుగూడ విదూషక పాత్ర యందు భయ భోజనములతో బ్రతికినది. మాళవికాగ్నిమిత్రమువంటి ఒకటి రెండు నాటకములలో మాత్రము ఈ విదూషకుడు కొంచెమో గొప్పో కథతో సంబంధము కల్గియున్నాడుకాని సామాన్యముగ నితనికి కథతో సంబంధమేయుండదు.

హాస్యరసపోషణ విషయమై ప్రాచీనులెట్లు శ్రద్ధవహింపలేదో దానుగారుగూడ అట్లే తగినంత శ్రద్ధ వహింపలేదు. వీరు పరమ భక్తులగుటయే కారణము కావచ్చును. సారంగధర నాటకమునందు ఒక విదూషక పాత్రను సృష్టించిరి. ఈ విదూషకుని హాస్యముకూడ ప్రాత పద్ధతియే. ఈ విదూషకునకు గిలిగింతయను పేరుపెట్టిరి. గిలిగింతయను నామకల్పనము మనలను గిలిగింత పెట్టినట్లుగ, గిలిగింతచేష్టలు మనకు గిలి గింతలుపెట్టవు. దానుగారు గిలిగింత (విదూషకుడు) పాత్రను కథతో ముడిపెట్టుటయేకాక ఒక ఆశుకవిగా నిర్మించిరి. ఆశుకవిగా నుండుట వీరి విదూషకపాత్ర విలక్షణ లక్షణము.

ప్రాచీన నాటకములలోవలె వీరి విదూషకుడుగూడ ఎట్లు భోజన మునకై రెపరెపలాడుచున్నాడో మచ్చున కొక్క ఉదాహరణమును పరిశీలింతము.

పొట్ట వెన్నంటినది చల్లిబువ్వ యరిగె
నోరు తాలింపు పసివట్టి యూరుచుండె
వేడిగాడ్పులు చెవులందు వెడలఁజొచ్చె
ఇంక మీరలు లేవరే నేమిసేతు ?

దానుగారు సంభాషణములందు, హరికథలు చెప్పనపుడు సహృదయులను కడుపుబ్బ నవ్వించెడి వారట. వారు హరికథ చెప్పనపుడు వారి గానమాధుర్యముచేత, నాట్యనైపుణ్యముచేత, హాస్యరస సంభా

షణ్ములచేత సభను నిస్తరంగ నీరధివలె జేసెడివారట. ప్రదర్శనవేళ అంతటి రసస్ఫూర్తి కలిగించిన ఆ బహుకళాకోవిదుడు నేడు లేడు. ఆయన గ్రంథములు మాత్రమే యున్నవి. ఆ వైణికుడు లేడు. ఆయన వీణమాత్రమున్నది. దాసుగారి శక్తి సామర్థ్యములలో ఏకదేశమైన వారి గ్రంథములనుబట్టుకొని, వారు సాక్షాత్కరింపజేసిన రసదేవతను ఊహించుట తత్త్వమును తర్కముతో ఊహించు సాహసమగును.

పాత్ర పోషణము :-

పాత్రలు రసమునకు ముఖ్యాలంబనములు. కవి లోకమునకు పెట్టెడి ఆనంద భిక్షకు ప్రధానాధారములు. ఒక్కపాత్రనైనను లోకములో సజీవముగ నిల్పగల్గినచో కవి కృతార్థుడైనట్లే. సజీవపాత్ర నిర్మాణ దక్షత మహాకవులను వరించు విషయము. పాత్రనిర్మాణము బొమ్మగీచినట్లు స్పష్టముగా చిత్రించుట మహాశిల్పులగు కవులకు కలము పట్టగనే కాగలించుకొను కాశలము.

సజీవపాత్ర సాక్షాత్కారమునకై కవితోపాసకులు సామాన్యముగా పఠించు మంత్రములు నాలుగు.

- 1) పాత్రచేయు సంభాషణము. 2) పాత్రయొక్క చేష్టలు.
- 3) ఈ పాత్రను గూర్చి ఇతర పాత్రలు చేయు సంభాషణములు.
- 4) కవి తానై చేయు వర్ణనలు.

ఈ పాత్రలు రెండవ రకములు. పురాణేతిహాసములలో ప్రసిద్ధములైన పాత్రలు. నూతనముగా కవిచే కల్పింపబడిన పాత్రలు. ఈ పాత్రకొత్తపాత్రలను గ్రంథములందు ప్రవేశ పెట్టునపుడు కవులకు కొన్ని పాఠక బాధకములున్నవి.

ప్రాత పాత్రలు సమయ పరిపాలితములు. ఈ పాత్రల జీవలక్షణ మిదివలకే సుస్థాపితము. వీనిని తనగ్రంథములో ప్రవేశ పెట్టునపుడు కవికి

స్వేచ్ఛయుండదు. కనుక ఆప్రాత పాత్రలను గ్రహించునపుడు క్రొత్తకవి పాత్రల స్వభావలక్షణమున కతిచారముగా వర్ణింపరాదు. అవసరమైనచో స్థాపితమైన ఆ స్వభావమును ప్రకాశవంతముచేయుటకు భాసాదులవలె చిన్న చిన్న మార్పులు చేయవచ్చును. ఆ మార్పులు పరమార్థ భంజకములు మాత్రము కారాదు. ప్రాత పాత్రల యెడల క్రొత్త కవికి పాత్రచిత్రణాధికారముండదు. పాత్రపోషణాధికారము మాత్రమే యుండును.

క్రొత్త పాత్రల విషయమున కవి సంపూర్ణాధికారి. ఆ క్రొత్త పాత్ర ఆకవి సొంతసొమ్ము. అతని ఇచ్ఛానుసారముగా చిత్రింపవచ్చును.

దాసుగారి గ్రంథములలో సమయ పరిపాలితములైన ప్రాత పాత్రలే ఎక్కువ. వీరు గ్రహించిన పాత్రలలో ఎక్కువభాగము పురాణేతిహాసములలో ప్రసిద్ధికెక్కినవే.

దాసుగారు క్రొత్తపాత్రలను అసలు కల్పింపకపోలేదు. బాటసారి యను కల్పిత ప్రబంధములోని “బాటసారి” యను అనామకమైనపాత్ర వీరు కల్పించినదే. సారంగధర నాటకములో విదూషకునకు గిలిగింత యనియు, చిత్రాంగి పరిచారికకు అంటింతయనియు చేయబడిన సార్థక నామకరణములు వీరి ఊహజన్యములే. ఈనాటకమందే కల్పింపబడిన చాకలి గిజిగిన్న, హంతనాయకుడగు జబ్బన్న మొదలగు చిన్నచిన్న పాత్రలు దాసుగారి లేఖనజన్యములే.

ఇటువంటి చిన్నచిన్న పాత్రలను దాసుగారు సృజించినను, ఈ క్రొత్తపాత్రలు దాసుగారి ప్రతిభకు ప్రతిబింబము లనలేము.

ఇక దాసుగారు పురాణేతిహాసములలో ప్రసిద్ధములైన పాత్రలను ఎట్లుపోషించిరో చూతము.

సారంగధర నాటకములో చిత్రాంగి ధర్మశాస్త్రమునకు వలపు నకు చాలదూరమని వాదించి పుత్రుడైన సారంగధరుని ఎట్లు మిథునోచిత కృత్యమునకు తొందరపెట్టుచున్నదో గమనింపుడు.

పుక్కిటి పచ్చికప్పురపు తమ్మన్ బువ్వ
 పుంబంతి యాటల బొదలకున్న
 మంచిగంధపుతావి మించు నెమ్మేను మూ
 ర్కొనుచు బల్లమి ముద్దుగొనకయున్న
 మనసుదీఱని పంతుమునకు రెట్టింపుచు
 జొక్కి తీయని మోవి నొక్కకున్న
 మరుని గద్దియబోలు నురముపై మెల్లన
 వాలుగన్నులదేల్చి సోలకున్న

వన్నెలాడులు నీబోటి వన్నెకాని
 దాని యాగుట లెట్లు ? నిన్నాని తాళు
 పెట్లు ? చులకన చేయక యేలుకొమ్ము
 వాడి వయసున ముదునలి పల్కులేల ?

ఈ చిత్రాంగి అనుచిత ప్రణయోపనిషద్రహస్యములను బోధించు
 ఉపాధ్యాయులలో నొకతెగా సాహిత్యలోకములో స్థిరపీఠమేర్పరచు
 కొన్నది. వాదనైపుణ్యమున ఈ చిత్రాంగి వరూధినికి చెల్లెలు. వరుసలు
 తిరుగవేయుటలో తారకు అక్క.

చిత్రాంగిలోగల కామోన్మత్త లక్షణ మేమాత్రము వాసి
 తగ్గకుండ దాసుగారు పోషించిరి.

మఱియొక ఉదాహరణము :- దేవవ్రతుడు భయంకరమైన
 ప్రతినచేసి భీష్ముడగుట భారత విషయమే. ఆ భీష్మ ప్రతిజ్ఞను శ్రీ దాసు
 గారు భీష్మచరిత్ర హరికథలో ఎట్లు చేయించుచున్నారో పరిశీలిం
 పుడు—

రాలనీ చుక్కలు కూలనీ కులగిరు
 లిల గ్రుంకనీ వార్ధులింకిపోని
 అకస్మికముగ నూర్యాచంద్రముల్ గతుల్
 దప్పనీ జగమెల్ల దల్లడిని

పిడుగులు కురియనీ పెటిలి బ్రహ్మాండముల్

పేలాలపోలిక బేలిపడని

ప్రళయము పెట్టనీ భైరవుండు త్రిశూల

ధారుడై ఫాలనేత్రము తెరువని

యేదియెల్లెన గాని యొక్కింతయైన

నాప్రతిని తప్పిపోవదు నమ్మవలయు

అఖిల పావని నాతల్లి యయ్యేనేని

ధర్మమెప్పుడు నా తండ్రి తప్పడేని.

భీష్ముని స్థిరసంకల్పమును హరికథా కథనవేళ సంగీతాత్మకముగా పాడుటకు అనువైన శైలిలో దాసుగారు ఈ పద్యమును చక్కగా వ్రాసిరి.

ఈ విధముగ పాత్రల జీవలక్షణమెఱిగి వానిని బొచిత్యానుపానముతో రచనావిన్యాసాషధముతో పునర్జీవితములుగా జేయుట ఈ హరిదాసునకు నిత్యానుష్ఠానము.

భాష:-

కళాకారుడు తనకుగల్గిన అనుభూతిని తనచేతగల ప్రతిభాసాధనముచే ప్రతిబింబింపజేయ ప్రయత్నించును. గాయకుడు గానముచేత, శిల్పి శిల్పముచేత, కవి భాషచేత అనుభూతులు లోకమునకు అందీయబోవును. ఎంత సన్నిహితముగ తన అనుభూతి దగ్గఱకు కళాకారుడు సహృదయుని తీసికొని వెళ్లగలుగునో అంత తన ప్రయత్నమునందు కళాకారుడు కృతకృత్యుడైనట్లు లెక్క. అభిప్రాయప్రకటన సాధనములలో ఉత్తమోత్తమమైనది భాష. ఈ భాషను ఏకపత్నిగ నేలెఱిపాడు కవి. ఒక కులసతియే తన పతిచెంత వివిధ సందర్భములలో దాసిగా, వేశ్యగా, మాతగా ఎట్లు వర్తించునో, అట్లే కవితా లతాంగికూడ కవిచెంత భావ భారమునకు తగిన నడకలతో, అలంకారములతో వైవిధ్యమును ప్రదర్శించుచు వర్తించును. పతివ్రతకు గుణసౌందర్యముతోపాటు

సౌందర్యగుణము కూడ నుండిన భర్త యెట్లు అధికతరముగా స్వాధీన మగునో అట్లే భాషకూడ లక్షణానుకూలతతో పాటు రసిక హృదయానుకూలమైన లక్షణము కూడ కల్గినచో పాఠకులు పాత్రలవలె కవికి వశులగుదురు.

దాసుగారికి రచనా పద్ధతిపై కొన్ని అభిప్రాయములున్నవి. సమకాలికులలో గల కొన్ని లోపములను ఎత్తిచూపి, రచనాపద్ధతి యిట్లుండరాదని నిషేధమార్గములో మేలుబంతియను చాటు ప్రబంధములో ఎట్లు చెప్పుచున్నారో పరిశీలింపుడు.

పూర్వప్రబంధము పోల్కికై చచ్చిన
యీగ నంటించెడు హీనుడొకడు
ప్రౌఢకల్పనలని పన్ని తనకుదానె
యర్థంబెఱుగలేని వ్యర్థుడొకడు
కృతిని నిఘంటువు వెతకి ముదురు తాటి
ముంజవలెన్జేయు మూర్ఖుడొకడు
తేటతెల్లంబని తెన్నబాసకు బట్ట
తెరచి చూపించెడి దేబె యొకడు.

కలివశంబున శారద కలుషమయ్యె
పిదపకాలంబున దలంపు పిచ్చియయ్యె
ఆచ్చు చవకయ్యె మూఢులు మెచ్చుటయ్యె
అహహ! యెందుకు కవులైరి యాధునికులు.

ఈ చక్కని పద్యము దాసుగారికి కూడ బాగుగా నచ్చినది కాబోలు. తరువాత ప్రహ్లాద చరిత్ర హరికథలో జేర్చినారు

రచన యిట్లుండవలెనని వారు విధి మార్గమున మేలుబంతిలో చెప్పిన కొన్ని మేలుబంతులను ఆలకింపుడు.

సాగి కమ్మెచ్చున న్వచ్చు తీగకరణీ
సాలెపురుగు కడుపులోని నూలువలెను

దబ్బుననొర్లిపడు కొండధారమాడ్కి
సహజ కవిత బయల్వెడి సన్నుతిగను.

ఎంత సహజములైన ఉపమానములను గ్రహించెనో!!

అతుకు లుంచక పద్యము లల్లవలయు
యమకము నైప్పవలెను రసము చెఱపక
అనవసరముగ జొన్న రా దాంధ్రకృతుల
రచనచేయు కవి తన గీర్వాణమెల్ల.

గీర్వాణశబ్ద మిచట ఎంత సొగసుగ కుదిరినదో!

కావ్యదోషంబు లరసి జగదుపకృతిగ
నుల్లసము నీతి ప్రజ కుప్పతిల్లునట్లు
వింతవలె బాతనంగతి నెల్లడించు
వేడబము మాని సహజ కవిత్వశాలి.

దాసుగారి గ్రంథములను భాషాదృష్టితో మనము విభాగించినచో
నాల్గింట ఒకవంతు సంస్కృతము; రెండువంతులు మిశ్రభాష; ఒకవంతు
సీమపల్కులు (నాటుతెలుగు) కన్నడును.

సంస్కృతశ్లోక రచన యెట్లుండునో స్థాలీపులాకన్యాయముగ
నైన తెలిసికొనుటకు కొన్ని శ్లోకములను బరిశీలింపుడు.

1. కవిస్సాక్షాత్ త్రయీమూర్తిః కావ్యమేతచ్ఛరాచరమ్
నకశ్చిద్వస్తుతో భేదః కార్యకారణయోస్తయోః
2. దివ్య మర్త్య విభేదేన ద్విధాకావ్యం నిగద్యతే
దివ్యం ప్రకృతి సంసిద్ధం మర్త్యం భవతి కృత్రిమమ్.
3. సంగీతహీన స్సాహిత్యం యః ప్రయోక్తుం యతేతచేత్
హాస్యాస్పదో భవేదన్ధ వన్నేత్రాభి నయోత్సుకః
4. నృత్యన్దాయన్ స్వరచితం కావ్యమాలాప యన్కవిః
స్వయం తీర్త్వా తారయతి సంప్రదాయాత్పరానపి

5. ధర్మార్థ కామమోక్షాణాం కావ్యమేకైక సాధనమ్
ప్రత్యక్ష దేవతామూర్తిః కవిరేవ న సంశయః

కావ్యనక్షత్రమాలలోని ఈ శ్లోకములు దాసుగారి సంస్కృత శ్లోక రచనతోపాటు వారిదృష్టిలో కవికి కావ్యమునకు నెంత ప్రాముఖ్యమున్నదోగూడ తెలియజేయును.

దాసుగారు తమ జన్మభూమియైన త్రిలింగదేశము నెట్లు గీర్వాణ భాషలో (ఆంధ్ర)ప్రతిక 23-11-1941) ప్రశంసించిరో పరిశీలింపుడు.

1. త్రిలింగదేశభాషైవ పరుషాక్షర వర్జితా
విస్పష్టా సర్వసులభా స్వతంత్రా సార్వతాకికా
2. సమశీతోష్ణస్థిత్యా సంతత ధనధాన్యభోగ సంపత్త్యా
విద్యావినయ విభూత్యా త్రిలింగదేశశ్చకాస్తి విఖ్యాత్యా
3. త్రిలింగ దేశవాస్తవ్యః స్వతంత్రః సూన్యతవ్రతః
దానధర్మదయావీరః సర్వతోముఖ పండితః
4. స్వోపజ్ఞాకృతకావ్యః స్వతంత్ర నిష్కలుష జీవనః ఖ్యాతః
నిత్యదయాంత కరుణః త్రిలింగదేశోద్భవః సురూపాధ్యః
5. త్రిలింగ భూరేవభూమిః త్రిలింగ నరవీర నా
త్రిలింగ భాషైవ భాషా నాత్రకార్య విచారణా

వీరి గీర్వాణభాషా యోషాగీర్వాణము నెఱుగుటకు ఈ యుదాహరణములు చాలును.

ఇక వీరిమిశ్రభాషాశైలూషీ సర్తన ప్రవర్తనములను పరిశీలింతము. మచ్చునకు సూర్యనారాయణ శతకములోని రెండు ఉదాహరణములు.

అలరంగా జగమెల్ల వెట్టియెకదా యా వెట్టికిన్ వేవిధా
లిలలో నెవ్వని పిచ్చివానికి ముదంబెంతేని యున్నాద ము

జ్వల మైనం గడుహాని సల్పు మఱి శాంతంబైన నీ ధ్యానమున్
లలిలోకోపకృతిం బొనర్చు నిజమన్నా ! సూర్యనారాయణా !

సులభాస్వాదన మెట్టులబ్బునిక నోర్పూచీ బిలంబంత యా
కలి కొండంతను నట్టులాయు వరయంగా నల్పమిద్ధాత్రి లో
పల భోగేచ్ఛ ఘనంబుగావున రసాభాసంబు నంసార మ
న్ను లలిత బ్రాజ్ఞుడెఱింగి నిన్గొలుచుచుండున్ సూర్యనారాయణా !

ఇటువంటి సహజ సుందరమైన భాష దాసుగారికి స్వాధీనము
కాగా, ఈ భాషపై దాసుగారికి మనసు కుదరలేదు. తనంత తా వలచి
వచ్చిన చుక్కన యగును గదా !

ఇక వీరి నాటుతెలుగు పస ఎట్లున్నదో చూతము.

బాటసారియను కల్పిత ప్రబంధములో తన చెలిని విధివశమున
పోగొట్టుకొనిన ఒక బాటసారి ప్రకృతిలోని జంటలనుజూచి నిజజాయను
స్మరించు సందర్భము నెట్లు చిత్రించుచున్నారో చూడుడు.

పించియంబుల విప్పి పెండ్లిచూటల రొప్పి
యాడు నట్టువ పిట్ట జోడు జూచి
తన మిటారికి డంబు తలిరుటాకు విడెంబు
వాడు కోయిల మిన్నదాడి జూచి
పడతి తోడుత నచ్చపండు గుజురు ముచ్చ
తోడుచు రిను చిల్క ప్రోడజూచి
కమ్మతేనెల మెక్కి కొమ్మకాగిట జొక్కి
పాడు లేదుమ్మెద కోడెజూచి

అంతగంతుల హెచ్చి రవంకనొచ్చి
నేర్పరియనుచు మెచ్చి నిట్టూర్చు పుచ్చి
బయలు కాగిళులకు జొచ్చి హాయిలు విచ్చి
నొచ్చి పొగులుచు నుంటి జానయిటువచ్చి.

ఈ పద్యములో “పించియంబు, ప్రోడ” యని వైకృత శబ్దము
లను వాడెను. కాని పోనుపోను ఈ వైకృత శబ్దములనుకూడ వాడక

కేవలము దేశ్య పదములతో గూడిన భాషను దానుగాను వాడిరి.
గౌరప్ప పెండ్లి రచననాటికి ఈనాటు తెలుగుభాషపై వీరికి మోజు
అధికమైనది.

గౌరప్ప పెండ్లిలో పరమేశ్వరుని ఉద్దేశించి పార్వతి పల్కిన
భాషను గమనింపుడు.

నీ పలుకప్పుతేనియ గ్రోలజనక నా
దెప్పరమగు దప్పి తీటుతెట్టు ?
నీ తీయని నవాతు నిండు పల్కు వినక
నా వీనులకు ద్రుప్పు పోవుతెట్టు ?
నింగినేలల మించి పొంగారు నీ హొయల్
గనక నా కనువాపు గడచుతెట్టు ?
నీ బిగి కాగిటన్ బింకము గా,దగు
ల్కొనక నామేని కాగుడులు తెట్టు ?

ఏను నీకు డామేను నన్నీ తెలుగున
వేటొనర్చుట పాడియే ? వింతవారు
నవ్వ నీకు నిల్లాలనౌ నన్నువిడువ
నేల ? ఇకదాళజాల నన్నేలు మగడ !

అలరు విల్లుని తెమురడచిన నీ కాడు
దానిపై గోరిక తగులదేమొ !
గడుసు బిత్తరి బూటకపుమాట నమ్ముట
తగవుకాదని పాటి తప్పదేమొ !
చదలేలు నా యేర తెదురయి నిన్దన
బిగి కాగిటన్ గ్రుచ్చి విడువదేమొ !
నా మంచి తలిదండ్రుల్లేమిటి నీవెడ
వాలకమున కొప్ప జాలరేమొ !

నిన్ను గానక నులియైన నిల్వినోప
మంచి పోనీకు నన్బుతికించు వడిగ

ఏలజాలము ? నన్నిక నేలుకొనుము

కడలి మిసిమి తాల్ప ! కనుమంగ మొలవేల్ప !

ఆట పాటల మేటియైన దాసుగారి ముచ్చటలకు ఆటపట్టయిన నాటు తెలుగు భాషయిదే.

ఈ నాటు తెలుగుపై వ్యామోహము పోనుపోను అధికమై ప్రసిద్ధములైన పేర్లనుగూడ నాటు తెలుగు భాషలోనికి మార్చిరి. భగవద్గీతను వేల్పుమాటయని, ఋక్సంగ్రహమును మొక్కుబడియని తెన్నొసరించిరి. అంతేకాదు ప్రసిద్ధములైన ఛందముల నామములను కూడ నెట్లు మార్చిరో చూడుడు.

మంజరీద్విపద — పూగు త్తి, చెండు, బంతి.

ద్విపద — అడ్డుదోయి, జంట.

మధ్యాక్కరము — నడియక్కరము.

కందము — మూపు.

మత్తకోకిల — కోయిల

చంపకమాల — బంగారము.

ఈ యుదాహరణములతో దాసుగారి నాటు తెలుగు చాదస్తము ముదిరినదని చెప్పక తప్పదు. ఈచాదస్తము శ్రుతిమించిరాగాన పడి, అచ్చతెనుగును కించపరచు వారి నెట్లు కించపరచుచున్నారో తెలిసికొనుడు.

ఒప్పగ సీమపలుకుల

జెప్పంజాలరు కలుపక జే జే నుడులన్

జప్పనయని తప్పింతురు

డొప్పచెవుల కన్ననాకొడుకులందఱిసి.

వీరికిష్టమైన సీమపల్కులను ఆక్షేపించెడివారికి గౌరవ పెండ్లిలో ఎట్లు తర్కసహితముగా సమాధాన మిచ్చుచున్నారో గమనింపుడు.

“తమ్మ సీమవల్కు పరువు నిల్చుకొను తగు చదువరులు తమవారి
 చెంగట న్దమ తేట నాటు పల్కునదప్ప వ్రాతల న్వల్లించుకొని
 యెరువు తెచ్చుకొన్న వచ్చీరాని లాతి యాట పాట మీటలన్నోటు
 సల్ప నోడుదురు-నిక్కమైన తెలుగు వాడటవయేసనాబ్బడునా - యిరు
 బుట్టు వెవ్వఁడైన తన బిడ్డఁడు మలకపోలిక నుండఁగోరునా - ఎవ్వని
 మట్టునకు వాడే యెక్కువ - యెవని గొప్పవానిది - పరువైనవాడు
 లాతి వానివలె వాలకము వేయ నీయకొనునా - యెదిరికి న్నొంగునా -
 తనకుఁ దోచినట్లు పాడి యాడి వ్రాత కూతల న్నెఱవేర్చుకొనున్గాని
 పైవారల త్రోవఁ ద్రొక్కునా - ఏసీమవారి కాసీమ న్దొల్లింటి నాటి
 నుండి వాడుకలోనున్న యాటపాట మీట మెలపొలోజమైనపు -
 ఎవరి వంటలు వారి వెవరి నడవడికలు వారివే సీమ పల్కులా సీమ
 వారల కింపు”

వ ర్ణ న లు :-

“కావ్యమున వర్ణనకొక ప్రయోజనమున్నది. నాట్యమునకు రంగ
 ప్రసాధనమువలె, గీతమునకు వాద్యమువలె కథకిది యొక హంగు.
 కావ్యకథా సాధాంగణమునకు రంగవల్లికలు వర్ణనలు” అని డాక్టరు
 యస్వీ జోగారావుగారి సాహిత్యబోధనాంబుధిలోని ఒక ఉపదేశ తరం
 గము. ప్రతిభా ద్యోతకములైన వర్ణనలు లేనిచో గ్రంథము కావ్యము
 కాదు. కర్త కవికాదు. కథకుడు మాత్రమే యగును. కవి ప్రతిభా
 లతకు వర్ణనలు ప్రాకుడు కొమ్మలు. కీర్తి సాధమునకు సోపానములు.

“నహిక వేః ఇతివృత్త మాత్ర నిర్వహణేన కించిత్ ప్రయోజ
 నమ్. ఇతిహాసాదేవ తత్సిద్ధేః”

ఇక దాసుగారి ప్రతిభ వారి రచనములందు వర్ణనలను మారు
 పేరుతో ఎట్లు ఆకృతి ధరించెనో పరిశీలింతము. నీలగిరిపై వీరి ప్రతిభా
 దృష్టి ఎట్లు ప్రసరించినదో తిలకింపుడు.

వేనవి యెందైన ప్రేయమగు చుండు ని
 ల్లాలి చూపుల పొలయల్క మాడ్కి
 హితమయ్యెడు నకాల హిమపాతమయ్యు వి
 వాహమందలి యుపవాసమట్లు
 పురుష ప్రకృతియయ్యు బహు ఫలదంబగు
 ననవరతంబు పితృజ్ఞ కరణి
 అభ్యున్నతంబయ్యు బహు ఫలదంబగు
 సాధుల౯ భగవత్ప్రసాదమువలె

చెమట పట్టనితావు సౌఖ్యముల ప్రోవు
 అలసటల గొట్టు దొరలకు నాటపట్టు
 క్రూర జంతుల వేర్వీక్షు క్షీణింతు
 కనుక ఈ నీలగిరియె స్వర్గంబు తునుక.

ఉపమాలంకార నిర్వహణమున ఈ హరిదాసు అపరకాళిదాసు.
 నీలగిరి దృశ్యములవలె ఈఉపమానములెంత మనోహరములుగానున్నవి!
 ఈ చల్లనిచూపు బెంగుళూరుపై నెట్లు ప్రసరించి చాటుపద్యమైన
 చాటుపద్యముగా మారినదో చదివి యానందింపుడు.

అలరు తేనియలూరు తలిరుల జిగిమీరు
 విన్న గరవుతీరు బెంగుళూరు
 చిఱుత మబ్బులకారు చెమటరాని షికారు
 వేడుకలింపారు బెంగుళూరు.
 చెఱకు తీయనినీరు చేల పచ్చనిజారు
 వేల్పునగరు కేరు బెంగుళూరు
 అవుల పాలేరు తావుల వేమారు
 విలువదగినపేరు బెంగుళూరు.

వింత నగనాణెముల నారు బెంగుళూరు
 వెను తెవుళ్లకు మందు వేర్పెంగుళూరు
 వెల్లదొరలను రాగోరు బెంగుళూరు
 వేసుడువులేల ? బంగారు బెంగుళూరు.

కవి భావకోశాగారమునకు ప్రకృతివర్ణనము ముఖద్వారము. ఆ తలుపు తట్టని కవియే యుండడు. ప్రకృతికి కవిని వేశ్యవలె ఉడికించి యేడ్పించుటయే ప్రకృతి. ఈ ప్రకృతి తాను భగవత్స్వరూపమని తెల్పుటకో యన్నట్లు ఒక్కొక్క కవికి ఒక్కొక్క అవతారముతో ప్రత్యక్షమగును.

దాసుగారికి గజేంద్రమోక్షణములో చంద్రోదయము ఎట్లు వృక్ష సంపదగా సాక్షాత్కరించినదో వీక్షింపుడు.

ప్రొద్దు పండుటాకు పోలె రాలె, కెం
జాయ చివిరులెత్తె; కోయిల లన
జిలిగి కవిసె చీకటులు; పూచె చుక్కలు
పైని చందమామ పండుతోచె.

వీర బీభత్సరసములకు కదనరంగము ప్రధానరంగస్థలము. కల్యాణ మంటపము శృంగారరసము తాళికట్టి అధికారము సంపాదించు శుభ లగ్నము. ఈ విరుద్ధరసములను దాసుగారు తమ ప్రతిభా బంధముచే బంధించి ప్రక్కప్రక్కన పీటలపై ఎట్లు సావిత్రీచరిత్రమునందు కూర్చుండ బెట్టుచున్నారో పరిశీలింపుడు.

భూమిపీఠము నభంబు నేటి పందిరి
బహుకాస్త్రతతి సాక్షి వహ్నికాగ
ముకుట తనుత్రాణములనుండి డుల్లెడు
రవ ముత్తె ముల్ దలబ్రాలు కాగ
జంబుక స్వస్తీవాచకులకు శత్రుల
తల లెంతయు ఫలప్రదానములుగ
కూలెడు భట హయ కుంభి భూరిధ్వను
లోలి బాజాబజంత్రీలు కాగ
బలు వసంతము నెత్తురు వరదకాగ
నాకబలి మ్రుగ్గు లట్టు లాంత్రములు మెరయ
మఱియు పగయొజ్జ రంకృతి మంత్రములన
బెండ్లి యాడుదు నిన్నోహో విజయలక్ష్మి.

దాసుగారికి ఒక అవధానములో ఒక పృచ్ఛకుడు “అమిత విజృంభణమ్మ లబలా ! తగునా ! సుజనాళికెప్పుడున్” అను ఒకసమస్య నిచ్చెను. ఆ సమస్య నెంతరమణీయముగ పూరించిరో చూడుడు.

క్రమమెఱుంగంగలేని విధివ్రాత బలమ్మునఁ దమ్ముమోయు మ
ధ్యముపయి నీదు చన్ను లిసుమంతయు నక్కటికంబు మాని యు
బ్బి మదకతోర భావమున విస్తరమంది చలింపఁజేసి జృం
భము నటు చూపకున్న క్షత మర్దన బాధల పాలు గావుగా
అమిత విజృంభణమ్మలబలా ! తగునా ! సుజనాళికెప్పుడున్.

ఉ ప మో ప జ్ఞ :-

దాసుగారి వర్ణనలందు శబ్దాలంకారములై న యమకము, అంత్య ప్రాసము కన్పడుచున్నను, ఎక్కువగా పెత్తనము చలాయించునది అర్థాలంకారమైన ఉపమయే.

కొన్ని శబ్దాలంకారములు :-

1. నవరసమ్ముల కాపు మన్మథుని తూపు
మిట్టిమీలనురేపు క్రొమ్మించుదాపు
నిర్మల వివీతికిని బ్రాపు నెనరుచేపు
నట్టి నీచూపు గనకెద కెట్టులోపు.
2. బందుగుల సేమ మరయని వాని గొప్ప
యడవిగాచిన వెన్నెల యౌ గదప్ప.

కొన్ని ఉపమాలంకారములు :-

1. సొగసైన పురుషుని మగువ చేరుచునుండు
పల్లంబు వంక నీర్వాణావట్టు
2. దైవంబుచేత యంతయు మేలె నూచించు
దిక్కుచి యంత్రం బుదీచి వలెను
3. కొప్పు నిలువబడి విప్పినన్ నీలి గా
జుల మలారము పోల్కి జెల్గు నేల (ను)

ఇక వచనమందున దాసుగారి ఉపమాలంకారమునకున్న శక్తికి ఉపమానమేలేదు. మానవుని విజ్ఞానమంతయు దాని కసరత్తునకు గరిడి సాలయే.

యథార్థ రామాయణమునందు వచనము వచ్చినదన్నచో, దానిలో కట్టలకు కట్టలుగ ఉపమానములుండును. అచ్చట దాసుగారికి కలము మనస్సుకంటె ముందు పరువులెత్తును. అప్పుడు దాసుగారి కలము నకు మానవుని విజ్ఞాన మంతయు దాసోఽహ మనవలసినదే. ఒక్క ఉదాహరణముతో తృప్తి చెందుడు.

“తన భార్య న్వెంట నిడుకొని విదేశాటనంబు చేయువాడు మొద్దు నోబ్బిధించు నొజ్జవలె, సన్నిపాత చికిత్స చేయు వైద్యుని కరణి, శ్లేషప్రబంధ మల్లు కవి మాడ్కి, ఎలుగుబంటి నెదుర్కొను వేటకాని పగిది, తుపానున నోడ నడుపు నోడంగి భంగి, గడపైగిటి తిరుగు వీటి వాని పోల్కి, ద్రుతకాలంబున నుండు జాటులజూపు సంగీతజ్ఞుని పొల వున, కారకార్థవాద మొనరించు శాబ్దకుని చందమున, అధ్యారోప వాదంబుల నిరూపించు నద్వైతి చెలువున, అనుమానంబు సాధించు నై యాయుకుని రీతిని, విధి లిఖితంబు న్బ్రీయించు మహూర్తి కుల వడు వున, లంచగొండి న్గొలుచు సత్యశీలుల గమనికను, మ్లేచ్ఛాధీనుండగు నార్యుని విధమున, లుబ్ధురాలితో కాపురముచేయు దాత లాగున, సం సారమున జిక్కు ముముక్షువు తెఱంగున బరువు దక్కించుకొనుట డుస్థరముగదా.”

దాసుగారికి ఉపమాలంకారము అరచేతిలోని చిటితాళము వంటి దని చెప్పటకీ యుదాహరణము చాలును.

కల్పనలు :-

దృష్ట పూర్వా అపి హ్యర్థా కావ్యే రన పరిగ్రహాత్
సర్వే నవా ఇవా భాంతి మధుమాస ఇవ ద్రుమాః

మెఱుగుపెట్టబడిన ప్రాతనగలు క్రొత్తనగలవలె తళతళలాడినట్లు, క్రొత్తకల్పనలతో నిత్యము మనకు పరిచితములైన విషయములే క్రొత్త కాంతులతో ప్రకాశించును. శబ్దబ్రహ్మ నుపాసించు కవిబ్రహ్మలకు ఇట్లు క్రొత్తకాంతులతో ప్రకాశింపజేయుట బ్రహ్మవిద్యకాదు. వారికిది సాధారణవిషయము. కాని బ్రహ్మసృష్టికి వీరి సృష్టికి ఒక భేదము కలదు. బ్రహ్మ సృష్టిలో ముందు కాంతి. దానివెనుక శబ్దము పరువులెత్తును. కాని కవిబ్రహ్మ సృష్టిలో ముందు శబ్దము, తరువాత శబ్దము ననుసరించి కాంతి పరువులెత్తును.

కల్పనములవలన క్రొత్తదనము కల్గుననెడి రహస్యము నెఱిగిన వారగుటచే దాసుగారు వారి గ్రంథములలో ఎన్నియో కల్పనములను చేసిరి.

అంబరీష చరిత్రమునందు విష్ణు చక్రము దూర్వాసమహర్షి వెంట బడి తరుమగా, దానికి భయమంది మహర్షి పాకారిని, పరమేష్ఠిని, పరమేశ్వరుని శరణు వేడును. తరువాత పంకజనాభుని శరణు వేడును. ఈ సందర్భమున దాసుగారొక కల్పన చేసిరి.

దూర్వాస మహర్షి వారిని శరణువేడగా, ఇంద్రుడు తాను గోవర్ధనోద్ధారణ వృత్తాంతములో భంగ మొందిన ఉదంతమును, చతుర్ముఖుడు గోవులను గోపాలురను మాయమొనరించి అవమానము పాలయిన సందర్భమును, శివుడు తాను జగన్మోహినీ ఘట్టమున మోసపోయిన విధమును చెప్పి తమ అశక్తతను వెల్లడించిరి.

దాసుగారు చెప్పిన ఈ మూడుకథలు భాగవతాంతర్భాగములే కాని ఈ కథలకును అంబరీషుని చరిత్రమునకును ఎట్టి సంబంధములేదు. ఈ మూడు కథలన్నిట్లు అంబరీషుని చరిత్రతో ముడిపెట్టినది దాసుగారి లేఖనియే.

జానకీ శపథమును యక్షగాన ప్రబంధములో చివర జానకీదేవి శపథము చేయును. జానకి శపథము చేయుట ఉత్తరరామాయణములో గూడ నున్నది. కాని ఉత్తరరామాయణములో గల శపథమునకును, దాసుగారి జానకీ శపథములో గల శపథమునకును సంబంధమేలేదు. ఈ శపథము వీరి కల్పనమే. తాను చేసిన కల్పన వెంటనే స్ఫురించుటకు భాసమహాకవి తన నాటకమునకు ప్రతిమ యని పేరెట్లు పెట్టెనో, దాసు గారుకూడ తమ కల్పనము వెంటనే స్ఫురించుటకు వారి హరికథకు జానకీ శపథమని పేరు పెట్టిరి. దాసుగారి జానకీ శపథములోని అవాల్మీకమైన జానకీ శపథమును చూడుడు.

సురుచిరముగ నే సాధ్వీ నైన - చో నిపుడొక్క గడియలోన

కరువుదీర బ్రతుకు హాయిగా - గురియించుగాత పర్జన్యుడు వాన

జానకి తన తల్లియైన భూదేవి యొడిలోనికి చేరుట ఈ యక్షగాన ప్రబంధమున లేదు.

ఈ జానకీ శపథమున చిన్నచిన్న కల్పన లింకను గొన్ని కలవు. అందులో అక్షుణుడు పత్రముపై వ్రాసినలేఖయొకటి. రామపత్ని అరణ్యములో అటునిటు తిరిగి ఎండ బడలికచే నిద్రించును. రామాను జుడు కఠినమగు రామాజ్ఞను రామసీతకు నివేదింపలేక, రామాజ్ఞను ఒక పత్రముపై వ్రాసి నిద్రించుచున్న సీతప్రక్క పడవైచి రాజధాని కేగును. ఈపత్రలేఖ విషయము అవాల్మీకము. ఈకల్పనము దాసుగారి లేఖనీ కల్పనమే.

సారంగధర నాటకములో విదూషకునకు గిలిగింత అనుపేరు, చిత్రాంగి పరిచారికకు అంటింత అనుపేరు దాసుగారి స్థానక కల్పనములే.

ఈ నాటకమునందు చిత్రాంగీ సారంగధరులకు మొదట వివాహ వ్రేయత్నము జరిగినట్లు తరువాత రాజరాజునకు చిత్రాంగికీ వివాహమై

నట్లు చెప్పబడినది. ఈ కల్పనము వలన చిత్రాంగిపై కొంత సానుభూతి ప్రేక్షకునకు కలును.

ఈ నాటకమునందే మఱియొక కల్పనము. అది సారంగధరుని కరచరణములు ఖండింపకుండ కల్పించిన సన్నివేశము. ఈ సన్నివేశ కల్పనము వలన సిద్ధుడువచ్చి రక్షించు అతిమానుషచర్యకు అవసరము కలుగలేదు. అంతేకాక కథ వాస్తవికతతో చుట్టటికము కలిపెను.

సారంగధరుని రాజమహేంద్రవర పాలకుడైన రాజరాజనరేంద్రుని కుమారుడుగా భ్రమపడినవారలలో దాసుగారొకరు. ఇది పోర పాటో? లేక ప్రాంతీయాభిమానమో?

ఇట్లే రుక్మిణీకల్యాణములో రుక్మిణీ కృష్ణుల కల్యాణము నాటికే సుభద్రను అర్జునుని భార్యగా వర్ణించిరి. మొదట రుక్మిణీ కల్యాణము పిదప సుభద్రా పరిణయము కదా!

ఇక యథార్థరామాయణములో అవాల్మీకములగు కల్పనలెన్నియో కలవు. లోకమునకు సీతారాముల చరితమును ఆదిభిక్షు పెట్టినవాడు వాల్మీకి మహర్షి. ఆ భిక్షును బాలవాల్మీకులు రకరకములుగా ఆరగించిరి. ఎవరెన్ని పంటలు పండించినను పొలము వాల్మీకిదే. ఆ వాల్మీకి షడధ్యాయకి వెనుకటి వారివలె దాసుగారుకూడ వీరి భాష్యము వీరు చెప్పిరి.

అహల్య రాయిగా మారుట వాల్మీకముకాదు. అహల్యను రాయిగా మొదట మార్చినవాడు అధ్యాత్మరామాయణ కర్త. దాసుగారుకూడ యథార్థరామాయణములో అహల్యను రాయిగా మార్చిరి. కాని భర్తయగు గౌతముని శాపమువలన రాయిగా మారలేదు. ఇంద్రునకు చిక్కక, తన సతీమాహాత్మ్యముతో తానే రాయిగా మారును. దాసుగారి మాటలలోనే ఆ భావమును జూచుట సమంజసము.

ఇంద్రునితో అశాల్య :-

“పాడుచేయుట కిట్లు పన్నితివా ? వట్టి
రట్ట నాపైనిక బుట్టు గనుక
స్వయముగా ధగ్మదేవత వచ్చి నన్నంటు
వఱకు బాషాణ రూపమున నుందు”

అట్లే వాలి వధ సందర్భములో, వాల్మీకమున సుగ్రీవునితో
యుద్ధము చేయుచున్న వాలిని శ్రీరాముడు చాటుగానుండి బాణమేసి
చంపగా, యథార్థరామాయణమున రామునియొద్దకు గావుమనుచు పర్వె
త్తేడి సుగ్రీవుని తఱుముచున్న వాలిని ఎదుట నుండియే రాముడు సంహ
రించును. చూడుడు.

అని పిడికిట బొడిచిన రా
ముని చెంతకు గావుమనుచు బోయెడి సుగ్రీ
వుని వెంట దఱుము వాలి
జను మఱశరమేసి రామచంద్రుడు గూల్చెన్.

ఇట్లే రామ జనన వృత్తాంతమునకు నారదముని శాపమొకటి
కారణముగా కల్పించెను.

మార్కండేయ చరిత్రములోని కథయంతయు కొత్తరీతిగా
నున్నది. అది యే పురాణమునుండి గ్రహింపబడినదో తెలిసినగాని,
అందులో దాసుగారి కల్పనలను నిర్ణయింపలేము.

ఇట్టి కల్పనలేకాక ఒక్కొక్కసారి పురాణప్రసిద్ధములైన విష
యములకు దాసుగారు తొకికదృష్టితో చక్కని సమన్వయములు చేయుట
కూడ కలదు.

గజేంద్రమోక్షణమునందు పురాణప్రసిద్ధములైన దశావతారము
లను స్తుతించిరి. అట దశావతారములను సృష్టికృమపరిణామాను సార
ముగా (Evolution theory) అన్వయముచేసిరి. ఇది వీరి తొకిక సమన్వ
యదృష్టికి నికషదృష్టదము. అభినవగుప్తపాదులు నాట్యశాస్త్రాంశము
లకు తొకిక దృష్టితో సమన్వయముచేసిన విధమిట్టిదే గదా.

ఒక్క వాక్యములో జెప్పవలెనన్న దాసుగారి లేఖని కల్పనలకు కల్పవృక్షము.

చమత్కారములు :-

“సచ అత్యపి వ్యతిరేకేణా వచ్చిన్నో భోగావేశ ఇత్కుచ్యతే.

భుంజాన స్యాదద్భుత భోగాస్పంద విశిష్టస్య చ మనశ్చమత్కరణం చమత్కార ఇతి”

(అభినవగు పుడు రససూత్రవ్యాఖ్య)

చమత్కారమును హాస్యమునకు పర్యాయపదముగా పొరబడి వాడుచుందురు. ప్రతిహాస్యోక్తి చమత్కారజనకమగును గాని ప్రతి చమత్కారోక్తి హాస్యజనకము కానేరదు. హాస్యము శాస్త్రవాసన లేని సామాన్య పాఠకునకు గూడ నందుబాటులోనుండు విషయము. కాని చమత్కారమట్లుగాదు. అది యేశాస్త్ర సంప్రదాయముతోడనో ముడిపడి యున్నచో ఆశాస్త్రమునందు ప్రవేశములేని వానికి కొఱక రాని కొయ్య యగును. అంతేకాక చమత్కారము హాస్యరస మొక్కటే కాక ఏరస సంబంధమైనను గల్గియుండవచ్చును.

ఉదాహరణమునకు దాసుగారి ఒక చాటుపద్యమును జూడుడు. ఈ పద్యమే పిదప జానకీశపథములో జేర్చబడెను.

పల్లము వంక ప్రవర్తించె నీర్విశే

ష్యము జాడ జను విశేషణము భంగి

అడవి కార్చిచ్చుల కాదేశమై కొండ

వరద యాగమమయ్యె జెరువులకును

అల ప్రకృతి ప్రత్యయము లట్లు లన్యోన్య

మెడయ కేళ్లుం గాల్య లేకమయ్యె

కర్మ భావప్రయోగంబులం దప్పని

యాత్మనే పద మట్లు లలరె కప్ప

వడి నలొకిక విగ్రహ వాక్యమువలె
గోకిల రవప్రయోగంబులేక యుండె
బల్లవిత బహుప్రీతి సంపటల మగుచు
బ్రబలి వ్యాకరణము వలె వాన వెలిసె.

వైయాకరణఖసూచి యగు పాఠకుడు కేవల శబ్దార్థజ్ఞానముచేత
ఈ పద్యములో కవి సూచించిన చమత్కారము నందుకొనలేడు.
వ్యాకరణశాస్త్ర ప్రవేశమున్నకాని పాఠకుడు దీనిలోని పారిభాషిక
పదముల కూర్పుతో కవి సాధించిన చమత్కారమును గ్రహింపలేడు.
అందులకే ఆలంకారిక మూర్ధన్యుడైన ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యా లో క
మున —

శబ్దార్థ శాసన జ్ఞాన మాత్రేణైవ నవేద్యతే
వేద్యతే స తు కావ్యార్థ తత్వజ్ఞైరేవ కేవలమ్.

అని చెప్పినది. ఈ పద్యమునకు హాస్యవాసనకూడ లేదుగదా!
దీనిలో చమత్కారము లేదని ఏ రసికుడును అనలేడుకదా!

అంతమాత్రమున సాహిత్యములోని ప్రతి చమత్కారము శాస్త్ర
పాండిత్య ప్రభావితమై యుండవలెనని నియమముకాదు. శాస్త్రవాసన
లేని చమత్కారముండవచ్చును. అట్టి చమత్కారము నర్థముచేసికొను
టకు శాస్త్రజ్ఞానహీనుడయిన సామాన్యపాఠకుడు చాలును. ఉదాహర
ణమునకు దానుగారి గజేంద్రమోక్షణములోని ఈ పద్యమును జూడుడు.

మొసలిచే బట్టువడి నీట మునిగి యున్న
గజమును సుదర్శనంబున గాచు శౌరి
మోహమున బట్టువడి భవమున మునుంగు
మనలగూడ సుదర్శనముననె కాచు.

ఈ పద్యములోని చమత్కారము నర్థము చేసికొనుటకు శబ్దార్థ
జ్ఞానమున్న చాలును. సామాన్య సాహిత్య పరిజ్ఞానమున్న చాలును.
సుదర్శనశబ్దమునందు గల అర్థద్వితయము నర్థము చేసికొన్న చాలును.

ఈ చమత్కార పద్యమునందుగూడ హాస్యమున్నదని పల్కుటకు ఎవడును సాహసింపలేడుకదా!

సావిత్రి చరిత్రమునందు దాసుగారు మఱియొక రకమైన చమత్కారము చేసిరి. ప్రతికీర్తన చివరను ఆ కీర్తన ఏ రాగములో పాడవలెనో ఆరాగముయొక్కపేరును అతికించినారు. ఈ చమత్కారము శిష్యులైన హరిదాసులకు, సంగీతవిద్వాంసులకు సూచనగాగూడ నుపయోగించును. సంగీతశాస్త్రములోని రాగముల నామములైన తెలియని వారికి ఈ చమత్కారము అంధేందు దర్శనము.

మఱియొక చమత్కారము. బందరులో పంతులుగారి మేడమీద దాసుగారు సంగీతనాట్యములతో, ఛందస్సంభాషణములతో అసాధ్యాష్టావధానమును జేయగా, బుధవిధేయినీ పత్రికకు ప్రకటన కర్తయగు పురుషోత్తమరావు “చిన్నపనులగుంపు” అని దాసుగారి అవధానమును గూర్చి చులకనగా వ్రాసెను. దానికి దాసుగారు కోపముతో విష్ణుపరముగా నిందాగర్భముగా ప్రతికాధిపతి జీవితములోని లోపముల నెట్లు బయలు చేసిరో గమనింపుడు.

అలి యెరుల కాయె అత్త నీపాలాయె

ముడ్డి తుడుపులాయె బుధవిధేయి

నేతి బీరకాయ రీతి నీపేరాయె

ఉత్తముండ పూరుషోత్తముండ.

ఈ చమత్కార పద్యమునందు హాస్యముగూడ నున్నదని ఎవరికైనను (పురుషోత్తమరావుగారికి తప్ప) స్ఫురించును. పద్యమే చాటు పద్యము గనుక దాని రామణీయకమునుగూర్చి చెప్పబనిలేదు.

దాసుగారు పీఠికాపురముపై చెప్పిన ఒక చమత్కార చాటు పద్యము చిత్రాతి చిత్ర విలసితము. విద్వదాషధము. బహుభాషాకోవిదులకుగాని పరిచయముకాని పద్యము.

సంస్కృతము

సి. భాజతే కుక్కుటేశ్వర మాధవాలయాభ్యాం నభశ్చుంబి సౌధాంతరేణ.

పారసీకము

హానీల్ల మీషజ హతాబ్దుమూ నబి హిషస్తు సౌఫిర్జి హీర సాల.

ఆంగ్లము

రావు సూర్యారాద్రి రాజాబనోదుర్ది చారిటబిల్ రూల్ ఫ్లెజంట్పురెవి.

తెలుగు

చదువుల పుట్టిలు చల్లగాలి న్వెదజల్లు బొగడ లివెల్లజెల్లు.

తెలుగు

శే॥ గీ॥ మేటి పంటల టెంకి కల్మిమెడలంకి

ఆంగ్లము

బెస్టు టొని న్గొడావరీ యిస్టిసీ జె

పారసీకము

మర్జ పీర్వ జవాల్వాల్ మీర్జనాన

సంస్కృతము

పీరికా పుర మన్తి త్రివిష్టపమివ.

దాసుగారి బహుభాషా ప్రవేశమునకు ఈ సీసము చక్కని నిదర్శనము. ఇన్ని భాషలలో వ్రాయుటే దీనిలోని చమత్కారము.

చమత్కార మొక రసగుళిక. అది ప్రతిభయొక్క ఒక విలాసము. దాసుగారికి చమత్కార మొక క్రయసి. సాహిత్యమునందే కాదు. ఆట పాటలందు కూడ దానిని వారు వదలిపెట్టరు.

చమత్కార చంద్రికను రసికలోకముపై ప్రసరింపజేయుటకు కళాచంద్రుని నెత్తిపై పెట్టుకొన్న విశ్వేశ్వరుడు ఈ హరిదాసు.

వ్యక్తిత్వము :-

కావ్యవిషయ సాక్ష్యములతో కవియొక్క వ్యక్తిత్వము చెప్పబూనుట ఒడ్డునకూర్చుండి సముద్రపులోతును అంచనా వేయుట, కవిత్వము రమణీయ కథనమునకై మథనము చెందినంత యథార్థకథనమునకై తాపత్రయము చెందదు. ద్రవమును ఏ పాత్ర లో పోసిన, ఆ పాత్రయొక్క ఆకృతి నెట్లు ధరించునో, అట్లే కవికూడ పాత్రల నూహించుకొని తానా పాత్రగా మారి వర్ణించును. కవి యని బిరుదప్రదానము చేయునది ఈ లక్షణమే. ఒకేకవి భిన్నభిన్న సందర్భములలో భిన్న భిన్న విధములుగా అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చును. సత్తవి ధరింపరాని వేషములేదు. వేశ్య నటియై రంగస్థలముపై పతివ్రతగా నటించి మెప్పుపొందవచ్చును. అంత మాత్రమున పతివ్రత యనగలమా? పతివ్రతయని యనుటకు ఈనటన యనెడి కారణము చాలునా? పతిభవేరు. జీవితమువేరు.

ఇక కవియొక్క వ్యక్తిత్వమును నిరూపించుట ఎట్లు? నిరూపించుట కష్టమే. ఇతివృత్తమున్న కావ్యవిషయమున మఱింత కష్టము. కాని అభిరుచి మానవసామాన్య లక్షణము. కనుక వాగాయుధుడైన కవి ఆ అభిరుచిని కొంతలోకొంతైన సూచింపకుండ నుండగలడా? ఇది మానవ మనస్తత్వము మనకు పెట్టెడి ఆశ.

ఎంత ఎత్తైన భవనమునకైనను పునాది భూమిలో నుండక తప్పదు. అట్లే కవి యెంత ప్రతిభావంతుడైనను తన గ్రంథమునందు అక్కడక్కడ వ్యక్తిత్వ పరిమళమును గుబాళింపజేసి తృప్తి చెందును. కాని ఆ పరిమళమును పసిగట్టుటకు పాఠకునకు జాగరూకత చాల అవసరము.

తీగమీద నడచు గారడివానివలె పదము తప్పకుండ పరిశీలించుము.

దాసుగారు మొట్టమొదట మిశ్రభాషను చేపట్టినను వయసు ముదిరినకొలది అనుభవము పెరిగిన కొలది వారికి క్రమక్రమముగా నాటు తెలుగుపై మోజు పోచ్చినది. సారంగధర చరిత్రలో —

మొలక లేతదనము తలిరుల నవకంబు
మొగ్గ సోగదనము పువ్వుతావి
తేనె తీయదనము తెనుగునకేకాని
పరుష సంస్కృతాఖ్య భాషకేది ?

అనియు, “తెనుగునకు స్త్రీ లాలిత్యము, సంస్కృతమునకు పురుష గభీరతయు సహజములు” అని పాత్రలచే చెప్పించిరి.

ఈ సంభాషణము లేకపోయినను కథ కుంటుపడదు. కథకు ఈ సంభాషణ మనావశ్యకము.

కథకు అవసరమైన పట్టులందు కవి వ్రాయు భావములు అతని వ్యక్తిత్వమునకు ఆయువుపట్టులు.

ఈ నాటుతెలుగన్న దాసుగారికి ప్రాణముకన్నతీసి. అందులకే ఈ భావమును మాటి మాటికి వెలిబుచ్చుచుందురు.

మొలక లేతటికము తలిరు పిదపిదన
చెలగు తీగ చెలువ మలరు తావి
తేనెతీపి - తెనుగునకే కాని
తవుల బోదికే నుడువులకైన.

మొలక లేతటికము తలిరుల నవకము
మొగ్గ సోగతనము పూవుతావి
ఆలరు తేనెతీపి తెలుగునకే కాని
మోటలాతి నాటు మాటకేది ?

దాసుగారి గ్రంథములలో దాదాపు అన్నియు భక్తిభావ ప్రధానములైనట్టివే. ఇతివృత్త స్వీకారమున కవి సంపూర్ణ స్వేచ్ఛాజీవి. కనుక దాసుగారు భక్తిభావ భరితాంతః కరణులని ఇతివృత్తస్వీకరణాభిరుచి సాక్ష్యముసీచ్చుచున్నది. దాసుగారు పొట్టభక్తులుగాక పుట్టు భక్తులు.

ఒక్కొక్క భక్తునకు ఒక్కొక్క భగవదవతారముపై భక్తి కుదురును. దాసుగారు భగవంతుని ఎపుడు 'వర్ణించినను సృష్టి, స్థితి, లయ కారుడుగనే వర్ణింతురు. ఇది వీరి గ్రంథములందు మాటి మాటికి దర్శన మిచ్చు అంశము.

ఈ విధముగనే, వారు గ్రంథములందు సత్యము, భూతదయలను గూర్చి ప్రస్తావన కల్పించుకొనియైన వర్ణించుచుందురు. దయనుగూర్చి వారు సావిత్రీచరిత్రలో వ్రాసిన పద్యమును విడువలేకున్నాను.

ఎట్టి యాకలియైన చెట్టుకాయంద్రుంప

జెల్లపు చివురైన జిక్కలేవు.

ఈగల న్వాధించి యెంతయు కోర్కితో

తేనె పట్టులదీయ బూనుకొనవు

దప్పులనుండి యందంబగు పూలు గ .

నొనుచు నుందువుగాని కోయబోవు

తొడరి నీపయివచ్చు దుష్టజంతుల జంప

నొప్పవు నేర్పున దప్పకొనెడు

ఆత్మవలె ఈ సమస్త చరాచరముల

నెంచి ప్రేమించు నీకు హింసించ దగిన

వస్తువెయ్యది ? యింకెట్లు బ్రతుకవచ్చు ?

కటకటా ! దయకన్నను గష్టమేది ?

శతకములు, చాటువులు కవుల ఆదర్శములను ప్రతిబింబింపజేయు ఆదర్శకములు. ఆత్మాశ్రయ కవిత్వమునకు ఆశ్రయములు. వీనిలో ఇతి వృత్తముండదు. కనుక కవికి ఈ మార్గముననే నడువవలెననెడి బాధ యుండదు. పాత్రల ప్రసక్తియే వీనిలోరాదు. కనుక స్వీయభావ సూచనమునకు అడ్డుతగిలెడి పాత్రపోషణ బాధ్యత తలయే యెత్తదు.

దాసుగారు వ్రాసిన శతకములన్నింటిలోను వీరి ప్రవర్తనను, అభిరుచులను దెలుపు పద్యము లెన్నియో యున్నవి.

మేలుబంటియను చాటు ప్రబంధము వీరి వ్యక్తిత్వముయొక్క
సంపూర్ణావతారము.

స్త్రీ పురుషులు వివాహములు మానుకొనవలెనని; మద్యపానము,
మాంసభక్షణము వదలుకొనవలెనని; గీర్వాణభాషను వర్జింపవలెనని
ఎట్లు చెప్పుచున్నారో మేలుబంటిలోని వారి పంక్తులను పరికింపుడు

మగయాడు పెండ్లిండ్లు మానుకోవలయు
నంజుడు త్రాగుడు న్మాను కోవలయు
వేలుపు నుడుపుల నివ్వడనాడవలయు
పొత్తుగా నెల్ల రిమ్ముగ మనవలయు
వాయింపు వ్రాతలు వదులుకోవలయు
కడలితో తమ సీమ కాపాడవలయు
మైవంచి యందఱుం బొట్టడవలయు
ముది పిన్నయ లిటుల బోవగావలయు
నామాట లివ్వి విన నేమిలు కలుగు.

“మనము మాటాడుభాష తెలుగు కావున మనము తెలుగు
వారలము. అంతేకాని మనభాష ఆంధ్రముకాదు. మనము ఆంధ్రులము
కాము.” అని పత్రికాముఖమున వారెట్లు ని వే ది ం చు చు న్నా రో
గమనింపుడు.

త్రిలింగ భాషైవాస్మాకం నాంధ్రభాషా కదాచన
వయం ప్రమాదతో హ్యంధ్రా ఇత్యాఖ్యాతా ననంశయః
వేదబాహ్యే ద్రావిడా అప్యాంధ్రా తే వ్లేచ్ఛజాతయః
రామేశ్వర ప్రాంతజనాః తస్మాదాంధ్రాః కథం వయమ్.

తెలుగు మాటాడు వారలు తెలుగువారు
కాని చెడుగులౌ నాంధ్రులు కారు కనుక
ఆంధ్రరాష్ట్రము మాది మే మాంధ్రులమని
చెప్పకొనరాదిక నైల్లు సీమవారు.

పద్యముకాని కీర్తనగాని పైకి చదివినపుడు సుస్వరముతో సంగీతాత్మకముగా చదువవలెనని ఈ పంచముఖి పరమేశ్వరుని నిశ్చితాభిప్రాయము. లేనిచో ఛందోలయలవలన ప్రయోజనమేమని వీరివాదము. అంబరీషచరిత్రపీఠికలో ఈ భావములెట్లు అక్షరాకృతిని ధాల్చినవో చూడుడు.

“పఠనశక్తి జనరంజకము కానపుడు రుచ్యముగ జదివి సుస్వరముగఁ బాడలేనప్పుడు ఛందోలయలతోఁ బనియేమి? మనసులోఁ జదువుకొనుట చెల్లును గాని వర్ణాత్మకముగాఁగాని కేవల ధ్వన్యాత్మకముగాఁగాని యెలుగెత్తి సుస్వరముగఁ బఠించినప్పుడు కదా గద్య పద్యగీతముల సార్థకత.”

ఆట పాట మాట మీటలు ఏకగ్రీవముగా నెన్నుకొన్న చతురాస్యులు శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు.

వారి ఆయువు తెలుగువారికి హరికథలపై ఆసక్తి యున్నంత కాలము.

తెలుగుదేశములో హరికథకులకు నారాయణదాస నామస్మరణము ఇష్టదేవతా మంత్రము.

“అకార సదృశ ప్రజ్ఞః ప్రజ్ఞయా సదృశాగమః
ఆగమైః సదృశారంభః ఆరంభ సదృశోదయః”

దాసుగారి రసప్రపంచము

శ్రీ ప్రతాప వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి M. A.

ఏ వాఙ్మయమునందైనను రసవద్రచనలు విశ్వశ్రేయస్సును శివే తరక్షతిని సద్యః పరనిర్వృతిని కలిగించుచు చిరకాలము సజీవములై యుండును. 'నహి రసశూన్యం కావ్యం కించి దస్తి' అను ఆర్యోక్తిని పరికించినచో రస హీనమగు రచన కావ్యమే కాజాలదు.

ఆంధ్రదేశమునందేకాక యావద్భారతమునందును హరికథా పితామహులుగా సంగీతసాహిత్య కోవిదులుగా రసవత్కవీంద్రులుగా లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైనవారు శ్రీ నారాయణదాసుగారు. వారు అష్ట శతసహస్రావధాన పారీణులు. అష్టభాషా పండితులు. పలుమాటలేల? వారొక 'పుంభావ సరస్వతి'. శ్రీదాసుగారి నడక, నడత, పలుకు, కులుకు అన్నియు రసవంతములనుట అతిశయోక్తికాదు. వారి యక్షగానాది రచనలన్నియు రసస్ఫూర్తితో విరాజిల్లుచుండును.

యథార్థరామాయణము

శ్రీ దాసుగారి యక్షగానములలో యథార్థరామాయణము తల్లిమానిక మని చెప్పదగును. వాల్మీకీయమునకు ఇది అనువాదమయ్యు స్వతంత్ర కల్పనాభరితమై నవరసభావాలంకృతమై యుప్పారుచున్నది.

శ్రీ దాసుగారి యథార్థరామాయణములో 'శ్రీరామ జననము, స్థితాకల్యాణము, శ్రీరామ షాదుక్షాపట్టాభిషేకము, శ్రీరామ సుగ్రీవ

మైత్రి, హనుమత్సందేశము, సామ్రాజ్యసిద్ధి, అను ఆరు భాగములు గలవు. శ్రీరామజననమున కరుణారసవాహిని కూలంకషముగా ప్రవహించి పాఠకులకు కంటితడి గలుగునట్లు చేసినది.

దశరథుడు వేటకేగి చూడక శబ్దభేది బాణమున మునిబాలకుని గూల్పగా వృద్ధులగు వాని జననీ జనకులు వాపోయిన విధము పాషాణ హృదయమునైన ప్రక్కలు గావించు రీతిలో నున్నది.

“ఎట్లుంటివమ్మ నీకేమి కావలెనయ్య

యని యింక మమ్మెవ్వ రడుగువారు

ముసలి ముద్దలము మమ్ముం దానమాడించి

బువ్వ దిన్నించు వారెవ్వరింక

వాన కెండకు గొడ్డువలె మమ్ములోబడ

నీక కాపాడు వారెవ్వరింక

వేదవేదాంగముల్ వినిచి మా వీనుల

కింపు గావించు వారెవ్వరింక

వీడు రానేల నిట వీని వేటగూల

నెటుగలేమైతి మింతలో నిటులగునని

యేమి సేయుదు మింక మాకేదిదారి

యకట విధి చేత నెవరైన నడ్డదరమె ?”

“ముసలి ముద్దలు, బువ్వ దిన్నించు, వీని వేటగూల, మాకేది దారి, మున్నగు ప్రయోగములు జాతీయములై కరుణారసమును వెల్లివిరియింప జేయుచున్నవి. ‘అపి గ్రావారోదిత్యపి దశతి వజ్రస్య హృదయం’ అన్నట్లు ఈ పద్యమును విని గుండె ద్రవింపని భావుకుడుండడు.

విష్ణువు కామవిజయము నందితినని గర్వించు నారదుని యహంభావమును అణచు సందర్భమున విష్ణుమాయాపురవిభుడు తన కుమార్తెకు స్వయంవరము చాటును. అచటికి నారదుడురాగా ఆరాజు తన ప్రత్యేక సామునికి జూపి యీమె కెవడు పతియగునని యడిగిన నా నారదు

డామె సొగసునకు ముగ్ధుడైన ఘట్టమున దాసుగారు శృంగార రసమును
సహృదయ హృదయ రంజకముగా వర్ణించినారు.

యమునా కళ్యాణి - త్ర్యసగతి

ప॥ కొమ్మా ! గాకిది మేలి బంగారు బొమ్మా !

యారారా యీ ముద్దు

గుమ్మ సొగ సువర్ణింప నా తరమ్మా హా

॥ కొమ్మా ॥

1. చూపా ! పువ్విలుకాసి కొవ్వాడి తూపా ! తమి ద్రుళ్ళెడు బేడిస
చేపా ! దీనిజూచి శక్యమ ధైర్య మాప హా ॥ కొమ్మా ॥

2. కురులా ! మౌనిమానసంబులకైన నురులా తమ్మి ముసురుకొన్నద్ర
మరులా ! కారావేల్పులైనఁ గింకరు లాహా ॥ కొమ్మా ॥

ఈ కీర్తనలోని పదాలు శృంగార రసాస్పదాలు. అనుప్రాసలు
రసవ్యంజకములు. భావము రసస్ఫోరకము. ఈ ముద్దుగుమ్మకు వేల్పులైన
కింకరులనుట వలన ఆ కన్య జగ దేకమోహన లావణ్యమును స్ఫురింప
జేయుచున్నది.

సీతాకళ్యాణ కథలో విశ్వామిత్రుడు మాటతప్పిన దశరథునితో
మాటాడు ఘట్టమున ...

అరాణి - రూపకము

ప॥ ఏర యింత నక్కవినయ మేల చూపినావు తేడ

॥ ఏర ॥

అ॥ కోరిన దొసగెద దని వేకొనలేదా నా తోడ

॥ ఏర ॥

1. కల్లలాడు వాడు నిక్కముగ నొక్క మగవాడా

చెల్లరే సంప దంధుల కిసీ మాట పరువేడ

॥ ఏర ॥

అని గాధేయుని కోరికయు వర్ణితము. 'తుచ్చసంబోధనే త్వరే'
అని సంస్కృత పండితోక్తి. ఈ కీర్తనలో 'ఏర !' అని దశరథుని సంబోధ

పాదుకా పట్టాభిషేక కథలో గరళ కంధర మంధర శ్రీరామ పట్టాభిషేక వార్తను విని కైక కడకు వెళ్ళు ఘట్టమున అద్భుతరసము పోషింపబడినది.

“మంధర కేకయి చెంతకు
తొందరగా నేగి వంత తోడుత నాపెన్
క్రిందా మీదా కనుగొని
కొందలపడి గుండెబాదుకొను చిట్లనియెన్”

మంధర వంతతో కైకేయి చెంతకు తొందరగాబోయి ఆపెను క్రిందా మీదా కనుగొనినదట. అనగా శ్రీరామ పట్టాభిషేక వార్త విన్నను కైకేయిలో ఏ వికారముకూడ లేనందులకు మంధర అబ్బురపడి నది. క్రిందా మీదా చూచియు, ఏ అవయవములోను మార్పులేనందు లకు విస్తుపోయినది. ఇది ఎంతటి రసవద్రచనయో సహృదయులు గ్రహింపగలరు. మంధర గుండెబాదుకొనుట వలన రసపుష్టి కల్గినది.

వనవాసగమనమునకు అనుమతింపుమని తనను ప్రార్థించు శ్రీరా మునితో దశరథుడు పొంగిపొరలి వచ్చు దుఃఖముతో గద్గదికతో పలుకు ఘట్టమునందు -

సావేరి - రూపకము

ప॥ ఎటుల విడతు నిన్ను పుత్ర యేమనందు కులపవిత్ర ॥ ఎటు ॥

అ॥ కటకట నే నెఱుగనైతి కైకయింత చేయునంచు ॥ ఎటు ॥

1. నేను నీకు రాజ్యమొసగ నేడు నిశ్చయించుకొంటి

తానొక్కటి తలచినంత దైవ మొకటి చేయునయ్యో ॥ ఎటు ॥

శ్రీ దాసుగారి వచన రచనయు రసవంతమే యయి యున్నది, లక్షణుడు మహారణ్యమున నిద్రించు తన అన్నను వదినెను చూచి ఆందోళనపడు ఘట్టమున -

“విధిచేత యెంత విచిత్ర-మయ్యో! మంచివారు పరోపకారము నకై మర్యాద తొలంగనేర కెట్టికష్టములకై న నొడికట్టెదరుగదా - మృష్టాన్నముల గుడిచి దివ్యసాధాంతరమునందు హంసతూలికా పర్యం కంబున నచ్చరలు సురటీలు వినర దిక్పతులు బరాబరికసేయ గంధర్వులు లాలిబాడ బంగరు తూగుటుయ్యెలక నిదురించు నీప్రియ దంపతులీ ఘోరారణ్యములో నీ చెట్టుక్రింద నీ వట్టి నేల నిట్లు బడలి నిదురింపజూచు నా దురదృష్ట మేమనుకొనెద నన్నన్నా నా గుండె నీరగుచున్న దెంతా పుకొన్నం గన్నీరు కట్టకున్నది.” అని కరుణ చిప్పిలునట్లు రచించినారు.

ప్రతి పదము తూచి ప్రయోగించినట్లున్నది. సీతారాములు నిద్రించు స్థితినిచూచి లక్ష్మణుని గుండె నీరయినది. ఈ రచనను చదివిన రసజ్ఞ పాఠకుల గుండెలు నీరయి పోకపోవు. ఈ సన్నివేశమున ఒక లక్ష్మణునికే కాదు పతితలకు గూడ నిజముగా కన్నీరొగదు. సౌమిత్రి శోకము బహుధా వర్ణితమై ఆతని మృదుల స్వభావమును భ్రాతృభక్తి పరాయణతను విశదమొనర్చుచున్నది.

శ్రీరామ బాణమున నేలగుాలుచు మాయాహరిణము ‘హా లక్ష్మణా!’ యనగా విని సీత భయభ్రాంతయై తనచెంతనున్న మరడితో మాట్లాడు సందర్భమున భయానక రసము పరిపోషింపబడినది.

సావేరి - ఆదితాళము

ప॥ అన్నా ! లక్ష్మణ యిటు పిల్చె న్నీయన్న
యేమిజరిగెనో కదా కను ॥ మన్నా ॥

అ॥ అన్నన్నా ! యెద్దియు దోచుకుండె నరుగుమటకు
వేగ నా మాట విను ॥ మన్నా ॥

1. ఊరకుండలేక నేనేల నయయో పంపినాను నా భర్త నట్టు ।

దూర మెంతయో లేదు వేపొమ్మ తోడుకొని రమ్మ
నీ తోడుబుట్టు ॥ నన్నా ॥

తనను గొనిపోవ నుంకించు దశాస్యునితో జానకి రాద్రముతో నిట్లు భాపించినది.

కన్నడదర్బారు - అదితాళము

ప|| అగ్గిలో దుముకబోవు మిడుతవలె - నారా! యధము!

రాక్షసాధమా! చెడెదవు || అగ్గి ||

అ|| సిగ్గటి ముక్కు సెవులు చెఱచుకొన్న - చెల్లెలవలె

నీతల గోల్పడెదవ || అగ్గి ||

శ్రీరామునితో చెలిమిచేసిన సుగ్రీవుడు వాలికడకేగి శ్రీరాముని పొరుషమును తెల్పును, అంత వాలి తెలివిమాలి తూలి క్రోధముతో కన్ను మిన్ను గానక

“ద్రోహి! యాలిని కోలుపోవు నరుడెంతో శూరుడంచీవు న
నాహాహా బెదిరింప వచ్చితి పోకో యా మర్త్యునిన్ గిర్త్యునిన్
బాహాగర్వముమీర నొక్కట్రుటిలోనన్ మట్టిమల్లాడి యి
ప్పే హింసించెద నిన్ను నీ కిపుడు దిక్కెవాడురా దుర్మతి!

అనుచు సుగ్రీవుని పిడికిటితో బొడుచును. ఈ పద్యములోని ప్రతి పదము రసస్ఫూరకమై భావభరితమై యున్నది. ‘మర్త్యునిన్ గిర్త్యునిన్’ అను ప్రయోగమువలన వాలికి శ్రీరామునిపై గల అనాదరము వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ ద్వీరుక్తి అనాదరార్థదోష్టకము. ‘మట్టిమల్లాడు’ ‘నీకిపుడు దిక్కెవాడురా’ అను ప్రయోగములు రసపోషణమునకు పరాకాష్ఠగా నున్నవి.

సీతా నేష్యణ పండితుడు హనుమంతుడు లంకకేగుచు తోటి కపిందులతో శ్రీరామమాహాత్యము నిట్లు వివరించుచున్నాడు.

“రామ పారాంబు జారాధకునకు నసా

ధ్యంబగు కార్య మెందైనలేదు

రామకథాసుధన్ ద్రావెడువానికి

బ్రళయాగ్నిగూడ వెన్నెలవలెనగు

రామనామముబల్కు పామరుండున్ బృహ

స్పృతికన్న బుద్ధినంపద వహించు

రాముని భక్తులన్ బ్రేమించువానికి

ముంగొంగు బంగారు మోక్షపదవి

రామకార్యార్థమై పుట్టినాము మనము

రామచంద్రుడు మన మనోరథము దీర్చు

రాముడేవుని వీక్షించి రహినివత్తు

ధైర్యమున నుండుడి రామదాసులార ।”

భక్తిరసమో కాదో కాని యీ సీసపద్యము మూత్రము హను
మంతునికి శ్రీరాముని యెడలగల భక్తిని రసవంతముగా నిరూపించు
చున్నది. కవితాశైలియు ద్రాక్షాపాకమున బడి మనోరంజకముగా
నున్నది. శ్రీరామభక్తులను బ్రేమించువానికి పరమపురుషార్థమగు
మోక్షము ముంగొంగుబంగారమని శ్రీదాసుగారు చక్కగా వివరించి
నారు.

అశోకవనముననున్న సీత తనను బలవంతపెట్టిన రావణుని తృణీక
రించి వాడు వెడలినపిమ్మట మహాత్తర శోకాగ్ని సంతప్తయై ఆత్మ
హత్య కొడంబడి ప్రక్కన నిదురించు రాకాసి చేకటారి లాగుకొని నీటి
బుగ్గలవలె కన్నీరు ప్రవహింపగా నిట్లు చింతించినది.

ముఖారి - రూపకము

ప॥ జీవితేశ సెలవిమ్మా చేరెద నీలోన

॥జీవి॥

అ॥ నీవేనా పెనిమిటివగు మెన్నిభవములైన

॥జీవి॥

1. ఈరాతిరె నీకు నాకు ఋణము చెల్లునాథ
యేరితోడ చెప్పకొందు నిప్పుటి నాబాధ

॥జీవి॥

2. ఇన్ని దినములయ్యె నింక నెప్పుడు నిను గందు

నెన్నగ నీ విరహాబ్ధికి మృత్యువే తగు మందు

॥జీవి॥

ఇందు సీతా శోకవహ్ని మిన్ను ముట్టినది. మన విరహాబ్ధికి మందు మృత్యువేనని నిర్ణయించినది. 'రామా! జీవితేశ్వరా! నీలో జేరుటకు సెలవిమ్మని యడిగినది. ఈ కీర్తన భావమును మది నిల్పిన సహృదయుని కన్నులు చెమ్మగిల్లకపోవు. ఎవరితో చెప్పకొందుననుటలో 'అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ శరణం మమ' అను ఆర్యోక్తిలోని ప్రపన్నత్వము సువ్యక్తమగుచున్నది. కరుణారసమును అపారముగా వర్షింపజేయుటలో శ్రీ దాసుగారు వాల్మీకితో సాటి కాకపోరు.

కుంభకర్ణుడు ప్రళయభైరవునివోలె తాండవముసలుపుచు పిడుగు సవ్వడివలె విలయాట్టహాసము గావించుచు వానరులతో పోరుఘట్టమున శ్రీ దాసుగారి వచనరచన బీభత్సరసాభివ్యక్తికమై యలరారినది.

“ఇట్లు కుంభకర్ణుడేతెంచి యేడి రాముడేడి రాముడని సింహ గర్జనలు సల్పుచు నొడుగఱచుచుఁ గపులఁ గొందఱన్ గాల్సేతుల నల్లులమాడ్కి నేలరాయుచు, గొందఱన్ సెనగలవలె నమలుచు, గొందఱన్ వెన్నముద్దల కరణిమ్రుంగుచు, గొందఱన్ బొడుమట్లు దిగబీల్చుచుఁ బ్రళయభైరవునిరీతిన్ విజృంభింప నద్దనుజుని యుచ్చాసనిశ్వాసంబుల నవశులై చిక్కువారును మఱియు రోమకూపద్వారముల వెడలు వారును ... అయ్యసుర దెబ్బ తప్పించుకొనుచు నతని కను ముక్కు చెవుల జొచ్చి బాధించుచు చచ్చుచు నొచ్చుచుండ సుగ్రీవు డా రాక్షసవీరుని నడినెత్తి నొక పర్వతశిఖరంబువైచి నొప్పింప జలింప కమ్మా నుమాశను డా వాలితమ్మునిం బిడికిటబాడిచిన నెత్తురుగ్రక్కుచు గనులు తేలవై చి రామచంద్రా యని నేలసోలినవాని నొక కేలబట్టుకొని రెండవ కేలన్ శూలముంద్రిప్పుచు కపివీరులన్ దనదరి జేరనీక రొప్పుచు ...”

ఈవిధమున రసమును స్ఫురింపజేయుచు శ్రీ దాసుగారి రచన కాటికిఁ గాళ్ళుసాచినవానినిపైతము యుద్ధమునకు బరువెత్తించు రీతిలో నుండును.

వాల్మీకి రచనకు వందలకొలది గద్యపద్యోభయాత్మకములగు అనువాదములున్నను శ్రీ దాసుగారి యథార్థ రామాయణము విశిష్టమై యున్నది. ప్రాబంధికశైలిలో రసవంతముగ- వాల్మీకి రామాయణము నకు యక్షగానగౌరవమునుగూర్చిన శ్రీ దాసుగారి యుపజ్ఞ సర్వదా ప్రశంసనీయము.

భీష్మ చరిత్రము

ఇందలి మంజరులు, కీర్తనలు, తరువోజలు తెలుగు జాతీయతను చాటుచు రసవంతములై యున్నవి.

శంతను మహారాజు యమునానదిలో నిసుకతిన్నెపై నున్న పల్లె కన్నియను జూచి మదను దుడుకులకులొనై ఆ ముద్దరాలితో భాషించిన తీరు రసస్ఫూరకము.

శహన - చతురస్రగతి

ప॥ ఎవరి దానవే తరుణీ నీ-వెందుకుంటి కీవీ కరణి ॥ఎ॥

అ॥ చివురు చేతులకు గరుకు వెదురుగడ

చెల్లునె యోడం గడుప జమునకడ ॥ఎ॥

1. ఇమ్ము రాచసుంకమ్ము నీకెమ్మోవి మానికమ్ము
కొమ్మా నీకటాక్షమ్మున దాటంగోరెద ముమ్మరంపు

మోహంబుధి ॥ఎవ॥

‘కన్నియ’ నిన్ను గూడగ కాంక్షువుట్టె నెట్టుతేలెదొ నమ్మ నీ
‘చెట్టవట్టి’ అని తత్తటపడివ శంతనుని ఆవేదన శృంగార రసాత్మకము.

తాను ముమ్మరంపు మోహంబుధి దాటుటకు ఆమె కటాక్షమే సాధనమని పల్కుట గమనార్హము.

భృగుకులాగ్రణి యగు రాముఁడు శాంతనవుతో పోరికేగునప్పటి వేషవర్ణనము మిక్కిలి రసవంతమై యున్నది.

‘కెంజడల్ ముడివైచి మంజులముగ మౌళి
పైని రుద్రాక్షల వరుస జుట్టి
వీరకాచను గట్టి బెబ్బులితోలుపై
దాల్చి మూపున జన్నిదంబు లమర
మొల బెట్టి ఖట్వాంగమును విల్లు చేబట్టి
చండ భాస్కరుని తేజమున మీరి
సింహగర్జలు చెవుల్ చెవుడు పర్చగఁ బ్రళ
యాగ్ని కణంబుల నక్షి లుమియ’

ఈ వర్ణనము పరశురాముని క్రౌర్యము, వీర్యము చిత్రమున చూపినట్లు వివరింపబడినది.

కవ్వడి శిఖండిని మున్నిడుకొని మహారథుని భీష్ముని నొంచు ఘట్టమున కరుణరసము జాల్యారినది.

మంజరి - చతురస్ర

“కవ్వడి భీష్ముని వాల్బలకల ముక్కలుచేసి యతని మేన మువ్వరున బాణముల్ నాటిన శ్రమబొంది యెంతయుం బిరాన శరము లూతగాఁ దూర్పు మొగముతో శాంతనవుఁడు ధరనొటిగె వరమాద్భుతముం జెందిరి జోదులు భానుడస్తాది కరిగె” శరతల్పమున బరుండిన శాంతనవు డుత్తరాయణ కాలము వచ్చువరకు ప్రాణముల చిక్కబట్టి వేదాంతచర్చలు చేయుచు శ్రీకృష్ణునితో సంభాషించి కన్నుమూయుట భీష్ముని మహోదాత్తతకు నిదానము. ఇట శాంతము రూపుగట్టినది.

అంబరీష చరిత్రము

ఇందలి తొలి కృతులలో “అంబరీష చరిత్రము నవరసామృత భరితము, సమ్మోద స్ఫురితము, సదాపహృత దురితము” అని శ్రీ దాసు గారు వ్రాసియున్నారు.

దుర్వాసమహర్షి అంబరీషుని శపించు సన్నివేశము రౌద్రభయానకముల కాలవాలమై యొప్పినది. వ్రతఫలితము దక్కుటకై వృద్ధానుమతమున సలిల భక్షణము కావించిన అంబరీషునిపై దుర్వాసుడు తన జటను సమగ్రముగా తెగదీసి వైవగా ...

“అభ్రం లిహా ద్రభ విభ్రమాభ్ర భ్రమ
కృన్నీల దీర్ఘ శరీర మమర
బ్రళయకాలానల ప్రభను జక్రికృతే
క్షణముల రౌద్ర మక్షయము గాగఁ
దైలోక్య కబళనోత్సాహ నూచక ఘన
వక్త్ర త్రయోగ్రత వాని కెక్క
బర్పు బర్పర కేశ పాశారుణ ప్రభ
కాల సంధ్యారాగ కాంతి దనరఁ

గ్రకచ కఠిన కరాళ దంష్ట్రలు వెలుంగఁ
బద యుగోద్ఘాత పాంసువుల్ చదలు గప్ప
నేలఁ బదముల నింగిని నిడ్డ తలల
నత్తికొని వచ్చె గృత్తి తా మిత్తి పగిది.”

తనపైకి వచ్చిన ఘోరశక్తినిచూచి అంబరీషుడు భయభ్రాంతుడై నాడు. కొన్ని తావుల భావము రసస్ఫోరకముకాగా మరికొన్నిచోట్ల పదప్రయోగము రసవ్యంజకమగును. ఇంచు పదములు, భావములు, శైలి అన్నియు గలిసి రౌద్రభయానకముల సృష్టించినవి. ఈ పద్య భావమును మననముచేయు భావుకునకు ఒక చిత్తరువు చూచినట్లుండి తీరును. శ్రీ దాసుగారి రచనలోని రసస్ఫూర్తి కిది మంచి తార్కాణము.

ఇందు అంబరీషుని పరమ హరిభక్తి రసవాహిని పరవళ్ళు త్రొక్కుచు ప్రవహించి పాఠకుల మానసములందలి దురితము ధ్వంసము గావించినది.

ప్రహ్లాద చరిత్రము

ఇదియు భక్తిరస ప్రధానమైన రచనయే.

గర్భిణీయగు తన పత్నిని సురపతి గొనిపోయినాడని నారద మహర్షి వలన నెఱింగిన హిరణ్యకశిపుఁడు మండ్లిపడి ఆ దేవర్షితో పలుకు సందర్భమున రచన రసవంతముగానున్నది.

“పులిమీసములు బెరుకునట్లు - శలభమగ్గిలో బడునట్లు-బలు తాచు న్మద్దిడునట్లు - సలిపె గీడు నాకా యధముండు - నేటితో స్వర్గముపని సరి - నిఖిల దేవతల పని సరి- మీటి దిక్కుల నేలగల్పెద- మేరువును తలక్రిందు సల్పెద”- ఈ కీర్తన భాగములో సాదృశ్యములు, రక్కమని ప్రతిజ్ఞలు వీరరసమును తెల్పుచున్నవి.

ప్రహ్లాదుఁడు తాను చదివిన చదువులలోని మర్మమును జనకున కిట్లు వచించినాడు.

“హరికి సమస్త కర్మములు నర్పణసేయక యున్నవాడు శ్రీ హరికథ బల్కువాని తన యయ్యగ నెంచనివాడు ఘోరదు ర్భర భవవార్ధి దాటు పెటు వానికి మోక్షముగల్గుటెట్లు పె క్కరయగ నేల శాస్త్రము లహా హరిభక్తియే తండ్రి! మేలగున్.”

వైదికకర్మము లన్నింటిలో చివర ‘సర్వం శ్రీ కృష్ణార్పణమస్తు’ అను సంప్రదాయముగలదు. కర్మబంధముల బాపుకొనుట కిది యేర్ప డినది. హరిభక్తియే సర్వశాస్త్రసారమనియు, మోక్షార్థికదియే ముఖ్య మనియు పల్కు ప్రహ్లాదుని హరిభక్తి మహోన్నతమైనది.

కరము లురమును శిరము సింగంబు మాడ్కి
నాభికిఁ గ్రింది భాగము నరుని పోల్కి
నలర నరసింహ రూపున నవతరించె
నాశితపరాయణుండు నారాయణుండు.”

స్తంభము బద్దలు చేసికొని శిష్టరంజకుడై దుష్టభంజకుడై హరి నృహరి
రూపము నందుట యెంతయు రసోల్బణముగా విరచితమైనది. ఇట్టి రచన
శ్రీ దాసుగారి రసిక హృదయమునకు మూదల యన వచ్చును.

సా వి త్రి చ రి త ము

ఇది రసవంతమైన చక్కని యక్షగానము.

సావిత్రి కలలో గాంచిన యందగాని చిత్రపటమున వ్రాసికొని
చెలిక తైలతో నిట్లు పలికినది.

అనందభైరవి - త్రిపుట

ప॥ ఇతడెవ్వడో కాని యింతీ నిన్న నాకలలో
నేగుదెంచిన వీరుడే - మారాకారుడే

॥ఇత॥

1. ప్రాణనాయకీ! చేర రమ్మని నను బిలిచి
వలచి సందిట గ్రుచ్చెనే ముద్దు లిచ్చెనే
వీను బులకరించి యేమరి యుండగ
నెంతో వింతకూడ సేసెనే - వీని జూడకున్న
నాయుసురు వీసమైన నిక నిల్వబోదు—

॥ఇత॥

ఈ కీర్తనలో శృంగారనాయకల మానసిక వేదన సూచితమగు
చున్నది. శ్రీ దాసుగారి రచన ప్రతిపదరసస్యంది యనదగును.

సత్యవంతుడు అశ్వపతితో సంభాషించు సందర్భమున మూర్తీభ
వించిన వీరరసమువోలె మహోత్సాహముతో పలుకుట సుమనో మనో
హరముగా నున్నది.

స్రగ్ధర : కఠిన జ్యోమోష మాశా ఘన కరటి ఘటా కర్ణముల్ ప్రక్కలింపన్
 పితర ప్రోద్భూత దావాగ్ని నిబిడ పరరాణ్ణీరసాగాళి గాల్పన్
 జరరీభూతారి నూత్నోష్ణరుధిర మదిరోన్మత భూతంబు లార్వణ్
 విరరుల్ స్తోత్రింప నన్మద్విజయ యశము దిగ్భిత్తులన్ వెల్లవైతున్.

ఓజోగుణ విరాజితమగు ఈ స్రగ్ధర వీరరసాపాదకము. 'పరరాణ్ణీరసా
 గాళి' వంటి ప్రాథమ్యోగములు శ్రీ దాసుగారి పాండిత్య ప్రకర్షకు
 నికషోపలములు.

పతి దుర్విధివశమున నునురుబాయగా సావిత్రి బండలు కరుగగా
 తల మోదుకొనుచు నేడ్చినతీరు చూచిన పాఠకుల గుండెలు కలుగ
 కుండవు.

హ రి శ్చ ం ద్రో పా ఖ్యా న ము

శ్రీ దాసుగారి యక్షగానములలో దీనికిదియే సాటి. ద్విపదగా
 పద్యకావ్యముగా గద్యముగా నాటకముగా ఈ హరిశ్చంద్రుగాథ తోళ్ళ
 రోకళ్ళ బాడబడినది. అట్టి కథకు యక్షగాన రూపము గూర్చిన శ్రీ
 దాసుగారి నవరసభరిత కవితా వైభవము శ్లాఘనీయము.

వసిష్ఠ విశ్వామిత్రుల వాదోపవాదములలో

“చదువులకు జెంపపెట్టు దోసముల పట్టు
 వ్యసనములకొట్టు పుణ్యకార్యములతిట్టు
 పాపముల మెట్టు కడుబట్టబయలు గుట్టు
 నీచు పనిముట్టు సత్తెమే రాచపుట్టు”

అను పద్యము సహృదయ హృదయంగమమై చక్కని యీసడింపుగా
 నున్నది. ఆరాజును బొంకింతునన్న విశ్వామిత్రునికి నీవల్ల గాదన్న వసిష్ఠు
 నకు జరిగిన సంభాషణ యెంతయు రసవంతము.

మూతంగ కన్యలు హరిశ్చంద్రునితో మోహము పోతలాగా నిట్లు
 పల్కిరి. “చలువ పూపొదరింట సందిట బిగియించి చొక్కి నీ కెమ్మోవి

మాతెతల గాదన్న హరిశ్చంద్రునితో గాధేయుడు పటురోషాన్ని
కణములు చటులముగా రాలగా

‘పతికి దూరమున్న పతి కిల్లరణ్యంబు
పాలు చేదు మఱియు బ్రతుకు చావు
అకట నిన్నుబాసి యరుగు మంటివి నాథ
తోడి నీడ నీకు బొలగు టెట్టు.”

ఈ పలుకులలో కరుణారస స్రవంతి కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహించుట గమనింపదగినది.

వీరబాహునితో సేవకుడు హరిశ్చంద్రుడు ప్రసంగించునపుడు తన గుణమును చెప్పిన భంగి మనోజ్ఞము.

“కొండనైన పిండిగొట్టగ జాలుదు
నబ్బినైన నింకు నట్లొనర్తు
శత్రువహించేత జగమైన బొలయింతు
గాని యాడి తప్పలేని దొకటి.”

ఈ పద్యభావమునుబట్టి పరిశీలింపగా శ్రీ దాసుగారికి గల పాత్రోన్మీలన రచనా శక్తియు, రసపోషణానురక్తియు స్పష్టమగును.

మార్కండేయ చరిత్రము

ఇది యొక శివభక్తుని గాథ. అనపత్యతా దోషమున అంతరంగమున ఆవేదననందు మరుద్వతి పతితో పలుకుచు

“బుడుత లేకున్నచో నాడబుట్టు వేల
వియ్య మందగ నోచని విభవ మేల
బ్రతికి కొరగానిచో సతి బ్రతుక నేల
నా మనోనాథ యిపుడు నే నేమిసేతు”

అను పద్యమున వంధ్యాత్వము భరింపరానిదనియు అంతకన్న మరణమే శ్రేయోదాయక మనియు ప్రస్ఫుటమైనది.

తపోవనమును వర్ణించు ఘట్టమును శాంతరసము పోషింపబడినది.

కాంభోజి - ఏకతాళము

ప॥ ఏమని తెల్పుదు నా తపోమహిమ
సోమమాళి కెరుక నే నరుడ గనుక

॥ఏమని॥

అ॥ గోమతీతీర ఘోరజంతువుల గుణము లపుడొక్క

క్రొత్త చెలువందె

॥ఏమని॥

1. ఏనుగు నేస్తము నెనసెను సింగము-మానుగ బులి

దరి మలసె గురంగము - పూని యెలుక నెమ్మి

మొనసె భుజంగము మానిపిల్లి పొత్తుమరగె బతంగము ॥ఏమని॥

ఇందు పరస్పర సహజ ద్వేషముగల జంతువుల చెలిమి శాంత రసోత్ఫుల్లముగా వర్ణింపబడినది. కూరజంతువుల శమమే శాంతరస మైనది.

మార్కండేయుని గొనిపోవుటకు వచ్చిన యమభటుల వర్ణన మున “హుమ్మనువారు భూరి పరిఘోన్నత బాహుల నప్పళించి రార మ్మను వారు భీకర పరశ్వధముల్ సవరించి చెంగటన్ గ్రుమ్మరువారు నిప్పులటు గ్రుడ్డులు ద్రిప్పెడు వారునై భయంకరులై” రని వివరింపబడి నది. భయానక రసపుష్టికి శ్రీ దాసుగారు చేపట్టిన ఘక్కి చక్కగా నున్నది. బాహుల నప్పళించుట, పరశ్వధముల సవరించుట, నిప్పులట్లు గ్రుడ్డుద్రిష్టుట రసపోషణమునకు దోహదము చేసినవి.

కింకరుల మాటలు విని యముడు అట్టహాసముతో మార్కండే యునిజేరి పిడుగులు వడిన తీరున పల్కినతీరు రసప్రచురమై యున్నది.

దర్బారు - ఏకతాళము

ప॥ ఔర ! కన్ను గానక నా యాజ్ఞ మిరితివా

॥ ఔర ॥

అ॥ ఏరీ ! నీ దిక్కు వచ్చువారిపు

॥ డౌర ॥

ఈ విధమున శ్రీ దాసుగారు మార్కండేయచరిత్రమున యము నిలో రాద్రము నభివర్ణించినారు. కన్నుగానకుండుట, ఆజ్ఞమిగుట యమునిక్రోధమునకు హేతువులు. ఆక్రోధమే రాద్రమై విరాజిల్లినది.

గ జేంద్ర మోక్షణము

శ్రీమన్నారాయణుడు తిర్యక్కులకు గూడ మోక్షమును ప్రసాదించునను భక్తిరస భరితమైన దీ యక్షగానము. ఇందు పోతన గారివలె శ్రీ దాసుగారు భక్తిభావమును కరుణమును పాఠక జనరంజక మగు నట్లు రచించినారు.

“బలయుతుని శూలజాడ్యంబు పట్టినట్లు
లుతముని దుష్టకామిని యొడసినట్లు
ధ్యానవంతుని నిద్దుర పూనినట్లు
నమద గజమును మొసలి వాజాచి పట్టె.”

అనియు మఱియు ‘పొంచి మై పెంచి కుప్పించి పొంకరించి యొక్క మకరీంద్రుఁడిభరాజు నొడిచి పట్టె’నని బింకముగా రచింప బడినది.

కరి మకరముల పోరాటమును వర్ణించుచు

“ధరాధరము వలె శరీరము మెఱియ
గరాగరిగ జలచరేంద్రు తనువును
గరంబున బెనచి బిరాన విసరగఁ
గ కేణువు లయ్యరే భళిరే యనగ.”

నాగేంద్రుడు దుర మొనరించుటను వర్ణించినారు. “ధరాధరము, శరీరము, గరాగరి, బిరాన, క రేణువులు” అను ప్రాసనియమము రస స్ఫూరకముగా నున్నది.

అనన్య శరణ్యుడగు గజేంద్రుడు హరికి మొఱిలిడు ఘట్టము కరుణ రస పూరితము.

“తల్లి చనుబాలు గ్రోలెడు తఱిని బిడ్డ
కరచిన విదల్చు తల్లి చికాకుతోడఁ
గావు మనీ మఱి పొదిగిట గదియుఁగాని
పోఁగలడె బిడ్డ యెంతైన వాగశయిను.”

ఈ పద్యమున భక్తునకు మాతృస్థస్థము నాను పసివానికి సాదృశ్యము చెప్పబడినది. తల్లిని పిల్లడువలె భక్తుడు భగవంతుని విడజాలడని నిరూపితము.

వరాళి - ఏకతాళము

ప॥ ఇంకనైన బ్రోవ వేమయ్య! యీ బాధ
కెట్లోర్తురా పంకజాతనయనా! పాలింపరావ ॥ఇంక॥

మి॥ శంకరాది దేవ సంఘ నుత పదపంకజాత సాధు
బృంద పాలన శంకలేల దాసు నింక బ్రోవగ
బింక మటర జంకులటర సంకటహారా ॥ఇంక॥

ఇందు పెక్కేండ్లు నీరాటముతో పోరాడిన వనాటము జవ
సత్వము లుడిగి కన్నులలో పాణాలు పెట్టుకొని 'ఇంకనైన బ్రోవ వే
మయ్యా' అనుట యెంతయు కరుణరసస్ఫూర్తి నిచ్చుచున్నది. 'ఇంక
నైన' అనగా చావసిద్ధముగానున్న స్థితిలో ననియు, ఇంతగా వేడుకొన్న
స్థితికి ననియు భావములు గోచరించును.

అంత హరి గజేంద్రు గావ వచ్చి చక్రముచే నక్రగీవమ్మును
దేగవైచి రక్షించిన ఘట్టము మనోరంజకము.

‘చల్లని కరమున సామజేంద్రు కర మల్లన నిమరగ జొచ్చెన్
నల్లలితంబుగ శక్తి వచ్చి గజవల్లభు డక్షులు విచ్చెన్.’

హరి కరము చల్లనిదట. అదెంత చల్లదనమో! ఆ కరము మనస్తాపతప్త
మైన గజేంద్రు కరమునల్లన నిమిరినదట. ఈ భావన యెంతయు హృద్య
ముగానున్నది. ఇట్టి మధురభావపరంపరయేగదా రసపుష్టికి తోడ్పడునది.

జానకి శపథము

ఇది యుత్తర రామాయణగాథ. శ్రీ దాసుగారి యక్షగానము
తో నది కరుణరస ప్రధానము.

జననింద నొందిన శ్రీరాముడు తనను తాను నిందించుకొను
ఘట్టమునందలి కీర్తన భావగర్భితము.

రాగవర్ణని - రూపకము

ప॥ ఏమిచేతు దైవమ నే-నిట్టి నింద కెటు సై చెద ॥ఏమి॥

అ॥ భూమిజాత యగ్నిసంపూతమయ్య మచ్చపో ॥దేమి॥

మి॥ నీమముగల రఘుకులమున - నే నపకీర్తి పాలైతి
పామరులుం గూడ నన్ను బల్చన జేసిరి యకటా ॥ఏమి॥

1. ప్రాణేశ్వరి నెడయనగున యపవాదము బడయనగున
నే నెందుకు బ్రతికినాడ నిందితకర్ముడనయో ॥ఏమి॥

2. భూనాథుండే గర్హిత భోగము లాసించినచో
పూని యతని ప్రజలు ధర్మముం దప్పట సంశయమా ॥ఏమి॥

నిందాసహనముకన్న కష్టతరమైన కార్యము మానధనులకులేదు.
అగ్నిపూతకే మచ్చభోకున్న నెవరేమి చేయగలుగుదురు? నిష్కళంక
మైన రఘుకులమునకు మచ్చకూర్చునట్టి పామరనింద నొందుట శ్రీరా
మున కసహ్యమైనది. భూపతి గర్హ్యభోగలాలసుడైన ప్రజలు ధర్మాతి
క్రమణము చేయకుందురా? 'యథారాజా తథాప్రజాః' అను లోకోక్తి
గలదుగదా! మఱియు శ్రీరామునికి ప్రాణేశ్వరి నెడయుటయా? ప్రజా
నింద బడయుటయా? అను భావద్వయ ఘర్షణ (Conflict) యేర్పడినది.
అయోనిజపై నపవాదు వచ్చుట యగ్నికి జెదలుపట్టుటయేగదా! ఇంతటి
రసభావ సమ్మేళనము నందిన రచనయెంతయు ప్రశంసాపాత్రము.

లక్ష్మణునిచే నడవుల విడువబడిన సీత

భవాని - రూపకము

ప॥ ఎంతపని జేసితివి రామా నీవెంత కఠినుడవని యెఱుగ ॥ నెంత ॥

అ॥ సంతతంబు నిన్నెనమ్మిన సాధ్వి నడవికప్పగించి ॥ యెంత ॥

1. నీదులాడుకొన్న నేమి నిజము నీ వెఱుగవా

నా చరిత్ర పవిత్రమని యనలుడు సాక్ష్యమివ్వలేద || యెంత ||

శ్రీరాముడు చేత యెంతయో వాకొనరానిదట. పరేంగితావ
గాహియయిన బుద్ధివిశేషముగల్గిన నీకు నిజము దెలియలేదా రామా !
అగ్నిశుద్ధురాలను నన్ననుమానించుట తగదని కన్నీరు మున్నీరుగా
నేడ్చినది.

“రమ్మా మృత్యువ వేగం జేకొమ్మా చచ్చి సుఖంతునిపుడు
తినుడో పులులారా ! నే దీనురాల మీ యాకలి దీరగ” అని సీత
మృత్యువు నాహ్వానించినది. ఇట్టి దీనదశలోనున్న జానకీ వృత్తాంతము
తెలిసిన భావుకుల గుండెబేగాదు బండలుకూడ కలుగకపోవునా ? ఇది
శ్రీ దాసుగారి కరుణరసపోషణకు నిదర్శనము.

“వాల్మీకి తపోవనమున ప్రసవవేదనపడు సీతావిలాపము వజ్ర
హృదయ దశనము గావింపకపోదు.

“అబ్బబ్బ ! యీ నొప్ప లధికమౌచున్నవి
యింకెట్టు లోర్తునో యింతులార
ఆడపుట్టుక కన్న నడవిలో చెట్టయి
పుట్టుట మేలగు పౌలతులార
నా వార్త వదినెకు నాయత్త కమ్మక
య్యకు డెల్పి తోడి తెండతివలార
యింక నే బ్రతుకబోనిది నిశ్చయము నాథు-
నగపర్చు డొక్కమా రమ్మలార

తండ్రి జనకుడ కావు మో తల్లిభూమి
యిప్పటికినైన నా జీవమేలపోదు
యక్కటా ! లక్ష్మణా ! యొక్కరైనబలుక
రేమిసేయుదు నోరామ ! రామ ! రామ !”

ఒక వంక పతివియోగము, మరొకవంక ప్రసవవేదన సీతను కడగండ్ల పాలు జేసినవి. ఈ పద్యభావము కరుణ రసమునకు దావలమై శ్రీ దాసుగారి రసపోషణ కీర్తిరథమునకు పతాకయైనదని చెప్పట సాహసముకాదు.

ఈ యక్షగానమున శ్రీ దాసుగారు సీతారాముల విప్రలంభ శృంగారమును వర్ణించి పోషించిన విధము రసజగత్తుకే అలంకారము. స్వప్నమున సీతనుజూచి శ్రీరాముఁడందోళనము జెందు ఘట్టము కరుణరసాన్నితమై పతితల హృదయభిత్తులను తుత్తునియలుజేసి ద్రవీభ వింపజేయును.

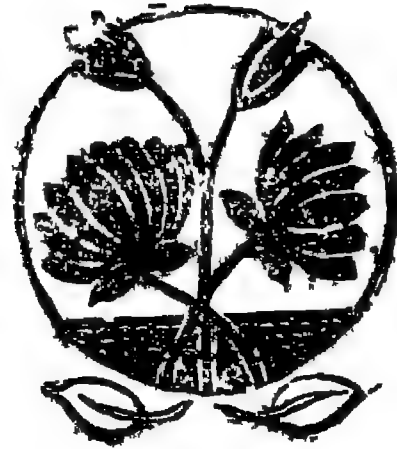
“అక్కట! మౌని పల్లెల విహారమునల్పి బిరాన వత్తునం
చెక్కువ నమ్మికన్ వెడలి యెంతయు మత్కరినాజ్ఞచే దుదన్
మిక్కిలి మోసపోయితివి నీ పతి దుర్బర గర్భవేదనన్
బొక్కుచునుండి ఏమయితివో యడవింబడి జీవితేశ్వరీ !”

ఈ వద్యార్థమును సంభావించు రసజ్ఞులకు సీతపై శ్రీరాము నకుగల గాఢానురాగము సువ్యక్తమగును. పతివియోగమున సీతాదేవి మిగుల వగల బాగిలినదో లేక పత్నీవియోగ దుఃఖమున శ్రీరాముడే గుండెలదరబొక్కెనో నిర్ణయించుట యేరికైన నసాధ్యమే. ఆదర్శ దంపతులయిన సీతారాముల పవిత్రప్రణయ మట్టిది.

ఈ సన్నివేశమున విప్రలంభ శృంగారము అతివేలముగా పోషింపబడినది. సీతారాముల శోకము కరుణమై తాతిగుండెలను సైతము కరగించినది. ఈ ఘట్టము శ్రీ దాసుగారి రసపోషణ చాతుర్యమునకు చక్కని తార్కాణము.

శ్రీ దాసుగారి యక్షగానములన్నియు నవరస పరిపూర్ణములై పాఠకులను మైమఱిపించి “ఆహా!” యనిపించును. ఇక శ్రీ దాసుగారే గానము చేయుచో సభాసదులు రసామృత వారిధిలో నోలాడి ‘ఓహా!’ యని సంభ్రమాశ్చర్యచకితు లగుదురు.

తాలు గఱగించు దివ్యగానముతో ఒడలు పులకరింపజేయు హావ భావ ప్రకటనముతో తేనె లూరించు మాటలతో ఒడలు పులకరింప జేయు మనోహర నాట్యముతో దిక్కు లద్రువజేయు 'శంభో' నినాద ముతో శ్రీ దానుగారి హరికథాగానము నవరసతరంగములతో నొప్పుచు మధుర రసవాహినివోలె విరాజిల్లును.



దాసభారతి దరహాసములు

[వర్ణనలు - కల్పనలు]

భాషాప్రవీణ శ్రీ జోతవోలు రామబ్రహ్మం, B. A.

వివిధ ప్రక్రియలలో వెలసిన ఆంధ్రసాహిత్యములో సంగీతమునకు పరోక్షప్రాధాన్యమున్నను, గేయప్రాధాన్యముగూ హరికథా ప్రక్రియలో ప్రత్యక్ష ప్రాధాన్యమున్నది. కావుననే సాహిత్యము ఒకమెట్టు క్రిందికి దిగుననియు, హరికథలను ఉన్నత సాహిత్య ప్రక్రియలుగా గణింప వీలు లేదనియు కొందరి మతము. ఇతర హరికథా రచయితలమాట ఎట్లున్నను, అనేక శాస్త్రభాషలలో పరిపూర్ణ పాండిత్యము - కవిత చెప్పటకు చాలి నంత - కలిగిన ప్రతిభాసంపన్నులగు శ్రీ నారాయణదాసుగారి హరికథ లలో సాహిత్యపు విలువ తగ్గినది అనుటకు ఆవంతయు అవకాశము లేదు. లభించుచున్న వానినన్నింటిని చదివిన పిదప, వారి ఒక్కొక్క హరికథయు ఒక్కొక్క ఖండకావ్యమునుట నా కచ్చితమైన నిర్ణయము. వీరి తెలుగు హరికథలతోపాటు బాటసారి అను నిర్వచన పద్యకావ్యమును, సూర్య నారాయణ శతకమును కలిపి వీరి సాహిత్యములోని వర్ణనల వైవిధ్య వైశిష్ట్యాదులను, వాని ప్రయోజనముల తీరునుగూర్చి వ్రాయుచుంటిని.

“కవయతి = వర్ణయతి - ఇతికవిః” అని కవిశబ్ద వ్యుత్పత్తి, అనగా వర్ణించువాడు అని అర్థము. ఒక వస్తువునుగాని, ఒక మనస్తత్వ మునుగాని, ఒక భావవిశేషమునుగాని, మరిదేనికైనగాని, తన ప్రతిభతో అపూర్వముగా చూడగలిగినవాడును, ఆదర్శనమును తన వ్యుత్పత్తితో

పాఠకుల లేదా శ్రోతల అనుభూతికి సమగ్రసుందరముగా వర్ణించి అందించ గలిగినవాడును, ఆ అందించుటలో తనదైన ఒక మార్గమును అభ్యాస వశమున ఏర్పరచుకొనగలిగినవాడును కవి అగునని విశాలముగా చెప్ప వచ్చును. అనగా చూచిన చూపును బట్టియు, చెప్పిన తీరునుబట్టియు, అతడు కవి అగునో కాదో నిర్ణయించి చెప్పవచ్చునన్నమాట. “దర్శనాత్ వర్ణనాచ్చాథ లోకే రూఢా కవిశ్రుతిః” అను హేమచంద్రుని కావ్యానుశాసనోక్తియు పైనిర్ణయమును బలపర్చుచున్నది. ఈ కవి శబ్దార్థ విచారమునుబట్టి కవిత్వమున లేదా సాహిత్యమున వర్ణనలకు ఎంతటి ప్రాముఖ్యమున్నదో తెలియుచునే ఉన్నది. ఇట్లు ప్రముఖస్థానమును వహించిన ఈ వర్ణనములవలన కావ్యములకు కలుగు ప్రయోజనములేమి? అవి వీరి సాహిత్యమున ఎట్లు సాధింపబడినవి? అనునది పరిశీలింపవలసియున్నది.

ఏ కావ్యమును చూచినను నగరచాతుర్వర్ణ్య వర్ణనములతో ప్రారంభమగుట కన్పించును. (దీనికి కొన్ని అపవాదములుకూడ లేకపోలేదు.) ఆ నగర వాతావరణ నై సర్గిక స్థితులును, ఆ జనుల ఆచార వ్యవహారములును, ఆ పురమున నివసించుచున్న నాయకుని స్వభావ స్వరూపముపై కొంత ప్రభావమును తప్పకచూపును కావున, వానిని వర్ణించుట అవసరము. పైగా కథను చెప్పబోవునప్పుడు “అనగా అనగా ఒహ వూరుంది” అని ప్రారంభించి శ్రోతమనస్సును ఒక విషయముపైకి ఆకర్షించి, కథాసక్తమొనర్చి, ఆకట్టుకొనుట కథకుని ముఖ్యకర్తవ్యము. అనగా కథానుకూల వాతావరణమును కల్పించి, పాఠకుని గాని, శ్రోతనుగాని, కథోన్ముఖుని గావించుట వర్ణనలవలని మొదటి ప్రయోజనమని తేలుచున్నది. ఏ విషయమును వర్ణించి చెప్పినచో ఎదుటివారి మనస్సు ఆకర్షింపబడునో గమనించి దానిని సమర్థుడగు రచయిత ముందుగా వర్ణించుచుండును. అంబరీషచరిత్రమున, మానవ స్వభావమును నీతిబోధకముగా, శ్రోతల చెవుల పండువుగా,

శంకరాభరణరాగమున “పరుల గొప్పజూచి ఓర్వలేకుండినవానికి సుఖముండునా - ఎందైన - అవ్వనికి సుఖముండునా” అను పల్లవితో వర్ణించుకొనుచు వచ్చివచ్చి

ఒరుల గొప్పజూచి ఓర్వలేకుండిన
వాడు తప్పకుండ కీడుబొందు
అంబరీషు వ్రతము నారసి ఉల్కుదు
ర్వాసు డెట్టి ఇడుమ బడెనొ వినుడు -

అని తాను చెప్పదలచుకొన్న కథతో - వినుచున్నవారుకూడ తెలిసికొనలేనంతటి సుకుమారముగా - కలుపుకొనగలిగిన శ్రీ దాసుగారి ప్రతిభకు జోహార్లు. కథాప్రరోచనాత్మకమగు వర్ణనా ప్రయోజనము ఇటు నెరవేరినది.

ఏ కృత్యమందైనను ప్రధానముగా పోషింపబడవలసినది రసము. కావుననే కావ్య పరమ ప్రయోజనము రసానందమైనది. అట్టి శృంగారాది నవరసములకు (ఆధారములు) ఆలంబన విభావములు - పాత్రలు. శృంగారమునకై నచో నాయికా నాయకులు, వీరమునకై నచో భటు ప్రతిభటులు, హాస్యమునకై నచో విదూషకాదులు ఇట్లు అన్ని రసములకును కొన్ని కొన్ని ఆలంబన పాత్రలుకలవు. వీనిని సాధ్యమైనంత విపులముగా వర్ణించుటవలన రసపరిపోషణము సముచితముగా జరుగును. అనగా రసపరిపోషణము ఆనునది వర్ణనములవలని మరియుక ప్రయోజనముగా తేలినది.

ప్రకృతి రామణీయకము రాసిబోసిన గంగానది ఒడ్డున శంతను మహారాజు మలినరజ కౌంతులలో ఒక మోహనాంగిని చూచెను.

ఓడకొయ్యకుగట్టి ఒడ్డున తీయవె
పాట పాడుచునున్న పంకజాక్షి,
వయ్యెద జారగ పలుమరు రాయంచ
వెంబడి పరుగిడు కతబుకంతె,

ఇసుక తిన్నియమీద ఏమియో ఆటల
ఆడుచున్నట్టి బింబాధరోష్ఠి,
సంజ ఎండకు మేనిచాయ మిక్కిలి తక్కు
మీరగ నొప్పు రంభోరు యుగళ,

ఏరు దాటింతురమ్ము ప్రౌద్ధేగకుండ
సుంకమేమియు నడుగనంచు చిరునవ్వు
మొల్కలెత్తగ తనుబిల్చు ముద్దుగుమ్మ
పూర్ణచంద్రాన్య, జగదేక మోహనాంగి.

రమణీయైకాంత పాత్రమున, ఇంతటిమోహనాంగిని, ఒంటరిగానున్న
దానిని, తన్ను రమ్మని నవ్వుచు పిల్చుచున్నదానిని చూడగానే రాజ
సాన్నము తినుచున్న శంతనునికి మనస్సు ఉవ్విళ్ళూరి పరవళ్లు తొక్కినది.
చూడగా చూడగా అతనికన్నులకు ఆమె—

వశులను తరంగముల్, నాభివలనను సుళ్లు,
పిరుదలను సైకతంబులు, తురుముచేత
నాచు, నవ్వునురగలున్, కనులమీలు,
వన్నెనీర్గంగ తన స్వభావమిటు తెల్పు

(భీష్మచరిత్ర)

గంగానదివలె కన్పించినది. అంతవరకు తాను ఏకాంతముగా
దీక్షగా చూచుచు కూర్చున్నది గంగానదినే కావున వెనువెంటనే కని
పించిన ఆకృతాంగికూడ గంగానదివలె కన్పించుటకు ఒక నూనసిక
వికారము. పైగా గాంగేయునికి కన్నతండ్రియైన శంతనునికి మత్స్యగంధి
గంగాదేవివలె కన్పించినదనుటలో ఎంతటి వ్యంగ్యమును, భావికథా
సూచకమును, కవినిక్షేపించెనో సహృదయులు గమనింతురుగాక.
ఈ నాయికా నాయకులకు పరస్పరానురాగ ప్రకటనమైన పదప “తల్లి
దండ్రులచాటుదాన, మా పెద్దల నొడబర్చుకొనుము” అని మోహన
రాగమున మెత్తగాచెప్పి “ఉర్వీశు మరపించి ఓడపై కెక్కి” మత్స్య
గంధి మెల్లగా జారుకొన్నది. శంతనుడు దృష్టికందిన మేరకును గాంచుచు

భావిసౌఖ్యము దలంచుచును, తనపురంబునకేగె తల్లడిల్లుచును". ఇటు నుండి విరహము - విప్రలంభము. "నవినావిప్రలంభేన శృంగారః పుష్టి మశ్నుతే." విప్రలంభము లేనిచో శృంగారరసమునకు పరి పుష్టిలేదు. నిరాతంకముగా మొదటినుండి చివరివరకు ఒకేరసమును సాగదీసుకొనుచు పోయినచో పాఠకునకు - రసానందము మాట దేవు డెరుగు - ముందు విసుగుపుట్టును, సాగనుండదు. కొన్ని కారణాంతర ములవలన ప్రకటితానురాగులగు నాయికానాయకులకు ఎడబాటు కలుగవలెను. ఆ కష్టములను, ఆ ఆటంకములను, గడిచి గట్టెక్కుటలో మరికొన్ని రసములను పాఠకులకు చవిచూపి, చిట్టచివరికి వారిరువురను పతాకసన్నివేశమున కల్పినచో విరహానంతర సంయోగము ఆ నాయికా నాయకులకే కాక, సహృదయ పాఠకులకును మహానందమును గూర్చి ఊక్తిరి బిక్కిరి చేయును. కావుననే "కారణాంతర ముత్పాద్యరసం ఛింద్యాత్ కవిః కృతౌ" అని ఆలంకారికులు చెప్పిరి. ఈ భీష్మచరిత్ర ములో కూడ మత్స్యగంధిని ఇంటికి పంపక ఆ గంగయొడ్డుననే వారిరు వురును ఏ గాంధర్వమునో కావించిరిని చెప్పినచో రసముకూడ ఆ గంగ లోనే కలిసియుండెడిది. అట్లుగాక శ్రీ దాసుగారు విప్రలంభ కల్పన ముతో, నాయికావర్ణనముతో మొలకెత్తిన రతిస్థాయి భావమును, రస ముగా పరిపోషించిరి.

బొచిటి పరిధులు దాటకుండ, విప్రలంభ శృంగారమును వర్ణించుట కన్న సంభోగ శృంగారమును వర్ణించుట చాలకష్టము. దీనికి కవికి చాల నిగ్రహముకావలెను. ఒక శ్రేణికి చెందిన కొందరు మాత్రమే తమలో తాము చదువుకొని ఆనందించెడు ప్రబంధములయందు ఈ వర్ణన మెట్లున్నను, స్త్రీపురుష శ్రోతల ఎదురుగా తాను పాడుచు అభివయింప వలసిన హాసకథలలో సంభోగ శృంగారమును అవధులు దాటకుండ వర్ణించి (శ్రీ దాసుగారు అవశ్యము వందులు, మార్కుండేయ చరిత్రలోని మునిధంపతుల రతికేళి వర్ణనమును గమనింపుడు:-

కేలుల నొండొరుల బట్టి
గిలిగింతలు చాల బెట్టి,
మేలు పందెములు గట్టి
మేనుల చిరుచెమటలు బుట్టి
బిగియ కాగిలింతుకొనుచు,
పెదవి తేనె నంచు కొనుచు,
మొగమోటము త్రెంచుకొనుచు
ముద్దు గొనుచు,
నగుమాటల చెప్పికొనుచు
ఒగి నేర్పుల మప్పికొనుచు,
జిగిచెక్కులు నొక్కికొనుచు,
తగ శివునకు మ్రొక్కు కొనుచు.....

అమలిన శృంగారమనిన ఇది మునిదంపతుల. పవిత్ర ప్రణయ సన్ని వేశ
వర్ణనము. ఇంతకన్న ఔచిత్యవంతమగు సాంద్రసంభోగశృంగార వర్ణనము
మరియొకటిలేదు - ఉండబోదు. “అవిదిత గతయామా రాత్రి రేవం వ్య
రంసీత్” అనిన సీతారాముల సంభోగవర్ణనమునందలి భవభూతిపల్లులు
ఇట తలపునకు వచ్చుచున్నవి. ఇంతటి రతికేళీ పారవశ్యమున గూడ ఆ
దంపతులు శివుని మ్రొక్కుకొనుట మరువలేదు. కావుననే మార్కం
డేయు సంతటివానిని తనయునిగా పొందగలిగిన మహాభాగ్యమును బడ
సిరి. ఎంత ఔచిత్యము ! ఈ వర్ణనము ఏ కొంచెము అవధులు దాటినను
ఔచిత్యముచెడి రసభంగమగును. “అనౌచిత్యాదృతే నాన్య ద్రసభం
గస్య కారణమ్” అనునది క్షేమేంద్రుని సిద్ధాంతము.

నిరంతర నారాయణ సామధేయ పారాయణ తత్పరుడును,
మహతీగానలోలుడును, మహాతపస్వియు, బ్రహ్మచారియునైన నారద
మునిపుంగవుని హాస్యరసాలంబనునిగావించి ఆతని శృంగారచేష్టలను
వర్ణించిన ఈ క్రింది పద్యము నవ్వుపుట్టించును.

అని తలపోయు చాపెదెన నమ్ముని యెంతయు తేరిచూచు, మీ
స నెగయ దువ్వు, చిర్నగవు పొరగపర్చెడు, బోరవిర్చుకొం
చు నిగిడి ప్రక్కవారి గను చుల్కదనంబుగ, ఈలబాడు, మం
తున సకిలించు, నిల్వబడు, తొట్రిలు మాటికి కూరుచుండెడు॥

(యథార్థరామాయణము)

ఈలవేసికొనుచు, చిరునవ్వులు చిందించుచు, మీసమును - నిజముగా
నున్నదో లేక ఉన్నదనుకొనినాడో - దువ్వుచు - లేచుచు - కూర్చొ
నుచు - ఇంతగా హడావిడిపడుచున్న నారదముని సమీపమునకు ఆ
స్వయంవరాంగనరాగానే, ఆ జవరాలి చెక్కుటద్దములో పాపము ఆతని
మోము కోతిగా కనిపించింది. అది కలకాదు-వైష్ణవమాయ.

మృత్యుదేవతతో పెనగులాడుచున్నవాడును, ఆతనిచుట్టుచేరి
విలపించుచున్న ఆత్మబంధువులును కరుణారసమునకు ఆలంబన విభావము
లగుదురు. ఈ పాత్రల శోకములను, దీనావస్థను వర్ణించుటవలన సామాజి
కుని మనస్సు కరుణారసాప్లావితమగును. రోజురోజునకు నీరసించిపోవుచున్న
సరోవరమధ్యభాగమున మకరితోపోరుచున్న తమభర్తయగు గజరాజును
విడిచి వెడలిపోవుటకు మనసురాక, దిగి సహాయపడుటకు ధైర్యము
చాలక, ఏమియును చేయలేక, దిక్కుతోచక కలవరపడుచున్న గజాంగ
నలను వర్ణించిన ఈ క్రింది సీసపద్యమును చదువుసరికి మనస్సు వికలమై
తీరును.

కనుల నశ్రులు పెనుకాలువలై కారగ

గడగడ నొడకులు వడకుచుండ,

మానాథు రక్షించు మానాథ ! అనిరైవ

మును మ్రొక్కెడుగతి మొగ్గతిల్లి,

పోనొల్లగాలేము ప్రాణేశ ! యనుమాడ్కి

వలుదమేనుల నొడ్డు పయినివైచి,

విన్ను బీటలువార వెక్కియార్చుచు డస్సి

పొరలుచు పొరలుచు బొరలుదప్పి,

నరసు జొరబోయి చొరలేక, మరియు నే యు

పాయ మయినను తోచక పాయలేక

నీరునయినను గ్రోలక నెరి గజేంద్ర

కాంతలెంతయు వగల నాకాంతలైరి.

(గజేంద్ర)

గజాంగనలు గట్టుపెనుండి చూచుచుండిరనెనే తప్ప ఇంతగా తల్లడిల్లి
రని పోతనయును చెప్పలేదు. నోరులేని ఆ జంతువుల మూగబాధను
(శ్రీ) దాసుగారు చూడగలిగిరి.

స్వప్నోదచరిత్రమున త్రిలోక భయంకరముగా, స్తంభమును చీల్చు
కొని, దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణములకై బయల్పెడలిన నృసింహావతార
మును వర్ణించిన ఈ క్రింది పద్యము రాద్రరసమునకై త్తిన ఏతాము. ఇది
ఉద్ధతరసము.

గంభీర భీకర గర్జారవంబున

బ్రహ్మాండభాండ కర్పరము వగుల

చటుల సటాచ్చటాచల సంజాత ప్ర

చండ వాతాహతి కొండలెగయ

కాలానలాభీల కీలాభ జిహ్వ ప్ర

భావశి జగమెల్ల జేపురింప

తరుణేందు భాసుర దంష్ట్రా నఖచ్ఛాయ

లలమి దిక్కులకు వెన్నెలలుగాయ

కరములురమును శిరము సింగంబుమాడ్కి

నాభికి క్రిందిభాగమున నరువిపోల్కి

నలర నరసింహరూపున్ద్రనవతరించె

నాశితపరాయణుండు నారాయణుండు.

ఈ పద్యమునందలి భావములతోపాటు, సుదీర్ఘ సమాసములతోడి ప్రౌఢ
బంధమును, సంయుక్తాక్షర సంయోజనమును, రాద్రరసస్ఫూర్తికి
దోహదకాదులై నవి.

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున జుగుప్సావహ దృశ్యములతోనున్న శ్మశానవాటికా వర్ణనమువలన బీభత్స రసస్ఫూర్తియు రుక్మిణీపరిణయములో రుక్మిణిని ఎత్తుకొనిపోవునపుడు శిశుపాలాదులతో కృష్ణుడు గావించిన యుద్ధమును వర్ణించుపట్టున అద్భుతరసస్ఫూర్తియు, భీష్మచరిత్రలో భీష్మపరశురాముల యుద్ధవర్ణనా సమయమున వీరరసస్ఫూర్తియు గలవు. ఇట్లు వీరి కృతులన్నింటిని చూడగా వర్ణనములు అనునవి నవరస పరిపోషకములుగా వెలసినవనుట సారాంశము. అవకాశమునుబట్టి కొన్నింటికి మాత్రమే ఉదాహరణములను జూపితిని.

మన కవులందరును షడ్భుతువులను విపులముగా వర్ణించిరి. ఈ ఋతువర్ణనమువలనగూడ రసపరిపోషణము జరుగును. ఎట్లన :- సర్వ సుమసౌందర్యాంచితమగు వసంతము శృంగారభావోద్దీపకము. మదన దేవునికి నమ్మినబంటులైన శుకపికాళుల వశావళి విరహిణులను తపింపజేయును. మలయమారుతము మండుగాడ్చువలెనుండునట, చంద్రుడు చెండ్రనిప్పులు చెరగుచుండునట. ఇట్టి మలయానిల చంద్రాదులనే తటస్థములగు ఉద్దీపన విభావములు అందురు. వీనిని, వీనికి అనుకూలస్థానములైన ఆ ఋతువులను వర్ణించుటవలన ఆ యా రసములు పరిపోషింపబడును గావున రసపరిపోషణమనునది వర్ణనములవలని పరమ ప్రయోజవమనుట పునస్థాపితమైనది. కొన్నికొన్ని ఋతువులు కొన్ని కొన్ని రసములకు ఉద్దీప్తిని కలిగించును. శరదృతువునిష్పంక మార్గములతో జైత్రయాత్రానుకూలముగానొప్పి వీరరసముద్దీపకమగును. అట్లే ఉరుములు మెరుపులతో తళతళలాడెడు వర్షర్తువు విరహోద్దీప్తిని కలిగించును. “మేఘులొకే భవతి సుఖినోఽప్యన్నధా వృత్తిచేతః” అనిన కాళిదాసు పల్కులు గమనార్హములు.

దృశ్యకావ్యములందును సాంద్యంతమున ప్రవేశించెడు సూత్రధారుణో లేక ఆతనికోరికపై సూత్రధారిణియో కావించెడు ఋతుగానముకూడ ఆ నాటకమునందలి ప్రధానరసమును సూచించును. శ్రీ

దాసుగారు రుక్మిణీకల్యాణమునందు కృష్ణునివద్దకు బాహ్మణుని దూతగా పంపిన పిదప వర్ష రువును విపులముగా వర్ణించిరి. దీనివలన రుక్మిణీదేవి విరహము ఉద్బిష్టినంది శృంగారమురస పరిపుష్టినందినది. మార్కండేయ చరిత్రమున మునిదంపతుల ప్రణయవర్ణనమున వసంత ఋతువర్ణనము శృంగారోద్బిష్టినందినది.

సంతోషముగ వసంతము వచ్చెను,
కంతుని బలమంగనలన్ హెచ్చెను
చెలుపుగ మామిడి చెట్టులు గాచెను
పొలుపుగ నెల్లెడ మొల్లులు బూచెను
తుమ్మెద లలరుల దొమ్మిగనాడెను
సమ్మదమున పిక సంఘము పాడెను
అనిలుడు వీవనలందున డాగెను
క్షణముల పగిది నిశలు జనసాగెను

(మార్కండేయ)

ఈ వసంత రువర్ణనమున శృంగార రసాధిదేవతయగు మన్మథునితోపాటు ఆతని బలగమంతయును ఒక్కుమ్మడి ఎత్తివచ్చినట్లు చెప్పబడినది.

రసపరిపోషణావసరమున ఆయారసములకు అనుకూలమగు రచనను చేయవలయునేకాని కవి తనశిష్టమైన శైలిలో రచనగావించుటకు వీలులేదు. రసస్పర్శలేని కేవల వస్తువర్ణనమునందు కవికి తన పాండిత్యమును, ఊహాశాలితను, లోకజ్ఞతను, వ్యక్తిత్వమును, ప్రదర్శించుకొనుటకు వెసులుబాటు అధికముగానుండును. గజేంద్రమోక్షమునందు సరోవర వర్ణనమునందలి ఈ క్రింది శ్లోకములను పరిశీలించినచో శ్రీ దాసుగారి సంస్కృతభాషా వైశారద్య మెంతటిదో తెలియగలదు.

“రామాయణ భారత భాగవతామ్నాయంబుల తెరంగున
సుగ్రీవ పాండవ బృందావన మహిమాభిరామంబై,
హరిభంగి హరిభంగి నింబారంభాయుతంబై,
రాముగరిమ రాముగరిమ తాలభూజాంకితంబై

యోగిహృదయంబు పోలిక గభీరంబయ్యును
ప్రసన్నంబై, రాజముఖంబువలె రమణీయంబయ్యును
భయంకరంబై - నలుచదరంబై, అతులవిస్తీ
ర్ణంబై వెలయు నప్పంకజాకరంబుం బొడగని”

ఈ గద్యమును చదువుచున్నప్పుడు, ముఖ్యముగా చివరిపంక్తులలోని
విరోధాభాసములను చూచుచున్నప్పుడు భట్టబాణుని కాదంబరీశైలి
గుర్తుకువచ్చును.

వసుచరిత్రలోని పద్యరచనా శిల్పమునకును శ్రీ దాసుగారి కొన్ని
పద్యములలోని రచనా నైపుణికిని దగ్గరపోలికలు కనిపించును. ఇరువురును
సంగీతసాహిత్యములలో ఆరితేరినవారగుటయే కారణమేమో. ఈ సందర్భ
మున శ్రీ శ్రీ పలుకులు స్మరణీయములు - “సంగీతసాహిత్యాలను సరి
తూచిన త్రాసు, ఆదిభట్ట నారాయణదాసు.” గోదావరీ ప్రవాహమును
వర్ణించిన ఈ క్రింది పద్యమును చూడుడు:-

అంతట పాలు డీశ్వరపదాబ్జములెంచుచు హాయినేగి య
త్యంత ముదంబునన్ గనియె నాతత పర్వత గహ్వరాంత రా
క్రాంత మహాశ్మనంచయ నిఘర్షణ భీమరవప్రవాహ సం
క్రాంత నితాంత మీనమకరవ్రజ భీకరగౌతమీనదిః. (మార్కండేయ)

ఇందు రెండున్నరపాదము లొకటే సమాసము. చివరివరకును ఒకే
గ్రుక్కలో చదివించెడు వేగము ఈ సమాసరచనలోనున్నది. ఇది
ప్రవాహవేగ పరిస్ఫూరకము. దీనినిబట్టి దీర్ఘ సమాసములతోడి ప్రౌఢశైలి
ఈ రచయితకు ఇష్టమేమో అనిపించును. “మృత్యుంజయా” అను మకుట
ముతో మార్కండేయచరిత్రమున వీరుగూర్చిన అనేక స్తోత్రపద్యరత్న
ములుకూడ దీనికి ప్రబల నిదర్శనములు.

చటులాంభోధి గభీరభాష, విచలత్స్వర్వాహినీభూష, సం
కట సంసార విశోష, దృష్టి విలసత్కరుణ్య పీయూష, దు
ర్లుట రక్షిజనభీష, భక్తజన హృద్రాజీవనంతోష, సో
త్కట గౌరీ రమణీయవేష, దురితాంధః పూష మృత్యుంజయా!

సమాసముగు నిడివితో సమాసములను త్రుంచి, అంత్యాను ప్రాసమును అలంకరించుటతో ఈ పద్యములకు ఎక్కడలేని సాగసును చేకూరినది.

రుక్మిణీకల్యాణమునందు సెలయేటిని వర్ణించు నీ క్రింది పంక్తులు శ్రీ దాసుగారి ఊహశాలితను చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

“క్రొత్త వరద వండు విరిసి పెల్లల నింపగుచున్ చూల్కొన్న
బంగరు వరి పొట్టలన్ మీగాళ్లుగ, తేటతెల్లముగ
నడు గన్నర్పు కాడలతోడి విరిపమ్మి మొగ్గలన్ జన్నుగవ
నొప్పు చేతులుగ, పై వెండికుండల యొంతెనన్ చిక్కులు
తాకి ఎగురు చిక్కులు ముత్తైపుః బల్వరుసగ, ఇసుక
తినైలు పిరుదులుగ, దివ్యాంగన నా బొల్చు పెద్దేటిం దాటి” —

ఇట సెలయేటిని ఎలనాగగా పోల్చెను, భీష్మచరిత్రలో మత్స్యం
గనను గంగానదితో పోల్చెను. ఇట్టి పోలికలను చూడగలుగుట
(తెలుగు) కవులకు నేర్పినవాడు ఆదికవి వాల్మీకి. కిష్కింధాకాండలో
శరదృతు వర్ణనమునందలి ఈ క్రింది శ్లోకములలో అట్టి పోలిక కలదు.

మీనోప సందర్శిత మేఖలానాం

నదీవధూనాం గతయోఽద్యమందాః

కాంతోపభుక్తాలస గామినీనాం

ప్రభాతకాలేష్వివ కామినీనాం.

దర్శయంతి శరన్నద్యః పులినాని శనైః శనైః

నహంగమ సప్రవీణ జఘనానీవ యోషితః.

తెలుగు కవులలో ఇట్టి స్త్రీత్వారోపసాందర్యమును ప్రదర్శించినవారిలో
మొదటివాడు జక్కన. ఆపిమ్మట మాలినీవదిని మ్హానినిగా వర్ణించిన
వాడు శృంగారశాకుంతలకర్త పిల్లలమఱ్ఱ పినవీరన. రామరాజభూషణుడు
శుక్తిమతీనదిని నాయకగా వర్ణించి తన శ్లేషచక్రవర్తిత్వమును స్థాపించు

కొనుటతోపాటు, అప్రాణివస్తువునందు ప్రాణప్రతిష్ఠచేసి రసానుకూల తను కల్పించుకొనినాడు.

గజేంద్రమోక్షమునందలి ఈ క్రింది చంద్రోదయ వర్ణనము కవి కల్పనాశక్తికి ఒక మచ్చుతునక

ప్రౌద్ధ పండుటాకు పోలికరాలె, కెం
జాయ చివురులెత్తె, కోయిలలను
చెలగి కవిసె చీకటులు, పూచె చుక్కలు
పైని చందమామ పండుతోచె.

అచ్చతెనుగు పదములతో, అర్థ సౌలభ్యము చెడకుండ, ఉపమాలంకార సౌందర్యముతోనున్న ఈ అల్పపద్యము అనల్పార్థబోధకము. సంజకెంజాయను చివురుటాకులుగా, చీకటిని కోయిలలుగా చెప్పట అపూర్వముగా నున్నది.

మానవజీవిత రహస్యమును ఇముడ్చుకొనిన ఈ క్రింది పద్యములు (శ్రీ) దాసుగారి లోకపరిశీలనాశక్తిని చాటుచున్నవి.

జర ! గారడినూర్యుండ ! అబ్బురంబు
కద ! బ్రతుకువలె నీకరకాశలంబు
అల్ప భౌమంబులకా జూపి అధిక దివ్య
ములను గన్పట్టనీయక మోసపుచ్చు. (బాటసారి - 21)

నలుసైనన్ భువిలోనజూపి పరిమాణంబెంతయో గల్గు చు
క్కలకున్ చాటొనరించి భూమి జలమింకంజేసి ధారాధరం
బుల మింటంగలిగించి శూన్యమునకున్ పొల్మేర గల్పించురా
యెలమిన్ నీకరకాశలం బహుహ ! మాయీ సూర్యనారాయణా !

(సూర్యనారాయణశతకము - 5)

ఈ రెండు పద్యములును ఒకే గళమునుండి ఒకే కలమునుండి వెలువడి నవి కావున పోలిక ఎక్కువగా కన్పించుచున్నది.

పల్లెపట్టుల వాతావరణమును, వర్షర్తువులోని కొన్ని చిత్రములను స్వభావోక్తి చారువులుగా వర్ణించిన ఈ క్రింది వాక్యములు కవిగారి సూక్ష్మ పరిశీలనాత్మకదృష్టికి నిదర్శనములు. బాల్యమున తాను అల్లరచిల్లరగా తిరుగుచు, ఈతలాడిన చోటులలో గాంచిన దృశ్యములు మనఃఫలకమునుండి చెరిగిపోక అనంతరకాలమున వాక్యములలో ప్రతిఫలించి శాశ్వతత్వమునందినవి.

“...ఎనుబోతులంబట్టి ఉబ్బి వేలాడు జలగలును,
పాములకుం బట్టువడి కీచుకీచుగ నార్చుచుండియుం గంట
పడు పురుగులకై నోరైరచు కప్పలును, మడిహద్దుగట్లన్
జపించు గ్రుడ్డికొక్కెరలకు ఎకసక్కెంబుగ నప్పసంబులన్
త్రుళ్ళు మిట్టగిడసలం బొంచి పట్టు లకుముకిపిట్టలును,
దొంగచీకటికి ఇరవయి దట్టమగు వెల్లులనడుమ నిలు
వులకొలది పెరుగు మెట్టచేలయందు ఒదిగి కేరుచు
పలుదారులన్ బయల్పడు నీచవిటీవిటులును, పొడవగు
నొడ్డులన్ దెగబారుచు లోతులగడకందక కెరటంబుల
మిన్నముట్టి హోరువెట్టు దొంగయేళ్ళమీదన్ ప్రాణంబులు
చిక్కబట్టి అవ్వలియొడ్డు చేరినతోడనే ఓడవాండ్ర నెదిర్చి
అదల్చి మాటాడు బాటసార్లను...” (రుక్మిణీకల్యాణము)

అంబరీష చరిత్రము, గజేంద్రమోక్షము, ధ్రువ చరిత్రము, మార్కండేయచరిత్ర, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, రుక్మిణీకల్యాణము — వీనిని రచించిన పిదప ప్రహ్లాదచరిత్రను వ్రాసిరి. ఈ వరుస ప్రహ్లాద చరిత్రలో చెప్పబడినది. ఆ తరువాత కొంతకాలమునకు వ్రాసినది భీష్మ చరిత్ర. ఇందు పుట్టినది మొదలు గిట్టువరకును గల మానవుని జీవితము నందలి దుఃఖములను వర్ణించిన ఈ క్రింది పద్యము పరిణతవయస్సులో

మోక్షకామియైన శ్రీ దాసుగారి వైరాగ్య స్వభావమును చాటుచున్నది.

తల్లిగర్భము నందొదవినట్టి కష్టము
పొత్తిళ్ళలోపల పొరలుబాధ
పసితనంబున అన్యవశతచే నిబ్బంది
యౌవనంబున కామయాతనయును
వార్ధక్యమున వ్యాధివలచ వేదన ఊత్పి
పాసల నంటినపట్ల ఏడుమ
నతత మంతర్పహ శృతుజనితపీడ
తాపత్రయంబున దగులు వింత

బ్రతుకు నిఖిలం బిదియె సుఖాభానమకట !
దుఃఖపూరిత మటుగాన దురితదూర !
వాసుదేవ ! ముకుంద ! ఈభవము మరల
చెందనీయక నమ్మ రక్షించు కృష్ణ !

(భీష్మ)

సూర్యనారాయణ శతకము నందలి ప్రతి పద్యమును - మరింత పరిణత వయస్సులో, పరిపక్వమనస్థితిలో వ్రాసినది కావున - శ్రీ దాసుగారికి మానవజీవితముపై గలిగిన విరక్తిని, పశ్చాత్తాపమును, మోక్షాకాంక్షను ప్రత్యక్షరమునను తెలియజేయుచున్నది.

యమలోకమును వర్ణించిన ఈ క్రింది పద్యము అక్రమ కార్యాచరణమున లోకులకు భయమునుబుట్టించి సన్మార్గప్రవర్తకులను చేయుటకు తగిన వ్యంగ్యోపదేశముతో కూడియున్నది.

తలకి రంపముకోత తాళజాలక లంచ
మెన్నడు తీయ మంచేడ్చువారు,
మరిగిన చమురు వేమరుజిల్క వ్యభిచార
ములు సేయమంచు కేల్కోడ్చువారు
తగ్గిగుండములోన అణగజాలక కూట
సాక్ష్యముల్ చెప్పమంచార్చువారు,

దొంగతనముసేయ దొరకొనమని బాధ

కోర్చక కన్నీరు గార్చువారు,

వెండియుం బెక్కు తెరగుల వెతలు జెందు

నరకవాసుల బొడగాంచు చరిగి యరిగి

ధర్మదేవుని దరిజేరి తత్తరమున

కలహభోజను డెంతయు బలికెనిట్లు.

(మార్కండేయ)

ఈ వర్ణనములను వేనినై నను కథాభంజకములగునంతటి విపులములుగా చేయకుండుటయు, వృత్తవర్తిష్యమాణ కథానుసంధాయకములుగా గావించుటయు కవి ఉత్తమతను తెలియజేయును. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున లోహితాస్యుడు మరణించిన కథాంశముతో కలియునట్లుగా సూర్యాస్తమయమును వర్ణించిన ఈ క్రింది పద్యపాదము, అందలి భావమును, గమనార్హములు.

“తనవంశజుడగు బాలునిమృతికై శ్రద్ధ

స్నానంబు సలుప భాస్కరుడు గ్రుంకె.”

కథాప్రరోచమును గల్గించుటయు, రసపరిపోషణమును గావించుటయు అను వర్ణనలవలని పరమప్రయోజనములను సక్రమసుందరములుగా సాధించుకొనుచు, ఈ వర్ణనములలో శ్రీ దాసుగారు తమ ప్రతిభాసంపదను, వ్యుత్పత్తి గౌరవమును, యథౌచిత్యముగా ఎడనెడచూపుచు వచ్చిరి. వారి సాహిత్యము వివిధ ప్రక్రియలలో అనేక గ్రంథములలో సువిశాలముగా వెలసియున్నది. అందలి వారి వర్ణనావైవిధ్యవైశిష్ట్యాదులను ఈ చిన్న వ్యాసమున కొంతవరకు నిరూపించితిని. వారి గ్రంథములన్నియును సులభోపలభ్యములు కాకుండుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము. ఇంకను తలస్పర్శిగా వారి కృతులపై పరిశీలనములును, విమర్శనములును జరుగవలసియున్నది.

“కాలోహ్యాయం విరధిః విఘ్నాచ పృథ్వీ”

‘ఉపమా ఆదిభట్టస్య’

‘అ న త ౦’

‘ఉపమా ఆదిభట్టస్య’ అను రెండు మాటలకు శ్రీమదజ్ఞాడాది భట్ట నారాయణదాసుగారు ఉపమాలంకార విరచనమున విశిష్టులు అని అర్థము. తెలుగుకవులలో — కనీసము వీరిసమకాలీనులలో — ఈ అలంకారవిరచనములో వీరు సమర్థులనియు, మఱియు మాటాడినచో ఈ అలంకార విన్యాసమున వీరియంతటివారు ఇంకొకరు లేరనియు భావము.

‘ఉపమా ఆదిభట్టస్య’ అను వాక్యము వినినంతనే ‘ఉపమా కాళిదాసస్య’¹ అని యాదిగాఁ గల శ్లోకము సంస్కృతబుద్ధులకు స్ఫురించి తీరును.

‘ఉపమా కాళిదాసస్య’ అనుదాని ననుసరించి ‘ఉపమా ఆదిభట్టస్య’ అనుటచే సంస్కృతసాహిత్యమున కాళిదాసునకుఁ గలస్థానము తెనుఁగుసాహిత్యమున నారాయణదాసుగారికిఁ గలదనియు ఈ యన్న వారి సూచనగా ధ్వనింపను వచ్చును. ఇది విషయాంతరము.

ఉపమాలంకార విరచనమున నారాయణదాసుగారి విశిష్టతను వివరించుటకు ముందు ఉపమనింత ప్రముఖముగా, కవిసామర్థ్యనికషముగా

1 ఉపమా కాళిదాసస్య భారవే రర్థగౌరవమ్ ।

దండినః పదలాలిత్యం మాఘే నన్తి త్రయో గుణాః”

నేల భావించుచున్నారో పర్యాలోచింపవలయును. పైని పేర్కొనిన శ్లోకమును రచించిన సహృదయునిదృష్టిలో కవిత్వమునకు పదలాలిత్యము, అర్థగౌరవము, ఉపమావిన్యాసము ముఖ్యము లన్నట్లు కాన్పించును. వీనిలో ఉపమాలంకారమున కాళిదాసు సిద్ధహస్తాడనుటనుబట్టియు, కాళిదాసునకు ‘కవికులగురు’ వను ఖ్యాతి యుండుచుండుటనుబట్టియు, ఆ సహృదయుఁడు ఆ గుణత్రయమునందును ఉపమావిన్యాసచణత్వము ప్రముఖముగా భావించినట్లు తేటతెల్లమగుచున్నది.

ఉపమకీ యుత్తమస్థాన మీయవలసినదే. కారణ మేమనఁగా కవిత్వరహస్యమంతయు నిందిమిడియున్నది. ఎల్లరు చూచువస్తువునే కవియు చూచును. చాలమంది భావించు ఆ వస్తువునే అతఁడును భావించును. కాని, ఆవస్తువుననో, అవస్తువుననో కలవిచిత్రధర్మాంశతత్త్వమును మాత్రము ఈతఁడే దర్శింపఁగలడు. ఇట్లు దర్శింపఁగలుగుటవలననే అతఁడు ఋషియనబడినాఁడు. అట్టి దర్శనము గలిగినవాఁడెల్ల తాను దర్శించనతత్త్వమును ఎదుటివారికి వర్ణించి చెప్పలేడు. అట్లు చెప్పను గలిగినవాఁడే కవియైనాడు. అందువలననే ఋషులని యెందఱో అని పించుకొనినను ఋషులలో కొందఱే కవులని ఖ్యాతిగడించుకొనినారు. ²

వస్తువునకైనను అవస్తువునకైనను ఇచ్చిన యుపమానమునుబట్టి దానిని పలికిన వైఖరినిబట్టి, వక్తయొక్క - పాత్రయొక్క - సంస్కారమును స్వభావమును తెలియును. తత్తత్పాత్రానుగుణముగ నుపమానములను బలికించుటనుబట్టి విసామర్థ్యము తెలియును. నారాయణదాసుగారి సారంగధర నాటకములో మహాకవిగాయక సార్వభౌ

2. చూడుఁడు. రచయితల సహకారసంఘము, గుంటూరువారి “కారదావిపంచి” పుట 132.

ముఁడు గురువు. సారంగధరుఁడు, సుబుద్ధి, గిలిగింత శిష్యులు. వారి నల్వరకు కవిత్య విషయమై ఈ క్రింది సంభాషణము జరుగును :

మ. గా. సా : 'కవిత యెట్టులు రావలె, గఱపుఁడన్న'

సుబుద్ధి : 'సాగి క మ్రొచ్చునన్వచ్చు తీగె బోలి'

సారంగ : 'సాలెపురుగుకడుపులోనినూలుబోలి'

గిలిగింత : 'పడిసె ముహుహుహు హుహుహుహుహు'

పస నహాహా'

పై శిష్యులలో మొదటివాఁడు శుద్ధతరసంస్కారి. కావున కృత్రిమ మయినను భావవిశుద్ధితో సాపుగ నుండవలయు నన్నాఁడు. రెండవవాఁడు అప్రయత్నసిద్ధముగ నుండవలయు నన్నాఁడు. కాని ఆ ఉపమానమును భావించునపుడు మనస్సున పొడముదృశ్యము పరిశుద్ధము గాదు. కఠినహృదయక్షత్రియోచితము, కించిత్ జుగుప్సా సహితము. మూడవవాఁడు హాస్యమునకనుకొని అసహ్యమైన యుపమానమిచ్చినాఁడు. వీఁడు అధమసంస్కారి. ఇట్లు కవిశక్తి నుపమ తెల్పును.

అంతేకాదు. లోకమునందును, వేదమునందును, తాకికసాహిత్యమునందును గల సర్వాలంకారములకును మూలముపమయే. ఒకే బంగారము సొన్నారి కై వాడమునుబట్టి రకరకములయిన ఆభరణములుగా మారి అందగించుచున్నట్లు ఒక్క- ఉపమయే కవియొక్క ఉక్తి వై చిత్రినిబట్టి వివిధాలంకారములుగా శోభించుచున్నది. ఈ రహస్యమును మనయాలంకారికు లేనాఁడో కనిపెట్టి వివరించియున్నారు. "ఒకే నటి నీతగా, చింతామణిగా, చంద్రహుతిగా, సావిత్రిగా - ఇంకను బహు రూపములలో రంగస్థలమున నటించుచు నాట్యవేత్తలమనస్సులను రంజింపజేయుచున్నట్లు ఉపమయే వివిధాలంకారరూపములను ధరించి కావ్య రంగమున నటించుచు తద్వేత్తలచేతమును రంజింపజేయుచున్నది"

అని స్పష్టముగా చెప్పియున్నారు. ³ఇటులూరక సిద్ధాంతమునుమాత్రము చెప్పి యూరకుండక ఉపమ యెట్లు సర్వాలంకారబీజమో అప్పయ దీక్షితులవారు చిత్రమీమాంసలో వివరించిరి.

మొత్తముమీద కవిత్వమునకు ప్రాణాధారముపమ. “కవిత్వమునకు ప్రాణముపమగదా” యని నారాయణదాసుగారుగూడ సారంగధరలో నొకచోట చెప్పియుండిరి. ఒక కవియొక్క సామర్థ్యమును పరిశీలింపవలయునన్నచో అతఁడుపమను విన్యసించిన విధానమును పరిశీలించుట ముఖ్యము. ప్రజ్ఞావంతులకు భాగవతము పరీక్షాస్థానమన్నట్లు, అతఁడుపమావిన్యాసమున వైశిష్ట్యమును చూపినాడని రుజువైనదా, సగము గెలుపు గొన్నట్లే.

వారి కృతులలోని యుపమలచుబట్టియే కాక పైనుదాహరించిన వాక్యమునుబట్టియు నారాయణదాసుగారు పమాతత్త్వమును తలస్పర్శిగా నవగతముచేసికొన్నవారని తెలియును. వారి యుపమలను పరిశీలింపవలయునన్నచో వారిసర్వకృతులను అవలోడింపవలయును. వానిలో వివిధభాషలనుండి తెనుఁగునకు తెచ్చినవియు నున్నవి. వానిలోని యలంకారములు ఎరవుసొమ్ములు. కావున అవి గీటునకు వచ్చునారానా యని చూచుట నాపని కాదు. ఇక వారిస్వతంత్రకృతులలోని ఉపమలనే చూడవలయును.

ఉపమానములను వాడుటలో పూర్వకపులు వాడినవానిని సముచితతరముగ, సవిశేషముగ వాడుటయు, స్వతంత్రములయినవానిని సహృదయరంజకముగ ప్రయోగించుటయు సమర్థుడయిన కవి చేయును. తొలి రచనలలో శ్రీ నారాయణదాసుగారు పూర్వకవి

³ ఉపమైకా శైలూషీ సంప్రాప్తా చిత్రభూమికా భేదాన్ ।

రంజయతి కావ్యరంగే వృత్త్యంతీ తద్విదాం చేతన్ ॥

ప్రయుక్తములయిన యుపమానములను పైమాట నుదాహరణముగను పుష్కలముగను నుపయోగించుకొన్నారు.

“ఎందుకిక వేయిమాట లీయిలను సర్వ
జనుల కుపకారముగ నడువని మనుజుఁడు
జపతపంబులు నిష్ఠలు నలుపుటెల్ల
బూడిదంబోయు పన్నీటిపోల్కి గాదె”

(భీష్మ. పుట 3)

(ప్ర)వరుని “కుందనమువంటి మేను మధ్యందినాతపోష్ణహతిఁ
గ్రాగె (మను. 2-) అన్నది వరూధిని. దాసుగారు సంగీతమునందువలెనే
సాహిత్యమునందును ఎవ్వరికంటెనైనను పై సంగతి ననఁగలరు. కావుననే
‘నడుప్రాద్దు వేడియెండ నేల్పుసిడి’ కరుగునట్లు (కాపుచేడెల) ఎలప్రాయపు
టాడలం జెమ్మటలువారుట (రుక్మిణీ. పుట 12) వర్ణించినారు.

ప్రకృతిపరీక్షణమున గ్రద్దచూపు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలది. కావు
ననే ఎఱ్ఱచీమలుగూడ ఆయనదృష్టినుండి తప్పించుకొనలేక ఆముక్త
మాల్యద నాశ్రయించినవి. (చూ. 3-70)

ఈ గుణమున రాయల కేమాత్రమును తీసిపోవని కవిరాయఁడు
నారాయణదాసుగారు. కావుననే వీరును వీనిని నిర్లక్ష్యము చేయలేదు.
‘చీమబార్లంబోలి సంతపొంతలం గ్రొత్తసరుకుల మూపులు వంగి నడుచు
పలు జనములు’ (రుక్మిణీ. పుట 12)

మఱియొకచోటఁగూడ “ఆ వధూవరులకన్యోన్యవార్తలు దెల్పఁ
జీమబారుగ నేగు చెలులచాలు” (యథార్థ. పుట 91) అన్నారు.

ఒకదృశ్యము పల్లెపట్టు మఱియొకటి అంతఃపురము, కాఁగా దాసు
గారి నెఱ్ఱచీమలే కానక్కఱ లేదు; ఏ చీమలైనను కావచ్చును.

కనులను తుమ్మెదలతో బేడిసలతో కాటుకపిట్టలతో చకోరము
లతో పోల్చుట యెందు నున్నదియో కాని, అవి నిలిచినస్థానమునుబట్టి

యవి సార్థకములగునట్లు వాడుట దాసుగారి యొడుపునకు గుర్తు సావిత్రి
కళ్యాణమున దంపతులచూపు లుపమేయములు.

“సలలిత పాదాంబుజాతంబులందున

గొదమతుమ్మెదకవ కూడునట్లు

భాసుర నిమ్ననాభీనరోవరమున

గండుబేడినజోడు గలయుభంగి

ప్రథిత పీనోన్నతోరః ప్రదేశంబున

ఖంజరీటము జతగట్టు మాడ్కి

కమనీయవక్త్ర రాకాసుధాకరు పజ్జ

ఘనచకోరము జంట నెనయు కరణి

ఏకముగ వలపుజిగురున నెదల నతికి

నన్నిధిం జేరినకొలంది చనువుమిగిలి

రెప్ప లెగసిన క్రమమున గొప్పమీరి

దంపతులచూపు లొండొంట దారసిల్లె”

[సావిత్రి. పుట 28-29]

ఇట్టి వున్నను దాసుగారిఉపమలలో జీవితమునుండి సరాసరి
వచ్చినవే అధికము. “ధర్మవర్తన మెపుడైనఁ దప్పజనదు” అని చెప్ప
టకు “దీపమాతినయట్లు తెల్వి శూన్యంబగు దేహాంతములయందుఁ
దెల్లముగను” (భీష్మ. పుట 31.) అని ‘ధర్మవర్తనము తప్పనిసరి’ అను
టకై ప్రతి సామాన్యకుటుంబికిని అనుభవములోని దగు ‘దీపమారిన
యట్లు’ అను ఉపమానము నిచ్చియున్నారు. దీపములు ఆఱిపోయినపుడు
ఇంటిలోని వస్తువులు కానరాక బాధపడుట అందఱకు తెలిసినదే.
దేహాంత సమయమున జ్ఞానము శూన్యమై కర్తవ్యము గోచరింపక
పోవుటమాత్రము బ్రతికియున్నవారికి అనుభవములోనిది కాదు. ఇంత
సర్వమానవపరిచితమయిన ఉపమానముద్వారా సర్వమానవాపరిహార్య
మయిన దేహాంతసమయజ్ఞానశూన్యస్థితిని వర్ణించిరి కావున ఆదినుండియు
ధర్మవర్తనమే తారకమనుటవలన కవి వివక్షితమైన ధర్మానుష్ఠానచోద
నము సర్వహృదయ ముద్రిత మగుచున్నది.

ఈ దీపమునింకను ఎన్నియో తడవుల వినియోగించుకొన్నారు; ఎక్కడిక్కడే వైవిధ్యముతో. వానిలో విద్యాప్రశస్తిని వర్ణించు సందర్భ మొకటి. సహజపాండితీమండితులగుదాసుగారు విద్య సహజమగు తెల్విని రెట్టిగావించునన్నారు. తెలివియే లేనివానికి విద్య యంటదు. సహజమైన తెలివిగలవాఁడు విద్య నేర్చినచో వాని తెలివి రెట్టింపగును. ఇంత చెప్పినచో చాలదు. ఉపమానము కావలెను. అది నిత్యజీవితములో నెంత సన్నిహితమైన నంత మంచిది. “గాజుపోలికి రెట్టి గావి ఁడె నై జమగు తెల్వి దీపంబునంటి విద్య” (ప్రహ్లా. పుట 14) హిరణ్యకశిపునింటిలో గాజు చిమ్నొలున్నచో లేవో కాని దాసుగారి శోతలయిండ్లలో నాఁడున్నవి.

కలిగిన కలనుగూర్చి తల్లడిల్లుహరిశ్చంద్రు నూరడించుచు చంద్రమతి “కలలు మనోవికారములు; గాలికి దీపము పోల్కి వేడికిన్ జలనము నంది చిత్త మవశంపుతలంపులం జేసెడిన్” (హరి, పుట 19) అని పలుకును. గాలికి దీపము కదలినట్లు వేడికి చిత్తము చంచలమై ఏమేమో తలఁచునట. మొదటి యుపమానమున దీపములేని స్థితియు, రెండవచోట దీపకాంతి రెట్టింపగుస్థితియు నిందు దీపచలనమును సమానధర్మము లగుటలోని వైవిధ్యము గమనింపఁదగినది.

ఈ దీపచలనమే మఱొకచోట దేహమశాశ్వతమని చెప్పటకు నుపమానధర్మముగా చెప్పఁబడినది. “మురికి కాయం మిది, మూనాశ్శ ముచ్చట గాలిలోని యిలాయికరణఁ గదలు” (గౌరప్ప. పుట 2)

ఇటులే అతిభీకరవస్తువున కతిపరిచితమైన సామాన్యవస్తువు నుపమానముగా నిచ్చి వర్ణ్యసాక్షాత్కార మొనరించునేర్పు వీరిలో విస్తారము. “రొదవెట్టు వెదుర్పొదలం గుండ్రగ నమర్చిన యూజలంబోలు నిరవులం జుట్టకుడుశ్శమాడ్కిఁ జుట్టుకొను కొండచిల్వల” (రుక్మిణీ. పుట 11)

తాము చెప్పఁదలఁచుకొన్నదానిని నూటిగా తేటగా చెప్పటకు పయోగపడు నన్నదొకటే కావలయును గాని చిన్నపిల్లలవాచకములలోని

కథనయినను ఉపమానముగా వాడుకొనుటకు సందేహింపరు శ్రీ దాసు గారు. “జయ జయ దేవా ! సచ్చిదానంద సచ్చితస్వభావా ! సమ స్తంబు నీవయ్యు నీవెద్దియుంగాక యున్నావు. నీ మాయ యీ తీరుదంచున్ దలంపంగ నెవ్వారికై నం దరంబా ! భలీ స్పర్శచే గ్రుడ్డివాండ్రేనుగుం జేటగా రోలుగా రోకలింగా మృదంగంబుగా జీపురుంగా వడింబోల్చు చంగాన నిం దోచినట్లెల్ల సంసారఘోరాంధకారంబున న్మున్న విజ్ఞాన లేశప్రభాదుర్విదగ్ధుల్ నిరూపించుచున్నారు” (రుక్మిణీ. పుట. 43)

ఇట్లు చిన్నపిల్లలవాచకకథలనే కాదు వారితనుబండములనుగూడ వీరు వదలరు. ఇది చదివినపిదప చక్కిలము తినుటకు వెగటుగల్గునని కొందఱు అందురేమో కాని దాసుగారి నిత్యజీవితవస్తు నిశితపరిశీలనమున కుదాహరింపక తప్పదు. “పాములంబోలి పాకుచు నడ్లు దగులునపుడు చక్కిలంబులపగిది జుట్టుకొను రోకలిబాండల కదుపులును”

(హరి. పుట 16-17)

అసహ్యములగు రోకలిబండలను గొంగళిపురుగులను ఉపమేయ ములుగను ఉపమానములుగను గ్రహింపనగునా ? అని యెవరికై నను అనుమానము రావచ్చును. పై భాగములను సప్రకరణముగా చదువు నపుడు మీకేవముగొల్పుచున్నదా ? అని సహృదయులను తిరిగి ప్రశ్నించు టయే దీనికి సమాధానము. అదియుఁగాక దీనికి ఆలంకారిక సమ్మతియు నున్నది.⁴

సాగరగంభీరభావనులైన నారాయణదాసుగారు స్వతంత్రించి పాడిన ఉపమానములలో మూర్ఛితుడై, తేరుకొని, భీష్ముని మార్కొన

4 రమ్యం, జుగుప్సిత, ముదార, మథాపి నీచ,
ముగ్రం, ప్రసాది, వికృతం, గహనం, చ వస్తు,
యద్వాప్యవస్తు కవిభావకభావ్యమానం
తస్మాన్తి యన్న రసభావ ముపైతి లోకే॥

నున్న పరశురాముని కడలితరంగముతో పోల్చినదొకటి వారిపరిశీలన శక్తికి గుర్తు కాగలది.

“గంగానందనుఁ డట్లర

యంగా భార్గవుఁడు లేచి యాఁగి వెనుకయై

పొంగు తరంగమువలె ము

న్నంగవయుచు నను గభీరముగాన్”

[భీష్మ. పుట. 16]

వచ్చుచు ఒక్క త్రుటికాలమాఁగి, వెనుకకు తగ్గినట్లుండి, మరల వేగముతో ముందునకురుకు సముద్రతరంగచాలనక్రమమును పరిశీలించినఁగాని ఇందలి విశిష్టత బోధపడదు.

శ్రీ నారాయణదాసుగారు బహుశిష్యులను ప్రాణాధికముగ వాత్సల్యము చూపి చేరఁదీసి, విద్యాబోధనచేసి, వారివృద్ధి కానందించిన ఉత్తమగురువులు. ‘పుత్రాదిచ్ఛేత్పరాజయం’. తన కుమారుఁడు తన్ను మించినవాఁడు కావలెనని తండ్రితలంచును. అటులే శిష్యునిగూర్చి గురువుకూడ కనీసము తనయంతవాఁడైన కావలయు ననుకొనును. ఈ మాట పరశురామునినోట నిట్లు పలికించినారు దాసుగారు :

“తనయంతవాఁడు తనశిష్యుఁడైనను గురువు

తనియుఁ దన్నుంబోలు తనయునకుఁ దండ్రివలె” (భీష్మ. పుట 22)

చెప్పిన అల్పాంశమువలన, చెప్పని యధికాంశము గమ్యమాన మగుటకదా ఉత్తమకవిత్వలక్షణము. ఇందుకుదాహరణములు కాఁదగిన యుపమలెన్నో దాసుగారికవిత్వమున నున్నవి.

దాసుగారు తమకాలమున కవివృషభులై ఎక్కడను ఎదురులేక చిత్తము వచ్చినట్లు వీరవిహారముచేసినవారు. శక్తిహీనులు ప్రతిభావంతులను చూచి ఉలుకుచుందురనియు, అందుకు ఎదుటివారిలోని ప్రతిభ చూచి ఓర్వలేకపోవుటయే కారణమనియు, ఎదుటివారిప్రతిభ చూచి ఓర్చుటయు, సంతసించుటయు ప్రాజ్ఞతవలనఁగాని కలుగదనియు గ్రహించి,

చెప్పి, అట్టి అపాజ్ఞలయిన శక్తిహీనులు ఎఱ్ఱచీరజూచి బెదరెడు బట్టెల వంటివారన్నారు. ఇట్టి బట్టె లెల్లప్పుడు నుండునవే.

“ఎఱ్ఱచీర జూచి వెఱ్ఱి యనలుబెట్టి
పరుగులిడుచు నార్చు బట్టెబోలి
ప్రతిభగాంచి యొర్చు ప్రాజ్ఞతలేమిఁ బై
కుబ్బి శక్తిహీను లుల్కుచుండ్రు”

[మార్కం. పుట 7]

ఇందలి యుపమేయమునకును ఉపమానమునకును పుస్తకముల కంటె జీవితమే ప్రధానగురువు.

దాసుగారియుపమానములు అనితరసాధారణములు ; ఆలోచనామృతములు.

“పెనుదవానలముం జేర వెరచినట్లు
దండధరకింకరులు దన్ను దాకలేమిఁ

గాంచి యది యంతయును న్నంభుకరుణ యనుచు” [మార్కం. పుట 41]

ఆంగ్లసాహిత్యమునుండి గ్రహించినను ఆంధ్రమునకు సహజమని పించునట్లు ప్రయోగించుటకు మఱియొక యుదాహరణము :

“చందురు గరువగ శ్వానము లరచెడు చందమాయె” [మార్కం. పుట 42]

Barking at the Moon

సాహిత్యవిషయములందును తమకు నచ్చని ధోరణులను క్రొత్త యుపమానములకుతారములతో బ్రద్దలుచేయుదురు దాసుగారు. నిఘంటుప్రసిద్ధపదములతో రచించిన కావ్యము ముదురుముంజెకాయ వలె నుండునట. “కృతిని నిఘంటువు వెతకి ముదురుతాటిముంజెవలె న్జేయుమూర్ఖుఁ డొకఁడు.” (ప్రహ్లాద, పుట. 4) నారికేళపాకము ప్రసిద్ధము. వెక్కిరింతకు పాపాణపాకమనుట వినుచున్నాము. కవిత్వమునుగూర్చి చెప్పినప్పుడు ముదురుముంజెకాయపాకమున నున్నదనుట స్వతంత్రమే.

వర్ణనకందనివానిలో ముఖ్యమైనది సంగీతము. కాని, కవి పరాజయము నంగీకరింపఁడు. అందని, లొంగనివానినిగూడ తనశబ్దశక్తి కంది లొంగునట్లు చేయుచునేయుండును. సంగీతమును మాటలలోని కనువదింపలేకపోయినను దానిని వినునపుడు మానవునకుఁ గలుగుననుభూతిని వ్యక్తీకరించుటకు ఉపమానములసాయమున ప్రయత్నించును. కాలజ్ఞతతోడి జాతిమూర్ఖునలు బంతులెగిర్చినపగిది నొప్పునట. అవి యొప్పునట్లు స్వరము బాడవలయునట. “బంతులెగిర్చినపగిది గాలజ్ఞతన్ జాతిమూర్ఖున లొప్ప స్వరముబాడు” (ప్రహ్లాద. పుట 5)

దాసుగారికిష్టమగు నుపమాద్రవ్యములలో నెగిరెడుబంతి యొకటి. “ఁకొయిలకూతలకుం గన మేళగించి యెగిరినిలిచినబంతివలె నెల్లపల్కుల యెక్కిరింతయగు బరతపిట్టకూతలు” (రుక్మిణీ. పుట 12) కాగా నిదియు సంగీతసంబంధము గలచోటనే ప్రయుక్తమగుట గమనింపఁదగినది.

ఈ క్రిందిచాటువులో చేసిన సంగీతవర్ణన ముపమాబాహుళ్యముచే రమ్యతరమైనది :

“ఒకసారి పావురమొదిగి ఫచ్చినయట్లు
వానకోయిలపిట్ట పలికినట్లు
ఒకపరి మేల్పటానొడిసి త్రిప్పినయట్లు
మించుతో మబ్బు గర్జించునట్లు
ఒకమారువెన్నెలలోలికి గాచినయట్లు
కొలనిలో జలకేళి నలుపునట్లు
ఒకతూరి గవ్వ గిలకరించినట్లు
చేడతో పూలచెండాడినట్లు

చిన్ని నాయన్న నీ పాట వెన్నముద్ద
లేనినట్టులు జువ్వల నెగచినట్లు
నన్నచెంబేలి జాజులు జల్లినట్లు

చిన్ని పూదేవె పైపయి చిందునట్లు. [శ్రీ నా. దా. జీ. చ. పుట 351]

ఇది పప్పు వెంకన్నగారిపాటపై చెప్పినపద్యములు. పెద్దనాదులు శ్రీనాథునిసూర్తి నందుకొని సాహిత్యము పంచేంద్రియతర్పకమని చెప్పగా వీరు సంగీతమట్టిదని చెప్పటయు, ప్రకృతిలోని సుకుమారములు పరుషములు, సహజములు, కృతకములు నయినద్రవ్యములయు దృశ్యములయు విన్నాణముతోడి కూర్పును నిందలి విశేషములు. ఈ పద్యమే ఒక ఒలికిన వెన్నెల. ఇందలియెత్తుగీతిలోని యుపమానములు వీరికి ప్రయతరములు. కావుననే “చిన్నివాండ్రార మీ” అను నెత్తుగడలోని మార్పుతో నీగీతి సారంగధరనాటకమునను వాడుకొనఁబడినది.

సాహిత్యముయొక్క- ప్రాణమే ఔచిత్యమయియున్నది. అలంకారవిన్యాసమున ఉపమానముకడ అభారతీయులు న్యూనాధికదృష్టి సంతగాఁ బాటింపరు. దాసుగారు చాలవఱకు పాటింతురు. ప్రహ్లాద చరిత్రమును వ్రాయుమని వీరినొకరు కోరిరి. ఆయననగూర్చి చెప్పుచు “వేడ్క నా నేస్తుఁడగు బొడ్డు వేంకటేశమనెడు విదురునిబోలిన యంఘ్రి జుండు” (ప్రహ్లాద. పుట 5). ఇంత ఔచితీభాగరూకము వీరిదృష్టి.

దాసుగారు పండితరాక్షసుఁ డనఁదగిన విద్యత్కవియైనను వారికి సర్వవిద్యలయందును గురువు జీవితమే. కావున వారి సర్వోపమలు జీవకళలో నవనవలాడుచు అచ్చమైన తెలుఁగుతనము తొణికిసలాడు చుండును. “పంతముతోడ నీపయిని బామువలె నృగబట్టునుమ్ము దుర్దాంతుఁడు లోకకంటకుఁడు దానవభర్త” (ప్రహ్లాద. పుట 9) “పులిమీసములు బెరుకునట్లు, శలభ మగ్గిలోఁ బడునట్లు, బలుతాచు న్ముద్దిడునట్లు- సలిపె గీడు నాకాయధముఁడు” (ప్రహ్లాద. పుట 11) ఈ చివటి మూడు పమానములలోనిక్రమము పరికింపఁదగినది. వీనిలో పూర్వపూర్వము భీకరతరము. కాని అపకారకరణములో ఉత్తరోత్తరము బలీయము. మీసము లాగినను పులి యుపేక్షింపవచ్చును. లేదా, మత్తులో ఒక పంజాదెబ్బతో వదలవచ్చును. అగ్గిలోబడినను వెంటనే యెగురగల్గినచో

‘చావు తప్పి టెక్కలుమాడి బ్రతుకవచ్చును. కాని, పామువిషమట్టిది కాదే. కానరాకుండ వ్యాపించి ప్రాణము తీసికాని విడువదు.

దివ్యర్షి మాటాడునపుడుగూడ వీరియుపమానములు తెనుగింటిని, తెనుఁగుపల్లెను దాటిపోవు. కారణము శ్రోతృజన సౌలభ్యాకాంక్ష, తెలుఁగుతనముమీద వలపు: విష్ణుని శపించి, పశ్చాత్తప్తృడైన నారదుఁ డతనితో ననినమాటలు. “తనుఁ దీయఁబోవు నతనిగఱచెడు నట్టి నూత గూలినకుక్కరీతి నకట (నన్ను రక్షించు నిన్ను శపించితిని) ... అంద టన్ బ్రోచుచుందు వుపాయమలర బెల్లమగపర్చి మందిచ్చుతల్లి మాడ్కి” (యథార్థ. పుట 51)

దాసుగారు తమ శ్రోతల జీవితానుభవములోని యుపమాన ముతో విషయమును చెప్పిన అదివారితలకెక్కును. కావుననే వారు కోరికను ‘దురద’లో పోల్చిరి. దురదను పోగొట్టుకొనుటకై గోకిన కొలఁది ఉన్నది పెరుగునే కాని తరుగదు సరికదా ఆవల ఈగోకుటవలన శ్రాత్తబాధ కలిసి మఱింతగా పెరుగును. కోరికలు తీర్చుటయు నిట్టిదే అట.

కోరికగల్గువాలోరులఁ గొల్వక తీరదు, కొల్వకష్టమౌ,

కోరిక తీటఁబోలెఁ గడు గొబ్బునఁ దీర్చుకొనంగఁబోవఁ బెం

పారును నంతతోడ, నకటా ! మరి దీనికి మేరయెట్లు నం

సారి గనంగఁజాలు నవిశంబు పరాత్పరు వేడకుండినన్ [గజేంద్ర. పుట 5]

ఇచ్చట నుపమానమైన కంఠూతి మఱియొకచోట సమానధర్మ మైనది. సేతువువర్ణనము ప్రసక్తము :

“గాడినిప్పు నిపురుగప్పి నల్లెండకు

మీఁదిపొరగఁ కలికి మించునీడ

పాశమైన నీటిపగిది గోకించెను

బెళుసుబొంది శీతవేళయందు

[హరి. పుట 36]

ఎండకు మీఁదిపొరగ నున్నచలికి మంచునీడ గాడినిప్పును గప్పిన నివురు వలెనుండి గోకించినది. నివురుగప్పిన గాడినిప్పువేడి అందటి అనుభవము లోనికి రాదని కావలయును, పాశమైననీటిపగిది అని మఱియొక యుపమానము, మూడింటను సమానధర్మము గోకించుట.

దాసుగారికి మిక్కిలి యిష్టమైన యుపమాన మింకొకటి గలదు. అది గణితశాస్త్రీయము. సున్నకు విడిగా విలువలేదు. దానికి నెడమ వైపున నంకె యున్నచో విలువ గలుగును. దీని ననేకవిధముల నుపయోగించు కొనిరి. బ్రహ్మ సత్యము, జగత్తు మిథ్య. మిథ్యయైన జగత్తు పరమాత్మసంగతిచే సత్యమువలె భాసించును.

“కల్లను నిక్కంబ గావించు నాతండు .

సున్నకు విలువను బన్ననట్లు”

[ప్రహ్లాద. పుట 23]

మఱియొకచోట

“ఒకటి సున్నతోడ నుండి యెంతయుఁ దన

విలువ దానియందు విస్తరించు

కరణి, నెవ్వఁడి జగమునఁ జెంపంది

దీని విడిచి తుడకుఁ దానె మిగులు”

[గజేంద్ర. పుట 6]

ఇటులే లెక్కలకన్నిటికి నొక్కటియే యాధారమట. కావున నది జగదాధారమగు పరమాత్మకు నింకొకచోటగూడ నుపమానమైనది :

“ఎల్లజగంబుల కీవె యాధారము

లెక్కల కన్నింటి కొక్కటివలె”

[యథార్థ. పుట 137]

ఈ ‘ఒకటి’ ఉపమానముతోడనే మఱియొక చమత్కారము సాధించినారు. ‘ఒకటి’ యున్నది. ఒకటి సున్నతోగూడుటచే పదియైనది. అటులే పరమాత్మయు మాయతోగూడిన దశావతారముల నెత్తి పది రకముల జీవులసంఖ్య పెరుగుటకు కారణమైనాడట.

“ఒకటి సున్ననుగూడి యున్నప్పు పదిగతు
 లందుపోలిక మాయనొంది యతఁడు
 తొలుతను బదివేషములఁ జూపు నెవ్వని
 జాడల జంగమసంఖ్య పెరుగు”

[గజేంద్ర. పుట 6]

ఇటులు చెప్పి దశావతారములను క్రమముగా డార్శినుపరిణామ
 వాదమున కుపబలకముగా చెప్పినారు.

కవి యనుగ్రహముండవలయును గాని కల్ల నిజమగును; నిజము
 కల్లయగును. కల్ల జగత్తునకు, మాయకు నుపమానమైన సున్నయే మఱి
 యొకచో పరమాత్మ కుపమానమైనది. సున్నకు సంకలన వ్యవకలనభాగ
 హారములు లేవు కావున “పెరుగవు తరుగవు విభజింపఁబడవు; శూన్యాం
 కమువలె నకలంకచరిత” అని (యథార్థ. పుట 137) పరమాత్మకు సాటి
 యైనది.

అల్పాక్షరముల ననల్పార్థరచన దాసుగారికిష్టమే యైనను అందు
 కయి అక్కఱమాలిన కుదింపునకు పోవరు. సందర్భమునుబట్టి శ్రోతృజన
 రంజనము, ఉపదేశసారశ్యము ప్రధానములుగా నెంచి పదిబంతులలో
 నుపమానమును విస్తరింపఁజేసి రెండు పంక్తులలో ఉపమేయమును
 సంక్షేపసూందరముగా చెప్పి ముగింతురు: ప్రతిమారాధానప్రశస్తి
 విషయము :

“పతి దూరదేశంబు పట్టినయపుడు
 సతి వానిచిత్రంబు నరగునఁ దెచ్చి
 కనుగొని యుప్పొంగు గన్నీరు నించు
 కొనియాడు మనవి గైకొనుమని వేడు
 నతిభక్తి గొల్చు నాథా యని పిల్చు
 బ్రతిమాలు పదములపైబడి సోలు
 దనగతిగని పొక్కు ధైర్యంబు దక్కు
 తనదుసొమ్ముల దీయు ధర్మంబు సేయు

బెనిమిటిచరితంబు వినిపించు వారి
గని గారవించు నత్కథల నాలించు
నటువలె మనము నిత్యంబ నర్వేళు
బటమున భావించి బ్రతుకుట మంచి" (గజేంద్ర. పుట)

దాసుగారొక విషయమును వర్ణించుటకు అనేకోపమానములను
ప్రయోగించిరనఁగా తప్పక ఒక్కొక్క దానికిని ప్రత్యేకప్రయోజన
ముండితీరును.

"బలయుతుని శూలజాడ్యంబు పట్టినట్లు
లుత్తముని దుష్టకామిని యొడసినట్లు
ధ్యానవంతుని నిద్దుర పూనినట్లు
సమదగజమును మొనలి వాజాచి పట్టి" (గజేంద్ర. పుట 13)

క్రమముగా శారీరకమానసికాధ్యాత్మికశక్తులు మొక్కవోయిన వన్న
మాట. ఈ ఉపమానములు అమూలకములు; దాసుగారి సొంతములు.
ఇటులే :

"బహులపక్షపు విధుపగిదిఁ గన్నట్టి
యహ మర్థమగుతరి నలరుమానపుని
నీడపోల్కిని డింది నీటును దప్పి
వాడి క్షీణించె నా పనగజమపుడు" (గజేంద్ర. పుట 16)

ఈ రెండుపమలవలనను గజేంద్రుని కరుణార్హమగు కార్యము
కన్నులగట్టుట యటుంచి యతని పునర్వృద్ధియు సూచితమగుట గమ
నింపఁ దగినది. మరియు,

"కాలకింకరుచేత కష్టాత్ముపగిది
జాలరివలబద్ధ యుషము శందమున
జెలగి సంసారపుచిక్కున బడుచు
బొలుపుమాలిన జ్ఞానిపోల్కిని మరియు
నప్పులలో మున్న నలతిచందమున
నప్పులలో మున్ని హస్తీంద్రుడపుడు" (గజేంద్ర. పుట 1)

ఈ యుపమానములన్నిటిలోను దోషము గజేంద్రునిదే యను సూచన విశేషము :

నాకు మిక్కిలి ముచ్చటగొలిపినది సెలయేళ్ళకు ప్రభుశాసన ముపమానమగుట. రెంటికి సాధర్మ్య మేమనగా మొత్తము వాక్యము చూపవలయును. “ప్రభుశాసనము తెఱంగునం దరతరంబులుగ గ్రమంబున దిగివచ్చుచు సర్వజీవనోపయోగంబులగు సెలయేళ్లు” (హరి. పుట 28) శ్లేషానుప్రాణితమగుగాక ఎక్కడి సెలయేరు ఎక్కడి ప్రభుశాసనము ! ఈ రెండిటిని కూర్చినందులకు మెచ్చవలయును !

బాహ్యవస్తువర్ణనమున నైపుణ్యమును మెఱయించిన వారనేకులున్నారు. భవభూతివలె అంతరంగ భావవిశ్లేషణమున అధికులమనిపించుకొను కవులరుదు. దుర్భర వేదనాపూరితుల అంతర్భహిష్ఠితులను వర్ణించునపుడు దాసుగారిచ్చు నుపమానములు సముచితములు. ఆశ్చర్యజనకములు, సాటిలేనివి. వరములు కోరినపిదప “సత్యబుద్ధుడై కై కేయిలో దశరథుడు బదులనలేక యత్యంతఃకున్నుడై చదికిలపడె నటులిటులు పాలుపోక”. “పిడుగు మోదినట్లూరకున్నాడట దశరథుడు. అటు సత్యము, ఇటు పుత్రప్రేమ - అటు లిటులు పాలుపోనని యతనిస్థితిని కై క ‘నెఱిబలముల నిరుదెసల లాగబడు నియతి నెటు జోగబోడు’ అన్నది.

“పితృవాక్పరిపాలనాదక్షుడగు శ్రీరామచంద్రుడు సీతాలక్ష్మణ సహితుడై రథంబెక్కి చనుచుండ” “తనలేగన్గానని గోవుతెన్నున కాసల్య వాపోవుట” ప్రాతయుపమానమే కాని, “ఒడ్డున వైచిన చేప వలె, జిగురుకండె న్దగిలిన పక్షికరణి, బంగిడిం జిక్కిన యేనుంగుమాడ్కి, దశరథుడు తల్లడిల్లుచున్నా” డనుటమాత్రము (యథార్థ. పుట 113) నారాయణోపజ్ఞము.

పుత్రవృత్తాంతము తెలియక అతనిని వెదకబోవు చంద్రమతిస్థితి యిది :

"వెర్రి పట్టినట్లు పెనుమంట బడినట్లు
లూబినీట మునుగుచున్నయట్లు
లడుగుబెట్టలేక యాగలేక తపించు
నా పెతోడ"

(హరి. పుట 43)

ఇక కుమారుడు సర్పదవ్యుడై నాడని తెలిసి అతనిని చేరబోవు
నా మెస్థితియో, "అట్లుగానక కలయందు నరుగుపగిది" (హరి. పుట 44)
నున్నదట. రాజ్యభ్రష్టత - అంతటి పతివియోగము - దాసీత్వము -
ఏకపుత్ర హఠాన్మరణము - ఆమెమనసెటులుండును? అసలుండదు.
కావుననే కలలో నడచునట్లున్నది. ఆమె యెడలామెకు తెలియదు.

ఈ యుపమానమునే స్త్రీహత్యజేయవలసి వచ్చినందులకు హరి
శ్చంద్రుడు కుందుచుబోవునపుడును వాడినారు వేటు దారిలేక (హరి.
పుట 52)

ఇంతకన్న పై సంగతి యింకొకటున్నది. కొడుకు పోయినాడని
విన్నంతనే యిట్లయిన చంద్రమతి ఆ కొడుకు పునర్జీవితుడై నాడనగా
నెట్లుండును? ఆయనయే చెప్పవలయును.

"కలలోన కష్టముల్ తొలగిన యట్టులు,
నప్పుదేలిన నూపి రాడినట్లు,
పెనునగాధము దాటి వెల్లడి గనునట్లు,
చెదరిన నిరి మళ్లి చేరినట్లు,
సతతశంకితము విస్పష్టంబునై నట్లు,
మూర్ఛదేరిన తెల్వి మొనయునట్లు,
ఆన విడుచునర్థమరి యుట్టిపడ్డట్లు,
ముప్పసుగారడి ముగియునట్లు,
హాయిగా రాచదంపతు లర్చకుండు

[బతుక గవి....]"

[హరి. పుట. 54]

ఈ యుపమానము లన్నియు రాజదంపతుల కించమించు వాస్తవముగా

వర్తించునవియే యగుట వీనియందలి విశిష్టత. కావలెనని కల్పింపఁబడిన కష్టములివి కలవంటివే తొలఁగినవి. విశ్వామిత్రునియప్పు తేలినది. కష్టముల యగాధము దాటి యొడ్డెక్కిరి. చెదరిన సిరి తిరిగి చేరినది. రాజపుత్రుఁగాతిని యన్ననింద చంద్రమతిపై బడినది మృషయని విస్పష్టమైనది. మూర్ఛవలెఁ గప్పిన వీరబాహు ప్రభృతిభ్రాంతి తొలఁగి అచ్చమైనతెల్వి గలిగినది. రాజ్యాదులందు ఆస విడిచినారు; అవి మరల యుట్టిపడినవి. గారడీవంటి ముప్పు ముగిసినది.

కవి వాడిన యుపమానములనుబట్టి వివిధవిషయములనుగూర్చి కవికిఁ గల యభిప్రాయములను గమనింపవచ్చును. కవియభిప్రాయములన్నిటితోడను పఠిత ఏకీభవించి తీరనక్కఱలేదు. అతనికృత్యమేమనఁగా ఆ యభిప్రాయములవెనుక గల కవిహృదయమును కనిపెట్టి వానిని సయుక్తికముగా, సందర్భోచితముగా, సముచితరమణీయముగా ప్రతిపాదించినాఁడా లేదా యన్నది తెలియుటయే. తనకిష్టమైనయభిప్రాయములను రచయిత వ్రాయఁడేమి యని కాని, వ్రాయుటయే గొప్పయని కాని మరి భావించువఠిత పఠితకాఁడు.

గజేంద్రుఁడు చూచినసరస్సు “సుకవి భీషణంబు తెఱంగున శ్రోత్రోత్సవంబై” యున్నదట (గజేంద్ర. పుట 12) సుకవివలుకు కపురపువలుకువలె ముందు వీనులవిందుగా నుండవలెను. పిమ్మటనే అందలి అర్థము సంగతి.

కవిహృదయము కనిపెట్టుట కష్టమని వీరియభిప్రాయము. “కవి హృదయంబుపోల్కి దురవగాహంబు” (రుక్మిణీ. పుట 17). నిజమే. కవి హృదయము ఒక్కొక్కప్పుడు కవికే తెలియదు. ఇతరులసంగతి చెప్పునదేమి? కావుననే కవిత ఒక్కొక్కప్పుడు దుర్వ్యాఖ్యా విషమూర్ఛిత యగుటయు, దానినుజ్జీవింపఁజేయుటకు సంజీవిను లుదఱుండుటయు

టయు జరుగును. ⁵ కవి హృదయము కవికెన్నడును తెలియదు. వ్యాఖ్యాతకే తెలియుననువారును గలరు. “కవితారసమాధుర్యము వ్యాఖ్యాత యెఱుగును; కవి యెఱుగఁడు. కన్యాకుచపరిష్వంగము నల్లుఁడెఱుఁగును గాని, తండ్రి యెఱుగఁడు”⁶ ఇత్యాదిగా వారందురు. మొత్తముపై కవి, హృదయము దురవగాహమనుట అవివదితము.

హూణవిద్యాపాఠశాలలు కోదువ్యవసాయము దాసుగారి దృష్టిలో సమానములు: “హూణ విద్యాపాఠశాలలభంగి బలుపంటల కొక్కమారాకరంబగు కోదు వ్యవసాయంబులు” (హరి. పుట 28)

లోభిని దూషింపనివాఁడు లేఁడు. అతఁడు భీమన్న గావచ్చు, వేమన్న గావచ్చు, కడకు కవిచౌడప్పగావచ్చు, ఎల్లరును లోభిపయి పద్యములు చెప్పినవారే. దాసుగారికిని లోభిమొగ ముపమానముగా నుపయోగపడినది. “మెఱ్ఱవారి లోభిమొగంబువలె నిష్ఫలంబైన చిట్టడవి” (హరి. పుటలు 16-17) అని.

అంగ దేశమునందలి కటవులో “నింగి బొల్లి మేఘ మొకటినిల్చె లోభిమొగమట్టె” (యథార్థ. పుట 52) అది చినుకడు ; వాఁడు విదుపఁడు.

రాముఁడులేని యయోధ్య “లుబ్ధుని ధనము పగిది” వ్యర్థమట (యథార్థ. పుట 115)

ప్రతి హరికథకు మొదట వీరికాప్రాయముగా దాసుగారు తాము చెప్పఁబోవుకథకనుగుణమైన ఉన్ముఖీకరణమునకై న యుపన్యాసమువంటి

5. భారతి కాళిదాసస్య దుర్వ్యాఖ్యావిషమూర్చితా ।

ఏషా నంజీవిదీ టీకా తామద్యోజ్ఞీవయిష్యతి ॥ - మల్లినాథుఁడు

6. కవితారసమాధుర్యం వ్యాఖ్యాతా వేత్తి నో కవిః ।

కన్యాకుచపరీరంభం జామాతా వేత్తి నో పితా ॥

రచన చేయుదురు. అందు లోక లోపపరామర్శలు, స్వానభిమతవిషయ విమర్శనలు, నీతిధర్మోపదేశములు కొల్లలుగా క్రేళ్లుదుకుచుండును. అపుడుపమానటి లాస్యము మాని తాండవమునకే దొరకొనును :

ఎన్నఁగ గోరనప్పు లభియించును సంపద తాతిబొమ్మకున్
సన్నతపూజమాడ్కి; బెలుచం దను గోరిన రాదు లచ్చి బల్
చన్నులు నూసకమ్మకటు; చావక తిరని గూనివంపులా
గున్నది సేచ్చలేని బ్రతుకోజనులార యిఁకేటి సౌఖ్యముల్ ?

[సావిత్రి. పుట 5]

కోరినను సిరిరాదనుటకు ఇందిచ్చినంతకంటె మఱియొక యుపమానము దొరకదాయని సుకుమారుల కనిపింపవచ్చును గాని, వారి దృష్టిలో ఆపాటి వాడి యున్నదనుకొనుట మంచిది. ఈ దృక్కోణము నుండి దీనిని చూడకున్నచో ఇప్పట్టులందలి యుపమలు అన్నియు చెక్కి తీర్చినట్లు సరిపోవునవియే.

వేదాంతాధ్యాత్మికభావములను వివరించుట కుపమానము లెంత గనో ఉపకరించునని వేదాంతము పుట్టిననాఁడే వెల్లడియైనది. వీరు పై పద్యముననే కాదు ఎక్కడ నీ భావముల వివరింపవలసి వచ్చినను పై వానివంటి నిత్యసన్నిహితోపమానముల నృత్యము చేయుంతురు:

“విధివశంబున నది [మనసు = మాయ] వింత రూపుల మాటు

మిన్నున గాలిచే మేఘమట్టు,

జగమిది కాదు వాస్తవము కలంబోలి

చిత్తభ్రమమున నీ చిన్నె లొడవు,

ఆత్మనందు విశ్వ మధ్యస్త మఖిలంబు

నింగిదోచెడి నల్లరంగువలెను” [యథార్థ. పుట 43]

సావిత్రిలో బంధుప్రేమ కల్ల యనుట కుపమానమైన నింగినట్లు ఇందు విశ్వమిథ్యాత్వనిరూపణమున కుపకరించినది. ఈ భావము చెప్పవలసివచ్చినపుడెల్ల ఈ యుపమానము విడువదు దాసుగారు : “కలద

నియు లేదు, లేదన్న గలదు జగము నభమునందున గన్పట్టు నలుపు
మాడ్కి” (యథార్థ. పుట 74)

నారాయణదాసుగారు ప్రాయ మింతకు మిగుల కై వ్రాలనినాడు
వ్రాసినది యథార్థరామాయణము. అందు మిగిలిన విషయములందు
వలెనే ఉపమావిన్యాసమునందును పరిణతి కాన్పించును.

ఒక్కయుపమానముతో నుపమేయముయొక్క యంతర్భూ
స్థత్యములను వెలువరించు నేర్పు దాసుగారికి సహజము. రామునిగోరు
టకు వచ్చుచున్న విశ్వామిత్రుడెటులున్నాడు? “నిగుఱు గ్రమ్ముచు
నున్న నిష్పలాగున భూతి పూసిన బంగరు బొంది మెఱయ” (యథార్థ.
పుట 61) నున్నాడట.

ఒకటి రెండుపమానములతో సాత్రులకోమలస్వభావమువలెనే
భీకరరూపములనుగూడ సాక్షాత్కరింపజేయుశక్తి దాసుగారిది. తాటకా
స్వరూపము నొడ్డుపొడుగుల నీ రెండుపమానములతో మనమూహింప
నక్కరలేకయే చూడగలము :

“....కాళ్ళకు దగులు వృక్షంబులన్నియు గడ్డి
కాడలవలె జాపకట్టుకొనఁగ ...”

“అగ్నికుండములట్లు రక్తాక్షి లలర
వచ్చి తాటక పిడుగులువడగ బల్కె” (యథార్థ. పుట 68)

తాటకతరువాత నిట్టివర్ణనకుఁ బాత్రుడై నవాఁడు కుంభకర్ణుడు :

“నంజకెంజాయచే నంజనాచలమటు

కావిదు స్తుల నీలకాయ మమర

విరుగడ మేరుశిఖర మినచంద్రుల

వలెఁ దల కుండలంబులు వెలుంగఁ

గ్రొమ్మెఱుంగులతోడి క్రొక్కారుమబ్బట్లు

తారహారముల నెడ విలసిల్లఁ

గొండల న్మల్లెపూచెండులగతి నెత్తఁ

జాలినశూలము కేలఁ దనర

ప్రళయభైరవువలెఁ దాండవము నలుపుచు

నట్టహాస మశనిశబ్ద మపహాసింప

కోటగోడ నొక్కడుగున దాఁటి కుంభ

కర్ణుఁ డేతెంచెఁ గపులు నల్లడలఁ బాట. (యథార్థ. పుట 239)

వాల్మీకి కుంభకర్ణునొకచో 'పర్వతసంకాశుఁ'డని రామునిచే ననిపించినాడు. ఇంకొకచో తానే పర్వతసంనిభుఁ డనియు, వేటొకచో పర్వతోపముఁడనియు నన్నాఁడు. మఱి కొన్నిచోటుల మొత్తము కుంభకర్ణుడు గిరిశిఖరమువలె నున్నాఁడనినాఁడు. నారాయణదాసుగారు అటునిటు నుండినకుండలములతో నతనితలయే అటునిటు సూర్యచంద్రులు గల మేరుశిఖరమువలె నున్నదన్నారు. వాల్మీకి కుంభకర్ణునికంటె వీడి సందర్భమున నెత్తైనవాఁడు. వాల్మీకి కుంభకర్ణుఁడు రెండుపాదములతోను ప్రాకారమును దూఁకఁగా ఈ యథార్థరామాయణకుంభకర్ణుఁడు ఒక్క డుగుననే దాటఁగలుగుట కిదియే కారణము. అతఁడు కుప్పించి దూఁకఁగా నితఁడు అనాయాసముగా నడచినట్లు దాటినాఁడన్నమాట.

"ఇరుగడ మేరుశిఖరమినచంద్రులవలెఁ దనకుండలంబులు వెలుంగ" అని 'చదువునరెకి శిశుపాలవధ . చూచినవారికి మాఘుని ఘంటామాఘునిజేసిన భావము స్ఫురింపకమానదు.

ఒకొక్కప్పుడు దాసుగారియుపమలు అధికోపమలవలెఁ గాన్పించును. కాని, ఆలోచించినకొలది అవి అల్పోపమలనవలయునా? అని పించుట చమత్కారము : శ్రీరామచంద్రుఁడు మాటువేషముతో "భూలోకమునకై స్వర్గము విడుచునట్లు క్రమక్రమముగా సౌధాంతరములనుండి క్రిందికి దిగి"నాఁడట. (జానకీ. పుట 9) నిజమునకా యవతారపురుషుఁడు దిగినది అంతకంటెపైదియగు వైకుంఠమునుండి కదా!

పాత్రలనోట తత్తద్వృత్తిసహజములయిన యుపమానములను బలికించుటకు దాసుగారు పెట్టినది పేరు : “తెలియవు సుంతైన వెలు పలిసందడి పట్టుజేరిన కోడిపెట్టమాడ్కి” (యథార్థ. పుట 101) పలుకు చున్నది దాసి మంథర కైకతో. ఆమె దాసికా చన విచ్చినది.

ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞానజన్యములగు నుపమానములును దాసుగారికి వశ్యములు. శ్రీరామచంద్రుడు లక్ష్మణునితో ననుచు న్నాడు :

“అవురా యెక్కడికక్కడే సమత నిర్పాపించు చందమునన్
వివిధావస్థల నొక్కపోల్కి మది తృప్తిగాంచుఁగా, రాసు రా
ను వనంబిట్టుల రాజధానివలె జంతుల్మంతులట్టి యెడన్
భువి పర్యంకము మాడ్కి భక్ష్యములటుల్ మూలంబులున్తోచునే.

[యథార్థ పుట 129]

ఉపమానోపమేయములకు సాధర్మ్య మనేకవిషయములలో నుండవచ్చును. కాని ప్రకరణమునుబట్టి వక్త వివక్షించి వాచ్యము చేయున దొకటియే కావచ్చును. అట్లు వాచ్యమయినదానికంటె వ్యభ్య మానమగునదియే రమణీయతరమగును. ఇట్టి యుపమానములను దాసు గారు తక్కువ వాడలేదు. పర్ణశాలకు వచ్చుచు భరతశత్రుఘ్ను లను కొనుచున్నారు :

“వీరాసనమున నుండిన శ్రీరామునిపజ్జ నదో
యౌరా యరుంధతివలె నగపడియగపడదు వదినె”

[యథార్థ. పుట 131]

దృశ్యాదృశ్యత్వము వాచ్యము ; ప్రాతివ్రత్యము వ్యంగ్యము. కుంతలములదీర్ఘత్వ నీలత్వ వక్రత్వములను వర్ణించినవారున్నారు గాని ఇంత అందముగా దాసుగారివలె నీలిగాజులమలారముతో పోల్చిన వారు గలరా? “కొప్పు నిలువఁబడి విప్పిన స్నీలిగాజుల మలారము పోల్కిఁ జెలఁగు నేల” (యథార్థ. పుట 162)

‘నాటకాంతం హి సాహిత్య’ మన్నారు. దాసుగారి సారంగధర నాటకమునకు ఎందువలననో రావలసినంత ప్రఖ్యాతి రాలేదనిపించును. మామూలు మాటలతో “సుగుణములు నైజముగఁ బుట్టవలయునే కాని యితరులు చెప్పిన నేపాటి కుదురును ? నీతులు పోత పాలవంటివి” వంటి మంచి యుపమానములను సూక్తికల్పములను చెప్పటయే కాక, “పూర్వము సారథి యడ్డపడినపుడు మీ ముత్తాత యభిమన్యుఁడు సాహ సించినట్లు మీరును జనుచున్నారు” (పుట 35) వంటి భావ్యర్థ సూచకములగు నుపమానములనుగూడ చాల ప్రయోగించియుండిరి.

సీతా స్వేషణపరులైన హనుమదంగదజాంబవదాది కపివీరులు శ్రీరామచంద్ర భక్తిపరవశులై కర్తవ్యమాలోచించినరీతికి కొన్ని యుపమానముల నిచ్చిరి. వానిలోఁ గొన్ని అసాధ్యదుస్సాధసాధనపరులైన విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తలను బేర్కొనునవియు నున్నవి. కపివీరుల ఆలోచనలు ఫలించునవి కనుక వీరియాలోచనలును ఫలించునని వీరు భావించి రనుకొనవలయును: “కట్టెతో కైలాసమేగ నుంకించు ముముక్షువుల లాగునఁ, బూర్వపశ్చిమభూగోళంబులకు రాకపోకలకై యేకబిలము ద్రవ్వయత్నించు క్షేత్రగణితజ్ఞులవలె, కుజమండలముతోఁ దంతి వార్త లేర్పర్చునూహించు శిల్పులకరణి, రసభస్మము చేయ నెంచు వైద్యులచందంబున, హేమ విద్య సాధింపఁగోరిన ప్రకృతివేత్తల విధమున, సుగుణపరమాత్మ నిరూపణమునకై తంటాలుపడు తార్కికుల సొబగున, బృథివ్యస్తేజోవాయువులు తప్ప నితరమే లేదని సిద్ధాంతీకరింప దేవులాడు నాస్తికులచెలువున, భూతహింస మాన్పింపదొరకును కారుణికులరీతిన” (యథార్థ. పుటలు 192, 193) అని. వీరిలో తంటాలుపడు, దేవులాడు పదముల ప్రయోగ విధానమునుబట్టి తార్కిక నాస్తికులయెడ వీరికి సానుభూతి లేదని తోచును.

సీతాశుందర్శనార్థమైన కపులప్రతీక్షకిచ్చిన యుపమానములను ఇట్లే వారికి నచ్చిన, నచ్చని యుపమాద్రవ్యముల కలపోతగ నే యున్నవి.

“దేవతాప్రత్యక్షమునకై భాగవతులమాస్మిఁ, బాతాళజలధారోత్పత
నముకొఱకు యంత్రకూపఖనికులవలె, భిషక్సమావేశమునకై దీర్ఘరోగుల
చాడ్చునఁ, దరుణభార్యాప్రథమప్రసూతికై యధికధనవంతులగు వయసు
మళ్ళిన మగలపోలికన్, గారాగృహవిముక్తికై బుడెలచొప్పున, సువృ
ష్టికై క్షామపీడితులతీరున, నిద్రాశనపానంబులకై పస్తున్న దేహధారుల
కై వడి, న్నిత్యసంతృప్తికై సంసారులవడువున సీతాసందర్శనార్థమై ప్రతీ
క్షించుచు” (యథార్థ. పుట 193) వీనియందు ప్రతీక్షాతీవ్రత యొకటే
వివక్షితము. ప్రతీక్షకులయెడఁ గాని, ప్రతీక్షితముల విషయమునఁ గాని
కల న్యూనత్వాధికత్వములు అవివక్షితములు.

వర్ణనానిపుణుడయిన కవివీరున కరణ్యము కురుక్షేత్రమువంటిది.
“బాణుడు రుచిచూచి విడిచినదే జగత్తంతయు” ననిపించుకొనిన
బాణమహాకవిని ప్రశంసించుచు నొకకవి యతని వింధ్యాటవీవర్ణనమును
ప్రత్యేకించి పేర్కొనినాఁడు. దాసుగారరణ్యమున బాణునితో బుజము
రాచుకొని తిరుగఁగలవారు. అందు ప్రత్యక్షముగనో విరోధాభాస
శ్లేషాద్యనుప్రాణనపరములుగనో చారు గుప్పించు నుపమానములకు
లెక్క లేదు. గమనింపుడు :

“రాచప్రాపున విజ్ఞప్తిగుచ బెద్దల నిరసించు నల్పులవలె మెట్ట
కొనలం గంతులిడుచీసడించు కొంగఁగమేకలన్, గొండమేక లుండుగుట్టల
నెక్కఁజాలక వానిం గని యూటలగారుచు నందరాని పొందున కాసించు
క్షుద్రజాలరులవలె నోరావులించుకొని చూచునక్కలన్, నక్కనై చర్మం
బులం గొంగజపంబులన్ సిరిగలఁకరిపంచలంబట్టి వ్రేలాడు యాచకుల
వలె మట్టియూడల నూగులాడు మర్కటంబులన్, మర్కటకిశోర
న్యాయంబుగ వెలయాండ్రప్రాపునంబడు వృద్ధవిటులరీతి దీములకడ నిలు
వంబడు మృగంబులన్, మృగములవలె దిస మొలతో సంచరించు నడవి
మనుష్యులన్ (వెలయు ఘోరాటవిం జనుచుండి)

(యథార్థ. పుటలు 65-66)

ఇత అన్యాలంకారానుప్రాణనములు: విరోధాభాసలు: “యోగి హృదయంబులపోలికన్ గభీరంబులయ్యున్ బ్రసన్నంబులై, రాజసమ క్షంబులలాగున రమణీయంబులై యున్ భీకరంబులై (గానసభలపోల్కి మధురకవిగాయక స్వరమనోహరంబులై న)(శ్లేష) సరోవరంబుల విరాజిల్లి యు” — ఈ రెండును వీరికి ప్రియములని యివి రెండును ఇట్లే అవ్యవ హితములుగ సందర్భోచితమైన కొలదిమార్పుతో గజేంద్రమోక్షణము నను ప్రయోగింపఁబడుట తెల్పును. “యోగిహృదయంబులపోలిక గంభీరంబయ్యును ప్రసన్నంబై, రాజముఖంబువలె రమణీయంబయ్యును భయంకరంబై” (పుట 12).

శ్లేషలు : కొండొక-చో లుబ్ధునిధనంబువలె నిష్ప్రయోజనంబు లగు నూసరక్షేత్రంబుల మెండుకొనియు, గొండొక-చో వ్రతభ్రష్టు మొగముకరణి వెల్లివడియు, గొండొక-చో మాటుమనువుతెన్నున సందడి తగ్గియు, గొండొక-చో బహుసమాజంబుజాడ ద్విజకులబాహ్యం బయి, కొండొక-చో, బాశ్చాత్య విద్యాపాఠశాలలఁబోలి ద్రవ్యమూలై కగమ్యంబై, కొండొక-చో గ్రామ్యభాషాకావ్యంబుకై వడి నీచజన ప్రియంబై, కొండొక-చో, గ్రూరభూపతి క్రతువులగరిమ బ్రభూతబలి ప్రియంబై, కొండొక-చో, దురుష్కపురంబుచొప్పున మద్వగన్ధ బహు శంబై, కొండొక-చో నాధునికచాతుర్వర్ణ్యంబుపాలుపున సంకీర్ణంబై పరవ శంబై దుర్విసీతంబై, కొండొక-చో నవనాగరికజీవనంబు సొబగునఁ గాంచన ప్రధానైక గౌరవంబై నిరర్థకంబై దుష్పథంబై, కొండొక-చో బాలిక జెట్టవట్టిన ముసలిచాయ నిర్లజ్జంబై కర్కశంబై, కొండొక-చో, గన్యావ శుల్కముమాదిరి విప్రకృతంబై, కొండొక-చో కాపురుషగణంబుభాతి ననుదారువై, కొండొక-చో బాల్యవివాహమువిధమున మన్మథదూరంబై, ప్రియానభిజ్ఞంబై, కొండొక-చో చాషండ పరిరక్షణంబునం బెరిగిన యార్యకుమారునిగమనిక గులధర్మశూన్యంబై వెలయు ఘోరాటవిం జనుచుండ (యథార్థ. పుట 68)

అరణ్యవర్ణనమునవలెనే పట్టణవర్ణనమునను ఉపమామాలికలు కొల్లలుగా నూగును :

దాసుగారి పట్టణవర్ణనలోని ఉపమానముల చిన్నె తెన్నుట యనఁగా పల్లెటూరువాఁడు పట్టణమునకు తొలిసారిగా పోయి బజారునఁ బడిపోవుటవంటిది. ఎన్నివింతలు ! ఎన్ని విశేషములు ! “చెడనున్న తరుణ విటుని చందంబునఁ దలచూపి నిగిడి”నాఁడట “పున్నమతేడు” (యథార్థ పుట 83) దాసుగారు వయసుమల్లి నపిమ్మట వ్రాసినదిది. “గొప్పవారి యందలి తప్పలవలె విస్పష్టంబులై నవఁట చీకట్లు” (యథార్థ. పుట 85) “చీకట్ల నల్లదుస్తుల నొదుగుజారచోరుల కనిపెట్టలేక మితిమీరిన తెల్వి బొరపడు పండితులవిధమున మిక్కుటపువెల్లున న్మోసపోయి”రట రాజ భటులు. “అందనిపండ్లు పులుపనునట్లు తమకు లభించనిభోగములు తుచ్చంబులని వదరు” వృద్ధులను “చెట్లను నఱకి మొదళ్ళను మిగుల్చు నట్లు పనికివచ్చు పడుచువారిం దెగటార్చి ఇమ్ముసలి ముద్దలకెంత యాయు విచ్చుచున్నావురా యని విధిం దిట్టుచు”న్నారట కొందఱు పెంకె పిల్ల కాయలు (యథార్థ. పుటలు 86, 87)

కవియూహవైభవమునకు ఋతువర్ణన మొకటి విస్తృతావకాశము కల్పించును. అన్యత్ర ఋతువర్ణనసందర్భము వచ్చినపు డొకటి రెండు పద్యములతో తేల్చివైచిన దాసుగారు యథార్థరామాయణమున వాలివధానంతరము శరదాగమము నిరీక్షించుచు రాముఁడు కాలముగడపు సందర్భమున మూడు ఋతువులను గీష్మవర్ష శరత్తులను రెండున్నరపుటలలో వర్ణించిరి. సీతావియోగసంతప్తుడగు శ్రీరామ చంద్రునకు ప్రతిక్షణయొక మహాయుగమైనదని తెలుపుటకు ఈ సుదీర్ఘ వర్ణన మవసరమే. ఇందువలన నుడిగాలులవలె రేగినవి; చిత్తజల్లుగాఁ గురిసినవి. వీనిలో స్వతంత్రములు, శ్లేషానుప్రసానసరములు పుంఖానుపుంఖములు.

వాల్మీకి రామునియంతగా దాసుగారిరాముఁడు తనసీతావియోగ
సంతాపమును బయల్పడనీయఁడు. తీరుబడిగా వియోగవ్యథ పడుటకంటె
దుష్టశిక్షణగుఱించి యెక్కువ ప్రయత్నించుట వలయునని సీతాపహరణ
వార్త విన్నవెంటనే యిటులన్నవాఁడు :

“ఒప్పుగ మానవు ల్నిజకులోచిత ధర్మము తప్పఁగూడ దే
ముప్పు లభించినన్ సుజనపోషణమున మఱి దుష్టశిక్షయున్
దప్పని నా పనుల్గునుక దల్లడమందక ధైర్యమూని నే
నిప్పుడ జానకి న్వెదుక నేగెద దబ్బున నెల్ల చోటులన్.

(యథార్థ. పుట 172)

కావుననే వర్షర్తువర్ణనసందర్భమున క్రియాశీలియు, సుఖదుఃఖ
తటస్థుఁడునునగు యుద్ధోద్యోగిచూపుతోడనే యుపమానములీయఁబడి
నవి కాని వియోగిదృష్టితోకాదు. బయటపడనీయఁ దన్నమాట కాని
బాధపడకుండ నుండలేడు. ఈ విషయము వ్యంగ్య మనుటకే కావల
యును గ్రీష్మశరత్తులకంటె వర్షర్తు వర్ణనమధికముగాఁ జేయఁబడినది.
అంతేకాక గ్రీష్మాంతమున సుగ్రీవాదులు కిష్కింధకు పోయిరి. శరదా
రంభానంతరము వచ్చిరి. పదిమందిలోనుండి ప్రతీకారకరణమునకై సమా
లోచనము జరుపుచున్నపుడు వియోగవ్యథ అంతగా నుండదు. అది
సూచించుటకును అవి అల్పతరవర్ణితములయినవి.

వేటొకచో వాన వ్యాకరణమువలె నున్నదని యిట్లు మనోహర
ముగాఁ జెప్పఁబడినది :

“పల్లమువంకఁ ప్రవర్తించె నీర్విశే

ష్యముజాడ జను విశేషణముభంగి

నడవికార్చిచ్చుల కాదేశమై కొండ

వరద యాగమమయ్యె జెరుపులకును

అల ప్రకృతిప్రత్యయము లట్టు లన్యోన్య

మెడయ కేళ్లుం గాల్య లేకమయ్యె

కర్మభావప్రయోగంబులం దప్పని

యాత్మనేపదమట్టు లలరెఁ గప్ప

వడి నలొకికవిగ్రహవాక్యమువలె

గోకిలరవప్రయోగంబు లేకయుండె

బల్లవితబహుప్రీతి సంపటలమగుచుఁ

బ్రబలి వ్యాకరణమువలె వాన వెలసె”.

ఇటులు దాసుగారి యుపమాద్రవ్యవైభవము ప్రదర్శించుటకు అరణ్యానియో, మహానగరమో ఋతుతతియో, భూమ్యాకాశములను తిరుగవైచు అసాధారణమహాకార్యసంరంభమో కావలయును. అట్టి వానిలో కుంభకర్ణునియుద్ధముకూడ ఒకటి; కుంభకర్ణు డేతెంచి యేడీ రాముడేడీ రాముడని సింహగర్జనలు నల్పుచు నొడు గఱచుచుఁ గవులఁ గొందఱ న్నాలేతుల నల్లులమాడ్కి నేల రాయుచుఁ, గొందఱ న్సేనగలవలె నమలుచుఁ, గొందఱ న్వేన్నముద్దలకరణి మ్రింగుచుఁ, గొందఱ న్దోమలలాగునఁ దోలుచుఁ, గొందఱనొప్పడుమట్లు దిగబీల్చుచుఁ, జెఱకుతోట విఱచి తిను మదపుటేమఁగుతీరునఁ బచ్చి పుట్టలఁ గొమ్మల విదల్చుచు, బలిసినపచ్చికబయలునఁ జెఱలాడు కొఱ పోతురీవి న్జేదలకుఁ దలపడిన యెల్లుబంటివిధమున, నెండుపూతికకుప్పస్తగి లిన కార్చిచ్చుచందమునఁ, బ్రళయభైరవునిరీతి ని్విజృంభింప నద్దనుజుని యుచ్చాస్యసనిశ్శ్వాసంబుల నవశులై చిక్కువారును, మఱియు రోమ కూపద్వారముల నెడలువారును, గొండమీఁది చీమలబారుమాడ్చి...” (యథార్థ. పుట 239) ఇందు పొడుమట్లు దిగబీల్చుచు నిత్యాదులవలన హాస్యమును జనించుట గమనార్హము.

సహజములయిన కవితాగానములు ఇచ్చానుసారము పరవళ్లు చొక్కును; కర్ణరసాయనములగును; కృత్రిమములు కృత్రిమములే అని “సహజకవితాగానంబులకరణి యథేచ్ఛం ద్రుల్లిపారు తీయని వెండినీటి ధారలు” అను నుపమానముచే తెలుపుదున్నారు. దాసుగారికవితాగా

నములు రెండును సహజములే. వ్యుత్పత్తి గొప్పది గావచ్చు, గాని ప్రతిభకన్న గొప్పది యెన్నడును కానేరదు. పై యభిప్రాయమునే మఱియొక-చోటఁగూడ నిట్లు వెలిబుచ్చినారు. శ్రీరామస్వప్నానంతరము “సహజగానకవితాశాలిదరిన్ శుష్కశాస్త్రజ్ఞువలె, జుక్క సారు మాసె” నట. (జానకీ. పుట. 35).

దాసుగారి కవితాగానములు రెండును సహజములు; అటులని వారవిదితశాస్త్రరాధాంతులనుకొనరాదని పురోద్దాహృతము లయిన బహుశాస్త్రీయోపమానములు ఋజువుచేయుచున్నవి. కావున శుష్క శాస్త్రజ్ఞుడు సహజగానకవితాశాలిదరిని సారుమాయు ననిరన్నను, సహజకవితాగానములు మధురములై యధేచ్ఛం ద్రుల్లి పారు ననిరనినను అది వస్తుతత్వప్రశంసయే కాని అశక్తికృతమయిన అప్రాప్యజ్ఞాననిందగా భావింపరాదు.

ఇటులు దాసుగారి యుపమావిన్యాసవిధానము వైశిష్ట్యమును, నైపుణ్యమును, వైవిధ్యమును సంతరించుకొన్నదై వారికి ఆంధ్రవాఙ్మయమున భద్రపీఠము నొసఁగజాలి యున్నది.

ఈ సుదీర్ఘవిచారమువలన తేలినదేమఁగా: “కవిత్వమునకు ప్రాణముపమ. నారాయణదాసుగారు పూర్వకపుల ఉపమానములను గ్రహించిన-చోట్ల వానిని సముచితసంస్కారముచేసి సవిశేషముగా ప్రయోగింతురు. వారు సంస్కృతాంధ్ర పూర్వకపుల గ్రంథములనుండియే కాక ఆంగ్లాదీతర భాషాగ్రంథములనుండియు అలంకారములను గ్రహించిరి. వారి యుపమానములలో అత్యధికభాగము వారిజీవితానుభవమునుండియు, తెనుఁగుజనుల జీవనరీతులనుండియు గ్రహింపబడినవే. గణితము, విజ్ఞానశాస్త్రము మున్నగు ప్రాచీనాన్వితశాస్త్రములకు చెందినవే కాక, సంగీతతర్కవ్యాకరణ మీమాంసాదిశాస్త్రములకును, సాంఖ్య వేదాంతాది ధర్మశాస్త్రములకును సంబంధించిన యుపమానములు వీరికవితలో

విరివిగా నుండి వీరికా శాస్త్రవిషయముల గల పరిచయమును ప్రావీణ్యమును తెల్పును. పట్టణములు, అరణ్యములు, ఋతువులు, మహాకార్య సంరంభములు మున్నగు సువిశాలవర్ణముల వర్ణనసందర్భములయందు వారుపమలను పుష్కలముగ నుపయోగించిరి. కొన్ని ఉపమలద్వారమున వెల్లడియగు దాసుగారి యభిప్రాయములు వివాదాస్పదములు. సునిశితమైన వారి మేధాశక్తి కంటెగూడ మిన్నయైనది. వారి హృదయము యొక్క ఆర్ద్రత. దాసుగారి అభిప్రాయము లెంత ప్రగాఢములో అంత అగూఢములు. ఉపమానములతో పాత్రలబహిరాకృతులవర్ణనముననే కాక అంత స్తత్వ విశేషణమునందును దాసుగారు నిపుణులు. అంకెలు, దీపావళిసరుకులు, ఎగిరెడుబంతి, దివ్య మున్నగునవి దాసుగారి కిష్టములగు కొన్ని యుపమాద్రవ్యములని వానిని పలుమారులు వాడుటవలన తెలియును. ఒక్క చిన్న యుపమానముతో కరుణలో రమణీయతను, రాద్రీభయానక బీభత్సములలో హాస్యమును పుట్టెంతరు దాసుగారు. దాసుగారి ఉపమావిరచనవిధానము విశిష్టము, విపులము, వివిధమునై వారి నాంధ్రవాఙ్మయమున భద్రపీఠాధిరూఢులఁ గావింపఁగలదు” అని.

ఈ యనంతుఁడేమి? ఆ యాదిభట్టనారాయణార్యు నుపమ నరయుటేమి?

ఈశ్వరేచ్ఛ యొకటే హేతువు దీనికి శక్తికాదు కీర్తిరక్తి కాదు.



వచన రచనా వైదగ్ధ్యము

సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ

కుమారి కూనిసెట్టి స్వరాజ్యలక్ష్మి

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు ఆంధ్రబాణులని చెప్పదగిన వచన రచన చేపట్టినట్టివారు. వారుచేపట్టుట కాదు. ఆ వచనసంపదయే వారిని చేపట్టినది. వీరివచనములు, ఎంతపెద్దవచనమైనను, ఎంతచిన్నవచనమైనను ఒక విలక్షణమైన సౌందర్యముకల్గి, అర్థవిశేషముచే మానసోల్లాసము కల్గించి తీరును. అసలీవచనములు వ్రాయుటలో విశేషమేమి యన్న ప్రశ్నమునకు సమాధానములవంటివి చాలగలవు. కాని సమాధానము మాత్రమొక్కటియే. కవిగతమైన భావమునకు ఛంద మనువుపడనప్పుడు ఛందోరీతి నాశ్రయించి చెప్పినభావము మెలికలు తిరగక స్వేచ్ఛాసుందరముగా ప్రకటితము కాజాలనపుడు కవులు సాధారణముగ వచనము నాశ్రయింతురు. కాని మహాభారతాది గ్రంథములలోని అనపుడు, నాపుడు, తదనంతరంబ, మఱియు ఇత్యాదులు ఈ కోటిలోనికి రావు. అవి కేవలము అదుకుముక్కలు.

కవియైనవాడు సాధారణముగా పద్యరచన కుత్సహించినట్లు గద్య రచన కుత్సాహము చూపకుండుట సామాన్యముగా మనకు గోచరించును. ఆంధ్రప్రబంధాదులయందలి వచనములు ఒక విధమగు శైలీవిన్యాసముతో పద్యరచనాప్రాధివంతి ప్రాడితో నొప్పారుట విదితమే. ఆ మార్గమునకంటెకూడ శ్రీమద్దాసమార్గము మిక్కిలి విశిష్టమైనది.

పద్యరచనలయందును మహాకవులు కొన్నికొన్ని సందర్భములలో తత్తదాచిత్యపరిపోషకముగా వచనముల నాశ్రయించుట కద్దు.

కవులు తమ మనమున మెదలెడి విచిత్రభావమునకు పద్యమున సరియైన సుందరరూపము రానపుడు తమస్వచ్ఛందభావవిశేషమునకు సరియైన స్ఫూర్తికి వ్యక్తీకరణమునకు తగినట్లుగా వచనముల నందుకొనుట కద్దు. అనగా “గదవ్యక్తాయాం వాచి” యను ధాతువునుండి యేర్పడిన రూపము కావున స్పష్టముగా సూటిగా మాటాడుట యని యర్థము. కావుననే మహాభారతాదులయందలి వచనము లీయభిప్రాయమునకు పోద్బలకము లగుచున్నవి.

శ్రీమద్దాసుగారి వచనరచన తనకు మిక్కిలినచ్చిన పోతనవచన రచనమునకు మిక్కిలినరిపడియుండును. పోతనవచనరచనకంటెను వీరి వచనరచనలో విచారింపగా నొకవై లక్ష్యణమే భాసించును.

వీరిజానకీశపథములోని శ్రీరాముడు గూఢచారియై బయలుదేరి వెడలునపుడు కావించిన యీ వచనరచన గమనింపదగినది.

“ఒకభటుండు మాత్రము వెంబడింప దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ దక్షుండగు శ్రీరామచంద్రుడు మారువేషముతో భూలోకముకై స్వర్గము విడుచునట్లు క్రమక్రమముగా సౌధాంతరములనుండి క్రిందికిదిగి నిశీధసమయంబున గోటకావలివారల జాగరూకతం బరిశీలించి, సింహద్వారంబువెడలి, యగ దైవం తెనందాటి, వానావిధఫలవృక్షంబుల వరుసలకు నడుమ నున్నని వెడలుపు తిన్నని రాజవీధియందు జిమ్మకై న నొప్పికలుగని యంత మెల్లగ గడియకొక యడుగువేయుచు, కొద్ది వస్తువునైన గొప్పగగణించు తమ చిరుతచూపుల సహజదార్య గాంభీర్యశాంతభావంబు లొప్పార మింటిమబ్బుల వెడదచెవులం జెదర జిమ్ముచు దమహృదయనిర్మలత్వముం దెలుపు దంతకాంతులు దిక్కుల న్నెన్నెలలుగాయ నల్లపూసనైన శి ధించి నిమిషోపాయంబునం బట్టజాలు

తుండాగ్రంబున నేలదుడుచునట్లు పూత్కరించుచు దేస లదర ఘీంకరించుచు, నెట్టికష్టంబులైన సహించి యల్పులకు లొంగియైన లోకోపకారంబుగా నడచుటయే జన్మకు సార్థకమనునట్లు మావంతుల వశంబున మేనులంబట్టు కత్తశంబుల నలంకరింపబడి యెందైనం దమ యకాన్నత్యబలపుష్టులకు సాటిలేదని యిరుప్పక్కలం జయఘంటలు మ్రోయం నూగుచుం బిల్లకొండలవలె నడతెంచు నేనుంగులు,”

ఈ వర్ణనమున ప్రతివిశేషణమును గజముల కన్వయించుచు, శ్రీరాముని స్మరించుచున్నది. వెనుకటి రాజులయు, రాజ్యములసిద్ధాంతమును పురస్కరించుకొని రాజు అంగి కాగా, రాజలాంఛనములై పెట్టని కోటలైన గజము లంగములు గావున అంగవర్ణనము, అంగి వర్ణనలో పర్యవసించుట శాస్త్రసంప్రదాయము కావున నీ గజ వర్ణనమున శ్రీరామచంద్రుని స్వభావము మనకు గోచరించుచున్నది. రామునివలె చీమకైన నొప్పికలుగనీయని మందగమనము ఏనుగులకు సహజము. ఇందు మందగమనప్రయోజనము సునిశితముగా వివక్షితము. ఏనుగులకు సహజముగా కన్నులు చిన్నవి. మహారాజుల కటాక్షములలో సహజేంద్ర్య గాంభీర్య శాంతము లొపార్పుట ఉత్తమలక్షణము. మిన్నున వ్రేలాడు మబ్బులు తమచేతుల కందునవి కావు. ఐనను తమ బహుశ్రుతి విశేషముతో అజ్ఞానమేఘపంక్తులను పారద్రోలుట శ్రీరామచంద్రుని లక్షణము. ఏనుగులకు చెవులు సహజముగా చేటలవలె నుండుట ప్రత్యక్ష సిద్ధము. గజదంతములు శరత్కాలచంద్రికా స్వచ్ఛధవళ శీతలము లగుట యెంత ప్రసిద్ధియో ఉత్తముల దంతపంక్తియు అంతసితసుందరముగా మల్లెమొగ్గలవలె నుండుటయు ప్రసిద్ధమే. దీనిచే రామహృదయ గతమైన నైర్మల్యము వ్యక్తమగుచున్నది. నల్ల పూసనైన తమ పూతారములతో దుమ్మెడలించి గ్రహించుశక్తి ఏనుగులకు కలదు. అట్లే తన సుదీర్ఘలోచనముతో ఎంత బిల్బాల్పమైన దోషమును సహితము పసిగట్టగలశక్తి రామునకు కలదు. ఏనుగు ఘీంకరించినచో దేస లద

రును. రాముడు కోపగించినచో దశదిశలదరును. ఎంత కష్టమునైన సహించి యల్పులకు లొంగియుండుట గజముకకు సహజము. అట్లే ఉత్తమ వంశమున పుట్టిన, ఆదర్శ ధర్మపరిపాలకుడైన మహారాజునకు ఎంత అల్పులేమన్నను తాల్మివహించి యుండుట సహజలక్షణము. ఎట్లైనను తమ ఔన్నత్యమునకు భంగము రాదని తెలియపరచు ఘంటానాదము ఏనుగుల కిరువై పుల నుండును అవి రామవిషయమున జయఘంటా నాదములు.

ఇట్లు విశేషణములు ఉభయార్థసమన్వితములుగా మలచుట అసాధారణమేధాశక్తికి దృష్టాంతము

వీరి వర్ణనము లన్నియును స్వాభావోక్తికి పరమదృష్టాంతము లగుచున్నవి. వీరిచేతిలో ఉపమాలాకారము నానారూపముల ధరించి శైలూషివలెనే మధురసర్తన మొనరించినది.

ఇందలి రెండవవచనము లక్షణముడు సీతను రథమెక్కించుకొని అడవులలో దించివచ్చుట. “తొలుత తలవంచి కష్టపడినంగాని సులభ జీవనము దొరకదు. అపై నౌన్నత్యంబు జూపవచ్చునన్నట్లు సంసారుల పోల్కి వంగి లేచుచు సుఖదుఃఖంబులం గిట్టిడునేంతంబుల, దమగుర్తు దెల్ప సాధులడెందంబులవలె నిగూఢంబులయ్యు పరోపకారంబుగ బరిణమించునూతులు, — నడిమిదూరము గన్నడనీక పిన్న పెద్దతరగతిగా బాదుదీర్చి వానకుంజాడలువడు కొండతుదిలోయల పెన్ రొదల అరక్రోసుపొడవునంబడి చుక్కలకు బుగ్గలు పొడుచునట్లు, ముత్తైపుతుంపర్ల జిమ్ముచు, సహజకవితాగానంబులకరణి యథేచ్ఛంద్రుల్కిపారు తీయని వెండినీటిధారలు.” ఈ వచనము అరణ్యవర్ణనముతో సీతావిరహము వలెనే నిరుపమానమయ్యు సోపమమై విరాజిల్లుచున్నది. ఇందలి సుఖదుఃఖానుభవద్యోతకమగు వాక్యము సీతామనఃప్రవృత్తి సంభావితము. మతియు సహజకవితాగానంబులకరణి యథేచ్ఛంద్రుల్కిపాటు సెలయేటి

తెలిసీటిధారలు. ఇది అచ్చమైన కవిచేయు భావన. ఉపమాలంకారము నూతనము. కవి కల్పితమయ్యును కవినమయప్రసిద్ధమగుటచే లోకసిద్ధమే యగుచున్నది. ఈ వచనము మహాపర్వతశిఖర నిస్సరన్నిర్ఘరిణీ సముత్తుంగ తరంగాగ్రసుందరమై యున్నది.

ఇక మూడవవచనము వాల్మీకిమహర్షి కుశలపులను రామాయణగానమునకై ఆజ్ఞాపించిపంపుట, వారలుగానముచేయుట, మొదలగువానిని వివరించును. ఆకుశలపులగానమువలెనే వీరివచనముకూడ చిత్రచిత్రగతులతో, అతివిచిత్రోపమలతో అద్భుతాద్భుతముగా సాగినది. వారిగానము “తుమ్మెదరొదమాడ్కి, తంత్రీనాదంబులు మనంబున హెచ్చరింప, కోయిలలు మ్రోగునట్లు, నెమళ్లు కూయుభంగి, బొట్లు పేలు కరణి, తారాజువ్వ లెగయులాగున, డింకీపావురంపు మొగ్గులుతీరున, మేల్పటాసా మొనర్చినగతి, చక్రింబులు తిరుగుచాడ్చున, పెగ్గూపోనీలఖదమువలె, అరబ్బీగుట్టమ్ముల డాంబాజీపసందున, నేపాళపు బుంగలూదునట్లు, నీటిపై విసరినట్లు చిల్ల పెంకు లెగురుగమనికక, సన్నజాజులజల్లుతెరంగున, కవురంపుటనటిపండ్లొలచుభంగి, మలయమారుతము వీచుసాగసున, కొండ ప్రక్కల మాటిమాటికి హెచ్చు తగ్గులం బొర్లి పడి సుడిగొని రేగు సెల యేటికెరటంబుల విధంబున, పూలచెండ్లాడు పొలపున, గవ్వలు గిలక రించురీతి, తేనియ లూరుతెన్నున, చిత్తజల్లుబాగున, పన్నీ రొలుకు పోల్కి, పండువెన్నెల కాచుపోడిమి, అమృతసారంబు గరిమ,”నున్నది. ఇవి ఏమి ఉపమలో? అచ్చమైన ప్రతిభయన్న నిటు లుండునుకాబోలు. శ్రీమద్రామాయణగానము నిజముగా నిట్లే యుండుననుట తద్విదులెరుగుదురు.

వీరికుశలపుల వర్ణనమునుండి వారిరామాయణగానమునుండి శ్రీ దాసుగారే, వారిసంగీతమే, వారి కథాగానమే, సహృదయుల హృదయములకు గోచరింపక మానుటెట్లు? ఈ విధానము కృతహస్తులు కృతముఖులు. ఐనమహాకవుల కబ్బేడిసుకృతఫలము. అందందుకులై న పదము

లతో, దీర్ఘదీర్ఘ సమాసములతో మాలోపములతో మధుమాసదివస సాయంసమయ విస్ఫుటస్మల్లికామంజరులవలె సాహిత్యప్రపంచమున సువాసనలు గుబాళింప చేయునట్టివి వీరివచనములు.

వీరు గాంధర్వరేఖ యని వారి సౌందర్యమును కొందరు చెప్పుదురు. సంగీతసముద్రమని కొందరు చెప్పుదురు. లయబ్రహ్మయని మరి కొందరు వక్కాణింతురు. మహాకవిపరమేష్ఠి యని కొంద రగ్గింతురు. హరికథకపితామహు డని కొందరంజలింతురు. అష్టభాషామహాపండితు డని పెక్కురు ప్రశంసింతురు. నృత్యభంగీపరమేశ్వరుడని మఱికొందరు మెత్తురు. మహాతపస్వియని కొందరు కేల్పొడ్తురు. సర్వశాస్త్రపారంగతు డని కొందరు వాకొందురు. మహాదాతయని కొనియాడుదురు. ఇన్ని మహాగుణము లేక నై అవతరించిన మహాసారస్వతమూర్తిని దర్శించి నమస్కరించుకొ నెడి భాగ్యము లేకపోవుటచే ఆమహాసారస్వతమూర్తిని గురుస్థానమున నుంచి మానసిక పూజగావించుకొందును.

వచనమున కాలంకారికు లెవ్వరును సమగ్రసనుందరమగు లక్షణము చెప్పినట్లగపడదు. కాని రీతిస్వరూప నిరూపకుడగు వామనభట్టును, కావ్యాదర్శక ర్తయగు దండియు గద్యముయొక్కస్వరూపమును ప్రస్తావించిరి. గద్యవచనములను పదములు రెండును ఏకార్థబోధకము లగుట జేసి పర్యాయపదములుగా యీ వ్యాసమున ప్రయోగింపబడుచున్నవి. వామనుడు “గద్యం వృత్తగంధి, చూర్ణ ముత్కాలికాప్రాయంచ” అని సూత్రించి సోదాహరణముగా నీ మూడుభేదములను వివరించినాడు. కావ్యాదర్శకారుని,

అపాదః పదసంతానో గద్య మాఖ్యాయికా కథా,

ఇతి తన్య ప్రభేదో ద్వై తయో రాఖ్యాయికా కిల ॥

అను కారికను రామచంద్రమిశ్రుడు తన ప్రకాశవ్యాఖ్యయందు ఇట్లు భాసింపజేసినాడు. “అన్య గద్యస్య ముక్తక వృత్తగంధి చూర్ణ

కోత్కలికాప్రాయ నామకా శ్చత్వారో భేదా స్సంతి తేఽపి కథాఖ్యా
యికయో రే వా న్తర్భవంతీతి తా ననుపన్యస్య కథాఖ్యావికారూపం
భేదద్వయం నిర్వర్తి.” వామనుడు గద్యభేదములను మూడింటిని
పేర్కొనగా కావ్యాదర్శకారుడు నాల్గింటిని పేర్కొనినాడు. ఈ నారా
యణదాస వచనములు వామనసూత్రోదాహరణార్హములు. వామనుని
వృత్తగంధి అనగా ‘పద్యభాగవద్వృత్తగంధి’ అనగా పద్యముయొక్క
భాగములుగా ఏవచనమున భాసించునో ఆ వచనమునకు వృత్తగంధి
యనిపేరు.

ఉదా:- గజేంద్రమోక్షణమునందలి “చటులవాతధూతశై వాల
జలదభీ” ఇందు ఆటవెలది పాదము దొరలివచ్చినది. అంబరీషచరిత్రము
నందలి వైకుంఠవర్ణనమున “బాలసూర్య ప్రభా భాసమానంబయి”
ఇందు సీసపాదము నడచినది. రుక్మిణీకళ్యాణమునందు రుక్మిణిని తనరథ
ముపై గూర్చుండబెట్టుకొని శ్రీకృష్ణుడు వెడలుసందర్భమున వ్రాసిన
వచనమున “చాలు నోహూ రుక్మి చలపట్టి బెబ్బులిన్” ఇందు ఆట
వెలదిపాదము నిక్షిప్తమయినది. ఇవి వృత్తగంధికి ఉదాహరణములు.
సూక్ష్మేక్షికతో పరిశీలించినచో ఇట్టివి శ్రీదాసవచనమునందు పెక్కులు
కలవు.

“అనావిధ్ధ లలితపదం చూర్ణమ్” అనగా దీర్ఘసమాసములు
లేక ఉద్ధతములగు పదములు లేక లలితముగా నుండునది చూర్ణము.
ఉదా :- యథార్థరామాయణమునందలి సీతాకళ్యాణఘట్టమున (85 పేజి)
“ఇట్లు విశ్వామిత్ర రామచంద్రులు ముచ్చటించుచుండ సిరి యుడిగిన
ముదుసలివీక ననురాగమున నాకొఱకు చేతు లేల చాచెదు; సిగ్గర మస
లక చేతకానపు డొకమూల నడగి పరువుదక్కించుకొనుము” ఇత్యా
దులు ఈ వచనముననే కందపద్య పూర్వార్థమందలి మొదటిచరణము
నడచుట గమనింపదగినది. “విపరీత ముత్కలికాప్రాయమ్” అనగా
దీర్ఘసమాస గుంభితమై, ఉద్ధతపద భూయిష్టమై యొప్పురునది ఉత్కలిక.

యథార్థరామాయణమున సామ్రాజ్యసిద్ధి ఘట్టమునందల వచనము (228 పేజి)

“లంకాపర్యంత సముద్రోద్ధ్వాధః ప్రదేశే ద్వయ సులభ సంఘాత ధూమశక టాయోమార్గద్వితయ విరచనా నిపుణ బహుల యంత్రప్రయోక్తృజన సంకుల కోలాహల ప్రతిశబ్దిత దశ దిశావకాశంబును” మొదలగునవి కుప్పలుతెప్పలుగా గలవు.

రుక్మిణీకల్యాణము — ఇం దారువచనములు కలవు 1) రుక్మిణీ తన యుపాధ్యాయుని శ్రీకృష్ణసమీపమునకు పంపినపు డా బ్రాహ్మణుని ప్రయాణవర్ణనము. 2) శ్రీకృష్ణుడు విదర్భాపురమును ప్రవేశించు సందర్భమునందలి పట్టణవర్ణనము. 3) రుక్మిణిని శ్రీకృష్ణుడు రథమున నెక్కించుకొనిపోవు సందర్భములోనిది. ఈ మూడును పెద్దవచనములు. మిగిలినమూడును చిన్నవి. 1) రుక్మిణి దుర్గాప్రార్థనము చేసి కృష్ణ సన్నిధికి వచ్చునప్పటిది, 2) శ్రీకృష్ణుడు పెద్దబావమరదిని పరాభ వించు సందర్భములోనిది, 3) రుక్మిణీకృష్ణులుద్వారకాపురము చేరున పుడు ముత్తైదువులు ఎదురువచ్చిన సందర్భములోనిది. మొత్తమీ యా రును వచనమునకు మచ్చుతునకలవంటివి. ఇందు బ్రాహ్మణప్రయాణ వర్ణనము సాధారణముగా హరికథకులు సందర్భానుసారము అన్నికథల యందును చొప్పించి శ్రోతలకానందమును గూర్చుచుందురు. కాగా నీ వచనములు పద్యాధిక రమణీయములగుట దానుగారి ప్రత్యేకత. ఎంతటి వాడేని వ్రాసినవచనమున సహృదయు లేలనో ఆదరము చూపరు. శ్రీమద్దాసవచనములయం దనాదరము లేకపోగా ఆదరాధిక్యము కలు టకు వారి వచనరచనావైదగ్ధ్యమే కారణము. అసలు వారిసహజమగు వాగ్ధోరణి అట్టిది. “ప్రపేదిరే ప్రాక్తనజన్మవిద్యాః” అను కాళిదాస నూక్తికి శ్రీ నారాయణదాసుగారు ఉదాహరణ మని నా నమ్మిక. వారికి వచనమునందేకాదు, సర్వవిధ సాహితీ ప్రక్రియల యందును విదగ్ధత కలదు. ఆబ్రాహ్మణప్రయాణ వర్ణనవచనము సునీర్ఘము. దీనిని

పద్యములలో వర్ణించిన నాల్గుపాదములతో పద్యము పూర్తియగును అట్టి పద్యసమాహారముతో నేర్పడిన వర్ణన ప్రయాణగతములైన అదుకులను సూచించును. ఆ వర్ణ్యమాన విషయముయొక్క పరిణామ రమణీయత భాసింపవలె నన్న అద్భుతమగు వచనముండి తీరవలెను. ఈ వచనము పద్యమునకంటె కమనీయము. మల్లెపూవులదండవలె మనోహర భావ పరీమళ పరీవృతమై ఒప్పారుచున్నది. ఏసమయమున ఏపదార్థమును వర్ణింతురో, ఆ పదార్థముయొక్క జీవచైతన్యములు హృదయదర్శణమున ప్రతిఫలించునట్లు పాఠకునిమనమున హత్తుకొనుట వీరివచన రచనలోని ప్రతేకత. చిత్రమేమనగా వచనము మధ్యలో వాక్యము పూర్తిగాక పూర్వపూర్వవాక్యము ఉత్తరోత్తరవాక్యమునకు హేతువగుచు వేణీన్యాయమున అవశ్యవక్తవ్యాంశమును జారనీక, ఉక్తమెల్ల ప్రకృతోపయోగి యగునట్లుగా మలచుట వీరి కృతహస్తత. ఈతని ప్రయాణములో “తాటిచేదలన్ మంచిమాటలవలె జ్ఞేరువం దీయని నీ రందిచ్చు నూతుల దాపునన్” ఇది సాధారణముగా పల్లెటూళ్ళపద్ధతి. “చీమ బారులంబోలి సంతపొంతలం గ్రొత్తసరుకుల మూపులు వంగి నడుచు పలుజనముల కోసరిలుచు, నడుప్రోద్దు వేడియెండన్ మేల్పుసిడి కరుగున ప్లేలప్రాయపు టొడలం జెమ్మటలు వారం దలచుట్టు దిట్టచూడ్కులం దమకష్టము ఫలింప నెదిగి వెన్నువంచిన చేలనడుమ నిబ్బరపు మనసునం దలనిడు చెట్లదొంతి చెక్కుచెదరనీయక డించి, మగల కలవొద్దిడు కాపు చేడెలను” సాధారణముగా అభిమానవత్తులైనవారు ఎదుగువచ్చువారలకు దూరము తొలగి మార్గమిచ్చుట నేటికిని పల్లెటూళ్ళ కుటుంబినులకు మర్యాదగానే యున్నది.

మరియు ఆటవిక జంతువులు, వానిచిత్తవృత్తులు, వానిక్రియలు, సంచారములు ఏ యే మృగ మే యే విధముగా భావమును ప్రకటింతునో వానిస్వభావసౌందర్యములను ప్రతిచిన్న అంశమునేని జావవిడువక ప్రత్యంశమునకును ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయు పరమేష్ఠి శ్రీ దాసుగారగుటచే

హరికథలన్నియు హరికథామాత్రములు కాక మహాశిల్పసుందరోదా
త్తములగు మధురకావ్యములవలె రామణీయకము నావరించుకొని
ముగ్ధకులవఘూ దరహాసామలచంద్రికా పూరములవలె ప్రహ్లాదకము
లగుచున్నవి. శ్రీ దాసుగారిగ్రంథములయఁ దలి మహాశిల్పసౌందర్యము
ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా చెప్పదగినదియే కాని ప్రసక్తానుప్రసక్తముగా
ఉపసర్జనముగా చెప్పదగినది కాదు.

శ్రీకృష్ణవిదర్భాపుర ప్రవేశ సందర్భములోనివచనము గూడ
శ్రీకృష్ణహృదయగత రుక్మిణీప్రణయ వృత్తాంతమువలె అన్యక్రియా
సమన్వయము లేక ఏకక్రియా సమన్వితమగుట గమనింపదగినది.
విదర్భాపురమందలి బడికుట్టలను సైతము వారువర్ణింపక విడువలేదు.
సరస్వతీ స్వరూప సమగ్రత శ్రీ దాసుగారికే సాక్షాత్కరించినది. వారు
వర్ణమాలనేర్చు బుడుతలు మొదలు, చెట్టుకొనకొమ్మల తోకలెత్తి
దుముకు నుడుతలు మొదలు, పరబ్రహ్మపర్యంతము భేదభావములేక
సమానప్రతిపత్తితో వర్ణించి యథార్థమగు నభేదభావమును సోదాహర
ణముగా ప్రపంచించినారు మహాభావుకుడై జౌచిత్యము నాకళించుకొన్న
మహాకవికిని, తాత్త్వికునకును, పరమవైరాగ్యసంపన్నుడగు వేదాంతికిని
భేద మంతగా కానరాదు. వీరిలో కవి తా నెఱిగిన తత్త్వమును పరమరమ
ణీయముగా కాంతాసమ్మితముగా లోకమున కందించును కావున ఉత్తము
డగును. కావుననే “ఋషీణాం పున రాద్యానాంవాచ మర్థోఽనుభావతి”
అని ప్రాచీనులు అర్థవాక్కును సంభావించిరి. అచ్చమైన కవి ప్రాచీనుడా
అర్వాచీనుడా అన్నప్రశ్నమున కవకాశము లేదు. భూత భవిష్యత్కాల
విశేష సముదాచారములను అప్రియత్నముగా అనాయాసముగా తన
కావ్యజగత్తున ప్రపంచించును. అట్టికావ్యప్రపంచ విరించనులలో శ్రీ
నారాయణదాసుగారు అగ్రగణ్యులు. వారి సాహిత్యసృష్టియంతయు
అద్భుతరసప్రపంచము.

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము నందలి హరిశ్చంద్ర మృగయాపర్ణనా
త్మకమగు నీ వచనము “చల్దిగుడుచుచు బెదరించుకాపులును, కాపు

లంబోలి వీపులగూర్చుండి యీలబాడు నెట్రింతలకు డెక్కవాటుల నెగిర్చి మిడతలన్ విందొనర్చుచు జెవిలోకవిదల్పుల జోరీగల నెగర జిమ్ముచు బొద్దుటకై మూర్కొని పండ్లిగిలించుచు నొండొరుల నెనవెట్టి కొమ్మలం గలిసి పోరాడుచు బుట్టల నిద్దల్చుచు హద్దులేని పచ్చికబయళ్ల న్నేయు సొమ్ముల మందలను మందలుగట్టి నల్లతుమ్మ రేవడి బీడుల న్నేస గుచు జెంగున నూడికడొంకలుదాటు లేళ్లును, లేళ్లు కన్గవలం బురడించు నల్లకల్వలు నిండినచెరువుల యొడ్డున బెన్నేరా శ్చారగించి పల్కుచిల్క గుంపులును, గుంపులుబలిసి కటికనేలం బూచి ప్రాకిన చిట్టివాక తుప్పల దరి మెత్త నితివాసులవలె నొప్పు గరికిపరపుల నొడళ్ళ న్బెనుచుకొని పై నిక్కి కూటమిందేలు మగ యాడపాములును, బాములంబోలి బ్రాకుచు నడ్లుదగులునపుడు చక్కిలంబుల పగిది జుట్టుకొను రోకలి బొండల కదుపులును, కదుపులపయి త్రుళ్ళి పరుగిడు కుందేళ్ళ నెగర దన్నుకొని యేగెడు సాళ్ళడేగల కిరనగు ముదుసలి చింతమొజ్జ బొర్రలను, మొజ్జవారి లోభిమొగంబునలె నిష్ఫలంబైన చిట్టడవిందాటి,” ముక్తపదగ్రస్తముతో విలక్షణమగు శైలి నలవరించుకొన్నది. ఈ ముక్తపదగ్రస్తము ఆ వేటాడిన నిఘానమును, వేటాడునపుడు రాజుల కుండవలసిన సింహావలోకనక్రమపరిపాటిని చెప్పక చెప్పుచున్నది.

తరువాత హరిశ్చంద్రుడు తన రాజ్యమును వదలి కాశికిపోవు మార్గమధ్యము నందలిప్రయాణమును వర్ణించు వచనము క్రమసౌందర్యమును పోషించుచున్నది. ఇందలి యుపమానము లన్నియును సరికొత్తలై ముత్తైపుసరులవలె నొప్పులొలుకుచుండును.

తరువాత హరిశ్చంద్రుడు వీరబాహునకు తా నమ్ముడువోయి ఆతనివెంట చండాలువాటికకు చేరుసందర్భము నందలి వచనము సమస్త పద్యరచనాశిల్పాధికనుందరము. “నానావిధమగు తినుబడివస్తువుల జేతంపురొదలును, బలుధాన్యములు గొలుచు పాటలును, గోటుతో దుకొణమ్మలయొద్ద గూర్చుండి బకధ్యానంబులుసేయు వర్తకులకు

బేరంబుల్ గుదుర్చుచు మగ్గములలోని కండెలవలె దిరుగు దలారుల చమ
 త్కారభాషణమ్ములును, మెత్తని బేరులం బెదరించుచు పాముల
 వాండ నాగస్వరమ్ములును, మేనులగోసికొంచు రక్తంబులవిదల్చుచు
 బీభత్సవేషంబుల నడిగికొను మొంటిగూటి యార్పులును, జేదూర్పులును
 దలమార్పులును బోయినదమ్మిడి వచ్చినడబ్బని చెప్పవాని గిన్నెలో
 దిరుగు చుక్కలకాయమోతలును, వేలాముకూతలును, గంగిరెడ్ల
 వాండ మెప్పళ్ళును, లోహకాల్త పనిముట్ల చప్పళ్ళును, మఱియు
 పెక్కురకంబుల గోలాహలంబగు నంగడివీధిం దాటి, యజ్ఞశాలంబోలి
 వశుహింస కాకరంబై వంటపుట్టిభోజనంబు మాడ్కి సంతతాపవిత్రంబై,
 జారిణిపోల్కి బరమనీచంబై, కృతఘ్నుకరణి హేయంబై నా స్తి కునిరీతి
 వేదబాహ్యంబై, నవనాగరకమతంబుతీరున హాస్యాస్పదంబై, శత్రుని
 కై వడి మార్గదూరంబై, గర్వితదృష్టి దెన్నున నిమ్నోన్నతంబై, సేవకు
 తెరంగున కష్టజీవనంబై, శుష్కవైయాకరణుపోలువున యుక్తివిరహి
 తంబై, శక్తిహీనుసాబగున బరుషభాషణంబై సత్యమట్లు బహుజనవిరు
 ధంబై, పతివ్రతచెన్నున బరాస్పృష్టంబై, దేవునివైఖరి స్వర్వశంకితంబై,
 పెద్దింటిగుట్టువలె బట్టబయలైన చండాలవాటికం జేరునంత" ఇది అచ్చ
 మైన బాణునిశైలి. "ఉపమైక శరణాః కవయః" అను ఆభియుక్తోక్తికి
 శ్రీదాసవచనసంపద వ్యాఖ్యానమువంటిది. ఇందలి ఉపమానములు
 బాణకవిచే స్పృశింపబడనివి కొన్నికలవు. కొన్నియననేమి పెక్కులు
 గలవు. అనగా బాణుని వచనరచనా విధానమునకును, శ్రీమన్నా
 రాయణదాస వచనరచనా విధానమునకును ఆకారమున సాదృశ్యమే
 కాని ఆంతర్యమున సాదృశ్యము లేదు. ఇందలి ప్రతి ఉపమయు
 తద్విశేషణమును, త్రిప్పి యర్థము చెప్పిననేకాని సాగసీయదు. ఇది
 కాదంబరీపద్ధతియే.

అంబరీషచరిత్రమున దుర్వాసుడు చక్రాయుధపుబారినుండి తన్ను
 రక్షించుకొనుటకై కైలాసమున కేగినాడు. అందు పరమేశ్వరుడు తాను

సంరక్షింపలేనను విషయమును వెల్లడించి వెన్నునిమహిమ చెప్పుచు, తన కా వెన్నునివలన కల్గినకామ మోహములనుగూర్చి, అవమానమును గూర్చి ప్రసంగించువచనము శృంగారరసరంజకమై సవయస్కులగు నాయికానాయకుల వాక్చాతుర్యములతో నొప్పారుట వీరి సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞకు తార్కాణము.

తమయధికారముద్ర తమకుండనేయున్నది. అందుచూర్ణము ఉత్కలికాప్రాయము వృత్తగంధి యను వచనవిశేషములు శ్రీవారి చేతిలో మెలుగులు తీరినవి. అంబరీషచరిత్రలోని రెండవవచనము శ్రీ వైకుంఠవర్ణనము. ఆ పురము మహిమంబులు వర్ణించినప్పుడుగాని కవికి గల కవిత సార్థకముగాదని పద్య గేయముల నందుకొనక వియన్నదీ వినిర్మలగంభీరతరంగమాలామనోహరముగ వచనము నందుకొనుటలో వారి ఆంతర్యము తేటతెల్లమగును. వర్ణనీయపదార్థవర్ణనమున కవికి వచనము మిక్కిలి యుపకరించునన్న తాత్పర్యము వీరి కున్నట్లుతోచెడి. నేత్రేంద్రియమునకు గోచరము కాని తత్వమును ప్రత్యక్షములై నపదార్థములతో పోల్చి, ప్రస్ఫుటింపజేయు నేర్పు మహర్షులకు వలెనే వీరికి సమృద్ధిగా గలదు.

గౌరవపెండ్లి తెలుగుపెండ్లి. ఇందలి 'మాట' = (వచనము) సన్నజాజిపూవులదండవలె మధురార్థవాసనాప్రకటమనోహరమై అచ్చ తెనుగుందన మిట్లుండునని సప్రమాణముగా ఋజువు చేయుచున్నట్లున్నది. చిన్నచిన్నపదముల కలయిక, వానితోడి సమాసములు, ముత్యముల మ్రుగ్గులవలె ముచ్చటలు కొల్పుచున్నది. ఉదా :- "అనుచు మెడపొంగించి, పలుజిగిబిగు లగపర్చు నూసరవిల్లివలె, దలనాడించుచు, గదల కాగక తూగుటుయ్యాలతీరున నుట్టుతలూగుచు, నేమో చెప్పమఱచిన తెఱగున వెళ్ళినట్లేమళ్ళుచు, నెమ్మెలాడి నిన్నిడిచి పోవుటకుఁ గాళ్ళాడకున్న వే.....సుడిగొను నీ లోతుపొక్కిలి, పిడికిటనిమిడి యసియాడు నీయలంతికొను,.....నీ కెంగోళ్లు,

నీ కెంపుటడుగులు, గండుచీమచాల్పు న్మఱపించు నీనూఁగాలు,
 నీతళ్ళు బెళ్ళులు, నీతీయపల్కులు, నీతెల్వితేటలు, నీపొరలేని
 యుల్లము.....యదిగో న న్బోనీ వుండనీ వక్కటా, నీకు
 జాలిలేదా, న న్నెందుకాడించెదవు, పనిలేకమరులు కొల్పెదవా.....
 వండనియింటికినిప్పురాయిడివలె నే తగులాటమైన నెఱుగని నా కేల
 నీలేనిపోనిగొడవ వట్టిమిట్టిపాట్లు, నాకన్న వేఱుదినుసుండనీ, మాననీ
 యే దెట్లున్నదే రకాడనా” ఇందలి పలుకుబడులు, పదవిన్యాసము, వసంత
 మల్లికలవలె హృదయమును సముల్లాసింపచేయుచున్నవి.

చివరిదగు పార్వతీపరమేశ్వరకళ్యాణ సందర్భమున, ఆవై భవ
 మును వర్ణించినతీరు, వచనముననే దప్ప మఱియొకదాన నొదుగదు.

గజేంద్రమోక్షణమున నున్న వచనమొక్కటియే యొక్కటి.
 అన్నివచనములొకయెత్తు. ఈ వచనమొక్కటి యొకయెత్తు. ఇది సార
 స్వత సారభూతమైన వచనము. “చటులవాతధూత శైవాలజలద భీత
 రాజమరాశక్షిప్త పక్షంబులు సితపటచ్చాదితోరుతాశవృంతంబులై
 చెలంగ, సితరక్తనీలోత్పలంబులు విచిత్రదీపంబులభంగి వెలుంగ,
 బద్మాంకురంబులం చంచువులద్రుంచి నమలు రాజచక్రంబులు
 తాంబూలచర్వణానందకందులైన రాజచక్రంబులుగ విలసిల్ల, దరదర
 వింద మరంద బిందు సందోహాస్వాదన తుంది లేందిందిర నిస్వ
 నంబు వీణాగానంబయి రాజల, హరినీలమంటపంబుపై భాసిల్లెడు దివ్య
 గానసభగా నద్దానిబ్రమసి డగ్గర విమానంబులు డిగ్గనురికి, వడివడిదడబడి
 యందుజొచ్చి యయారే మోసపోయితిమని తడిసినపుట్టంబులు పిడుచు
 కొనుచు మరలవిమానంబులకేగు కిన్నరకింపురుష వియచ్చరుల కలకల
 ధ్వనులును, గలధ్వనులమింటికెగసి యల్లాడుచు బాతీనంబుల నొడిసిపట్టి
 తిను నీటిపెట్టలును, బెట్టలకై మట్టుమీరి నెట్టనజగడంబుల నెట్టుకొను
 పొట్టిబాతుల మొత్తంబులును, మొత్తంబులై పైకిదేలి మిట్టిపడు
 మిట్టలంబట్టి మ్రింగుచు దోబూచిజూపుచు మునింగితేలు కారండవంబు
 లును గలిగి రామాయణ భారత భాగవతామ్నాయంబుల తెరంగున

సుగ్రీవ పాండవ. బృందావన మహిమాభిరామంబై, హరిభంగి హరిభంగి
నింబారంభాయుతంబై, రాముగరిమ రాముగరిమ దాలభూజాంకితంబై,
సుకవిభాషణంబు తెరంగున శ్రోత్రోత్సవంబై, సుందరీరత్నంబుభాతి నేత్ర
పర్వంబై చిత్రిణీజాతిస్త్రీవిధంబున జలచలరసయుతంబై, యోగిహృద
యంబు పోలిక గంభీరంబయ్యును బ్రసన్నంబై, రాజముఖంబువలె రమ
ణీయంబయ్యును భయంకరంబై, నలుచదరంబై, యతులవిస్తీర్ణంబై,
వెలయు నప్పంకజాకరంబుం బొడగని” ఇందలి సుగ్రీవ పాండవ బృందా
వన శబ్దములు ధామాయణ భారత భాగవ తార్థములలో కమలాకరార్థ
ములో శ్లిష్టములై యున్నవి. రామాయణభారతార్థములయందు సుగ్రీవ
పాండవ శబ్దములు వ్యక్తివాచకములు. కమలాకరపక్షమున జలపక్ష
వాచకములు. ‘హరిభంగి హరిభంగి నింబారంభాయుతంబై’ ఇందలి
యొకహరిపదమునకు వాక్యపదీయకర్తయగు నింబార్కాచార్యునకు
నామాంతరము. (చూడుడు శబ్దస్తోమమహానిధి) రెండవహరి పదము
నకు దేవేంద్రు డనియర్థము. కావుననే రంభాయుతత్వము. పై బృందా
వనపదము భాగవతార్థమున సంజ్ఞావాచకము. కమలాకరపక్షమున
వనసమూహార్థకము. ‘రాముగరిమ రాముగరిమ తాలభూజాంకితంబై’
యొకటిరాముపదము బలరామవాచకము. కావుననే తాలాంకితత్వము.
రెండవరాము పదము శ్రీరామవాచకము. కావుననే భూజాం (సీత)
కితత్వము. కమలాకరపక్షమున తాలనామకవృక్షసహితత్వము. ‘సుకవి
భాషణంబు తెరంగున శ్రోత్రోత్సవంబు’ ఇందు కమలాకరపక్షమున
సుకవిశబ్దము రాజహంసార్థకము. ‘యోగిహృదయంబుపోల్కి గంభీరం
బయ్యును, ప్రసన్నంబై’ ఇచట గంభీరప్రసన్నభావంబులు రెండును
ఏకత్ర వినివిష్టంబు లగుట విశేషము. ‘రాజముఖంబువలె రమణీయం
బయ్యును, భయంకరంబై’ ఇందలి రాజపదము ఒకపక్షమున చంద్రా
ర్థము, మరియొకలర్థము భూపతివాచకము. ఇందునుముక్తపదగ్రస్తము
గలదు. ఇక నీయుపమానైవిధ్యమనునది యొకప్రపంచమే. శ్రీ నారా
యణదాసుల ఉపమానైవిధ్యమును గూర్చి శతపత్రములుగా పోయె

వలసినదియే కాని చిన్నిచిన్ని వాక్యములతో చెప్ప నలవికాదు. ఈవచనోపసంహారము ప్రత్యేకముగా గమనింపదగియున్నది. ఈనిర్వహణము, ఈచిత్రణము, అసలీపోలిక లే అగమ్యములు. బుద్ధియందు స్థిమితములేని చిత్రణజాతిస్త్రీకిని, అందలి చంచలమైన రసము (జలము) నకును పోలిక లెందరు చెప్పగలరు. యోగిహృదయమే గంభీరమయ్యును ప్రసన్నమగు నట. రాజముఖము రమణీయంబయ్యును భయంకరమ్మట. యోగి హృదయగత గాంభీర్యమును రాజముఖగత రామణీయకమునే పెక్కురు కవులు ప్రపంచించిరి కాని ఆవెనుకనున్న ప్రసన్నతను, భయంకరతను చెప్పగలదై ర్యము చాలమందికి లేదు. ఆవివేకమును తక్కువయే. ఆ నిర్భీకత ఆవివేక శాలిత దాసుగారిసొమ్ములు.

యథార్థరామాయణము మిగిలిన హరికథలకంటె బహువచన భూయిష్ఠము. వచనములపుట్ట యనవచ్చును. ఇందిరువది వచనములున్నవి.

యథార్థరామాయణము నందలి సీతాకల్యాణమున నీవచనమున విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణులను తోడ్కొని తన సిద్ధాశ్రమమున కేగు మార్గమధ్యము నందలి యరణ్యప్రాంతప్రదేశమును వర్ణించినతీరు సహజసుందరము. అందలిమృగముల మెలకువలు వానికిఁ దగిన ప్రాకృతిక విశేషములు బొమ్మగీసిన వడుపున మనోగ్రాహ్య మగునట్లు చేసినారు. “సైనికులవలె తమపిల్లలకు వేటమప్పుచు జెరలాటమాడు బెబ్బులులన్, రాచప్రాపున విట్టవీగుచు బెద్దల నిరసించు నల్పులవలె మెట్టకొనలం గంతులిడు చీసడించు కొండమేకలన్, గొండమేక లుండుగుట్టల కెక్క జాలక వానిగని యూటలూరుచు నందరొనిపొందున కాళించు త్నుద్ర జాతులవలె నోరావులించుకొని చూచు నక్కలన్, నక్కనై చ్యంబులం గొంగజవంబులన్, సిరిగలవారి పంచలం బట్టి వేలాడు యాచకులవలె మట్టియూడల నూగులాడు - మర్కటంబులన్.....”

ఇందు రామలక్ష్మణులు మరలమరల తిరిగితిరిగి యరణ్యవిశేషమును తిలకించుట ముక్తపదగ్రస్తముతో నభివ్యక్తి చేసినారు. వచనాంతమునం

దలి ఉపమోత్పేక్షలు నిరుపమానములు. ఆనాడు విశ్వామిత్రుని పెంట నరిగిన రామలక్ష్మణులు నిజముగా నే యే యరణ్యముల నెట్లు చూచిరో గాని శ్రీ నారాయణదాసుగారు మాత్రము అద్భుతావహములగు ననేక సన్నివేశములను సహృదయ హృదయములకు గోచరింపజేయుచున్నారు.

విశ్వామిత్రునితో రామలక్ష్మణులు మిథిలాపురిని చేరి యందందు గల దానివైభవమును పరామర్శించు సందర్భమునందలి వచన మొక యద్భుతప్రపంచము.

ఈవచనమున నతర్థతమైన హాస్యరేఖ సత్యముతో పెనవడి యకారా యనిపించుటను మనము చూడగలము. వారి నానాదేశాటనాను భవములను నానావిధములుగా నుపమారూపమున మలచి మనకు గూర్చెడి వారి యొర్పు నేర్పులు నాన్యతోదర్శనీయములు.

సీతాకళ్యాణమున రెండవ వచనములో సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయవర్ణనము లనిదంపూర్వములు. ఇవిపూర్వమహాప్రబంధముల నిబద్ధములైనను ఆభావములను ప్రపంచించెడి తీరున చాలభేదము కలదు.

ఇం దే యే యనుభవములను కోరువారు ఏ యే విధములైన భోగముల ననుభవించుటో వారిసంస్కారము వారి నాగరకత యచ్చు పడునట్లు వర్ణించినారు. బాల్య కౌమార యశావన వార్ధకదశలయందుండెడి పరస్పరభిన్నములైన మార్పులు, ఆ మార్పులలో వారివారి సంస్కారముల ననుసరించి యే యే విధములైన వాంఛావిశేషములు కల్గునో అవి యనుభవదూరము లైనపుడు వారితీరు లెట్లుండునో ఇవి యన్నియు ఈవచనమున నుస్పష్టములు. వివాహమునకు పూర్వమే సీతారాములు వినుకలి కనుకలి వలని విరహవేదనము నందుట, దానిచే వీరు క్షణమొక యుగముగా గడుపుట, శ్రీ నారాయణదాస హృదయ దర్పణప్రతిబింబితమైన దీసన్నివేశము. ఇదియవాల్మీక మగునుగాని యసంబద్ధము కాదు.

దాసుగారి వచనపు తీ రేమోగాని వచనము ననుసరించి మనము గూడ ఆ దేశము ఆ కాలము ఆ లోకముల లోనికి చొచ్చుకొని పోవుదుము. ఆ సీతారామలక్ష్మణులతో నడవుల సంచరింతుము. వారివలె పెద్దబండలపై కూర్చుందుము. ఆ సెలయేటిసీటి తుంపురలలో తడియుదుము. ఆ నెమళ్ళు, ఆ చిలుకలు, ఆ గోరువంకలు, ఆ లేళ్ళు, వానితో మనకు హార్దమైన సంబంధము కలుగును.

తర్వాతిది శ్రీరామచంద్రవర్ణనము. ఈవచనము ప్రత్యక్షముదాహరణార్హ మగుటచే (127పుట) సూచించుట యైనది. సంస్కృతమున వాల్మీకి యెంత ఒడుపుగా శ్రీరామచంద్రుని వర్ణించినాడో యంతకు వీసమేని వెనుదీయని విధముగా వీరు శ్రీరామచంద్రుని వర్ణించినారు. వీరి తెలుగుపలుకుబడి యిట్టిది. చివరి కామునీశ్వరులు శ్రీరాముని దర్శించి దర్శించి, ప్రత్యంగంబు మిక్కిలితడవు భావించి భావించి, చివటికి “శ్రీరామచంద్రు డిట్టివాడని వర్ణింపదగు శబ్ద మొక్కటియైన స్వయముగా వాగ్దేవి మానాల్కన్ నిల్పినచో మేము వర్ణింపగలము” అనిరి. సీతారామలక్ష్మణు లడవులకు పోవుచుండగా ప్రకృతీశ్వర జీవులు మువ్వరును మూర్తీభవించి నట్లున్నారట. ఈ యనుభవము వచ్చుట కెంతటి లో వెలి చూపు కావలెనో తాత్త్వికు లెరుగుదురు. తాత్త్వికు నకును అచ్చమైన కవికిని భేదము లేదు. ఈ తాత్త్వికత ఈకవిత అను రెండు ధర్మములును మూర్తీభవించినవారు శ్రీ నారాయణదాసుగారు.

హనుమత్సందేశమున వర్ష శరదృతువుల సమ్మేళనము వర్ణింపబడినది. వాల్మీకమునందలి వర్షర్తువున యుపమాలంకారములు సెలయేలై ప్రవహింపగా, శ్రీ నారాయణదాసువచనములయందు ఉపమాలంకారములు స్వభావసిద్ధములై మహానదీన్యాయమున సముత్తుంగ తరంగ సంగీతభంగీ మంగళమ్ములై నర్తించినవి. అస లీవాలకమే వేటు. ఏ వస్తువునుగాని, యే ఋతువునుగాని, యే పట్టణమునుగాని, యే పరిసరమునుగాని, యే వ్యక్తినిగాని, వర్ణింప మొదలిడినచో చిత్ర మేమోగాని

యందలి యంశాంశములు సైతము జారిపోక యనుగతముగా రజ్జుబంధ న్యాయమున యనుగమించివచ్చుట వీరిప్రత్యేకత. పోతనగారి భాగవతమున యుపమాలంకారబంధురములగు వచనము లున్నవి. కాని యిట్లున్నవా? ఆజాతివేఱు, ఈ జాతివేఱు.

ఈ వచనోపకృమోపసంహారములు కాదంబరీప్రతిబింబములై కామనీయకము లగుచున్నవి. విరోధాభాసలు, వివిధభావాభివ్యక్తికరణములు అనల్పకల్పనాగౌరవములు ననన్యసాధ్యములు. వీనిని ప్రత్యేకించి చెప్పవలెనన్న వ్యాసము గ్రంథరూపము నొందును.

హనుమ త్సందేశమునందలి రెండవవచనము కపివీరులు దక్షిణదిశను వెదకుటకై బయలుదేరుట 'కట్టెతో కైలాస మేగ నుంకించు ముముక్షువుల లాగున.....నిద్రాశనపానంబులకై పస్తున్న దేహధారులకై వడి, నిత్యసంతుష్టికై సంసారులవడువున' సీతాసందర్శనార్థమై కపులు ప్రతీక్షించుచున్నారు.

వీరు ఈ రెండు మాట లెట్లనిరో! వారి భావనాప్రపంచమున నిది గోచరించెనో! లేక మహాకవితాతపస్వులగు వీరు భవిష్యత్తును ప్రత్యక్షము చేసికొనిరో! ఏమో కాని యిట్లు పల్కిరి. ఆమాట లివి. "పూర్వపశ్చిమభూగోళంబులకు రాకపోకలకై ఏకబిలమును ధ్వంయత్నించు క్షేత్రగణితజ్ఞులవలె, కుజమండలంబుతో తంత్రీవార్త లేర్పర్చు నూహించు శిల్పులకరణి" ఇవి కూడచంద్రలోకయాత్రవలె సత్యములు కావచ్చును. బుధు డూహించి చేయు కల్పనమున కన్యధాత్వము కలుగదుగదా! ఇట్లే ఇంకను అనేక వచనములు, వర్ణనములు వాగింద్రజాల సౌందర్యహేలాసాంద్రములు గలవు.

గమనిక : దాసుగారి 'వ్యాసపీఠము' అను గ్రంథమున ఉత్తరభాగమున వారి

పూరికథ అందలి చక్కని వచనము లనేకము గ్రహింపబడినవి.

సారస్వత తీర్థంకరుఁడు

డాక్టర్. శ్రీ జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు M. A., Ph. D.

“హరికథా పితామహు డగు ఆదిభట్టదాసు సంగీతం సాహిత్యం సరితూచే త్రాసు.” అన్న ‘శ్రీ శ్రీ’ మాటలు ప్రత్యక్షర సత్యములు. సంగీత సాహిత్యముల రెంటును సమాన పాండిత్యము గలవారు కళారంగ మునఁ జాల సకృత్తుగా నుందురు. ప్రాచీనాంధ్రకవులలో నన్నయ, భట్టు మూర్తులవంటి యే యొక రిద్దరిలోనో తప్పఁ, దక్కినవారిలో నీ రెంటి సౌష్ఠవము గానరాదు. నన్నయ ‘ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి’ని సాహిత్యమునకును, నాతని ‘యక్షరరమ్యత’ను సంగీతమునకును, ఫల ములుగా నెంచవచ్చును. ఇత భట్టుమూర్తి సాహిత్యప్రతిభ సర్వ సాహితీ వేత్తలలోక విదితమ. ‘సంగీతకళారహస్య నిధి’ నని సంగీతమునఁ దనకుండిన ప్రజ్ఞనుగూర్చి తానే చెప్పికొనినాఁడు. తక్కినవారిలో నీ రెంటిలో నేదే నొక పాలు హెచ్చుగా నుండనే కాని సమానములు కావు. తిక్కనాదులయందు సాహిత్యము పా లెక్కువ; సంగీతము పాలు తక్కువ. త్యాగరాజాదులయందు సంగీతముపాలు హెచ్చు; సాహిత్యముపాలు లొచ్చు. సరస్వతీ స్తనద్వయమువలె సంగీతసాహిత్యములు సమప్రమాణములుగాఁగల పుంభావసరస్వతి నారాయణదాసు.

సాహిత్యరంగమునఁ దిరుపతికవు లెట్టివారో, హరికథా కథన విషయమున నారాయణదాసుగారెట్టివారు. తిరుపతికవులు కవిత్వమున కెంతటి ప్రచారమును గావించియుండిరో, దాసుగారు హరికథా విధాన

మున కంతటి ప్రచారమును గావించియుండిరి. తిరుపతివారికిఁ బద్యము నల్లఁగల యెల్లరును బ్రత్యక్షముగనో, పరోక్షముగనో, యెట్లు శిష్యులో, దాసుగారికిని గజ్జెకట్టిన హరిదాసు లెల్లరు నేదో విధముగ శిష్యులే.

హరికథకునకుఁ గావలసినవి కేవల సంగీత సాహిత్యములే కావు. నృత్యము తెలియవలయును. కొద్దిగనో, గొప్పగనో కవిత్వము చెప్పఁ గలిగియుండవలయును. అన్నియు నున్నను, జమత్కృతిమత్కథన దక్షత లేనిచోఁ గథ రక్తికట్టదు. హరికథ వివిధకళా సమాహారమయిన యొక విశిష్ట కళ. అట్టి కళలో నెంతయుఁ బరిణతుఁడు నారాయణదాసు. అతఁడు హరికథా పితామహుఁడు.

దాసుగారి సాహితీమూర్తి సర్వతోముఖమయినది. ఆయన హరి కథలను వ్రాసిరి. శతకమును వ్రాసిరి. వేదాంతగ్రంథములను వ్రాసిరి. ధ్వని కావ్యమును (Allegory) వ్రాసిరి. అచ్చాంధ్రముపై నాయన కున్న యభిమాన మతిస్వచ్ఛమయినది. ఆ బాసలో నాయన రచించిన గ్రంథములే యాయన కందుండిన రక్తిశక్తులకుఁ దార్కాణములు.

ఆయన రచనలోఁ గొట్టవచ్చినట్టు కనుపట్టునది యాయన దృష్టాంతోపమాలంకార ప్రయోగ కుశలత. ఆయన రచించిన సూర్య నారాయణ శతకమునుండి యీ క్రింది యుదాహరణములను జూడుఁడు.

నరిగా వేదములెల్ల రువ్వియును శాస్త్రంబుల్ గడున్ గ్రోలియున్
గురుబోధల్ వినియున్ నిజానుభవమున్ శోధించియున్ మర్త్యుఁ డె
ల్లెఱుఁగున్ నీదగు నిత్యతత్త్వ మహాహా “యెండన్ గనంజాలునే
ధర నెంచైనను గ్రుడ్లగూబ” పరమాత్మా ! సూర్యనారాయణా !

“అమరన్ బంగరునుండి దానిదగు చాయన్ వేఱుసేయంగ శ
క్యము కానట్టుల” నిజగం బెడపరా దయ్యారె నిన్నుండి చ
“క్రమునం గోణమురీతి” నారయఁగ నీ త్రైలోక్య మేపారి నా
శము నీ యందునఁ జెందుచుండుఁ బరమేశా సూర్యనారాయణా.

అయ్యా మానవు తెల్వి వ్యర్థమునుమా యా “మూఁగనాల్కట్టు”
భవదీయాంఘ్రి సరోజ భక్త్యమృతముం బల్కాటు నాశించు నా
కవురా “ఁద్దనఁ బెండ్లియన్నటు” లిడలా శుష్కవేదాంత త
త్త్వ విచారంబు.

సులభాస్వాదన మెట్టు లబ్బు నిఁక “నోర్ సూచీబిలంబంత యా
కలికొండం తను నట్టు” లాయు వరయంగా నల్ప మిద్ధాత్రిలో
పల భోగేచ్ఛ ఘనంబు.

“పాముంజావదు కట్టయున్ విటుగ దన్ వారానుసారంబుగా”
సామర్థ్యంబున వస్తుశోధన యెడన్ శంకా సమాధానముల్
సీమం బొందవుగాన జ్ఞానమునఁ దుష్టిం జెందరాదెందునన్
స్వామీ నీ పదభక్తి యోగమునఁ దప్పన్ సూర్యనారాయణా.

ఇమ్మాడ్కిన్ భవదీయ నామ సుధఁ గ్రోలింపన్ నదా తుచ్చ భో
గమ్ముం జిత్తము గోరు, “మోదకము వేడ్కన్ మేప శ్వానం బఖా
దమ్ముం దబ్బున మెక్క నేగునటు” లిద్ధాత్రిన్ భళి నైజ ధ
ర్మమ్మున్ మానుప నేరి శక్యము మహాత్మా సూర్యనారాయణా.

లోకోక్తులను సందర్భశుద్ధితోఁ బ్రయోగించుటయం దీ కవి
మిక్కిలి నిపుణుఁడు.

“పెనుకొండం దలక్రిందఁ బెట్టుకొని యుర్విన్ తాలకై దేవులా
డు నటుల్” మామక చిత్త పద్మమున వెఱున్ బాదుకొన్నట్టి ని
న్ను నజస్రాశిత వత్సలున్ భువనబంధున్ మాని యారోగ్య మి
మ్మని నే మర్త్య భిషక్కులన్ దలఁపనేలా సూర్యనారాయణా.

“ఏకే మే కయినట్టు” సంస్కృతి మదీయేచ్ఛాకృతంబయ్యు నా
కాకల్పించెను శోకబంధ మన నేలా మెట్టవేదాంతి ?

అవురా “గొంగళిలోనఁ దించుఁ దలపోయన్ వెండుకల్ లెక్కసే”
యు విధిం ' దప్పలు వట్టుచుండ్రు కడు నన్యోన్యంబు విభ్రాంతులై
యవనింబండితమానులొ జనులు.

చిన్నప్పే నిను నమ్ముకొంటి నెక “నీచిత్రంబు నా భాగ్యము,”

అలరంగా జగమెల్ల వెట్టియొకదా యా “వెట్టికిన్ వే విధా
లిలలో నెవ్వని పిచ్చి వానికి ముదంబు.”

ఆయన రచనలలో నిట్టివి కోకొల్లలు.

అర్థాలంకారములే గాక దాసుగారి కవితలో నెడనెడ శబ్దాలంకారములు గూడఁ గలవు. ఈ క్రింది పద్యములందలి యంత్యానుప్రాస మెంత సహజసుందరముగా నున్నదో చూడుడు.

వనజంబుల్ కనువిచ్చిచూడఁ, గలువల్ వాడన్, దమంబూడఁ, జె
ల్మిని జక్రంబులు గూడఁ, దెమ్మెరలకున్ లేదీఁగెల్లాడ, వే
డ్కను నానా విధ పక్షి సంఘములు పాడన్, దాపసుల్ వేడ, నీ
వనురాగంబునఁ దూర్పునం బొడమె దయ్యా సూర్యనారాయణా.

ధనమా రాదు, దురాశ పోదు, పరతత్వజ్ఞానమా లేదు, యౌ
వనమా నిత్యము కాదు, వార్ధకమునకా వామాక్షియౌ జేదు, జీ
వనమా యెన్నఁగఁబాదు దుఃఖములకుం బల్మాటటుల్ గావునన్
నిను నేఁ గొల్తు నెకేల వాదు ? దయఁ గన్మి సూర్యనారాయణా!

దాసుగారి వైదుష్య మసాధారణము. సంస్కృతాంధ్రములయం
దాయన కపారమగు పాండిత్యము గలదు. సంస్కృత సమాసములను
దేశ్యశబ్దములతో జోడించి యీతఁడు పద్యము నతి మనోజ్ఞముగాఁ
జేయును. దీని కెన్నియో బద్యము లుదాహరింపవచ్చును.

తనరంగా భువనైక సుందర వధూ దంతచ్ఛదా స్వాదనం
బునకై గాదు త్రిలోకరాజ్య విభవంబుం బొందఁగాఁ గాదు శా
స్త్ర నిరూఢ ప్రతిభా విశేష మగు పర్పన్ గోరికా దక్కటా
నిను సత్యంబుగఁ జూడఁకేడ్చెదను దండ్రీ సూర్యనారాయణా.

తమముం గొట్టు ఫిరంగిగుండ, యవధూతల్ పోవుకైవల్య గే
హ మణి వృత్త నిదానమా, సకలరోగారణ్యదావాగ్నిచ
క్రమ, మరదేహ ధరాధర ప్రబల వజ్రంబా, త్రిమూర్తిస్వరూ
పమ యింకెట్లుల నిన్నుఁ బిల్వఁగల నప్పా సూర్యనారాయణా.

అచ్చతెనుఁగుపై నాయన కున్న యభిమాన మసమానము. ఆ బాసలో నాయన గ్రంథములకు గ్రంథములే రచించెను.

ఋక్సంగ్రహమును మొక్కుబడి యను పేర నొక యచ్చ తెనుఁగు గ్రంథముగాఁ దెలిగించెను. అచ్చతెనుఁగు మేలిమిని గొండా దుచు 'నచ్చతెలుఁగు పల్కుబడి' యను నొక చిన్నపాత్రమును గూర్చెను. అది యాయన కచ్చతెనుఁగుపైఁ గల నిట్టలమగు బత్తికిఁ దారజాణ, ఇంకను బౌర్యతీకల్యాణమును దాసుగారు గౌరవపెండ్లిగా నచ్చతెనుఁగున రచించిరి. మఱియు భగవద్గీతను వేల్పుమాటగా నాయన యచ్చతెనుఁగులో రచించిరి. మత్తేభవిక్రీడితమును నేనుఁగుచెఱలాట యనియు, శార్దూలవిక్రీడితమును బెబ్బలి చెఱలాట యనియు, నుత్పల మాలను గలువదండ యనియు నిట్లు పద్యముల పేర్లనుగూడఁ దెలిగించుట చూడనగును. సింహాచలదేవునకుఁ దెలుఁగు రెంట్రతాగుడుతిండి మెట్టంటువేల్పు. (రెంట్రతా)గుడు = ద్విపము; రెంట్రతాగుడుతిండి = ద్విపములఁదినునట్టిది, సింహము; మెట్టు = అచలము, సింహాచలము; సింహాచలము నంటువేల్పు = సింహాచలముననుండు దేవుఁడు.) అచ్చ తెనుఁగు బాసపై నాయనకున్న యభిమానము నాయన యచ్చతెలుఁగు పల్కుబడి' యను గ్రంథమున నెట్లు వ్యక్తముచేసెనో చూడుడు.

తీయని మెత్తన తేట తెల్లంబు
నుడులలో నచ్చతెనుంగు నయంబు
అచ్చతెనుఁగువార లచ్చతెనుంగు
తెలియనియెడ వారి తెల్వి దొనంగు
తేట తీయని యచ్చ తెనుఁగు రాకున్నఁ
దెలుఁగువారి కిఁకెద్ది తెలియుట సున్న
పుట్టు పల్కెంతయుఁ ముద్దుల మూట
కొన్ని తెచ్చుకొన్న తెగుల్ పెఱమాట.
కుళ్ళాయి పెట్టిన కోతి రాజగున
వింత నుడులవాని పెద్దనఁ దగున.
మానిసి వేలుపు మాటాడరాదు
నంబి జన్నముచేయ నాయము కాదు.

వేల్పుబాసకుఁ దల విఱచిన తెనుఁగు.

నీరుల్లిపాయ కంటించిన పునుఁగు

ఎల్ల పల్కులఁ దెలుఁగే మేలుబంతి

పజలలోనక దెల్లువాఁడే వలంతి

అచ్చపు నాటు మాటాడులే నీటు

కలగల్పు బాసలు కబ్బముచేటు.

వయిపలుకులలో మాతృభాష గీర్వాణభాషకన్నను మిన్నయను నాయన
భావము స్పష్టపడుచున్నది.

ఉత్తమ కవిత్వమునకుఁ జమత్కారవత్త్వము ప్రధాన లక్షణము.
'చమత్కారవత్త్వం కావ్యత్వమ్.' దాసుగారి కవిత్వమునఁ జమత్కా
రమునకుఁ గొడువలేదు.

ఉదయాద్రిక నినుఁజూచినంత వెఱ నెంతో పాటు చీకట్లు వెం
టఁదగుల్ నీ ప్రభకోడి వాని దగు కూనల్ పాదులక నీడలై
యొదుగక వానిని రేయితల్లికడ కోహో తూర్పునంబంపు నీ
దు దయన్ నాతరమా గణింప గుణసింధూ సూర్యనారాయణా !

భగవంతుఁడగు సూర్యనారాయణుని దయాసముద్రత నీతఁడు
చమత్కరించిన విధము ప్రశంసనీయము.

సూర్యనారాయణుఁడు శృంగారాది నవరసముల నెట్లు ప్రవర్తింపఁ
జేయునో చమత్కరించిన విధ మద్భుతము.

కమలాశిన్ వికసింపఁజేయు నెడ శృంగారంబు, హాస్యంబు, దు
ర్దమ మందేహతమిన్ మారణమునన్ రౌద్రాద్భుతోద్వీర సం
క్రమ బీభత్స భయానకంబులు, లనత్కరుణ్యముం దావకీ
న మహాభక్తులయందు, నస్తగిరి పొంతన్ శాంతభావంబు నీ
వమరం జేయుదు నిత్య నిర్గుణుఁడవై హా సూర్యనారాయణా.

వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలలో శతకముకంటెఁ గవి యాత్మీయతా
ముద్రను బ్రకటించు ప్రక్రియ వేఱొండు లేదు. కవి వ్యక్తిత్వమునుబట్టి
చూపుటలో శతక మద్దము వంటిది. సూర్యనారాయణశతకమును రచించు
కాలమునకు దాసుగారు వేదాంత తత్త్వ విత్త్వమున నారముగ్గినవండు.
ఐహిక భోగములవలన జుగుప్సవహించి, యాముష్మిక సౌఖ్యముల

నాకాంక్షించు పరమర్షి యాయన. ఇహలోకసంబంధి భోగముల చాంచ
ల్యము, పారలౌకిక సౌఖ్యముల శాశ్వతత్వము బాగుగా నెఱిగిన మహా
జ్ఞాని యాయన. ఈ విషయమును శతకస్థ పద్యములే చాటుచున్నవి.

తొలుదొల్తన్ వనితాది భోగము లివెంతో బల్ సుఖాభాసముల్
దలఁపంగా క్షణభంగురంబు లటుమీదఁ దీర్ఘ దుఃఖాకరం
బు లటంచుం బలుమా తెఱింగియును సమ్మోదంబుతో మానలే
రిల నా బోటులు.

అవనిన్ మానవజన్మమందుఁగల సౌఖ్యం బెన్నఁగా నెల్కతోఁ
క విధానం గడు సన్నమౌఁ దుదకు దుఃఖం బెక్కువౌ నేటి పొ
ర్లు వలెన్ గావున మామకానుభవ మాలోచించి సంసార వా
ర్తి వడిఁ దాఁపెద నీకృపాతరణిచే శ్రీ సూర్యనారాయణా.

ఆత్మదోష పరిజ్ఞాన మెవ్వరికోగాని యుండదు. అది సద్గుణపుం
జమునకు మకుటాయమాన మయినది. ఆత్మదోష తూలరాశిని బళ్చా
త్తాప మగ్నివలె భస్మసాత్కృత మొనరించును. అట్టి హృదయపూర్వక
పళ్చాత్తాప మీ కవి పద్యములఁ గనుపట్టుచున్నది.

శిష్టాచారము నల్పలేను; మఱి దుశ్చేష్టల్ విడంజాల; బల్
నష్టం బొందియు నీ పదాబ్జముల డెందంబుం గడున్ విల్పవే;
నిష్టంబుండియుఁ దెన్నెఱింగియును దుర్వృత్తిన్ వడిన్ మాన; నేఁ
గష్టాత్ముండను గాచె దెట్లు నను నింకఁ సూర్యనారాయణా !

తనరంగాఁ బరిపూర్ణభావమున మద్భూల్యంబువోవన్ వినూ
తనమౌ యౌవన సన్నిపాత దశచేతన్ భ్రాంతచిత్తుండనై
తి నయాఁరే వయసిష్టడున్ ముదుర నెంతే బుద్ధియున్నట్లు ట
క్కును గన్పర్చు చిఁకేమి నే నగుదు నొక్క సూర్యనారాయణా.

ఈ కవి వేదాంతజ్ఞాన మాపారము.

భూతాదర్శనమువంటి మాయయెడ నపూర్ణైక జీవుండు ప్ర

స్థితంబైన ప్రవృత్తిచేఁ దను జగచ్చిత్రంబుగాఁజూచి మో
హాతిక్రాంతుఁడునై నివృత్తి మెయి స్వీయాదైవ్యతభావంబు సం
ప్రీతిం గాంచు నటంచు నెంచెదను దండ్రీ సూర్యనారాయణా.

దైవ్యతంబుండుట యుక్తికాదు మఱియ దైవ్యతంబు ప్రత్యక్ష భా
వాతీతం బటుగానఁ గర్మములు సేయన్ మానరా దెంతయుఁ

ద్వైతాద్వైత సమంబు బ్రహ్మమనుచుఁ ధర్మంబు నిర్మోహియై
ఖ్యాతిఁ సల్పినవాఁడె యుత్తముఁ డనంతా సూర్యనారాయణా,
జ్ఞాతంబైన పదార్థతుల్యమగు నజ్ఞాతంబు దోతేరఁ దజ్ఞ్
జ్ఞాత ప్రాప్య వికారముఁ మఱి త దజ్ఞాతంబునం దోచుటే
ఖ్యాతిఁ భ్రాంతి యనంబడుఁ గనుక జ్ఞేయజ్ఞాన విజ్ఞాతృ త
త్వాతీతంబగు భూమ మీ వగుదువన్నా సూర్యనారాయణా.

ఈ కవి వైరాగ్యము ప్రసూతి శృశానాదులవలెఁ దాత్కాలిక
సంభవముగాక, యొంటఁబుట్టిన దనుటకుఁ బెక్కు నిదర్శనము లాయన
గ్రంథములందే గలవు. ఈ కవి నిశ్చయముఁ జూడుఁడు.

సమతఁ లోకులకెల్ల భూతదయయుఁ సత్యంబు బోధించుచుఁ
రమణఁ నీదగుకీర్తి రాల్ గరగఁ గానబ్రౌఢిచేఁజాటుచుఁ
బ్రమదం బొప్పఁ బరాంగనా విముఖతఁ వ ర్తించుచుఁ బ్రహ్మచ
ర్యమునే సల్పెద నాకుఁ దోడుపడుమన్నా సూర్యనారాయణా.

ఆతని కోరికఁ జూడుఁడు.

షీతియందున్ మగవారలెల్లఁ బితలై, ప్రిలెల్లరున్ మాతలై
మతిలోఁదక్కిన భూతసంచయము లన్మత్ప్రాణ తుల్యంబులై
సతతానందము నా కొసంగ మఱి యుష్మత్పాద సంకీర్తనం
బతి నిష్కామత వేనొనర్చు పెరుడయ్యా సూర్యనారాయణా.

లోకమునందలి స్త్రీ పురుషులను జననీజనకులనుగా నెంచుచు,
'ఆత్మవత్ సర్వభూతాని' యని భావించుచు, నిష్కాముడై భగవంతుని
భక్తిమై సంకీర్తించుట యీ కవి యాశయము. పరమయోగేశ్వరు లతి
ప్రయత్నమున సాధింపనెంచు చిత్తస్థితి గదా యిది!

'అరయంగా సకల శ్రుతిస్మృతి పురాణాద్యర్థ సారంబుఁ ల్మఱు
నాశ క్తికొలందిఁజూచితి' నని శ్రీదాసుగారే చెప్పికొనిరి. ఇక సంగీతము
మాట చెప్పనక్కఱలేదు. సంగీతసాహితీ స్రవంతులు గంగాయమునా
తరంగిణులవలె నాయనలోఁ జక్కఁగా సంగమించివవి. సరస్వతీనదివలె
నాయనలో భక్తి యంతర్లీనమై యుండుటచే, దాసుగారిని బవిత్ర
త్రివేణి సంగమతీర్థమునుగాఁ బేర్కొనఁ దగును.

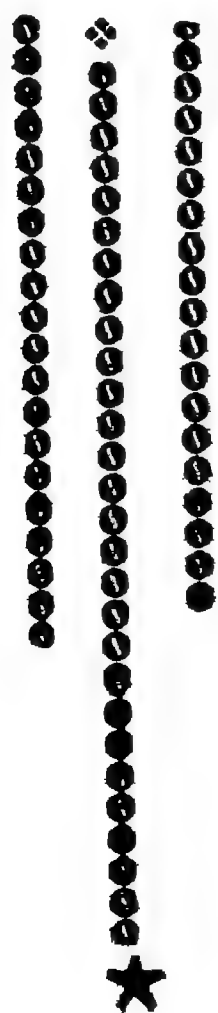
శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస

సారస్వత నిరాజనము



తృతీయ భాగము

సంగీత ప్రతిభ



సంగీత జగజ్జ్యోతి

సంగీత భాషణ : శ్రీ శిష్టా సత్యనారాయణ రాజఖరేరం

18. హరికాంభోజి జన్యం నారాయణగళరాగం. అధికాళం ఆ: సరిమ శనిదవి వ అవ: ననిదపమగరిగరిన.

వల్లవి! నడకే లయ విన్యాసం నీ-నుడుగే రస నిష్కందం శ్రీ నారాయణ దాస ! నీ "కంభో!" ని-నాదమే ప్రణవ నాదానందం ! నడకే!

అను! కడగానని నీదు మేధ కందని-ఘన త త్త్వమ్మిలను లేదులే! ఒర వడి దప్పని నీదుపాట నిముడని-భావము సృష్టిలో నె లేదులే! నీ ! నడకే!

చరణం భావరాగ తాళక్షీ రాబ్ధిని దేవదానవులు నీవై తఱచి వాఙ్మయ మందరమును మునుగనీక - వరకూర్మకవై మూపున మోచి కైవీ సంపదనల్ల వెల్పుటచి - ధరణీ ప్రజలకు ప్రసాదించి శీవిత సుఖలత సాధించి జగ-జ్జ్యోతివై ప్రకాశించితివే! నీ ! నడకే!

2) స్వరలయమయ గేయ ప్రబంధముల-హరికథామృతము నొలికించి హరికథా మహాప్రక్రియ నాంధ్రుల-కందజేసి ఆదిగురుడవై హరికథా పితామహ బిరుదమ్మున - కర్ణము నీవై విలసిల్లి ధరను రాజకేళిరాములకు నా-దర్శపూర్ణ పురుషుడై తివే నీ! ! నడకే

(N. B. : స్వరమునకు త్రిప్పిచూడుదురు)

శ్రీమదజ్ఞానాదీభట్ట నారాయణదాసోపన్య

పంచముఖీ రాగతాళప్రబంధ స్వరూప ప్రదర్శిని

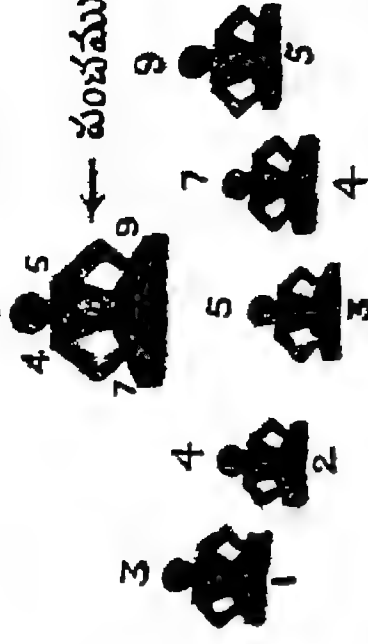
శ్రీపంచముఖీ మాతృకాయంత్రః) ఆదిత్యమంజరీకాం విష్ణుం।

“ఆనందరక్షయ్యేనంధవాలెక
జె

(ప్రంచమువేలనుపల్లవి)

రూపంవరికిట వక ధళింగు వక పథేగీణ్యం

పంచముఖి ప్రభుత్వ



3, 4, 5, 7, 9 - త్రిపు చమరపు ఖండ మింత సంకర్ష ఓకవారక్రియలు
1, 2, 3, 4, 5 - పరక్షకులైన వారజులు

- 1 మే చక్రలో
- 2 కాంభోజి
- 3 కైటాసౌచ
- 4 రసికప్రియ
- 5 జింద్యూటీ
- 6 తోడి
- 7 ధన్యాసి
- 8 నవరోజు
- 9 నీలాంబరి
- 10 నటబైరవి
- 11 ముఖారి
- 12 మోహన
- 13 కనకాంగి
- 14 రాగవర్ధని
- 15 శ్రీరాగం
- 16 మే చక్రలో
- 17 తానరూపి

3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

సంగీత చతురాస్యం

యస్వి జోగారావు

[ఈ వ్యాసరచనకు నాకు తోడ్పడినవి; శ్రీ దాసుగారి స్వీయచరిత్ర, శ్రీ ఎం. వి. చయనులుగారు వ్రాసిన దాసుగారి జీవితచరిత్ర, చీరాల సంస్కృతి సమితివారు ప్రకటించిన నారాయణదాస శతజయంత్యుత్సవ సంచిక. వారికి నా కృతజ్ఞత. ఈ వ్యాసమున దాసుగారి బహుముఖమైన సంగీతవైద్యము, తత్పూర్వరంగము, తత్పాఠన, వికాసము, వారికి సంగీతము నెడగల ఆభిరుచులు అభిప్రాయములు, సంగీతముద్వారా ఆయన సాధించిన ఘనవిజయములు ప్రసక్తములైనవి.]

సంగీతము శ్రీ దాసుగారికి తరతరములనుండి నరనరముల బ్రవహించుచు వచ్చిన రసవాహిని. ఆయన తమ స్వీయచరిత్రమున- “మేఘ గంభీర మంద్రమున శంఖము పూరించినట్లు మాతండ్రి సురటరాగమున నెద్దియో తరుచు బాడుచుండును. శ్రీరాగము సావేరీరాగములతో వాల్మీకి వ్యాసవిరచితములగు రామాయణ భారతములు చదువుచు నర్థము చెప్పుచుండును” అని వ్రాసిరి. హరికథారంభమున “శంభా” యని దాసుగారు పెట్టు పొలికేక శంఖారావ సన్నిభము, మేఘగంభీర నినాదమేదురమునని సామాజికులు హరికథాశ్రవణ వేళ నేకాదు కాలాంతరమున స్మరణమాత్ర ప్రిసన్నమగు దాసుగారి కంఠధ్వనిని గూర్చి చేసెడు ప్రశంసలకు మూలము తెలిసినది. ఆ స్వీయచరిత్రమునందే దాసుగారు తమ గురించి- “అయిదేండ్ల వయసునుండియు బుర్రాణము చదివి లయజ్ఞానముతో బాడి యితరులను సంతోషపెట్టి డబ్బు సంపాదించు నేర్పు నాకు గలదు” అని వ్రాసికొనిరి. వయసువచ్చినపిదప

‘లయబ్రహ్మ’ బిరుదాంచితుడైన దాసుగారి కా లయజ్ఞానము సహజము గనే యొంటబట్టి యున్న దన్నమాట. దాసుగారి సంగీతపు వారసత్వ మంత మాత్రమే కాదు. వారి మేనమామలలో నొకడు ‘వేలకొలది జనులకు రంజనముగాఁ దెలుఁగు పురాణము చదువగలఁ డింకొకఁడు బాగుగా నొక క్రోసు వినబడునట్లు సాగసుగ బాడఁగలడు.’ పద్యములు చదువునపుడును, పాటలు పాడునపుడును దాసుగారికి మేనమామల పోల్కి వచ్చినదని తలదండ్రు లనుకొనుచుండెడివారట. మహిళాగోష్ఠు లందు భాగవతాది బహు పురాణార్థముల నాఖ్యానించి ‘పురాణాల నరసమ్మగారు’ అనియు, “చదువులవ్వ” అనియు విఖ్యాతి బడసిన తల్లి వీరి తల్లి. ఆమె “బహు దేశభాషల ప్రభుల మెప్పించిన మరువాడ వెంకన్న మనుమరాలు.” భాగవత ప్రవచనముతో దాసుగారిని మహా భాగవతునిగా జేసిన వారి ఆద్యగురుస్థానము. ఇట్లు అమ్మవంకను అబ్బ వంకను గూడ దాసుగారిది సంగీత సాహిత్యములకు పెట్టిపుట్టిన వంశము.

బాల్యమున స్వగ్రామ మగు అజ్జాడ అగ్రహారమున సువర్ణ ముఖీ జీవనదీ తరంగ సంగీతములో కచ్చపీఠులు కనుగొనుచుంటయు, నేదిష్ఠ కేదారములలో పాతాళగంగనుదెచ్చి బయలం జల్లు నేతాములు తొక్కు రైతుల “హరిహరీనారాయణ” పదమాలించి మహతివలె పరవశించుటయు, వరాల రామయ్యగారును, తమ పెద్దన్నగారును తరుచుగా పాడు గంగావివాహము పాటకును దాసరి రామదాసు కాలుగుంటి వెంకటస్వాములాడు భాగవతములకును వీనులును గనులు నొప్పగించుటయు, పొలములో మేసిన పోతుల నెక్కి యింటికి దోలితెచ్చుచు సోదరునితో జోడుగూడి భాగవతపు దరువులు పాడుచుండుటయు, తల్లి కడ పురాణ శ్రవణము, పితృపాదుల గురుకులములో పంచకావ్యపఠనము, పేరయ్య యొజ్జల వేదపాఠము నిత్యకృత్యములుగా గల దాసుగారిలో హరికథక లక్షణము లప్పుడే రూపుగైకొనుచున్నవి.

సుమారు పదేండ్ల ప్రాయమున దాసుగారి పాటను వాసా సాంబయ్యగారమ బాబ్బిలి సంస్థాన వైణికుడు వినుట తటస్థించెను. ఆయన

దాసుగారి శారీరమున కబ్బురపడి తానై దాసునకు సంగీతము చెప్పెదనని తనతో బొబ్బిలికి తీసికొని పోయెను. ఆయనయే యొక మంచిముహూర్తము చూచి దాసుగారిచే మొదట 'సాపా' యనిపించిరి. బొబ్బిలి సంస్థానగాయకశిరోమణి నందిగాన వెంకయ్యగారు బాలదా సాకపరి తలుపుపై వ్రేళ్ళతో తాళము వేసి చక్కని లయహాయిలుతో పాడుట చూచి- "ఒడలంతా లయజ్ఞానముంచేనేగాని యీలాగు పాడుట సాధ్యముకాదు" అని అభినందించెను. సంగీత విద్వాంసులుగా వాసి కెక్కిన పప్పు వెంకన్న, కట్టు సూరన్న, ముదిగంటి సూర్యనారాయణ గారలు నాడట వాసావారి గురుకులమున నారాయణదాసుగారి సహాధ్యేతలు. ఆ దినములలో నొకనాడు దారిని బోవుచు దాసుగారు అలవోకగా పాడుకొనుచున్న పాటను విని తుమరాడ వెంకయ్యగారను ప్రసిద్ధ భాగవతుడు తత్రతులతో- "విను డీ పిల్లవాని కెవరు నేర్పి రెంత చక్కగా పంథవరాళి పాడినాడు! పూర్వజన్మవాసన యుండవలెగాని సంగీత మొరులు నేర్పిన నేపాటి కుదిరెను?" అని ప్రశంసించిరి. దాసుగారికి వాసావారి శుశ్రూష అచ్చిరాలేదు. ఆ సప లక్కడనేపెట్టి అనారోగ్యము కారణముగా బొబ్బిలి వీడి స్వగ్రామమున కేగెను.

మరి కొలది దినములకు విజయనగరములో దాసుగారిని వారి రెండవ యన్నగారు నిరాఘాటము కృష్ణయ్యగారను మహారాజుగారి పాటకునకు సంగీత పాఠము నిమిత్త మప్పగించిరి. ఆయన పాడునపుడు చేయు ఆంగికాభినయమంతయు దాసుగారికి గడియలో పట్టుబడెను. అది కనిపెట్టి ఆయన - "మీవాడు పాటలో నాకన్న నెక్కువుగ రుంజు కొనుచున్నాడు. నన్ను వెక్కిరించుచున్నాడు. వానికి నేజెప్పను." అని అన్నప్రకారము చేసెను.

పదునారేండ్ల వయస్సున దాసుగారు పురాణము జదివెయు, పాడియు బడి జీతమునకును పుస్తకములకును సంపాదించుకొనెడివారు. అప్పటిలో సానిమేశ్వరుల యొద్ద శ్రద్ధగా గూర్చుండుట, వెలపడచుట

జూచి కనుగిల్చి మెలపున జావళీలు బాడుట మొదలగు నేర్పులబ్బెను. అప్పటికి దాసుగారికి నూరు జావళీలు, కొన్ని కృతులు, కొన్ని నాటకపు మట్లును వచ్చును. స్వరము పాడుట రాదుగాని లయజ్ఞానము స్వభావ సిద్ధమగుటచే ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసులనుగూడ పల్లవిలో ఢీకొను చుండెడివారు.

1883 లో (అప్పటికి దాసుగారికి 19 సం॥ల వయసు) విజయ నగరమున దాసుగారు మెట్రిక్యులేషను చదువుచుండగా కుప్పసామి నాయడను హరిదాసు చెన్నపట్టణమునుండివచ్చి కానుకు ర్తివారి యింట ధ్రువచరిత్రమును పాడుచు నాడుచు వినించి సన్మానితుడయ్యెను. ఆ సన్నివేశమును దిలకించుటయే దాసుగారి హరికథకావతారమునకు నాందియయ్యెను. ఆ సందర్భమును దాసుగారు స్వీయచరిత్రలో నిట్లు వాక్రుచ్చిరి - “సంగీత సాహిత్య విద్వాంసుడు మిక్కిలి ప్రశస్తముగ నృత్యగీతవాద్యములతో గానకవితాప్రజ్ఞ నగపర్చుచు హరికథ చేసి నపుడు జను లిహపరతారకము శ్రీ హరికథ యని యెంచి మంచి వర్తనము కలిగి పండితపామరరంజకుడైన హరిదాసుని మిక్కిలి యాదరించెదరని నాకు తోచినందున నామరునాడే యదివరకే సంగీతమందును, పురాణము చదువుట యందును మిక్కిలి యారితేరినవాడనై కొంచెము పద్యములు పాటలు నల్లగల కవితాశక్తి యుంటచేతను ఇంగ్లీషు భాష కూడ నభ్యసించుటచేతను హరికథలు నే చేసినచో లోకు లానందించెదరను ధైర్యముతో కొంత నాకవిత్వముతోను, ధూళిపాళ క్షుణ్ణయ్యగారు రచించిన ధ్రువచరిత్రమందలి కీర్తనలతోను ఒక్కనాటికి రచించి ధారణ మొనర్చి ఓంప్రథమముగా శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి మందిరములో చిన్న ప్పటినుండి నాతో గవగా బాడుచున్న నా నాల్గవయస్సు పేరన్నగారు వెనుక పాట పాడుచుండగా వినించినాడను. శ్రోతలు మిక్కిలి యానందించిరి. గానలోలుడైన వేణుగోపాలుని ముందు గానశీలుడై బాలదాసు ధ్రువచరిత్రముతో ప్రారంభమైన హరికథక జీవిత మాయనను ఆంధ్ర సంగీత ప్రపంచమున ధ్రువతారను జేసినది.

1884 లో ఆ కథనే శ్రీకాకుళము, ఉల్లాము, నరసన్నపేట, రఘునాథపురము, మున్నగుతావుల గానము చేసి సత్కృతులైరి. అప్పటికే శరవేగమున గీర్వాణాంధములు చదువుట. ఒక్కసారి వినిన మాత్రమున గీర్వాణాంధాంగ్లేయ పద్యముల మరల జదువుట, కోరిన తాళములను పల్లవి పాడుట, పెక్కురాగము లాలాపించుట, గీర్వాణాంధములలో నానా వృత్తములలో కవిత్యము చెప్పట, అష్టావధాన మొనర్చుట, అపూర్వకల్పనముగా ఆంధ్రాంగ్లేయ భాషలతో వేల కొలది జనులుగల సభలలో పాడుచు నుపన్యసించుటయు దాసుగారి కలవడిన విద్యలు. “విద్యలందు గురుశిక్ష మిక్కిలి తక్కువగాని స్వభావముగా నాకు జొరవ యెక్కువ. నే నాడినదాట పాడినది పాటగా జనులు సంతోషపడుట నా యెడల దైవానుగ్రహము” అని దాసుగారి వక్కణ. (స్వీ.చ.) ఆయేడే బరంపురములో టికెట్టుపెట్టి యొకపరి, నాళము భీమరాజుగారి యింట ఓం ప్రథమముగా కాలికి గజ్జెకట్టి నృత్య పూర్వకముగా నొకపరి, జయంతి కామేశం పంతులుగారి లోగిట నదే విధముగా (ఏకధాటి పదిగంటల సేపు) నొకపరి హరికథలు చెప్పి ఘన సత్కారము లందిరి. భీమరాజుగారి యింట జరిగిన హరికథను జూచి యచటి కేతెంచిన కుప్పసామి నాయడు దాసుగారికి సాష్టాంగపడి-“విద్య నీ సొమ్ము. జగత్ప్రసిద్ధుడ వయ్యెదవు. నీవు చెప్పిన కీర్తనలు నాకు గొన్ని నేర్పుము” అని యడిగెనట. అట్లు తమ హరికథక జీవితపు వేకువ దశలోనే గురుసంభావనమును బొందుట దాసుగారి భవిష్యత్తు నకు రాచబాట వైచినది.

ఆ యేడే దాసుగారి చరిత్రలో ఛత్రపురమున నొక విచిత్ర సంఘటన జరిగినది. ఒక పెండ్లి పెద్ద కోరికపై దాసుగారు వారి యింట ధ్రువచరిత్రము హరికథ చెప్పిరి. అది విని పెండ్లిపెద్ద దాసుగారితో- “ఇంతసాగసైన కవిత్యము గుంటడవు నీకెట్లువచ్చును? ఇదెవరో మీ యూరం జేసిరా రనుకొనెదను. నీవే కవిత్యము చెప్పగలవాడవై నచో

నంబరీషచరిత్రము నాకొడుకున కిష్టము, కవిత్యము చేసి విన్పించగలవా? నీకు బది దినములు గడువిచ్చినా” ననెను. ఆ రాత్రికిరాత్రి పంతము పట్టి మతి బృహస్పతి యగు దాసుగారు అంబరీషచరిత్రమును రచించుటయే గాదు ధారణచేసి మరునాడుదయము తొమ్మిదిగంటలకు హరికథ నద్భుతముగా గానము చేసిరి. సభ నుల్లాసడోలికల నుయ్యాల జంపాల లూచిరి. పిసినారి పిడకయగు పెండ్లిపెద్ద యిచ్చిన నలువది రూకలను “పెండ్లిఖర్చునకు మీరే యుంచుకొం”డని గిరవాటు వైచిరి. మరునాడు లోకనాథమను గ్రామమున సమర్థముగా నొక అష్టావధానమును సలిపిరి. అందు వ్యస్తాక్షరీనిషిద్ధాక్షరులతోపాటు కోరిన రాగములపై పురాణము జదువుటయు నొక యంశము. తదుపరి జయంతి కామేశం పంతులుగారి సన్నిధానములో తలగాము, సుబ్బమ్మపేట గ్రామములలో హరికథలు చేసి దాసుగారు వీడ్కొనునప్పుడు — “సూరన్నా! లోకము నిన్నెరుగజాలక నీకవజ్ఞత సేయుదు రేమో యని కుందెదను” అని పంతులు కంటతడిబెట్టిరి. ఆ తిరుగు ప్రయాణములో దాసుగారు శ్రీకాకుళములో ధ్రువచరిత్ర హరికథ చెప్పగా ఒక సుప్రసిద్ధ లుబ్ధాగ్రేసరచక్రవర్తి భక్తిపరవశుడై దాసుగారి కిరువది రూప్యము లొసగెను. దాసుగా రందరి నానందాబ్ధిలో ముంచగా ఆయన దాసుగారిని ఆశ్చర్యాంబుధిలో ముంచెను. ఆ సన్నివేశము వలన దాసుగారి హరికథాకథనదక్షత నూహింపగలము. ఆ శ్రీకాకుళమున నొక అష్టావధానము గూడ చేసిరి. అరసవల్లిలో నొక హరికథ చేసిరి. తదుపరి విజయనగరము చేరి నిరుపమాన ప్రజ్ఞాధురంధగుడైన రాజుగారి సంగీత విద్వాంసుని గురువుగా భావించి సంగీత సాధన జేయ నారంభించిరి. అయితే ఆయన చెప్పినదిలేదు గాని దాసుగారి పాటవిని మెచ్చుకొను చుండెడివాడు.

1886లో మెట్రిక్యులేషను పరీక్ష యిచ్చుటకు విశాఖపట్టణముచేరి యున్నప్పుడు అటనున్న రెండు నెలలలో పండ్రెండు హరికథలు చేసిరి

దాసుగారు. ఉత్తీర్ణుడై నట్లు పరీక్షాఫలితము వచ్చినంతనే ఇక చాలు మరి చదువనక్కరలేదని సంతోషముతో నొక కేకవైచి- “విశేషముగా పరీక్షలు ప్యాసయి యుద్యోగముచేయుదృష్టి నాకెన్నడునులేదు. హరి కథలపై జీవించుటయే నా నిశ్చయము” అని హరికథా కంకణముగట్టుకొనిరి. పరీక్షలో నెగ్గినందుకు రెండు మ్రొక్కుబడి హరికథలు చేసిరి. శివాలయమునను, హనుమదాలయమునను. విజయనగరములో విష్టోరియారాణి జూబిలీకి ప్రత్యేకాహ్వానముపై నొక కథ చెప్పిరి. ఆనాటి విజయనగరపు దివాన్జీసాహెబు శ్రీ పెనుమత్స జగన్నాథరాజుగారికి దాసుగారి కథలన్న కడు మోజు. ఆయన రసజ్ఞ రాజశేఖరుడు. దాసుగారికి జరిగిన పితాపురరాజ సన్మానమునకు వారి సిఫారసే కారణము.

అప్పట్లో కట్టు సూర్యనారాయణగారినుండి చిన్న వీణతోపాటు సరళీ, జంటవరుసలు, కొన్ని అలంకారములును దాసుగారు గ్రహించిరి. దర్బారు విద్వాంసుడు గూడ వీణను మేళగించుటయు, రెండు మూడు పిళ్ళారి గీతములును మప్పెను. పితాపురములో హరికథలు చేసినప్పటి నుండి దాసుగారు సభలలో ధారాళముగ స్వరము పాడుచుండిరి. అప్పటికే గజేంద్రమోక్షణమను హరికథ రచించి దివాన్జీగారికి వినిపించిరి.

1886-88 సం॥లలో విశాఖపట్టణములో F. A. చదువుచున్న కాలములో దాసుగారు కళాశాల ప్రిన్సిపాలు రామయ్యగారికి నిత్యాతిథి, వారి వెలయాలికి సంగీత శిక్షకుడు, కసింకోట జమీందారుగారి రెండు హరికథలతో మెప్పించి నెలసరి స్కాలరుషిప్పు సంపాదించిరి. ఆ కాలమున విశాఖలో సంచిత్రమునకు ముప్పది నలువది హరికథలు చేసిరి. అల్లి పురము జమీందారు హవేలీలో అనేకావధానములు గూడ చేసిరి. అందులో ముఖ్యములు : గ్రీకుభాషలో ఏబదిమాటల వ్యస్తాక్షరి, కోరిన రాగములతో పురాణము చదువుట, ఏకసంధాగ్రహణము మొ॥ ఒకపరి విశాఖలో స్త్రీల సభలో హరికథచేసిన యనంతర మొక యిల్లాలు దాసుగారిలో- “అయ్యా! మీ తలిదండ్రుల పుణ్యమేమో

కాని, మిమ్ము జూచినపుడు దేవుని జూచినట్లు మాకున్నదనెను. తదుపరి రాజమహేంద్రవరమున రెండు హరికథలు చేసి తిరిగివచ్చుచు కాకినాడ నాటకపు కంపెనీవారిచే గూడ విజయనగరపు కంపెనీవారివలె సంస్కృత నాటక మాడిపదలచినవారికి విక్రమోర్వశీయమున తరిఫీదు నిచ్చి రాజపాత్ర తామే ధరించి మెప్పులందిన దాసుగా రా నాటకపు సుమాళమునబడిపోక యథాపూర్వము హరికథా సామ్రాజ్యమేలుట ముదావహము.

దాసుగారింకను పైలాపచ్చీసులోనున్న కాలమున ఏలూరులో నొక వారకాంత యింట పదిమంది నెరజాణ గాణలు చేరిన గోష్ఠిలో నొక పల్లవి గాయకునితో పందెము పడినది. ఇరువురును “జయేచ్ఛ వాదించు పీడర్లవలె, భోగేచ్ఛం బోరాడు వృషభద్వయంబుమాడ్కి” నొండొరులమీరి రాగతానపల్లవులు పాడుచుండిరి. హిందూస్థానీ కర్ణాటకము బాణీలు జోడించి పాడు నేర్చుండుటచేతను, అసలు శారీరమే అద్భుతమైనదనుటచేతను దాసుగారిదే పె చేయి ఆయెను. అంతట నా యేలూరి గాయకుడు “రెండు లక్షల గ్రంథము చదివినాడను. పల్లవిలో నీపని తెలిపెదనుండు” మని చతురస్రగతిలో పాడుచున్న పల్లవిని త్రిస్రగతికి మార్చి పాడజొచ్చెను. మునుపటి చతురస్రగతిని చేతనిల్పి, నోట త్రిస్రగతిగ పాడి చూపుడని దాసుగారు సవాలుచేసిరి. లక్షల గ్రంథ మాయన సంగీత లంకణముచేసెను. అపుడు దాసుగారు సభవారు సెభాషన ధారాళముగ భిన్నగతులతో పల్లవినిబాడి లబ్ధవిజయలైరి. ఇట్టి అసమాన పల్లవి పాండిత్య శౌండిర్య ముండుటచేతనే దాసుగారి నాటి పొగరుబోతుతనమును సహించి పిమ్మట పెద్దలును వారి నాదరించుచుండిరి. ఆ యేలూరు వారాంగనలెల్ల దాసుగారికి దాసోహమని పాద సంవాహనాది పరిచర్యలు చేయుచు వారినోట పీఠము పెట్టుకొనియున్న సంగీత సరస్వతికి వరివస్యలు చేసిరి. వారు వలపు వాగురలో పడవై చుకొన నుద్యమించుట జూచి దాసుగారు- “ఇదిగో నాయొద్ద విద్యనేర్చుకొను స్త్రీలను పుత్రికలవలె జూచెద”నని హెచ్చరించిరి.

బందరులో దాసుగారు వంద హరికథలైన చేసియుందురు. వందలు వేలు నార్జించియుందురు. అక్కడ హరికథలేకాదు వారి ఖ్యాతికి కేతన మెత్తిన మేటి పాటకచ్చేరీలును జేసిరి. అట నొకనాడు దక్షిణదేశపు ఫిడెలర్లు, గాయకులు, మార్దంగికులు, తాళగాండ్రు మొత్త మరువదిమంది సంగీత విద్వాంసులుచేరి పెద్ద పెట్టున నొక గానసభచేసిరి. భంగు బిగించి దాసుగారును అచటికి దయచేసిరి. వారిని చూచి యా సభచేయించిన యజమాని మీరుకూడ పల్లవి పాడగల్గినయెడ పాడగోరెదననెను. అప్పుడు దాసుగారు దరస్మిత పురస్సరముగ నందుకొని అదివరకు నాల్గవకాలమున ఆరక్షరములు జాగాచేసి పాడుచున్న పల్లవిని అయిదవకాలము విలంబ ముగా మార్చి యొంటి యక్షరము జాగాచేసి మూడ వృత్తములు పాడిరి. ఫిడెలర్లుగాని పాటకులుగాని మద్దెలగాడుగాని కొలిపింపు విద్వాంసులుగాని లయ కణిశము కాచుకొనలేక జాగా తెలిసికొనలేక తడబడ జొచ్చిరి. అప్పుడు దాసుగారు- “ఇందరు విద్వాంసులున్నారగాని యొక డైనను జాగాకు రాలేకుంట ఆశ్చర్యమాయె” ననుచు ముక్తాయించి జాగా వెల్లడి చేసిరి. అటుపై కొందరు పాడ యత్నించుచు తప్పుచుండిరి. మద్దెలగా డొకసారి యైనను ముక్తాయింప జాలకుండెను. అప్పుడు బందరు పురజనులు ఇంతటి లయపండితు డిచటి కెన్నడును రాలే”దని దాసు గారిని శ్లాఘించిరి. అటుపిమ్మట పరాభూతులైన యా విద్వాంసు లీసు వహించి కట్టుకట్టి దాసుగారి నవమానింప దలపెట్టిరి. “కాని మ్రింగరాని మిడిగుడ్డునగు నేను వారికి లొంగకుంటిని” అని దాసుగారే వక్కాణించిరి. అట్టిది వారి ఆత్మవిశ్వాసము.

అప్పట్లోనే (అనగా 1888 సం॥ ప్రాంత మనుకొందును) బందరులో పంతులుగారి మేడమీద దాసుగారు టికెట్టుపెట్టి యొక అపూర్వ మైన నాన్యతోదర్శనీయమైన సంగీతసాహిత్యోభయాత్మకమైన అష్టావధానము నెరపిరి. అందలి యంశము : 1) రెండు పాదములతో రెండు తాళములు, రెండు చేతులతో రెండు తాళములును వేసి పల్లవిపాడుచు

కోరిన జాగాకు కోరిన ముక్తాయీలు వేయుచుండుట. 2) ప్రోబ్లము మెంటల్ గా సాల్వుచేయుట. 3) నల్వరకు తెనుగున నలువురకు సంస్కృతమునను కోరిన పద్యములలో కవిత్వము చెప్పట. 4) వ్యస్తాక్షరి. 5) న్యస్తాక్షరి. 6) ఆంగ్లోపన్యాసము. 7) పుష్పగణనము. 8) ఛందస్సంభాషణము. అవధానము బ్రహ్మాండముగ జరిగినది కాని దాసుగారచట కోరి కొందరితో అంతకుముందే గిల్లికజ్జా తెచ్చుకొనియుండుటవలన స్థానిక పత్రికలలో వారి గురించి కొంత దుమారము చేలరేగెను. పత్రికక్షులతో సిగపట్ల గోత్రము వరకు వచ్చినది వ్యవహారము. అటుపిమ్మట నొకనాడు 'కలుషహారిణి' పత్రికాధిపతియింట దాసుగారు సంగీతగోష్ఠి చేయుచుండగా సభలో ఎవరో పల్లవి పాడుమని అభ్యర్థించిరి. "పల్లవి గూడ విను రసజ్ఞులిచట గలరు. ఏమిపూర్వ!" మని దాసుగా రనగా యొక వృద్ధుడై శృంగు లేచి "నేనున్నానయ్యా! పల్లవి వినగల రసజ్ఞుడనిక పాడుమయ్యా పల్లవి" అని తన చేతనున్న పదితులముల బంగారు కడియముతీసి దాస కరకమలము నలంకరించెను. కళాకారుని కంతటి సహృదయ సంభావనము కన్న జీవితమున నింకేమి కావలయును. అంతట దాసుగారు ద్విగుణీకృతోత్సాహులై రెండుగంటలసేపు పల్లవినే పాడి సభారంజన మొనర్చిరి. బందరులో దాసుగా రున్నపుడే ఏలూరు వేశ్య యొకతె అచటికి వచ్చి శ్రీ దాసుగారి శిష్యురాలనని చెప్పి యైదారు పాటకచేరీలుచేసి మూడువంద లార్జించుకొన్న దా రోజులలో. బందరులో దాసుగారి పీఠము పదునాల్గు మాసములున్నది. కట్నములు కానుకలు బాగుగ నార్జించిరి. వారి వీడ్కోలు సభలో అభ్యక్షులైన దాక్షిణాత్య వైష్ణవ శిరోమణి- "బాంబాయిలో బ్రాహ్మ ధోరణి వింటిని. ఇప్పు డట్టి ధోరణిగలవా రొక్క. నారాయణదాసుగారు తప్ప మన వారిలో మరెవరునులేరు" అని యుగ్గడించిరి.

ఒక యేలూరు వకీలు దాసుగారి ముఖారి రాగాలాప ప్రజ్ఞ అనన్య సాధారణమని ప్రస్తుతించెను.

రాజమహేంద్రవరమున గీతాభినయ కళలందు నిష్ణాతులు స్వశిక్షితలు నైన వారకాంతల సహవాసమున దాసుగారు కొంతకాలముండిరి. కాని వారితగులము కళలతోగాని కళావతులతోగాదు. సంగీత సాహిత్యాది రసజ్ఞత గలవారే లోకమున దరచు భూతదయాపరులు, పరోపకారులు, వితరణ శీలురునై యుందురని అప్పటి దాసుగారి యాహా.

దాసుగారు 1890 ప్రాంతమున తమ యిరువదియారవయేట మరల గంజాము మండల పర్యటనము చేసిరి. ఉర్లాము లుకులాము మున్నగు గ్రామములందు హరికథలు చెప్పి సన్మానము లందిరి. ఉర్లాములో రుక్మిణీ కల్యాణము చెప్పినపుడు బందరు రామమూర్తి యను మార్దంగికునకు గర్వభంగముచేసిరి. 27-వ యేట మార్కండేయ చరిత్రము హరికథ రచించిరి. ఇచ్చాపురము జగన్నాథస్వామి యాలయముచేత దాసుగారు విడిసియున్నప్పుడు డా చేరువనే విడిసియున్న నరసన్న పేట సానివారు విసరిన జావళికి ఆకృష్టయై దాసుగారి దయావీక్షణమునకై తన సంపద సర్వస్వము ధారవోసెదనని సిద్ధపడగా “హరిదాసుడను. మునుపు నా వృత్తి యెట్లున్న నిపుడు పరశ్రీ నొల్ల”నని పల్కిన దాసుగారి తాప రికములేని తీరును నాటికి వచ్చిన స్వభావ పరిణామమును ప్రశంసనీయములు. మరల శ్రీకాకుళమున టికెట్టు పద్ధతిపై హరికథలు చేసిరి.

ఒకప్పుడు కట్టు సూరన్నగారి పాఠశాలలో విజయనగరాస్థాన వైణికు డొకాయన వీణపై “చింతయ మాకందమూల కందమ్” అను కీర్తనము వాయించుచు “ఉత్తుంగ కమనీయ వృషతురంగ” మని యా వృత్తము సరిపెట్టి భైరవీ ప్రసంగమని యెత్తుకొనుటచే సరిగా గ్రహము నకు చేరకుండుట జూచి దాసుగారు నవ్వుచు “అయ్యా! ... ఈ పాటి లయజ్ఞానములేని మీకింత ఖ్యాతి యెట్లువచ్చె నయ్యో పామరలోకము!” అని యాక్షేపించి తాము సరిగ పాడి చూపిరి. అంతేకా దా వైణికుడు రచించిన స్వరజతులందును వర్ణములందును తప్పులు పట్టిరి. ఒకనాడు తమకు ప్రతిస్పర్ధియైన పప్పు వెంకన్న యను ప్రసిద్ధగాయకశిరోమణి

కాలము చేయగా దాసుగారు కంటతడిపెట్టిరి. అతనిపై కవితాసారభము గుబాళించు పద్యమును గూడ చెప్పిరి. అట్లే బెంగులూరు నాగరత్నము తిరువల్లూరు రాజాయి, పాటలను గూడ చాల మెచ్చుకొనిరి. ఈ సన్నివేశములు సంగీతమున నేపాటి లోపమును క్షమింపలేనట్టియు, ప్రతిస్పర్ధి యొక్క సంగీత సామర్థ్యమును మెచ్చుకొనునట్టియు దాసుగారి సంగీత పరాయణ స్వభావ సామనస్యమును విశదముచేయును.

1894 లో (దాసుగారి కపుడు 30 సం॥లు) మదరాసులో దాసుగారు శ్రీ పనప్పకము ఆనందాచార్యులు శ్రీ రెంటాల సుబ్బారావు ప్రభృతుల ఆధ్వర్యవమున నై దారుహరికథలుచేసిరి. 'హిందూ', 'స్తాండర్డు పత్రికలు దాసుగారి సంగీత సాహిత్యముల నుగ్గడించుచు వారి శారీరమువంటి ఘన గంభీర మధురధ్వని యదివరకెన్నడును విన్నదికాదని ప్రశంసించినవి. ఆనందాచార్యులుగారై తే ఒక గొప్ప ప్రశంసా వ్యాసమే వ్రాసిరి. రెవిన్యూబోర్డు మెంబరయిన గోలు దొరగారు సంగీతగొడ్డలికాని దొరసాని దాసుగారి వీణావాదనమును చాల మెచ్చుకొన్నది. దాసుగారు దొరగారితో ప్రతిజ్ఞచేసి తాము పాడుచున్నంతవరకు ఫర్లాంగుదూరమున వచ్చుచు బోవుచున్న రైలుకూతల నాతనికి వినబడకుండ జేసెను. అట్టి గొప్ప కంఠధ్వని తా నెన్నడు వినియుండలేదని అక్కజంపడిరి దొరగారు.

దాక్షిణాత్యుల కన్న సంగీతమున నొత్తరాహులు తక్కువయని మదరాసు ప్రాంతపు ప్రజల యభిప్రాయము. అందు మీదట ఆ యేడే మదరాసు పోలీసు కమిషనరుగారి యింట్లో పట్టుపంతముతో దాసుగారి గానసభ జరిగినది. నటభైరవి పాడుచున్న దాసుగారి యెడల దాక్షిణాత్యులైన ఫిడెలరు, మార్దంగికుడు, ఘటవాదకుడును అలక్ష్యముగ నుండిరి. పల్లవిలో వీని బండారము బయల్పడునని దాసుగారిని పల్లవి యెత్తుకొండని తొందరచేసిరి. అంతట దాసుగారు విషమోద్ధాహమున పల్లవి పాడుచు, ఒక మూరే నను జాగాకు రాజాలని ఫిడెలరును, మార్దం

గికుని జూచి “తానము పాడుచుండగ పల్లవి పల్లవి యని నన్ను తొందరపెట్టితిరే ! ఒకసారియైన జాగాకు రాలేరు, ముక్తాయంపజాలరు, కాలమును తరిమివేయుచున్నారు. మీ దాక్షిణాత్యు లొకింతయు విలంబ కాలమునకు పనికిరారు” అని దాసుగా రధిక్షేపించిరి. ఆ ఫిడెలరే తాము పాడు ఆనందభైరవి రాగము నతిమాత్ర మనోజ్ఞముగా వాయించుచుండుట చూచి దాసుగారు పాట నాపి వాని వాదన వైదగ్ధ్యమునకు పులకించి పోవుచుండిరి. ఎంత గానలోలుడు ! దాసుగారు హిందూస్థానీ భైరవి పాడు నప్పు డా యాచ సభవారికి తెలియకున్నను వారి శారీరము, లయజ్ఞానము, పల్లవియు సకల సభా శ్లాఘాశీరశంప పాత్రములైనవి.

బెంగుళూరులో, దాసుగా నొక కచేరీ చేసినపు డొక సంగీత రసికుడు - “ఇదివరకు కోయంబత్తూరు రాఘవయ్య పాట విన్నాను. ఇపుడట్టి గంభీరశారీరము తిరిగి లభించెను,” అని పరవశించెను. వారి హరికథ విన్న మరియొక రసికుడు - “ఇదివరకు మా దేశమున ప్రసిద్ధి చెందిన కృష్ణభాగవతుల కథ కన్నను రంజకముగాను పాండిత్యయుక్తముగాను నున్నది మీ కాలక్షేపము” అని ప్రశంసించెను. మైసూరు మహారాజావారు బెంగుళూరులో వేంచేసియుండగా వారి సమక్షమున దాసుగారు రెండుదినములు వరుసగా అంబరీషచరితమును, గజేంద్ర మోక్షణమును హరికథలు చెప్పి, అలవోక నాంగ్లానువాదహేవాకము ప్రదర్శించి మహారాజావారిచే - “ఇదివరకింతటి సుందరమైన పాటకుని జూడలేదనియు, తత్రత్యులైన సంగీత పారంగతులచే “అసమాన ప్రతిభావంతులు మీరు” అనియు ప్రశంసింపబడి సత్కృతులై దసరా మహాత్సవసందర్భమున మైసూరు దర్బారుకు ఆహ్వాతులైరి. మరునాడు బెంగుళూరులోనే మైసూరు దివానుగారు ప్రత్యేకముగా నొక సంగీత సభ చేయించి దాసుగారి హనుమత్తోడిరాగమును, పల్లవిని చెరియొక ముప్పావుగంటవిని కొనియాడిరి. ఆ మరునాడు హైకోర్టు ప్రధాన

న్యాయమూర్తి యొక క్లబ్బులో హరికథ చేయించి సముచిత సత్కారము గావించెను. ఆ మరునాడు దాసుగారియొద్ద హిందూస్థానీ టైరవిరాగము నేర్చుకొండని మహారాజా వారాదేశింపగా వారి యాస్థాన విద్వాంసులు వచ్చి దాసుగారితోతసేపు పాడి చూపినను వారి కా సాగసులు పట్టువడకుండెను. అప్పుడు దాసుగారు వారితో - “అయ్యా ! అంగుడినుండి దాడలనుండి ముక్కులోనుండి పాడుట కలవడిన దాక్షిణాత్యులకు నిరాతంకముగ నాభినుండి ప్రారంభించి బాహుటముగ పెదవులు ముడవక దాడలంటనీక ముక్కునబోనీక నమలక గొంతు తెరచి పాడుట కలవడిన ఔత్తరాహుల పాటరీతి యెట్లు లభించును ? మరియు శ్రుతిలయ లొకటి యయ్యును, శారీరము యాచలను బట్టి గానభేద మగుపడును” అని ప్రాంతీయ సంప్రదాయ మర్థమును చక్కగా విశదీకరించిరి. అప్పటికి దాసుగారికి ముప్పదేండ్లు. కాని యనుభవమున జాంబవంతుడు. హరికథలో హనుమంతుడు. తిరుగు ప్రయాణములో గుంటూరున రెండు కథలు చేసిరి.

మైసూరు ప్రభువుచే సత్కృతులై నట్లు ‘మెయిల్’ ‘హిందూ’ పత్రికల ద్వారా విజయనగర ప్రభువులు విన్నంతనే దాసుగారు దర్బారు పండితులుగా దివాన్ దస్తరులో నమోదయిరి. ఆ యేడే దసరాకు రమ్మని వారికి మైసూరునుండి తంతివచ్చినది. వెల్లిరి. దాసుగారిని చూచుటతోడనే రాజావారు - “నాడు బెంగుళూరిలో నీవు పాడిన పాట, నీ శారీరము నా చెవిలో మ్రోగుచున్నవి ... నీవంటి ప్రతిభా వంతు నిదివరకు చూడకుండుటకు విజయనగరపు రాజెంతటి దురదృష్ట వంతుడు !” అని పల్కిరి. అది రాజావారి సంగీతరక్తినే కాదు దాసుగారి శక్తిని గూడ విశదము చేయును. “మా దర్బారులో నీవేమైన సర్వీసు జేయ గోరెదవా?” యను రాజావారి ప్రశ్నకు - “మర్త్యులను గొల్వ వొల్లను” అని దాసుగారి సమాధానము. అవును. ఆయన కీ రాజాస్థానములతో పనియేమి ! విశ్వరాట్టయిన విరాట్పురుషుని ఆస్థాన

విద్వాంసుడాయన. రాజావారు హిందూస్థానీ కర్ణాటముల యాచలు మిశ్రమముగా పాడనేర్చిన దాసుగారివంటి గాయకుని మరిచూడలేదని మెచ్చుకొనుచు - “నీ వెక్కడ సంగీతము నేర్చుకొంటివి?” అని ప్రశ్నించిరి. “నా సంగీత సాహిత్యములు సహజ పాండిత్యము” అని దాసుగారు త్తర మిచ్చిరి. “ప్రపేదిరే ప్రాక్తన జన్మ విద్యాః” ఈ హరిదాస జగద్గురువునకై తే హరి యొక్కడే గురువు.

రాజావారు దాసుగారిచే జంఝూటి, కన్నడ, హిందూస్థానీ భైరవి రాగములు పాడించి రికార్డు చేసుకొనిరి. రాత్రిపూట ఐదు గంటలసేపు మార్కండేయచరిత్ర హరికథ చెప్పించుకొని ఉప్పొంగి పోయిరి. దాసుగారు పేరన్నతోపాటు మరియొక హరికథ గూడ చెప్పి రాజ సన్మాన విరాజితులైరి. తిరుగుదలలో బళ్ళారిలో ధర్మవరము రామ కృష్ణమాచార్యులుగారి ప్రోత్సాహముపై వారి నాటకశాలలో రెండు హరికథలు చెప్పి రసజ్ఞ సమారాధనము చేసిరి. రొక్కమెక్కువ చేపిరి. దారిలో గుంటూరులోను, అమలాపురమునందును, చోడవరములోను కథలు చెప్పిరి.

మైసూరు రాజ సన్మానము పత్రికలలో ప్రకటితమగుటతో మదరాసు రాష్ట్రమంతటను, తథాపి ముఖ్యనగరములందును దాసుగారి పేరు మారుమోగిపోయెను. విజయనగర ప్రభువులకును దాసుగారిపై గౌరవాభిమానములు మెండయ్యెను. ఒకపరి దాసుగారిని “కోటా పేటా పట్టదు మీ గాత్రము” అని ప్రశంసించిన రాజావారు తమ ఆంతరంగిక కార్యదర్శితో - “మన యందరి కొక్క కన్నే యున్నది. కాని యితనికి రెండు కన్నులున్నవి. సంగీత సాహిత్యముల నిరుపమానుడు. ఈ యూర నితని వలె సాగనుగ కవిత్వము చెప్పగలవారుగాని సంగీతజ్ఞులుగాని లేరు” అని దాసుగారిని మెచ్చుకొనిరి. మెచ్చిన వాడు ఆనందగజపతి రసరాజ్య వాస్తావ్పతి, శేముషీవాచస్పతి. అవును-మరి సంగీతసాహిత్య

ములన్నవి చదువుల తల్లికి చన్నులు కాని యీ పుంభావసరస్వతికి కన్నులే యగును గదా !

1898 లో దాసుగారు ప్రహ్లాదచరిత్రము హరికథ రచించిరి, అప్పటికే ధ్రువచరిత్రము, అంబరీష చరిత్రము, గజేంద్రమోక్షణము, రుక్మిణీకళ్యాణము, హరిశ్చంద్ర చరిత్రము, మార్కండేయచరిత్రము అను తెనుగు హరికథలను, శ్రీకృష్ణ జననము అను సంస్కృత హరికథను రచించియుండిరి. 1902 లో అప్పటికి మనస్సంతానమేగాని తను సంతానములేని దాసుగారు తదర్థము తల్లిగారి యాదేశముపై సావిత్రీచరిత్రము హరికథను రచించిరి. 1903 లో జన్మించిన పుత్రికకు సావిత్రీయని పేరిడిరి. ఈ హరికథలో జన్మరాగము విషయమై కీర్తనలందు ముద్రాలంకార విషయమై అఖండ ప్రతిభను ప్రకటించిరి.

1904 లో బెంగుళూరిలో ఒక గొప్ప గాయక మహాసభ జరిగెను. దాసుగారి పేరు ప్రతిష్ఠ అప్పటికే బెంగుళూరున పెణకలు పట్టి యుండుటచే వారి కాహ్వానము వచ్చినది. వారి రుక్మిణీ కళ్యాణము హరికథ యేర్పాటయినది. దాక్షిణాత్య మార్దంగిక సార్వభౌము డొక పిళ్ళేగారు కథారంభముననే తన కంటె నెక్కుడు లయకాద్యత్యమును జూపుచుండుటను సహింపక దాసుగారు జంపెతాళపు కీర్తన నెత్తుకొని యొక గతిలో పాడుచు మరియొక గతిలో తాళపు చిప్పలతో లయ బనాయించుచుండిరి. పిళ్ళేగారికి చేయాడలేదు. జాగా దొరకక మద్దెల మహానము వహించినది. పిళ్ళేగారు కాళ్ల బేరమునకు వచ్చిరి. దాసుగారి తత్వము “వజ్రాదపి కఠోరాణి, మృదూని కుసుమాదపి” అన్నటువంటిది. అప్పుడు జాగా వెల్లడిచేసి తాను తిరిగి రెండు గతులలో పనిచేయుచు, మూడవ గతిలో నృత్యవైశద్యము ప్రకటించిరి. సభ్యులు సంతోషపరవశులైరి. దాసుగారికి ‘లయబ్రహ్మ’ యని పేరు వచ్చెను.

1911-12 ప్రాంతమున బరంపురములో జిల్లాజడ్జి టి. సదాశివయ్య గారు దాసుగారిచే హరికథ చెప్పించి ముప్పది తులముల బంగారు కడియములతో సత్కరించెను 1912-13 లలో విజయనగరమున రీవాసర్కార్ రాణీ అప్పలకొండయ్యబుగారు దాసుగారిచే మూడు హరికథలు చెప్పించిరి. హరిశ్చంద్రకథ విన్నపు డామె శోకవివశయై అట్టి కరుణారస పరిప్లుతి గల కథ జూరి యెప్పుడును చెప్పవద్దని కోరెను. రుక్మిణీకల్యాణము విన్నపుడు సంతోషపరవశయై యేమి కావలయునో కోరుకొమ్మన్నది. దాసుగారు “ఈశ్వరకటాక్షముకన్న కోరిందగిన వస్తువేమున్న”దనిరి.

ఆ కాలములోనే దాసుగారు కాశీయాత్రచేసిరి. అలహాబాదులో సుప్రసిద్ధ గాయనీమణి జానకీబాయి దాసుగారి మేఘగంభీర స్వరము నకును హిందూస్థానీ బాణీకని విస్మితురాలయ్యెను. తిరుగుదలలో కలకత్తాలో తన సరుకెట్లు చలామణి యగునో చూడవలెనను కుతూహలముతో దాసుగారికి సభ చేయించి శ్రీకృష్ణ జననము సంస్కృత హరికథ చెప్పుచు హిందీలో నుపన్యసించుచు సంస్కృత కవితా సంగీత నృత్యాదులందు బహుముఖ ప్రజ్ఞను ప్రదర్శించి విశ్వకవి రవీంద్రనాథథాకూరు ప్రశంసలకు పాత్రులైరి. “మీరు పాడిన బేహారు హిందూస్థానీ భైరవి దక్షిణదేశ మెరుగదు. ఉత్తరాదిని గూడ ఆ రాగములు మీవలె పాడువారరుదు” అని విశ్వకవి దాసుగారి కిచ్చిన కితాబు. కొన్నియేండ్ల పిమ్మట రవీంద్రులు విజయనగరము విచ్చేసి నపుడు దాసుగారిని గుర్తుపట్టి - “ఆనాడు మీరు పాడిన బేహారురాగ మింకను నా చెవిలో మ్రోగుచునే యున్నది” అని సెలవిచ్చిరి. కలకత్తాలో గోహర్దాసు, ప్యారా సాహెబుల పాటలను దాసుగారు మెచ్చలేదు. అట్టివారికి పేరువచ్చుట, సరుకున్న వారికి రాకపోవుటలు గమనించిన దాసుగారు స్వరము తప్ప యొండెరుగని కోయిల పాటకు పేరువచ్చుట, త్రిస్థాయిగాత్రముగల గోరునంకకు పేరురాకుండుటను తలచుకొందురు.

1914లో అనుకొందును, చల్లపల్లి ప్రభువులు శ్రీరాజా అంకి నీడు మల్లికార్జున ప్రసాదరావుగారు దాసుగారి నాహ్వానించి, కుడి యెడమ చేతుల సమవిషమ జాతులను వీణావాదనము చేసిన దాసుగారి ప్రజ్ఞావిశేషమునకు రిచ్చవడి మెచ్చుకొని నిండుసభలో బంగారు గండ పెండేరమును బహూకరించిరి.

1908 - 14 సం॥ల నడుమ బరంపురము, విశాఖపట్టణము, కాకి నాడ, రాజమహేంద్రవరము, బందరు మున్నగు పలుతావుల ప్రజలు దాసుగారి హరికథలకు తమ చెవులు కోసి వారిచేత పెట్టినట్లుగా ఆయన కనేక సువర్ణఘంటా కంకణములు, పదకములు, భుజకీర్తులు సమర్పించుకొనిరి. అంతేకాదు నూజివీడు, నందిగామ, వేంకటగిరి, హైదరాబాదు, భద్రాచలము మొదలైన పలుతావుల గజారోహణాదిక ఘనసన్మానము లనేకము జరిగినవి.

ఒకపరి చేబోలులో 'రుక్మిణీ కల్యాణము' చెప్పటకు సిద్ధముగా నున్న దాసుగారు సభలో ఎవరో కొంటెతనమునకు హరికథ గాదు గిరికథ చెప్పుడనగా అప్పటి కప్పుడు గద్యపద్యగేయములెల్ల నల్లి ఆశువుగా "గోవర్ధనోద్ధారము" చెప్పిరట! కనుసన్నల కళాసరస్వతిని కవ్వించు రసజ్ఞచతురాస్యు డాయన.

1915 లో దాసుగా రొక విశిష్ట ప్రణాళికపై పట్కథాసంపుటిగా "యథార్థ రామాయణము" ను రచించిరి.

1904 లో కాకినాడలో సరస్వతీ గాన సభ స్థాపితమైనది మొదలు 1942 వరకు ఏటా ఆ సభకు దాసుగారి కథతోనే బోణీ జరుగుచుండెను. ఏ పాట కచ్చేరికిరాని 'గేటు కలక్షను' దాసుగారి హరికథకు పచ్చుచుండెడిది. తనవలెనే తక్కిన విద్వాంసులనుగూడ సత్కరించుట ధర్మమని దాసుగారి స. గా. సభాధ్యక్షులగు శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణనాయుడిగారితో ననుచుండెడివారు. ఆంధ్రగాయకులు

అరవ దేశము పోయి శిక్షితులగుట మంచిదని నాడుయుగారనగా దాసుగా రందులకు ససేమిరా సమ్మతింపలేదు. ఎవరి యాచ వారిది, ఎవరి బాణీ వారిదనియు, మనకొక సంప్రదాయ మహత్త గలదనియు, దానిని సంరక్షించుకొనవలెననియు, తన పాటది తెలుగు బాణీ యనియు, అరవబాణీ ఉపాదేయము కాదనియు సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడైన దాసు గారి యభిప్రాయము.

1919 లో విజయనగర ప్రభువు విజయరామ గజపతి సంగీత కళాశాలను నెలకొల్పి అప్పటికే పింఛను పుచ్చుకొను వయసున్న దాసుగారిని బలవంతము చేసి వారి వలన సంస్థకు ప్రతిష్ఠ వచ్చునను గంపెడాసతో వారికి తగుస్వేచ్ఛ నిచ్చి ప్రిన్సిపలు పదవిని కట్టబెట్టిరి. దాసుగారు కడు సమర్థతతో సంస్థను సర్వాంగసుందరముగ తీర్చిదిద్ది ఆ పదవిని 1936 వరకు నిర్వహించిరి.

1922 లో దాసుగారి కేకలవ్య శిష్యుడైన శ్రీ పసుమర్తి కృష్ణ మూర్తిగారు తమ పార్వతీపరిణయ యక్షగానమును దాసుగారి కంకి తము చేయుచు వారిని -

“పంచముఖీ పరమేశ్వర !

అంచిత త్రిపురారి సమ మహానట ! విలయా

కుంచిత సుబ్రహ్మణ్య సు

కాంచన మణి ఘటిత వీరఘంటా వలయా !”

అని ప్రస్తుతించిరి దాసుగారికి ‘పంచముఖీ పరమేశ్వర’ అను బిరుదు వచ్చుట కొక సంఘటన గలదు. అతఃపూర్వ మొకప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యయ్య రను దాక్షిణాత్య సంగీత విద్వాంసుడు రెండు చేతుల రెండు తాళములు ప్రస్తరించుచు పల్లవి పాడు ప్రజ్ఞకు వీరఘంటాకంకణము బిరుదందె తొడిగినవాడు విజయనగరము వచ్చి సగర్వముగా ‘బస్తీమే సవాల్’ అని ఘీంకరించెను. దాసుగా రేకసమయమున కరద్యయ

చరణద్వయ వాగ్విన్యాస పురిస్కరముగ పంచతాళములను పరిధవించి పదారు స్వరములతో తానము పల్లవి శబ్దము ముక్తాయంపులను పరమాదృశ్యత శక్తితో ప్రదర్శించి గర్జించిరి. అయ్యరుగారు వీరఘంటా కంకణము విప్పి జోహారు చేసిరి.

1923 లో కాకినాడ కాంగ్రెసు సమావేశ సందర్భమున కార్య నిర్వాహకవర్గము వారి ఆహ్వానముపై దాసుగారు రుక్మిణీ కల్యాణము హరికథ చెప్పుచు ఆ కథ కొక గొప్ప తాత్త్విక సమన్వయము చేసిరి. దాసుగారి పాట కొత్తరాహులు పెద్దలందరు నెంతో సంతోషించిరి. “your dance is exquisite” అని సోజినీదేవి శ్లాఘించినది.

కాకినాడ స. గా. సభలో స్వవిరచిత ‘శ్రీకృష్ణవిజయ’ సంస్కృత యక్షగానము నుపన్యసించుచు దాసుగారు సంగీత సాహిత్యముల యనుబంధము గూర్చి అద్భుతమైన వివరణముచేసిరి. సాహిత్యజ్ఞాన శూన్యమైన సంగీతముగాని, సంగీతరస మెరుగని సాహిత్యముగాని అంగవైకల్యము గల విగ్రహమువలె ఇంపు నింపదనియు, వాని యనుబంధమును నిరూపించి, రసస్ఫూర్తి మెరయించి పరమేశ్వరారాధనకు వినియోగించినపుడే ఆ రెండు కళలును చరితార్థము లగుననియు, అందుచే గానసభలలో హరికథకే ఉన్నతస్థాన ముచిత మనియు దాసుగా రుగ్గడించిన అభిప్రాయము లవశ్యముగ మనార్హములు. దాక్షిణాత్యగాయకులు వైద్యనాథయ్యరు ప్రభృతులు పాటకచ్చేరి చేయుచుండగా దాసుగారు సభలోనికి వచ్చినచో గాయకులు పాటనాపి వారికి నమస్కరించి వారు కూర్చున్న పిమ్మట “సెలవా?” అని అడిగి మరి పాట కుపక్రమించుటాచారమాయెను.

1927 లో మదరాసులో జరిగిన అఖిలభారత సంగీత పరిషత్పూర్వరంభోత్సవములో కొన్ని లోకోత్తరములైన “స్వరాక్షర” కృతులను స్వరచితములను గానముచేసి దాసుగారు ఆచార్య పి. సాంబమూర్తి ప్రభృతుల మన్ననలు వడసిరి.

దాసుగారు తమ జీవితకాలములో బందరు, తుని, నందిగామ మున్నగు నగరములలో హరికథాభివర్ధిని సమాజములను నెలకొల్పి హరి కథా శిక్షణ, పరీక్షలు, బహుమతులు నేర్పాటుచేసిరి. గాయక వైణిక నర్తకులకు పత్రికాముఖముగ సమస్యల నిచ్చుచు కళాకారులలో స్వతంత్రాలోచనమునకు తథాపి దేశములో కళావిజ్ఞాన వ్యాప్తికిని దోహదము చేసిరి.

1931 లో గుంటూరులో జరిగిన యేడవ ఆంధ్రగాయక మహాసభకు దాసుగారి నధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనిరి. 1931-33 ప్రాంతమున విజయనగరాధీశ్వరులగు శ్రీ అలక నారాయణగజపతిగారితో ఉదక మండలమునకేగి ఆట అనేక సంస్థానాధీశ్వరుల సమక్షమున హరికథా కాలక్షేపముచేసి సెబాసనిపించుకొనిరి. 1933 లో విశాఖపట్టణమున ప్రభల లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారియింట హరికథ జరుగుచుండగా జయపురాధీశ్వరులు శ్రీ విక్రమ దేవవర్మగారు దాసుగారు నిలువబడి హరికథ చెప్పుచుండగా నేను కూర్చుండి విందునా యని నిలువబడిరి. కృతజ్ఞత తెలిపి- “నేను నిలువబడి చెప్పను. ఆడుతూ పాడుతూ చెప్పెదను కాన మీరు సుఖోపవిష్టలయి చిత్తగించుటే మంచి”దని దాసుగారు పల్కిన మీదట రాజావారు కూర్చుండిరి. ఆ సందర్భమున పురజనుల కోరికపై దాసుగారికి- “సంగీత సాహిత్య సార్వభౌమ” బిరుదము నొసంగిరి. తదుపరి భారతీతీర్థ సంస్థ పక్షమున- “ఆటపాటల మేటి” యను బిరుదము నిచ్చిరి. 1933 లోనే తునిలో దాసుగారికి “బహ్మరథ” సన్మానము జరిగినది. అతఃపూర్వము నందిగామలో గూడ నిట్టి సన్మానము జరిగినట్లు చయనులుగారు వ్రాసిన దాసుగారి జీవితచరిత్రమునుండి తెలియుచున్నది.

1938 లో తమ రామేశ్వర యాత్రాసందర్భమున పుదుక్కోట లోను, తిరువాన్కూరునందును దర్బారు సన్మానము లందినారు దాసుగారు. అప్పట్లోనే కన్యాకుమారి యందు దేవీదర్శనము చేసికొని విష్ణుట

లలితాసహస్రనామముల కాంధ్రమున పద్యరూప వ్యాఖ్యానముతోపాటు “దశవిధరాగనవతి కుసుమమంజరి” యను దేవీస్తవమును సంస్కృతమున వెలయించిరి. ఈ మంజరి గురించి - “సంగీతజ్ఞులకు గూడ నాశ్చర్యకరమగు నపూర్వ రాగములచే నొప్పియున్న యీ రచన శ్రీ దాసుగారి అనన్య సాధారణ సంగీత ప్రాభవముం జాలుచున్నది” అని కీ. శే. మరువాడ వెంకటచయనులుగారు వ్రాసిరి.

మదరాసులో పలుతడవలు దాసుగారు హరికథలు చెప్పిరి. 1938 లో అచటి ఆంధ్రమహాసభవారిచే సన్మానము లందిరి. సర్ ఆల్లాడి, సర్ కూర్మా, సిర్ వేపా ప్రభృతులు పలువురు రసజ్ఞుల మెప్పులందుటయేగాక శ్రీ బిడారము కృష్ణప్ప యను ప్రసిద్ధ దాక్షిణాత్య సంగీత విద్వాంసునిచే అతిమానుష ప్రజ్ఞాడుగా ప్రస్తుతింపబడెను.

నటరాజనకు గగనతలమే రంగస్థలమైనట్లు నట్టనడు వీధియే ఆదిభట్టు హరికథల కాటపట్టయినది. విజయనగర సంగీత కళాశాల యందు తన కడకు విద్యార్థులుగా వచ్చినవారిని విద్వాంసులుగా చేసి పంపుటయే కాదు తన లోగిటను వాకిటను గూడ హరిదాసుల కరచేత వైకుంఠము చూపెడివారు. “శ్రుతిర్మాతా లయః పితా” అని విశ్వసించిన దాసుగారి కా రెండు నుచ్చాస నిశ్వాసములు. ఆయన తీసిన కూనరాగము సామగానము, ఆడిన తైత్తక్కలు శివతాండవము, ఆయన కీ జగమంతా సంగీతశాలయే. ‘మొక్కుబడి’ యనుపేర ఋగ్వేదము నందలి ఋక్కులను స్వరపరిచి యొక గ్రంథ మచ్చాత్రించి కళాశాలలో విద్యార్థుల కా వైదిక సంగీతమునుగూడ జంత్రీగాత్రముల ద్వారమున అధ్యాపనము చేసిరి. ఇంటిలో చంటిపిల్లలకు గూడ షట్కాండల రామాయణమును పది పండ్రిండు చరణముల పాటగావ్రాసి నేర్పిరి. నడువీధికి వచ్చి బిచ్చగాండ్ర పాటలు మెచ్చుకొనిరి. కింతాడ అప్పల నాయుని శిష్యుడొక డప్పలవాని లయజ్ఞానమున కచ్చెరువంది వానికి

16 రూ॥లు, 4 కుంచముల బియ్యము, జలతారు తలపాగ, పంచల చాపును పారితోషిక మిచ్చిరి. చెన్నపట్టణము రూపావతి (అది పేరే, ఆకారము వికారమే) యొక్క మనోహరగానము విని పరవశించి దాసు గారు సతీసమక్ష ముననే-“ఈ పాట వింటూ ఇలాగే దీని వెంబడి వెళ్ళిపో వాలని వుం”దనిరి. “వెళ్ళి కుదిరిన ప్లేవుంది” అని భార్యయనగా- “పోవే ఎద్దుకేం తెలుస్తుంది అటుకులరుచి?” అని రూపావతిని సముచితముగ సత్కరించినారు దాసుగారు. ఒకపరి యొకరితో పట్టు పంతుము వచ్చి అర్ధ రాత్రి అయ్య కోనేటిగట్టున ఒక మహావృక్షమున తలక్రిందుగా వ్రేలా డుచు సిత్రేపముగా నిదురించుచున్న ఋషిపక్షులను ఉదయ రాగమగు భూపాలము నాలపించి చట్టన మేల్కొలిపిరి. విజయనగరమున నొక ప్పడు వర్షాభావ మేర్పడగా ‘మూడు కోవెళ్ళ’లో మార్కండేయ చరి త్రము చెప్పి మూడు దుక్కుల వాన కురిపించిరి. అరునదేండ్లు హరికథ లతో భగవంతుని అంగరక్షకుడిగా సంగీత దేవత నర్మసచివుడిగా దేశ మంతయు దేవులాడిరి. 1923 లో ఇంగ్లండులో జరిగిన ‘ఎంపైర్ ఎగ్జి బిషను’నకు భారతీయ సంగీతమునకు ప్రతినిధిగా దాసుగారే ఎన్నికయిరి. కాని ఆ వయసున నచటి శీతల వాతావరణమునకు తట్టుకొనుట కష్టమని ఆ ప్రమిత్తుడు బార్డ్స్ వెల్ దొర సలహాయుచ్చుటచే వారి యింగ్లండు ప్రయాణ మాగిపోయినది. లేకున్న పాశ్చాత్యదేశములలో భారతీయ సంగీత సరస్వతి ప్రతిష్ఠకు ధంకానగారాలు మోగించి తాము ప్రపంచ వ్యాప్తమైన ప్రఖ్యాతి నార్జించి యుండెడివారే.

కనీసము దాసుగారి బాణీ దెలియుట కీనాడు మనకు గ్రామ ఫోను రికార్డులును లేవు; ఎందరో కంపెనీ యేజెంట్లు దాసుగారిపాట రికార్డుచేయుటకు దేవులాడిరి కాని హరికి గుండెలోడ్డిన దాసుగారు సిరికి మోకాలోడ్డి ససేమిరా సమ్మతింపరైరి. ఎట్లో యొక మూడు పాటలు మాత్రము మైసూరుకోటలో రికార్డుచేయబడియున్నవి. అవశ్యము వానిని సంపాదించి దాసుగారి బాణీని పట్టుకొని పరశ్యతముగా నున్న

వారి కీర్తలకు కనీసము సంగీత కళాశాలల ద్వారమున నైన ప్రచారము కలిగించుట మన కర్తవ్యమైయున్నది. అయితే దాసుగారి బాణీ అనన్య సాధ్యము. నాన్యతో దర్శనీయము. సంగీత మర్మజ్ఞునైన చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారన్నట్లు (ఆంధ్రప్రదేశ్ 29-1-1945) దాసుగారి బాణీ దాక్షిణాత్య ఫక్కికిగాని బెత్తరాహ ఫక్కికిగాని మక్కికి మక్కిగాదు. 'ఈ గానము లన్నిటిని కలియద్రొక్కి పెట్టిన కషాయమిది.' సర్వతంత్ర స్వతంత్రమైనది. హిందూప్రాణములు తురకప్రాణములని యుండనట్లు నిజమైన సంగీతమున భేదములుండవని దాసుగారి యభిప్రాయము. ఆయన విదేశీయుల సంగీతమున నోలాడగలరు విదేశీయుల కించునట్లు పాడగలరు. శిష్యులలో కొందరు కొంతవఱకు అనుకరించినను కొన్ని పోలికలు దాసుగారితో అంతరించిన వేగాని సల్పినవికావు. "ఈయన గాత్రము వంటి గాత్రము అనగా మేఘగంభీర స్వరము భగవంతు డే గాయకునకును ఇవ్వలేదని నా నిశ్చితాభిప్రాయము" అని శాస్త్రిగారి తీర్మానము.

“గీతం వాద్యం చ నృత్యంచ । త్రయం సంగీత ముచ్యతే”

అని సంగీత లక్షణము. కనుక గీత వాద్య నృత్యము లన్నిట నిష్ణాతుడైన వాడే సిసలైన సంగీత విద్వాంసుడని దాసుగారి నిశ్చితాభిప్రాయము. ఆ కళలన్నియు వారికి కరబదరములు, హృత్కవిలెలు, ప్రాణస్నాయువులు. సమస్తకళా కౌశల సమావేశము వారి హరికథ. అంతేకాదది సర్వ విద్యా విజ్ఞాన ప్రచారమున కొక పరిషత్తు. ఉపదేశముల కుపనిషత్తు. నవనవోన్మేష శీలమైన ప్రజ్ఞతోగూడిన వారి అపారమైన లోకజ్ఞత యొక్క వర్ణప్రకర్షకు హరివిల్లు. రసబ్రహ్మనుభవమునకు పురిటిల్లు. అందుకే అది కోటలోని ప్రభువులకును పేటలోని ప్రజలకును ధీశౌండులగు పండితులకును అమాయకులగు పామరులకును అసలాలగోపాలమునకును ఆనందపు విందులు చేసినది. దాసుగారు ప్రభువుల కళాకారుడే కాదు ప్రజల కళాకారుడూను. కాదు కాదు భగవదాస్థాన

కళాకారుడు. రసజ్ఞుల భగవంతుడు. అందులకే ఏ విద్వాంసునకును జరుగని అఖండ ఘనసన్మానములును బిరుదములు ననేక మాయనను వరించినవి. గండపెండేర సువర్ణ ఘంటా కంకణములు, గజారోహణ బ్రహ్మరథములు దాసభారతి కేటికోళ్ళై త్తినవి. “ఆంధ్రదేశ భూషణము”, “విజయనగర దిగ్గజము” మున్నగు మామూలు ప్రశంసల మాటయటుండ- “లయబ్రహ్మ”, “ఆటపాటల మేటి”, “సంగీత సాహిత్య సార్వభౌమ”, “హరికథా పితామహ”, “హరిదాస జగద్గురు”, “పంచముఖ పరమేశ్వర”, “శృంగారసర్వజ్ఞ”, బిరుదరాజములు దాస యశశ్చంద్రికలను దిగంత ధగద్ధగితము లొనర్చినవి. ఒక్క గురువును లేకయే అన్ని కళలను సాధించిన ఆ మహామనీషికిగల సాక్షాచ్ఛిష్య ప్రశిష్యులే గాక ఏకలవ్య శిష్యు లనేకు లా మహానుభావుని విద్యాసంపదకు వారసులైరి.

ది 20-3-1933 న విశాఖపట్టణములో శ్రీ ప్రభల లక్ష్మీనరసింహముగారు తమ యింట శ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మగారి సమక్షములో నొక హరికథ చెప్పించి తాము దాసుగారికి త్వరలో “కనకాభిషేక” సన్మానము చేయనున్నట్లు సభాముఖమున ప్రకటించిరి. కాని అది జరుగకుండ కొలది దినములకే ప్రభల వారు స్వర్గతులైరి. ది 2-1-1939 న మదరాసు హైకోర్టు న్యాయవాది శిఖామణి శ్రీ గంటి లక్ష్మన్నగా రొక లేఖలో దాసుగారికి ప్రభుత్వము “మహామహోపాధ్యాయ” బిరుదమును, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు “కళాప్రపూర్ణ” బిరుదమును సమర్పించినచో అవి తముదాము సత్కరించుకొన్నట్లుగుననియు, “no one deserves that title better than you who are so rich in arts and letters and in versatality of talent and attainments” అనియు నుగ్గడించిరి. ది 12-12-1943 న కీ. శే. చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటేశాస్త్రి గారు కృష్ణాపత్రికలో “ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషదర్చకులకు నివాళి” అను పేరితో ఒక లేఖ వ్రాయుచు అందులో- “ఈరోజులలో ‘కళాప్రపూర్ణ’ బిరుదం పొందడానికి అర్హులైనవారు పలువురున్నారుగాని, అందులో

(శ్రీ)యుతులు ఆదిభట్టనారాయణదాసుగారు చిటికెన వేలిమీదికి వస్తారు.” అని తీర్మానించిరి. అయితే దాసుగారి కంత యశః కామ జ్వరము లేదనుకొని కాబో లా డిగ్రీని విశ్వకళాపరిషత్తువా రీయలేదు కాని ‘గాయక సార్వభౌమ, కీ. శే. పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యగారు దాసుగారిని ఒక లేఖలో - “సంగీత సరస కవితాది సకల కళాప్రపూర్ణుని”గా అభివర్ణించిరి. మదరాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తియైన హెచ్. ఆర్. బార్డ్ వెల్ దొరగారు ది 2-2-1939 న దాసుగారి కిట్లు వ్రాసిరి: “I believe the prize is awarded to some one of world wide fame and you can really claim to have that.” కాని దాసుగా రా ప్రయత్నము చేసియుండలేదు.

హరికథకును దాసుగారికి నభేదము - వారి జీవితము, వ్యక్తిత్వము దానితో తాదాత్మ్య మందినవి. హరిభక్త మార్తాండుని అంశావతారములే వారు రచించిన పండ్రిండు హరికథలును. అందు సంస్కృతాంధ్రములయందు వారి కీర్తనలు (మంజురులుకాక) సుమారు పండ్రిండు వంద లుండును. అందు జానకీశపథము, ప్రహ్లాదచరిత్రములందు షట్పృతి ఋషభ, షట్పృతి ధైవత, శుద్ధగాంధార, శుద్ధనిషాద స్వరములుగల డెబ్బదిరెండు మేళకర్త రాగములతోను, మిత్రములతోను అనేక కీర్తనలు గలవు. అవి సస్వరముగా గూడ ముద్రితములైనవి. సావిత్రీచరిత్రము జన్యరాగములకు నిధి. అంచురాగనిర్దేశముతో ముద్రాలంకారముప్రతికీర్తనయందును సహజస్ఫూర్తితో ప్రతిష్ఠితమైనది. యథార్థరామాయణ కీర్తనలందు లయ శైలూషి వేసిన వాలకములు చేసిన లాస్యములు. ప్రశస్యములు దాసుగారి కీర్తనలలో కాడుకలో లేని మారుమూలరాగములనేకము గలవు. ఇవి యవి యననే సర్వరాగములు సర్వతాళములు నందు గతార్థములైన వనవచ్చును. ధాసందర్భమునకును, సాహిత్యమునకును తగిన రాగతాళముల నెన్నుకొనుటలోను కొత్త కొత్త మట్లనేర్పరుచుటలోను దాసుగారు వాగ్గేయకార వాచస్పతి యనవలెను.

వారి దృష్టిలో వాగ్గేయకారుడు కాని వానికి సంగీత జగత్తులో స్థానము లేదు.

స్వోపజ్ఞములైన హరికథలనే వారు చెప్పిరి. కాని అప్పడప్పుడు జయదేవుని అష్టపదులను, తీర్థులవారి తరంగములను, రామదాసు కీర్తనలను పాడుటకద్దు. కతిపయములు త్యాగరాజ కృతులను, శ్యామ శాస్త్రిగారి 'నిఖిలలోక జననీ' అను కీర్తనను వీణపై వాయించుటయు కద్దు. కాని వారి కీర్తనలు వీరి కీర్తనలు పాడుటకంటె స్వశక్తి చూపి జనరంజన చేయువాడే విద్వాంసుడని వారి యభిప్రాయము.

1944 నవంబరు ఆంధ్రప్రతికలో శ్రీ శ్రీనివాస శిరోమణిగారు దాసుగారి గురించి- "...దక్షిణాపథంలో సంగీతంలో అంతవాడు ఇంత వరకూ పుట్టలేదు. త్యాగయ్య సంగీతంలో ప్రాథమికంగా తేలికగాచేసిన వనులు శ్రీ నారాయణదాసు అతి సమగ్రంగా సప్రమాణంగా ప్రాథంగా ప్రదర్శించి చూపాడు" అని వ్రాసిరి.

ఒకపరి రాజమహేంద్రవరములో డాక్టర్ పాలకోడేటి గురు మూర్తిగారు- "ఈ పెద్ద వయసులో నంత బ్రహ్మాండమైన కంఠధ్వనితో పాడుట మంచిది కాదు. ప్రమాదకరము. చప్పున గుండెకాయ ఆగిపోవచ్చును" అని సలహా యిచ్చినపుడు, "నేను హరికథాగాన మొనరించుచుండగా నట్టి యదృష్టము పట్టిన యెడల నింకేమి కావలయును?" అని సమాధానము చెప్పిరి దాసుగారు. మరియొకరు వయసు మించినది, హరికథ మానివేయండి అని యనగా దాసుగారు తనది యైహికమైన లౌకికవృత్తి కాదనియు, హరికీర్తన మా జన్మము నిర్విరామముగ చేయుచుండ వలసినదే యనియు బదులు పల్కిరి. జీవిత చరమదశలో "మచ్చికన్ నన్ను నీ ముచ్చటల్ చాటనీ లేనిచో మనికి జాలింపనిమ్ము" అని భగవంతునికి షరతు పెట్టిరి. దాసుగారికి సంగీతమే జీవితసర్వస్వము. అది హరికథలో విశ్వరూపము నవధరించినది. దాసుగారికిని వాసుదేవునకు నడుమ సాహార్దసేతువైది.

దాసుగారి జీవితము హరికథ కంకితమైనపోయినది. వారు జీవితాంతము హరికథాఖ్యానము చేయుచునే యుండిరి. 1944 లో వారి యెనుబదవ జన్మదినోత్సవము నతివైభవోపేతముగా శిష్యులు, మిత్రులు అభిమానులు చేయసంకల్పింపగా ఆయన సన్మానములతో విసివితినని అప్పటికి తన హరికథ కరువదేండ్లు నిండినవిగాన దానికి వష్టిపూర్తిజరుపు డని యాదేశించెను. ఆ ప్రయత్నము లొకవంక జరుగుచుండగా ఈ లయ బ్రహ్మ బ్రహ్మలయ మందెను. ఆ తేది 2-1-1945 పుష్య బహుళ పంచమి. భారతకాలమాన పరిగణన ప్రకారమది త్యాగరాజస్వామి తిథి. తన భక్తితో భగవద్రక్తితో తనివితీరని బమ్మెర పోతరాజు, తన సంగీత వ్యాసంగముతో తనివితీరని త్యాగరాజులు కలిసి యేకైక తనువుగా నెత్తినజన్మము కాబోలు నారాయణదాసావతారము.



సంగీతము - దాస హృదయము

శ్రీ గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ M. A.

ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు ఆట పాట మాట మీటలయందు దీటులేని మేటి. సంగీత విద్వాంసులకు మహాసంగీత విద్వాంసులుగ, నృత్యకళామర్మజ్ఞులకు మహానృత్యకళామర్మజ్ఞులుగ, సాహితీవేత్తలకు మహాసాహితీవేత్తలుగ దర్శనమిచ్చిన సర్వకళాప్రపూర్ణులు. సర్వజ్ఞ సార్వభౌములు. వారి బహుముఖ ప్రతిభాసరస్వతీ విలాసములకు హరి కథ ఒక అనువైన ఆధార రంగస్థలము. హరికథకు గజ్జెకట్టువలకు దాసు గారు కేవలము హరిదాసు. గజ్జెకట్టిన తరువాత ఆయన హరిదాసు కానేకాదు. కొంతసేపు మహానటుడు. కొంతసేపు మహాగాయకుడు. కొంతసేపు విద్యాస్నాతకులనుగూడ తికమకపెట్టించు విద్యద్విద్వద్వరుడు. కొంతసేపు కడుపుబ్బనవ్వించు విదూషకుడు. అది యిది యననేల? సభాభిరుచినిబట్టి యేదైన కాగల మా ర్తీభూత సకలకళాకీర్తి.

బహుబిరుదాంచితులు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురంధరులైన దాసు గారి పర్జన్య గర్జాగంభీరమైన శారీరమును నేడు మనకు విను భాగ్యము లేదు. వారి నాట్యమును చూచుటకు మనము నోచుకొనలేదు. నేడు వారి ప్రతిభను ఊహించుటకు ఉన్నవి వారి గ్రంథములు మాత్రమే. ఆ గ్రంథములు దాసుగారి ప్రతిభా ప్రకాశములోని కొన్ని కిరణములు మాత్రమే. వారి ప్రతిభ ప్రధానముగా వ్యక్తినిష్ఠము. వస్తునిష్ఠము కాదు.

దాసుగారికి సాహిత్యము నందెంతటి ప్రావీణ్యమున్నదో సంగీతము నందు కూడ నంతటి ప్రావీణ్యమున్నదని సమకాలిక మహాపండితజన శ్రుతి. ఒక విద్యలో నైపుణ్యమున్నదని మఱియొక విద్యలో నైపుణ్యములేదని చెప్పటకు వీలులేదని వారి లభ్యకృతుల ఫలశ్రుతి.

దాసుగారి ప్రతిభలో ఏకదేశమైన వారి గ్రంథసముదాయమును బట్టి, సంగీతముపై వారికి గల అభిప్రాయములను సమీకరించి సమీక్షింతము.

సంగీత సాహిత్యములు రెండు దాసుగారికి రెండు నేత్రములు. వారికి వానిపై వామదక్షిణ వ్యత్యాస భావముకూడలేదు. రెండును వామనేత్రములే. రెండును దక్షిణ నేత్రములే. ఆ సంగీత సాహిత్యముల అవినాభావ సంబంధము ఈ సరస్వతీ స్తనంధయునకు రకరకములుగ స్ఫురించినది.

“సంగీత సాహిత్యాత్మకమై విద్య రెండు విధముల నున్నది. సంగీతముపని మఱియు సాహిత్యము ఆ పని నొనర్చు తెలివి; దృశ్యము సంగీతము దృక్కు సాహిత్యము; సంగీతము జగమును సాహిత్యమాత్మయును; సంగీతము పౌరుషము సాహిత్యముదైవము; సంగీతము భోజ్యము సాహిత్యము భోక్త; లోకోపకారము సంగీతము లోకోపకారము సలుపు నేర్పు సాహిత్యము; సంగీతము ప్రకృతి సాహిత్యము ప్రయత్నము; సంగీతము లౌకికము సాహిత్యము పారమార్థికము; సంగీతము జగత్తు సాహిత్య మీశ్వరుడు; సంగీతము వికృతి సాహిత్యము ప్రకృతి; సంగీతము జీవితము సాహిత్యము మరణము; సంగీతము మిథ్యయు ననిత్యమును సాహిత్యము వాస్తవమును శాశ్వతమును; సంగీతము సగుణము సాహిత్యము నిర్గుణము.”¹

“గీతం వాద్యంచ నృత్యంచ త్రయం సంగీత ముచ్యతే” అను

1) జగజ్జ్యోతి - ద్వితీయ సంపుటము పుట 370

2) జగజ్జ్యోతి - ద్వితీయ సంపుటము పుట 302

గాంధర్వవేద నిర్వచనమందు సమ్మకమున్నవారు దాసుగారు. అంతే కాక శ్రుతిలేని పాట సమ్మతిలేని మాట యనురీతిగా “సమ్మగీతం సంగీతమ్” అని భావించినవారు.

సర్వ విద్యలు భగవత్ప్రసాదితములనియు, ఆ విద్యలన్నియు భగవదంకితములైనపుడే యవి సార్థకములనియు వీరు మాటిమాటికి చెప్పు మాట.

“వేల్పులం గొల్చుకొనుటకు వీలుకాని
యాట పాట చదువులెల్ల బూటకములె”¹

సర్వ విద్యలలో స్వరవిద్య ఉత్తమోత్తమైన విద్య. పండితులను, పామరులను ఉజ్ఞాతలూగించి ఆనందపరవశులుగ జేయునది సంగీతము. ఇట్టి సర్వజన హృదయంగమమైన సంగీత విద్యను నేర్చినవాడు మాత్రమే లోకరంజకుడు కాగలడనియు, అట్టి లోకరంజకుడైనవాడే విద్యచ్ఛబ్దార్హుడనియు దాసుగారి స్థిరాభిప్రాయము.

“సర్వజనరంజకుడైనవాడే నిక్కమగు శ్రోత్రియుడు. విద్వాంసుడు. బ్రాహ్మణుడు మఱి యార్యుడనదగువాడు”

“షడ్జాది సప్తస్వర జ్ఞానము లయజ్ఞానమును మఱి చతుర్విధాభి నయ జ్ఞానమును గలిగి సర్వజన సమ్మతముగా బ్రతుకువాడే మనుష్యుడు. వేయేల? శ్రుతి లయజ్ఞానములు లేనివాడు మాతాపితృ ద్రోహియును, లోకద్రోహియునగు నొక క్రూర జంతువగునుగాని నిక్కముగా మనుష్యుడు కానేకాడు.”²

దాసుగారి ఈ వాదమును తీవ్రవాదమనక తప్పదు. సృష్టిలోని ప్రతిమానవుడు సంగీత విద్వాంసుడగుట అసంభవ విషయము. ప్రతి వ్యక్తి సంగీత విద్వాంసుడైనచో అప్పుడు సంగీతము మానవ సామాన్య

1] మేలుబంతి - పుట 129

2] జగజ్జ్యోతి. ద్వి. సం. పుట 299.

ధర్మమగును. కాని విశేషముకాదు. ప్రతి మానవుడు ఆపాత మధురమైన సంగీతమును విని ఆనందించు హృదయము కలవాడు కావలెనని వీరి యభిప్రాయమై యుండవచ్చును. సంగీతమునకు హృదయ స్పందనము కల్గనివాడు మానవుడుకాడని దాసహృదయము. దాసుగారి వక్కట యందలి ఉత్తరార్థమునకు “శ్రుతిర్మాతా లయః పితా” అను ప్రాక్తన సూక్తి లక్ష్యమైయుండును.

సభారంజకముకాని స్వరవిద్య ప్రయోజనశూన్యమని దాసు గారి దృఢాభిప్రాయము. “సభారంజకమ్ సంగీతమ్” అను లక్షణమునకు లక్ష్యమైనవారు దాసుగారు.

“ఆట పాట మాట అందఱునెచ్చగ
పెక్కువేలమంది కిక్కిరిసిన
గొప్పకొలుపు చూరగొనువాడొకండె ని
క్కముగ మేటి చదువరి మొనకాడు!”¹

దేశకాల పాత్రోచితముగ సమకాలిక ప్రజల యభిరుచి నను సరించి శాస్త్రవిద్యను సమకూర్చుకొని, ప్రజల కానందము కల్గింప వలె నని వీరి విన్నపము. అప్పుడే విద్య జనరంజకమగునని వీరి తాత్పర్యము. జనరంజకము కానిచో పరమప్రామాణికమైన వేద స్వరమునైన కాలా నుగుణముగ మార్చవచ్చని దాసుగారి స్వతంత్రబుద్ధిజన్యవాదము.

“తాకికస్వరమునకు వైదికస్వరము కారణమైనప్పటికి దేవుడు జగత్తునకు కారణమైనప్పటికి ఎట్లతీంద్రియగ్రాహ్యుడో యట్లే యతీం ద్రియమునై క్యవిదితమేగాని లోకవేద్యము కాబోదు. మఱి మానవులచే బ్రయోగింపబడ సాధ్యముకాదు. జనరంజకముకాని వేదస్వరమున కై మనుష్యులు తంటాలుపడుట సూర్యబింబముం జొరం బ్రయత్నించుట వలె వ్యర్థము”²

1] మేలుబంతి - పుట 130

2] జగజ్జ్యోతి - డ్వి - సరి - పుట 296.

“తస్మాద్విద్వాన్ ప్రేవ వదేత్ వీవ నృత్యేత్ దాన కామా
అస్మై ప్రజాభవంతి” అను శ్రుతి సూచన ననుసరించి సకలజనరంజకుడే
విద్వాంసుడను దానిని నమ్మినవారు.

ఈ సంగీతము విద్వాంసునకు “ముక్కు సెవులట్లు మేనితో పుట్ట
వలయును”-అంతేకాని “ఈవు దంచుము ప్రక్క లే నెగురవైతు” నన్న
సామెతగానుండు సంగీతము సంగీతము కాదని దాసహృదయము.

“ఆట పాటల నేర్పు తనంత గలుగ
వలయుగాని చదువుకొంట వలనరాదు.” 1

ఆట, పాట, మాట, మీటల నేర్పు కృత్రిమముగా నుండరాదనియు
ప్రకృతి సిద్ధములు గావలెనని వారి తలంపు.

“క్రొత్తగా గవకూడుకొన్న యాల్మగల న
య్యాటకు మించిన యాట యేది ?
లేయిడున న్లోర్కె లేకయే వెలువడు
పాటకు మించిన పాట యేది ?
తల్లిదండ్రుల యొడి నిల్లల జిలిబిలి
మాటకు మించిన మాట యేది ?
కూటమి ముద్దుల గునగున లీలల
మీటకు మించిన మీట యేది ?

కూటికై దేవులాడెడు కొంటెయాట
పాట లవియెల్ల వెలయాలి వగలమాడ్కి
పూట కూళ్ళింట గొనరిడు బువ్వలాగు
తోక్క మున్వెచ్చపెట్టు, బిర్వు చెడగొట్టు” 2

ఆటపాటలిట్లు సహజసుందరములై నవ్వడే రాణించునుగాని
పడికట బంధనములతో రాణింపవు.

1. మేలుబంతి పుట 111.

2. మేలుబంతి పుట 115.

కన నింపుకాని దాటా ?

విన సొంపొదవింపని గడబిడ యొకపాటా ?

తనవి న్నెంచుటకన్న

నృనులకు మఱి లేనిపోని పడికట్టేలా ? 1.

“తమ తమ పుట్టిన నాటు పల్కులు తేటతెల్లముగా నెల్లరికి
నదమ తలంపులన్నియు నెల్లడియగు తీరున దమ తమ కనువైన రవళి
వడు లేర్పర్చుకొని తోచినట్లెల్ల నాటపాటల వింతవింత చవుల న్బొగిచి
పిన్నపెద్ద లందరికి న్వారివారి కలవడిన యే సొంపు పెంపార నింపుగావింప
నొప్పును. తన పుట్టిన నాటాట పాటమాట లాయా యేచలంబట్టి తోటి
పాటివారలు మెచ్చుతీరున దన తోచినట్లెల్ల వెల్లడించుట కన్న దగు
కట్టుబాట్లెట్టి మాటకారి లయకానికైన న్బనికెరాదు. ఎచ్చట న్బట్టి
పెరిగినవారి కచ్చటి యాట పాట మాట లలవాటు కొలంది న్జవిగొల్ప
జాలినట్లు లాతివి గానేరవు” 2.

తలయాపుట, మెడను ద్రిష్కట, శరీరమంతయు ఎగురవేయుట
వ్యాయామమగునుగాని సంగీతము కాదని దాసుగారి హేళనము.

అట్టి వేడబములు గల్గిన తమిళుల సంగీతముపై దాసుగారి
కసహ్యభావము.

“రెండు నాల్కల తైర్వడ గాండ్ర పాట

వారిచే చమురంటని బాతు చేట

మనము తెలుగు వారమిక నేమటక యటవ

బొల్లి యొకరింత వాలక మొల్ల దగదు”

తెనుగుభాష యటవల దొడపాటకు సరిపడదనియు, తెనుగు
నసహ్యించుకొనెడి యటవలను వెలివేయవలెననియు దాసుగారి వక్రికా
ముఖ ప్రకటనము.

1. మేలుబంతి పుట 111.

2. వైశాఖి ప్రతికలో ప్రకటితమైన పేల్పుముచ్చట యను వ్యాసము.

“తెలుగు కిట్టని యటవల వెలి యొనర్ప
వలయు నన్నిట నిగ్గున్న తెలుగువారు
అదై యిచ్చి యేడ్చిచెడు నటవకొయ్య
ద్రిప్ప దొడ పాటకు దేట తెనుగు పడదు”

“పిక్కుచిట్ట వల్లింపు తబ్బిబ్బు పాట
పొనగ గొంతు తెటవలేని ముక్కుమాట
కంపు తీగ పరంగి వాయింపు తాట
యనువు కాదు తెనుగుచోట నటవయాట” 1

తెనుగునేల సంగీతమునకు చాల అనువైన చోటని నారాయణ
దాసుగారి యభిప్రాయము. ఈ యభిప్రాయము మాతృదేశ భక్త్యావేశ
పూర్వకమైనదికాక తర్కసహము.

“గొంతులేవదు మంచు మిక్కుట మగునెడ
కడిది వేడి కుత్తుక నిలుకడ నడంచు
పొలమా చలి యెండల స్పర్శ గనుక
దెలుగునాటు రాపలి చోటు - పలుకునేటు” 2.

మంచధికమైనచో గొంతులేవదు. ఉష్ణమధికమైనచో గొంతుకు
నిలుకడయుండదు. తెలుగునేల సమశీతోష్ణ ప్రదేశము. సంగీత సాధనము
నకు సరియైన స్థలము. తెలుగుభాష అజంతమైన చక్కనిభాష. మార్దవ
మాధుర్యములకు కటాలియన్ ఆఫ్ ది యాస్ట్ అని ప్రశంస లందుకొన్న
భాష. సంగీతమునకు సరిపడుభాష. ఈ రహస్యము నెఱిగిన వారగుటచే
తమిళులు త్యాగరాయల కృతులన్నియు తెలుగులోనే యున్నను
వానిపై వల్లమాలిన మక్కువ పెంచుకొనిరి. తమిళ దేశమును పాలించు
చున్నను మహారాష్ట్ర ప్రభువులు తెలుగుభాష నాదరించిరి. ఆ ప్రభు
వులు సంగీత ప్రియులు మాత్రమేకాదు, సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు కూడ.
తుక్కోజీ ప్రభువు ‘సంగీత సారామృత’ శాస్త్ర గ్రంథకర్త. ఆ మహా

1. ఆద్యర్థయజురు పత్రిక 1-4-1942.

2, మేలుభంతి పుట 117.

రాష్ట్ర ప్రభువుల ఆస్థానములలోని కవులందరు తెనుగున యక్షగానములు వ్రాసినవారే. సంగీత కళారహస్య సిద్ధియైన దాసుగారి భావముకూడ నిదియే యగుటకు కారణమిదియే. దాసుగారి యభిప్రాయము వాస్తవము కాని మాతృదేశ స్తవముకాదని సారాంశము.

ఆట పాటలు మైకపు చదువులనియు, అవి యే జాతిస్త్రీలకై నను నేర్పరాదనియు దాసుగారి భావము.

“ఆటపాటల మరులు కొన్నట్టివారు
కాపురమునకు గొఱగారు - కనుక గోరి
మగువలకు మైకపు చదువు మప్పరాదు
తెల్వి తేటలుగల నాల్గుతెగల మగలు” 1.

లోకమందలి ప్రతివ్యక్తి ఆటపాటలకు పనికిరాడని దాసుగారి స్వానుభవపూర్వకమైన సందేశము.

“ఆటపాటల నేర్పరులగు లౌకిక మనుష్యులు గంధర్వులన బట్టదురు. కామ్యకర్మవరులగు శ్రోత్రియు లాటపాటలకు బనికిరారు. సుందరాకారము లేనివాడు గంధర్వుడు గానేరడు. కాబట్టి యాట పాటల కందగాడు తప్ప కురూపి తగడు. అంత పొడవున్నాక యంత పొట్టియన్నాక లాఘవముగల యవయవములు కలిగిన సుందరాకారు డొక్కడే యాడుచుం బాడుట కర్హుడు గాని గుడ్డి, సోట్ట, మూగ, చెవిటి, ముక్కిడి, నత్తి, బోసి, కాకినల్పు, పిల్లితెల్పు, పాటపళ్ళు, చీపి కనులు, రేచీకు, పుప్పిగోరు, చెమటచేయి, తొట్టపెదవి, బొట్టముక్కు, పేడిగడ్డము, బూరెబుగ్గ, పట్టతల, పిలుకజుట్టు, బొచ్చుమేను, తుప్పతల, తట్టపాదము, తుంబకడుపు, దిబ్బపిఱ్ఱలు, పిట్టకాళ్ళు, బోరగుండె, బక్కి మొదల, యెందుచాడలు మొదలగు వికారములు కలవారుకాని యధి కాంగులుకాని, న్యూనాంగులుకాని, దీర్ఘరోగులుకాని యాటపాటలకు

రవంతయు న్నొరగారు. సహజముగా నవయవ లోపముగల వికార రూపముల సంగీతసభల న్బెట్టించుకొన్న వారికేదో ముప్పు వాటిల్లక మానదు” 1

దాసుగారి చెప్పిన ఈ లోపములలో ఏదో యొక లోపములేని ఆటపాటల విద్వాంసు డుండుట కష్టవిషయము. దాసుగారు ఈ లోపము లేవియు లేని సుందరాకారులు. ఆయన విషయమువేఱు. ఆయన ఎన్నో విద్యలతో, ఎన్నో హంగులతో దైవముచే ప్రత్యేకముగా సృష్టింపబడిన కారణజన్ముడు. సరస్వతీ స్తనంధయుడైన చతురాస్యుడు. చతురాస్యుడైన పుంభావ సరస్వతి.

దాసుగారి మతమున సంగీత విద్వాంసుడు సుందర స్వరూపుడైనంతనే చాలదు.

“వ్రాలు నమలరాదు వడిరవకులతోడు
తప్పరాదు నెత్తి త్రిప్పరాదు
చెప్పకొన్న ముక్క లప్పగించ న్నాదు
దుడ్డు కోర గూడదు లయకాడు.

డొంగ తన మెన్నడు నేయడు లయకాడు
వెలితి మాటాడ డెప్పుడైన లయకాడు
తినడు నంజుడు చంపడెద్ది లయకాడు
గొప్ప చదువరి మిన్నయగు లయకాడు.” 2

కళాకారునకు ఉత్తమశీల ముండవలెనా? ఉత్తమశీలము లేకున్నచో కళాకారుడు కాడా? అను సందియములు వెంటనే కల్గును. ప్రతిభ వేరు. నిత్యజీవితము వేరు కదా!

1. “గానము అను వ్యాసము.

2. ఆంధ్రగాయక మహాజననభి - గుంటూరు - అధ్యక్షిష్టవ్యాసము. [27-6-1931]

కాని దానికి దాసుగారి అభిప్రాయమిది. కళావేత్త సామాన్య మానవునికన్న నిస్సందేహముగా గొప్పవ్యక్తి. గొప్పవ్యక్తిని లోకము పరీక్షించుచుండును. గొప్పవ్యక్తి యగు కళావేత్త శిష్టప్రవర్తనము కలవాడై మార్గదర్శకుడుగా నుండవలెనని నారాయణదాస హృదయము.

భగవద్దత్తమైన ప్రతిభను స్వార్థపరుడై జీవనవృత్తిగా మార్చు కొనరాదని దాస మతము.

“ధనాశలేని వేద విద్వాంసుడు హరికథాసంకీర్తనమున నృత్య గీత ప్రావీణ్యమున జనసత్కారము పొందుట మేలు గాన యబ్బిడ్డ వాడెల్ల స్వార్థపరుడై డబ్బెనతో నాటపాటలమీటల జీవనవృత్తిగా జేసికొని తా జెడ్డ కోతి వనమెల్ల జెఱచు నట్లొరుల మోసపుచ్చి తా మోసపోక తప్పదు” 1

“కూటి కక్కుర్తి నాడిన దాటకాదు

పాడినది పాట కాదెదో చీడకాని

లాతికి న్నొంగి కడు తగులమున జిక్కు

మంది కన్న మిగుల కాటుపంది నయము” 2.

ప్రతి వ్యక్తియు నుత్తమ వాగ్దేయకారుడు కాలేడు. అనేక విధములై న సామర్థ్యము కలవాడే ఉత్తమవాగ్దేయకారుడు.

“శ్రుతి స్మృతి విజ్ఞానము, శబ్దానుశాసనజ్ఞత, అభిధాన ప్రవీణత, ఛందః ప్రభేద వేదిత్వము, అలంకార కౌశలము, రసభావ పరిజ్ఞానము, దేశస్థితి చాతురి, నానాభాషా వైశద్యము, సర్వకాకు విశారదత్వము, కళాశాస్త్ర వైపుణి, తూర్య త్రితయ చాతుర్యము, హృద్య శారీర శాలిత, లయకాల కలా జ్ఞానము, ప్రభూత ప్రతిభోద్భూత భాక్త్యము, సుభగ గీయత, దేశీయ రాగాభిజ్ఞత్వము, వాక్పటుత్వము, సభా విజయ

1. ‘గానము’ అను వ్యాసము.

2. ఆద్యర్థయజుర్ ప్రతిక (1-3-1944)

సామర్థ్యము, రాగద్వేష పరిత్యాగము, ఉచితజ్ఞత, సార్వత్రియము, అను చ్చిష్టాక్తి నిర్బంధము, నూత్నధాతు వినిర్మాణ దక్షత, పరచిత్త పరిజ్ఞానము, ప్రబంధ ప్రగల్భత ద్రుతగీత విరచనా నైపుణి, పద్యాంతర విదగ్ధత, త్రిస్థాన గమనప్రాప్తి, వివిధాలప్తి నిపుణత, విశేష వధానశక్తి, రమ్యరూపము, స్వేచ్ఛా సంచారము, స్వతంత్ర జీవనము వాగ్దేయకారు డగు నుత్తమ కథకుని లక్షణములు.” 1

లోకమునందు పద్యమునుగూడ గద్యమువలె గొణుగుచు చదువ వచ్చని కొందఱుందురు. ఈ యభిప్రాయమును ఏమాత్రము లెక్కజేయ రాదనియు, గీతములను సుస్వరముతో పఠింపవలెననియు దాసుగారు పద్యపఠన కర్తలకు చేసిన హెచ్చరిక.

“పఠనశక్తి జనరంజకము కానపుడు రుచ్ఛముగ జదివి సుస్వర ముగ బాడలేనపుడు ఛందోలయలతో బనియేమి? మనసులో జదువు కొనుట చెల్లునుగాని వర్ణాత్మకముగాగాని కేవల ధ్వన్యాత్మకముగా గాని యెలుగెత్తి సుస్వరముగ బఠించినపుడు కదా గద్య పద్యగీతములకు సార్థక్యము.” 2

సంగీత కళను లోకమందు అపమార్గము పట్టించు ముదిరిన మనుష్యులు రెండు రకములట.

“సంగీత కుఠారములలో నానవేసిన గొడ్డళ్ళు, నానవేయని గొడ్డళ్ళని రెండు తెఱంగులు. సహజ కృత్రిమ సంగీతములు వ్యయ ప్రయాసములతో వినుచుం గనుచు వెట్టియానంద మానందించు చుండియు నాడెము కట్టలేక నందిం బందియనియుం బంది నందియనియుం దెలిసినట్లు నటించి యభిప్రాయ మిచ్చు రసికమ్మమ్మలు మొదటిమచ్చు. సంగీత మందభిరుచియే లేనివారు రెండవ రకము. లోకమందలి ముదిరిన మనుజులలో బలువు రీ రెండు విధములలో జేరిన వారే” 3

1. ఆంధ్రప్రతిక సంవత్సరాది సంచిక [1911]

2. అంబరీష చరిత్ర పీఠిక,

3. వ్యాసవీరము - పుట - 183

ప్రతిభ ఒక కళ. శాస్త్రముకాదు. కనుక ప్రతిభకు కొలతబద్ధాలు లేవు. పోలికలులేవు. ఎవరిప్రతిభ వారిదే. ఎవరిప్రతిభను వారే గమనించి దాని ననుసరించి ప్రవర్తింపవలెను. ఒకరు చేసిన పడికట్లపై ఆధారపడి రాదని దానుగారి సలహా.

ఆట పాటల యెడ నందరు నొక్కటే
యొక్కొక్క పల్కున కొక్కొక్క చవి
ఎవరంతవారు వారెవ్వారి పడికట్లు
వారి వొకరొకరి దూర రాదు.
కుత్తుక విని నేర్చుకొనవలయు న్నాట
చెలువము కనిపెట్టవలయునాట
వ్రాతలు పనిముట్టు మ్రోత లుసులు తెల్వి
తేటల యందము నైలుప లేవు.
తన్నుగన్నవారి నెన్నజాలక తన
నాటుమాట నరిగ జాటలేక
పిక్కపెట్టు నాల్గు ముక్కల దెగనీల్గు
కొంటె ములచ బ్రతుకు కూటిచేటు. 1

జనసమూహమును, ఇరుగుపొరుగులను మెప్పించెడి విద్యయే విద్య. ఎవని కళకై ప్రజలు తండోపతండములుగ పర్వతాతైదరో వానిదే కళ. వేలవేల ప్రజలకెవడు ఆనంద మొసగజాలునో ఊడ కళావేత్తయని దానుగారి విశ్వాసము.

ఎవని నడత చూచి యెల్లవా రడకువ
కొందురో వానిదే గొప్ప యాట
ఎవని కుత్తుక విననెంతురో యందలు
వానిదే కడు తెస్సయైన పాట
ఒరుల మేలున కెవ డొడలప్పుగించునో
యా వానిదే నిజమైన మాట.

ఎవ డిర్గుపొర్గుల నెల్ల మెప్పించునో
యవ్వానిదే సుఖవైన మీట

మాట పాటాట మీట లెచ్చొటనైన
దెల్లముగ విని కనువారి కెల్ల నెపుడు
పిన్న పెద్దలకు న్వేనవేల కెవడు
సలుపునో హాయి యట్టివాడె లయకాడు, 1.

సంగీత విద్వాంసుని గూర్చి శ్రుతులు, వేదాంగములు, స్మృతులు
పురాణములు, నీతిశాస్త్రములు, కావ్యములు ఎట్లు ప్రశంసించుచున్నవో
యొక సీసమాలికలో గుద్దిగుచ్చినారు దాసుగారు.

చక్రవర్తికి గూడి సంగీత కోవిదు
నకు బుట్టు నానందము కలుగదు
విద్వాంసుడెంతయున్ విధిగ నృత్యము చేయ
వలయు నతడె దాన పాత్ర మగును
సిరిగోరు నాతని చెంగట మ్రోగించ
బడెడు వీణియ యజ్ఞవాట మందు
వాగ్గేయకారులౌ బ్రాహ్మణ క్షత్రియ
వైణికు ల్తప్పక పాడవలయు
దమ రచించిన సత్కథలని శ్రుతులును; ద
క్షిణ కర్ణమున బుత్రశిష్యహితము
వలచి నప్తస్వరంబుల నుపదేశింప
వలయు నాచార్యు, డపన్వరమగు
నాశీర్వచ్ఛత్ర లశవిపాతంబు, లం
గుళులందు నగ్వపద్ధతులగువర్చు
నతడె వేదాచార్యుడనబడు న్వరవై ప
రీత్యముచే జెడున్ వృత్తు పగిరి
ననుచు వేదాంగముల్; స్వాధీనమగును సు

1. ఆంధ్రగాయక మహాజనవభ ఆధ్యక్షేపన్యాసము. (27-6-'31)

గీతవే తలకు ముక్తి యని ప్పొతులు;
 అన్నవస్త్రములు శిష్యాశి కుపాధ్యాయు
 లకు నెలజీతముల్ సరిగనిచ్చి
 నాట్య వేదమును భూనాయకుల్ నేర్పించ
 వలయును, గానమువలె మఱెదియు
 గావింపజాలదు దేవునకున్ దృష్టి
 యని పురాణములు; తౌర్యత్రికజ్ఞా
 గాయనాధ్యక్షగా జేయక తీరదు
 రాజంచు నీతిశాస్త్రములు: మఱియు
 సంగీత సాహిత్య సారానభిజ్ఞుడు

కడు మొండి పశువని కావ్యములును. 1

నిష్ణాతుడైన గాయకునకు సంగీత శాస్త్రమునందు చెప్పబడెడు
 రక్తము పూర్ణము, అలంకృతము, ప్రసన్నము, వ్యక్తము, వికృష్టము,
 శ్లేష్మము, సమము, సుకుమారము, మధురము అను దశ విధ గుణములు
 తప్పక యుండవలెనని దాసుగారి సంప్రదాయానుసరణ భావము.

వీణా వాదన తత్త్వజ్ఞునకు మోక్షము సులభముగ లభించునని
 చెప్పటకు

వీణా వాదన తత్త్వజ్ఞః శ్రుతి జాతి విశారదః
 తాళజ్ఞశ్చ ప్రయాసేన మోక్షమార్గం నియచ్ఛతి

అను యాజ్ఞవల్క్యుని స్మృతివచనమును మాటి మాటికి ప్రమాణముగా
 గ్రహించుట దాసుగారి కొక యలవాటు.

దాసుగారి మతముప్రకారము వీణ, నాగస్వరము, చప్పట్లు,
 దుందుభి, యాహనని (వీరణము), శంఖము అను ఆఱు వాద్యములే వేద
 చోదితములు. ఈ వాద్యములందు వీణయన్నచో దాసుగారికి ఎక్కువ
 మక్కువ. వీణకు గల వేద ప్రామాణ్యమును జెప్పిరి. వీణాకారమును
 వర్ణించిరి. వీణ నెటువంటి యోగ్యుడుప మోగింపవలెనో సూచించిరి.

వీణయొక్క పాశ స్త్య కారణమును

“పదివేళ్లు గోళ్లతో బనిచేయదగిన
వాద్యము వీణతప్ప మఱేదికాదు
వాద్యము లన్నిటన్ బాదుసా వీణ” 1.

అని వివరించిరి. వీణకానికి మించిన విద్వాంసుడు లేడని దాసు
గారి వీణా స్తుతి.

స్వరవిద్య సర్వోత్తమ విద్యయని దాసుగారి నమ్మకము.

“కొసరి సంగీతసాహిత్య రసికులెల్ల
హాయి హాయి యనంగ దా నాడి పాడి
అఖిలదేశంబులందు బ్రఖ్యాతి గన్న
భాగవతుని కన్న సమ్మాన పాత్రుడెవడు ?” 2,

అట్టి మహాభాగవతు డెవ్వరోకాదు- అన్ని కళలందు దిట్ట శ్రీ ఆదిభట్టయే.

1. మేలుబంతి పుట 123.

2. మేలుబంతి పుట 184.



ఆధునిక వాగ్గేయకార తారాపతి

శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, M. A.

వాగ్గేయకారగురులైన త్యాగరాజస్వామి జననానికి 97 వేళ్ళ తరువాత, స్వామివారు సిద్ధిపొందిన 17 వేళ్ళకు 1864 లో ఆంధ్రదేశంలో ఉత్తరాన ఉదయించిన వాగ్గేయకార తారాపతి శ్రీమదజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాసులు.

సృత్య గీత వాద్య విద్యలు మూడింటిని ఒంట పట్టించుకొన్న ఈ కళానిధి. గాత్రగానంలోను, వీణావాదనంలోను అందెవేసిన మహాపండితుడు, సంస్కృతాంధ్ర పాఠశీకాంగ్లభాషలలో అపూర్వ వైదుష్యము గల ప్రజ్ఞావంతుడు, అష్టభాషావేత్త, అష్టభాషాకవి, భరత, వ్యాకరణ, జ్యోతిషశాస్త్రములలో పండిత ప్రకాండులను గడగడ లాడించిన ప్రతిభాశాలి. సువర్ణఘంటాకంకణ హస్తాలు! గాయకులై కవులైన వాగ్గేయకారులలో ఈయన వంటి భాషావైదుష్యవంతులు 'నభూతో నభవిష్యతి' అనిపించు కొనగల్గిన అద్వితీయుడు.

వీరిలో బాల్య ప్రాయంలోనే అంకురించిన గేయసుభగత, క్రమంగా వర్దిల్లి వాగ్గేయకారకర్తమునకు దారితీసి, హరికథా పితా మహానిగా అందలం ఎక్కించింది.

ప్రాచీన మధ్యయుగాలలోని సంగీత నాటకరూపమైన యక్షగాన ప్రక్రియకంటే దాసుగారి హరికథలు మహారాష్ట్ర సంప్రదాయాన్ని

అనుసరించి దక్షిణదేశ సంస్థానాలలోను, ఆలయాలలోను 2 శతాబ్దాల క్రితం ఆరంభించిన కథాకాలక్షేప ప్రక్రియకే దగ్గరగా ఉంటాయి. 18-వ శతాబ్దంలో గోగులపాటి కూర్మనాథకవి రచించిన మృత్యుంజయ విలాసము యక్షగాన ప్రక్రియను పూర్తిగా అనుసరించి ఉంటుంది. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి రచించిన అధ్యాత్మరామాయణమూ తాళ్లూరి నారాయణకవి రచించిన మోక్షగుండ రామాయణమూ సంకీర్తనాత్మకములైన ఆఖ్యానములుగానే చెప్పకోవాలిగాని, అవి అటు యక్షగానానికిగాని, ఇటు హరికథకు గాని పరిణామ క్రమంలోను, ప్రక్రియా స్వరూపంలోను అంతగా బాంధవ్యం ఉన్నట్లు భావించకూడదనిపిస్తుంది.

21 హరికథాఖ్యానాలను రచించి, వాటిలో తన సంగీతసాహిత్యముల ఉభయరచనాదక్షతను ప్రదర్శించి, స్వయంగాను, సమర్థులైన శిష్యులద్వారాను హరికథా ప్రచారముచేసి, 19-వ శతాబ్ది చివర ప్రాంభించి, తన జీవితకాలంలో హరికథకు పండితపామరజనసందోహాలను భక్తిరక్తి హృదయాలతో తన్మయులనుచేసి, హరికథాపితామహులుగా అద్వితీయ ప్రకాశి పొందారు.

దాసుగారి మిగిలిన హరికథలన్నీ ఒకయెత్తు - జానకీ శపథము ఒకయెత్తు. మిగిలిన అన్ని కథలలోను సంగీత సభా సంప్రదాయంలో ప్రచలితములై ప్రసిద్ధిపొందిన సాధారణ రక్తిరాగాలను ఎక్కువగా వాడారు. కాని, జానకీశపథంలో మాత్రం మేళకర్తరాగాలలో గోజన్య రాగాలలోగాని సమకాలిక విద్వాంసులు తరచుగా ప్రయోగించని రాగాల నెన్నిటినో వాడారు. అవి మంజుల, కనకాంగి, వనస్పతి, ఝంకారధ్వని, ధవళాంబరి, నీతిమతి, సుచరిత్ర, నవనీత, కోసలము, మవాని, ఝాలవరాళి, గవాంభోడి, మారరంజని, శూలిని, రఘుప్రియ, భోగవసంతకం, ధాతువర్ధని, పావని, రసిక ప్రియ, విశ్వంభరి, వరుణప్రియ, యాగప్రియ, హాటకాంబరి. శ్వామలాంగి, సేనావతి, దివ్యమణి, జ్యోతిస్వరూ

పిణి, కాంతామణి, నాసికాభూషణి, శారదాభరణం, గాంగేయభూషణి, చిత్రాంబరి, తానరూపి, మానవతి, రూపవతి - ఇత్యాదులు. జానకీ శపథంలో ఈ రాగాలలోని దరువుల మెట్లకు సాహిత్యంపైని స్వరాలు కూడా ప్రచురించడం ఒక విశేషం. మిగిలిన హరికథలలో అందరికీ తెలిసిన సర్వసామాన్య రక్తిరాగాలను వాడారు. జానకీశపథంలోని స్వరాలవల్ల, అందులోని అపురూపరాగాలలోని వరుసలద్వారా ముందు తరాలవారికి వారి సంగీతపాండిత్యమునూ కల్పనాచాతుర్యమునూ అక్షరబద్ధంచేసి అందించారు.

వీరి హరికథలన్నింటిలోను బహుజనరంజకమై సంగీతసాహిత్యముల రెండింటిలోను మాధుర్యమును, స్వారస్యమును ప్రకటించేది రుక్మిణీకళ్యాణము. ఈ కథలన్ని పాఠము చెప్పకొన్న మొదటి తరపు శిష్యుల జీవిత కాలంలోనే వాటిలోని దరువుల సంగీతమును విద్వాంసులయినవారు అకాడమీల ప్రోత్సాహంతో స్వరపరచి, ముందుతరాల వారికి ప్రయోజనకరంగా ఉండేటట్లు ప్రకటించడం ఎంతైనా అవసరం.

హరికథలు గిరికథలు నీ

కర చేతులనిమ్మపండు లాజానుకరా !

సురలకును వెరపుగొలుపు న

పర భరతుడవీవెకావో భవ్యచరిత్రా !

ఋంగున మ్రోగుగొంతు నీతికంతుని తారమునంటి పిల్వ, ధి
త్తాంగిట తోమ్మటంచును పదమ్ముల గజ్జెలు మోతమ్రోయ, తా
శాంగము సవ్యహస్తమున లాస్యవిలాసత నందగింప, నీ
మంగళమూర్తి యింద్రసభ మాన్యము సేయుగదే పితామహ !

ఒక చరణంపుటందె పురుషోచిత తాండవశైలిచింద, వే
రొక పదనూపురమ్ము లలనోచితలాస్యవిలాసమొంద, నీ
వొకడవె వాచికాభినయమొప్పుగ పాత్రలు నిర్వహించు నా
టకగతి యక్షగానముల డాబగజాపతి మెప్పునొందదో !

సర్వస్వతీ వరప్రసాదుడు

విద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ, కవిశేఖర

శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

శ్రీ దాసుగారు రచించిన, హరికథారూప యక్షగాన ప్రబంధములు శ్రీ బాలాజీదాస, పరిమి సుబ్రహ్మణ్య దాస ప్రభృతుల హరికథా యక్షగానప్రబంధములకు మార్గదర్శకము లయినవి. ఆంధ్రదేశములో ప్రఖ్యాతి పొందిన హరిదాసులు (భాగవతారులు) శ్రీదాసుగారికి శిష్యులో, ప్రశిష్యులో అయి ఉన్నారు. హరికథా వాఙ్మయ ప్రాచుర్యానికీ, హరికథాప్రదర్శన నైపుణ్యానికీ, మూలపురుషులు శ్రీనారాయణ దాసుగారే అయి ఉన్నారు.

కనుకనే-వీరు

“హరికథా పితామహ” బిరుదానికి సర్వవిధములచేతా పాత్రులయేరు. వీరి శిష్యులు - ఆంధ్రప్రదేశ్మంతటా వ్యాపించి యున్నారు. కీ. శే. వాయపేయాజుల-సుబ్బయ్యదాసాదులు కొందఱు కీర్తి శేషులయేరు. శ్రీనారాయణదాస ప్రతిభ - అనన్యసాధారణమూ, అప్రతిహతమూ అపూర్వమూ, అత్యద్భుతమూ, అగడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

“వీరు మహాకవి గాయక నటన ర్తక శిరోముణులు” అనే విషయం సామాన్య జనానికి సరిగా తెలీదు. ఇన్ని ప్రశ్నలుగలనారు - ఆంధ్రదేశంలో వేరొకరు లేరనడం సాహసంకాదు.

పదార్థాభినయరూపమైన నృత్యములోనూ, వాక్యార్థాభినయ రూపమైన నాట్యములోనూ, సాటిలేని మేటి నేర్పుగల యీ మహా వాగ్దేయకారుడు - త్రిస్థాయిగమకములతో, రాగాలాపన నైపుణితో, కొండలను మాటుమోగించే, సున్నిగ్ధదేవదత్త శంఖారావ రమ్యకంఠ స్వరముతో, నవ్వనవరసమూర్తి అయి, సమవిభక్తమూ, సుదృఢమూ అరుణమూ, సుందరమూ అయిన సమున్నతాకారముతో, దినదిన ప్రవర్తమాన యశస్సంపూర్ణ దిశదిగంతరుడూ, తృణీకృతబ్రహ్మపురంద రుడూ, దీర్ఘాయురారోగ్యభోగభాగ్యప్రాభవయుక్తుడూ అయి, యక్ష గాన ప్రబంధహరికథా ప్రయోగము చేస్తూ ఉన్నప్పుడు చూచినవారు- ధన్యాత్ములనడం లో సందేహంలేదు.

(శ్రీ)నారాయణదాసుగారు నాటకీయ యక్షగానములను, మార్పు చేర్పు కూర్పులతో నూతన రూపములుగాచేసి, వాటికి యక్షగాన ప్రబంధములను పేరుపెట్టి, హరిభక్తిని ఉపన్యసించుతూ ఉండడం వల్ల వీటికి హరికథలను పేరు సార్థకమయింది.

(శ్రీ) దాసుగారు - గేయప్రబంధములలోని, కీర్తన వద్దతిసి, రూపకములలోని నాట్యమును, దేశీ రూపకములలోని నృత్యవిన్యాస మునూ, ప్రబంధములలోని వర్ణనాంశములనూ, వృత్తములను, జాతీయ ములూ, ఉపజాతీయములూ, అయిన తెలుగు పద్యములనూ, స్వకల్పిత ములయిన కొన్ని పద్యములనూ, మాత్రాఛందములలోని గేయములను చేర్చి, యక్షగాన ప్రబంధములకు నూతనరూపము కూర్చిఉన్నారు.

ఆంధ్రప్రబంధములలో ఉన్న, ఉత్పలమాల చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము, అనే వృత్తాలను తఱచుగా వాడి ఉన్నారు. మత్తకోకిల, తరళ, లయగ్రాహి స్రగ్వణి, తోటకము, మంగళమహాశ్రీ, మాలిని, పంచచామరము, మున్నగు వృత్తాలను అరుదుగా ప్రబంధాలలో వలెనే వాడి ఉన్నారు.

కందము, సీసము, తేటగీత, ఆటవెలది, ద్విపద, మంజరి, తరువోజు రగడ, మొదలయిన, జాతీయోపజాతీయ పద్యములను వాడి ఉన్నారు. “తొహరాలు” మహారాష్ట్ర హరికథలనుంచి తీసికొనబడి ఉంటాయని కొందఱు విమర్శకులు ఊహిస్తున్నారు. శ్రీ దాసుగారు - ఈ తొహరాలనే - మంజరులనే పేరుతో వాడియున్నారు.

నాటకీయ యక్షగానములలో లేని విశేషములలో ఈమంజరులు ముఖ్యమైనవి. ఇవి - హరికథలలో విశేషించి, సంభాషణలకు నడుమ నున్న కథాంశములను చెప్పే సందర్భాలలోనూ కథను తొందఱగా నడిపించ వలసిన సందర్భాలలోనూ ఉంటాయి.

తొహరాలను, మంజరులనే పేరుతో శ్రీదాసుగారే ప్రారంభించి ఉంటారని తోస్తున్నది. “నర్తకి” అనే మాత్రాచ్ఛందజన్యమైన గేయాన్ని శ్రీదాసుగారే కల్పించినట్లున్నది. ఇది శ్రీవారి మార్కండేయ చరిత్రములోనూ, సావిత్రీచరిత్రములోనూ ఉన్నది. సావిత్రీచరిత్రములో ఉన్న “నర్తకి” ఒక భాగములో 29 మాత్రలున్నవి. కనుక దీనిని పాడేటప్పుడు చివరను మూడుమాత్రల కాలము అకారముతో పాడితే, ఆదితాళమునకు సరిపోవును. మార్కండేయ చరిత్రములోని “నర్తకి” ఒక భాగమునకు 16 మాత్రలు కలిగి ఉన్నది. కనుక అది చతురస్రగతికి సరిపోవును. రగడలకే యీ నామములు - ఉంచబడినవని ఊహించ వచ్చును.

మంజరులలోనూ, ఈ నర్తకులలోనూ, పల్లవీ, అనుపల్లవీ ఉండవు. అన్నీ చరణాలే ఉంటాయి. రెండేసి భాగాలుగల చరణాలు రెండుగాని, మూడుగాని, నాలుగుగాని, వీటిలో ఉంటాయి. రెండేసి భాగాలకు - ప్రాస ఒకటే ఉంటుంది. ప్రతిభాగమునకు వేర్వేరుగా యతి ఉంటుంది.

ఇవిగాక, కందార్థమూ, సీసార్థమూ, గీతార్థమూ, యక్షగానాలలోవలె హరికథలలోనూ ఉంటాయి. చివరను మంగళారతి ఉంటుంది.

ఇవి - శ్రీ దాసుగారు చెప్పినట్లు గానప్రబంధములు కనుక, ఇందులోఉన్న గద్యములూ, పద్యములూ, చూర్ణికలూ, వచనములూ, మొదలయినవి అన్నీకూడా గానముచేయవలసినవేగాని, కేవల పాఠ్యములు కావు.

ఔచిత్యాన్ని అనుసరించి, రసభావములకు తగిన రీతిలో, శబ్దములు, చిట్టస్వరములూ, ముక్తాయీలూ కూర్చే విధానంలో శ్రీనారాయణదాసుగారిది అందె వేసినచేయి. ఆయనను “లయబ్రహ్మ” అని అంటారు. దీనికి ఉదాహరణంగా చెప్పడానికి అసంఖ్యాక గేయాలున్నాయి. మచ్చుకు శ్రీరామ సుగ్రీవ మైత్రిలోని క్రింద కీర్తన సమీక్షించ వలసి ఉంటుంది.

రాగము-వసంత, తాళము—చతురస్రజాతి ఆట తాళము.

నాలుగవ కాలాక్షరములు నాలుగు అతీతముగా ఎత్తుబడి.

పల్లవి : (రెండవ కాలంలో)

రామా ! నవనవమేఘశ్యామా !

రఘుకులాబ్ధి సోమా !

అనుపల్లవి :

భూమిజా మానసాభిరామ సంపూర్ణ నర్వకామ

॥రా॥

చరణము :

సత్యజ్ఞానానంతస్వరూప - సజ్జన హృద్దీప్తిప

స్తుత్యగుణ కలాప, ధృతహరచాప !

సురవినుత ప్రతాప !

॥రా॥

(3) నిసగరి - సనిదని - సరిగమ - దమనిద -

మదమగ - నిదనిస - రినిదగ

రినిదమ - ధారిత - హజ్జులు

(4) రిహ - తజ్జులు (4) తాకిట

తకధరి - కిటతకతోం - కిటతక కరి -

కిటతక తోం - సమగరిగ -

దమగ - మనిదమదసనిద -

రినిదమతద్ధితోం - దరికిటతక యుఱు

తధిహతకిణతకు - దరితకిటదధిగి -

ణతదధిగిణత - దధిగిణత

॥రా॥

(రెండావృత్తములు)

శ్రీ దాసుగారి గేయరచన విశిష్టంగా ఉంటుంది. సావిత్రి చరిత్రంలో ఉన్న ప్రతిగేయం చివరను, కథార్థములకు భంగములేకుండా రాగముయొక్క పేరు చెప్పబడి ఉన్నది.

కుంతలవరాళి. చతురస్రగతి.

ప॥ పిలచిన పలుకవదే మలుకా.

....

చ॥ భక్తాళి మానస మరాళి ! కుంతలవరాళి !

శ్రీరాగము - చతురస్రజాతి

ప॥ కాంతా కనుగొనవే యీ కాంతారముసౌగనూ.

చ॥ నిరతనిశ్చేయన శ్రీరాగము.

ఈ సావిత్రి చరిత్రాన్ని తనకు కలలో కనిపించిన సావిత్రి దేవత అయిన దుర్గకు అంకితం చేస్తూ, సావిత్రి కటాక్షంవల్ల పుట్టిన “కథా నాయికనూ,” దీనిని రచిస్తూ ఉన్నప్పుడు తనకు జనించిన తన వృత్త కృత్రికారత్నమైన “సావిత్రినీ” సూచించి ఉన్నారు.

శ్రీ దాసుగారు - హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును తల్లిదండ్రులకూ, యథార్థరామాయణమును తన భార్యకూ, అంకితముచేసి, తదితర కృతులన్నిటినీ భగవదర్పితములు చేసినారు.

క్రీ. శ. 1408 నుంచి 1507 వఱకు జీవించిన శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల వారికంటే ముందున్న తెలుగు గేయములు మనకు

దొరకలేదు. అన్నమాచార్యులవారు తాను రచించిన సంకీర్తనలలో, తెలుగుకావ్యాలలో ఉన్న యతిప్రాస నియమాలను పాటించేరు.

శంకరా భరణము - ఆదితాళము

ప॥ “అలరులు కురియగ ఆడెనదే”

....

ఈ కీర్తనలలో పల్లవీ అనుపల్లవీ, చరణమూ అనే విభాగము సామాన్యముగా కనిపించదు. శ్రీ శివనారాయణ తీర్థులవారి కృష్ణలీలా తరంగిణిలోనూ, సిద్ధేంద్రయోగి రచించిన భామాకలాప యక్షగానము లోనూ, పల్లవీ, అనుపల్లవీ, చరణాలూ ఉంటాయి.

క్షేత్రయ్యపదాలలో రాగసంచారం సంపూర్ణంగా ఉంటుంది. పల్లవీ, అనుపల్లవీ, చరణాలూ ఉంటాయి. స్వరసంచారము - భావానికి రాగానికి, జీవం యిస్తూవుంటాయి. శ్రీ త్యాగరాజ కృతులలో - సంగీత సాహిత్యములు (ధాతుమాతువులు) సమప్రాధాన్యంలో ఉండి, సంగతులకు ఆనుకూల్యము కలిగిస్తూ వుంటాయి.

మాత్రాకాలము - చాలాచోట్ల - తాళానికిసరిగా ఉండక, అక్షరాదులతో సరిపెట్టవలసి ఉంటుంది.

(శ్రీ) దాసుగారు - ఈ వాగ్గేయకారులందరినీ బాగా సమీక్షించి, మాత్రాకాలము తాళకాలానికి సరిపోయేట్లుగా, సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం కలిగేట్లుగా, కీర్తనలు రచించి ఉన్నారు. యతిప్రాసాది ఛందో నిబంధనలన్నీ పాటించడమేకాక, ఔచిత్యాన్నిబట్టి అనుప్రాస ములూ, అంత్యప్రాసములూ, స్వేచ్ఛగా ప్రయోగించి, పండితపామర జనరంజకములయిన కీర్తనలు రచించి ఉన్నారు.

అర్థప్రాసమునకు ఉదాహరణం చూడండి.

ప॥ విధువిధు ననుముట్టకు నీ - ప్రేమ తెలిసె చాలు

అ॥ కడకు నవ్వులపాలయ్యెగా-నాబ్రతుకిటుల మేలు

చ॥ కాసల్యకు వలె నాకున్ - గట్టవె పు సై

నాసతి కేలుబడియైన - నాపనివ సై

(పాదుకావట్టాభిషేకము)

(శ్రీ) దాసుగారి కీర్తనలలో స్వరమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చే కీర్తనలు కూడా లేకపోలేదు.

అభోగి - ఆదితాళము

వ॥ ఎందుగల్గెనె - జన్మములిట్టివి

.....

(శ్రీ) దాసుగారు జానకీశపథములో ఉన్న గేయములలో, పెక్కింటిని స్వరపఱచి ప్రకటించి ఉన్నారు. ఈ గేయములకు ఏర్పరచబడ్డ రాగాలలో, నాలుగో, అయిదో తప్ప, తక్కిన రాగములన్నీ వాడుకలో లేనివీ, శాస్త్రముచేతనే సిద్ధించేవీ, అయి ఉండడం వల్ల, సంప్రదాయ సిద్ధంగా నేర్చుకొన్న శిష్యులకే గాని, వీటిని పాడుటకు వేరొకరికి సాధ్య పడదని తోస్తుంది. కలగడ, మంజుల, నాధనాళి, కనకాంగి, ఘంటా రవము, సామవరాళి, వనస్పతి మొదలైన రాగాలలో రచించబడిఉన్న యీ కీర్తనలను, సంగీత విద్వాంసులూ, సాహిత్యవేత్తలూ, అయిన వారు మాత్రమే- స్వయంకృషిచేసి సాధించవలసి ఉంటుంది. కలగడ - గాయక ప్రియజన్యం, మంజుల - చలనాటజన్యం, నాధనాళి - హనుమత్తోడి జన్యం, అని, యీ జన్యరాగాల మేళకర్తలనూ, వీటి మూర్చ్ఛనలనూ గుర్తించడమే-మొదటి కష్టము. తరువాత ధాతుమాతుసమ్మేళనం చేయడం మరీకష్టము. శ్రీ దాసుగారికి-సంగీతశాస్త్రంలోను, ప్రయోగంలోనూ, ఉండే అఖండపాండిత్యానికి చిహ్నాలుగా యివి నిలిచి ఉంటాయి. ఇందులో ప్రసిద్ధరాగాలలో ఉండే కీర్తనలను మాత్రమే శ్రీదాసుగారు స్వరపఱచి ఉండలేదు. వాటిని నులభంగా పాడుకోవచ్చును.

‘గేయమునకు ఏర్పరచబడ్డ రాగంలోనే, దాని క్రింద ఉండే పద్యం కూడా పఠించాలనే నియమం’ శ్రీ దాసుగారు ఏర్పరచిఉన్నారు. దీనివల్ల రాగం మార్చడం వల్ల కలిగే రసభంగం ఉండదు. జానకీశపథంలో ఉన్న కీర్తనల క్రిందఉన్న పద్యాలు పఠించేటప్పుడు మాత్రం ఈ నియమాన్ని శ్రీ దాసుగారే సడలించి, వీలయిన రాగాలలో వాటిని పాడుకోవచ్చునని శిష్యులకు ఆదేశించేరు.

శ్రీ శివనారాయణతీర్థులవారి యందు- శ్రీ దాసుగారికి మిక్కిలి భక్తి ప్రపత్తులు ఉన్నవి. కనుకనే శ్రీ తీర్థులవారి కృష్ణలీలా తరంగిణిని అనుసరించి శ్రీ దాసుగారు- శ్రీ హరికథామృతమును రచించినారు. ఆంధ్రపద్య, గేయములలో పాటించవలసిన యతిప్రాసములను సంస్కృత (పద్య) గేయములలో పాటించ నక్కరలేదు. సంస్కృత పద్యగేయములలో పాటించవలసిన యతి - విశ్రాంతి రూపమేకాని వర్ణసాజాత్యము గలది కాదు. అయినప్పటికి శ్రీ శివనారాయణతీర్థులవారు - ఆంధ్రులవడంచేత ఆంధ్రగేయ నియతములైన యతిప్రాసములను భాగవతకథారూపములయిన తన తరంగకీర్తనలలో పాటించి ఉన్నారు. అంతేగాక, సంస్కృతగేయ నియతములైన అంత్యప్రాసములనుకూడా పాటించి ఉన్నారు.

శ్రీ నారాయణతీర్థానుసారులైన శ్రీ నారాయణదాసుగారు కూడా తన బిందుకీర్తనలలో ఈ నియమాలను అన్నింటినీ సంపూర్ణంగా పాటించి ఉన్నారు. శ్రీ నారాయణతీర్థులవారు—

ఖగయాన సంచార ! - ఖండితాసురనికర !

సకలగుణ సంపన్న ! - సత్యపరిపూర్ణ !

అనే కీర్తనలోనూ, మఱికొన్ని కీర్తనలలోనూ, ఆంధ్రములోని ప్రాసనియమాన్నీ, సంస్కృతములోని అంత్యప్రాస నియమాన్ని విడిచి ఉన్నారు.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు - ఈ నియమాలను వేటినీకూడా ఈ సంస్కృత గేయాలలో విడిచి ఉండలేదు. చూడండి—

కళ్యాణీ - రూపకమ్

ఉ॥ పాపిమాం గోపాల ! - భాగవతజనానుకూల !

ధ్రు॥ దేహకాంతి విజితనీల - దివ్యానందాలవాల !

తీర్థలవారి తరంగాలలోనూ, దాసుగారి బిందువులలోనూ శ్రీ భాగవతకథే వర్ణించబడిఉంది.

కృష్ణలీలాతరంగిణిలో కథాకథనం స్వల్పంగా ఉంటుంది. అందులో—

“ఆయాతి దేవికీ దివ్యసుందరీ” (దివ్యసుందరి, దేవకి వస్తూంది.) అని, నాటకీయ యక్షగాన పద్ధతిలో పాత్రప్రవేశ స్వరూప వర్ణనము సంగ్రహంగా ఉంటుంది.

(శ్రీ) దాసుగారి హరికథామృతంలో ప్రబంధపద్ధతి ననుసరించి కథాకథనం విస్తరించి ఉంటుంది. హరికథామృతంలో—

ఉ॥ సాదేవికీ సుగుణా ! హరిజవన పూరణా

ధ్రు॥ భూదేవతా, సహనయుతా - పూతచరితా.

....

ఇత్యాదిగా దేవకీ స్వరూప స్వభావ వర్ణనము విపులీకరించబడింది.

కొన్ని ఘట్టాలలో కృష్ణలీలాతరంగిణిలోని రసభావాలనూ, హరి కథామృతములోని రసభావాలనూ సమీక్షించితే, హరికథామృతములోని రసభావానే అతిశయించినట్లు స్పష్టపడుతుంది.

కంసుడు దేవకిని చంపబోయే ఘట్టంలో, తరంగాలలోని వసుదేవుడు - కంసునితో యీలాగున అంటాడు.

మంజరీ : హే కంస, రాజసుత - (హే) భో నరశ్రేష్ఠ !
 హే సత్యసంధకుల - జలధిభవరత్న !
 ముచ్చాభగినీమద్య ముహూరధికహృద్యాం !
 సత్యం వదామి తవ - సత్యసంధోఽస్మి.
 దాస్యామి తజ్ఞాన్యపత్యాని.

“ఓనరశ్రేష్ఠుడవైన కంసా ! రాజసుతా ! సత్కుల ప్రసూత రత్నమా ! మిక్కిలి అందక తై అయిన నీ చెల్లెలిని విడువు. ఈమెకు పుట్టిన సంతతిని నేను నీ కిస్తాను. సత్యం చెప్పచున్నాను.” అని సామాన్యంగానే వేడుకోవడం యిందులో కనిపిస్తుంది.

ఇదే ఘట్టంలోని హరికథామృతబిందువులో వసుదేవుడు - కంసునితో అనేది చూడండి :

యచుకులాంభోజి - రూపకతాళం

- ఉ : మా జహిన్వసారమ్ - మజ్జీవాధారమ్
 ద్రు : భోజకులావతంస ! - భూతదయోత్తంస !
 ం పా : కిం విశ్వనీయం శూన్యమ్ - కింతవభ్రమజన్యమ్
 త్వం వృథానభిభీహి ! మే - దారాన్ విజహీహి !
 ౨ పా : త్రిజగదీశ్వరస్తవమసి - శ్రీ హస్తుం నార్హసి.
 త్యజ దయాలో ! కోప - మఖిలబన్ధు తాపమ్॥

శ్లో॥ తవాప్యేకానుజాం బాలాం
 త్వయ్యపి ప్రేమవిహ్వలామ్ ।
 త్వదధీనాం కరిష్యామి,
 విముచ్చ తవ సోదరీమ్.
 భయవిలోల శాతోదరీమ్॥

ఈ నీ చెలియలిని చంపకు. ఈమె నా జీవనాధారము. నీవు భోజకులావతంసుడవు. భూతదయ కలవారిలో శిరోరత్నం వంటి వాడవు.

మాయా భ్రాంతివల్ల పుట్టిన యీ ప్రపంచము - శూన్యం. ఇది విశ్వసింప దగినదా ? నీవు వ్యర్థంగా భయపడకు నా భార్యను విడిచిపెట్టు.

త్రిలోకాధీశ్వరుడవైన నీవు - ఒక స్త్రీని చంపడం తగని పని. ఓ దయాళూ ! నమస్తబంధువులకూ తాపం కలిగించే యీ కోపాన్ని విడువు.

నీకు ఒక్కగా ఒకే చెల్లె లీదేవకి. నీయందు ఎంతో ప్రేమగలది.

ఈమెను నీకే అప్పగిస్తాను. భయంతో వణకుతూ ఉన్న సన్నని నడుముగల యీ నీ సోదరిని విడువుము

ఈ వేడికోలు - ఎంత కఠినహృదయులకై నా జాలి కలిగించేదిగా ఉద్భవించింది. శివనారాయణ తీర్థులవారు రచించిన తిండి మంజరిలో యతిప్రాసములూ, అంత్యానుప్రాసమూలేవు. శ్రీ నారాయణదాసు కీర్తనలో, శృంగార కరుణ రసాలు మూర్తిభవించి ఉండడమే గాక, యతిప్రాసములూ, అంత్యప్రాసమూ కూడ ప్రజారంజకముగా వెలయించ బడి యున్నవి.

ఈ హరికథామృతంలో తెలుగుజాతీయమైన సీసం కూడా ప్రయోగించబడిఉంది. చూడండి ! అంత్యానుప్రాసలతో కూడిన యీ సీసం—

సీ॥ అపాహిప్రసన్నతాప ! దయాకలాప ! న

త్యాలాప ! సర్వలోకైక దీప !”

శ్రీ దాసుగారికి నృత్యములోనూ, నాట్యాభినయములలోనూ, ఉండే ప్రావీణ్యమును తెలియజేసే కీర్తనలూ, కొల్లలుగా ఉన్నవి. ముచ్చకు క్రింది కీర్తనలోని యీ భాగం చూడండి !

కాఫీ - చతురస్రగతి.

ప॥ పెండ్లికూతులును పెండ్లికొడుకులును వెలయు సొగసు భారా !

అ॥ పెండ్లింటి ముచ్చట యీ బ్రతుకున వెదకిన మరి కలదా !

పా॥ మినమినమను నూనూగు

వయసుతో మేలమాడువగతో

ఒకరికొకరు పూసిన గందముతో,

ఒయ్యారపు నడతో.

“ఒయ్యారపునడతో” ఇత్యాది స్థలములను అభినయించేటప్పుడు ఆ మహావ్యక్తి ప్రదర్శించే, “ఆ” భంగిమలు - చూచి తీరవలసినవేగాని వ్రాయడానికి వీలుపడేవి కావు.

శ్రీ దాసుగారు సటనర్తక శిరోరత్నము గదా ! స్పష్టమైన పాఠ్యమూ, నిరాఘాటమూ, నీతిప్రబోధకమూ, అయిన, ఉపన్యాస ప్రవచనమూ, గంభీరమైన మధురగాన ప్రసారమూ, క్రోసుదూరము వినిపించే “శంభో” నాదమూ, సమున్నత సుందరాకారమూ, శ్రీ నారాయణదాసుగారికి సహజసిద్ధములైన అలంకారములు.

ఏ హరిదాసుల (భాగవతారుల) ప్రదర్శనలలోనూ, ఈ విశేషములు మనకు నేడు కనుపించవు.

విభావమూ, అనుభావమూ, అనేవాటిని చక్కగా ప్రదర్శించి, వాటిచేత, సంచారభావములనూ, స్థాయిభావమునూ, స్ఫురింపజేసి, వాటి చేరికవల్ల, శృంగార హాస్యాది రసములను సభ్యులకు కలిగించే కవిత్వచాతుర్యమునకు హేతువులయిన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు - శ్రీ నారాయణదాసుకు పెట్టని సొమ్ములై ఉన్నవి.

“ఆంధ్రదేశంలో, ఎక్కువగా ప్రదర్శించబడేవి, పండిత పామర ప్రజాసామాన్యంచేత బాగుగా ఆదరించబడేవి, సాంపునింపుపెంపులుకలవి

అయిన, యక్షగాన ప్రబంధరూప హరికథలు - శ్రీ నారాయణ దాస విరచితములే" అనడం - నిర్వివాదాంశం.

శ్రీ దాసుగారి కీర్తనలకు ప్రజాసామాన్యములో ఉన్నంత ప్రచారము - ఇతర హరికథా కీర్తనలకు లేదు.

ప్రజాసామాన్య ప్రచారంలోఉన్న యీ ప్రసిద్ధ కీర్తనలు ఆంధ్ర దేశములో అంతటా వినిపించేవే.

“రామచంద్ర, సీతామనోహరా!” “ఓరోగీ గణపతిరా” “రణధీరా కపివీరా!” “లేజవ్వనంపు పసందు” “ఏమీసేయుదు తపసి రాయా” “చాటుచున్నదదోభేరి,” “వరీవహ్వరీ” ననుగన్నతల్లియో నల్వరాణి” “కాంతా కనుగొనవే”. ప్రతి హరికథలోను ముందు ధర్మమును, భక్తిని, నీతిని, జ్ఞానమును గట్టిగా ప్రబోధించి, ప్రస్తుత కథా నాయకులకు ఆ ధర్మాదులను అన్వయించి, తరువాతనే కథావిషయమును ప్రారంభించడము— శ్రీ నారాయణదాస యక్షగాన ప్రబంధములోని ముఖ్యవిశేషము. వీరి తరువాతనే రచయితలందరూ, ఈ మార్గాన్ని అనుసరించేరు.

శ్రీ దాసుగారు 82 సంవత్సరములు ప్రజారాధనమూ, భగవదా రాధనమూ చేసి 1945 లో జగన్మాతలో ఐక్యముపొందిన ధన్యాత్ములు.

గీత, వాద్య, నృత్య (నాట్య) త్రయ సమ్మేళనమే - సంగీత లక్షణమును ప్రమాణీకరించి, శ్రీ శివనారాయణతీర్థాదులవలె, సత్యమైన సంగీతము నారాధించినవారు శ్రీ దాసుగారు. శ్రీవారి యక్షగాన ప్రబంధ హరికథలను, బ్రదర్శింప జేయడంతోపాటు, వారు ప్రబోధించిన ధర్మమునూ, భక్తిని, నీతిని, జ్ఞానమునూ, అనుసరించడమూ, శ్రీవారి హరికథలను సర్వాంగ సుందరముగా ప్రదర్శించగల విద్యార్హతలను విద్యార్థులకు కలిగించడమూ, ప్రజాకర్తవ్యములని మనవి చేస్తున్నాను.

దాసుగారి ఫక్కి

శ్రీ పటాయని సంగీతరావు

శ్రీ త్యాగరాజస్వామి అవతరణతో కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయంలో విశేషమైన అభివృద్ధి వచ్చింది. శ్రీ త్యాగరాజస్వామికి పూర్వమే శ్రుతిలయ మర్మములను తెలియబర్చే సంగీతశాస్త్రం అపారంగా ఉన్నా రాగతాళ ప్రయోగంలో లక్ష్యరూపమైన స్వరరచన కీర్తన విధానంగా ప్రాధికారంతో శ్రీ త్యాగరాజస్వామినుండే ప్రారంభం అయినదని చెప్పవచ్చును. అంతేకాకుండా శ్రీముద్దుస్వామి దీక్షితులు, శ్రీ శ్యామశాస్త్రి మొదలగు పలువురు వాగ్గేయకారుల ప్రతిభావంతమైన కచనలతో ఒక నూతనమైన సంగీత సంప్రదాయం యేర్పడి ఈనాటి సంగీతకచ్ఛేరి విధానంగా పరిణమించింది.

నిర్దుష్టమై వివిధరాగతాళములతో గమకస్ఫూర్తికలిగి భక్తి కసోదీపనములైన త్యాగరాజాది వాగ్గేయపరుల కీర్తనలు పండితప్రాముఖ్యంలో ఆబాలవృద్ధ పర్యంతము ప్రచారంపొంది మిక్కిలి ఆదరణ పొందడం జరిగింది. అంతేకాకుండా శాస్త్రీయసంగీతం అంటే త్యాగరాజ కీర్తనలే అనే అభిప్రాయం ఏర్పడింది. ఈ కీర్తనలకి భిన్నమైన యితర సంగీత రచనలయెడల చిన్నచూపు ప్రారంభం అయింది.

ఈ పరిస్థితులలో శ్రీ నారాయణదాసుగారి అవతరణ జరిగింది. శ్రీ దాసుగారిది అపూర్వమైన వ్యక్తిత్వం. సంగీతసాహిత్యములలోనే

కాక, బహు భాషాపాండిత్యం, మధురవచో నైపుణ్యమూ, విశిష్టమైన లోకజ్ఞత, నిరంతర భావస్వాతంత్ర్యము గల దాసుగారి ప్రతిభ సంగీత సంప్రదాయశైలీ పరిధిలో ఇమడలేక పోయింది.

శ్రీ దాసుగారి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు అనుగుణ్యమైన కళాస్వరూపం అవసరం అయింది.

సంగీత సాహిత్య సృత్యకళలను సమన్వయ పరుస్తూ భగవద్గుణ గానానికి అనుకూలమైన కళారూపంగా “హరికథ” గా అవతరించింది.

‘గీతవాదిత్ర సృత్యానాం త్రిభిస్సంగీతముచ్యతే’ అనే నిర్వచనాన్ని బట్టి ‘హరికథ’ అనే కళారూపం ఏకముఖమైన కళాస్వరూపాలన్నింటిలోకీ సంపూర్ణమైనదని గ్రహించవచ్చును.

శ్రీ నారాయణదాసుగారినుండి సర్వాంగసుందరంగా అభివ్యక్తమైన “హరికథ” కి పూర్వరూపమేదైనా ఉందాలేదా అనే జిజ్ఞాస కలుగుతుంది.

ఈ హరికథా విధానం దక్షిణదేశంలోనూ మహారాష్ట్రదేశంలోనూ కూడా ఉంది. దేశంలో ఇతరరాష్ట్రాలలోకూడా ఉండవచ్చును.

దక్షిణదేశంలో హరికథాకాలక్షేపాలలో వివిధ వాగ్గేయకారుల, వివిధభాషలలో భక్తుల భక్తికీర్తనలు గానంచేయబడుతూ, రామాయణాది పద్యాలలోని శ్లోకములు కథా సందర్భాన్నిబట్టి ఉటంకించబడుతూ ఉంటాయి. అంతేకాని ప్రత్యేకించి హరికథా విధానాన్ని అనుసరించి రచింపబడిన కావ్యములేవీ ఉన్నట్టు కనబడదు. ఏమైనా దక్షిణదేశంలోని ఈ హరికథా కాలక్షేపాలు దాసుగారికి పూర్వంనుంచి ఉన్నదీ లేనిదీ; ఒకవేళ ప్రాచీనంగాఉన్న పక్షంలో శ్రీ దాసుగారి యెడల వాటి ప్రభావం ఎంతవరకు ఉన్నదీ విజ్ఞులు తెలియజేయవలసిఉంది.

ఒరిస్సాలో ప్రచారమైన ఒకవిధమైన యక్షగాన ప్రభావంలో శ్రీ దాసుగారి “హరికథ” వ్యక్తమయిందని పెద్దలు చెప్పగా విన్నాను.

అంతేకాకుండా మనకు అనుశ్రుతంగా పురాణప్రవచనంచేసే సంప్రదాయం ఉంది. అనేకమంది భక్తుల భజనకీర్తనలు ప్రచారంలో ఉండనే ఉన్నాయి. విభిన్నరూపములుగా ఉన్న ఈ కళాస్వరూపాలన్నీ శ్రీ దాసుగారి హరికథాగానంయొక్క ప్రాతిపదికలుగా కూడా ఉపయోగపడ్డాయి. ఈ విధమైన జిజ్ఞాస, శ్రీ నారాయణదాసుగారు హరికథా పితామహులుగా గ్రహించడంలో బాధకంగా ఉంటుందని అనుకోను.

అసాధారణ ప్రతిభావ్యుత్పత్తులుగల దాసుగారు నృత్య గీత వాద్యములు హరికథకు సమన్వయపరచడంలో “హరికథ” సర్వాంగ సుందరమైన కళారూపంగా పరిణమించి ప్రామాణికత సంతరించుకొంది.

కేవల సంగీతాన్ని ఆనందించడానికి కొంత పారిభాషిక జ్ఞానం, రసజ్ఞత, అభ్యాసం అవసరం. అదేవిధంగా నాట్యకళ విషయంలోకూడా. అయితే కథా సంవిధానాన్ని అనుసరించి సంగీతసాహిత్యములు నృత్యము సమన్వయ పరచడంలో హరికథ పండితులలోనే కాకుండా, పామరుల్లో కూడా సుబోధకమైన రాగతాళములు, నృత్యము సార్థకంగా ఆనందించడానికి అవకాశం కలిగింది.

దక్షిణదేశంలో కేవల సంగీతకచ్ఛేరీలు, నాట్యప్రదర్శనలు బహుశాలంగా ప్రచారం అవడంలో అక్కడ జనసామాన్యంలోకూడా ఆయా కళలను ఆనందించే రసజ్ఞత పెంపొందింది. కాని తెలుగుదేశంలో జనసామాన్యంలో హరికథ ఆకర్షించినంత విరివిగా సంగీతసభలుగాని నాట్య ప్రదర్శనలుగాని ఆకర్షించలేదని చెప్పవచ్చును.

ప్రజాబాహుళ్యంలో ఇంతటి ప్రచారాన్ని కలిగించినా సంప్రదాయ ఆగ్రహం కలిగిన సంగీత విద్వాంసులు హరికథాగానం విషయంలో తగినంత ప్రామాణికతను గుర్తించక పోవడమే కాకుండా శ్రీ నారాయణ దాసుగారివంటి వాగ్గేయకారుల విషయంలోకూడా ఔదాసీన్యత వహించడం జరిగింది. ఈపరిస్థితిని శ్రీదాసుగారు అతినిర్లక్ష్యంగా

ఎదుర్కొన్నారు. సరిగమలు పారాయణచేసే ప్రతిఛాందసుడు, పండిత వేషంవేసుకొని ప్రదర్శించేవేషం దాసుగారికి వేడుక కలిగించేది. రస దృష్టిగాని నవ్యతగాని లేని సంప్రదాయ సంగీతవిద్వాంసులను అపహాస్య భాజనులుగాచేసి రెచ్చగొట్టేవారాయన.

ఇది ఎంతవరకు వెళ్లిందంటే సమకాలిక సంగీతజ్ఞులనే కాకుండా సంగీతకళలో యుగకర్తగా భావింపబడుతున్న త్యాగరాజస్వామి విషయంలోకూడా శ్రీదాసుగారు వేళాకోళపు ధోరణినే అవలంబించేవారని ఈక్రింది ముచ్చటవలన తెలుస్తుంది. ఈవిషయం ఒక జనశ్రుతిగామాత్రం ఉంది. ఎంతవరకు యథార్థమో తెలియదు.

శ్రీ దాసుగారి యెడల ఎంతో మెప్పుదల కలిగిన పండితకవులు ఒకరు శ్రీ దాసుగారిని ప్రశంసిస్తూ కొన్ని పద్యాలురాసి వినిపించారట. అందులో ఒక సీసపద్యంలో దాసుగారిని భాషాపాండిత్యంలో అనంతుడనీ, నాట్యశాస్త్రంలో భరతుడనీ, సంగీతంలో త్యాగరాజంతవాడనీ శ్లాఘించేరట. ఆ పద్యపాదం వినగానే దాసుగారు ఆగమని నవ్వుతు అన్నారు.

“అవురా ఆరుమాసాలు సాముచేసి ఆడదానిమీదికి యుద్ధానికి పోయేడట. అలా ఉంది. ఇంతవాణ్ణి నన్నుపట్టుకొని రానురాను త్యాగరాజతో పోల్చేవేమిరా నాఖర్మం” అన్నారు.

పై మాటల్నిబట్టి శ్రీదాసుగారి ఆత్మవిశ్వాసం ఎంతటిది? అన్న విషయం మాత్రమే మనం గ్రహించవలసిఉంటుంది.

సంప్రదాయ సంగీతంలో కీర్తన రచనావిధానాన్నిబట్టి పరిశీలిస్తే శ్రీదాసుగారు హరికథలో ప్రవేశపెట్టిన ‘మట్టు’ ఒక విశిష్టమైన సంగీత రచనగా అర్థం అవుతుంది,

సంప్రదాయ సంగీత కీర్తనలో రాగపోషణ ప్రధానంగా ఉంటుంది. వివిధ సంచారములతో గమనస్ఫూర్తితో కీర్తన రచనచేయబడి, లయ అంతర్వాహినిగా ఉంటుంది. సాహిత్యం రాగభావాన్ని అనుసరించి ఒదిగి ఒదిగి ఉంటుంది. కీర్తనలో మాటమాటగా తెలియకుండా రాగంతో సాగిపోతు ఉంటుంది. ఆ కారణంచేత కీర్తనలో రస నిష్పత్తిరాగాన్ని ఆశ్రయించి ఉంటుంది.

హరికథమట్టులో సంగీతసాహిత్యములు సమానస్థాయిలో నడుస్తాయి. అంతేకాదు పరస్పరపోషకంగా ఉంటాయి. గమనసౌందర్యంతో సంగీత సాహిత్యములు తూగుతూ నడుస్తాయి.

రసనిష్పత్తికి రాగతాళములు, సాహిత్యమే కాకుండా నృత్యం యొక్క ప్రాముఖ్యతని శ్రీ దాసుగారు గుర్తించడం వలన ప్రతి 'మట్టు' కూడా నృత్యానుగుణ్యంగా రూపొందించ బడింది.

శ్రీ దాసుగారి 'మట్టు' గానం చేసేవారు ఈ విషయాలన్నీ గ్రహించడం అవసరం, కాని పక్షంలో వారి సంగీతానికి న్యాయం చేయడం జరగదు.

ముఖ్యంగా మట్టులో వారు ఉద్దేశించిన విరుపులు అర్థంచేసుకొని మృదంగము మొదలగు తాళవాద్యములు అనుసరణ క్రమాన్ని ముందుగానే నిర్ణయించుకోవడం అవసరం. 'మట్టు' లో ముఖ్యంగా నృత్యాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొని అనేక నడకలు సమకూర్చబడి ఉన్నాయి. ఆయా కారణాలచేత గాయకులు దాసుగారి మట్టుని గానంచేయడంలో ఎంతో రసదృష్టిని పెంపొందించుకొనవలసిఉంది.

నవరసములను పోషించడంలో రాగముల ప్రాముఖ్యత శాస్త్రజ్ఞులచేత గుర్తింపబడినదే. అయితే త్యాగరాయుడి వాగ్గేయకారుల కీర్తనలు కేవల భక్తిరసోద్దీపితములు మాత్రమే. శ్రీ దాసుగారు కథా

సంవిధానా న్ననుసరించి వివిధరాగములను సమర్థంగా వివిధరసములను పోషిస్తూ కీర్తనలను రచించేడు. దగ్గరగా ఒక శతాబ్దికాలమునుండి రసజ్ఞుల హృదయాలలో శ్రీ దాసుగారు గానంచేసిన “మట్టు” చెరగని ముద్రవేశాయి.

పోతనగారి భాగవత పద్యములు శ్రీ జయదేవకవి అష్టపదులు శ్రీ నారాయణతీర్థుల తరంగాలు రామదాసు కీర్తనలు ప్రజలలో ఎంత ప్రచారాన్ని పొందాయో శ్రీ దాసుగారి మట్టుకూడా అంతటి ప్రచారాన్ని పొందేయి.

రుక్మిణీకల్యాణంలోని “లేజన్వనంపువనందు” “సామిరావదేమిరా యోసర్వాంతర్యామిరా”, సీతాకల్యాణంలో “తపసిమిన్న నీరాకచే ధన్యుడనైతి” “నాకులసతి జెరుప నేగినాడవా భడవా” “వెదకి రావె వేవేగపోవె” “సీతారాములకున్న పరస్పర ప్రీతిదెల్పుతరమా” “పెండ్లి కొడుకులును పెండ్లి కూతులును వెలయుసభ భళిరా” “కన్నవార లెంతధన్యులో”, సుందరకాండలో “అమ్మనీవే సీతవా”, మార్కండేయలో “బాలచంద్ర యేల పాదంబులిడవా”, హరిశ్చంద్రలో “జాతి చెరచెగాని నానీతిచెరుపగలదావిధి”, సావిత్రిలో “అవును నీవే నానాథుడవు”, జానకీ శపథంలోని “ఏయూరు ఎవ్వూరు తనయులు” వినుమందు “మాయూరు” మొదలైన మట్టు ఏనాటికీ రసికలోకానికి తన్మయత్వాన్ని కలిగించే సంగీతరచనలు. ఆయా మట్టు గానంచేసే కథకులు శ్రీ దాసుగారి కళాహృదయాన్ని అర్థంచేసుకొని గానం చేయడం అవసరం.

అయితే శ్రీ దాసుగారి శిష్యపరంపరలో వారి వ్యక్తిత్వాన్ని అనుకరించినంతగా వారి కళాసంప్రదాయాన్ని సాధనచేస్తున్నవారలు అరుదు అయిపోయే రనిపిస్తుంది. నేడు పలువురు హరికథకులు తమ హరికథాకాలక్షేపాలలో రక్తికలిగించకపోలేదు. అయితే శ్రీ దాసు

గారు సృష్టించిన నృత్యగీతవాద్య సమ్మేళనతో కూడిన ఉత్తమ సంప్రదాయాన్ని నిలబెట్టే అర్హత చాలావరకూ లోపించిందని చెప్పవచ్చును.

కొందరు కేవలం పాటమీదే ఆధారపడుతున్నారు. మరికొందరు కేవలం కాలక్షేపం కబుర్లతోనే కథ కంచికి పట్టిస్తున్నారు. నేడు హరికాథా కాలక్షేపాలు శుష్కరాజకీయ ఉపన్యాసాల లాగ బోలో స్వతంత్ర భారత్ కీజై, గాంధీమహాత్మాకీజై అనే నినాదాలు తెప్పించి కళాపరంగా ఆనందించడానికి ఏమి మిగలకుండా ఉంది. కొన్ని కాలక్షేపాలు చవకరకం సాహిత్యప్రసంగాలలా పరిణమించేయి.

ప్రజలను ఏదోవిధంగా ఆకర్షించడమేకాదు ఆ ఆకర్షణ ఉత్తమ కళాసంప్రదాయాన్ని అనుసరించినప్పుడే ఉత్తమకళారూపంగా 'హరికథ' శాశ్వతంగా నిలుస్తుంది.



సంగీతదాసు (డు)

శ్రీ మోనేటి వెంకటేశ్వర్లు

హరికథాపితామహుడని దేశప్రఖ్యాతిగాంచిన నారాయణదాసు గారి సంగీతప్రతిభనుగూర్చి చెప్పాలంటే ఎంతో కష్టం. సంగీతాన్ని గురించి చెప్పడం, వ్రాయడంకంటే విని ఆనందించడం ఉత్తమం. ఆ ఆనందాన్ని వర్ణించడం త్యాగయ్యగారు చెప్పినట్లు “ఈలాగని వివరింపలేను చాలా స్వానుభవవేద్యమే మనసా” అనడం ఎంతో ఉత్తమం అనిపిస్తుంది. మాటకి భావం యెలాగో స్వరానికి రాగానికి భావం అలాగే ఉంటుంది. కాబట్టి స్వరరచన చూచినంతమాత్రాన గాయకునియొక్క భావం రచన పాడగా వింటేతప్ప వ్యక్తంకాదు. ఒక స్వరప్రయోగము యొక్క భావం ఒక్కొక్క సంగతిలో, ఆసంగతియొక్క రాగ, తాళ విన్యాసములతో వేర్వేరుగా స్ఫురిస్తుంది. అటువంటి పరిస్థితిలో నారాయణదాసుగారి గానం వినని నావంటివ్వకీ ఆయనగానంగూర్చి వ్రాయడం ఎంతవరకు సమంజసమో చెప్పలేను. నాకుగల సంగీతానుభవాన్ని పురస్కరించుకొని నేను విన్న దాసుగారి కథలలోని రచనల ఆధాతంగా వారి సంగీతప్రతిభను నేనూహించినంతవరకు మనవిచేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

దాసుగారు బహుముఖప్రజ్ఞాశాలి. ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల కోవకు చెందినవారు. వారి బహుభాషాపాండిత్యము, సంగీత, సాహిత్య, నాట్యశాస్త్రముల జ్ఞానము అపారము. ఇన్ని సుగుణములు ఒకవ్యక్తి యందుండుట దుర్లభము.

దాసుగారి రచనలు పండితపామర జనరంజకములు. హరికథా పితామహులుగా, కథావాగ్దేయకారులుగా వారు ప్రఖ్యాతిచెందారు. మనదేశంలో హరికథారచనకు, ప్రచారానికి మార్గదర్శకులు. వారి లయపాండిత్యము అసాధారణమైనది. పంచముఖి, షణ్ముఖివంటి అసాధ్యములైన తాళములలో రచనలుచేసి గానంచేసి విద్వాంసుల మన్ననలు పొందిన ఘనవిద్వాంసుడు దాసుగారు, అనేకభాషలలో వారు కథలు రచించి గానంచేసేవారు. కథచెప్పడంలో, కథలోని ఆయాఘట్టములను వర్ణించుటయందు కడు నేర్పరి. శ్రోతలను సమ్మోహితులను గావించే వాగ్ధాటి వారికిఉండేది. వారి బాణీ ముమ్మూర్తుల ఆంధ్రబాణీ అని చెప్పవచ్చును. ఆనందభైరవి, తోడి, కాంభోజి, ధన్యాసి, సురటి, ముఖారి, మోహన, నవరోజు మొదలైన ప్రసిద్ధరాగాలలోను, అనేక అపరూప మేళకర్తలలోను జన్యరాగములలోను ఆయన కీర్తనలున్నాయి. సురటిరాగంలో “శ్రీరుక్మిణీబాల్యము”, తోడిలో “లేజ వ్యసంపుపసందు,” నవరోజులో “ననుగన్నతండ్రి,” ధన్యాసిరాగంలో “దీనబంధు,” శహనరాగంలో “ననుబ్రోవరా,” కేదారములోని “నిను వినా,” కాంభోజిలో “రామ కోమలశ్యామ,” శంకరాభరణంలో “కన్నవారలెంతధన్యుల్,” మొదలైన రచనలు ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలుగా చెప్పవచ్చు. రచనల్లో తెలుగువారి సంగీతపు పలుకుబడులు బాగా వినవస్తాయి. ఇవిగాక అనేక అపరూపరాగాలలోను, అపరూపమేళకర్తలయందు వారిరచనలున్నాయి కాని వాటికి ప్రచారం తగినంతగారాలేదు.

ఇవిగాక దాసుగారి వచనములకొక ప్రత్యేకతఉంది. వాటిని చదివేటప్పుడు రాగయుక్తంగా గానంచెయ్యడం ప్రచారంచేశారు దాసుగారు. ఒకరాగంలో రెండుమూడు స్వరములుగల సంగతులతో వచనములయందలి కథావర్ణనలను నెంతో మనోహరంగా పాడడం దాసుగారు, వారి శిష్యులు బాగా ప్రచారంచేసారు. కథాసందర్భాన్నిబట్టి భావాను

గుణంగా సంగీతాన్ని కూర్చడం గానంచెయ్యగలగడం విదగ్ధవాగ్దేయ కారునికే తగునుగాని, పండితుడైనంతమాత్రాన శక్తి అలవడదు. ఈ విధంగా వచనములను పాడడం దాసుగారి ప్రముఖశిష్యులలో ఒకరైన శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతార్ గారి యొద్ద విశేభాగ్యం నాకు కల్గింది. వారు ఆకాశవాణిలోకూడ దాసుగారికథలను గానంచేసి రికార్డు చేసారు. రుక్మిణీకల్యాణం, పాదుక అనేదాసుగారి హరికథలను సంగీత రూపకాలుగా వారి నిర్వహణలో ప్రసారం చేయించారు. అవి రసికుల మన్ననలు పొందాయి.

దాసుగారి కథలు, వారి బాణీప్రచారం కావాలంటే ఆ సంప్రదాయం తెలిసిన వారి శిష్యులవద్ద యోగ్యతకల్గినవారు నేర్చుకోవాలి. ఆ సంప్రదాయం తెలిసిన పెద్దల హరికథాగానాన్ని ప్రముఖసంస్థలు రికార్డుచేసి భావితరాలవారి కుపయోగపడేట్లుచేయాలి. వాటిని నేర్చుకొనేవారికి సంగీత, సాహిత్యములయందు మంచి ప్రవేశముండాలి. కనీసం వర్ణాలైనా పాడటం రానివారికి వాటిని రాగతాళయుక్తంగా పాడడం సాధ్యంకాదు, దాసుగారి పాండిత్యము అపారమైనది. గాత్రము గంభీరసుందరమై 'శంభో' అని కేకవేస్తే ఎంతోదూరం వినబడేదని యీ నాటికికూడా శ్రోతలు చెప్పుకుంటూఉంటారు. అనేకమంది సంగీత విద్వాంసులు వారి ప్రతిభకు జోహారులర్పించారు. అనేక సంస్థానములయందు వారు ఎంతో గౌరవమును, సన్మానములు పొందియున్నారు. అటువంటి మహానుభావుడు మన ఆంధ్రదేశంలో జన్మించడం మన ఆంధ్రులయొక్క పుణ్యమని చెప్పాలి. వారి హరికథలను సాధ్యమైనంతవరకు ఉత్తమ సంగీతకళాఖండములుగా ప్రచారంచెయ్యడమే వారికి మనం చెయ్యగలిగిన సేవయని నానమ్మకం. వారు హరికేగాదు సంగీత సరస్వతికిని దాసుడనే సంగతి మనం మరచిపోగూడదు.

హరికథాగానము

శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులు

నా చిన్నతనంలో అంటే ఇప్పటికి సుమారు ముప్పదియైదు సంవత్సరాలకు పూర్వం మా నాయనగారు (శ్రీ తి. న. చ. సం. జగన్నాథ తిరువేంకటాచార్యులుగారు సంస్కృతాంధ్రముల తలస్పర్శిపాండిత్యము గలిగి పరశ్శత గ్రంథములు రచించి భారత రామాయణాదులను హరికథారూపమున రచించినవారు) నారాయణదాసుగారి హరికథాకథన వైపునాన్ని గురించి, వారి కవితా ప్రతిభను గురించి ఎంతో చెప్పుచుండెడివారు. అప్పుడు నా కనిపించేది నారాయణదాసుగారి కథ ఎప్పుడు వినుట తటస్థపడుతుంది అని. తరువాత నేను మా నాయనగారి వద్ద కావ్యాలు చదువుచు రెండు మూడు హరికథలు నేర్చుకొనుట సంభవించినది. అది నా సంగీతాభ్యాసానికి నాంది అయినది. అది సుమారు 1940 వ సంవత్సరము పెనుగొండలో నూలు లక్ష్మీనారాయణ జమీందారు గారింట్లో వివాహసందర్భమున నారాయణదాసుగారి కథ అన్నారు. నాయనగారివద్ద వారిని గురించి వినియుండుటచేత ఎంతో ఉత్సాహంతో వెళ్ళి ఆ కథ విన్నాను. రుక్మిణీకల్యాణ కథ. ఏది విన్నా ఛాయాగ్రహణ యంత్రంలాగ మనస్సు పనిచేసే రోజులవి. ముఖ్యంగా ఆరోజున దాసుగారు 'అన్న నే ధన్యుడ', 'లేజవ్వనంపు పసందు', 'దేవదేవ', మొదలయిన నాలుగు ఐదు కృతులలో చేసిన స్వరకల్పన ఈ నాటికే కాదు ఏనాటికీ నాకర్ణ కుహరాలలో ముఖరిస్తూ ఉంటుంది. వివిధ న్యాయ విన్యాసగతి భేదాలతో తాండవ నృత్యంతో దిగ్భ్రమ గొలిపి

నారు దాసుగారు. ఆనాడు వారికి సహకార వాద్యాలు కీర్తిశేషులు సరిదే సుబ్బారావుగారు ఫిడేలు, కొంతం గంగరాజుగారు మృదంగము. వీరిద్దరూ ఆనాటికి అనేక యుద్ధముల నారితేరిన అనుభవమాత్ర వృద్ధ మూర్తులు. సహజంగా వారి స్వభావము ప్రధాన గాయకునిగాని హరి కథా కథకునిగాని అనుసరించు సమయంలో ఇవన్నియు మా కింతో అవలీల అన్న భావము ముఖమందు కూడ కానిపింపజేయు స్వభావము. కాని నారాయణదాసుగారి కథలో పద పదమున వినయవిధేయతలతో అణకువతో జాగ్రత్తతో మసలుకొనుచు తాము కూడ తమ సద్యో గ్రహణ పాటవాన్ని ప్రదర్శించుకొనుచు దాసుగారి “సహబాసులను పరిగ్రహిస్తూ తాము దాసుగారి స్వరకల్పనా ప్రస్తారములను శిరః కంపములతో శ్లాఘిస్తూ తమ సహకారాన్ని నిర్వర్తించారు.

అప్పటికే దాసుగారు చాలా వృద్ధులయ్యారు. కొంతమంది శిష్యుల చేయూతతో రంగస్థలి మీదకు వచ్చారు. ఒక్కసారిగా “ఓరోగణప తిలో శంభో” అన్నారు అంతే. అంతవరకు వరుల కరావలంబనంతో వచ్చిన దాసుగారు కారు. ఏమి స్వరములు?? ఏమి నృత్యములు?? ముప్పది వత్సరముల యువకునివలె తాండవ లాస్యములు నెఱపినారు. (నేను గమనించినంతవరకు ఆ స్వరనృత్యములు వారి శిష్యులయిన కీ! శే! వాజి పేయయాజుల సుబ్బయ్యభాగవతారు వద్ద, బ్రహ్మశ్రీ నేతి లక్ష్మీ నారాయణ భాగవతుల వద్ద క్రమాలంకృతములు). ఎనుబడేండ్ల వార్ధక ములో శ్రీ దాసుగారు పండ్రెండు సంవత్సరముల రుక్మిణీదేవిని, ఆమె వలచి వలపించుకొన్న మనోహర కృష్ణమూర్తిని మాకు సాక్షాత్కరింప జేసిరి. ఎక్కడి కక్కడ అపూర్వార్థ ప్రపంచము, హాస్యరసము, నీతి బోధనము, వారి కథనములో గోచరించును. గాత్రవం అతిగంభీరము, గౌళము అగుటచేత పద్యమును తగినంతరాగములో పొల్లు సంగతులు లేక పాడెడివారు. రాగ జ్ఞానమున్నదని దాని ననవసరముగా వారు విని యోగింపలేదు. భావస్ఫూర్తికి ఎంత అవసరమో అంతే పద్య పదము

లతో మేళవించేవారు. 'లేజవ్వనంపు పసందు' అనే గేయములో రుక్మిణి వయస్సును ముద్దుగారు అని దాని నీ విధంగా మనోహరంగా వివరించారు. మూడు + దుగ = ముద్దుగ అంటే మూడు రెండ్రు, ముద్దుగ + ఆరు = ముద్దుగారు అంటే పండ్రెండు వయసు అని నిర్వచించిరి. అసలు తోచే అర్థముమీద ఇది విశేషస్ఫూర్తి అన్నమాట. వారి సాహిత్య వైభవాన్ని చాటుటకు వారి గ్రంథములన్నియు సాక్షులు. కాని వారి సంగీత వైదుష్యాన్ని గురించి చెప్పాలంటే అది వ్రాతల కలవికాని విషయము. అయితే ఒకటి మాత్రము చెప్పవచ్చును.

పూర్వముగాని ఇప్పుడుగాని ఇకముందుగాని ఏ రూపమున గేయమున్ననూ దానికి శాస్త్రమందు ప్రబంధమనిపేరు. క్షేత్రయ్య పదము ప్రబంధమే, త్యాగయ్యకృతి ప్రబంధమే, ఆదిఅప్పయ్యగారి వర్ణము ప్రబంధమే, దాసుగారి పాటలు ప్రబంధములే. ప్రబంధానికి శాస్త్రజ్ఞులు ఆరంగములు కలవన్నారు. స్వరము, పదము, తేనకము, బిరుదము, పాటము (మృదంగశబ్దము), తాళము, ఇవి ఆరంగములు. ఏ ప్రబంధమున కయినా స్వరతాళపదములు నియతములు. పదములులేకగాని, ఆ పదములకు స్వరములేకగాని, ఆ పదముల సముదాయము తాళబద్ధము కాకగాని యుండిన అది సంగీత ప్రపంచమున ప్రబంధమనిపించుకొనదు. ఇది సాధారణ లక్షణము. కర్తృ కర్మ క్రియా వాచకములయిన పదజాలముల సంయోజనముచే వాక్యములేర్పడి అట్టి కొన్ని వాక్యములతో పల్లవ, అనుపల్లవ, చరణ విభాగములతో ఒక ప్రబంధ మేర్పడుచున్నది. పూర్వ వాగ్గేయకాకులయిన అన్నమాచార్యు, క్షేత్రజ్ఞ, త్యాగరాజుల ప్రబంధము లిట్టివే. ఈ ప్రబంధములయందు పాడుటకు ఫణితి నేర్పరచునది స్వరమే అయినను అది సరిగమాది సంకేత రూపమున మనకు గోచరింపక కేవల నాదవాహియైయుండును. కొంత మంది పూర్వవాగ్గేయకారులు, గాయకులు కొన్ని గేయములలో నొక సొగసుకూర్చుటకు పల్లవానుపల్లవముల మధ్య చిట్టస్వరములుచేర్చిరి.

శ్యామశాస్త్ర రచనముల కన్నిటికి ఈ చిట్టస్వరములు కలవు. అంతేకాక ఆ స్వరములన్నిటికి సాహిత్యములుకూడ కలవు. కొంతమంది గాయకులు కొందరి వాగ్గేయకారుల గేయములకు కొన్నిటికి చిట్టస్వరములు చేర్చిరి. కేవల స్వరజ్ఞానమేకాక కొంత మృదంగశబ్దపరిచయము గల సంగీత విద్వాంసులు ఒకే ఆవృత్తములో మణిప్రవాళములవలె స్వరపాటములను చేర్చి చిట్టస్వరములు రచించిరి. అనగా ప్రబంధాంగము లారింటికి ఒకే ప్రబంధమున వినియోగముకలిగినది. అటువంటి చిట్టస్వరములు (మృదంగ శబ్దములతో పై కాలపు ముక్తాయింపులతో) దాసుగారు కథల గేయములలో రచించుకొన్నారు.

హరికథకులుగాని హరికథారచయితలుగాని సాధారణముగా సంగీతశాస్త్రమందు విశేషపాండిత్యములేకున్నను కర్ణతాడితమైన ఒక జ్ఞానముతో కథాగానము, రచనము జేయుదురు. వాడుకలోనున్న రాగతాళములను వారు వినియోగించుకొందురు. దాసుగారు తమ సంగీతశాస్త్ర పాండిత్య శౌండిర్యమును జానకీశపథంలో ప్రదర్శించుకొన్నారు. అందు ఒక్కటియు సాధారణరాగముకాదు. అన్నియు, అపరూపములే. అందును ప్రధానముగా 72 మేళకర్తల 12 చక్రములలోని అపరూపమేళకర్తలనే గ్రహించారు. 72 మేళకర్తలూ అపరూపములే అని భావించేవారు కొందరున్నారు. మేళకర్తలలో ప్రధానములు, ఉత్తమములు, రసమయములు, వివాది దోషరహితములు, అయిన మేళకర్తరాగములు చాలకలవు. శంకరాభరణము, కల్యాణి, తోడి, చక్రవాకము, హరికాంభోజి, ఖరహరప్రియ, కామవర్ధని, షణ్ముఖప్రియ, సింహేంద్రమధ్యమము, కీరవాణి, మొదలయిన కొన్నిటిని అపరూపమేళకర్తమాత్రములుగకాక రసద్రవ్యలగు కొందరు పూర్వ వాగ్గేయకారులు రక్తిరాగములుగా నెంచి వాటియందు కృతులు పెక్కులు రచించి ప్రచారించిరి. తక్కిన మేళకర్తలలో ఎక్కువగా వివాద్యాది దుష్టములు కాని కొన్నిటిలో మచ్చునకు ఒక కృతినే రచించి వాటియం

దెక్కువ ఆదరముచూపక ఊరక స్పృశించి వదలిరి. కొన్నిటిని అసలు తాకనేలేదు. అయితే ఆ మేళకర్తల స్వరస్థానములు పట్టుట (కొందరికి వినుటకుకూడ) కష్టము, కష్టతరము. అటువంటి మేళకర్తల నన్నిటిని దాసుగారు జానకీశపథంలో వాడి పాడినారు. వారికి తప్ప తదితర కథకుల కవి సాధ్యములుగావు. వారు ఒక ప్రయోగాత్మకంగా రచించి పాడుకొన్నారు. సంగీతవిద్వాంసుల సహాయంతో భావితరాలవారు పాడుకొనవచ్చుననే అభిప్రాయంతో వారే గేయములన్నిటిని స్వరలిపి బద్ధంచేసి అచ్చువేయించారు. అయితే అంత ఓపిక ఎవరికి? ఎవరికి అనుకూలమయిన, ఇష్టమయిన రాగాలలో వారు పాడుట చూచాను. వారి రచనలలోని సౌలభ్యమే అది. వారి నిర్దిష్టములయిన రాగాలలో కాక పోయినా ఇంకొకరాగములో నిర్దిష్ట తాళానుసారముగా పాడుకొనుటకు చక్కగాకుదిరే మాత్రాఛందస్సుతో ఎట్టి ద్రుతకాలపు సమస్యలు పెట్టకుండా రచించిన రచనములు వారివి. వారిబుద్ధికి ఒకనూతన ప్రయోగాన్ని చేసే స్వభావమున్నది. శక్తియున్నది. కంఠమునకు స్వాధీనమున్నది. అపరూపమేళకర్తలతో జానకీశపథము వెలువడినది. జానకీశపథమును హనుమంతునకు వినిపించారు దాసుగారు. వారు ఒకటి అనుకొని యుందురు. అపరూపమేళకర్తల ప్రయోగముచేసినప్పుడు వినేకృతిపతి సర్వసమర్థుడుగా నుండవలెను. గీతార్థము సంగీతార్థము బాగ దెలిసినవాడు వాతాత్మజుడే. కనుక ఈ అపరూపమేళకర్తల కృతిని ఆయనకు వినిపించారు.

సంగీత గంగాధరుడు

గానకళావికారద

శ్రీ ఆరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తి

శ్రీమదజ్ఞాంక. ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారికి గల ప్రతిభావిశేషము అసాధారణమైనదని చెప్పవచ్చును. ఈ మహాపండితుడు కర్ణాటక సంగీత శాస్త్రములో కూడ అపారమైన కృషిచేయుటమేగాక తాను రచించిన గ్రంథములలో కొన్నిటిలో గల కీర్తనలకు ధాతు, మాతువులను కూడా నేర్పఱచియుండటం సంగీతకళలో ఆయనకు గల ధాతు, మాతు కల్పనాశక్తికి తార్కాణమగును. ఇట్టి శక్తిని గలిగియుండుట వల్లనే శ్రీ దాసుగారిని నుప్రసిద్ధ వాగేయకారుడుగా సర్వులును పరిగణించుటకు కారణమైనది.

ఇందుకు విదర్శనముగా.. యీ కవి .గాయక .శిరోమణి రచించిన వివిధ గ్రంథములలో, ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినది 1949 వ సంవత్సరములో ప్రకటించిన “జానకీశపథము” అను గ్రంథమగును. ఈ గ్రంథము శ్రీ దాసుగారికి కర్ణాటక సంగీత శాస్త్రములో గల కూలంకష విజ్ఞానాన్ని ఋజువుచేయుచున్నది. ఎటులనగా ?

కర్ణాటక సంగీత శాస్త్రంలో అతి ప్రధానమైన భాగముగా నెంచబడుచున్న 72 మేళకర్త (జనక) రాగములలో పూర్వ (శుద్ధమధ్యమ) మేళకర్తలగు 36 రాగములలో 16 మేళకర్తలను, ఉత్తర (ప్రతిమధ్యమ) మేళకర్తలగు 36 రాగములలో 19 మేళకర్తలను, మొత్తం $16 + 19 = 35$

మేళకర్త రాగములలో కీర్తనలు రచించి ప్రకటించటం శ్రీవారి సంగీత విజ్ఞానానికి చక్కని నిదర్శనం కాకమానదు. అంతేగాక యీ 35 మేళకర్త రాగములలో రచించిన కీర్తనలలో 1) “హరిహరి” (హరికాంభోజి - 28 వ, మేళకర్త) (2) ఎందుకీమాయ (ఝాలవరాళి-39వ మేళకర్త) వంటి రెండు కీర్తనలకు తప్ప మిగతా 34 కీర్తనలకు గల ముఖ్యాంగములగు పల్లవి, అనుపల్లవి, మిత్రములను స్వరపఱచి ప్రకటించటం, శ్రీ దాసుగారికి ప్రసిద్ధమైన 72 మేళకర్త రాగలక్షణమందుగల విజ్ఞానానికి తార్కాణమగును. ఈవిధంగా వారు అత్యంత ప్రతిభతో రచించిన కీర్తనల పట్టికనే గాక ఆయా మేళకర్తలను, వాటి సంఖ్యలను యీదిగువను తెలుపుట గమనింపదగును.

శ్రీ దాసుగారు రచించిన మేళకర్తలందలి కీర్తనలు

- (1) హరిభజనసేయు (కనకాంగి - 1-వ, మేళకర్త) (2) జానకీశపథము (వనస్పతి - 4 వ, మేళకర్త) (3) పరమాత్మునికృప - (నాగానందిని 30వ, మేళకర్త) (4) ఏమి నాపుణ్యమిట్టు (ఝంకారధ్వని-19వ, మేళకర్త) (5) ఏమిసేతు దైవమా (రాగవర్ధని-32 వ, మేళకర్త) (6) అరయ మారాచబ్రతుకు - (ధవళాంబరి-49వ, మేళకర్త) (7) వింటివా యనుజా - (నీతిమతి-60వ, మేళకర్త) (8) అమ్మా వినుమా - (సుచరిత్రము-67వ, మేళకర్త) (9) అన్నా లక్ష్మణ నాదు (నవసీతము-40వ, మేళకర్త) (10) అకట యీమెకు (కోసలము-71వ, మేళకర్త) (11) అయ్యో జీవేశ్వరి (గవాంబోధి-43వ, మేళకర్త) (12) పోయినపాణిము (మూర రంజని-25వ, మేళకర్త) (13) జయజయకరుణాంతరంగ - (శూలిని-35వ, మేళకర్త) (14) ఈవే నేననుచు (రఘుప్రియ-42వ, మేళకర్త) (15) కోమలపేషుశ్యామా (సాలగము-37వ, మేళకర్త) (16) ఏలనే మాయమ్మా (ధాతువర్ధని-69వ, మేళకర్త) (17) ఎన్నొళ్లు సైరింత (పావని-41వ, మేళకర్త) (18) ఏయూరెవ్వారితనయు (రసికప్రియ-72వ

మేళకర్త) (19) వినుమయ్యమాయూరు (విశ్వంభరి-54వ, మేళకర్త) (20) ఇంక జాగేలనే (వరుణప్రియ-24వ, మేళకర్త) (21) అదియేమో కాని (యాగప్రియ-31వ, మేళకర్త) (22) తమ్ముడా యీజనము (హంబి కాంబరి-18వ, మేళకర్త) (23) ఏమిసేయునో (శ్యామలాంగి-55వ, మేళకర్త) (24) రాముడు సీదగుప్రాణేశు (సేనావతి-7వ, మేళకర్త) (25) రాము కరుణ - (దివ్యమణి-48వ, మేళకర్త) (26) అమ్మా మన్నించుము జ్యోతిస్వరూపిణి-68వ, మేళకర్త) (27) అమ్మలార వందనమిదే (కాంతా మణి-61వ, మేళకర్త) (28) రామ సుగుణధామ (నాసికాభూషణి-70-వ మేళకర్త) (29) సుదినమయ్య (గాంగేయభూషణి-31వ, మేళకర్త) (30) అన్నలార మిమ్మంకముజేర్చి (చిత్రాంబరి-66వ, మేళకర్త) (31) పాణేశ్వరీ మన (తానరూపి-6వ, మేళకర్త) (32) పరమముషలార (మానవతి-5వ, మేళకర్త) (33) ఆంజనేయభంజితామర (రూపవతి-12వ, మేళకర్త) వంటి కీర్తనలను ఆయా మేళకర్త (జనక) రాగములండు రచించి వాటి సంగీతశైలిని గ్రహించుటకు వీలుగా స్వరపఱచి యుండటం యెంతయు ప్రశంసనీయమైన విషయమనక తప్పదు.

ఇదే విధముగా ఆగ్రంథమున 22 జన్యరాగములలో కీర్తనలు రచించి అందులో (1) రణధీరా కపివీరా (హుసేని-22- ఖరహరప్రియ జన్యం) (2) మానసమా సీవు (శుద్ధసావేరి - 29 ధీర శంకరాభరణ జన్యం) అనేడి రెండు కీర్తనలకు తప్ప మిగత 20 కీర్తనలను యీ క్రింద డెలుపబడిన జన్యరాగములలో పల్లవి, అనుపల్లవి, మిత్రములను స్వరపఱచి యుండటం మిగుల శ్లాఘనీయమైన విషయమగును. ఆ కీర్తనల పట్టి కనేగాక, వాటి మేళకర్తలపేర్లు, వాటి సుఖ్యులను, జన్యములనుకూడ పాఠకుల కుపయుక్తముగ నుండుటకు యీ దిగువను తెలుపుటను గమనింపదగును.

శ్రీ దాసుగారు రచించిన జన్యరాగ కీర్తనలు

- 1) శ్రీ గణనాథ (కలగడ - 13- గాయక ప్రియమేళ జన్యం)
- 2) అంబా కరుణించుము (హంజాల- 36- చలనాటమేళజన్యం)
- 3) హరి

భక్తిలేని (నాధనాళి- 8 హనుమతోడి మేళజన్యం) (4) హరిన్ గొలుచు-
 (ఘంటారవము-2 రత్నాంగిమేళజన్యం) (5) అకటకటా (సామవరాళి-3
 శానమూర్తి మేళజన్యం) (6) ఓసీ యో మాయలాడి (బలహంస-28-
 హరికాంభోజి మేళజన్యం) (7) మంచి తగవరివలె - (మేఘరంజి - 15
 మాయామాళవగౌళ మేళజన్యం) (8) కలయో నిజమో (కుంతలవరాళి-28-
 హరికాంభోజి మేళజన్యం) (9) ఎంతపని చేసితివిరా (షవాని-ఒక జన్య
 రాగం) (10) రమ్మామృత్యువ (హిందోళము-20 నరభైరవి మేళజన్యం)
 (11) అమ్మా నీ విటులేల (ప్రతాపవరాళి-28 హరికాంభోజి మేళజన్యం)
 (12) ఏమి చెప్పదును (కమలామనోహరి-27 సరసాంగి మేళజన్యం)
 (13) అమ్మ తండ్రివంటివాడ (గౌడమల్లారు-29 ధీరశంకరాభరణ మేళ
 జన్యం) (14) తాళలేను (నాగస్వరావళి 28-హరికాంభోజి మేళజన్యం)
 (15) కవలుపుట్టిరి (జనరంజని-29 ధీరశంకరాభరణ మేళజన్యం) (16)
 నిందెయనుచు (కౌమోద-65 మేచకల్యాణి మేళజన్యం) (17) రాము
 బాసియుంటి (భోగవసంతము-51 కామవర్ధని మేళజన్యం) (18) రామా
 రాక్షసభీమా (దేశాక్షి-28 హరికాంభోజి మేళజన్యం) (19) అన్నా
 కనుగొంటి (మలహరి-15 మాయామాళవగౌళ మేళజన్యం) (20) అను
 పమకరుణా (శారదాభరణము-34 వాగధీశ్వరి మేళజన్యం) వంటి కీర్తన
 లను ఆయాజన్య రాగములలో రచించుటయేగాక ఆకీర్తనల పల్లవి,
 అనుపల్లవి మిత్రములనెడి ముఖ్యాంగములను స్వరపఱచియుండటం,
 శ్రీదాసుగారి ప్రతిభావిశేషమున, కెంతయు నిదర్శనమగును. ఈవిధంగా
 శ్రీ దాసుగారు “జానకీ శపథం” గ్రంథంలో శాస్త్రీయ సంగీతానికి విశే
 షంగా ప్రాముఖ్యం యివ్వటానికి ముఖ్యకారణం, బహుశా హరికథకులకు
 శాస్త్రీయ సంగీతంలోని ముఖ్యభాగమగు జనక, జన్యరాగ లక్షణము
 లను గుర్తించుట అవసరమని సూచించడమేమో యని మనం వ్రాహింప
 వచ్చును. ఈ విధంగా అతిక్లిష్టమైన యాష్టాప్రయత్నంలో శ్రీ దాసు
 గారు చాలావఱకు కృతకృత్యులై యుండిరనుటలో ఏలాటిసందేహంలేదు;

అందుకు వారిని యెంతయు అభినందింపవలసినదే. అయితే యీ సందర్భంలో ఒకముఖ్యవిషయాన్ని మాత్రం నూచించటం పాఠకులకెంతేని ఉపయుక్తమగును. శాస్త్రీయ సంగీత పరిజ్ఞానం లేని హరికథకులకుగాని తదితర పాఠకులకుగాని, జనక, జన్యరాగముల లక్షణములను గ్రహించి స్వయంకృషిచే ఆ యా కీర్తనలను పాఠం చేయుటకు వీలుగా, జనక రాగములకు సంఖ్యలను జన్యరాగములకును, వాటి మేళకర్తలు, సంఖ్యలను, ఆ యా రాగమూర్చనా స్వరములను, ఆ యా స్వరములు షోడశ స్వరములలో యే రకమునకు చెందినవో తెలుపు వివరమును తెలుపుటయేగాక, కీర్తనల స్వరసాహిత్యములకు, తాళాంగ, ఆవర్త, కాల ప్రమాణ, స్థాయి సంకేత, తాళగ్రహ గుర్తులను యేర్పఱచి ప్రకటించినచో అభ్యాసకుల స్వయంకృషికి యెంతో నులభసాధ్యమయ్యేది.

ఇదేవిధంగా యీ కీర్తనలలో కొన్నిటికి, రూపక, త్రిపుట, చతురశ్రత్రిపుట, ఝంపెతాళములను స్పష్టంగా పేర్కొనియుండటం ముదావహమూ. అట్లే మిగత కీర్తనలకు తాళములను పేర్కొనక త్రిశ్రగతి, చతురశ్రగతి, ఖండగతి, మిశ్రగతి, సంకీర్ణగతి యని మాత్రమే పేర్కొనటం జరిగెను. గనుక అభ్యాసకులకు తాళములను వేయుటలో కొంతవరకు సందేహం కలగటానికి కారణమగును. గతి, యనగా వద్దైన ఒక తాళముయొక్క నిర్దిష్టమగు అంగములతో క్రియలను నడపువిధమును తెలుపునది “గతి” యని చెప్పబడును - గనుక అభ్యాసకులు యీ కీర్తనలలో కొన్నిటికివ్యబడిన త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ మిశ్ర, సంకీర్ణ, గతులనుబట్టి ఆ యా కీర్తనల అసలు తాళములేవో నిర్ణయించటం సాధ్యం కాకపోవచ్చును. గనుక యీవిధంగా కేవలము “గతి” యని పేర్కొనుటకంటె “త్రిశ్రలఘువని”గాని “చతురశ్రలఘు” వనిగాని, “ఖండలఘు” వనిగాని, “మిశ్రలఘు” వనిగాని, “సంకీర్ణలఘు” వనిగాని పేర్కొనియున్నచో వాటిని పంచజాతులకుచేదిన లఘువులుగా గాని, లేక పంచజాతులకు చేదిన త్రిశ్రవీక, చతురశ్రవీక, ఖండవీక,

మిత్రవక, సంకీర్ణవక తాళములుగా గాని చెప్పటానికి వీలుకలిగి శాస్త్ర రీత్యా యెంతో స్పష్టంగా వుండేది. బహుశా యీ ఒకటి 'రెండు కారణములవల్లనే కాబోలు శ్రీ దాసుగారి శిష్యపరంపరకు చెందిన కొందరు శ్రీవారు జీవించియుండగనే దర్శించి వారి "జానకీశపథం" అను గ్రంథంలోని మేళకర్త రాగములందలి కీర్తనలను ఆయా రాగములతో పాఠం చేయుటంగాని, కేవలం గతులను మాత్రమే సూచించిన కీర్తనలకు తాళమువేయుటగాని సాధ్యంగాకున్నదనియు, అందుకు శ్రీవారి సలహాను కోరుతున్నామని సవినయముగా మనవి చేసినట్లునూ, అందుకు శ్రీ దాసుగారు వారి ప్రార్థనను సానుభూతితో మన్నించి హరికథకులు వారికిగల సంగీతజ్ఞానాన్ని బట్టియు, గాత్రసౌలభ్యాన్ని బట్టియు, అభిరుచిని బట్టియు, తగిన రాగ, తాళముల నేర్పఱచుకొని ఆయా కీర్తనలను పాఠం చేయదగునని సెలవిచ్చినట్లు యొక ప్రతీతి గలదు. ఇదే నిజమైనచో శ్రీ దాసుగారికి గల శిష్యవాత్సల్యము, సమయస్ఫూర్తి నిర్ణయము లెంతవుదారములైనచో మనం సులభంగా గ్రహింపవచ్చును. ఈవిధంగా శ్రీ దాసుగారు "జానకీశపథం" అను గ్రంథములో రచించిన కీర్తనలను శాస్త్రీయసంగీతమునకు చెందిన మేళకర్తరాగమునందు రచించటంగాని, ఆయా కీర్తనల ముఖ్యాంగములగు పల్లవి, అనుపల్లవి, మిత్రములను స్వరపరచి ప్రకటించడంగాని, శాస్త్రీయసంగీతంలో వారికిగల అభినివేశమునకు అభిమానమునకు తార్కాణమగును. అంతేగాక యిదివరకు యెవ్వరును ప్రకటించుటకు పూనికొనని ఒక పవిత్రగ్రంథరచనకు కూడా పూనుకొని ఆ ప్రయత్నములో కూడా వారు సఫలమనోరథులు కావటం వారి ప్రతిభకు నిదర్శనం కాకపోదు. అద్భుతమైన ఆ కృషి ఫలితమే "ఋక్సంగ్రహం" లేక, "మొక్కుబడి" అను గ్రంథమగును.

ఈ గ్రంథమునందు శ్రీ దాసుగారు ప్రాచీనులగు పెద్దలు యేర్చి కూర్చిన మూడు వంధల నాలుగు ప్రాబల్య పద్ధతులను దరువులుగా

మార్పుటలో పదకొండు భాగములుగా విభజించి అందు మొదటి భాగంలో 41 చల్వవేల్పు దరువులను, రెండవ భాగంలో 66 వేల్పు తేడు దరువులను, మూడవ భాగంలో 32 వేకువరాణి దరువులను, నాల్గవ భాగంలో 48 కవలు దరువులను, అయిదవ భాగంలో 21 వేల్పు బొజ్జదరువులను, ఆఱవ భాగంలో 19 ప్రొద్దువేల్పు దరువులను, ఏడవ భాగంలో 23 వేడివేల్పు దరువులను, ఎనిమిదవ భాగంలో 19 ఏటి వేల్పు దరువులను, తొమ్మిదవ భాగంలో 15 కవవేల్పు దరువులను, పదవ భాగంలో 9 ఎఱుకువ దరువులను, పదకొండవ భాగంలో 11 రాయ బారము దరువులను యేర్పరచి వాటిని స్వరపఱచి యుండటమేగాక వాటిని అచ్చ తెల్లుగు పద్యములతో వివరించియుండటం బహుశా మన దేశంలోనే జరిగిన మొట్టమొదటి ప్రయత్నమేమోనని భావింపదగి యున్నది. అంతేగాక యీ వేదపనసలను తాను వీణావాద్యమునందు కూడా ప్రదర్శింపగలగటం, తమ శిష్యులగు సంగీత విద్యార్థులచే సైతము ప్రదర్శింపజేయటం, శ్రీ దాసుగారికి ప్రాచీనమైన మన ట్యుక్ పనసలయందు గల అఖండగౌరవమునకు నిదర్శనం కాగలదు. ఈ విధంగా వీణావాద్యమునందు వందలకొలదిగా నుండు ట్యుక్ పనస మంత్రములను ప్రదర్శించటంగాని, యితరులుకూడ ఆ పవిత్ర మంత్రములను ప్రదర్శించుటకు వీలుగా స్వరపఱచి ప్రకటించడంగాని శ్రీ దాసుగారి జీవితంలో యొనర్చిన అద్భుతమైన కృషి ఫలితమగును.

దాసుగారి హరికథామృతము —

సంగీతరచనా విశేషములు

సంగీత సాహిత్యభూషణ, విద్వాన్

శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రి

శ్రీ దాసుగారు సంస్కృతమున రచించిన హరికథామృతము నందలి పెక్కు కీర్తనలు (ముహూరానన్ద భరితమ్, సుజనావనమోహ శ్శూయతామ్ నారాయణచరితమ్ మొదలగునవి) తెలుగునాట నుప్రసిద్ధములై బహుళప్రచారమందియున్నవి. నారాయణతీర్థులవారి తరజ్జముల తరుపాత శ్రీకృష్ణచరితమును గేయకావ్యముగా సరళముగా సంస్కృతభాషయందు రచించినవారు శ్రీ నారాయణసద్గురువయ్య లొక్కరే.

“అష్టాదశపురాణాని ప్రోక్తాని గురుణా మమ
తేషుభాగవతం శ్రేష్ఠం కృష్ణలీలావిభూషితమ్
పురాణం శ్రీభాగవతం ద్వాదశస్కన్ధభూషితమ్
దశమే తత్ర సంభూతం కృష్ణకథాప్రాశస్త్యమును తెలుపుచు కాళీ
రాగము త్ర్యుప్రగతిలో రచన చేసినారు.

తలచి భాగవతదశమస్కంధపు కథను శ్రీకృష్ణజననమ్, పితృబన్ధవిమోచనమ్, ధర్మసంస్థాపనమ్మనుషేర్లతో కూడుభాగములుగా గద్యపద్యాదులతో కథారచన చేయుచు కృష్ణకథాప్రాశస్త్యమును తెలుపుచు కాళీరాగము త్ర్యుప్రగతిలో రచన చేసినారు.

ఉద్ధాహాః. ముహూరానన్త భరితమ్ మురళీధరచరితమ్
ద్రువమ్. విహృతనర్వదురితమ్ విబతవిబత త్వరితమ్

౧. హరినామవితాన మతిసౌఖ్యనిధానమ్
పరమేశ్వరగానం భవమోక్షస్థానమ్
౨. కృష్ణకథాసారం భక్తతృప్తాఘవిదూరమ్
తూష్టింకృతవైరం శ్రితతోషణప్రచారమ్
౩. వాసుదేవగీతం సర్వప్రపంచపూతమ్
భాసమాన నారాయణదాన సతృణితమ్

ఈ కీర్తన త్ర్యుగ్గతిలో నృత్యమునకు మిక్కిలి అనుకూలమైనది. నృత్యము దాసుగారి సొమ్ముగదా ! అందున భరితమ్, చరితమ్, దురితమ్, త్వరితమ్ అను శబ్దాలజ్ఞానములగూర్చి కీర్తనమున మూడవ యక్షరమునకు దీర్ఘములు కల్పించి శ్రీదాసుగారు చేసిన రచన నిరుపమానమైనది. శ్రీ దాసుగారు రచింపదలపెట్టినది భాగవతకథ గనుక “అమరమానసభాగవతమతం” అను కీర్తనను శుభప్రతురావలిలో చతురస్రగతి యందు రచించినారు. ఆ కీర్తన భాగవతమతమున కనుకూలమైన భావమును సూచించుచున్నది. ఈ కీర్తన పల్లవిని స్వరస్థాయిలోను, లయయందును మిక్కిలి విలంబకాలమున షడ్జమస్థాయిని ప్రారంభించుచు భాగవత మతప్రాశస్త్యమును వెల్లడిచేసినారు. తదనంతరము “హరికథామృతం పిబరే దురితదూషిత స్మర నారాయణనామ మరణభీషిత” యని కాఫీరాగము రూపకతాళమున శ్రీ దాసుగారుచేసిన రచన సదాశివ బ్రహ్మాండ్రుల “పిబరేరామరసమ్” అను కీర్తనను బోలియున్నది. నేడు జనసామాన్యము కాఫీ పానముచేయుచు మరణశీలరై యుండ “మరణభీషిత హరికథామృతం పిబ” అని కాఫీరాగముననే కీర్తనను స్వరపఱచుట ఎంతయు శ్లాఘనీయము. మరియు సంస్కృతమున ప్రాసనియమము లేకున్నను, సంస్కృతమునను యతిప్రాస నియమముల పాటించి శబ్దాలజ్ఞానాదుల గూర్చుచు భాగవత కథ గనుక తెలుగున భాగవతరచన

గావించిన పోతనకవీంద్రుల కవితాతీతులకైనన్నింటిని తమ కీర్తనలలో గూర్చి తమకు భాగవత గ్రంథమునగల భక్త్యనురాగముల ప్రకటించి నారు.

“గద్యం కవినాం వికషం వదన్తి”

అట్టి గద్యరచనమందును దాసుగారికొక విశిష్టమైన స్థానముగలదు. అది సర్వజన విదితము. తెలుగున వారు రచించిన యథార్థ రామాయణాదులందేగాక సంస్కృతరచనమందును శుకయోగీంద్రులు పరీక్షిన్నహారాజును భాగవతకథాశ్రవణము చేయుమని చెప్పి సందర్భమున పరీక్షిన్నహారాజును సంబోధించుచు శ్రీ నారాయణదాస సద్గురువర్యులు చేసిన వచన రచన నిరుపమానమైనది.

“పాపాల వీవీతి హోత్ర - పుణ్యచారిత్ర - సుకుమారగాత్ర - సమస్త పరిపద్ధిత్ర, సజ్జనవనచైత్ర - సంప్రాప్త విబుధస్తోత్ర కవికల్ప షాన్ధకార - ప్రచణ్డమిత్ర - శోకాబ్ధి నిర్మగ్న దీనవహిత్ర - యాచక దారిద్ర్యలతాలవిత్ర - పాండవకులపవిత్ర - సావధానం శృణు” దాసు గారి యీ వచన రచన నెంతని కొనియాడగలము.

వీరు కొన్ని కీర్తనలకు ముక్తాయస్వరములగూర్చి, కొన్ని కీర్తనలకు వివిధ గతులలో శబ్దములగూర్చి అనన్య సామాన్యమైన తమ సంగీత శాస్త్ర ప్రతిభను చాటినారు. అందు “దేవదేవ విష్ణో త్రిగుణాతిచరిష్ణో” అను హంసధ్వని త్ర్యస్త్ర్య కీర్తనలో శ్రీ దాసుగారు కూర్చిన హంసధ్వని రాగస్వరము-అందు చూపిన వక్రసంచారి విశేషము అనన్య సామాన్యమైనవి. ఆ స్వరముననే నృత్యమునకు తగిన ముక్తాయంపు లిమిడి యున్నవి.

శ్రీ దాసుగారి హరికథామృతమున ప్రతికీర్తనలో నేదో యొక విశేషము కన్పట్టుచునే యుండును. కొన్ని కీర్తనముల కొన్ని సలకేత

ములు కూడ గలవు. వసుదేవుడు దేవకిని బాధింపకుమని కంసుని ప్రార్థించు కీర్తనను యదుకులకాంభోజిరాగమున రచించినారు శ్రీ నారాయణ దాస సద్గురువర్యులు యదుకులకాంభోజిరాగము భాషాంగర క్తిరాగము. మధ్యమ ధైవతములు ఛాయాస్వరములు. ఈ సంగీతశాస్త్ర మర్మముల బాగుగా నెరింగిన దాసుగారు “మాజహిస్వసారం మజ్జీవాధారమ్.” అను కీర్తనమున కూర్చిన ధాతుమాతు ప్రయోగ విశేషము - కీర్తన నడక ఆవసుదేవుని ఉత్తలపాటును ఎంతయు సూచించుచున్నది.

ఇది బహుకరుణారసమగు కీర్తన. కనుకనే దీనికి దాసుగారు కూర్చిన రాగతాళములట్టివి. ఈ కీర్తన రచించి పాడునపుడు దాసుగారెంతటి కరుణార్ద్ర హృదయులయిరో ఊహింపనగును. దాసుగారే యన నేల ? కఠినహృదయుడగు కంసుడే

“బహుకరుణా రసభరితం

శృత్వా కంపోఽథ భావుకన్య గిరమ్

రయార్ద్రీకృత హృదయః

కోశే వినివేశ్య ఖడ్గమ భజతే.”

అని పరమశాంతుడైనట్లు దాసుగారు రచించినారు.

దాసుగారు ఏరసమును ఏరాగ తాళములలో కీర్తనను రచింప వలయునో ఎరిగి ఆ రాగతాళములను ఆయా కీర్తనలకు గూర్చుచుందురు. శ్రీకృష్ణుడు కాళీయ భోగి భోగ పరివేష్టితుడైనపుడు చూచిన తలిదండ్రులు గోపబాలురు పొందిన దుఃఖమును పున్నాగవరాళి త్రవ్వ గతి కీర్తనలో రచించినారు. పున్నాగవరాళి ఎనిమిదవ మేళమైన హనుమ తోడి జన్యము. నిషాదాంత్య రాగము మంద్రస్థాయి నిషాదమునుండి మధ్యమస్థాయి నిషాదమువరకు గానము చేయదగినది. కొందరు మధ్యమ ధైవతమువరకే గానము చేయదగినదని తలంచినను ప్రసిద్ధ వాగ్గేయ కారులెందరో ఈ రాగమును నిషాదాంత్యముగా మధ్యనిషాదమును గూర్చియే గానముచేసినట్లు వారి కీర్తనల మూలమున తెలియుచున్నది.

ఈ రాగమునకు మధ్యస్థాయి యందుగల దైవత సంకలితమైన నిషాదమే ప్రధాన రాగకళగా నున్నది.

గ-రి-స-ని-గ-రి-గ గమ-మగ-గమ - ప- ప దనిదప దనిదపమ
సగరిగనిగరిస మొదలగు ప్రయోగములు మిక్కిలి రంజకములై యుండును. పెక్కు కథలలో పెక్కు కీర్తనలను (సుప్రసిద్ధములైన బాలచంద్రమాళి మున్నగు వానిని) దాసుగారు ఈ రాగములో రచించియు ఆ కీర్తనములకు మిశ్రిగతి తాళమును విధించినారు. హరికథామృతము లోని యీ పుష్పాగవతాళి రాగకీర్తనకు త్ర్యుప్రగతి విధించుట కాలియ భోగి భోగ పరివేష్టితుడైన కృష్ణునిజూచి తలిదండ్రులు - గోపబాలుగు పొందిన దుఃఖోద్యేగమును తెలియజేయుటకొఱకే ఎంతటి కఠినహృదయులకైనను ఈ కీర్తన విన్నప్పుడు కందోయి యెమర్చక మానదు.

దాసుగారి కీర్తనలు ముఖ్యముగా హరికథామృతములోనివి. ఏ విద్వాంసుడైనను స్వరపఱచినచో హరికథకులేగాక గాయకులుగూడ గానసభలలో పాడదగినవై యున్నవి. తక్కువ సాహిత్యము - ఎక్కువ సంగతులకు- రాగభావముల కవకాశము-అందున సరళమైన సంస్కృత భావ-తగిన రాగతాళములుగల హరికథామృతమునందలి కీర్తన తెంతయు హృదయరంజకములు. లోగడ హరికథామృతమునందలి కొన్ని కీర్తనలు (విష్ణోనారాయణ - అనుసరమానస- పరమేశ్వర భక్తిప్రజనమోనారాయణాయ మున్నగునవి) భక్తిరంజనిలో ప్రసారమయినపుడు బహుజనాదరణ నొందినవి. కారణాంతరములవలన ఆకీర్తన లిప్పుడు ప్రసారమగుటలేదు. హరికథామృతమునందలి కీర్తనలను ప్రచారమునకు దెచ్చుటకు సర్వవిధముల కృషిచేయవలసియున్నది.

అట - పాట - మాట - మీటల మేటి పుంభావ సురస్వనియ
నకు శ్రీ నారాయణదాస సద్గురువర్చులకు ఐదుపదులుచేసి పెలవ్రతీసి
కొనుచున్నాను.

హరికథా గాంధర్వ సార్వభౌముడు

హరికథక రాజహంస

శ్రీ అమ్మల విశ్వనాథ భాగవతులు

1. యథార్థ రామాయణ సంగీత హృదయ సమీక్షణము

౧. శ్రీరామజననము:—

శ్రీ నారాయణదాసుగారి యథార్థరామాయణం “పాశ్చ్యేగేయేష మధురం తంత్రీలయ సమన్వితమ్” అని నుడివిన వార్మిక కవికోకిల వాక్యములకు తగినట్టుగా నిర్మించిన ఒక యక్షగాన కళాఖండమనక తప్పదు. కావ్యనిర్మితికి కావలసినది

“నానారాగ సమాయుక్తం నానాతాళ వివేచితమ్

నానారస సువిరూప్యం కావ్యం కావ్యవిదో విదుః”

అన్న బుధోక్తి కూడా దృష్టిలో ఉంచుకునేదాసుగారి యక్షగానము సృజించినట్లు మనకు అర్థమవుతుంది. అంతేగాక వారు ఆ రామాయణ వీతికలో కావ్యరచనా కోశలం గలగటానికి ఈ కోరిది సల్లక్షణాలు కవికి పుండవలెనని సూచనచేస్తూ “ఉపజ్ఞాలబ్ధ చతుర్విధాభినయ ప్రతిభా వై భవముచే రాజసభల స్రంజింపజేయని వాడెట్టి కావ్యరచనము స్పృలువ దగదు. మఱియు నట్టి సంగీత గొడ్డలి పాఠ్యగ్రంథమగు న్నళాశాలలకు నియమించు నధికారిగా నుండదగదు. సంగీతజ్ఞున శౌన్దర్యమకు నిష్కముగా సాహిత్యజ్ఞున మొకింతయు న్నలుగ నేరదు. పౌరాణి యపస్వరపు

కొయ్యత్రిప్పుడు వేదపాఠములన్ బరింపగలడా? చెల్లిపోయినవారి నిర్జీవమూకీవుస్త కములు కుక్షింభరులు పాఠముజెప్ప సాహసింపగూడదు. శ్రుతి తల్లి లయ తండ్రి. మాతా పితృ శుద్ధిలేనివానికి సందర్భశుద్ధి మృదు మధుర పదవిన్యాస కౌశలము వాతకుగాని వ్రాతకుగాని రాబోదు- అన్నారు. అంతటితో ఆగక హరికథకునకున్న ప్రశస్తి వానిబాధ్యత ఉండవలసిన సామర్థ్యము సంగీతవిషయము ఇంకెన్నెన్నో సోవాహరణంగా నీ పీఠికలో ప్రస్తావించారు. రామాయణమునందలి పాత్రల యాచిత్యమునుగూర్చికూడా ఇందు వారు పొందుపరచిరి. ఈ 'శ్రీరామ జనన' సంవిధానఘట్టంలో

దశరథుడొకనాడు వేటకై తరలి నట్టడవిలోన

విశిధమున మృగమనుకొని యొక్కమునిన్ గూల్చె దనశరాన

అన్న 'మంజరి' (మధురగీతి) "నాదనామక్రియ"లో వారు పూరించారు. ఇది మాయామాళవగౌళజన్యమైన నిషాదాంత్యరాగం. దీని యాలాపనవలన శోకరసము జనించును. ఆ పదపఘట్టంలో తమపుత్రుడు మరణించినట్లు దశరథునివల్ల గ్రహించిన వృద్ధమునిదంపతులు

ఏమందుమయ్యో ! యెట్లుందుమయ్యో యెందేగినావో కొడుకా-

మామూలధనమా మఱినిన్నుగనమా యెందేగినావో కొడుకా హా !!

అని విచారించిన ఈ కీర్తనకువారు "శుభపంధవరాళిరాగం" "త్రిశ్రజాత్యేకతాళం" లో సమకూర్చారు. విచారరసస్ఫూరకమగు రాగము లలో నిదియూ ముఖ్యమైనదే. 45వ ప్రతిమధ్యమ మేళకర్తరాగమైన ఇది స్థాయి భేదములతో చక్కగా పాడగల్గినచో ప్రజలు సమ్మోహితులౌదు రనుట తృప్తిగాదు. ఉత్తరాదివారు దీన్ని 'తోడి' పేరుతో పిలుస్తారు. దాసుగారి రాగం చాలా విశేషంగా ఇష్టంగా పాడేవారని ప్రతీతి. హిందూస్థానీ గాయకులు సైతం వారిపాటకు ముచ్చటపడివిని మురిసిపోయేవారటకూడ. ఇలా దాసుగారు సమయానికి

తగిన సంగీతం సమకూర్చటంలో సిద్ధహస్తులని ప్రతికీర్తనలోనూ యిలా మనకు బోధపడుతూ నేవుంటుంది.

తరువాత సన్నివేశంలో సంతానవిహీనుడైన దశరథభూజాని వశిష్టగురుదేవునవలోకించి నిస్పృహచెందుతూ మునివరా ! మీరెంత చెప్పిననూ నాకు వంశాభివృద్ధి గల్గునన్న యాశలేదు.

“కాలము మళ్లిన యాలుమగలము గలిగెదరెటుమాకు సుతులిపుడు

ఏల యీ పిచ్చి యాసలో గురుడ ఋతువిరుద్ధమగు ఫలమెటులబ్బును ?

అని విచారించిన ఈ కీర్తన “నీలాంబరి”లో వ్రాశారు. నిరాశా దైన్యాలను వ్యక్తంచేసే యీ రాగం ఇచట మిక్కిలి సమంజసంగా వుంది. ఇది మధ్యాహ్నం పాడదగినదని కాలనిర్ణయ విభాగంలో నారదాదుల ఆదేశం. ఇది ప్రతరాగమనికూడా శాస్త్రం చెబుతుంది. ఇదిలావుండగా మహావిష్ణు సందర్శనాకాంక్షులై యోగమహిమచే విమంతమునకేగిన సనక సనందనాదుల హరిద్వారపాలురు గ్రహింపలేక లోనికిపోసిన తిరస్కరించినపుడు వారుకోపించి,

ఔరా ! జయవిజయులార అడ్డెదరా మమ్మే మీ రెరా

వారాయణదాసులయ్యు జ్ఞానమొకింతయులేకారా !

అంటారు. అథాణరాగంలో వ్రాసిన యీకీర్తన వారి ఆగ్రహవేశాల కనుకూలంగావుంది. ఇట్టి కోపతాపాల సందర్భంలో చాలచోట్ల చాసుగారు దీనినే వినియోగించారు. అలాంటి రసవిశిష్టతగల పద్యానికి కూడా ఈ రాగం మంచి రక్తినిస్తుంది. ఆ పదప కథలో జయ విజయులు శాపగ్రస్తులై పశ్చాత్తాపంతో కుందుచున్నపుడు మాధవుడరుదెంచి వారిని మందలిస్తూ

ఏంతపని చేసితిరి యీ ఋషుల నడ్డితిర ?

ఈరు జయవిజయులారా ! మంతయుయు క్రాయుక్త మెరుంగక,

అంతిపురమున కెవరి రావీకు డి యనగ - తత్పరనే యవలవెట్టివయట్టు

—లెంతపని

అని పరమాత్మ వారికి నీతిబోధించిన యీ కీర్తన మలయమారుతరాగం
ఖండగతితాళంలో చిత్రించారువారు. భగవంతునిచే పలికించు యీ
పసిడి పలుకులకు క్రమబోడవ సౌమ్యతమమగు ఈ రాగమెంతో
మనోజ్ఞంగావుంది. సరే, మరోవిశేషమేమంటే దాసుగారీ రామజనన
గాథలో యాజ్ఞవల్క్యు రామాయణాంతర్గత నారదపరాభవకథను
పొందుపరచారు. “లక్ష్మీదేవి కూడ భూలోకంలో విష్ణువుతోపాటు
సీతామహాదేవియై జనించుటకు కారణం నారదుని శాపమే” అన్న
రహస్యాన్ని బహిర్గతం చేయడానికే యీ ఉపగాథ వారిందుచేర్చారు.
శీలనిధి మహారాజుగారు కుమార్తెకు స్వయంవరం ప్రకటిస్తారు. ఇది తెలిసే
నారదముని హఠాత్తుగా వారి భవనానికి వస్తారు. వెంటనే ప్రభువు
తనముద్దుబిడ్డ విశ్వమోహినిని మహర్షి ముందుంచి ఆమెకు తగినభర్త
కొగలవారెవరో చెప్పమంటారు విష్ణుమాయామోహితుడైన దేవమానీ
ఆ కోమలాంగిన చూచి విస్మయమందిరి.

కొమ్మగాదిది మేలిబంగారు బొమ్మ యౌరారా యీ ముద్దు

గుమ్మ సొగసు వర్ణింప నాతరమా ! హా !

చూపాపువ్విల్కాని (కొవ్వాడి తూపా తమిద్రుక్కెడు బేడిన

చేపా దాని చూచి శక్యమా ధైర్యమాప ? హా !

ఇది యమన్ కల్యాణీరాగం త్రిశ్రగతిలో వ్రాశారు దాసుగారు. ఈ
రాగం కల్యాణీవలెనేవుంటూ రెండు మధ్యమాలు తగలటంచేత హిందూ
స్థానీ పోకడలతోనిండి వుంటుంది. ఇది విలంబంగా పాడడానికి అభినతా
నికి కూడా వీలుగలిగిస్తుంది. నారద ని వంటి గానవిశారదునకు సులభ
మశలునకు తగురీతిగా నిది తయారు చేశారేమో దాసుగారు అనిపిస్తుంది.
ఆ పిదప నారదుని స్వయంవరంలో పాడే

నావంటి సొగసుకాడేదే నన్వలపదా యా ముద్దులాడి

తుంటవిల్లు డిడోనాకు ఆ పనిత నాపై బడదా ?

అనిన కీర్తన కమాన్ రాగంలో సమకూర్చారు. ఇదెంతో సహజంగా వుంది. ఈ రాగం కూడా హిందూస్థానీ బాణీనే స్ఫురణకు తెస్తుంది. అదేఘట్టంలో నారదుడు నారాయణుని శపించేప్పుడు

“ఎంతపని జేసితివి విన్నేమందునోయి
కాంతుతో నీవును న్గలనితో అమ్మాయి?”

అని గానముచేసిన సారంగరాగకీర్తనను మిక్కిలి సారస్వంగా సమన్వయపరచారు. అనంతరం అంగదేశమున కరువుకల్గటం, ఆసంగతి దశరథునకు వశిష్ఠగురుదేవుడు చెప్పే సందర్భంలో

“అంగదేశమున వొకప్పు డవనినాథ కరువు మట్టె
నింగి బొల్లి మేఘమొకటి నిలచె లోభిమొగమట్టె”

అనిన కీర్తన కూడా ఔత్తరాహిక గానసంప్రదాయానుకూలమైన జంఘాటరాగంలోనే వారు వ్రాశారు. ఇది మధ్యమశ్రుతి ప్రధానంగా మేళవించి పాడవలసినరాగం. సందర్భోచితంగా సౌమ్యతమంగా వుండిచట, ఇక ఋష్యశృంగాశ్రమానికేగిన నెరజాణలైన వేశ్యలను చూచిన ఆ ముని ఆనందాద్భుత రసము లుప్పలిలగా,

‘ధన్యుడనై తివి మీసందర్శనమున తపసులారా
మాన్యులు మీరెంతయు మీమాడ్కి మౌనులున్నారా ?
ఈతీగలమ్మిటు చేర్పరించెడి శ్రుతులు మావేదములకన్న మధురములగు.

అంటాడు. ఇది శ్రీరాగంలో చిత్రించారు. క్రింది పద్యం కూడా ఎంతో హృద్యంగావుంది. ముని పచనములకు సమాధానంగా వారాంగనలుచెప్ప సమాధానకీర్తనాసరళిశహనరాగంరూపక తాళంలో మిక్కిలి మనోజ్ఞంగావుంది. ఈ రాగం ఆరోహణావరోహణములు రెండూ పక్రములైననూ శ్రుతిహితమైనది. వారవనితలు వీణలుధరించి నేలుచ్చుధంగాది సమ్యేకసముద. వృత్త్యాభివయ సమన్వితముగ పాడి.

ఆ మహర్షిని సంతోషపరుస్తారు. వాళ్ల గానకాశలానికి వరమి
ప్రామాణికంగా దానుగారు సృజించిన రాగమిది. దశరథునకు సంతాన
ప్రాప్తి చేకూరిన పిదప బారసాల మహోత్సవం చేసుకుంటున్న
సందర్భంలో—

‘పుత్రోత్సవమున్ దశరథ భూపతి జేసెన్ ముదమున
ప్రతికలన్ శుభవార్తల ప్రచురించె నకలదేశంబుల.

ఈ కీర్తన ‘నాయకిరాగం’ రూపకతాళంలో రచించారు. ఇది
ప్రచారంలోలేనిరాగం. కథకుడు దీనిమూర్ఛనాలంకార క్రమం తెలుసు
కొని ముందుకు పోవటానికి ఇలాటి రాగాలను కూడా కల్పించారువారు.
హరిదాసు సంగీతానికి సాహిత్యంచేత సాహిత్యానికి సంగీతంచేత దాస్యం
చేయించకుండా వాటి సాహిత్యాన్ని సామర్థ్యంతో నిర్వహించటం
దానుగారి యభిమతమని యీ రూపకంలో వ్యక్తమౌతోంది మనకు.
అందుకే ఒక చోటువారు.

కవులలోనెల్ల శ్రేష్ఠుడుగాని యక్ష
గానకావ్యములల్లగా గలఁడె యొరుఁడు ?
పలుకుచెలియ చన్నుగవ నిర్వంకల చవి
నొందకయ కైతలల్లుట యూకదంపు.

అంటారు నిష్కర్షగా.

౨. సీతాకళ్యాణము :—

యజ్ఞసంరక్షణార్థం విశ్వామిత్రుడు రాముని తోడ్కొనిపోవుటకు
వచ్చిన సందర్భంలో దశరథభూజాని కాశికునకెదురేగి—

“తపసిమిన్న నీరాకచే ధన్యుడనైతి తరించెనాకులము

ఇపుడు నన్ను నియిచ్చవచ్చినటు - లేకుంము నే నీ దాసుడనో

అని స్వాగతం చెబుతాడు. ఈ కీర్తన ‘కురంజి’ రాగం చతురస్ర
గతిలో సృజించారు వారు. ఇది 29వ మేళజన్యమైన ధైవతాంత్యరాగం.

అనగా సనిసరిగమవద-ధపమగరిసనిస - అనే ఆరోహణావరోహణులలో వుంటుంది. దీనికి విష్ణు పధిదేవత అని శాస్త్రం చెపుతోంది. ఇది చాలా లాలిత్యంగా వుంటుంది. దాసుగారు దీనిని చాలా చాళచక్యంతో పాడేవారట. కాని యీ కీర్తన ఆ చాయలుగల మరొక రాగంలో పాడి హరిదాసులు కొందరు తప్పకుంటున్నారు. ఆ దాసుగారి హృదయాన్ననుసరించి అదే గానంచేస్తే ఎంతో బాగుంటుందిగదా !

పిదప రాముని విశ్వామిత్రునివెంటవంపవలసి వచ్చినపుడు దశరథ భూపతి వశిష్టగురుదేవుల పార్థిస్తూ

‘ఏమిసేతు దైవరాయ యెట్లెడయుదు నా గుండెకాయ

రాముని తన యజ్ఞరక్షణకై తోడ్కొవ-యీ మోవిశేఖరు డిట్లు పట్టుటెట్లె

అన్న యీ విచారనూచితఘట్టంలోని పై కీర్తన “అసావేరి” రాగంలో వ్రాసి దానికి ఎంతో ధర్మం చేకూర్చారు.

ఇలాగే రామలక్ష్మణుల విశ్వామిత్రునివెంట వంపే సందర్భరత్నలో దశరథుడు దుఃఖమాపుకొని కుమారులను చూస్తూ—

అన్నలార మువియజ్ఞరక్షణకై అరిగిరండు జయమంది ముదంబువ

యెన్నియో మార్లు వన్నిఋషీశ్వరుడు మిమ్మె పోయ మిమ్మనె-రయమువ.

అనిన ఈ కీర్తన దేవగాంధారిరాగంలో వ్రాసి ఎంతో రసవత్త్వీని చేకూర్చారు ఈ సన్నివేశానికి దాసుగారు. యజ్ఞసంరక్షణానంతరం విశ్వామిత్రముని రామాదుల వెంటగొని, పోవునపుడు, అహల్యా కాపవిమోచనమైనది. అప్పుడు అహల్యాగౌతములు రాముని, దేవోత్తమునిగా నుతిస్తారు. అనంతరం ప్రయాణంలో రాఘవుడు కాశీకు నవలోకించి ‘మహర్షీ ! ఆ దంపతులు దైవముని నన్నేల నుతించిరి ? నే మానవుడనే యిది సమంజస మెట్లగును ?’ అనిన విని హాని మందహాసం చేసి—

అన్నలార మీకోక రహస్య మెల్ల వినిపింతు

అన్నలమిన్న బహుల్య ఆ గౌతమముషి భార్య

అని చెప్పి సందర్భంలో కీర్తన అభోగిరాగంలో చిత్రించారు. ఆ పాట
కా రాగతాళా లెంతో సమంజసంగా వున్నాయి. ఇక గౌతమమహర్షి
ఇందుని కేపించేసందర్భంలో—

“నా కులనతి చెరుప నేగినాడవా బడవా !

కాకృత్యము నల్పినావు కను లగుపడవా ?

అంటారు. ఇది నాటరాగ కీర్తన. పురుషరాగం, ఘనరాగంకూడ
కావటంచే నిది చాలా నీవిగా రాజసప్రకృతిగా వుంటుంది. గౌతముని
భావగంభీరత కదెంతో ఓప్పిదంగా వుంది. ఇలాంటి వెన్నో దాసుగారి
దూరదృష్టికి నిదర్శనంగా మనకుగోచరిస్తాయి. తరవాత స్వయంవరానికి
వచ్చిన రాజులు చిత్రవటాలు చూస్తూ జానకీదేవి రాముని పట్నమందు
తనకున్న మమకారం వ్యక్తంచేస్తూ చెలికత్తెను చూచి—

వెదకిరావే వేగేగిపోవే - ముదితరో యిటువంటి పురుషు డెందున్నాడో

రాముడంట దశరథరాజసుతుడట - కోమలి వీనిపై కోరిక పుట్టినే

ఇది భేషాగ్రాగం; మిశ్రగతి కూడ కావటంచేత జావళి బాణీలో
నడిచింది. విలంబంగా పాడుకోవటానికి వీలుగా ఉంటుంది. అంతేగాదు
అభినయనమునకుగూడ ఎంతో అనుకూలంగా వుంది. మరోవిశేషం -
ఈరాగానికి రెండు మధ్యమ ధైవతనిషాదాలు తగుల్తువుంటాయి.
హిందూస్థానీ పద్ధతిగా చాల వయ్యారంగా హాయిగా నడుస్తూవుంటుంది.
ఆ పిదప సీతారాములు పూదోటలో నొకరినొకరు చూచుకొని వలచి
వలపించుకొన్న రసవత్తరప్రణయఘట్టంలో కూడ సీత మరలమరల
కొంగురికొంగురి ఈముని చూడనంచి నెచ్చెలితో

“ఏడే కాన్పింప డేడ నున్నాడే రాముడు-నేడే నా జన్మసఫలము వాడే హా

యతఃకాదా

అనిన పూర్వికల్యాణిరాగ కీర్తన; అట్లే సీతను చూచి పారవశ్యం చెందిన రాముడు తమ్మునిపై చేయివేసి

క్రొక్కాడుమెరుగులాగున తకుక్కని మెరసి
ఇక్కడ మరగపడదదేమొకో తమ్ముడా !
అపె వనలక్ష్మియో ఆ రాజు కూతురో
ఈ పగిటి నన్ను శ్రమయించి చాగె వెవటనో

అంటున్న “వసుంతరాగకీర్తన సందర్భోచితంగా కథకు జీవం పోసి నట్టున్నాయి. అనంతరం ధనుర్వాగవేడికకు విచ్చేసిన రాజులొకాన్ని తిలకించి జనకరాజు

శివుని విల్లెక్కిడన్ జానన జెట్టి గులా యిచ్చట
ఎవరై నన్ నరే యాతని వరియంచు మాయమ్మ నీతమ్మ.

అని సంబోధిస్తున్న యీకీర్తన బేగడరాగం త్రిపుటలాశంలో మంచి పగడ బండిగా జిగిబిగితో గూడుతుంది. ఆ సందర్భానికి మిక్కిలి అనుసరణీయంగావుంది. ఇంతేగాక రామచంద్రమూర్తి ఆ మహాసభా మధ్యంలో ధనుస్సుకడకు వెళ్లేటప్పుడు రాజులొక మా దివ్యమూర్తిని తిలకిస్తూ ఆశ్చర్యానంద సంభరితుడై -

కన్నవార లెంత ధన్యులో శంకరుధను వెక్కిడదలచుకోను వీరుని

అన్నలువక్తన పొగడతరమా అనెనునకై వన్ రామబ్రద్రవి.

అనుకుంటారు. ఈ కీర్తన శంకరాభరణం చతురస్రగతి అపాగతంలో ఎత్తుగడగా సృష్టించారు దానుగారు. ఇది పీతాకల్యాణాధకు మకుటాయ మాన్యమనక తప్పదు. దీనిలో రాముని మనోజ్ఞను దరరూపమంతా కళ్ళకు కట్టినట్లు కల్పించారు. వాడు రక్తిరాగాల్లో శంకరాభరణంకూడ ప్రధానమైనది గాన ఇది పాడేటప్పుడు దాని ప్రత్యేకత తెలుస్తూనే ఉంటుంది. ఇక చివరి ముట్టంలో -

నీకారముల కున్న పరస్పరప్రీతిఁ దెల్పుతరమా సుంతైన

భావలమున నిటువంటి సౌగంధైన పుణ్యదంపతులు మరియిక పుట్టరు.

అన్న కీర్తన వారు దేశిరాగంలో వ్రాశారు. ఇది కరుణారసభరితమైన శ్రీరాగం. గాని చాలమంది సింధుభైరవి (హిందూస్థానీతోడి) పాడు కుంటున్నారు. ఈ కీర్తన పాడకపోతే హరిదాసు చాలాలోపం చేసినట్లు భావిస్తారు వ్రాజలు! ఇది తెలుగుజాతి హృదయాల్లో స్థిరంగా ముద్ర వేసు కున్నది. ఈ కీర్తన రసవిశిష్టతకు పరాకాష్ఠ యనకతప్పదు. ఇక మంగళ హారతి విషయంలో వునరుక్తిదోషంలేని సురటరాగాన్నే వినిమోగిం చారు. ఇది శాస్త్రసమ్మత మనే త్యాగరాజాదులును “మా కులమున కిహపర మొసగిన నీకు మంగళ”మ్మను వాటిని సురటలోనే వ్రాశారు. ఇది చంద్రాంశ రాగమని చంద్రదర్శన సమయమున పాడదగినదనీ నార దోక్తికూడ.

3. పాదుకాపట్టాభిషేకము :

ఈ సందర్భంలో పట్టాభిషేకం చేయదలచిన కుమారుని దగ్గరకు చేర్చుకొని దళరథుడు ప్రేమాదరాలతో ఆనందాశ్రుపూరితనేత్రాలతో

రఘుకులవర్ధన రామచంద్ర మద్రమ్యతపఃఫలమా నకలనుగుణపుంజమ !

మఘపుడు స్వర్ణముమాడ్కి యీ నర్వభూమండల మేలుమా శాశ్వతముగ

అంటూ బుజ్జగిస్తున్న యీ కీర్తన ‘తోడి’ రాగంలో వ్రాశారు. ఇది హనుమత్తోడి మేళజన్యమైన సంపూర్ణ రాగం కావటంచేత స్థాయిగా భావసమ్మేళనంగా పాడుకోవటానికి వీలుగావుంటుంది. పది ఆవృతముల స్వరంకూడా అనుకోవచ్చు. తాళంచతురస్రం కావటంచేత మరింత సుర శృంగ వుంటుంది. దాసుగారు దూరదృష్టి ఇలాంటపుడు మనకు మిక్కి లిగా ద్యోతకమౌతుంది. ఇది ఋషులప్రచారంలో వున్న కీర్తన.

ఇక మంథర కైకమందిరానికి వచ్చి గుండె బాదుకొంటూ, నెత్తి మోడుకుంటూ రామపట్టాభిషేకనా ర్త వినిపిద్దామని ఆశ్రయడుతూ

అమ్మా నేటి ముచ్చట అయ్యో యేమనందు
ముమ్మాటికీ నమ్మ పుట్టిమునిగిపోయె.

అనే యీకీర్తన “దేశాక్షిరాగం” ఆదితాళంలో వ్రాశారు దాసుగారు. కాని ఈరాగంలో నేపెక్కురు కథకులు పాడుతున్నట్లు తోచదు. కైక జంఘాటి రాగం(మంజరిలో) సమాధానం చెప్పిన తీరు; ఆమె చీకటిగృహములో ప్రవేశించినపుడు దశరథుడు ఆమెను వెదుకుచూ వేగిరపాటుడెంది ఆమె ననునయిస్తూ—

చీకటిగదిలో నేల పరుంటివి చెప్పెవె పూబోడి
వీకేటి వంత గల్గె పల్కవా నిద్దురా ముద్దులాడి.

అనిన “పవరోజురాగ” కీర్తన, సామ్యంగా రసవత్తరంగా వున్నాయి. మరియు రామవియోగభారాన్ని సహించలేక దశరథుడు వెక్కిరిస్తే దుచ్చుచు—

ఎటుల విడుతు విన్న పుత్రా ! యేమనందు కులపవిత్రా !
కటకటా ! యెఱుగవైతి కైక యింత పేయునమచు.

అని వాపోయిన కీర్తనకు సావేరిరాగం నిర్ణయించారువారు. ఇది విచార సూచితము. చంద్రాంశము ప్రీతిజాతిపరము అయిన రాగం కావలెనని చేత ఆ సన్నివేశాని కెంతో రసపుష్టిని చేకూర్చింది. మరియు రామ చంద్రుడు అడవికేగ నిశ్చయించుకొని తల్లిమందిరమున కరుగగా ఆమె యీ వార్తవిని నిల్వనవీరై బిడ్డను కాగలించుకొని భోరున యేడుస్తూ

ఇద్దియా నీ రాజవేషము కొడుకా నాకిటు లబ్ధేనా సంతోషము
ముద్దులతందిరి ! ఈ మునిరూపమేలరా ? అద్దిరా తెల్పుమా అరిచెద
రామ !

అని కాసల్య విలపిస్తున్న యీకీర్తనలోని సాహిత్యానికి తగినట్లు సంగీతయాద యదుకులకాంభోజిరాగం మిశ్రగతితాళంలో నడిపించారు వారు. ఇది వారి ఉపజ్ఞకు నిదర్శనం.

ఈ కీర్తన పాడేవారు విన్నవారు కూడ తప్పక శోకతప్తలు కావలసిందే. వెంటనే మరల కౌసల్య తనవిధివిధానమునుగూర్చి తలపోస్తూ

అనుభవింపకతీరునా చేసినకర్మ - మన్యుల ననదగునా ?

నన్నుగన్నతండ్రి ఈ నారచీరలుగట్టి-నట్టడవి పదునాలుగేండ్లుందువా

అంటుంది. ఇది పున్నాగవరాళి - మిశ్రగతిలో సృజించారువారు. ఇవి దుఃఖరసానికి ముఖ్యమైన రాగతాళాలు. అలా దాసుగారు ప్రతిదీ దూరదృష్టితో గ్రహించి ఋషితుల్యులై యీ కావ్యం నిర్మాణం చేశారు. ఇక గుహుడు రామాదుల గంగానదిని దాటించే సమయం వచ్చినపుడు చాల భక్తి ప్రపత్తులతో తనకర్తవ్యం నిర్వహిస్తాడు. రాముడందులకు సంతోషించి ఆనిషాదపతిని సత్కరింపనెంచి తనప్రేలి ముద్రిక సమర్పిస్తాడు. అపుడు గుహుడు నమస్కరించి - ప్రభూ !

“రామచంద్ర సీతామనోహర రఘుకులజలధిశశీ ! పరమాత్మ !

నీమహిమదెలియ నెంతవాడనో నీముద్రిక దాల్చ నాతరమ్మా !

అని ప్రార్థిస్తాడు. ఈకీర్తన బేగడరాగం చతురస్రంలో నడిచింది. రక్తికి భక్తికి ప్రధానంగావున్న యీకీర్తన సర్వజనాకర్షణీయమైంది. ప్రతివారు బృందగానాల్లో ఉపయోగించుకుంటున్నారు. త్యాగరాజకృతులంత ప్రచారంలో వుందిది. హరిదాసు కూడ ఇచట కొంతసమయం తీసుకొని స్వరం కొనగోలు అంటూ వాద్యాలకు అవకాశమిచ్చి తన ప్రతిభ చూపించటానికి వీలుగావుంటుంది. శ్రోతలకిది మిక్కిలి రసానుభూతి కలిగిస్తుంది.

ఇక యీ కథలో చెప్పదగిన మరికొన్నిటిలో భరతుడు అన్న కొరకు కానకేగునపుడు గుహుడు రామచంద్రునికు అనన్యమైన సేవజేసి గంగదాటించినట్లు తెలుసుకొని సోదగునిమాడ్కి ఆతని కాగలించుకొని కన్నీటిధారతో

గుహుడా నీవెంత ధన్యుడవు - గొలచితివా శ్రీరాముపాదములు

అపహ నేనేల బ్రతికియుంటిన్ అడవిలోన రాముడిదుమలబడ ॥

ఇలా భరతుడంటున్నట్లు వ్రాసిన కీర్తన దేశిరాగంలో దాసుగారు సంధానపరచినా సింధుభైరవిలో పాడటమే చాలమందికి పరిపాటైంది. ఈ కథకిది రత్నదీప్తినిచ్చే కీర్తన. అంతేగాక అయోధ్యావాసులందరినీ నావలపై చేర్చి గుహుడు పరివారము వారిని గంగదాటిస్తూ పాడేపాట.

నీరామచంద్రా నీరామచంద్రా నీతామనోహరా నీరామచంద్రా

రాతి నాతిగజేసి రక్షించినావా - బూతేకువిలుద్రుంచు పుణ్యస్వభావ

నావికులుపాడే ఆపాట జానపదభాషలో ఎంతో బాగుంది. వల్లెపదాలు వీలపాటల ఫక్కిలో నడిచిందది. పిదప ఎన్నదగిన వాటిలో చిత్ర కూటానికి వచ్చిన తమ్ములచూచి రామచంద్రమూర్తి ఆత్రితజెందుతూ వారినాలింగనం చేసుకొన్నప్పటి యీ కీర్తన

తమ్ములార మీరుకూడ తాపసులైతిరా ?

ఇమ్ముగ మనరాజ్యమిపుడేలువారలింక ?

ఇది “శుద్ధబంగాళరాగం”లో వ్రాశారు దాసుగారు. వారిభావాన్ననుసరించి ఆ రాగంలోనే హరిదాసు లది గానం చేయగలిగితే వినేవారికి పాడేవారికీకూడా వెంటనే రసానుభూతి గల్గుతుంది. ఆ తరువాత కీర్తన అన్ననుచూచి భరతశత్రుఘ్నులు శోకమూర్తులై

ఏమందుమోదేవ ఇట్లయ్యె మాత్రోవ

రామా యనుచయ్య దశరథుడు దివికింబోవ

అంటారు. ఇది ‘రామప్రియరాగం’ ఖండగతిలో సమకూర్పబడింది. అమూర్ఛనాకారక మేళములలో పదునారవదైన యీ రాగం ప్రచారంలో లేకపోవటంచేత హరిదాసులు మరో రాగంలో యిది పాడుకుంటున్నారు. ఆ దాసుగారు మాత్రం సందర్భోచితంగా ఇది సంధానం చేశారు. వారలా ఆడిపాడేవారటకూడ.

౪. రామసుగ్రీవ మైత్రి :

ఈ కథారంభంలోనే

రామసుగ్రీవమైత్రి రమ్యకథామృతముగోలి
పామరులైనన్ తరింతు పాతకముల పారదోలి.

అన్న కీర్తన 'హుసేనిరాగ' త్రిశ్రగతితాళాల్లో చిత్రించారు దాసుగారు. ఇది సాయంసమయ గానయోగ్యమైన రాగములలో నొకటి. త్యాగ రాజాదులుకూడ దీన్ని విశేషించి ప్రయోగించారు. శ్రీ దాసుగారు హరికథా రచనకేదో కొన్ని రాగములు చాలునన్న చిన్నభావంతో కోకుండా పూర్వవాగ్దేయకారఫణితిలో లక్ష్యలక్షణ ప్రామాణికంగా సృజించా రీ యక్షగానాలు. ముఖ్యంగా రాముని వనవాసగమన ప్రధానమైన యీ కథలో పెక్కురు మహర్షులు రాముని కీర్తించు నపుడెన్నో రాగభేదాలు తాళగతులు మార్చి మిక్కిలి నైపుణ్యంతో సృజించారువారు. ఉదాహరణకు కొన్ని మాత్రమే మనం స్వీకరిస్తున్నాం. విరాధుడు తుంబురుడుగామారి గంధర్వరూపంతో రాముని ధ్యానం చేయునపుడు

జయజయజయ జానకీమనోభిరామ జయరఘురామ

జయజయజయ నవనీలాంబుదశ్యామ జయపరంధామ.

అని గానం చేస్తాడు. ఇది "గమకక్రియరాగం" సంకీర్ణజాతి త్రిపుట 2వ కాల సమగ్రహంలో చిత్రించిన కీర్తన. రాగం జన్యసంపూర్ణం తాళం 13ి అక్షరముల గమనంలో వెళ్తుంది. దీనికి వారు స్వరం, ముక్తాయంపువరుసలు కూడ కల్పించారు. అదీగాక ఇది గంధర్వుడు గానంచేసిన కీర్తన గనుక అవధానదీక్షగా బహుముఖ ప్రజ్ఞ చూపుతూ కథకుడు అది పాడాలని వారి ఆశయం కావచ్చు. కనుక గురుముఖతా ఇలాంటి రాగతాళ భేదములు గుర్తించి దాసుగారి భావాన్ననుసరించి కథకులు కర్తవ్యం నెరవేర్చుకొనుటకు యత్నం చేయాలి. విదేవ రామ

లక్ష్మణులు శరభంగోశ్రమానికి వెళ్ళినపుడుమహర్షి వారికి ఆర్ఘ్యపాద్యాదు లిచ్చి అంజలిఘటించి ఆనందాతిరేకంతో

రామా నవనీలమేఘశ్యామా రఘుకులాబ్ధిపోమా
భూమిజామానసాభిరామ సంపూర్ణ సర్వకామ

అని గానంచేసిన యీ కీర్తన చతురస్రజాత్యటతాళ వసంతరాగంలో ప్రకటించారు వారు. నాల్గవ కాలాక్షరములు నాల్గతీతముగ నెత్తుబడచేసి పాడాలని సూచించారు. (తాళాన్నిముందు, మధ్యలోను పిదప, కీర్తన ప్రారంభించేదానికే అతీత - అనాగత-విషమములంటారు); ఈ మూడు విధానాలు ఆ యీ కీర్తనల్లో సంధానం చేశారు. వారు పంచమవర్జిత మైన పై రాగమునకు స్వరవివరణమేగాక “ధారిహతర్పుణ, రిహతర్పుణ తాకిట తకతరికిటతో” వంటి కొనగోలు, ముక్తాయిలు చక్కగా సూచించారు. శరభంగమహర్షి యే గానం చేసిన మరొక—

కమలాక్ష నీకై నేనిటు కవిపెట్టుకొంటి
అమలచరిత్ర నాదెంత పుణ్యమో నినుగంటి.

అన్న కీర్తన కేదారగౌళ రాగంలో మిశ్రజాతి త్రిపుట తాళములో అయిదవకాలాక్షరము లెల్మిదింటపై ‘పల్లవి’ అని వ్యక్తంచేశారు. దీనికి స్వరం ముక్తాయిలు క్రిందవ్రాశారు. లఘువులో 14; ధృతంలో 8. అక్షరాలు వుంటాయి యీ తాళానికి - యిలా కథకుడు ఏకాగ్రచిత్తంతో అవధానివలె యీ కీర్తనలు గానంచేయ్యాలి. ఇలా మనం చూస్తూ వెళ్తేంట్ల ఒక్కొక్క మహర్షి ఒక్కొక్కరితీ రాముని పరంధామునిగ భావించి స్తుతించటం అనన్యసామాన్యమైన సంగీత సాహిత్య సౌందర్యాలతో ఏన్నో కీర్తనలు మనముందు సాక్షాత్కరించటం జరుగుతుంది.

ఇక శూర్పణఖ లక్ష్మణునిచే పరాధవింపబడి తనబాధ అన్న రామానికి చెప్పకునే ఘట్టంలో

నీయంతటి జగజెట్టికి చెల్లెల నేనయ్యు నిట్లు కుడిచితిని
వేయి యికేలర అన్నారావణ వెల్లడిగ సిగ్గు విడచితిని?

అనిన కీర్తన 'గాలిపంతురాగం' ఆదితాళంలో మిక్కిలి శాస్త్రీయ దృక్పథంతో సృజించారు. విశేషించి దీనికి స్వరం వ్రాశారు. శ్రమించి సంగీత కృషి చేసినవారికి కూడ కష్టతమమైన యిలాంటి రాగతాళాలతో వారీ కావ్యరచన చేయటం వారి ప్రజ్ఞకు నిదర్శనమేగాక కథకునకొక కను విప్పు కల్పించటం కూడ అపుతుందని మనమూహించవచ్చు.

పిదప సీతాదేవి మాయలేడినిచూచి కామించి భర్తను ప్రార్థించే సన్నివేశంలో

ఎంత చక్కనిలేడి ఇదిజూడు రఘువీర - ఎటులనాచే చిక్కునార
కాంతుడా దాని నెత్తైన బట్టుకరమ్ము - కానిచో దానినిక్కాన నగుపడనిమ్ము.

ఈ కీర్తన ఖండగతి తాళం - శ్రీరంజని రాగంలో పొందుపరచారు దాసుగారు. పంచమవర్జితమై షాడవ, షాడవ స్వరూపమైన యీ రాగానికి సరణంగా క్రింద స్వరం వ్రాసి రాచబాటవలె కథకునకెంతో మేలు చేకూర్చారు. రామాయణంలో ఇలా 15 కీర్తనలపైగా వారు స్వర పర్చారు. ఇక హనుమ రాముని ప్రథమమున సందర్శించి అతనిదైవంగా గుర్తించి పాడిన

రామచంద్రాయతే నమో నమో నమోస్తు

రాక్షసాంతకాయతే నమో నమో నమోస్తు

కామసుందరాయతే - న.....

కృసుతాధిపాయతే నమో నమోస్తు.

ఈ కీర్తన 'బేహగ్ రాగం' సంకీర్ణ జాతి ధృవతాళంలో వ్రాశారు. పల్లవి ఎత్తుగడ మిక్కిలి విషమంగానే నిర్ణయించారు. దానికింద స్వరం (ఝంతరికిట తక తళాంగు తక దధిగీణతోం) అన్న ముక్తాయా

వరుసలు కూడ పొందుపరచిరి. ఈ బేహా గజైత్తరాహిక సంగీత సంప్రదాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తుందని ఇదివరకే అనుకున్నాం. ఆ హిందూస్థానీ సంగీత రీతులన్నీ హనుమత్స్పృక్తములని దాక్షిణాత్యగానవిధాన మంతయు నారద (స్వరార్ణవ గ్రంథాంతర్గత) ప్రామాణ్యమని ప్రతీతి. అందుచేత ఆసందర్భంలో దాసుగారు నిర్ణయించిన బేహాగ్ రాగం చాల సమంజస మనిపిస్తుంది. హనుమన్నూర్తియే మరోసందర్భంలో రామచంద్రుని ప్రార్థించే కీర్తన

హనుమంతుడ నీపాదసేవకుడ అనిలపుత్రుండన్ రామా

నిను దేవుడ యని పోల్చినాడ నీకృప వభిక్త్యామా !

అనేదికూడ అభేరి రాగంలో వ్రాశారు. హిందూస్థానీవారు దీన్ని భీష్మాన్ రాగమంటారు. హనుమత్ప్రమోదితమైన జైత్తరాహిక సంగీత సారస్యమే సమంజసమని ఊహించి వారిది ఇచట జోడించి యుందురేమో !

౫. హనుమత్సందేశము :

ఈకథలో రామునిమైత్రి ప్రభావంచేత సుగ్రీవుడు వాలిని రణరంగాని కావ్యనిస్తాడు. అప్పుడు ప్రళయశూలివలె వాలి సుగ్రీవుని కెదురువచ్చినపుడు,

క్రొవ్వున మునుపటివలె రాకుమ వాజీలి

యొవ్వమి విప్పుడు నీ పప్పుడకదు వాలి.

అన్న కీర్తన ఖైరవి రాగంలో వ్రాశారు. ఈ రాగం రక్తి వీరవక్ర మాలకు పరాకాష్ఠగా వుంటుంది. ఇది క్రియాంగ రాగములలోనిది. కథకుడి సదవకాశంలో తీవిగా నృత్యంచేస్తూ సుగ్రీవుడై పాడవచ్చును. అనంతరం వాలిధీరత్వంతో తమ్మునిపో టుమాటలకు సమాధానముచెప్పే కీర్తనకూడా మంచి పకడ్బందీగా కన్నడరాగ ఖండగతి తాళాల్లో పడి పించారు. దీనికి స్వరం వ్రాశారు వారు.

సెబాసు రణమునకు బయపడునె వాలి

గుబాలున రానిమ్ము ప్రళయశూలి

ఉనుర్వలచి యెరు శరణు జొరునె మగడు.

ఇసి పరువులేని బ్రతుకెంత యగడు.

ఈ కీర్తన అతీతంలో నడవటంచేత చాలారక్తినిస్తుంది కథకు. అంతే
గాక దీనికి వివిధ విన్యాసాలతో స్వరంకూడ వారు చిత్రించారు. పితృ
వాలి శరవిద్దుడై రామునిస్తోత్రం చేస్తున్నప్పటి

జయ జయ శ్రీరామా రఘుకుల జలనిధిసోమా

జయ జయ సంపూర్ణకామ - సద్గుణధామా !

అన్న కేదారగాళ మిశ్రజాతి త్రిపుట కీర్తన చాలనై పుణ్యంతో
వ్రాశారు. స్వరం ముక్తాయివరుసలుకూడ కల్పించటంలో కథకుని ఉప
జ్ఞనుబట్టి అది ఎంత ప్రతిభతోనైనా పాడుకొనవచ్చును. ఇక 'వాలి'
ఈ భవసాగరం నుండి తరింపజేయమని ప్రార్థించేటప్పుడు

ఒల్లనొల్లనింకని కల్లబ్రతుకు రామచంద్ర

మళ్ళి నన్ను బ్రతికింపగ - మదివెంచకు దయాసాంద్ర !

అంటాడు. ఇదీ 'మలయమారుతరాగం' శ్రీశ్రీజాతిలో వ్రాశారు దాసు
గారు. దీనికి కూడా స్వరం కొనగోలు వ్రాశారు. కాబట్టి మంచిరక్తి
నిస్తుంది యీ కీర్తన. ఇలాగే మరొక సందర్భంలో మానుమగానంచేసే

దేవదేవ రామచంద్ర వై దేహిమానసాంభోజమిత్ర

కేవలానందమయ ధర్మమూర్తి కిల్బిషలశాలనిత్ర సుచరిత్ర !

అనిన యీ కీర్తన పూర్వకల్యాణి చతురశ్రజాతి త్రిపుటలో చిత్రిస్తూ
సత్సంప్రదాయంగా స్వరము మృదంగజతులు దానిలో పొందుపరచారు.
ఇదేవిధంగా సుగ్రీవుడు రామునిగూర్చి

శ్రీరామచంద్ర దయాసాంద్ర సితామనఃకమలదేనేంద్ర ! యతంద్ర

మేరుధీర కోటిమన్నథాకార య-మేయ దయాప్రాణ ! త్రిలోకైకసిధ !

అని గానమొనరించిరి. ఇదిన్నీ సాహిత్యపటిమతోపాటు సంగీత ప్రాధాన్యముగ “దేవమనోహరి” మిశ్రజాత్యటతాళంలో వ్రాశారు. మరో శందర్భంలో హనుమ రాముని ప్రార్థిస్తూ

ఎంత భక్తవత్సలుండ వీ వహా రామచంద్ర !

ఇంత మన్ననకు తగుదున యేదిమ్మడ దయాపాండ్ర !

అని ఇలా గానం చేస్తారు. ఇది ప్రతి మధ్యమరాగాల్లో 71 మేళకర్తయగు ‘కోసలం’ లో రూపకతాళంలో సృజించారు. దీనికిని వివరించి స్వరం వ్రాయటమేగాక కొనగోలు వరుసలు ముక్తాయిలుకూడ విశేషించి సూచించారు. ఇలాంటివి గాయకప్రముఖులకే మిక్కిలి శ్రమగలిగించే రాగతాళాలు. వీటిలో స్వరప్రస్తారంచేస్తూ విషమకాలాక్షతములకు సైతము ముక్తాయిలివ్వటం చిన్నపనిగాదు. ఇక మరో సన్నివేశంలో సహస్రయువతీ సంసేవితయై కిన్నరచేబూని శ్రీరామచంద్ర సంతోర్తనముచేసే స్వయంప్రభను సందర్శించిన కవులు వారి కార్యసాఫల్యమైనట్లు తలచి అద్భుతాశ్చర్యానందములతో

అమ్మా నీవేసితవా ? దశాస్యామరాసితవా ? అఖిలమాతరోకమాతవా ?

నమ్ముమా మేము రఘునాయకుని దూతలము-యిమ్మహితలమైవ నెత్తగలకోతులము.

ఇది ‘అమృతవాహినిరాగం.’ ఖండజాత్యేకతాళంలో వ్రాశారు. ఈ కీర్తన కథకు మాంచి జీవఘట్టంలాంటిది. రసావేశంతో కవులందరు సీతమ్మయే తమకట్లు దర్శనమిచ్చినదనుకొనుచు గానంచేసినట్లు కథకుడూ కూడ అట్టి మహోత్సాహంతో పాడి యాడవచ్చు. అయితే అమృతవాహిని రాగం లక్ష్యలక్షణ సమన్వితంగా గానంచేసే నైపుణి కథకు జ్ఞాతించుకోవాలి. అలాంటి రాగనిర్ణయం వారట్టి దూరదృష్టితోనే చేసియుందురు. ఇక రావణుడు సభామధ్యంలో హనుమన్న వదలించుచు

“వాచరవకుకోతి వంకరనీమూతి

చీ చపలమ్మగమ్మా పిగ్గులేని తిమ్మా”

అనిన 'నాయకి రాగ'కీర్తన ఎంతో ప్రశంసార్థంగావుంది. ప్రచారంలో లేని అపురూపరాగాలు వారుకల్పించి పాత్రోచితికి తగినట్లు దాసుగారు గానంచేసి మనకు మార్గదర్శకులైనారు. వారికి వారేసాటి అనిపించు కున్నారు. అనంతరం హనుమ లంకనంతయూ వెదకి విసిగి తుదకెట్లా సీతాదేవినిసందర్శించి తిరిగివచ్చి యీవార్త అంగదాదులకు తెలిపినపుడు వారంతా ముక్తకంఠంతో

సీతారామా సద్గుణధామా ! శ్రితకుముద పూర్ణసోమా !

పూతచరిత్రా ! శ్యామలగాత్రా ! పుల్లాంబురుహనేత్ర ?

ధృతకోదండా అమోఘకాండా-వృజినతిమిరమారాండా !

అని గొంతెత్తి గానంచేసేకీర్తన. 'హైమవతిరాగం' చతురశ్రగతిలో వ్రాశారు. దేవాంశ సంభవులైన కపులు భక్తిపారవశ్యంతో పాడి యాడిన యీ సన్నివేశం చాల రసస్ఫూరకంగావుంది. దీనికి స్వరం వ్రాశారు. శ్రీ దాసుగారు వ్రాసిన ప్రతివక్ర - సంపూర్ణ-జన్య మేళ కర్త రాగములనూ ఏదోవ్రాసి వదలటమేగాక సామర్థ్యముతో గానం చేసి చూపేవారు.

౬. సామ్రాజ్యసిద్ధి :

రావణుడు కృత్రిమ రామలక్ష్మణుల శిరములు సీతకు జూపి యింక నైన తనవశముగమ్మని భయపెట్టే సందర్భంలో సీత పూరిపుడక నొకటి చేతబట్టి దానినే రావణునిగా సంబోధిస్తూ

పచ్చిమోసమున నిట్టుల బ్రతుకనెఱచినావా ?

అచ్చముగా చుప్పనాతి కన్నపుగావా !

అగ్గిచెంత మిడతపోల్కి నాటలాడచోకు

సిగ్గులేని పాతుబోత - చీచి నను చేరరాకు.

అంటుంది. ఈ కీర్తన 69-వ ప్రతిమధ్యమ మేళజన్యమైన "ధాతు వర్ణని" రాగంలో వ్రాశారు. ఇది అమూర్చనా కారక మేళములలో

నొకటి. ఇలాంటివి పాడి సమర్థించటానికి హరిదాసు సాహిత్యంతో పాటు సంగీతంలో యెంతకృషిచేయాలో అతని పాత్ర యెలాంటిదో, వారిలా వ్యక్తం చేశారు. ఇక రామరావణ సంగ్రామరంగంలో. విభీషణుడు రాముని ప్రక్కనే వుండటం రావణుడుచూచి అతనియెడల కోపము అలతిభావము కూడ గలిగి ఓరీ! వంశద్రోహీ!

ఈనరుడా నిన్నుగాచ - ఇస్సీసీ పేదతపసి

దానవకులమందువీపు - తప్పబుట్టినాపు చెడుగ.

అని రావణుడన్న యీ కీర్తన యాగప్రియ రాగంలో వ్రాశారు. శుద్ధ మధ్యమ మేళకర్త రాగాలలోనిది కి1-వది. ఇదికూడ అమూర్చనాకారక మేళరాగమే. సామవేదానికి చిట్టస్వరములు వ్రాసిన మహాగాయకుడు రావణుడు; సంగీతంలోనిది. అతని పాత్రాచితికి తగినట్లు చాలాచోట్ల దాసుగారు అతనికి తగిన రాగాలలో కీర్తనలు వ్రాశారు. ఇంక రామచంద్రమూర్తికి విజయం చేకూరుతుంది. అపుడీవార్త భూవుత్రి కందించటానికి రాముడు హనుమంతుని బంపగా ఆతడా మెదరిజేరి అంజలి ఘటించి

శుభవార్త విజయంబు సుఖము శ్రీరాములకు

అభయంబు ప్రజకెల్ల - హనుమ నో సీతమ్మ

చెంతనేయున్నారు శ్రీరామలక్ష్మణులు

సంతోషమలరార - జానకి విచ్చేయు.

అన్న ఆనందభైరవి రాగంతో కావ్యం సమాప్తమైంది. అంటే ప్రతి కీర్తన ఒక ప్రశస్తమణి వంటిదిగా తోచుచున్నపు డెన్నని వివరించి చెప్పగలం? కొన్నిమాత్రమే సోదాహరణంగా ఇందు సూచించటం జరిగింది.

2. సావిత్రి చరిత్రము-రాగరస సూత్రము

౧. ద్వారంవారి హృదయ నీరాజనం :

నాదస్వరూపులు. శ్రీ ఫిడేలు నాయుడుగారి నెవరో “అయ్యా! నారాయణదాసుగారి సమర్థతగూర్చి మీ యభిప్రాయమేమండీ” అంటే

“నాయనా ! బ్రహ్మదేవు డొకనాడు చాలమంది మేధావుల్ని తయారు చేయాలని ప్రారంభించి చివర్లో విసిగిపోయి ఎందరికో దాచియుంచిన మేధాసంపదంతా ఒకే బుర్రలోపెట్టి మనిషిని తయారుచేసి మనాధిదేశంలో పడవేశాడు. అతడే నారాయణదాసుడు” అన్నారట. ఇలా దాగారిను ఉపజ్ఞానూర్చందరో హృదయ సీరాజనా లందించాడు.

దాసుగారు సంగీతంలో తనకున్న సామర్థ్యాన్ని వివిధ స్వరరాగ తాళభేదాలతో రామాయణాది యక్షగానములందు నిరూపించినా “జానకీశపథం” మాత్రం వారి సహజ సంగీత కళాప్రాశస్త్యాని కొక నిదర్శనమనక తప్పదు. అది గానంచేసేవారికి, విన్నవారికీ ఇది “జానకీశపథమా లేకదాసుగారే సంగీత సాహిత్యంలో తన ప్రతిభ వెల్లడిస్తూ చేసిన శపథమా” అనిపిస్తుంది. వారాకథలో 72 మేళకర్త రాగాల్లోనూ కీర్తనలు వ్రాయడమేగాక త్యాగరాజాదుల కృతులవలె స్వరసౌష్ఠవం గుమకూర్చి గాయకలోకానికి మార్గదర్శకులైనారు. పూర్వమిలా కథలురచించిన హరిదాసులు కొందరు అంత్యనియమప్రాసలతో గుట్టం కదను తొక్కినట్లు, వాద్యాలవారికి హుషారుచ్చునట్లు, శ్రోతల నేదో మైకంలో నెట్టినట్లు, కీర్తనలు (మట్లు) వ్రాసి గారడీచేసేవారు. ఆ గజిబిజిలో సాహిత్యం బోధపడకపోయినా, ఆవిన్యాస పూర్వక తాళగతికీ, రక్తికీ, వ్రజలుతాత్కాలికంగా తన్మయులయ్యేవాళ్ళు. అలా యమకగమకమిత్ర శుమదాయంగల కీర్తనలు దాసుగారు మచ్చుకు కొన్ని రాసినా చితకాలం నిలువగలక క్రి వాటికిలేదని తెలిసి, వారాసంప్రదాయం విడిచి పూర్వవాగ్దేయకార ఫణితిలో పండిత సామర రంజకంగా మధురకృతులు రచించారు. కనుకనే కథకులు గాయకులు కూడ అవి శిరోధార్యంగా స్వీకరిస్తున్నారు. దాసుగారి కీర్తనలు పదానికీ పదానికీ మధ్య విలంబమేర్పడి ప్రస్తరించి భావం చెడకుండా పాడుకోవటానికి వీలుంటుంది. కనుకనే చితకాలం మనగలక క్రి వాటికున్నది.

౨. సావిత్రి చరిత్ర విశిష్టత :

వారి యక్షగానాల్లో 'సావిత్రిచరిత్ర' కొక ప్రత్యేక ప్రాధాన్యముంది. మహాప్రతివ్రత గాథను ఇతివృత్తంగా స్వీకరించి ప్రాథతమ సాహిత్యమందు పొందుపరచి వివిధ మేళకర్తజన్య, శుద్ధ ప్రతిమధ్యమవక్ర సంపూర్ణ రాగాలు సంధానంచేసి, కథానుకూలంగా రాగము తగు నర్థము జేర్చి పూర్తిచేశారు. పూర్వవాగ్దేయకారులు కూడ కొందరిలా రచించినవారున్నారు. సంగీతరత్నత్రయంలో "శ్యామశాస్త్రిగారు" దేవినిస్తుతిస్తూ కొన్ని వ్రాశారు. అర్థగాంభీర్యంగల శబ్ద సంయోజనమూ హృదయరంజకాలైన కల్పనలూ, భావానుగుణమైన సన్నివేశ చిత్రణము రసోచితమైన రాగనిర్దేశముల సమష్టియే సావిత్రిచరిత్ర విశిష్టత.

కథారంభమున దేవీప్రార్థనలో దాసుగారు (నటభైరవీజన్య) భైరవి రాగకీర్తన వ్రాసి చివర "జపామమాధపాణితైరవి" అని కుంభాధించారు. ఆ రాగానికి రాద్రీరాజస గుణాలుండటంచేత తాజరాజ్యేంద్రి కూడ వారారాధించినట్లుండి. "గణపతి పను కనికరమునగును" అను (ధీరశంకరాభరణజన్య) హంసధ్వని రాగంలో రాస్తూ "జెలగింపుము వాకావ్యం బుత్తంకీకృత సకలపరమహంసధ్వని" అని ఉదాత్త భావంతో వ్రాశారు. కన్నడరాగంతో దేవీపరంగా మతోత్తేర్తవరాస్తూ "జననీ యెన్నగ నీరాయంచవడ నిందుగువర్చు మేలకన్నడగ్రహంసధ్వని" వచ్చి వన్ను రక్షించటాని కెందుకమ్మా ఉదాసీనం వహిస్తావ్ దేవీ" అంటారు. సంతాన విహీనుడై - అశ్వపతి విలపిస్తూ "శివా! మాకు సంతానప్రాప్తి చేకూర్చువా! మా యాచన వశుతకాలమంతా వృథా కావలసిందేనా?" అని వశంత రాగంలో చింతించినట్లు వ్రాశారు. ఆ వశంత అదివృత్తమరాగం; శమయానికెంతో శమంబులగావుండి. పిదప ప్రభువు సావిత్రికటాక్షమంది నీవెంత దయామయివమ్మా! శివ కేదారము" అని 'పాలువుగ శాస్త్రమేమనట నిన్చొగడగతన' శ్రీకేదారగాథ అని

(హరికాంభోజజన్య) కేదారగౌళ కీర్తన అమ్మవారిపేర్లు వ్యక్తమయ్యేట్లు వ్రాశారు. సావిత్రి యావనాన్ని వర్ణించేఘట్టంలో 21-వ మేళకర్త “కీరవాణి రాగం” సమకూర్చి “నమ్మవలయు త్రిపురసుందరియే యక్కిర వాణి” (చిలుకపలుకులు వెలార్చు పరాశక్తియే సావిత్రియైనది.) అని వర్ణించారు.

3. రాగ రస సమన్వయం ;

పిదప సావిత్రి కలగని తన మనోహరుని చిత్రం వ్రాసి అది చూస్తూ “నాథా ! సందిట నిన్బిగియించి సరసములాడదలంచి యెందె వలెయుండె గొంజీక్కిందీ నాటకురంజి” అంటుంది. ఈనాటకురంజి హరి కాంభోజ జన్యము ఉభయ వక్ర సంపూర్ణ రాగం. కథకుడు సంగీత పరిజ్ఞానం గలిగి చక్కగా రాగభావాలు తెలిసి పాడవలెనని దాసుగారి ఆశయం. అంతేకాదు శాసనం కూడ కావచ్చు. కనుకనే మనం మార్చటానికి వీలుకానట్లు రాగాలిలా చివర నిర్ణయించారేమోననిపిస్తుండే కథలో మఱోచోటు సావిత్రి కలలోవలచినవానిచిత్రం చెలులకుచూపి “మా నాయనగారికిది చేర్చి-విషయమంతా చెప్పండి. వీని చూడకున్న నాయుసురు వీసమైన నిక నిల్వబోదు. తానేమిదలచెనో మత్కులదైవత మగు “ఆనందభైరవి” అన్నది. ఆమె మనోవేదనచెప్పే యీజన్యరాగం శ్రుతిహితంగావుంది. అనంతరం చిత్రం చూస్తూ యోచిస్తున్న ప్రభువు కడకు “నారదమహర్షి” వచ్చారు. వారిని మర్యాదచేసి రాజు చిత్రం చూపి విషయమంతా ఆయనకు చెప్పేటప్పటి కాయన మందహాసంచేసి “రాజా ! యీపటంలో వాడు రాచబిడ్డడే ! నీ కుమార్తె, కోరతగిన వాడే ! వీరుడగున్ సాగసునకల, మారుడగున్ చేరిపెట్టజాలడు బేగడ” అన్నారు. ప్రభూ ! నీకుమార్తెకు బంగారునగలు తేలేడుసరిగదా ? (అభ్యంతరంవంటి) కాకి బంగారంకూడా పెట్టలేడన్న భావం స్ఫురించేట్లు ‘బేగడరాగం’లో వ్రాశారీక్కిర్రన. నారదుని మాటలువిన్న ప్రభువు

కుమార్తెను పిలిచి అమ్మా! విన్నావా దేవముని పలుకులు? వీనివిడిచి మఱొక వరుణ్ణికోరి సుఖంపుమనగా “నాయనా ఇట్టులనమ్మిన మనల నికేల విడచు”న “భవప్రియ” అంటుంది సావిత్రి. “భవప్రియ” రాగ కీర్తనిది. ఆ పిదప సత్యవంతుడు వింధ్యాటవిలో విహరిస్తూ తను పెంచిన తేడికూన క్రూరమృగాలకు బెదురుతోంటే దాని నాతడోదార్చి నిమిరుచూ, దై వనిర్మితమైనప్రకృతిలో నిట్లాక దానికొకటి బలికావలసిందేనా? ఆతని లీల లనూహ్యముగదా” అని “ఊరకుండు మేల్కీడులకున్నది దైవ ‘మఠాణ.’ మనకురక్షణగా భగవానుడేవున్నాడు. నీందుకీ భయమన్న భావ ‘మఠాణరాగం’లో చూపించారు దానుగారు. కుమార్తె నిశ్చయాన్ని మార్చలేక అశ్వపతి సత్యవంతుని కొరకు వింధ్యాటవికి పరివారంతో వెళ్తున్నప్పుడు ఆ రాకుమారు డిడిగని శత్రువులే తనపై కిట్లు వస్తున్నట్లు భావించి - “వాళ్ళెలాంటివారై నా నేగెలుస్తాను. అలవాస్తావ్పత్తినై నన్ లలిబుద్ధిన్ వాచస్పతి” నైనగాని (సురపతి బృహస్పతులనై న) జయిస్తా నన్న భావం ద్యోతకమయ్యేట్లు సత్యవంతునిచే “వాచస్పతిరాగం”లో పలికించారు దానుగారు, మఱల సత్యవంతుడువస్తున్న వారిన్జూచి రారాదుర్మతి నన్నెపుడెదిరింతువో అతిశయమూడునా ‘నాట’ అని శౌర్యరసస్ఫూరకంగా గర్జిస్తాడు. ఆ సమయానికి 34వ మేళజన్యమూ వీర, రాజసగుణ ప్రధానమునగు ‘నాటరాగం’ చక్కగా, సహజంగావుంది.

వివాహసమయంలో ‘సావిత్రి’ పూలమాల తనభర్త కలంకరించేటప్పుడు “లలితశ్రోణి నీలవేణి లావణ్యగుణ లలితకల్యాణి” అని కల్యాణి రాగంలో ఇదెంతో కమనీయంగా వ్రాశారు. సతీసమేతంగా కుమార్తె నల్లున కప్పగించు మద్రపతి దీనంగా “అప్ప ఇచ్చకముల కొప్పదు, ఆడినమాట దప్పదు, వంతవిప్పదు, ఆజ్ఞకు మారుజెప్పదు, మదిగప్పదు, చెరుపు మప్పదు, సుగుణాలకుప్పను దుఃఖిమాచి” అంటాడు. “కమాచి రాగం” సందర్భోచితంగా వుండిక్కడ. తనను విడువలేక విచారించు తండ్రిని ‘సావిత్రి’ ఓదూరుస్తూ “తగునా జాలిదూలగా నాతండ్రి! కన్యా

దానమిచ్చి తరియించి మగువ యెదిగినంత మగనిసామ్యేయగు మాయమ్మ
 సీకెట్లు మఱి లభియించెను బాగుబాగు" అంటుంది. ఇది బేహాగురాగంలో
 కల్పించారు. ఇక సత్యవంతున కాయువు పూర్తికావస్తోంది. అపు డంబును
 వేడుకొంటున్న సావిత్రి "తల్లీ యీరాపిడి మాకాపి" అన్నట్లు కాఫీరా
 గంలోను; కాంతగరజగాని కాంతయరజ వాల్లత్తిలేని పరజ (కత్తి
 లేని 'పత'వలే భర్తలేని బ్రతుకు నాకెందుకమ్మా) అన్న "పరజరాగ"
 కీర్తన, "దానురాలను నారాయణి" అని నుతించిన "నారాయణి రాగ
 కీర్తన," భక్తాళి మానసు మరారి "కుంతలవరాజి" అనిన 'కుంతలవరాళి',
 ఇలా పెక్కు ప్రచారంలోలేని రాగాల సంపుటిచేసి వ్రాసి హరిదాసు
 కృషికి మంచి హెచ్చరికనిచ్చారు దాసుగారు. అడవికి బయలుదేరిన
 భర్తను వెంబడిస్తూ సావిత్రి "తోడరానిమ్ము ననుగూడనాథా! నంది
 యమే సత్యవిలోల భూపాల!" అంటుంది. యీ 'భూపాల' వేకువను
 పాడదగినరాగం. సతనివెంటగాని సత్యవంతుడడవి కేగి అచటి రమ్యప్రదే
 శము లామెకు చూపుతున్న నన్ని వేశం శ్రీరాగంలో - "సతీ! ఇదంతా
 నిరతనిశ్చేయన శ్రీరాగము" అనినట్లు చిత్రించారు దాసుగారు. ఇది
 క్షత్రియుకు పురుషరాగం కూడ కావటం విశేషం. సత్యవంతు డాపిదప
 కావటానినమ్మి సమకూర్చి కొలనులో స్నానం చేస్తాంటే, సావిత్రి చాల
 విచారిస్తూ నాథా! "నానబోకుమింక సరసులోన-వినుము నీవు కూర్చు
 వస్తువులు మన గంప కధికమయ్యె. మనల నొక్క జాములోనరమ్మని
 మామయాజ్ఞయయ్యె-మదనమోహన" ! అంటుంది. సూర్యాంశము,
 మధ్యాహ్న గానయోగ్యమునగు ఈ మోహనరాగం సమరసంగా
 సంధానపరచా రిచటవారు.

భర్త ప్రాణం కోల్పోయిన సందర్భంలో 'సావిత్రి' పతిపై బడే
 జీలవెన్ను "ఒక్కసారి మాటాడక యోరి, సత్యధారి దుర్ముఖారి" అన్న
 కీర్తన "ముఖారిరాగం"లో వ్రాశారు. ఇలా మఱల విచారిస్తూ
 నాథా! నయ్యములేదా మనకెంతో వేస్తముగానా

చూడుమెట్లువచ్చెదనో నీతోడ నేడు వేగ “పున్నాగ” అంటుంది. శోక మయమైన సమయాని కీ “పున్నాగరాగం” పొందువరచారు. భర్త ప్రాణం గొనిపోతున్నపుడు తనవెంటవస్తున్న ‘సావిత్రి’ని నివారిస్తూ శమనుడు “రాకూడదిట్టులోపిల్లా ! మాతోడ మానుషశరీరంబుతోడ చూడుమా వరునిదప్ప వేడుమా వరమేదైన నేడు నిన్నుమెచ్చితి సువర్ణాంగి” అని ‘యముడు’ నివారించిన యీ ఘట్టంలో ఆమూర్ఛనా కారకమేళమగు ‘సువర్ణాంగిరాగా’న్ని వినియోగించారు దాసుగారు. అదెంతో అన్వయసౌష్ఠ్యవంగావుంది. జముడు ప్రసన్నుడుకావటాన్ని సావిత్రి స్వర్గనరకముల వివరాలడిగినపుడు, పాపులగూర్చి “లతాంగి ! విను” మని సంబోధిస్తాడు. ఇది “లతాంగి రాగం”లోనూ స్వర్గవాసుల గురించి చెప్పేటప్పుడు “నాకమున నలరు సుజనముల వినుమాయమ్మా! తిరముగ గతికచాక్షి ధిక్పత సారంగ” అని ‘సారంగ’ రాగంలోనూ వ్రాశారు. ఇచట ఒకే సారంగ శబ్దానికి మూడన్వయాలు కల్పించారు దాసుగారు. అంటే ‘సావిత్రి! నడకలో ఏన్ననూ, కొప్పుచేత తుమ్మెదను చూపులవలన లేడిని, నీవుగెలువగలదానవు’ అని వివరించారు. చివర కీర్తనలో “వేదనమ్మతము నీచరితము సావిత్రి అశ్వపతిపుత్రి సుగాత్రి” అని “యముని” చేతనిపించారు. ఇది - “సామరాగం”లో సారస్యంగా చిత్రించారు సామవేదసమ్మతమని చివరిలో సూచిస్తూ వారు. మంగళ హారతినిస్తున్న చెలులు కథాంతంలో దేవినిలా “సురట”రాగంతో స్తుతిస్తారు. అమ్మా ! ధీరత నినుగొల్చువారికిన్ స్వాధీనమగుచు నుండున్ దమయుఁ(సురట) (నిన్నుకొల్చినవారు దీర్ఘాయువు లగుదురట)అని, అంత్యమందు సురట పాడటం శాస్త్రీయదృక్పథంగా వారు రాశారు. శ్రీ దాసుగారు సాహితీచతుర్ముఖులు. వారు కీర్తనాంతమందు సూచించిన రాగాలకు అనేకార్థాలుండవచ్చు. వారు జ్ఞానచక్షువులుగాన కేవలం వారి భావాలనే తెలుసుకోవటం అసాధ్యం. ‘ముద్రాలంకార’ మహితంగా వారి పాండిత్యానిట్లు ప్రస్ఫుటంచేశారు. ఇంతేగాదు వారు రచించిన

ప్రతికథకూ పీఠికలో పెక్కుప్రాపంచిక విషయాలు, ఈ యక్షగాన ప్రశస్తి వివరించారు. రససామ్రాట్టులైన వారి సంప్రదాయం చేపట్టి ప్రతి 'హరిదాసుడు' వారి రచనలే రెండుమూడైననూ వల్లించి వారికి ఆత్మశాంతి చేకూర్చి ఇహపర సాధకులు కావటానికి సదా యత్నం చేయాలి.



దాసుగారి సంగీత గురుత్వము

“వైణికశిరోమణి”, “వైణికరత్న”, “వీణావిద్యాధర”, “వైణికకళారత్నాకర,”

వీణాగురుకులపతి : పాసా కృష్ణమూర్తి

మహాకవి, గాయక, వైణిక, సకలభాషా సార్వభౌమ, ఆటపాటల మేటి, హరికథా పితామహ శ్రీ మదజ్ఞాడ ఆదిభట్టనారాయణదాసుగారు మన హిందూదేశమున అవతరించిన అపర శారదావతారము. అట్టి మహాపురుషుడు మన ఆంధ్రదేశమున అవతరించుట మన ఆంధ్రుల అదృష్టము; గర్వకారణమైయున్నది.

శ్రీ దాసుగారు సంగీతము నందపార ప్రజ్ఞాధురంధరులు. వారేది పట్టినా అది అపరంజిగా మారిపోయేది. పారిసడకలో తాళం, వారి నిత్య జీవితం సంగీతం. వారే సంగీతం అంటే నిజంగా బాగుంటుండేమో! కానుకుర్తి నరసింగరావుగారు శ్రీ విజయరామరాజులవారిని కలసి వారితో ఒక సంగీత కళాశాలను దాసుగారి ప్రిన్సిపలు పదవికింద స్థాపించి మన విజయనగర కీర్తిని చిరస్థాయిగా నుండేట్లు చేయుమని కోరగా, వెంటనే రాజావారందుల కంగీకరించి 1919 లో యేర్పాటుచేసిరి. అ నాడు మద్రాసు మొదలు కలకత్తావరకూ ఎచ్చటనూ సంగీత పాఠశాల అనేది లేనేలేదు. ఒక్క విజయనగంలో మాత్రమే యుండేది.

శ్రీ విజయరామ గానపాఠశాలకు సారాయుణిదాసుగారే తగిన దిగ్గంతులవంటి సంగీత విద్యంసులను ఉపాధ్యాయులుగా నియోజించి నాడు.

- 1) శ్రీ పేరి రామమూర్తిగారు (పేరిబాబుగారు)- గాత్రమునకు.
- 2) శ్రీ నేమాని వరహాలుదాసుగారు- చిన్నగాత్రమునకు.
- 3) మా తండ్రిగారగు శ్రీ వాసా వేంకటరావుగారు- వీణకు.
- 4) శ్రీ కట్టు సూరన్నగారు - చిన్నవీణకు.
- 5) శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడుగారు - వయోలిన్ కు.
- 6) శ్రీ లింగం లక్ష్మజీగారు (మద్దిల అప్ప) - మృదంగమునకు.
- 7) శ్రీ మునిస్వామిగారు - నాదస్వరమునకు.
- 8) శ్రీ నటేశం పిల్లైగారు - డోలునకు.

ఈ విద్వాంసులను 8 తరగతులకు ఉపాధ్యాయులుగా నియమించినారు. శ్రీ నారాయణదాసుగారు ప్రధానోపాధ్యాయపదవి నిర్వహించేవారు. ఈ సంగీత కళాశాలయందు ఎందరెందరో సంగీతమును గురుకులవాస పద్ధతిలో గురువులవద్ద 10 లేక 12 సంవత్సరములు అభ్యసించి, మన విజయనగర కీర్తికి గీటురాళ్ళవలె అప్పటికి చాలమందిగలరు. ఈ సంగీత కళాశాల శ్రీ నారాయణదాసుగారు నిర్మలమైన మనస్సుతో యేనాడు స్థాపించిరో నాటినుండి నేటివరకు వారి కీర్తిచంద్రికలు ఆ సంగీత కళాశాలకు ఆశాచంద్రికలై వారి ఆశీస్సులతో దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్నది.

సంగీతమునకుగాని, కవిత్వమునకుగాని, చిత్రకళకుగాని, యింకే కళకునైనా పరిపూర్ణ కళాకౌశలత్వానికి జీవితమే చాలదు కదా! అట్టి అనేక కళలయందు శ్రీ నారాయణదాసుగారు పరిపూర్ణ త్యాన్ని సాధించిన పుంభావసరస్వతి. అప్పటికి నాకు 18 సం॥లు వయస్సు ఉంటుంది. శ్రీ నారాయణదాసుగారికి అప్పటికే బాగా వృద్ధాప్యం వచ్చింది. ఆ రోజు వారి రుక్మిణీ కల్యాణం హరికథాగానం నేను వినటం జరిగింది. దాసుగారి కథ నేను వినటం అదే మొదటిసారి, ఆఖరుసారిగూడా. ఆ రోజు కథ రాత్రి 8 గం॥ లకు ప్రారంభంచేసారు. కథ రాత్రి 8 గం॥ నుండి తెల్లవారుఝాము 2½ గం॥ వరకు జరిగింది. వచ్చిన అశేష ప్రజానీకం మంత్రముద్ధులై ఆనంద డోలికలలో మునిగిపోయారు. నాకు ఆ

రోజున శ్రీ నారాయణదాసుగారు అపరశంకరావతారం వలె కన్పించి నారు. ఆ రోజున వారి తాళవైదుష్యం ఏవిధంగా ఉండటే - వారు గెంతేవారు. ఆ గెంతిన గతిచూచి సామాన్యులంతా ఏమి నృత్యం అని ఆశ్చర్యపడ్డారు. కాని అవి గెంతులుకావు. నృత్యం సర్వసామాన్యంగా “తకిట-కిటతక-దధిగిణత - తకదధిగిణత - తకధికుదధిగిణత -” అను ఈ 5 జాతులు. సశబ్దక్రియగా “తకిట” యనునపుడు “త” సశబ్దాక్షరముగా “కిట” అను రెండక్షరములు నిశ్శబ్దాక్షరములుగా శాస్త్రంలో చెప్పబడు తోంది. సశబ్దక్రియ అనగా చేతితోగాని, కాలితోగాని కొట్టి ధ్వనింప జేసెడిది అని అర్థం. కాని శ్రీ నారాయణదాసుగారు చేసిన మహాద్భుతం ఏమనగా “తకిట” అనే శబ్దాన్ని ఎగిరి “తకి” యని వారు నోటితో అంటూ “ట” అనే అక్షరాన్ని మాత్రమే కాలితో సశబ్దాక్షరాన్ని చేశారు. “తకిట”లో ‘తకి’ నిశ్శబ్ద క్రియలుగా మార్చారు అంటే ‘తకిట’ని “టతకి”గా మార్చారు. “త” సశబ్దాన్ని నిశ్శబ్దంగా మార్చారు. ఆ విషయాన్ని వారు నృత్యంలో నిరూపించారు. ఆలాగునే “కిటతక” — “కకిటత.” (చతురస్రం), “దధిగిణత” — “తదధిగిణ” (ఖండం), “తక దధిగిణత” — “తతకదధిగిణ” (మిశ్రం), “తకధికుదధిగిణత” — “తత కధికుదధిగిణ” (సంకీర్ణం). అనగా “దధిగిణత” అనే అక్షరప్రమాణం మీదనుండి క్రిందకు గెంతిన మధ్యలో ఉండేదన్నమాట. ఇది ఒక త్రిటిలో మృదంగం వానికీ అయిదు జాతులు చూపించేరు అంటే వారు అపర నటరాజస్వామి అన్నమాటేకదా! ఈ 5 జాతులయందు చూపెడి ప్రకర్ష వారుచెప్పే ప్రతీకథయందు కన్పిస్తూనే ఉండేది. కాని అందరూ అవి ఇంకోవిధంగా అనుకునేవారు. నేను శ్రీ దాసుగారిని మీరు వేసిన గెంతులకు నేను ‘పైన ఉదహరించినవిధంగా’ అనుకున్నాను, తప్పుంటే చెప్పండిబాబూ అని అడుగగా, నువ్వు నన్నడిగింది అక్షరాల నిజంరా కృష్ణా అని ఆనందించి ఆశీర్వాదించారు.

తాళ శాస్త్రమందు మకుటాయమానమగు ప్రకర్షకు చెందిన “పంచముఖ”, “షణ్ముఖ” తాళములను శ్రీ నారాయణదాసుగారు అత్యంత ప్రతిభతో అవలీలగా వేసెడివారు.

శ్రీ నారాయణదాసుగారు ప్రదర్శించెడి షణ్ముఖి తాళవివరణము :

తాళగతులలో ప్రధానమైనవి ఐదు గతులు. అవి “త్రిశ్రం” అనగా మూడక్షరముల నడకగల “తకిట”, “చతురశ్రం” అనగా నాలుగు అక్షరముల నడకగల “కిటతక”, “ఖండం” అనగా ఐదు అక్షరముల నడకగల “దధిగిణత”, “మిశ్రం” అనగా ఏడక్షరముల నడకగల “తకదధిగిణత”, “సంకీర్ణం” అనగా తొమ్మిది అక్షరముల నడకగల “తకధికుదధిగిణత”. ఈ ఐదు గతులను ఒక్కొక్కజాతిని ఒక్కొక్కసారి విడిగా చూపించుట కష్టముగాదు. కాని అన్ని గతులను వివిధశరీరాంగములచే ఒకేసారి చూపించుట ప్రకర్షయు క్షమైనపని. ఈ ఐదు జాతులను ఎంతో సామర్థ్యము, మనోనిశ్చలత్వము, సాధనాపటిమ ఉంటేగాని ఒకేసారి వివిధాంగములతో ఎవ్వరునూ వేయజాలరు.

షణ్ముఖి తాళము :- ఈ తాళములో ఐదు శరీరాంగములపై ఐదు గతులను, ఆరవ అంగము గిరి అక్షరముల కాలమును చూపుచూ ఆరు ముఖములు కల్గియుండుటచే దీనికి షణ్ముఖితాళమని పేరువచ్చినది. ఇది సంగీతములో ఒక అపూర్వ ప్రక్రియ. శ్రీ నారాయణదాసుగారు సంగీత పాఠశాల వార్షికోత్సవ సందర్భంలో మహారాజావారు, పెద్దపెద్ద పండితులు, అశేషమగు జనానీకం ముందు నిలుచొని, నెత్తిపైన నిమ్మ పండు నిడుకొని, నిమ్మపండు క్రిందపడకుండ ఈ షణ్ముఖి తాళమును అమిత ప్రజ్ఞా పాటవంతో ఆ రోజున ప్రదర్శించినారట.

షణ్ముఖి తాళమును వేయువిధానము :- రెండు చేతులను సమ కోణములోనుండు విధముగా మధ్యకు మడచి కుడిచేతివేళ్లు ఎడమ చేతిపై అర్థభాగముపై నను, ఎడమచేతివేళ్లు కుడిచేతిపై అర్థభాగము నను యుంచబడును. ఎడమచేతిపై నవున్న కుడిచేతివేళ్ళ ‘తకిట’ యను త్రిశ్రనడక యున్నా, కుడిచేతిపై నవున్న ఎడమచేతివేళ్ళు “తదిగిణత” యను ఖండనడక యున్నా, ఎడమకాలు ‘కిటతక’ యను చతురశ్రనడక యున్నా, కుడికాలు ‘తకదధిగిణత’ యను మిశ్రనడక యున్నా, ఎడమ

భుజము (కక్షము) తో అనగా చంకతో 'తకధికుదధిగిణత' యను సంకీర్ణ నడకయున్నూ, కుడిభుజము (కక్షము) తో 63 అక్షరముల ఆవృతమును చూపించును.

షణ్ముఖ ముక్తాయి లెఖి వివరణ :- ఈ షణ్ముఖ తాళమునందు 1260 అక్షరముల కాలమున కొకసారి ఆరుగతులును కలియుచుండును. ఇందు త్రిశ్రము 420 సార్లు, చతురశ్రము 315 సార్లు, ఖండము 252 సార్లు, మిశ్రము 180 సార్లు, సంకీర్ణము 140 సార్లు తిరుగును. అయిదు జాతుల మొత్తము అక్షరములు 28. ఈ తాళమునందు అయిదుజాతులు పూర్తి అయిన గుర్తునకుగాను 28 అక్షరముల కొకసారి ఒక గంతు వేయబడును. కుడిభుజము (కక్షము) 63 అక్షరముల ఆవృతమును చూపును. 1260 అక్షరముల కాలములో 63 అక్షరముల ఆవృతములు 20 సార్లు తిరుగును. అయిదుజాతులు ఒకసారి పూర్తి అయిన గుర్తునకు గాను 28 అక్షరములకొకసారి వేయగంతులు 1260 అక్షరముల కాలములో 45 గంతులు వేయబడును. ఈ తాళమును ప్రదర్శించునంత కాలము ఆదిత్యం, అంబికం, విష్ణుం, గణనాథం, మహేశ్వరం అనే పంచ దేవతానామ సంకీర్తనచేస్తూ వేయబడును. ఈ షణ్ముఖుని తాళమును వాల్మీకిమహర్షి వద్ద భరద్వాజ, కుశలపులచే నభ్యసింపబడి మనకు అందింప బడినట్లు తాళశాస్త్రములయందు చెప్పబడుచున్నది. ఇట్టిమహాత్మ్యమైన తాళమును ఎరకయ్య (అసిరయ్య)దాసు అనే వారిశిష్యునికి దాదాపు 6 సం॥ లు శిక్షణనిచ్చి ఈ షణ్ముఖ తాళమునందు ప్రజ్ఞావంతునిజేసి విజయనగరమునందు పెద్దలగు విద్వాంసుల సమక్షమున గండపెండేర సమ్మానముగావించి ఎరకయ్య (అసిరయ్య) దాసు అన్న పేరునుమార్చి కళ్యాణదాసు అను నామకరణమును ఆతనికి గావించినారు. ఈ షణ్ముఖ తాళమును శ్రీ నారాయణదాసుగారు మైసూరురాజాస్థానమునందు ప్రదర్శించి సవాలుచేసినారు. కాని అచ్చటి విద్వాంసులు ఎవ్వరునూ ఈ తాళమును వేయజాలకపోయిరి.

శ్రీ దాసుగారు వీణవాయించునపుడు కుడిచేతి వేళ్ళతో మిశ్రము, తాళమువేసెడి చిటికెనవ్రేలుతో ఖండము నొకేసారిటూచూ, ఎడమ చేతితో చతురశ్రమును వాయించెడివారు. మూడుగతుల అక్షరములు

కలసి మొత్తం $7+5+4=16$. అనగా ఆదితాళము ఒక ఆవృతము రెండవకాలమునకు సరియగును. కాని మూడుగతులను ఒకేసారి ప్రత్యేక కృషి సల్పినగాని వాయించుటకు వీలుగాదు. అప్పటికప్పుడు ఏవిధ్యాంసుడును వాయంపజాలడు. వీరు హరికథలయందు ఏదైనా ఉపమాన ఉపమేయములుగా పిట్టకథలు చెప్పనపుడు కడురమ్యమైనవిధముగా, చిత్రాతిచిత్రముగా చెప్పేడివారు.

ఉదా:- ఒక పెద్దపులి దూరముగా నొకజంతువునుచూచి, దానిని పట్టుకొనుటకు వెళ్లినపుడు పెక్కువిధములగు నడకలను ఆ పులి ఎట్లు నడచునో అదేవిధమున శ్రీ దాసుగారు హావభావములన్నియు చూపుచూ దానికి సరియగువిధమున స్వరమును వేసేడివారు అదియెట్లనిన

(పూర్వ కళ్యాణిరాగం)

దా, సదదాస దరిసరి దదాస దా, సదదాస దగరిగ సరీరి
దా, సదదాసా మగమరిగాగా గరిగసరీరీ రి సరిద సా సా
గరీ, గసా, రిదా, సపా, దాసరిగరి సరీరి పాదసరిస
దసాస దాదసదస దసాస దాదసదస దరీరి దాగరిగ
దారిసరి పాసదస దసరిగరిస సరిగమగరి పమగరిసద
సా, పమగరిసద సా, పమగరిసద సా,

“పమగరిసదసా” అనేదిస్వరము మూడుసార్లు అవగానే పెద్దపులి వెళ్ళి జంతువును పట్టుకొనెడిది అని వారి చెప్పేడివారు. ఇట్లాంటి స్వరభావములను ఎన్నోవందలు, వేలు రకములుగా శ్రీ దాసుగారు హరికథాగానమందు వేయుచుండెడివారు. భావస్ఫూర్తితోగూడిన స్వరమును మాత్రమే శ్రీనారాయణదాసుగారు వేసేడివారు.

శ్రీ నారాయణదాసుగారు సంగీతపాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులుగా ఉన్నపుడు వారు స్వయముగా ప్రతితరగతియందుగల విద్యార్థులను సంగీతమును వారెట్లు సాధనచేయుచున్నారో నిత్యము పరీక్షించెడివారు. ఆ రోజులలో సంగీతపాఠశాలయందు శిక్షణవిధానము గురుకుల వాస్తవస్థతిలో నుండెడిది. దానికనుగుణముగా గురువులు కన్నబిడ్డలకంటే యెక్కువ అభిమానముతో శిష్యులను చూచెడివారు.

ఇంక విద్యావిధానము :- 75 గీతములు, 25 స్వరపల్లవులు, 30 తానవర్ణములు, 10 అటతాళవర్ణములు, 5 చౌకవర్ణములు, 10 లక్షణ గీతములు, తదుపరి గాగం, కీర్తన, చిట్టతానములు తరువాత పల్లవివిధానం, మనోధర్మముతో కూడిన స్వరము చెప్పెడివారు. “గీతం” “స్వరపల్లవి” “వర్ణము” మొదలగునవి త్రికాలపద్ధతిలో పాడించి, వాయింపించెడివారు. పై వన్నియు శ్రీ నారాయణదాసుగారు విద్యార్థులు సాధనచేయుచున్నారో లేదో పరీక్షిస్తూయుండేవారు.

ప్రతీశనివారం యెవరో ఒక ఉపాధ్యాయుడు ఒక కచ్చేరీ చేసేవారు. ఆరోజు విద్యార్థులందరూ ఆ సంగీతకచ్చేరీకివచ్చి శ్రద్ధాభక్తులతో విని అందలివిషయములను గ్రహిస్తూయుండేవారు. శిష్యులందరూకలసి ఏదో సంగీతం విషయమై ముచ్చటించేవారు. పై నిచెప్పబడిన సంగీతగ్రంథ మంతయు సాధనచేయటంపల్ల విద్యార్థి సామాన్యంగా మనోధర్మస్వరం వేయడానికి ఉత్సాహంతో ఉండటం శ్రీ దాసుగారుచూచి, “ఏదిరా ఈ కీర్తనలో ఫలానాజాగాకు సర్వలఘుస్వరం వెయ్యి చూద్దాం” అని విద్యార్థిని అడిగేవారు. ఉత్సాహంతో అతడు వెంటనే స్వరం వేసేవాడు. ఈ విధంగా శ్రీ దాసుగారు ఎంతటి చిన్నవాడైనా సరే కాస్త బాగా పాడినా, వాయించినా సరే విని “వావావా!” అని బ్రహ్మానందపడే వారు. వారు నాదబ్రహ్మకావున వారికి ఏ విధమైన వైషమ్యంకాని, చిన్నచూపుగాని ఉండేదికాదు. వారి భావాలవంటివి సామాన్యులకు లేకపోవటం సహజమేకదా! ఇందువల్ల దాసుగారు అందరినీ తిడతారు, ఎవరినీ అభినందించరు, అనుకునేవారు సామాన్యప్రజానీకం.

శ్రీ దాసుగారు పాఠశాలనుండి ఇంటికి తిరిగివచ్చేటప్పుడు దారిలోనే శిష్యులకు ముక్తాయి, లెట్టువివరణగూర్చిన పాఠంచెప్పేవారు. శ్రీ నారాయణ దాసుగారికి నిజానికి 24 గంటలు చాలేవికావు. వారు సెలవురోజున ఇంటివద్ద ఎప్పుడూ వ్రాస్తూనేవుండేవారు. ఎప్పుడూ నోటితో స్వరమో, శబ్దమో, ఈరెండింటిలో ఏదో ఒకటి అభినయంచేస్తూ, వారిలోవారే నవ్వుకుంటూ, వారిలోవారే మాట్లాడుకుంటూ ప్రవంచంతో ఏ విధమైన సంబంధములేకుండా ఒక్కొక్కప్పుడు ఉంటూఉండేవారు అట్టి బ్రహ్మానందమూర్తి శ్రీ దాసుగారు. ఎంతటి క్షమనరాగం గోనైనా సరే

వారు స్వరం అవలీలగా వెంటనే వేసేవారు. దానిని విద్యార్థులకు బోధ పరచి “మీరుకూడా యిలావెయ్యాలిరా ఆహా వెధవలూ” అని చిన్న హాస్యంచేసి నవ్వేవారు. వారి తిట్లు నిజంగా ఆశీస్సులుగా భావించేవారు శిష్యులు.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు గణపతి నవరాత్రిమహోత్సవము చాలా వైభవోపేతముగా ప్రతిసంవత్సరము జరిపించెడివారు. ప్రతిరోజు ఒక సంగీతకచ్చేరీ మొదలగునవి ఉండేవి. ఆఖరురోజున పెద్ద అన్నసంతర్పణ జరిగేది. ఆఖరురోజున వీణ, వైలన్, మృదంగం, నాదస్వరం, హోలు, మొదలగు వాద్యాలతో, విద్యార్థులగానంతో, వేదప్రవచనాలతో, అశేషప్రజానీకంతో, గణపతి ఊరేగింపు మహోత్సవము జరిగెడిది. ఈ ఉత్సవము విజయనగరానికి ఒక వేడుకగాఉండేది. (శ్రీ) విజయరామగాన పాఠశాల వార్షికోత్సవమును ప్రతిసంవత్సరము అతివేడుకతో జరుపుతూ ఆ పాఠశాల పురోభివృద్ధినికోరుతూ (శ్రీ)దాసుగారు పాటలు, పద్యములు తయారుచేసి, ఆరోజున ప్రభువులను ఆహ్వానించి, ప్రభువులపై కొన్నిపద్య రత్నములనుచేసి, విద్యార్థులచేపాడించి ప్రభువులమన్ననలను పొందేవారు. వారు ఎప్పుడు ఏమందిపనిచేసినా అది అందరకూ ఉపయోగపడేటట్లుగా చేసేవారు. గొప్పలకోసంగాని, పదవీవ్యామోహంకోసంగాని, స్వప్రయోజనార్థమైగాని యేపని, ఎప్పుడూ చేసియుండలేదు. (శ్రీ) త్యాగరాజులవారు “మెప్పులకై కన్నతావు నప్పవడక విట్టవీగు” అని చెప్పి యున్నారు. పైవాటికై ఆసక్తిపడేవారు ఆనాడూ, ఈనాడూకూడా ఉన్నారు. మానవాతీతములగు భావములు, మేధగల్గినట్టి సాక్షాత్ దేవతాస్వరూపులై నటువంటి (శ్రీ) నారాయణదాసుగారి గుణగుణములను ఏ విధముగాను మనము నిర్ణయింపలేము.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు “జానకీశపథం - హరికథాగానం” యథార్థంగా ఒక సంగీతకళాఖండం. అందువారు పూర్వార్థము, ఉత్తరార్థమునకు చెందిన రెండు రాగాంగములను కీర్తనలుగావ్రాసినారు. ఆ రాగములలో కీర్తనలను గానంచేయుటకు అసాధారణ ప్రజ్ఞాపాటవము లేకున్న గానముచేయుట దుర్లభము వారు వ్రాసిన ఆరాగములను ఇచ్చట పొందుపరచినాడను.

శ్రీ అజ్ఞాడ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు రచించిన "జానకీశపథం" అనే హరికథా గానమందు వ్రాయబడిన కీర్తనలయందు గల మేళకర్త రాగముల వివరణము:-

కీర్తన నెం.	కీర్తన పేరు.	మేళకర్త నెం.	రాగం	తాళం	చక్రము నెం. పేరు
6.	హరిహరియను మనసా	28వ మేళం	హరికాంభోజి	చతురశ్రగతి	5 బాణచక్రం
7.	హరిభజన పేయుదము	1వ మేళం.	కనకాంగి	త్రిపుట	1 ఇందుచక్రం
10	జానకీశపథము సదానంద	4వ మేళం	వనన్పతి	ఖండగతి	1 ఇందుచక్రం
11	పరమాత్మునికృప వలన	30వ మేళం	నాగానందిని	చ. త్రిపుట	5 బాణచక్రం
12	ఏమినాపుణ్య మిట్టులీవు	19వ మేళం	ఝంకారధ్వని	రూపకం	4 వేదచక్రం
15	ఏమిసేతురైవ మనే	32వ మేళం	రాగవర్ధని	రూపకం	6 ఋతుచక్రం
16	ఆరయమారాచ బ్రతుకు	49వ మేళం	ధవళాంబరి	ఝంపె	9 బ్రహ్మ చక్రం
17	వింటివాఅనుజా మనకెంత	60వ మేళం	నీతిమతి	త్రిపుట	10. దిశిచక్రం
18	అమ్మా విను మాయన్నను	67వ మేళం	సుచరిత్రము	చతురశ్రగతి	12 ఆదిత్య చక్రం
19	అన్నా ! లక్ష్మణా నాదు	40వ మేళం	నవనీతము	త్రిపుట	7 ఋషిచక్రం
20	అకటా ! ఈమెకు	71వ మేళం	కోసలము	రూపకం	12 ఆదిత్య చక్రం
26	ఎందుకీ ఆడజన్మ	39వ మేళం	ఝూలవరాళి	రూపకం	7 ఋషిచక్రం
30	అయ్యా జీవేశ్వరీ	43వ మేళం	గవాంబోధి	త్రిశ్రగతి	8. వసుచక్రం
32	పోయినప్రాణము	25వ మేళం	మారరంజని	చతురశ్రగతి	5 బాణచక్రం
33	జయజయ కరుణాంతరంగ	35వ మేళం	శూలిని	రూపకం	6 ఋతుచక్రం
34	ఈవేనేననుచు	42వ మేళం	రఘుప్రియ	ఖండగతి	7 ఋషిచక్రం
35	కోమలమేఘ క్యామా	37వ మేళం	సాలగము	రూపకం	7 ఋషిచక్రం
37	ఏలనే మాయమ్మా నీవిటు	69వ మేళం	ధాతువర్ధని	త్రిపుట	12 ఆదిత్య చక్రం

క్రీ.సం. క్ర.సం.	క్రీ.సం. పేరు	మేళకర సం.	రాగం	తాళం	చక్రము సం. పేరు
38	ఎన్నాళ్లునైరింతు తండ్రి	41వ మేళం	పావని	మిశ్రగతి	7 ఋషిచక్రం
39	ఏయారెవ్వారితనయులు	72వ మేళం	రసికప్రియ	రూపకం	12 ఆదిత్య చ.
40	వినుమయ్యామాయూరు	54వ మేళం	విశ్వంభరి	ఖండగతి	9 బ్రహ్మ చ.
41	ఇంకజాగేలనేఇంతి	24వ మేళం	వరుణప్రియ	రూపకం	4 వేదచక్రం
44	అదియేమోకాని ఈ యర్చకుల	31వ మేళం	యాగప్రియ	ఖండగతి	6 ఋతుచక్రం
45	తమ్ముడా ఈజనము సేయు	18వ మేళం	హాటకాంబరి	రూపకం	3 అగ్నిచక్రం
46	ఏమిచేయునోప్రాణేశు	55వ మేళం	శ్యామలాంగి	రూపకం	10 దిశిచక్రం
47	రాముడునీదగుప్రాణేశుడు	7వ మేళం	సేనాపతి	చ. త్రిపుట	2 నేత్రచక్రం
48	రాముకరుణానాల్లకు	48వ మేళం	దివ్యమణి	రూపకం	8 వసుచక్రం
49	అమ్మా మన్నించుము	68వ మేళం	జ్యోతిస్వరూపి	రూపకం	12 ఆదిత్య చ.
50	అమ్మలారవందనమిదె	61వ మేళం	కాంతామణి	త్రిశ్రగతి	11 రుద్రచక్రం
51	రామసుగుణధామ	70వ మేళం	నాశికాభూషణి	సంక్లిష్టగతి	12 ఆదిత్య చ.
53	సుదినమయ్యేనేడు	33వ మేళం	గాంగేయ ,	రూపకం	6 ఋతుచక్రం
54	అన్నలారమిమ్మంకము జేర్చిన	66వ మేళం	చిత్రాంబరి	చతురశ్ర గతి	11 రుద్రచక్రం
55	ప్రాణేశ్వరీమనపై నిన్నాళ్ళకు	6వ మేళం	తానరూపి	చ. గతి	1 ఇందుచక్రం
56	పరమఋషులారా	5వ మేళం	మానసతి	త్రిపుట	1 ఇందుచక్రం
57	అంజనేయభంజిత	12వ మేళం	రూపవతి	మిశ్రగతి	2 నేత్రచక్రం

N B :- అన్నియును మేళకరలే కనుక సంపూర్ణ ఆరోహణావరోహణ క్రమమునే అన్నియును కలిగియుండును.

ఉదా :- ఆరో:- సరిగమపదనివ
అవరో:- సనిదశమగరిస

శ్రీ దాసుగారు జానకీశరణమందు వ్రాసిన ఆవురూప జన్యరాగకీర్తనలు.

కీర్తన నెం,	కీర్తన పేరు	జన్యరాగం	జనకరాగం	మూర్చన
2	శ్రీగణనాథా	కలగడా	13 మేళకర్త గాయకప్రియజన్యం	సరిగపదనిపా ననిదప మగరిస
3	అంబకరుణించు	మంజుల	27 ,, సరసాంగి ,,	పసనిసరిగమప । మగరి ననిదప
5	హరిభక్తిలేని	నాధనాళి	8వ ,, హనుమత్తోడి	సరిగమపనిసననిదప మగరిస
8	హరిన్ గొలుచు	ఘంటారవము	2వ ,, రత్నాంగి	సరిసగమపనిసననిదప మగరిస
9	అకటకటాకష్టం	సామవరాళి	3వ ,, గానమూర్తి	సరిమపదనిసననిదపమగరిస
13	ఓసిఓమాయలాడి	బలహంస	28 ,, హరికాంభోజి	సరిమపదస ననిదపమరి మగన
14	మంచితగువరివలె	మేఘరంజి	15,, మాయామాళవ	సరిగమనిస । పనిమగరిస
21	కలయోనిజయో	కుంతల ఎరాళి	28 ,, హరికాంభోజి	సమపదనిదస, ననిదపమస
22	ఎంతపనిజేసితివి	భవాని	44 ,, భవప్రియ ,,	సరిగమదనిసననిదమగరిస
24	అమ్మనీవిటులేల	ప్రతాపవరాళి	28 ,, హరికాంభోజి	సరిమపస, సదపమగరివ
25	ఎమిచెప్పుదును	కమలామనో	27 ,, సరసాంగి,,	సగమపనిస । సనిదపమగన
27	అమ్మతండ్రివంటి	గొడమల్లారు	29 ,, ధీరశంకరా	సరిమపదస, సనిదపమగరిస
28	తాళలేనునొప్పుల	నాగన్వరావళి	28 ,, హరికాంభోజి	సగమపదస, సదపమగన
29	కవలుపుట్టిరిచిన్న	జనరంజని	29 ,, ధీరశంకరా	సరిగమపదపనిసనద పమరిస
31	నిందెయనుచీకటిన్	కామోద	65 ,, మేచకల్మాణి	సరిగమనిస । సనిమగరిస
36	రాముబానియుంటి	భోగవనంతకం	51 ,, కామవర్ధని	సరిగమపదనిసననిద మగరిస
42	రామారాక్షసభీమా	దేశాక్షి	29 ,, ధీరశంకరా	సరిగపదస, సనిదపమగరిస
52	అనుపమకరుణా	శారదాభరణం	34 ,, వాగధీశ్వరి	సమగమపదనిసననిద పమరిస
1	రణధీరాకపివీరా	హుసేని	22 ,, ఖరహరప్రియ	సరిగమపనిరమపనిదనిస ననిదపమగరివ

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు ఈ జానకీశపథం హరికథాగానం చేయగా నేనెప్పుడూ వినలేదు. కాని యిందలికీర్తనలు శిష్యులకుచెప్పగా విన్నాను. వారి శిష్యులలో ముగ్గురుమాత్రం ఈ జానకీశపథం విశేష కర్తరాగములను చెడకుండా పాడేవారని వినేవాడిని. వారు (శ్రీ) వాజ పేయాజల సుబ్బయ్యదాసుగారు, నేతి లక్ష్మీనారాయణగారు, నేమాని వరహాలుదాసుగారు. వీరిలో ఇద్దరిని నేనెరుగను, కాని కీ॥ శే॥ నేమాని వరహాలుదాసుగారుమాత్రం పాడడం నేనెరుగుదును. వారు ఈ విశేష కర్తరాగములలో కీర్తనలను చాలా మనోహరముగా రాగయుక్తముగా పాడెడివారు. నారాయణదాసుగారు వరహాలుదాసుగారు పాడుతున్నపుడు విని చాలాబ్రహ్మానందపడుతూ మానాన్నగారితో “విన్నావా వెంకట్రామా! ఇదీపాటంటే. అందరూ నాకథలన్ని చెబుతారు మేరిమాదిగాడి కొడుకులు. కథలో వుంది సంగీతం అంతా. ఆ వరహాలదాసు కప్పించి నావద్ద చాలా శ్రద్ధాభక్తులతో చెప్పకొని కృతార్థుడయ్యాడు” అనేవారు. వారలా అన్నారంటే అందులో ఒక్క అక్షరం కూడా అసత్యం ఉండదుకదా. వీరికథలలో మకుటాయమానమైనదీ, సంగీత ప్రకర్షకు చెందినదీ ఈ జానకీశపథం కథే అనుటకు మనకు ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తాయన్న పూర్వాంగ, ఉత్తరాంగములతో కూడిన విశేష రాగాంగములే ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

(శ్రీ) దాసుగారు రుక్మిణీ కల్యాణమునందు నవరోజు రాగములో “కురుభూపకులదీప, ఘోరకలి సంతాప” అను కీర్తన వ్రాసియున్నారు. కర్ణాటక సంగీతములో ఈ రాగమునందు రచనలు కనబడుటలేదు. దీని

చ కా చ అం శు

మూర్చన :- ప ద ని స రి గ మ ప 1 పమగరిసనిదప 1 ఇది ధీరశంక రాభరణజన్యరాగం. ఈనవరోజురాగము మధ్యస్థాయి పంచమమునుండి తారస్థాయి పంచమమువరకు నుండును. ఇందు దాసుగారి కీర్తన వడ్డమముతో ప్రారంభింపబడినది.

; సససని ద ప ద నిససాస; రిమాగ గరిస సరిగరి రీరి, గమ
; కురుభూ - - ప కులదీప: ఘో - రక - లి సం - - - తాప; స్థిర
పాప పమగ గరిసాసా; సాసా; ని రిగమగ సరిగరి పమగరి ||సస||
బుద్ధివై - - వి - నుము; దివ్యా; నుల - - - - ప - - - ||కురు||
అను పై స్వర ప్రస్తారము కీర్తనకు ఎంతో భావస్ఫూర్తి యిస్తూ వడ్డమం
నుండి ప్రారంభించినందున కీర్తనకు రసపుష్టి నిచ్చినది. ఈ రాగము
నందు దాసుగారు కీర్తనపాడిన తరువాత స్వర ప్రస్తారములు సంద
ర్భానుసారముగా వేస్తూ నృత్యంచేస్తూ, ఆభినయము చేస్తూ ఉన్నపుడు
నాకు ఏమి స్ఫురించేదంటే శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారు వ్రాసిన
కీర్తన “నాదలోలుడై బ్రహ్మానందమును బొందవె మనసా” అన్నటుల
ప్రతి ఒక్కరు నాదబ్రహ్మంలో మునిగిపోయేవారు.

తరువాత “లేజవ్వనంపు పసందు” అనే కీర్తనలో “పల్కగనె
రాలు వరాలు” అనుచోట వారు పాడుతున్నపుడు నిజముగా ఆ రుక్మిణి
నోటినుండి వరాలు రాలుచున్న వనుటకన్న వారి సంగీతమునుండి అట్టి
వరాలు రాలుచున్నవనడం అతిశయోక్తిగాదు. శ్రీ దాసుగారు ఈ
కీర్తనలో స్వరమును నిషాదముతో న్యాసంచేసి పాడేవారు. ఎందుకనగా
ఈ కీర్తనపై వడ్డమంతో ప్రారంభమయిందిగనుక “దాని”, “మదాని”,
“గమదాని”, “గమగమదాని” “సరిగమదాని” అన్న స్వరాన్ని సాహి
త్యానికి సమన్వయిస్తూ వారు స్వరం వేసేవారు. ఇది అసాధారణమైన
స్వరప్రస్తారప్రకరణ అనడానికి సంకేహములేదు. అట్లాంటి సంగీత
చతురతలతో పలు తెరగుల ప్రస్తారంతో వారు కథయందు స్వరం
వేస్తూయుంటే సర్వజన సమ్మోహనవంశంగా నుండేది.

తాళశాస్త్రములో కొన్ని ముక్తాయలు వారు వేసేడివారు.
ఉదాహరణకు మాత్రము కొన్ని ముక్తాయలు ఇందు వ్రాసితిని.

1) ముక్తాయి:- ఒక “దధిగీణత” (3 కాలములు) త్రిశ్రజాతి త్రిపుట
యందు ఖండగమనంతో $7 \times 5 = 35$.

$5 \times 4 = 20$ 1-వ కాలం, $5 \times 2 = 10$ 2-వ కాలం,

$5 \times 1 = 5$ 3-వ కాలం

$\therefore 20 + 10 + 5 = 35$ అక్షరములు.

2) ముక్తాయి:- ఆదితాళమునందు ఒక “దధిగీణత” ఒక ఆవృతమునకు:-
 $5 \times 8 = 40 \therefore 8 \times 5 = 40$.

ఇట్లాగునే లెఖిలేని పద్ధతిలో కూడా వారు ముక్తాయి
లలు వేసెడివారు.

3) ముక్తాయి:- 4-వ కాలములో తాళం వేస్తూ ముక్తాయిని సమగ్ర
హంగా చతురశ్ర గమనంలో నేవేస్తూ అనగా “ఝం
తరికిట తకథళాంగు తకదధిగీణత” మొదటిసారి వేసి
నాక 7 అక్షరములు విరామం. 5-వ కాలంలో పెట్టి
3 సార్లు అంటే వస్తుంది. ఇట్లాగే తమాషాకి యెప్పు
డైనా “ఏదిరా అబ్బయీ, సరళీ స్వరమును ఒక
ఆవృతములో ఆరోహణ, అవరోహణ ఆదితాళములో
మూడు కాలములు వెయ్యి” అనే వారు. విద్యార్థి
ఆలాగ వేస్తే అమితానందపడేవారు. వేయలేకపోతే
వారు ఈలాగున చేతినివేసి చూపేవారు.

మిశ్రజాతి అనగా క్రియకు 7 అక్షరములు చొప్పున తాళము
వేస్తూ నోటితో చతురశ్రములో వేస్తూయుండవలెను.

$8 \times 7 = 56$ అక్షరములు $\therefore 7 \times 8 = 56$ అక్షరములు

మై నూత్రమును వారు విద్యార్థికి విపులముగా చెప్పి వానిచేత వేయించి
వారు. వారికి ఈ ముక్తాయిలు ఒక లెక్కలోనివి కానేరవు. పంచముఖ

ముఖ, పణ్ముఖ తాళములను వేసెడి ప్రజ్ఞాధురంధురులకు ఈ ముక్తాయిలు “హనుమంతుని ముందు కుప్పిగఁతులవలె” కన్నడును. వారు లయబ్రహ్మ, నాదబ్రహ్మ, స్వరబ్రహ్మ.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు జానకీశపథంలో అపురూప జనక రాగములలోను జన్యరాగములలోను కీర్తనలు వ్రాసియున్నారు. ఇట్టి జనకరాగ, జన్యరాగములలో పాడుట. పెద్ద సంగీత విద్వాంసులకు గూడా క్లిష్టమైన సమస్యవంటిదమటకు సందియములేదు. ఉదాహరణకు జానకీశపథంలో (శ్రీ)రాములవారు కుశలపుల అమరగానమునకు ఆశ్చర్యపంది కుశలపులతో “ఏయూరెష్వాధి తనయు తెరిగింపుడు బాలులారా” అనే కీర్తనను దాసుగారు 72 వ మేళకర్తయగు రసికప్రియ రాగంలో వ్రాసేరు. రసికప్రియ రాగంలో నేటి హరికథకులు పాడనేర్వక 16 వ మేళకర్తయగు చక్రవాకములో ఎందరో పాడగా నేను విన్నాను. (శ్రీ) నారాయణదాసుగారు వ్రాసిన జానకీశపథంలో వ్రాసిన 35 పూర్వార్థాంగ ఉత్తరార్థ రాగాంగములలో గానం చేయాలి అంటే పెద్ద సంగీత విద్వాంసుడై ఉంటేదప్ప ఆపాటి ఈపాటి మిడిమిడిజ్ఞానస్తుడు నిక్కువ ముగా ముమ్మాటికిని పాడలేడు. ఎవరికితోచిన సులభపద్ధతి రాగములలో మాత్రమే ఇప్పుడు పాడుచున్నారు. ఇక జన్యరాగములు :- గౌడమల్లారు, భవానీ, ప్రతాపవరాళి, భోగవసంతకము, మంజుల, కలగడా మొదలు గాగల రాగములను పాడటం పై జనకరాగములు ఎంత కష్టమో యీ జన్యరాగములు పాడటం అంతకు మరింత కష్టమని నేననుటయే కాదు. ఏ సంగీత విద్వాంసులైననూ (శ్రీ) దాసుగారు చూపించిన సంగీత ప్రకర్ష నిరుపమానమైనదని వప్పుకుంటారని నావిశ్వాసం. ఇట్టి మహనీయునిచే రచింపబడిన ఈమహత్తర మేళరాగ కీర్తనలను ప్రముఖసంగీతజ్ఞులచే మన ఆకాశవాణిసంగీతప్రయోగ లువిజయవాడ-హైదరాబాదులనుండి ‘సంగీత సంచికా కార్యక్రమాలలో’ ఈ జానకీశపథం అనే హరికథాగానమును ప్రసారముచేస్తే చాలాబాగుంటుందని నేను విశ్వసిస్తున్నాను. ఈ కీర్తన

లను చిట్ట, కట్టి, మంచి గమక రీతులతో పాడితే పరమానందభరితముగా వుంటాయి.

శ్రీ నారాయణదాసుగారిని గూర్చి, వారి సంగీత వైదుష్యమును గూర్చి వ్రాయటం విశ్వాంతరాళంలో ఉన్న నక్షత్ర కోటిని లెక్కించటం ఎంతటి అసాధ్యమో శ్రీవారి సంగీత వైదుష్యాన్ని అభినందించటం గూడా నా అభిప్రాయంలో అంతకష్టమైనది. అట్టి మహనీయ అవతారమూర్తి కారణ జన్ములుగా పుట్టటం మన అదృష్టం. శ్రీవారు చేసిన కళాసేవకు మన హిందూదేశమే ఋణపడి ఉందనటం నిర్వివాదాంశము. శ్రీ నారాయణదాసుగారి కివే నా శతకోటి నమస్సులు.

“నారాయణదాసగురుని । నమ్మి భజింపవె మనస। ”



దాసుగారి వాగ్గేయకార వైదుష్యము

1. ధాతురచనాదక్షత, ధాతుమాతు సమన్వయ విశిష్టత

సంగీత శేఖర

శ్రీ నూకల చినసత్యనారాయణ

శ్రీమదజ్ఞాడాదిభట్ట నారాయణదాస మహోదయుడు, సంగీత సాహిత్య కళా చతురుడు. మహాకవి, బహుభాషా కోవిదుడు, లయ బ్రహ్మ, హరికథా పితామహుడు, వాగ్గేయకార వాచస్పతి.

వారి హరికథలందు గల అనేకములైన కీర్తనలలోగల ధాతు రచనా వైదుష్యం, ధాతుమాతు సమన్వయ విశిష్టత, లయాన్వితమైన శబ్దకల్పనా ప్రజ్ఞ అపురూపమైనది. అనన్య సామాన్యమైనది.

72 మేళకర్తలలో కృతుల రచించిన ఘనత శ్రీ త్యాగరాజుల తరువాత శ్రీ నారాయణదాసులకే కలదు. ఈ 72 మేళకర్తలలో ముఖ్యముగా వివాది మేళములలో కీర్తనలు రచించుట ఆకీర్తననుపాదుట అతికష్టము. ఈ క్లిష్టతర కార్యమును శ్రీ నారాయణదాసు, శ్రీ త్యాగ రాజువలెనే కారణజన్ముడు కనుక సాధించగలిగెను.

వివాది రాగములలో రచనలను చేయుట, పాదుట క్లిష్టమును టకు కొన్ని కారణములను వివరించెదను.

వివాదరాగములలో వివాదిస్వరస్థానములు కలవు. సప్తస్వర మండలమునందు ఈ వివాది స్వరములు నాలుగు కలవు. అవి వర్షాసగా

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) శుద్ధగాంధారము, | 2) షట్పుతి రిషభం, |
| 3) శుద్ధనిషాదం, | 4) షట్పుతి దై వతం. |

ఈ నాల్గు వికృతి స్వరములకు స్వయముగా వివాదిత్వములేదు. కాని, శుద్ధగాంధారము శుద్ధ రిషభముతో చేరినప్పుడు, షట్పుతి రిషభము అంతరగాంధారముతో చేరినప్పుడు శుద్ధనిషాదము శుద్ధద్వై వతముతో చేరినప్పుడు షట్పుతిద్వై వతము కాకలి నిషాదము చేరినప్పుడు, వివాది దోషము కలుగును. వివాది దోషమనగా ప్రకృతిసిద్ధమైన సంవాదిత్వము లేక శ్రావ్యత లేకపోవుట. ఇట్టి వివాదిదోష రాగములకు సహజ శ్రావ్యత లేకపోయినను ప్రాజ్ఞుడైన సంగీతజ్ఞుడు తన ప్రతిభచే శ్రావ్యత నాపాదింపగలడు. ఈ ప్రక్రియ సాధారణ సంగీతజ్ఞునికి సాధ్యముకాదు. వివాదిరాగములను పాడుటకు ప్రత్యేక సాధన, కల్పనాశక్తి, సౌందర్య తిరంగ కావలెను.

వాగ్గేయకారుడు సంగీత రచన ప్రారంభించి చేయుచున్న సమయమునందు తాను కూలంకషంగా పాడుకొనిగాని ఏ రచన చేయడు.

(శ్రీ) నారాయణదాసు ఈవివాది రాగములలో చాలా కీర్తనలు వ్రాశారు. స్వయంగా ఈ వివాది రాగములలో ఈ కీర్తనలను పాడుతో వ్రాసి ఉంటారనేది నిర్వవాదాంశం.

కనకాంగి, వనస్పతి, నాగానందిని, మారరంజిని, శూలిని, రఘు ప్రియ, సాలగము, రాగవర్ధిని, గవాంభోధి, ధవళాంబరి, నీతిమతి, సుచ రిత్ర, నవనీతం, కోసలం మొదలైన రాగాలు 'జానకీశపథం' అనే మూలికథలో పాడారు. ఈ రాగాలన్నీ వివాది రాగాలే.

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారి శిష్యులలో ఎక్కువమంది సంగీతాన్ని గొల్లిపాటగా అనుకరణచేసి యోగ్యతమూర్తి కలిగినవారు అగుటచేత ఈ సంగీత విశ్వాంసులు కాకపోవటంచేత, ఈ పై వివాదిరాగాల్లో

(శ్రీ) దాసుగారు వ్రాసిన కీర్తనలను ఆయా నిర్ణీతరాగములలో పాడుట కసాధ్యమగుటచే, వారి వారి సౌకర్యం ప్రకారం నులభరాగాలలో ఏర్పాటు చేసుకొని పాడుతున్నారు. అందుచేత ఈ వివాది రాగాల్లో వ్రాసిన కీర్తనలు యథాతథంగా తరువాత తరానికివినే అవకాశం లేకపోయింది. వాటి ధాతురచనా సౌందర్య ఫణితులు మరుగుపడినవి.

(శ్రీ) నారాయణదాసు ప్రసిద్ధ రాగములలో అనేక కీర్తనలు రచించాడు. వీటిలో స్వరసాహిత్య సమన్వయ విశేషాలు చాలా ఉన్నాయి. ఈ కీర్తనలు కూడ సంగీతజ్ఞులుకొని హరిదాసులద్వారా ప్రజల కందింపబడటంచేత వాటి సహజ సౌందర్య స్వరూపానికి భంగం ఏర్పడింది.

వీరి యథార్థరామాయణంలో గల కొన్ని ప్రసిద్ధ రాగకీర్తనలలో ఉండే విశేషాలు ఇచ్చట ఉదాహరిస్తాను.

మొట్టమొదటి కీర్తన శ్రీరామ జనన సందర్భంలో

“ఆనందమానంద మాలించినన్...”

ఈ కీర్తన రసము శాంతము. హాస్యమున్ను.

ఈ కీర్తన భైరవిరాగమునందు రచించుట సముచితము. భైరవి రాగ స్వరస్థానములు షడ్జమము, చతుశ్శ్రుతి రిషభము సాధారణగాంధారము, శుద్ధమధ్యమము, పంచమము, శుద్ధధైవతము, అన్యస్వరముగా చతుశ్శ్రుతి ధైవతము, కైశికనిషాదము. ఈ స్వరములలో సాధారణగాంధారము, శుద్ధమధ్యమము, శుద్ధధైవతము, కైశిక నిషాదము కోమల స్వరములు. ఇవి కైశికీ ప్రవృత్తి కలిగినవి. చతుశ్శ్రుతి రిషభము సాధారణగాంధారముతో చేరిఉండటం అట్లాగే చతుశ్శ్రుతి ధైవతము కైశిక నిషాదముతో చేరియుండుటచే శాంతరసము స్థాయినిచేందిఉన్నది.

దశరథుని బాణముచే హతుడై న మునిబాలుని తలిదండ్రులు విలపించు సందర్భమునందు “ఏమందుమయ్యో” అను కీర్తన శుభపంతువ రాళిలో రచింపబడినది.

శుభపంతువరాళి స్వరస్థానములు కోమలములై కరుణరస ప్రధానమైనవి. కరుణరసమునకు శోకము స్థాయిభావము. కనుక శుభపంతువరాళి రాగమునందు ఈ సందర్భమున ఈ కీర్తన రసస్ఫూర్తికలిగి యున్నది.

సనకసనందన మహర్షులు విష్ణు సందర్శనార్థం వైకుంఠానికి వెళ్ళి అంతఃపురంలోనికి ప్రవేశిస్తాన్నప్పుడు జయవిజయులనే ద్వారపాలకులు వారిని అడ్డినప్పుడు సనకసనందనులు ఉగ్రులై “ఔరా జయవిజయులారా మమ్మడ్డెదరా” అనే కీర్తన అథాణారాగంలో శ్రీ నారాయణదాసు రచించారు.

అథాణా రాద్రోరసాన్ని ప్రతిపాదిస్తుంది. ముఖ్యంగా సదా, సని సదా, రీ మ రి స ని ప అనే ప్రయోగాలు ఉత్తరాంగంలో రాద్రోరసాను భూతిని కలిగిస్తాయి. అథాణా రాగమునందు ఈ కీర్తన రచించుట సముచితము.

ఈరాగమునందే “ఏర ఇంత నక్కవినయమేల చూపినావుటేడ” అనే కీర్తన విశ్వామిత్రునిచే దశరథుని సంబోధించు సందర్భమున వ్రాసి, రాద్రోరస ప్రతిపాదనను చేయుట సహజముగనున్నది.

సావేరి రాగమునందు “ఎటుల విడుతు నిన్ను పుత్ర” అనుకీర్తన దశరథుడు శ్రీరామచంద్రునితో అరణ్యవాసమునకేగు సందర్భమున కరుణరసాత్మకముగా శ్రీ దాసుగారు రచించిరి.

సావేరిరాగము కరుణరస ప్రధానమైనది.

ఈ రాగమునగల అన్ని స్వరములు కరుణరస జనకములే. ముఖ్యముగా “మగారి” అను ప్రయోగమునందు గల గాంధారము

అంతరగాంధారమునకు ఒక శ్రుతి తక్కువగాఉండి హృదయమును కదిలించును. సరిసీదప, పదమగారి అను ప్రయోగములు రాగరంజక ప్రయోగములు. కరుణరస ప్రధాన రాగములలో ప్రథమశ్రేణికి చెందినవి సావేరి, శహనరాగములు.

శహనరాగమునందు శ్రీరామచంద్రుడు సీతను సంబోధించు “సీతా నే పోయి వచ్చెద నీవు మాయమ్మ సేవ చేయుచు నుండుమా” అను కీర్తన కరుణరసప్రధానముగా హృద్యముగ నున్నది. శహనరాగము కరుణరసప్రధానమైనది. ఇందలి స్వరస్థానములు - చతుశ్రుతి రిషభము, అంతరగాంధారము, శుద్ధ మధ్యయము, చతుశ్రుతిదైవతము, కైశికనిషాదము, మూర్ఛన- వక్రసంపూర్ణము.

సరిగమపమదానిసా । సనిసదపమగామరిగరిస ।

ఈరాగము రక్తిరాగము. పూర్వ్యాంగమునగల రిషభ, గాంధార, మధ్యమ, పంచమములు రాగచ్ఛాయ స్వరములు. గాంధారము అంతరగాంధారముకంటె ఒక శ్రుతి తక్కువగా నుండును. “రీగమపా” “పమగమరీ” అను ప్రయోగములు కరుణరసప్రధానములై రాగమును ప్రతిపాదించునవిగ నున్నవి. ఈ రాగము హరికాంభోజిజన్యము.

పున్నాగవరాలి యందు “అనుభవింపకదీరునా” అను కీర్తన సశాస్త్రీయముగానూ, కరుణరసజనకముగాను ఉన్నది. పున్నాగవరాలి మధ్యమశ్రుతిలో పాడవలెను. ఈ రాగము నిషాదాంత్యరాగము, భాషాంగరాగము. శుద్ధరిషభము అన్యస్వరము. ఇది 20వ మేళకర్త నటభైరవీజన్యము. “రిగాగరిరీపమ గారిస” “రిసనిగరిసా” అను ప్రయోగములు రంజకములు, కరుణరసమును ప్రతిపాదించును.

శృంగార రసము :

కమాచిరాగమునందు “నావంటి సొగసుగాడేడి” “వలవదా ముద్దాడి” అను కీర్తన శృంగారరసప్రధానముగ హృద్యముగ నున్నది.

పూర్వవాగ్దేయకారులు రచించిన “జావళులు” అను శృంగార రస కీర్తనలు నూటికి తొంబది కమాచిరాగములో నే కలవు. కమాచిరాగము 28వ మేళకర్త హరికాంభోజిజన్యము, భాషాంగము. ఒకప్పుడు ఉపాంగరాగమైనను ఈనాడు భాషాంగముగా మారినది. అన్యస్వరము, కాకలినిషాదము.

భక్తిరసము :

కేదారగౌళరాగము భక్తి శాంతరసములకు ఆటపట్టు. ఈ రాగమునందు “మ్రొక్కెదము విశ్వజనన స్థితివిధానముల ముమ్మూర్తుల నే చాల్చి” అను కీర్తనలో భక్తిరసము సంపూర్ణముగనున్నది.

వీరరసము :

దేవగాంధారి రాగమునందు “అన్నలార మునియజ్ఞరక్షకై అరిగి రండు జయమంది ముదమున” అను కీర్తనలో పూర్తిగ కలదు. ఈ రాగమున ఈ కీర్తన రచించుటలో దాసుగారి రచనా వైదుష్యము బాహిత్యము ద్యోతకమగుచున్నవి.

దేవగాంధారి రాగమును పాడుచున్నపుడు వినిన ప్రతిశోభ మనస్సులో వీరరసము, ఒక విధమైన సహజోదేకము కలుగును.

ఈ రాగమునందు ‘క్షీరసాగరశయన’ అను త్యాగయ్యగారి కీర్తనయందు శ్రీరామచంద్రుని శౌర్యము వర్ణింపబడి వీరరసము ప్రతిపాదించబడినది.

దాసుగారుకూడ శ్రీరామచంద్రుని చరిత్రయందు మొట్టమొదటి వీరకృత్యమైపు యజ్ఞరక్షణ సందర్భములో దేవగాంధారి రాగమున ఈ కీర్తన రచించుట ఎంతయూ సముచితము.

శాంతము :

కళ్యాణి రాగమునకు శాంతరసము స్థాయిభావము; శృంగారము ఆనందము వ్యభిచారిభావములు.

ఈ రాగము కళ్యాణప్రదము కనుకనే కళ్యాణి అని ఈ రాగమునకు పూర్వాచార్యులు పేరిడిరి. ఈ రాగమున 'స్తోతాకల్యాణ విశేష వినోదము చెవుల విందుగా విన్పించెద' అను కీర్తనలో పైరస భావములు కలవు.

బీభత్సరసము :

దేశాక్షి రాగమునందు 'అమ్మా నేటి ముచ్చటయ్యో ఏమనందు' అను కీర్తన శ్రీరామ పట్టాభిషేకమునకు ముందుగ, మంధర కైకేయికి చాడిలు చెప్పి శ్రీరామచంద్రుని కష్టముల పరంపరకు కారణభూతమైన సందర్భమున రచించిన కీర్తన.

ఇందు జగుప్స, ఈర్ష్యాది భావములు ఉత్పన్నము లగుచున్నవి. దేశాక్షి రాగము అపూర్వరాగము. సంగీతమునందు బీభత్సరసము కూడ అపురూపమే.

దేశాక్షి రాగము ఇప్పుడు ముఖ్యమైన రాగముగా పరిగణింపబడుట లేదు. దేశాక్షి రాగస్థానమును ఇప్పుడు బిలహరిరాగము ఆక్రమించినది.

శ్రీ దాసుగారు తమ హరికథాకీర్తనలయందు రాగ రసాచిత్త్యమును మిగుల పాటించిరి. ఈ పై కీర్తనలు ఉదాహరణములుగా ఒక్కొక్క రాగము, ఒక్కొక్క రసము చొప్పున తీసుకొనబడినవి. ఇట్లే ప్రతి కీర్తనకు ఆయా రాగము ఆయా రసమునకు అనువుగా శ్రీ దాసుగారు రచించిరి. గ్రంథవిస్తర భీతిచే క్లుప్తముగా ఈ పై కీర్తనలు మాత్రము ఉదాహరింపబడినవి.

కేవల సంగీత రచనలు (Concert forms) :

శ్రీ దాసుగారు రచించిన హరికథలలో కేవల సంగీత రచనలు అనగా సంగీత సభలయందు సంగీతజ్ఞులు పాడుటకు, వాయిించుటకు

అనువైనవి కోకొల్లలుగ కలవు. వాటియుందుగల సంగీత పటిష్ఠతను పరిశీలించి సంగీతజ్ఞులు పరిగ్రహించినచో ఆ కీర్తనలు పూర్వప్రసిద్ధ వాగ్గేయకార రచనలకు సంగీత శిల్పమునగాని, రసవిషయమునగాని, ఏమాత్రమునను తీసిపోక సరితూగు చుండును.

ఈ కీర్తనలలో కథాసంవిధానము లేక ఆ యా సందర్భములలో కేవల కీర్తన రూపమున కలవు కనుక ఈ కీర్తనలను పాడుటలో సంగీతజ్ఞునికి ఏమియూ ఇబ్బంది లేదు.

ఈ కీర్తనలను సహృదయులైన సంగీతజ్ఞులు వేరువరచి స్వరబద్ధముగా వ్రాసి ప్రచారము చేయవలసిన ఆవశ్యకత ఎంతయో కలదు.

దాసుగారు బహుముఖప్రజ్ఞాధురంధరుడు. ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు. వీరు ఏ వంగదేశముననో, తమిళనాడులోనో జన్మించినచో వీరి కీర్తనలు ఎన్నియో సంగీతజ్ఞులచే పాడబడి ఈపాటికి ప్రచారములో ఉండి యుండేవి. 'మావాడు' అను ఆప్యాయత ఆంధ్రరాష్ట్రమునకంటె తక్కిన రాష్ట్రములవారికి ఎక్కువ.

తక్కినవారిని చూచియైన మనముకూడ ఆ సహృదయత అలవరచుకొనుట వాంఛనీయము.

యథార్థరామాయణమున గల కేవల సంగీత రచనలుగా రూపొందుటకు తగిన లక్షణములు గలిగిన కీర్తనలను ఇచ్చట కొన్నిటిని ఉదాహరించెదను.

- 1) నీవదంబు తాకినంత కేదారగౌళ : రూపకము
- 2) అపరాధినపరాధినోదేవా భూపాల : ఝంప
- 3) జగమంతయు నజ్ఞానికిసత్యముగాతోచు : కేదార రూపకము
- 4) సీతారాములనకున్న పరస్పర ప్రీతి చెప్పతరమా దేశి : ఆది.
- 5) సీతామనోనాయక శ్రితజనాభయదాయక గౌళ:సంకీర్ణరూపకం

6) రఘుకులవర్ధన రామచంద్ర

తోడి : ఆది

7) రామచంద్ర సీతామనోహర

బేగడ : ఆది.

ఈ రాగము బేగడరాగమునందు మిగుల ప్రసిద్ధము.

ఈనాడుకూడా విజయనగరమునగల సంగీత కళాశాలలో ప్రార్థనా గేయముగ ప్రతిదినము ఉపాధ్యాయ, విద్యార్థి బృందముచే పాడబడు చున్నది.

8. సంస్కృత (కీర్తన) కృతి కాంభోజి—ఆదితాళము

ప॥ రామా కోమలమేఘశ్యామా । రవికులాబ్ధిసోమా । గుణధామా॥

అ॥ భూమిజామానసాభిరామ సం । పూర్ణకామ దివ్యసార్వభౌమ ॥

॥రా॥

౧. జగదాధార ధర్మావతార । శతమదనాకార । దయాపూర॥

నిగమాంతవిహార పాపదూర । నిఖిలదుష్టరాక్షసమదవిదార

॥రా॥

౨. భువనాధ్యక్ష సూనృతదీక్ష । పుల్లాంభోజాక్షశ్రీతరక్ష ।

వివిధదుష్ట శిక్ష సాధుపక్ష । వితతభవబంధమోక్ష శ్రీపక్ష

॥రా॥

ఈ కీర్తన కేవల సంగీత రచన (కృతి) లక్షణములు అనేకములు కలిగియున్నది. ప్రచారమునకు తెచ్చినచో చాలమంది సంగీతరచనగా బహుజనాకర్షణీయముగ రూపొందును.

9. వసంతరాగము చతురస్ర : ఆట.

క్రియకు నాలుగు అక్షరములు.

ప॥ (2కా॥) రామానవనవమేఘశ్యామా । రఘుకులాబ్ధిసోమ

॥రా॥

అ॥ భూమిజామానసాభిరామ సం । పూర్ణ సర్వకామ

॥రా॥

౧. సత్యజ్ఞానానందస్వరూప । సజ్జనహృద్దీప ।

స్తుత్యగుణగణాలావధృతిహ చాప । సురవినుతప్రతాప

॥రా॥

3) నినగరి-ననిధని-నరిగమ ధమనిధ-మతమగ-నిధనిన రినిదగ-రినిదమ ధారిత -

హర్షుణు 4 - రిహ - తర్షుణు 4) తాకిట తకధరి - కిటతకతోం-కిటతక తరి- కిట

తకతోం - సమగరిగ ధమగ - మనిధమధననిధ రినిధ మతద్ధితోం-దరికితటక రుణు

తధిహతకిణతకు - దరితకిటదధిగి - ఇతదధిగిణత - దధిగిణత

॥రా॥

(రెండావృత్తములు)

ఇందలి చిట్టస్వరము, శబ్దము, మిగుల ఆకర్షణీయముగ నున్నవి. శబ్దము నోటితో ఉద్భవించుచు లయానుబద్ధముగా పాడుట మిగుల కష్టము. ఇప్పటి హరిదాసుల కసాధ్యము. కనుక సంగీతజ్ఞులు ఈకీర్తనను స్వర, జతి సహితముగా సాధనచేసి పాడిన హృద్యముగ నుండును. ఈకీర్తన చతురస్ర|| అట, తాళములో రచింపబడినది. ఈచతురస్ర అట ముప్పదిఅయిదు సూళాది తాళములలో నొకటి ఈ తాళమునకు క్రియలు 12. పూర్వాచార్యులు ఎవ్వరునూ ఈ తాళమునందు కీర్తనలు వ్రాయలేదు. ఈ తాళమున పల్లవులు పాడెడివారు. ఇది అపురూప తాళము.

10. కేదరగాళ || మిశ్రజాతి త్రిపుట.

ప|| కమలాక్షానీకై నేనిటు కనిపెట్టుకొంటి ।

అ|| అమలచరిత్ర నాదెంతపు । ణ్యమో నినుగంటి ।

||క||

౧. నిలువనోప నొడలను చెరలో । నేనతి దీనుఁడ ।

సెలవిమ్మా నీలో నెఁక గల । సెద త్వదధీనుఁడ

||క||

౨. దాశరథీయాభవకార । ద్వారము తెఱచుమ ।

యాశించిన నీపదభక్తుని । యజ్ఞతఁ జెఱచుమ ।

||క||

(3వ కా||) మగర్తి । నిధపని । నరిపమ । గరిహత ధ్ధిం । ధా ।

రిహ । ధహిర్లుణు । తహితయేంపపమ నిధపన । విధపమ । గరిప

||క||

(4 కా) తర్లుణుతద్ధిహి । తగ్గధిర్లుణుత । ధ్ధిగితగ్గధిత । తద్ధిరు గుడుథా ।

ధిరుగుడు (5 వ కా||) దిరుగుడుదిరుగుడు (4) ధారిహతయేం (5) ధిరుగుడు

ధిరుగుడుధిరుగుడురుంతరి । కిటతకతళంగుతకదధిగిణతోంట్టి । రు తరికిటతకతళం

తదధిగిణతోం రుంతరికిట తకతళంగుతకదధిగిణతోం ||కా|| (అక్షరములపైనున్న

బొట్లు తాళఘాతలను మఱియు నంకెలుయక్షరకాలము. నిల్వగీటు లావృత్తము లను దెల్పును:)

ఈ కీర్తన కూడా పై కీర్తనవలె క్రిష్ణము.

ఈ తాళమునకు 11 క్రియలు అపురూప తాళము.

11. బేగడ : త్రిశ్ర : అట.

బేగడత్ర్యసజాత్యట-మూడవకాలాక్షరములు 2 విడిచి యెత్తుబడి 2 కాలపల్లవి
ప॥ శరణు శరణు రామా । న మద దనుజ భీమా ।

అ॥ సురుచి రాస్య సోమా । నూర్యకుల లలామా ॥శ॥

౧. అమల కమల-నేత్రా । యవనిజా కళత్ర ।
యమితసుగుణపాత్రా । యమలతా ల విత్రా ॥శ॥

(2వ కాలము) పదాపమగిరిధారితహతాయుణుతథిహితాకిణ

గధామాగరిసరిగమపథ పసారినిధప (మూడు కాలములందు తదధి
గిణత (ఒక్క యావృత్తములో)

12. శుద్ధ సావేరి : సంకీర్ణ : అట.

శుద్ధసావేరి — సంకీర్ణజాత్యట బ్రథమకాలపల్లవి నమగ్రహము:

4 3

— — —

ప॥ నాతపంబిన్ని ది । నంబులకుం బండె । నారామ॥

8

— — —

అ॥ పూతనామ నవాం । బుదశ్యామ నదం । బుధి సోమ- ॥నా॥

8

— — —

౧. జగత్సృష్టిస్థితి । సంహారమూల కు । జాలోల ।

6 8

— — —

నిగమాలవాలవి నిహతదనుజజాల । నృపా ఆ ॥నా॥

(1వ కాలము) రి-మ-ప-ద (2వ కాలము) ధి-న్నధా-రి-తహధ-ర్ణుణు(3వకాలము
సధపమ-రిన (4వ కాలము) తాకిట-తక ధరికిటతక-యు ధరికిటతక-(3వకాలము)
వధపసు-రిమరిన-రిమపధ-సధపమ-తాకిట-తకధరి-కిటతక-యేకిట-తకధరికిటతక-
ధిర్గుడు - ధిర్గుడు - ధిర్గుడు-హ త్ర-త్రాధిన్నత్రా-పధపమ-రిమనరిరిమపడ-నధతత-
అఅదత ఆఅదిఇ-ఇఇగి ఇఇఇగిఇ-ఇఇఇఅ-అఅతత-అఅతత-అఅతత-దఅధిఇ
గిఇఇఅ-తతతద - ధిగిణత (2వ తాళావృత్తములు) (అక్షరముమిది జోట్టు
తాళపూతములను దెల్పును).

సంకీర్ణ అట తాళమునకు 22 క్రియలు.

ఈ తాళమునందు కీర్తనపాడుట అసాధ్యము.

ఈ తాళము అపురూపము.

13. బెహాగు : సంకీర్ణ జాతిధృవతాళము, రెండవకాలము
రెండవ యక్షరముపై నెత్తుబడి

ప॥ రామచంద్రాయ తే నమోనమో నమోస్తు । రాక్షసాంత
కాయ తే నమో నమో నమోస్తు॥

అ॥ కామసుందరాయ తే నమో నమో నమోస్తు । శ్మశుతాధి
పాయ తే నమో నమో నమోస్తు॥

[2కా॥] పపమగామగరిననిసరిగమపమ [3కా] తాకిటతకథరికిటతకరుంతరికిటతకతక
ధద్దితోం [3 ముక్తాయిలు] యంతరికిట ధళంగుతకదధిగిణతోం ॥రామ॥

ఈ తాళము సంకీర్ణ జాతి ధృవతాళము.

31 నూతాది తాళములలో అతి పెద్దది.

ఈ తాళమునకు క్రియలు 29.

ఈ తాళమున కీర్తనగాని, పల్లవిగాని పాడుట గొప్ప విద్వాంసు
లకే అసాధ్యము.

ఈ తాళమునందు రచనలు లేవు; పల్లవులుకూడా ఈనాడు
ఎవరునూ పాడుటలేదు.

14. కేదారగౌళ—మిశ్రజాతి త్రిపుట

ప॥ జయజయశ్రీరామా రఘుకుల - జలనిధిసోమా ।

అ॥ జయజయ సంపూర్ణకామ - సద్గుణధామా

॥జయ॥

౧. జయజయ దుర్జనభీమా - జలదశ్యామా ।

జయజయజయ దైవలలామా - శాశ్వతనామా

॥జయ॥

[3కా] సనిధప - సగరిగ - రిసరిమ - పమపని - సరిమగ - రిసనరి - ససారి-వీధప
 షదపసాధపా-మగరిసా-రిమగన-రిపమపనిధసా-నిసరి-మగరిసా-సరిససా - పదససా -
 సరిస - సా - [4 కాలము] థాకిటతకదరి - కిటతక ధోంకిట ధోంతదదిగిణత |జయ|

15. పూర్వకల్యాణి—చతురస్రజాతి త్రిపుట

(5-వ కాలాక్షరములు 4 అతీతముగా నెత్తుబడి)

ప|| దేవదేవ శ్రీరామచంద్ర వై । దేహి మానసాంభోజాతమిత్ర ।

అ|| కేవలానందమయ ధర్మమూర్తి । కిల్బిషలతాలవిత్ర మచరిత్ర ।దే|

౧. దీనబంధు కరుణానూనసింధు । త్రిజగదేక వీర సత్యాధార ।

మౌనివంద్య పాద మంజునాద । మత్తదనుజతిమిరవిలయసూర ।దే|

[4కా] సానిధాపధప సాని తాకిటతగధిన్న । రీగరీగమగథా [5కా] ధిరుగుడు
 ధిరుగుడు ధిరుగుడు, సనిధపమగరిస [3 ముక్తాయిలు] యుంతరికిట తకతళంగు
 కతదధి గిణతోం దే॥

16. దేవమనోహరి—మిత్రజాత్యటతాళము

తొమ్మిదింట విశ్రమము

ప|| సని ధని పధా నీ స నీ ధా నీ । పామారి మారి సరి మపాధనిసాని । శ్రీరామ
 చంద్రా దయాసాంద్రా । సీతామనః కమల దినేంద్ర యతీంద్ర ।

అ|| సారి నీరి నీధ నీప మా పామప । థాని పధా పామపధానీనరీని॥సా
 మేరుధీర కోటిమన్మథాకాతియ । మేయదయా పూర త్రిలోకైకవీర శ్రీ॥

౧. కీమపాధనీసా నిపధా నీప । ధామమరీస రీమపాధని సాని । శ్యామవర్ణనర్వాంతర్పహః
 పూర్ణ । నద్గుణధామ దుష్టరాక్షసభీమ । థాని పాధ పామ పాధానిసరిస । వీధనీ
 పమరిసరి మపాధనిసరిని స॥ సామ వేదలోల నిశ్చేయనమూల । సంహృత దురిత
 పరమపావన చరిత దే॥

ఈ కీర్తనకు స్వరము సాహిత్యములు శ్రీ దాసుగారే రచించిరి.

ఈ స్వరము నాధారముగా ఈ కీర్తనను సాధించుట సులభము.

ఈ పై కీర్తనలయందు సాహిత్యము సుంగీతమునకు అనువుగా
 నున్నది. తాళములు, జతులు కష్టముగా నుండుటచే వాటిని వదలిపెట్టి

చిన్నతాళములలో ఈ కీర్తనలను అమర్చి సంగీత సభలలో ప్రచారము చేయుట కనువుగా నున్నవి

ఇట్టి హృద్యమైన రాగములలో, సరస సాహిత్యముతో అనేక కీర్తనలు కలవు. వాటిని పరిశీలించి సంగీత విద్వాంసులు పునఃస్థపించుట చాల వాంఛనీయము.

ఇంకా కొన్ని రాగములయందు కేవల సంగీత రచనలు :—

1. రామారఘుకుల హర్షిధిసోమా భైరవి : ఆది.
(చూడు య. రా. పుట 191)
2. రామారామా మోహన : చతురస్ర ఏక.
(చూ- య. రా. పుట 196)
3. సీతారామా— హైమవతి : ఆది
(చూ- య. రా. పుట 220)
4. శరణు శరణు శరణురామ తోడి : (రూపకం) త్రిసగతి
(చూ- య. రా. పుట 229)
5. జయజయజయ రామచంద్ర సద్గుణ బేహగ్ : ఆది.
(చూ- య. రా. పుట 251)

మంగళములు కీర్తనలు

- 1) రాజీవాక్ష దశరథపుత్ర శ్రీరామ మంగళంబు, సురట : త్రిపుట.
- 2) శ్రీ రఘుకుల వర్ధనులై విరాజిలు సీతారాములకు
మంగళంబు. సురట : త్రిపుట.
- 3) రాత్రినాతిగజేయు రాముపాదముల విరాజిలు
పాదుకలకు మంగళంబు. సురట : త్రిపుట.

- 4) జయము నీకోరామ జలధరశ్యామ సురట : ఘంవ.
- 5) మాయా మానుష విగ్రహ మంగళము సురట : త్రిపుట.
- 6) మంగళంబు సీతారామచంద్రులకు సురట : త్రిపుట.

ఈ మంగళంబులు శ్రీ దాసుగారు తన యథార్థరామాయణమున ప్రతి అధ్యాయము చివర రచించిరి.

అన్ని కీర్తనలను సురటరాగమునందే రచించిరి.

“ఆది నాట : అంత్య సురట” అను శాస్త్రాక్తి ననుసరించి శ్రీవారు అట్లు వ్రాసిరి.

సురటరాగము శుభప్రదము. మంగళకరము. గానసభల చివర ఈ రాగము పాడినచో, అంతకుముందు గానసభలో పాడిన రాగముల యందు ఏవైన దోషములున్నచో చివర ఈ రాగము పాడిన ఆ దోషములను హరించు శక్తి గలిగినది ఈ సురటి రాగము. అట్టిదే త్రిస్రజాతి త్రిపుటతాళము (మిశ్రగతి) కూడ. తాళములలో మొట్ట మొదటిది, పురాతనమైనది, శుభప్రదమైనది, ప్రసిద్ధమైన ఆదితాళము కూడ చతురస్రజాతి త్రిపుటయే.

ఈ రాగతాళములయందు మంగళములను రచించుటలో శ్రీ దాసుగారి సందర్భశుద్ధి వ్యక్తమగుచున్నది.

ఈ మంగళప్రదకీర్తనలనుకూడా సంగీతజ్ఞులు ప్రచారముతోనికి తీసుకొనివచ్చు ఆవశ్యకత ఎంతయూ కద్దు. ప్రస్తుతము మంగళ కీర్తనలు ఒకటో రెండో శ్రీ త్యాగయ్యవారి రచనలు మాత్రము సంగీతజ్ఞులు పాడుచున్నారు.

శ్రీ జానకి శపథము

శ్రీ దాసుగారు రచించిన శ్రీ జానకీశపథము బహుళ ప్రసిద్ధి గాంచింది. ఈ హరికథాగానకావ్యమునందు గలకీర్తనలు సంగీతద్వైత చాలా అపూర్వమైనవి.

కొన్ని కీర్తనలు సంగీతసభలలో పాడి ప్రచారంలోకి తీసుకు రావటానికి గల యోగ్యత కలిగి ఉన్నాయి.

ఈ కథాగాన కావ్యమునందుగల కీర్తనలలో కొన్ని మేళకర్తల లోనూ, కొన్ని అపూర్వరాగములలోనూ, కొన్ని మధ్యమకాల సాహిత్యాంగములు కలిగి, కొన్ని స్వరసాహిత్యములు కలిగి ఉన్నాయి. కొన్ని కీర్తనలు కేవలసంగీత రచనలు (concert forms) గా ప్రకాశిస్తున్నాయి.

మేళకర్తలు :

1. హరికాంభోజి : ఆది (చతురస్రగతి) ఈకృతి (concert form)

ప|| హరిహరిహరిహరిహరి యను మనసా.

2. కనకాంగి : త్రి|| త్రిపుట. ఈ కృతి (concert form)

ప|| హరి భజన సేయుదము మిత్రులారా.

ఈ కీర్తన స్వరసాహిత్యములతో కూడియున్నది. ఇంకను, వనస్పతి, నాగానందిని, ఝంకారధ్వని, రాగవర్ధని, ధవళాంబరి, నీతిమతి, సుచరిత్ర, నవనీత, కోసలము, ఝూలవరాళి, గవాంబోధి, మారరంజని, శూలిని, రఘుప్రియ, సాలగము, ధాతువర్ధిని, పావని, రసికప్రియ, విశ్వంభరి, వసుధాప్రియ, యాగప్రియ, సేనావతి, దివ్యమణి, జ్యోతి స్వరూపిణి, కాంతామణి, నాసికాభూషణి, గాంగేయభూషణి, చిత్రాంబరి, తానరూపి, మానవతి, రూపవతి మొదలైన మేళకర్తలలో, స్వర సాహిత్యములతో కీర్తనలు కలవు.

అపూర్వరాగాలు :

కలగడా, మంజుల, నాధనాళి, ఘంటారవము, సామవరాళి, లహంస, మేఘరంజి, (మేఘరంజిరాగం స్వరాంతరం. ఈ రాగము

నందు అయిదు స్వరములు కలవు. దీనిని జీవనరాగమందురు. చాలా అపురూపరాగం.) షవాని, ప్రతాపవరాళి, గౌడమల్లారు, నాగస్వరావళి, కామోద, భోగవసంతం, దేశాక్షి, శారదాభరణం మొదలైన అపూర్వరాగాల్లో కీర్తనలు కలవు. ఈ రాగములలో చాలాభాగం ఈనాటి సంగీతవిద్వాంసులకు కూడా తెలియవు. ప్రస్తుతకాలంలో ఈ రాగాలు వాడుకలో లేవు.

ఈ కీర్తనలలో ఎక్కువభాగము మధ్యమకాలము లేక మిత్రము అను అంగము కలది.

మధ్యమకాలము అను ఈ ఆభరణాంగము మొదట ప్రారంభించిన వాగ్గేయకారుడు శ్రీ ముద్దు స్వామిదీక్షితార్.

సంగీతరచనకు ముఖ్యముగా పల్లవి, చరణము అను రెండు ముఖ్య భాగములుండును.

పల్లవి, చరణము, (చరణము ఒకటిగాని ఎక్కువగాని) ఉండిన ఆ సంగీత రచనను 'కీర్తన' అనుచున్నారు.

సంగీతరచనకు అసలు ప్రబంధము అని పేరు. ప్రబంధమునకు నాలుగు ధాతువులు లేక (భాగములు) కలవు. అవి :- 1) ఉద్దాహము, 2) ధృవము 3) మేళాపకము 4) అభోగము. ఈ భాగములే ఇప్పుడు కూడా వాడుకలో ఉన్నను పేర్లు మాత్రము మార్పుచెందినవి.

1. ఉద్దాహమునకు పల్లవి అను పేరు.
2. ధృవమునకు చరణము అను పేరు.
3. మేళాపకమునకు అనుపల్లవి అను పేరు.
4. అభోగము : మధ్యమకాలము.

ఈ నాల్గు సంగీతరచనలను ఈ పై ధాతువులను అన్వయించినచో

ఉదాహరణము = పల్లవి } ఇవి అన్ని సంగీతరచనలకు ఖ్యాంగము
ధృవము = చరణం } ములు. "కీర్తన"

మేల్భాషకము = అనుపల్లవి

ఈ పై రెండు ముఖ్యాంగములను ఈ అనుపల్లవిని చేర్చినచో కీర్తన కృతిగా రూపొందును.

అభాగము = మధ్యమకాలసాహిత్యము. ఈ అంగము అప్రధానమైననూ అలంకారప్రాయమైన అంగముగా వ్యవహరింపబడుచున్నది.

(శ్రీ) దాసుగారి హరికథాగాన కావ్యములందుగల కీర్తనలలో ఈ అభాగము అను ధాతువు (లేక అంగము) గలవి అనేకములుగా నున్నవి.

కృతియందు ఈ భాగము రక్తికి దోహదముచేయును. రసమును ఉత్తేజపరచును, ఉత్సాహజనకముగా నుండును. శ్రోతలను నిద్రనుండి మేల్కొల్పి కేంద్రీకృత మనస్కులుగా చేయును.

జానకీశపథమున గల కీర్తనలకు అన్నిటికీ స్వరసాహిత్యములు కలవుగాన సంగీతజ్ఞులు వీటిలో సభాగానమునకు పనికివచ్చు కృతులను సులభముగా సాధన చేయవచ్చును.

కేవల సంగీత రచనలు (Pure art forms or concert forms)

1. హుసేని చతురస్రగతి (ఆది)

ప॥ రణధీరా కపివీరా.....

ఈ కీర్తన "రఘువీర రణధీర" అను త్యాగరాజ స్వామివారి కీర్తనవలె నున్నది.

హనుమంతునిమీద కృతులు ఎక్కువగా వినబడుటలేదు గాన ఈ కీర్తనను సంగీతజ్ఞులు సాధనచేసినచో అపూర్వముగా నుండును.

2. మంజుల : ఖండగతి (ఝంప)

అంబ కరుణించు త్వరగా నను నో శారదాంబా!

3. శుద్ధసావేరి : ఆది.

ప॥ మానసమా నీవు మరవకే శ్రీహరి ధ్యానము ।

4. నాధనాళి : ఆది.

హరిభక్తిలేని బ్రతుకెందుకే

5. కనగాంగి : త్రిపుట

ప॥ హరిభజన సేయుదము మిత్రులారా ...

6. ఘంటారవము : త్ర్యసగతి.

ప॥ హరినీ గొలుచుకొండి

7. శూలిని : రూపకం.

ప॥ జయజయ కరుణాంతరంగ | జయజయ శివలింగ॥

ఈ కీర్తన శ్రీరామచంద్రుడు శూలిని నుత్తిచేసిన సందర్భమున రచింపబడి. హృద్యముగానున్నది. శూలిని రాగమునందు ఈ కీర్తన ప్రాయుట యొక ఔచిత్యము.

8. సాలగము : రూపకము.

ప॥ కోమల మేఘశ్యామా, రామా ఎటుతాళ్ళుదుర్గా.

9. మంగళకీర్తన :- రూపవతి: మిశ్రగతి (తి) త్రిపుట

ప॥ ఆంజనేయ భంజితానుర సముదాయ

మంగళంబు నీకు మంగళంబు! ...

సావిత్రి చరిత్రం

(శ్రీ) దాసుగారిచే రచింపబడిన హరికథాగాన కావ్యములలో “సావిత్రి చరిత్రము” అందలి సంగీత విషయముదృష్ట్యా ముఖ్యమైనది.

ఈ కావ్యమున వాడిన రాగములు రక్తిరాగములు ప్రసిద్ధ రాగములు. అట్లే తాళములుకూడా వాడుకలోనున్న తాళములనే (శ్రీ) దాసుగారు వాడిరి.

ఇందు (శ్రీ) దాసుగారు, ప్రతి కీర్తనలోనూ ఆ రాగముద్రను వాడిరి.

‘ముద్ర’ అనగా కీర్తన చివరిభాగమున రచయిత పేరుగాని, రచయిత ఇష్టమైన వనామముగాని, చొప్పించి రచయితను తరువాత తరము వారు గుర్తుచేసుకొనుటకు వీలుగానుండునట్లు రచించుట. అటులనే రాగముద్రకూడా : ఏ రాగమున ఒకకీర్తన రచింపబడునో ఆ రాగము యొక్క పేరును ఆ కీర్తన సాహిత్యమునందు చివరిభాగమున రచియించుట. దీనివలన ఉపయోగమేమనగా కీర్తన పైభాగమున కీర్తనకు నిర్దేశింపబడిన రాగముపేరు ఏ కారణముచేతనైన ముద్రింపబడకపోయిననూ లేదా ముద్రణలో ఇంకొక రాగముపేరు పొరపాటుగా ముద్రించినను అది పొరపాటు అను విషయము కీర్తన సాహిత్యము ఒకసారి చదివినచో ఆ కీర్తనను రచయితచేనిర్దేశింపబడిన రాగము తెలియును.

ఈ ముద్రల సంప్రదాయం ప్రాచీన కాలమునుంచీ మనకు వస్తోంది.

(శ్రీ) అన్నమాచార్యులు తన కీర్తనలలో ‘(శ్రీ) వేంకటేశ’ అను ముద్రను ఉంచుకొనెను.

(శ్రీ) గోపన్న ‘భద్రాచల రామదాసనుత’ అని వ్రాసుకొనెను.

(శ్రీ) జయదేవుడు తన నామమునే “జయదేవ” అని రచించెను.

అట్లే,

శ్రీ నారాయణ తీర్థులు	నారాయణతీర్థ
శ్రీ త్యాగరాజు	త్యాగరాజనుత
శ్రీ దీక్షితర్	గురుగుహ
శ్రీ శ్యామశాస్త్రి	శ్యామకృష్ణ.

అను ముద్రలను వారి కీర్తనలలో వ్రాసుకొనిరి.

శ్రీ నారాయణదాసుగారు కూడా తనరచనలలో “నారాయణ దాస పోషక” అని వ్రాసుకొనిరి.

సావిత్రి చరిత్రమునందు చివర మంగళమునందు “మముగన్నతల్లి యీశ్వరీ” అను సురట ఏకతాళము కీర్తనలో “నారాయణదాస పాలినీ అనంత సుగుణశాలినీ” అని వ్రాసుకొనిరి. ఇట్లు ఇంకనూ వారి స్వనామ ముద్రతో కొన్ని కీర్తనలు కలవు.

సావిత్రి చరిత్రమునందుగల కీర్తనలన్నింటియందును రాగముద్ర కలదు. కొన్ని దిగువ నుదాహరింపబడినవి.

1. భైరవి : చతురస్రగతి.

ప॥ నన్ను బ్రోవుమమ్మా

చ॥ ఇప్పుడే జపానుమాధపాణి భైరవి నన్ను!

2. హంసధ్వని : ఆది.

ప॥ కనికరమున నను గను గణపతి

చ॥ ఇలలో పరమ హంసధ్వని కనికరమున!

3. కన్నడ : మిశ్రగతి.

ప॥ అంబ జోహారే

చ॥ నిన్ను వినా దిక్కెవరే మేలకన్నడ.

సావిత్రి చరిత్రమునందు కూడా కేవల సంగీతరచనలు Concert forms చాల కలవు.

పై నుదాహరించిన మూడుకీర్తనలు సంగీతజ్ఞులు గానసభలలో పాడుటకు అనువైనవే. ఇట్లే ఇంకను కొన్నికలవు.

అం త్య ప్రి స

సంగీత రచనకు అంత్యప్రిస చాల సాగసుగ నుండును. శ్రీ దాసుగారు ఇంచుమించు అన్ని కీర్తనలలోనూ అంత్యప్రిసలను వాడేరు.

యథార్థరామాయణం :— (పేజి 47)

1. యమునాక్ష్యాణి తిస్రగతి.

కొమ్మా	బంగారుబొమ్మా,
చూపా	తూపా.
చేపా	మాపా.
కురులా	నురులా.
భ్రమరులా	కింకరులా.

2. మంజరి (పేజి 51)

అని పశిష్ఠుడున్	గతము
వినిచి	కృతము
క్షితిశ్	వినుమ
యతుల	బనుమ
అనవిని	తొడ
నెలము	జేడ

కొండతలకింద ఏను

తండ్రి బోను.

(శ్రీ) దాసుగారు 'మంజరి' అను ఒకవిధమైన సంగీతరచనను కథాగమనమును వర్ణించు సందర్భములలో రచించిరి. ఈ 'మంజరి' కి లయ, తాళము నిర్దేశింపబడియుండును. ఏ రాగమునందైనను పాడుకొనవచ్చును. (శ్రీ) దాసుగారు ఈ మంజరులకు రాగమును కూడా నిర్దేశించియున్నారు. కాని ప్రతి రాగమునందు వారివారి సౌలభ్యము ప్రకారము రాగములను ఏర్పరచుకొని పాడుకొనవచ్చును. 'మంజరి'లో అక్షరములు సర్వలఘువులుగా నుండును. తాళాక్షరములు ఎన్నికలవో అన్ని సాహిత్యాక్షరములు కూడా ఉండును. అందుచే ఇది సంగీతరచన కేవలముగా కానేరదు.

(శ్రీ) దాసుగారు తన మంజరులలో అంత్యప్రాసలను రచించిరి. ఇవిగాక కీర్తనలో కూడా అక్కడక్కడ అంత్యప్రాసలను వాడిరి.

(శ్రీ) తులసీదాసు తన 'రామచరితమానస' అను రామాయణము నందు అన్ని కీర్తనలకు అంత్యప్రాసలను వాడిరి.

ఉదా :- (శ్రీ)రామచంద్ర కృపాభుభజమనదారుణం
నవకంజ-లోచన. కంజముఖకర కంజ పదకంజ (జా) అరుణం.

కందర్ప అగణిత సుందరం,

వటుపీత సుతావరం.

ఇతివదతి తులసీదాస రంజనం,

మమహృదయ భంజనం.

(శ్రీ) హనుమాన్ చాలీసా అంతటా అంత్యప్రాసయే కలదు.

అంత్యప్రాస సంగీత రచనకు, ముఖ్యంగా భగవంతుని కీర్తించే కీర్తనలో ఎంతో సౌందర్యంగా భక్తిరస ప్రధానంగా ఉంటుంది.

మార్కండేయ చరిత్ర

(శ్రీ) దాసుగారి మార్కండేయ చరిత్రలో (శ్రీ) శంకరుని కీర్తి చుచు వ్రాసిన కీర్తనలు సంగీత విద్వాంసులు పాడదగినవి. కేవల సంగీత రచనల, లక్షణములన్నియు సంపూర్ణముగ ఈ కృతులకు కలవు.

1. శుభపంథవరాలి వీకతాశము.

ప॥ సుజనావనమోదా స-ర్వజగన్నాథా గానవివోద

అ॥ విజితఘోరకలుష విశ్వమోహన - అజేంద్రామరముని వినుతపాద ||ను||

౧. అనవరత దయాబ్ధితిర్థపాదా - యఖిలలోకరూప వేదనాబా

జనన మరణరహిత సాధ్వభయదా - శాశ్వతైశ్వర్య సదాభేద ||ను||

ఈ చరణము మధ్యమకాలములునున్నను, సమకాలములో (అనగా క్రియకు రెండక్షరముల) లో కూడా మొదట పాడి ఆతరువాత మధ్యమ కాలమున పాడినచో రక్తి ఇనుమడించును.

నిధమ గరిధ మగరిమగరి గరిరిస - ధా - ధా - సరిగ మా మా గరిసే ధిర్
గుడుతదైయ్యథోం తరిధోం జగణతణగకిణ ధిర్గుడు ధిర్గుడు ధిర్గుడు తదై
య్యతాహ త్తాధిర్ గుడుతా ధిర్గుడు తధిన్నాహం తాదధిగిణత | తాదధిగిణత -
తాదధిగిణత ||ను||

ఈ పై నుదాహరించిన సోల్ కట్టుస్వరము (స్వరము, జతో) చరణము తరువాత మొదటి కాలములోనూ, రెండవకాలములోనూ కూడా పాడిన కృతీసాందర్యము ద్విగుణీకృతమై హృద్యముగ నుండును.

మార్కండేయచరిత్రయందు దాసుగారు కొన్ని సంగీత రచనా చమత్కారములను సల్పిరి.

1. ఖరహరప్రియ ఆదితాశమున

ప॥ ఆలోచింపగ దరమా మన

భూలోకంబున - బొడముచోద్యముల

||నా||

అ॥ కాలుని చింతల - గలిగిన వంటల | దూరిన జంతుల-తోరపు చింతల ||నా||

౧. కాలము గలదా మనకు పశంబయి - జాలమేల మన - జన్మకు సార్థక ||మా||

౨. తెలియనికారణ - ముల గలిగెడు ధన । ముల సుఖదుఃఖం - బుల
నీ తనువుల

॥వా॥

౩. పుట్టుట నెగడుట - బోవుట సమమగు । నట్టి జనంబుల-యందలి భేదము ॥రా॥

అను కీర్తనయందు ఛేకానుప్రాసము, వృత్తను ప్రాసమును
రచించిరి.

స్వరాక్షరములు

భైరవిరాగము ఆదితాళము నందు

“ప॥ కలియుగమా తెలియుడి మీమది” అను కీర్తన స్వరసాహిత్య
ములతో వ్రాయుచు అందు స్వరాక్షరములను పొందుపరచిరి. అందు
ననూ స్వరాక్షర దీర్ఘములలో భేదమును చూపి క్రమముగా దీర్ఘము
లను తగ్గించుచు గోపుచ్చయతిని స్ఫురింపజేసిరి.

1-వ చరణం

6	పా	::	దనిదప దమపద మద
	పా	..	మరులధికధనులయిరి
6	పా	::	దమదప మదపదనిద
	పా		వనగుణము లగుపడవు
6	పా	::	మగరి గమపద మపద
	పా		పకృతములకు వెరువరు
తి	పా,		మగరి గమ
	పా		లిత మతము
తి	పా,		దప దమద
	పా		లక విధము
తి	పా,		నిసరిగమ
	పా		శము గొల్గువు
తి	పా,		గరిసనిద
	పా		లె చెడినది

2 పాదప మదపమ
పాలిశుల పలుకు

2 పా నిద పనమద
పాటిగొనినయది

2 పా మగరి గమద
పారుల తెరగులు

2 పానిద
పాడరి

2 పాదమ
పాతక

2 పామమ
పా నమ

2 పామగరిస
పారమయిన

ఇటులనే రెండవ చరణమున మధ్యమమును స్వరాక్షరముగాచేసి
గోపుచ్చయతి ధర్మమున క్రమముగా మధ్యమ దీర్ఘమును తగ్గించుచు
వచ్చి పల్లవికి చేరినది.

స్వరాక్షరమనగా స్వరముయొక్క అక్షరము సాహిత్యాక్షరము
ఒకటే అయిఉండునట్లు రచనను చేయుట.

ఉదా :- మా గరిస నిదని స రి గ మా
మా నవులు విబుధు ల రు గు మా
పదమా ద మ ద మా ని ద మా
నారాదాను నిజమా సు మ ద మా ద య మా
ని స మా
న వ మా etc., etc.

త్యాగరాజు అమృత వర్షిణి : ఆది.

పదనీదామా పా ద మా

శ్రీ...రామా పా ద మా

త్యాగరాజు చిత్తరంజని ఆది.

నాదతనుమనిశం శంకరం అనుకీర్తనలో

నిగ మా దమ సామ

నిగ మోత్రమ సామ వేదసారం.

మహావైద్య పదపా గమ పనినిదా నీ నిదా పగమాప

నాథయ్యర్ పదపంకజ పని నిదానించి దాపగ చేసి.

సంగీత రచనకు స్వరాక్షర సమన్వయ రచనావిధానము ఒక అలంకారము. పూర్వప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులు కొందరు ఈ స్వరాక్షరములు రచించిరి. వారి శ్రేణిలోనే శ్రీ దాసుగారు కూడా స్వరాక్షరములను రచించుట మిక్కిలి ముదావహము.

మార్కండేయ చరిత్రయందు మంగళాచరణ కీర్తన శ్రీ శంకరుని గూర్చి ఎంతో హృద్యముగనున్నది.

సురట : మిశ్రగతి (త్రి త్రిపుట).

ప|| కాలభీషణ శ్రిత - జాలపోషణ యాశ మంగళమ్మునీకు ||

అ|| జాలచంద్రభూష - భవవార్నిధిశోష మంగళమ్మునీకు ||

ం. నకలలోకాధార - సద్భక్తమందార మంగళమ్ము ||

ప్రకటమృత్యునాశ - పార్వతీహృదయేశ మంగళమ్మునీకు ||

మార్కండేయ చరిత్రయందు కేవల సంగీత రచనాలక్షణములు లిగిన కొన్ని కీర్తనలు.

1. కేదార : రూపకం.

ప|| శంకర శ్రితాఘ నాశంకర ప్రభో హరహర.

ఈ కీర్తన ప్రసిద్ధమైనది.

కేదార రాగమునందు శంకరుని కీర్తించు ఈ కీర్తన రచించుట విశిష్టముగానున్నది. కేదార రాగము కేదార దేశమున ఉద్భవించి కేదారేశ్వరుడగు శంకరునికి ప్రీయమైన రాగము.

ఇది ఘనరాగము. ఉదాత్తమై, పాండితీ ప్రతిభను వెల్లడి చేయును. ఈ రాగము శంకరాభరణ జన్యమగుట కూడ విశేషము.

2. కేదారగౌళ : ఆది.

ప॥ మాంసాహి కృపానిధే శివ శివ శంకర.

3. సారంగ : ఆది.

ప॥ శంభో హర హర గిరీశ భవ-జంభారి వినుత పదకమల శివ

4. గౌళ : రూపకం.

ప॥ దేవదేవ నీలకంఠ దివిరక్షకా నను గావరా మహేశా ।

5. భూపాల : రూపకము.

ప॥ నిఖిలాశ్రిత సుఖదాయక - నిరాజనమిదో నీ

కళితామర మునినాయక - యుగరుధాపమిదోనీకు - శంభూహరహర ॥ని॥

౧. నతతదీనమందార - చందనంబిదోనీకు । ప్రతాప సందాన

శాలి - వత్సయుగ్మమిదో నీకు

॥ని॥

౨. భోగిభూషణుభతి - కర్పూరదీపమిదిగో నీకు । నాగచర్మ

భానురాంగ నైవేద్యమిదోనీకు - శంభూ హరహర

॥ని॥

౩. దాహణ దారిద్ర్యహరణ - తాంబూలంబిదో నీకు । పౌర

రహిత కరుణాబ్ధి - ప్రదక్షిణమిదో నీకు

॥ని॥

ఈ కీర్తనయందు, శ్రీ శంకరునికి పోడశోపచారములు వర్ణింప

బడినవి.

6. అతానా : ఆదితాళము.

ప॥ కర్పూరభూషణ భవ-కలుష హరణా,

7. వరాలి : రూపకము.

ప॥ శరణు శరణు నీకు బాలచంద్ర భూషణ్.

8. ఉదయ రవిచంద్రిక : చతురస్రగతి.

ప॥ దేవదేవ నీమహిమము తెలియ నెంతవాడరా

భీష్మ చరిత్ర

(శ్రీ) దాసుగారు భీష్మచరిత్ర యను తను రచించిన హరికథాగాన కావ్యమున ప్రసిద్ధ రక్తిరాగములలో వాడుకలోనుండు సులభతాళము లలో కీర్తనలను వ్రాసిరి. ఈ కీర్తనలలో కొన్ని కథా కథన సందర్భమున వ్రాసిరి. కొన్ని దైవప్రార్థనలు, Conert forms అనగా కేవల సంగీతరచనలుగ, విడివిడిగా కూడా పాడుకొనుటకు అనువైనవిగా నున్నవి.

1. ఖమాచి : (అట) త్రిప్ర త్రిపుట.

ప॥ నీలశైల విహారా జగన్నాథ.

2. కర్ణాటక గౌళ : రూపకము.

ప॥ గణపతి నిను వితితుసేతు గజముఖదేవ.

3. యమన్ : చతురస్ర (ఆది)

ప॥ సరస్వతీ నీవదా శ్రితుడ నను సదాకాపాదవే.

4. నాటకురంజి : త్రిపుట.

ప॥ కొలిచెదను మది బుండరీకాక్షుని.

5. కుంతలవరాలి : సంకీర్ణగతి.

ప॥ శరణు హృషీకేశ వరద నారాయణ.

6. శుద్ధ సావేరి : ఆది.

ప॥ శివనారాయణ కృష్ణముకుందా.

7. పున్నాగవరాలి : మిశ్ర, (త్రిపుట).

ప॥ కృష్ణా యాపదుద్ధారకా దేవ !

అ॥ ప॥

చ॥ 2॥ శౌరీ

నారాయణదాసరక్షకా నలిన నాథ పాతక విమోచక!

స్వనామముద్ర) దాసుగారు ఇందు వాడిరి.

మంగళం. సురట : త్రిసుగతి - (రూపకం).

ప॥ వాసుదేవ సీలాచలవాసా మంగళంబునీకు.

అ॥ శ్రీ సతీవిలోలా

చ॥ 1)

చ॥ 2) చారు బుద్ధావతార ...

నారాయణదాసపోష = నాథా మంగళంబు నీకు!

ఇందు కూడా స్వనామముద్ర) కలదు.

తెనుగు పద సాహిత్యమున వెలుగునకు వచ్చిన మంగళాచరణ కీర్తనలు బహుస్వల్పముగ నున్న కారణమున శ్రీ దాసుగారి మంగళ కీర్తనలను వాటి శోభను గుర్తించి బహుళప్రచారముచేయు నావశ్యకత ఎంతైన కలదు.

హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానము

శ్రీదాసుగారి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున గల కొన్ని గాన రచనలు సంగీత కళాత్మక రచనలుగా ఇప్పటికీ ప్రసిద్ధిగాంచినవి. ముందు తరమువారికి ఈ రచనలను అందించు బాధ్యత సంప్రదాయజ్ఞులు, సంగీతజ్ఞులు, విషయ పరిగ్రహణాసక్తులైన కళాపోషకులపై బహుధా కలదు.

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానముగల సభాగాన రచనలను కొన్నిటి నీ దిగువ నుదాహరించెదను.

1. శహాన : ఆది.

ప॥ నను ప్రోవరా ప్రోవరా ప్రోవరా...

ఈ కీర్తన భక్తి, కరుణారసాన్నితమై వినుటకు చాల ఇంపుగ నుండును. కరుణారసప్రధానమైన హరిశ్చంద్రనికథ కరుణారసాన్నితమైన శహానరాగముతో ప్రారంభించుట శ్రీ దాసుగారి సమయస్ఫూర్తికి వైదుష్యమునకు తార్కాణము.

2. కాంభోజి : ఆది.

ప॥ వినుతిసేతురానిను । విఘ్ననాయక.

3. మంగళం

హంసధ్వని : త్రిశ్రగతి.

ప॥ మంగళంబురా శ్రిత సంగ శుభకరా.

అ॥

చ॥ 1)

చ॥ 2) మారకోటి

నారాయణదాసావన : నాగాధిపత్యనా॥ మంగళం.

ప్రహ్లాద చరిత్రము

శ్రీ దాసుగారు 'ప్రహ్లాదచరిత్ర' అనే హరికథాగాన కావ్యమున కొద్దిగా సంగీత రచనలు కలవు. ఇవి రక్తిరాగములలో వాడుకలోకన్న తాళములలోనే కలవు.

వాటిని ఇచ్చట పొందుపరచెదను.

1. శుద్ధసావేరి : మిశ్రగతి (త్రిపుట).

ప॥ అరసవిల్లి సూర్యనారాయణా-

ఇది సూర్యదేవుని స్తోత్రము :

సూర్యదేవునిమీద శ్రీ దీక్షితర్ తన నవగ్రహ కీర్తనలో
మొట్టమొదటిదిగా “సూర్యమూర్తే నమోస్తుతే”

అని సంస్కృతమున సౌరాష్ట్రరాగమునందు ధ్రువతాళమున రచించిరి.
తెనుగునందు సూర్యదేవునిమీద శ్రీ దాసుగారి ఈ కీర్తన వినా ఇక
కీర్తనలు లేవు.

ఈ కీర్తన చరణము చివరి స్వనామముద్ర శ్రీ దాసుగారు
రచించిరి.

2. కాంభోజి : చతురస్రగతి (ఆది)

ప॥ గణనాయకా విఘ్నము సేయకురా ।

3. వసంత : చతురస్రగతి (ఆది)

ప॥ ప్రోవుమా నల్వరాణి ...

ఈ కీర్తన యందుకూడా శ్రీ నారాయణదాస ముద్రగలదు.

4. ధర్మవతి : రూపకము.

కలదు.

ప॥ హరిని విడిచి నాదుచిత్త మన్యుల చేరుటెటుల.

5. శ్రీరాగము : చతురస్రగతి (ఆది)

ప॥ హరిని భజింతము అన్యంబు త్యజింతము.

6. గమకక్రియ : రూపకం.

ప॥ దేవ సంశ్రితావనా బోవు పతిత పావనా.

7. కేదార : రూపకం.

ప॥ నను శోధించగ నేలర నారాయణ జగదీశ్వరా ।

8. మంగళం :

సురట : ఖండగతి (ఝంప)

ప॥ మంగళము సూర్య జయమంగళ మవార్యా-

ఆ॥ మంగళము నీకు సురమానితౌదార్య-

మీ॥ సంగీతవిలోల - సకలజగత్పాల - సంగతముతవర్తా - శ
శ్వత పరమాత్మా

॥మం॥

౦. భూరిలోకదీప ప్రతిమూర్తిస్వరూప-ఘోరభవతాప మణిమండల
కలాపా - పారాదసవల్లి సంప్రాంత నివాసా - నారాయణదాసా
వంద కరవిలాసా

॥మం॥

శ్రీ సూర్యదేవునిమీద మంగళముకూడ ఇది తక్క ఎక్కడనూ
కానరాదు.

ఇందు నారాయణదాస స్వనామముద్ర చరణము చివర కలదు.

‘రుక్మిణీ కళ్యాణం’

ఇందలి కేవల సంగీత రచనలుగా విరాజిల్లు పాటవము, లక్షణ
ములు కలిగిన కొన్ని కీర్తనలు :-

కళ్యాణి : రూపకం.

1. ప॥ రామునిన్ భజించు మనసా.

2. కళ్యాణి : రూపకం.

ప॥ రఘురామ రణభీమ - తారా నాకభయమీర.

ఇందు చరణమున నారాయణదాస స్వనామముద్ర కలదు.

3. శ్రీరాగము ; రూపకము.

ప॥ శ్రీజానకి మము గావుమ - చింతదీర్ఘ మాయమ

॥శ్రీజా॥

అ॥ నీజాడన్ ద్రైలోక్యపూత నీతియగ్ని సాక్ష్యమయ్యె

॥శ్రీజా॥

మి॥ భూజవు పుణ్యచరిత్రవు - నోజన జగములతల్లివి

॥శ్రీజా॥

మాజయములకై నీవిభు - మనసు మరులుకొల్పుమమ్మా

॥శ్రీజా॥

1. మల్లోకంబుల తల్లి - విల్లపుగా జనకునకు

నెల్లి నేడు బెరిగి త్రిజగ - దేకవీరుడైన రాము

ని ల్లాలపు మాకెల్లరి - కిలువేల్పుపు నీ పెనిమిటి

యుల్లము మముగాపొడగ - నొప్పించు మీటరప్పించుము

॥శ్రీజా॥

(శ్రీ) జానకిపై కీర్తన వ్రాసిన పూర్వ ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులు ఎవ్వరులేరు. ఈ కీర్తన (శ్రీ) జానకిపై ఏకైక కీర్తన. “మాజానకి చెట్ట బట్టగా మహారాజువై తివి” అను కీర్తనలో త్యాగయ్యవారు శ్రీరాముని నిందాస్తుతి చేసిరి. “సీతమ్మ మాయమ్మ శ్రీరాముడు మాకు తండ్రి” అను వసంతరాగ కీర్తనలో శ్రీ త్యాగయ్య శ్రీరాముని కుటుంబముతో తనకు గల సాన్నిహిత్యమును తెలుపు కొనెను గాని కేవలము “శ్రీ జానకి మముగావుము” అనే ధోరణిలో సూటిగా కీర్తన ఇది తప్ప ఇంకొకటిలేదు. జానకియే శ్రీ అగుటచే ఈ కీర్తన శ్రీరాగమున రచించుట గమనింప తగినది.

4. కేదారశాశ : రూపకము.

ప॥ అనిశ మీవేగతి - మాయమ్మ సరస్వతి॥

రుక్మిణీ కళ్యాణమున ప్రసిద్ధరచనలు.

1. సురట : చతురస్రగతి ఆది.

రుక్మిణీ బాల్యము.

2. తోడి : చతురస్రగతి (ఆది) యందు

లేజవ్వనంపు పసందు-

5. సావేరి : త్రిపుట.

ప॥ కరివరదా ముకుందా పరమపురుష॥

ఇందు “నారాయణదాసత్వ మిమ్మంటి” అను ముద్రకలదు.

6. నాటకురంజి : రూపకం.

ప॥ బోవ రామ్మమ్మా నరహరి

7. భూపాల : త్ర్యసగతి రూపకం.

ప॥ సామి రావదేమిరా యో సర్వాంతర్యామిరా॥

8. మోహన : ఆది.

ప॥ పరమేశ్వర సకలసృష్టిస్థితి - వ్యయకారణ సంశితభవతారణ

॥పర॥

అ॥ పరమపురుష సకలదేవవందిత - పరాత్పరా - స్ఫురద్ధరా-ధరధర

॥పర॥

మి॥ కరీంద్రవరదా భక్తాభయ - కరోరు బిరుదా

నిరాకారనిరీహనిష్కళంక - నిత్యనత్యము క్షబద్ధస్వరూప

॥పర॥

పప్పాగరినరిగరిసరి నధసా - పద్ధాసాపధనరిగరిసరిగధ

పప్పగపప్పగ ధద్ధపసస్సా - రీసధప - ధాపగరి - పాగరిస

॥పర॥

1. భళిరపురుషసూక్తానుసారముగ - బ్రత్యక్షమైతి విష్ణుడోసామి

నలువయైన జిలువరేడైన ని - న్నంస్తుతింపజాలరు నాతరమా

కలుషవిదూరా సాధుమవః - కంజవిహారా - విలసితోదార నచ్చి

దానంద - విగ్రహ - ప్రకటాగ్రహ - ఖలనిగ్రహ

॥పర॥

గపాపగగపరి - రిగాగరిగరిస - నరీరి సరిసధనపాధసా

పధపసాసధన - ధనధరీరిసరి - సరినగాగరిస - ధనధపగరిసరి

॥పర॥

ఇందు రెండు చరణములకు రెండు చిట్టస్వరములుగలవు. ఇవి రాగభావమును వ్యక్తయజేయునవిగనూ, సులభముగను, కీర్తనకు అలంకార ప్రాయముగను ఉన్నవి.

9. మంగళం.

సురట : త్ర్యసగతి (రూపకం)

ప॥ మంగళమోరామా జయ మంగళము భీమ ॥

ఇందు నారాయణదాసముద్ర చరణమునందు కలదు.

అంబరీష చరిత్రము

(శ్రీ) దాసుగారు రచించిన అంబరీషచరిత్రము అను హరికథా గాన కావ్యమునందుగల కీర్తనలలో ఎక్కువభాగమున విజయనగర గోపాలస్వామివారి మకుటములు, నారాయణదాసముద్రులు కలవు.

1. కళ్యాణి : చతురస్ర.

ప॥ ని దా న ము గ నీ పదార విందము.

సదా నమ్మకొన్నాడరా

ఇందు నిదా, గ, నీ, పదా, సదా

అనుచోట్ల స్వరాక్షరములు గలవు.

2. కాఫీ : చతురస్ర (ఆది.)

ప॥ ఓరోరి గణపతిరా నీ కుండ్లాళ్ళు పెట్టేదరా.

ఈ కీర్తన మా చిన్నతనమునందే బహుళప్రచారము నొందినది.

3. ఆనందభైరవి : త్రిశ్రగతి (చ॥ రూపకం)

ప॥ ననుగన్నతల్లియో నల్వరాణి

ఇందు చివరిచరణమున నారాయణదాసముద్ర కలదు.

4. కేదారశాళ : త్రిశ్రగతి (చ॥ రూపకం)

ప॥ కన్నుల నన్ను జూడవేమిరా నీకన్న దిక్కెవ్వరోస్వామి

ఈ కీర్తన చివరి చరణమునందు “శ్రీ విజయనగర గోపాలక”

అను నగరివేల్పు ముద్రగలదు.

5. సావేరి : చతురస్ర (ఆది.)

ప॥ దీనుడనై యుంటి దెబ్బుననాకొంటి.

ఇందుకూడ ‘విజయనగర గోపబాలక’ ముద్రగలదు.

6. భూపాల : ఖండగతి.

ప॥ నిరపరాధి నిదుమ బెట్టనేలా.

ఈ కీర్తనమందు కూడ “విజయనగర వేణుగోపాల”

మంగళం.

మృగట : మిశ్రగతి (త్రి త్రిపుట).

మృగట కందర్ప శతకోటి సుందర ధృత

ఇందు నారాయణదాస ముద్ర గలదు.

గౌరప్ప పెండ్లి

(శ్రీ) నారాయణదాసుగారు రచించిన గౌరప్ప పెండ్లి యందుగల సాహిత్యమంతయును అచ్చ తెనుగునందు గలదు.

ఈ కావ్యము చాల విశిష్టమైనది.

ఇందలి కీర్తనలకుగల రాగతాళములకు సైతము (శ్రీ) దాసుగారు అచ్చ తెనుగుపేర్లను పెట్టిరి.

రాగములు

తెనుగు పేర్లు

వాడుకలోనున్న పేర్లు

1. ఆమనిరవలి
2. కలిమి రవలి
3. పొలము గౌరు రవలి
4. వేడి రవలి
5. చెంజోటి రవలి
6. దొర కొలువు రవలి
7. కమ్మెచ్చు రవలి
8. నోటిపగ రవలి
9. మందడియత్తుకు రవలి
10. గురువెంద రవలి
11. తేనెల రవలి
12. వెన్నెల రవలి
13. పెండ్లామ రవలి
14. పాగాట రవలి

- వసంతరాగము
(శ్రీ)రాగం
కేదారశాళ రాగము
సూర్యకాంతం రాగం
జంఘాటి రాగము
దర్బారు రాగము
లతాంగీ రాగం ?
ముఖారి రాగము
మధ్యమావధి?
... ..!
ఉదయచంద్రిక
చంద్రజ్యోతి
తోడి రాగము
... ..!

తాళములు.

1. ఏడు కుళుచల కొలగల చప్పట్లు = త్రిశ్రవతి త్రిపుట తాళం
(ఏడు క్రియలు)

2. మూడు కురుచల కొలగలచప్పట్లు = త్రిస్రజాతి ఏకతాళం.
(మూడుక్రియలు)

4. నాల్గు ||కు|| ||కొ|| ||చ|| = చతురస్రజాతి ఏకతాళం.
(నాల్గు క్రియలు)

5. ఆరు ||కు|| ||కొ|| ||చ|| = చతురస్రజాతిరూపకం.
(ఆరుక్రియలు)

6. అయిదు కురుచలకొలగలచప్పట్లు = త్రిస్రజాతి రూపకతాళం.
(అయిదు క్రియలు)

(శ్రీ) దాసుగారు కీర్తనయొక్క పల్లవికి = ఎత్తుగడ అనీ
అనుపల్లవికి = తోడు, అనీ, చరణమునకు = అడుగు అనీ,
మధ్యమకాల సాహిత్యానికి (మిత్రము) = రెట్టింపు దండకము
అని పేర్లు ముచ్చటగా పెట్టిరి.

వృత్తములు

(శ్రీ) దాసుగారు పెట్టిన పేర్లు

తుమ్మెదకంటు

తోరము

కలవదండ

వనుగుచెరలాట

బెబ్బులిచెఱలాట

గండుకెంపుకంటి

మాట

కుదురు

చంపకమాల

మంజరి

ఉత్పలమాల

మత్తేభము

శార్దూలము

మత్తకోకిల

వచనం (లేక) గద్యం

వీరిక.

అచ్చలేనుగున కీర్తనలు మన సంగీత సారస్వతమున, (శ్రీ) దాసు
గారు రచించినవిగాక వేరు లేవు గనుక ఈ గౌరవ పెండ్లి యందలి
కొన్ని సంగీత రచనలుగా ఉండే కీర్తనలను స్వరపరచి సంగీతవిద్వాం
సులతో ప్రచారంలోకి తీసుకొనివచ్చుట చాల వాంఛనీయము.

2. పంచముఖి - షణ్ముఖి

(అపూర్వ రాగతాళ ప్రబంధము)

నంగీత శేఖర శ్రీ నూకల

శ్రీమదజ్ఞానాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు రచించిన పంచముఖి, షణ్ముఖి అనునది ఒక అపూర్వ రాగతాళ ప్రబంధం. శంకరుడు పంచముఖుడు సద్యోజాత, వామదేవ, ఈశాన, తత్పురుష, అఘోర అని ఆ ముఖముల నామములు. షణ్ముఖుని ప్రక్రియకూడ పంచముఖి ప్రబంధమునందే ఇమిడియున్నది. శంకరునికి అయిదుముఖములుంటుంటే, ఆ నామములవల్ల పంచముఖుని నామము ఈ రాగతాళ ప్రబంధమునకు తగియుండుటయేగాక, శివపంచాయతనమునుబట్టి పంచముఖి యను నామము ఈ ప్రబంధమునకు ఒసంగబడినది. ఎట్లనగా ఈ ప్రబంధమునగల సాహిత్యము “ఆదిత్య మంబికాం విష్ణుం గణసాథం మహేశ్వరం భజ” ఈ సాహిత్యమున మొత్తము 28 హ్రస్వాక్షరములు గలవు.

ఈ సాహిత్యము ఈ రాగతాళ ప్రబంధమున 45 సార్లు ఆవర్తమగును. 45 ఆవర్తములు తిరుగును. ఒక్కొక్క ఆవర్తమునకు 28 అక్షరములు (లేక) క్రియలు ఉన్నవి.

ఈ ప్రబంధమునగల 45 ఆవర్తములు 45 రాగములలో రచింపబడియున్నవి. ఈ రాగములన్నియు ప్రసిద్ధరాగములు, మేళకర్తరాగములు, రత్తిరాగములు అయి ఉన్నవి. రాగముల పేర్లు మాత్రము ఆవర్త ప్రారంభమున వ్రాయబడియున్నవి. శ్రీ డానుగారు ధాతు అనగా స్వర రచన చేసియుండవచ్చును గాని గ్రంథవిస్తర సంశయముచే ఆ స్వర రచన చేర్చియుండలేదు.

స్వరముకూడా సాహిత్య అక్షరములపై వ్రాయుటకు ఈ పట్టిక
యందు (Table) వీలులేక వదలివేసియుందురు. కీర్తనరూపమున స్వరము
సాహిత్యము వ్రాసినచో స్వరముకూడ చేర్చునవకాశము గలదు.

ఇందుగల రాగములు

1	2	3	4	5
1) మేచకళ్యాణి,	కాంభోజి,	కేదారగౌళ,	రసికప్రియ,	జంఝూటి,
2) తోడి,	దర్బారు,	నవరోజు,	నీలాంబరి,	నటభైరవి
3) ముఖారి,	మోహన,	కనకాంగి,	రాగవర్ధని,	శ్రీరాగం,
4) మేచకళ్యాణి,	తానరూపి,	తోడి,	రత్నాంగి,	జమ్మహారి
5) తోడి,	మధ్యమావతి,	నాటభైరవి,	నీలాంబరి,	నటభైరవి,
6) ముఖారి,	మోహన,	కల్యాణి,	రాగవర్ధని,	శ్రీరాగం,
7) మేచకల్యాణి,	కామవర్ధని,	కాఫీ,	వరాళి,	రసికప్రియ,
8) జంఝూటి,	తోడి,	ధవళాంబరి,	నవరోజు,	నీలాంబరి,
9) నటభైరవి,	ముఖారి,	మోహన,	కల్యాణి,	మధ్యమావతి

$9 \times 5 = 45$ ఆవర్తములకు 45 రాగములు.

తాళ సంఖ్య ధమైన విశేషములు

ఈ రాగతాళ వ్రబంధము ఆవర్తమునకు 28 అక్షరములు
చొప్పున 45 ఆవర్తములు కలిగియున్నది.

అనగా 45 ఆవర్తములకు మొత్తపు అక్షరములు $45 \times 28 =$
1260 అక్షరములు లేక క్రియలు అని కూడ అనవచ్చును.

ఈ మొత్తపు అక్షరములందు అయిదు జాతుల వీకతాళములు
ఇమిడి యున్నవి.

తాళ విభాగమునందు జాతులు అయిదు ఉన్నవి. అవి క్రమముగా

- 1) త్రిస్రజాతి
- 2) చతురస్రజాతి
- 3) ఖండజాతి
- 4) మిశ్రజాతి
- 5) సంకీర్ణ జాతి.

త్రిస్ర జాతికి	3 క్రియలు
చతురస్ర జాతికి	4 క్రియలు
ఖండ జాతికి	5 క్రియలు
మిశ్ర జాతికి	7 క్రియలు
సంకీర్ణ జాతికి	9 క్రియలు

జాతిని వేయుట (అనుష్ఠించుట) కు లఘువు సహాయము కావలెను. లఘువుతోనే జాతిని చేతివేళ్లతో వేయవలెను.

త్రిస్ర జాతిని అనుష్ఠించుట :— దక్షిణహస్తమును వామ హస్తముపై ఘాతవేసి, చిటికెనవ్రేలు, అనామికము వేసినచో త్రిస్రజాతి లఘువు అగును. దీనికి 3 క్రియలు గలవు. ఇట్లే అన్ని జాతుల లఘువులకు ఒక ఘాత తక్కిన క్రియల సంఖ్య ననుసరించి అన్ని వ్రేళ్లు వేయుచుండవలెను.

ఇక తాళములు ఏడు (7) కలవు. ధ్రువతాళము, మథ్యతాళము, రూపకతాళము, ఝంపతాళము, త్రిపుటతాళము, అటతాళము, ఏకతాళము.

ఏకతాళమునకు ఒకటే అంగము కలదు. ఆ అంగము లఘువు మాత్రము.

ఏకతాళములు 5 విధములు

త్రిస్ర ఏక	3 క్రియలు
చతురస్ర ఏక	4 „
ఖండ ఏక	5 „
మిశ్ర ఏక	7 „
సంకీర్ణ ఏక	9 „

ఈ రాగ తాళ ప్రబంధమున గల 28 అక్షరముల యొక్క 45 ఆవర్తములును ఈ అయిదు ఏకతాళములలో ఏ తాళమునకై ననూ

సరిపోవును. అంతేకాక ఈ అయిదు ఏకతాళములను అన్నింటినీ ఒకేసారి (Simultaneous) వేయచు పాడినను 45 ఆవర్తములు పూర్తి అగునప్పటికి సరిపోవును.

ఈ పంచముఖ యను రాగతాళ ప్రబంధము యొక్క విశేషము విశిష్టత ఇట్టిది అయి ఉన్నది.

అది ఎట్లు సరిపోవునగా-

ప్రబంధము యొక్క మొత్తపు క్రియలు 1260.

1) త్రిస్రజాతి ఏకతాళము (3 క్రియలు)

$$1260 \div 3 = 420.$$

ఈ ప్రబంధమును త్రిస్రజాతి ఏకతాళమునందు పాడినచో ప్రబంధము పూర్తి అగుసరికి ఈ ఏకతాళము 420 సార్లు ఆవృత్తి యగుచు సరిపోవును.

2) చతురస్రజాతి ఏకతాళము 4 క్రియలు.

$$1260 \div 4 = 315.$$

ఈ ప్రబంధమును చతురస్ర ఏకతాళమునందు పాడినచో ప్రబంధము పూర్తి యగుసరికి ఈ చతురస్ర ఏకతాళము 315 సార్లు ఆవృత్తి యగుచు, సరిపోవును.

3) ఖండజాతి ఏకతాళము 5 క్రియలు

$$1260 \div 5 = 252$$

ఈ ప్రబంధమును ఖండజాతి ఏకతాళమునందు పాడినచో ప్రబంధము పూర్తియగుసరికి ఈ ఖండజాతి ఏకతాళము 252 సార్లు ఆవృత్తి యగుచు సరిపోవును.

4) షిక్షిజాతి ఏకతాళము 7 క్రియలు

$$1260 \div 7 = 180$$

ఈ ప్రబంధమును మిశ్రజాతి ఏకతాళమునందు పాడినచో, ప్రబంధము పూర్తియగు సరికి ఈ మిశ్రజాతి ఏకతాళము 180 సార్లు ఆవృత్తమగుచు సరిపోవును.

5) సంకీర్ణజాతి ఏకతాళము 9 క్రియలు

$$1260 \div 9 = 140$$

ఈ ప్రబంధము సంకీర్ణజాతి ఏకతాళమునందు పాడినచో, ప్రబంధము పూర్తియగుసరికి ఈ సంకీర్ణజాతి ఏకతాళము 140 సార్లు ఆవృత్తియగుచు సరిపోవును.

అట్లుగాక 45 ఆవృత్తములు పూర్తికాక మునుపు ముగించినచో ఏదో ఒక తాళము మిగిలిపోవుచునుండును. ఈ అయిదు తాళములందు ఏదో ఒక తాళము పూర్తికాదు.

ఇందుకు కారణము :—

$$\begin{array}{r|l} 3 & 3, 4, 5, 7, 9, \\ & 1, 4, 5, 7, 9, \end{array}$$

$$3 \times 4 \times 5 \times 7 \times 3 = 1260.$$

ఈ అయిదు సంఖ్యల యొక్క L. C. M. (క. సా. గు.) కనిష్ఠ సామాన్యగుణిజము 1260 అగుటయే ఇందుకు కారణము.

షణ్ముఖి వివరణము

ఈ పంచముఖి అను రాగతాళ ప్రబంధమును ఏకతాళమునందు కూడా అనుష్ఠింపవచ్చును.

ఈ ఆరవతాళము పేరు అఘుశేఖరము. ఇది ఒక విచిత్రమైన తాళము :—

వైణికులు వీణావాదన నొనర్చునపుడు ఆరు అక్షరములకొకసారి తాళతంత్రులను మీటు సంప్రదాయము కలదు, ఇట్లు ఆరు అక్షరములకు ఒకసారి మీటుటనే “లఘుశేఖరము” అని యందురు.

28 అక్షరములు గలిగిన 45 ఆవర్తముల పంచముఖిని ఈ లఘు శేఖర తాళమునందు వేయుటచే షణ్ముఖి అని కూడా ఈ ప్రబంధము నకే పేరువచ్చినది.

$$1260 \div 6 = 210$$

ఈ ప్రబంధమును లఘుశేఖరమునందు పాడినచో ప్రబంధము పూర్తియగుసరికి ఈ లఘుశేఖరము 210 సార్లు ఆవృత్తియగుచు సరి పోవును.

పంచముఖి ప్రదర్శన

‘పంచముఖి’ 5 తాళములతో వేయుచు పాడుట చాలా కష్ట సాధ్యము. పట్టుదల, ఓర్పు, దీక్షతో ఈ ప్రబంధమును ఒక గాత్రసంగీత విద్వాంసుడు కనీసము ఒక సంవత్సరము సాధన చేయవలెను.

ఆ సంగీతవిద్వాంసుడు ఈ ప్రబంధమును పాడుచూ, అయిదు తాళములను తనయొక్క శిరస్సుతోను, రెండు చేతులతోనూ, రెండు భుజములతోనూ వేయుచు శ్రోతలకు చూపించవలెను.

ఆ గాత్రజ్ఞునియొక్క తాళానుష్ఠానము సరిగానున్నదో లేదో కనుగొనుటకు అయిదుగురు విద్వాంసులు లయాతితాళములయందు నిష్ణాతులై నవారు. ఆ గాత్రజ్ఞుని (Performer) ఎదురుగా కూర్చొని, ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క తాళమును వేయుచు వారి వారి తాళములకు గాత్రజ్ఞుడు వేయు తాళములు సరిపోవుచున్నవో లేదో గమనించుచుందురు.

ఈ ప్రదర్శన ఒక అపూర్వమైన విద్యద్ధర్మమునకు సంబంధించిన కళాఖండము.

ఈ అపూర్వమైన రాగతాళ ప్రబంధమును శ్రీ దాసుగారు తమ అపూర్వమైన ప్రతిభాశక్తిచే వాగధీశ్వరి కటాక్షముచే రచించిరి.

పూర్వము రాగమాలికలు రచించినవారు కలరు; తాళమాలికలను రచించినవారు కలరు; రాగతాళమాలికలను రచించిన మేధావులు కూడా లేకపోలేదు. అట్టివారిలో మహావైద్యనాథయ్యగారు ముఖ్యులు. కాని శ్రీ దాసుగారు రచించిన ఈ పంచముఖ మరీయ పద్మము అను ఈ ప్రబంధము 45 రాగములతో, 5 తాళములతో, మరియు ఆరు తాళములతో కూడా 45 ఆవర్తములు గలిగి ఒకరే అన్ని తాళములు వేయుచు పాటను పాడుచు ప్రదర్శించు ప్రక్రియ గలిగిన ఈ ప్రబంధము అద్వితీయము, అపూర్వము. సభాతో సభవిష్యతి-అనుట అతిశయోక్తి కాదు.

ఈ ప్రబంధమును పాడగలిగిన సమర్థులు ఈనాడు ఉన్నారు. కాని ఈ ప్రక్రియను ఓర్పుతో విని, చూచి, ఆనందించు శ్రోతలు రసికులు ప్రజలలో సన్నగిల్లుచున్నారు. కర్ణాటసంగీతము శాస్త్రీయగానమే మోటు అగుచున్న ఈ కాలమునందు ఇట్టి ప్రక్రియను, ఆస్వాదించు భాగ్యము మనకు కలదా అని ప్రశ్నించుకొని, ఇట్టి అపూర్వ సంగీత లయాత్మకమైన ప్రబంధమును మరల పునరుజ్జీవింపచేయు బాధ్యత, ధర్మము మనదేశ సంగీతవిద్వాంసులపైని, రసికజనులపైని, ప్రభుత్వము పైని ఎంతైననూ కలదు.

ఈ పంచముఖుని ప్రదర్శించు విద్వాంసులు ఒకరిద్దరు మాత్రము ప్రకృతము కలరు. వారిని ప్రోత్సహించి, వారిచే ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయు బాధ్యత మన మీదనే ఉన్నది.

ఆధునిక విద్వాంసులలో కొంతమంది అయిననూ ఈ పంచముఖుని సాధించి ప్రదర్శించినచో శ్రీ దాసుగారి రచన సార్థకము అగును. వారి రచనను ప్రదర్శించి మనము కూడా సార్థకులము కాగలము.

శ్రీ దాసుగారు సంగీతమునను, సంగీతాత్మకమగు లయ శాస్త్రమునను అనేక పరిశోధనలు సల్పి సంగీతమునకు సేవచేసి మనకు ఆదర్శప్రాయులై ఉన్నారు. వారి ఋణము తీర్చుకొనుట ప్రతిసంగీత విద్వాంసుని ధర్మము.

సులభపద్ధతిని ఈ పంచముఖ షణ్ముఖని ప్రదర్శించుపద్ధతికి నూచన :—

ఈ పంచముఖని ఒకరు పాటపాడుచు 5 తాళములు వేయుట చాలా కష్టసాధ్యము.

అట్లు చేయుటకు బదులు.

అయిదుగురు విద్వాంసులైన గాత్రజ్ఞులు చేరి ఈ 45 రాగములు 5 తాళములు గల ఈ ప్రబంధమును ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క తాళమునందు పాటను పాడుచు ఎవరి తాళము వారే వేయుచు ప్రదర్శించుట కడుసులభము, ఆస్వాదించుటకు కూడా శోతలకు (ప్రేక్షకులకు) ఎంతో ఆనందముగా నుండును.

ఈ 45 రాగములకు ధాతుకల్పనచేసి 5గురు విద్వాంసులు కొంచెముగా సాధనచేసి ఈ ప్రదర్శనను సిద్ధము చేయవచ్చును.

ఈ పద్ధతిలో ఈ రాగతాళ ప్రబంధమైన పంచముఖని, త్రినుష్ఠించుట, ఆస్వాదించుట ఎంతో సుఖము, ఎంతో సులభము; కనుక కడు వాంఛనీయుము.

2. దశవిధ రాగ నవతి కుసుమమంజరి

—సంగీత శేఖర శ్రీనూకల

(శ్రీ) దాసుగారు రచించిన “దశవిధ రాగ నవతి కుసుమమంజరి” అను రాగమాలిక అపూర్వమైన రచన.

ఈ రాగమాలికయందు నూటయెనుబది (180) రాగములుకలవు. ఇంత ఎక్కువసంఖ్యగల రాగమాలికను పూర్వము ఎవ్వరూ రచించి యుండలేదు. భవిష్యత్తునందుకూడా ఎవ్వరూ రచించలేరు అనినచో అతిశయోక్తి కానేరదు. అందుచేతనే ఈరచన అపూర్వము. నభూతో న భవిష్యతి.

ఈ రాగమాలికపేరు “దశవిధ రాగ నవతి కుసుమమంజరి.” దశ విధ రాగములు ఇందుకలవు.

1. సర్వసంపూర్ణ రాగములు 9 ఉన్నవి.

సర్వసంపూర్ణములు అనగా ఆరోహణ అవరోహణయందు సప్త స్వరములుకలవి అని అర్థము.

2. షాడవ ఔడవరాగములు 9 ఉన్నవి.

షాడవ ఔడవములు అనగా ఆరోహణయందు ఆరుస్వరములు అవరోహణయందు అయిదుస్వరములుకలవి అని అర్థము.

3. ఔడవ షాడవములు 9 ఉన్నవి

అనగా ఆరోహణయందు 5 స్వరములు అవరోహణయందు 6 స్వరములు.

4. సంపూర్ణ ఔడవములు 9 ఉన్నవి.

అనగా ఆరోహణయందు సప్తస్వరములు అవరోహణయందు 5 స్వరములు గలది.

5. ఔడవ సంపూర్ణములు 9 ఉన్నవి

అనగా ఆరోహణయందు 5 అవరోహణయందు సప్తస్వరములు.

6. శుద్ధషాడవరాగములు 9 ఉన్నవి.

శుద్ధషాడవములు అనగా ఆరోహణయందు అవరోహణయందు కూడా ఆరు స్వరములు కలిసిన రాగములు.

7. సంపూర్ణ షాడవరాగములు 9 ఉన్నవి.

సంపూర్ణ షాడవములు అనగా ఆరోహణయందు సప్తస్వరములు అవరోహణయందు ఆరు స్వరములు కలిగిన రాగములు.

8. షాడవ సంపూర్ణములు 9 ఉన్నవి.

షాడవ సంపూర్ణములు అనగా ఆరోహణయందు ఆరు (6) స్వరములు అవరోహణయందు సప్త (7) స్వరములు కలిగిన రాగములు.

9. శుద్ధ ఔడవములు 9 ఉన్నవి.

శుద్ధ ఔడవములు అనగా ఆరోహణయందు అవరోహణయందు కూడా అయిదు (5) స్వరములు కలిగిన రాగములు.

10. వక్రరాగములు 99 ఉన్నవి.

వక్రరాగములు అనగా ఆరోహణ అవరోహణలందు స్వరములు క్రమపద్ధతిగాలేక హేచ్చతగ్గులతో వంకరగా ఉండునవి అని అర్థము.

దశవిధరాగములు అనగా పై పదీ రకముల రాగములు అని అర్థము.

ఈ రాగమాలికయందు రాగములు దశవిధములుగా నున్నవి, మొత్తము రాగములు 180 కలవు.

ఈ నూటయెనుబది రాగముల రాగమాలిక అతిదీర్ఘమైనది.

ఈ రాగమాలిక సర్వతాళాత్మక పంచజాత్యేక తాళమున రచింపబడినది.

సర్వతాళాత్మక పంచజాత్యేకతాళము అనగా :—

మొదట - పంచజాతి ఏకతాళము అనగా :—

తాళమునందు అయిదు జాతులుకలవు. తిస్ర (3), చతురస్ర (4), ఖండ (5), మిశ్ర (7). సంకీర్ణ (9), జాతులు, లేక ఏకతాళము లని కూడా చెప్పవచ్చును. ఈ మొత్తపు క్రియలు కూడిన 28 క్రియలు వచ్చును.

ఇట్టి 28 క్రియలు కలిగిన ఆవర్తములు 180 అయినచో పంచ జాతులలో ఏ ఒక్క జాతికై నను సరిపోవును.

అది ఎట్లనగా :—

28 అక్షరములు లేక క్రియలు కలిగిన 180 ఆవర్తములు అనగా $180 \times 28 = 1260$ అక్షరములు (?) లేక క్రియలు అగును.

ఈ 1260 అక్షరములు తిస్ర ఏక, చతురస్ర ఏక, ఖండ ఏక, మిశ్ర ఏక, సంకీర్ణ ఏకతాళములలో ఏ ఏకతాళమునకై నను లేక అన్ని తాళములకును రాగమాలిక మొదటినుండి చివరి వరకును పాడినచో సరిగా సరిపోవును.

ఎట్లు సరిపోవును అనగా :—

తిస్ర ఏక	$1260 \div 3 = 420$	ఆవర్తములు,
చతురస్ర ఏక	$1260 \div 4 = 315$	ఆవర్తములు,
ఖండ ఏక	$1260 \div 5 = 252$	ఆవర్తములు,
మిశ్ర ఏక	$1260 \div 7 = 180$	ఆవర్తములు,
సంకీర్ణ ఏక	$1260 \div 9 = 140$	ఆవర్తములు అగును.

ఈ పై ఏకతాళములలో ఏ ఏకతాళమునందైనను ఈ రాగ మాలికను పాడవచ్చును.

ఇంకొక విశిష్టమైనది విచిత్రమైనది అగు విశేషమేమన :

ఈ రాగమాలికను ఒకరు పాడుచుండగా అయిదుగురు విద్వాంసులు ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క ఏకతాళమును వేయుచుండిన రాగమాలిక మొదలుపెట్టి ముగించుసరికి అయిదు ఏకతాళములు ముగియును.

మధ్యలోమాత్రము ముగియదు.

కాగా ఈ అయిదు తాళములు ఒకరే వేయుచు పాడుటకు అపూర్వ సాధనచేసినచో ఇది యొక అద్భుతమైన క్రియ యగును.

అయిదు తాళములు ఒకరే వేయుట అసాధ్యము. శ్రీ దాసుగారు వారి శిష్యులలో ధారణ, సాధన చేయగల ఓర్పు ఓపికగల ఒకరిద్దరకు శిక్షణ గరపిరి. అయిదు తాళములు ఒకేసారి అయిదు శరీరాంగము లతో వేయవలెను.

1. తిస్రగతి = కుడిచేయి, 2. చతురస్ర = ఎడమచేయి
3. ఖండ = కుడిభుజం, 4. మిశ్ర = ఎడమభుజం
5. సంకీర్ణ = శిరస్సు.

ఈ పద్ధతికి “పంచముఖ” అని శ్రీ దాసుగారు పేరుపెట్టిరి. పరమ శివునికి అయిదు ముఖములు. సద్యోజాత, వామదేవ, ఈశాన, తత్పురుష, అఘోర, ఈ ఐదు ముఖములనుండి అయిదు జాతులు (తాళములు) సప్తస్వరములు ఉద్భవించినవి అను నార్యోక్తి ననుసరించి శ్రీ దాసుగారు ఈ సప్త తాళాత్మక పంచజాత్యేక తాళమునకు పంచముఖ అని నామమును ఒసంగుట ముదావహము.

“పంచముఖ” లేక సప్తతాళాత్మక పంచజాత్యేక తాళమునందు ఈ రాగమాలికా ప్రబంధమును పాడుట కడుంగడు ప్రయాసము కనుకను, ఈ రాగమాలికా ప్రబంధము సంగీత ప్రధానమైనది, రాగప్రధాన

మైనది, కీర్తనాపూర్వకమై సాహిత్య విశేషములుకలది కనుకనూ, శ్రీ దాసుగారు ఈ రాగమాలికను సులభపద్ధతిలో మిశ్రజాతి ఏకతాళమున రెండవకాలమున మొదటి 90 రాగములును, తి-వ కాలమున తక్కిన 90 రాగముల మాలికనూ పాడుటకు వీలుగా ఏర్పరచిరి. మిశ్రజాతి ఏకతాళముల రెండవకాలమున ఆవర్తమునకు 14 అక్షరములు, తి-వ కాలమున 28 అక్షరములు చొప్పున ఈ రాగమాలికను పాడుకొనవచ్చును.

ఇట్లు పాడిన ఏ ఆవర్తమునకు ఆ ఆవర్తము విడివిడిగా ఏ రాగమునకు ఆరాగము విడివిడిగా ముగించుచు సులభముగా పాడుకొనవచ్చును.

కాగా శ్రీ దాసుగారి ప్రజ్ఞాపాటవమును సంగీత లయ విద్వాంసులకు తేటతెల్ల మొనర్చుటకు ఈ రాగమాలిగా ప్రబంధమును “పంచముఖి” తాళమున కూడా పాడతగును అని బోధించుచు తమ యద్భుత శక్తితో ఈ దశవిధరాగనవతి కుసుమమంజరిని, సప్తతాళాత్మక పంచజాత్యేక తాళమునందు పంచముఖి తాళమునకు సరిపోవునట్లు రచించిరి.

ఇక రాగవిషయము

ఈ రాగమాలికా ప్రబంధమునందు దశవిధరాగములు కలవు. ఈ దశవిధరాగముల పేర్లు మొదట వివరింపబడినవి.

ప్రతిరాగమునగల ఆరోహణ అవరోహణాది విశేషములతో స్వరము అందముగ రచింపబడినది. ప్రతి రాగమాలిక యొక్క సాహిత్య భాగమున ఆ రాగముపేరు భగవత్ కీర్తన పూర్వకముగా చొప్పించబడినది.

కీర్తనా సాహిత్యమున ఆ కీర్తనయొక్క రాగమును నిర్దేశించుట పూర్వము సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకరైన శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితర్ వారు చేసిరి. అట్లే శ్రీ దాసుగారుకూడా ఈ రాగమాలికా ప్రబంధమునందుకూడ రాగనామమును చేర్చుట మిక్కిలి విశేషము.

కీర్తన సాహిత్యమున రాగముపేరు వచ్చునట్లు రచించినచో తరువాత తరమువారికి ఆ కీర్తనను ఆ రాగముననే పాడవలెనని చెప్పనట్లును, ఇంకొక రాగమున మార్చి ఆ కీర్తన పాడుటకు అవకాశములేకుండ ఆ కీర్తనా రచయితయే రాగనిర్ణయమును శాసించినట్లునగుట మిగుల విశేషము.

ఈ రాగమాలికయందు శంకరాభరణము, నత్తైరవి మొదలగు మేళకర్త రాగములు - శ్యామలాంగి, పావని, రూపవతి మొదలైన మేళకర్త రాగములలో వివాది రాగములు - లోకోత్తరి, రత్నాకరి, చంద్రిక, నాగభూషణి మొదలైన అపురూప రాగములు - జగన్మోహిని, వసంత, నారాయణి, సరస్వతి మొదలైన అపూర్వ రక్తి రాగములు - హంసధ్వని, సునాదవివేచిని, నాగస్వరావళి మొదలైన రక్తిరాగములు - మేఘరంజిని, సురవరాళి మొదలైన క్లిష్టరాగములు - భూపాలము, మధ్యమావతి మొదలైన పూర్వప్రసిద్ధ రాగములు - పున్నాగవరాళి, ముఖారి మొదలైన కరుణరస ప్రధానమైన రాగములు - ఆనందభైరవి, నీలాంబరి, జనరంజని, మొదలైన శృంగార రసప్రధానమైన రాగములు - మోహన, సింహవాహిని మొదలైన వీరరస ప్రధానరాగములు ఎన్నో కలవు.

సంగీత విద్వాంసులైనవారు ఈ రాగమాలికా ప్రబంధమును వర్ణించి, నిత్యము సాధనచేసిన వారికి అసాధ్యమైన విషయము సంగీతమునగాని తాళవిభాగమునగాని ఉండదు అనుట అతిశయోక్తిగాదు.

ఈ రాగమాలికను విద్యార్థులకు బోధించినచో - రాగమాలికలో మొదటి రాగమును నేర్చుకొనునప్పుడు విద్యార్థి గానుండు వ్యక్తి 180 వ (ఆవర్తము) రాగము నేర్చి, పాడగలిగిన నాడు విద్వాంసుడుగా రూపొందు ననుట నిర్వివాదాంశము.

ఆ మహామహునకు నా జోహారు !

పరిశిష్టము

—నంబాదకుడు

౧. పంచముఖి:—

ఈ అపూర్వ రాగతాళప్రబంధమును ధాతువులో వస్తాడు, మాతువులో ఉస్తాదు అయిన శ్రీ దాసుగారు తమ కఠోర వ్యవసాయపు ఫలసాయముగా సంగీత జగద్భాగధేయముగా 1914 సం॥ ప్రాంతమున రూపొందించిరి. అది తాళద్వయ ప్రదర్శన ప్రజ్ఞామత్త శుండాలమగు సుబ్రహ్మణ్యయ్యరునకు శృంగభంగము చేయించి ఆతని చేతి బిరుదందే యగు వీరఘంటాకంకణమును విప్పించినది. ఈ సన్నివేశము 1922 లో ప్రకటితమై దాసుగారి కంకితమైన శ్రీ పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారి పార్వతీ పరిణయ యక్షగాన కృతిప్రదాన పద్యములందు ప్రసక్తమైనది. అందు దాసుగారు “పంచముఖి పరమేశ్వరులు” గా కీర్తింపబడిరి. దాసుగారు దానికి 1933 లో సమగ్ర రూపకల్పన గావించిరి. 1-2-1933 న తమ సంగీత కళాశాల వార్షికోత్సవ సందర్భమున దాసుగారు మరియొక తూరి పంచముఖిని ప్రదర్శించిరి (చూ. ఆంధ్రపత్రిక 1-3-1933). 1-10-1933వ తేదీన దాసుగారి ముఖ్యశిష్యుడును, విజయనగర సంగీతకళాశాలలో నాడు మృదంగశాస్త్ర ప్రాచార్యుడును అయిన శ్రీ శ్రీపాద సన్యాసిరావుగారు తద్వివరణాత్మక పట్టికను తయారుచేసిరి. పంచముఖిని నేడు ప్రదర్శింపగల వారు శ్రీ ముట్నూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. వీరు దీనిని తమ తండ్రిగారగు కీ. శే. ముట్నూరి సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారి కడ 12సం॥లు అభ్యసించిరట. వారు దాసుగారికి సమకాలికులే. వారి పంచముఖి దాసుగారి దానికి కొంత భిన్నముగా నున్నది. ఈ పంచముఖినే లఘుశేఖర మను ఆరవతాళమున కూడ అనుష్ఠించినచో అది “షణ్ముఖి” యగును. దీనిని దాసుగారికడ ఆరు వత్సరములు సాధనచేసి వాసికెక్కినవారు శ్రీ కొండపల్లి కల్పాణదాసుగారు.

ఆయన అసలుపేరు అసిరయ్యయో ఎరకయ్యయో. కల్యాణదాస నామము గురుప్రసాదము. (ఈ యిరువురి గురించి 'నాట్యకళ' ఆదిభట్టనారాయణ దాసు ప్రత్యేకసంచిక - 1965 ఫిబ్రవరిది చూడదగును.)

ఈ పంచముఖి గురించి మా కుపలబ్ధమైన నారాయణదాస నమ కాళికమైన ఒక సంగీత విద్వల్లేఖన మీ కింది విధముగా నున్నది :-

“వింశతి గుణిత షట్కూల లఘు సంఖ్యాత త్రిషష్టి మాత్రా పరి మిత పంచజాత్యేకతాళ పంచక యుగపత్పంచావయవారంభ సమాపన నిబద్ధ త్రిస్థాయి త్రివృత్తి త్రికాల త్రితివార ముక్తిఘటిత షోడశవిధ స్వరకలిత సంపూర్ణ వక్రద్వైవిధ్య రాగాలాప్తి త్రిఖండికారూప పంచ దేవతాత్మక పంచముఖీశ్వరనామ సంకీర్తనమ్.

(త్యక్త), చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణ జాతులయైదు ఘాతలు ప్రత్యేకముగా రెండు పాదములతో రెండు ఘాతలు, రెండు చేతులతో రెండు ఘాతలు, రెండు బాహువులతో నొక ఘాత చొప్పునఁ బ్రకటించుచుఁ బంచదేవతానామ సంకీర్తనముఁ బదునాటు వివిధ స్వరములు గల పద్మనైదు రాగములు వరుసగా ముమ్మాటు ప్రధమకాలమున రెండవ తూరి ముమ్మాటు రెండవ కాలమున మూడవ తేప ముమ్మాటు మూడవకాలమునఁ బ్రచురించుచుఁ బంచావయవములఁ బంచజాత్యేక తాళఘాత లయిదు నొక్కసారి మొదలిడి తిరిగి యొక్కసారి ముగియు నట్లు పాడుటకై యేర్పరుపఁబడిన ప్రబంధరత్నము.”

౨, దశవిధరాగ నవతి కుసుమ మంజరి :-

1938 లో తమ రామేశ్వర యాత్రాసందర్భమున శ్రీ దాసు గారు కన్యాకుమారి కేగి దేవీదర్శనము చేసికొని దేవీస్తవ రూపముగా నాన్యతో దర్శనీయ నైపుణ్యముతో ఈ మంజరీ పరికల్పనము గారించిరి. ఇంద త్యపూర్వమైన రాగ ప్రజ్ఞా ప్రాగల్భ్యమును ప్రదర్శించిరి. పంచముఖీ తాళ ప్రజ్ఞను కూడ పరిధవించిరి. అసలా మహామహుని సంగీత

ప్రజ్ఞ పంచముఖీనమును దశవిధమునుగాదు- అది బహుముఖీనము, అనంతవిధమును.

దాసుగారి యీ రచనల గురించి వారి అల్లుడు కీ॥ శే॥ ఉపాధ్యాయుల అప్పల నరసయ్యగారికి కీ॥ శే॥ విస్సా అప్పారావుగారు 16-4-54న ఒక ఉత్తరములో నిట్లు వ్రాసిరి. “మీ రిచ్చిన మీ మామగారి సంగీత రచనను విజయనగరము కాలేజీలో ఇచ్చినారు. వారు ఇది పాడుటకు కొన్ని సందర్భములు తక్కువయని ఇచ్చివేసినారు. పుచ్చుకొని సంవత్సరమైనది. సాధారణులకు ఇది కొఱుకబడదు. అదిగాక దీనియందు భక్తి శ్రద్ధలు పట్టుదల అభిమానము కలవారుకాని దీనిని సాధించలేరు. అట్టివారు కనపడేవరకు ఏమీ చేయలేము.”

ఈ కృతుల గురించి తిరువతి శ్రీ వేంకటేశ్వర ఓరియంటల్ ఇన్ స్టిట్యూటు డై రెక్టరు కీ॥ శే॥ పరవస్తు రామానుజస్వామిగారు శ్రీ కరా) నూర్యనారాయణ (అడ్వకేటు, విజయనగరము) గారికి 18-8-55న వ్రాసిన జాబులో నిట్లున్నది.

“Sri Rallapalli Anantha Krishna Sarma, Reader in Music examined them and expressed the view that they reflected the high musical talents and the deep learning of the author. It is certainly a great feat that the author had accomplished in these works.”

దశవిధరాగ నవతి కుసుమమంజరి గురించి దాసుగారి నాటి యొక సంగీత విద్వాంసుని వక్కణ :-

“ఇందలి మేళకర్తరాగములు, జన్యరాగములు మొదలగునవి ప్రతి గాయకునకును, ప్రతి జంత్రవాద్యము వాయించువారికి వీలగు పనితనము శ్రుతులయందు పరిశుద్ధత తాళమునందు మంచి కణిశము మొదలగునవి ఏర్పడుట కవకాశ మిచ్చునని దాసుగారు దీనిని తయారు చేసిరి. దీనివలన మనోలతు యేర్పడును. ఇది విద్వాంసులు మాత్రమే కృషి చేయ తగినది; వృద్ధులకు నాయించువాడుకూడా ప్రత్యేకముగా

సాధనచేయదగినది. పూర్వాచార్యులు సంగీత వాగ్గేయకారులు వెంకట ముఖి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు ప్రభృతులవి చతుర్దండిప్రకాశిక సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని మొదలగు గ్రంథములందు దీనిని పోలినవి అందందు కన్పించును. ప్రస్తుతమున ఇట్టి సంగీతరచనలు చేయువారుగాని వాటిని స్వరపరచి శబ్దములను పొందుపరచి యీవిధముగా వ్రాసినవారు గానిలేరు. ఇది పాడినందువలన మంచి శ్రుతి విచక్షణము మంచి తాళ విచక్షణము ధారాళముగ అలవడుట నిక్కువము. ఇందు జతపర్చబడిన పంచముఖయను అయిదు జాతులను అయిదు అంగములతో ఒకే కాలమున అన్ని అంగములతో సంకీర్ణ మిశ్ర ఖండ చతురశ్ర తిస్ర జాతులను ఏ యా రాగమునకు ఆ యా జాతి ఉదాహరణ - తకధికి తధిగిణత, తక తధిగిణత, తధిగిణత, కిటుతక, తకిటు - ఈ అయిదు జాతులను అన్ని అంగములతో ఒకేసారి చూపించిన దీనినే పంచముఖి యందురు. ఇది తాళతావధానము. ఇట్టివి మన దేశమునవేయు విద్వాంసులు వంద సంవత్సరములకు వెనుక ఉండెడివారు-

ఇట్టి పనితనముగల ముత్తాయులను సంగీతము నేర్చుకొనునట్లే వెనుకటి కాలమందు శిష్యపరంపర ఇట్టి ధీమంతులవద్ద చెప్పకొని దానిని పదేపదే సాధకముచేసి సాధించెడివారు. నేడు యిట్టి పనితనమును యెవ్వరును సాధించుటకు పూనుకొనుటలేదు. ఇంద్రుని అలంకారములు మొదలగు కట్టుబాట్లు కవిత్వమునకు యెలాగునో సంగీతమునకు కూడ స్వర శబ్ద జ్ఞానములు ఆవశ్యకములు. శ్రీ దాసుగారు గాయకుడు సమస్త తాళములను జంత్రవాద్యములకు సంబంధించు శబ్దములను వేయగలిగిననాడే వానిని గాయకుని పేర్కొనెడివారు. మార్దంగి కునకు కూడా సంగీతజ్ఞునివలెనే స్వరః య వేయుట, రాగభావము నర్థము చేసుకొనుట మొదలగునవి వచ్చినగాక, వానివాద్యః యనందు పటుత్వము లేదనెడివారు. ఈ పనులుగాక వీరు శబ్ద సృజ్యము చేయుచు, పై రెండు విషయములను చేర్చుచు, సృజ్యము, గీతము, తాళము ఈ మూడింటిని

హనుమంతునివలె మానవులకొరకు గాకుండా ప్రణవనాదస్వరూపుడై ఒకప్పుడు, నాదలోతోడ్పడి ఒకప్పుడు శబ్దములగూడ కలిపి పాడుచు బ్రహ్మానందపరవశుడగునపుడు నృత్యముగూడ చేసెడివారు. అట్టివిధమున హనుమంతునివలె పాడువారు ఒక్క నారాయణదాసుగారుమాత్రమే, అన్ని కాలములలోను సంగీతప్రపంచములో పేర్కొనగలిగినవారు.

వారు ఈవిధముగా గానముచేయుటయేగాక, రోజుకు పది పండ్లెండు గంటలకాలము ఇట్టి అపూర్వతాళములను రాగములను వారు స్వయముగా వ్రాసి యెప్పటికైనా సంగీతప్రపంచమునకు ఇవి సహకరించవలెనను సత్సంకల్పముతో వ్రాయుట ఆంధ్రుల యద్భుతము. ఇట్టి మహోత్కృష్ట గ్రంథములను సమస్త గాయకులు వారివారి కృషిని బట్టి వీనిని బహుప్రచారములోనికి తీసుకొనివచ్చుటకు దీక్షపూని ఆంధ్రదేశ సంగీతప్రతిష్ఠను నిలుపుకొందురుగాక.”

3. శ్రీ మబుగాపు కృష్ణదాసుగారి “మృదంగవాద్యబోధిని” అను గ్రంథము 25-26 పుటలలో శ్రీ దాసుగారి సంగీతప్రజ్ఞ గురించి యిట్లు పేర్కొనబడినది :—

ఎ) ద్రుతకాలమిత్రము :

“పూజ్యులైన నారాయణదాసుగారు హరికథారచనలలో ద్రుత కాలమిత్రము ప్రయోగించియున్నారు. ఈ రచన వీరివల్లనే ఫలోన్ముఖ మైనదని భావించవలయును. అంతకు పూర్వులైయున్న మదర్శన దాసుగారు రచించిన కుచేలోపాఖ్యానములోను, కర్ణచరిత్రలోను ద్రుతకాలమిత్రము లేనేలేదు. త్యాగరాజు కీర్తనలలో గూడ రూపక తాళములోనున్న ఏవో కీర్తనలకు తప్ప బహుకీర్తనలలో ద్రుతకాల మిత్రము లేనేలేదు.”

బి) లయబ్రహ్మ :-

“స్వకృషివలన మాత్రమే తనకుదా సాధించుకొన్న సమస్త వేద శాస్త్ర విశేషముల న్దమ హరికథాగాన సమయమున బహుముఖి పాం

డిత్యముతోఁ బండితులు మెచ్చునట్లు వెల్లడించుచుఁ ద్రిస్థాయులన్బాడుచు
వట్కాలముల నర్తనము చేయుచు లయబ్రహ్మ మను ప్రభ్యాతిగాంచిరి.

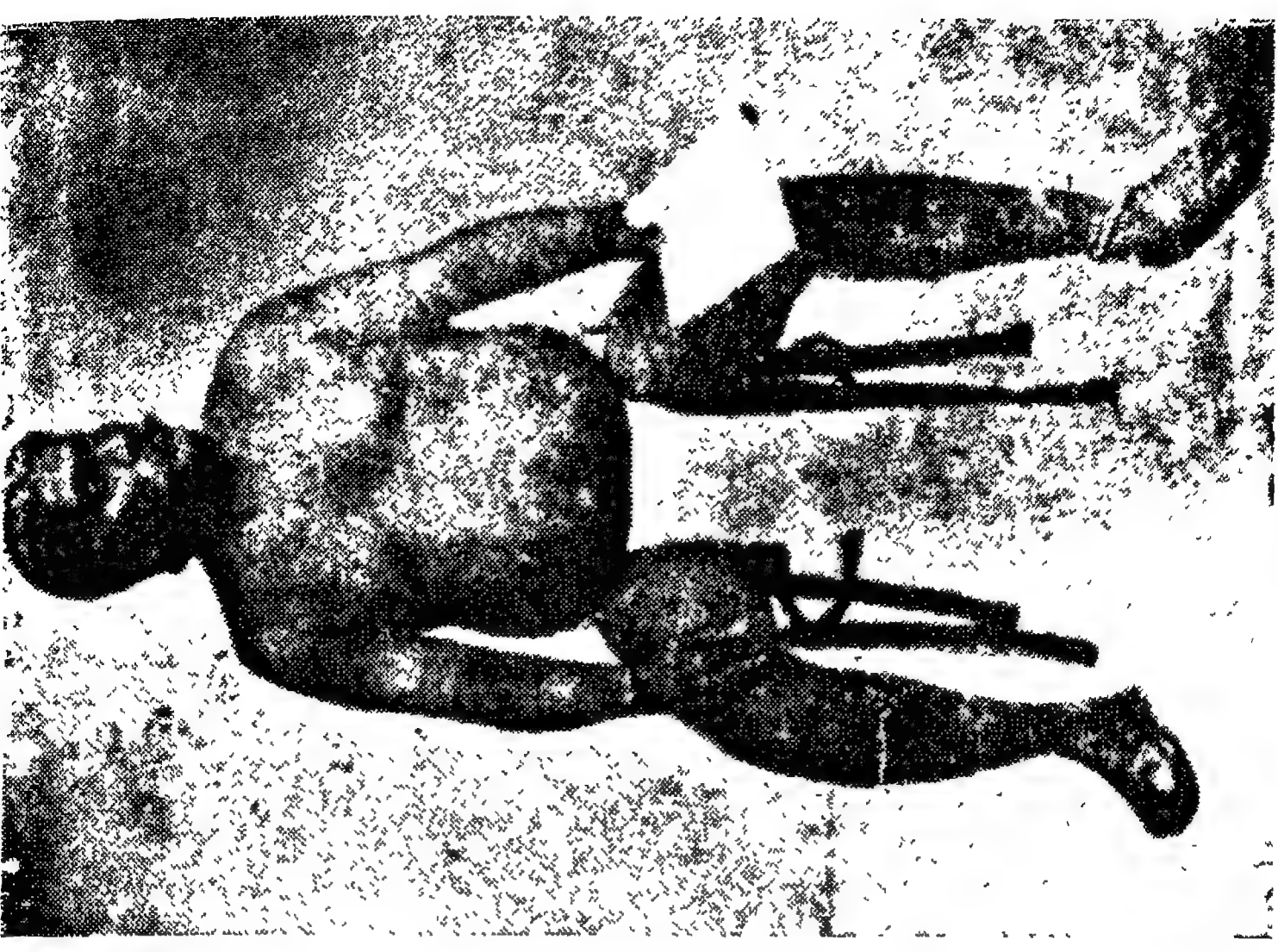
సి) గండ పెండేర మన సన్మానము :-

“కుడి యెడమ చేతులన్నమ విషమజాతుల స్వేణ వాయించి తన
యనన్య సాధ్య ప్రతిభకు మిక్కిలి సంతోషించి చల్లపల్లిరాజా శ్రీ
అంకినీకు మల్లి కార్జున ప్రసాదరావుగారిచే దర్బారుతో బంగారు గండ
పెండేరము నొడిగించుకొనిరి.”

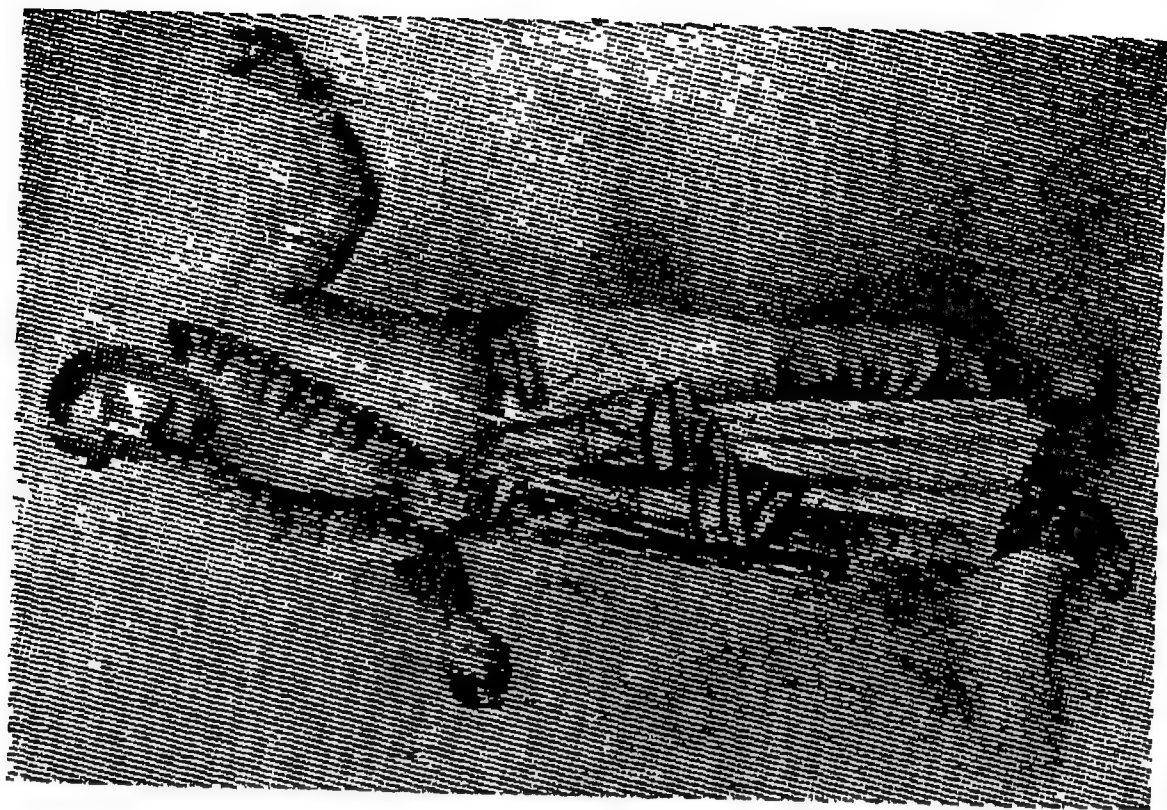




కోసలదేరిన మీనము దువ్వి నా
నము తెవ్వరని పహాల్ సల్పుమనఁడు



మట్టిగోచిపట్టి మన్నెనుల్లముల
నేజలాదూగను నేర్పుకాడు.



యశశ్చంద్రికలు

యస్మిన్ జోగారావు

ఏకైక కళావిలసితుడైన మహేశ్వరకే సర్వజ్ఞ బిరుదము చెల్లుచుండ, బహుళకళాభారధూర్వహుడను, నానాశాస్త్రనైకముఖ నైపుణ్యగణ్యుడను నాకేల చెల్లదన్నట్లుగా నారాయణదాస కోవిదలోక రాకాశశాంకుడు తన ప్రౌఢవ్యక్తిత్వమును ప్రదర్శించి రసజ్ఞ జగత్తున తన యశశ్చంద్రికలను ప్రగల్భింపజేసెను. కళాకమనీయమైన ఆ మహా మహుని జీవిత మడుగడుగున రసవత్సన్నివేశపేళలమై ఆయన మనుగడ నాడే చారుచరిత్రమైపోయినది. ఆ చరిత్రమందలి యనేక సన్నివేశము లానా డనేక పత్రికల సలంకరించినవి. పరశ్శతములగు వానిలో నుప లబ్ధముల కతిపయముల నిట నుటంకింతును. వీనినుండి దానుగారి విశ్వతోముఖమైన కళాకాశలమును, పాండిత్యశౌంఢీర్మ్యమును, అభిజ్ఞులు జేసిన ప్రశంసలను, సమర్పించిన బిరుదులను సాదించిన సన్మానములను గూర్చి కొంతకొంత తెలిసికొననగును.

1. “విజయనగర గర్వకాతణము”

మదరాసు హైకోర్టు న్యాయవాది శిరోమణి రాయ్ బహదూర్
 పనప్పాకం ఆనందాచార్యులవారి నివాసములో దాసుగారు

“అంబరీషచరిత్ర” హరికథాగానము చేసిరి. సత్కవి యనియు, బహు ముఖప్రతిభాశాలి యనియు, ఆంగ్లభాషాభిజ్ఞుడనియు, గీర్వాణాంధ్ర గిరాంధురంధరుడనియు, గాయకజగద్ద్రామణి యనియు, విజయనగర వైభవ గర్వకారణమనియు, బహుధా శ్లాఘింపబడిరి. వారి కథాఖ్యాన కౌశలము అనుకరణ కళకృష్టమైనదని సంభావింపబడెను. అడుగడుగున సామాజికులు నిర్భరహర్షోత్కర్షముతో పరవశించిపోయిరి. దాసుగారి హరికథాఖ్యాన మొక సర్వకళా సమారాధనమనియు, ఆధ్యాత్మికానుభవ ఘంటాపథమనియు, ఆనందపువిందనియు, వారివృత్తి సముదాత్తము, చరితార్థము నైనదనియు ప్రశంసింపబడెను.

(హిందూ. 30-6-1894. పుట 5)

2. “ఉత్తర స్కారుల సంపద”

తేది 25-8-94 న బెంగుళూరులో మైసూరు ప్రభుత్వోన్నతాధికారులయెదుట దాసుగారు సంగీత కాలక్షేపము చేసిరి. ఆరాత్రి దాసుగారి గౌరవార్థ మొక విందు నేర్పాటు చేసిరి. ఆ సందర్భమున ఉన్నత న్యాయాధిపతియైన (శ్రీ) రామచంద్ర అయ్యర్ గారు దాసుగారిని “ఉత్తర స్కారుల సంపద” అని అభివర్ణించిరి.

(హిందూ. 29-8-1894. పుట 4)

3. “అంధ్ర దేశ భూషణము”

మదరాసు పురప్రముఖుల మహాసభలలో దాసుగారు స్వోపజ్ఞములైన ‘సీతాకల్యాణము’, ‘రుక్మిణీ కల్యాణము’, అను హరికథలను ఆఖ్యానించిరి. ఆసాంతము సభవారు మంత్రముగ్ధులై యుండిరి. బహు ముఖప్రజ్ఞాప్రిదర్శనము, సముదాత్త భావవ్యక్తీకరణము, హాస్య చమత్కారసంపద, సంగీతమాధుర్యము, నృత్యకళాకౌశలము, భక్తి భావోద్రేకము అనునవి ఆ హరికథాకాలక్షేపముల స్వభావ జీవ లక్షణములు. ఆ మహాకవి, ఆ నెఱిజ్ఞాణ గాణ, ఆ మహానటుడు, నాట్య

శాస్త్ర విద్యావ్యాసంగ చంగుడు, నృత్యకళలో ప్రామాణిక పట్ట భద్రుడై మెరసినవాడు తాళానుగుణముగ ప్రదర్శించిన పదవిన్యాస మపూర్వము. అరువది యైదేండ్ల ప్రాయమున ఆయన ప్రదర్శన మింత పకడ్బందుగా నున్నందుల కవశ్య మభినందనీయుడు. “ఆంధ్ర దేశ భూషణము”గా వారిని సంభావించుటలో అత్యుక్తి యుండదు.

(స్వరాజ్య. 17-1-1928)

4. “విజయనగర దిగ్గజము”

“విజయనగర ప్రభువైన ఆనందగజపతి ఆస్థానము నలంకరించిన పేరి కాళీనాథ శాస్త్రి, వీణ వెంకటరమణదాసు, నారాయణదాసు, రామానుజాచార్య ప్రభృతులు ప్రాచీన హంపీవిజయనగర దిగ్గజములను తలపింతురు.”— అని శ్రీ కోల వెన్ను రామకోటేశ్వరరావుగారి వక్కణ.

(త్రివేణి, జులై - సెప్టెంబరు సంచిక 1928)

5 “హరికథలకు ఆదిగురువు”

“విజయనగరము నుండి చెన్నపురికి వచ్చి ఆంధ్రుల ప్రజ్ఞాతి శయమును వెల్లడించి మెప్పుగాంచినవారిలో బ్రహ్మశ్రీ అజ్ఞాదాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు మొదటివారు. వీరు ఆంధ్ర గీర్వాణభాషా కోవిదులు, సుప్రసిద్ధకవులు, హరికథలను చెప్పవారికాదిగురువులు. వీరి హరికథా కథననైపుణ్యమును, సంగీత శాస్త్ర పాండిత్యమును, అపారమగు లయజ్ఞానమును ప్రశంసనీయములు నారాయణదాసుగారి ప్రశిష్యులగు శ్రీముత పుచ్చల బవరదాసుగారు (శ్రీ వాజపేయయాజుల సుబ్బయ్యగారి శిష్యులు) గూడ నీమహా కొన్ని సారులు చెన్నపురికివచ్చి హరికథల నొసరించి బాగుగా గౌరవింపబడిరి.”

(ఆంధ్రవత్స. 26-7-1928)

6. “హరికథా పితామహుడు”

విజయనగర మహారాజావారి అంతరంగిక కార్యదర్శి యగు ఆకెళ్ళ సత్యనారాయణరావుగారి యింట జరిగిన యొక వివాహసందర్భ

మున తేది 7-4-29న “హిందూ దేశమందంతట విఖ్యాతిగాంచి శ్రీ మహారాజువారి సంగీత కళాశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా నున్నట్టియు, మహాకవి, గాయకవైణిక సటశిరోమణియు, హరికథాపితామహుడునగు బ్రహ్మశ్రీమదజ్ఞాడాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు ‘రుక్మిణీ కల్యాణము’ హరికథాకాలక్షేప మొనరించి సభలో నున్నవారందరిని ఆనంద సముద్రమున నోలలాడించిరి.” అత్యద్భుతముగా రుక్మిణీకల్యాణ కథకొక ఆధ్యాత్మిక పరమార్థమును నిరూపించిరి. సంస్కృతాంగ్లపాఠశీకాద్యనేక భాషలనుండి సూక్తులను లోకోక్తులను గుప్పించిరి. “వీరి హావభావములు నాట్యము సాటిలేనివై యొప్పును. లయజ్ఞానములో నద్భుతప్రజ్ఞగల్గి నిరుపమానులై యున్నారు.” వీరి హరికథవినుట కవకాశమేర్పరచి నందుకు సత్యనారాయణరావుగారిని సభవారు శతధా అభినందించిరి.

(ఆంధ్రపత్రిక. 18-4-1929)

7. “భారతమాత కూరిమి బిడ్డ”

తేది 16-2-30న బూరగాం గ్రామమున దాసుగారి ‘సీతా కళ్యాణము’ హరికథ జరిగినది. పల్లాకిమిడి వగైరా ప్రాంతములనుండి సుమారు రెండువేల జనము వచ్చి పరమానందభరితులై “ఇట్టి మహా నీయునిగన్న భారతమాత యొక్కయు భారతీయుల యొక్కయు అదృష్టము కొనియాడదగియున్నది” అని శ్లాఘించిరి. దాసుగారిని శ్రీ ప్రగడ చిరంజీవులుభుక్తగారు సత్కరించిరి.

(ఆంధ్రపత్రిక. 20-2-1930)

8. గుడివాడ సత్కారము.

తేది 11-10-30న గుడివాడ మారుతి సినిమా హాలులో దాసుగారు ‘సీతాకళ్యాణము’ హరికథ చెప్పి సరససామాజికుల హృదయములను తస్కరించిరి. వారు వీరిని సత్కరించిరి.

(హిందూ. 16-10-1930)

9. సంగీత కళాశాల వార్షికోత్సవము.

తేది 22-2-31న దాసుగారు అధ్యక్షులుగానున్న విజయనగర సంగీత కళాశాల ద్వారా వార్షికోత్సవము ఆతిథ్యభవోపేతముగా జరిగినది. దాసుగారి సంస్కృత శ్లోక పఠనము, వీణావాదనము సభ నలరించినవి. (హిందూ, 23-2-1931)

10. బహుభాషాకవిత్వము.

తేది 6-8-31న విజయనగరములో జరిగిన మహమ్మదు ప్రవక్త జన్మదినోత్సవ మహాసభలో — “సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాలుగారగు శ్రీమదజ్ఞాదాదిభట్ట నారాయణదాసుగారు సంస్కృత, ఇంగ్లీషు, తెలుగు, పార్సీ, అరబిక్కు భాషలలో మహమ్మదువారి గుణగణములు వర్ణించుచు పద్యములు చదివిరి.” (ఆంధ్రప్రతిక. 10-8-1931)

11. శ్రీనివాసాయుంగారి ప్రశంస.

శ్రీ సి. ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యంగారు దాసుగారి బహుముఖత మైన సంగీతవైద్యుత్వమును, తథాపి సంకీర్తనాచార్యకత్వమును, బహు భాషా పాండిత్య శౌండిర్యమును, కవితానైపుణిని, అనువాదవైద్యుత్వమును హెచ్చుగా మెచ్చుకొనిరి. (హిందూ, 13-12-1931)

12. హరికథాభవన శంకుస్థాపన.

“జగదేక పట్టాస్త్రి పండిత బ్రహ్మశ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు కొత్తపేటలో నేడు 11వ తేదీ మధ్యాహ్నము 12-20 గంటలకు హరికథా భవనము శంకుస్థాపన మొనర్చిరి.” (ఆంధ్రప్రతిక. 12-2-1932)

ఈ విషయము 12-2-32, 4-6-32 తేదీలనాటి “హిందూ” లోను, 1-7-32 నాటి ఆంధ్రప్రతికలోను ప్రసక్తమైనది.

13. ఋగ్వేద సంగీతాధ్యాపనము :

తేది 12-9-32న విజయనగరము శ్రీ మహాగాజానారి సంగీత కళాశాల వార్షికోత్సవము అత్యంత వైభవముతో జరిగినది “ఈ కళాశాలలోని విద్యార్థులచేతను, విద్వాంసులచేతను, అన్నిరకముల గానము ప్రదర్శింపబడెను. గమనింపదగిన విషయము ఋగ్వేదము కంఠమునను, వీణపై నను స్వరయుక్తముగ శ్రీ నారాయణదాసుగారిచే నేర్పబడుచున్నది. (ఆంధ్రపత్రిక 22-2-1932)

[దాసుగారు ఋగ్వేదములోని కొన్ని ఋక్కులనెన్నికచేసి స్వరపరచి “మ్రొక్కుబడి” అను పేర నొక గ్రంథమును ప్రకటించిరి. సం.]

14. “స్వరాక్షర” కృతిసప్త.

మచిలీపట్టణము పురమందిరమున శ్రీహరి నాగభూషణముగారి అధ్యక్షతను జరిగిన సంగీతసభలో ప్రసంగించుచు ఆచార్య పి. సాంబమూర్తిగారు - మహావైద్యనాథయ్యరు, కులశేఖరాళ్వారు, ఘనంకృష్ణయ్యరులు సాధించిన “స్వరాక్షర” అనునొక విశిష్టకృతిరచనా మార్గములో ఆధునికులలో శ్రీ నారాయణదాసుగారు గొప్ప నిష్ణాతులని శ్లాఘించిరి. (హిందూ. 27-10-32)

(ఆచార్య సాంబమూర్తిగారు 15-9-32 న దాసుగారికి వ్రాసిన యొక లేఖవలన దాసుగారు 1927 లో మదరాసులో జరిగిన అఖిల భారత సంగీత పరిషత్పారంభోత్సవ సభలో కొన్ని లోకోత్తరములైన ‘స్వరాక్షర’ కృతులను గానము చేసియు తెలియుచున్నది. సం.)

15. ‘లయబ్రహ్మ’ :

నాట్యాచార్యుడు, నెల్లూరును : శ్రీ చర్. & కె. అప్ప-గారిల్లు వ్రాసిరి. “... ఈనాడు భారతీయ ట్యుమున ప్రవీణులైనవారు, ఆ కళ

యొక్క జీవకళను నిలుప నుత్సహించువారు అతిస్వల్పముగా నున్నారు. అట్టి కొలదిమందిలో విజయనగర సంగీత కళాశాలాధ్యక్షులైన శ్రీ శ్రీ నారాయణదాసుగారొకరు.” ఆయన స్వశక్తిచే ‘లయబ్రహ్మ’ బిరుదాంచితుడై వాసికెక్కెను. నృత్యకళా వైయాత్యమున గూడ ఆయన లబ్ధ ప్రతిష్ఠాడు. ఆ శిష్యును తన హరికథ లన్నిట చక్కగా పనియోగించుకొనును.

ఇటీవల నెల్లూరులో వారొక ప్రదర్శన మిచ్చిరి. ఆయన భారీ విగ్రహము నృత్యకరణమునకు ప్రతిబంధక మగునని యనుకొన్నవారు పొరబడిరి. ఆయన అభినయ ప్రజ్ఞావిలసన మట్టిది. ఆక్షేపించుటకు వచ్చిన వారు స్తోత్రములు చేయుటకు వేచియుండిరి. . . . ఈ అరువది తొమ్మిదేండ్ల వృద్ధ నిష్ఠాతుడు అడ్డంకుల కెదురొడ్డి యింకను నృత్యకళను ప్రదర్శన చేయ నున్నాడు. పలువురు శిష్యులకు గరపుచున్నాడు. . . . నేటి నృత్య కళాకోవిదులందు దాసుగారొక బ్రహ్మిష్ఠో బ్రహ్మ.

(స్వరాజ్య. 10-1-1933)

16. “శృంగార సర్వజ్ఞ” బిరుదు.

తేది 8-2-33 న విశాఖపట్టణమున సూపరింటెండింగు ఇంజనీరయిన శ్రీ నీలకంఠ అయ్యరుగారి నివాస భవనమున దాసుగారు తమ హరికథా కాలక్షేపముతో పురప్రముఖుల నుల్లాస వారాశి నుజ్జూత లూచిరి. నాడు దాసుగారికి “శృంగార సర్వజ్ఞ” బిరుద ప్రదానము గావింపబడినది. ఆ సందర్భమున శ్రీ మహాదేవ అయ్యరు, ఐ. సి. యస్. (District Magistrate & Collector, Bengal); దాసుగారి కొక అభినందన పత్రము సమర్పించిరి.

అందులో వారి వక్కణ యొకటి. “Besides his mastery of music, what appealed to me most was his brilliant exposition of ideas expressed by great masters of poetry like Shakespeare. His translations of English and

Persian poetry were based on a born poet's instinctive understanding of the ideas of a fellow poet. The whole performance was indeed a feast of reason and flow of soul." (స్వరాజ్య. 10-2-1933)

17. పంచమ ఖీ ప్రదర్శనము :

"19-2-33 సాయంకాలము శ్రీ మహారాజావారి సంగీత పాఠశాలలో 14వ వార్షికోత్సవము అత్యంత జయప్రదముగా జరిగెను. విద్యార్థులచే ఋగ్వేదము స్వరతాళయుక్తముగ గానము చేయబడి వాటి యర్థము ఆంధ్రగీర్వాణ భాషలలో చెప్పబడెను. ఇయ్యది నారాయణదాసుగారిచే నవీనముగ రచింపబడి అందరిచే మెప్పుబడసినది. వేదము స్వరతాళయుక్తముగ సంపుటించుటలో దాసుగారే ప్రథములు. దాసుగారు అద్భుతముగ తమ ప్రతిజ్ఞ ప్రకటించి గర్భుల మిక్కిలి రంజింపజేసి మన్నన వడసిరి. వారు పంచమఖీశ్వర తాళము పదియారు స్వరములతో తానము, పల్లవి, శబ్ద ముక్తాయంపు గనబరచి చక్కగ పూర్తి చేసిరి. (ఆంధ్రపత్రిక. 1-3-1933)

18 "సంగీత సాహిత్య సార్వభౌమ" బిరుదు.

తేది 20-3-33న విశాఖలో శ్రీ పృథ్వీ లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారియింట నొక వివాహ సందర్భమున జయపుర ప్రభువులు శ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మగారి సమక్షమున శ్రీ దాసుగారికొక హరి కథా కాలక్షేపము చేసిరి. రాజావారు ఘనసన్మాన పురస్కరముగా దాసుగారికి "సంగీత సాహిత్య సార్వభౌమ" బిరుదప్రదానము గావించిరి. దాసుగారు సాటిలేని మేటి సహజ కవి యనియు సంగీతవిద్వాంసుడు సంస్కృత ప్రాకృతాద్యనేక భాషావైదుష్య విలసితుడు ననియు, వారి పేక్కియరు, కాళిదాసు, ఉమర్ యాము కృతుల యనువాదము అద్భుతములనియు మెచ్చుకొనుచు పంతులుగారు దాసుగారికి తాము త్వరలో కనకాభిషేక సన్మానము తలపెట్టినట్లు సెలవిచ్చిరి.

(స్వరాజ్య. 22-3-1933)

19. బ్రహ్మరథము :

తేది 9-11-33 న సాధారణముగా మహాధిపతులకును, మహా విద్వాంసులకును జరుగునట్టి సర్వోత్కృష్టమైన “బ్రహ్మరథ” సన్మానము శ్రీ దాసుగారికి తుని పౌరులవలన జరిగినట్లు 13-11-33 నాటి హిందూ పత్రిక తెలుపుచున్నది. ఆ తేదీనాటి ఆంధ్రపత్రిక ఆ మహోత్సవము నిట్లభివర్ణించినది.

“రైల్వే స్టేషను నుండి ముఖ్య పురుషులు శ్రీ దాసుగారిని సుష్ణ మాలాలంకృతులనుగావించి శ్రీ తుని జివాణపు మేనాసవారిలో కూర్చుండబెట్టి ముందు బ్యాంకు వాయిద్యములు తరువాత గంధర్వాంగనా నృత్య గీతములు, పిమ్మట భాగవతోత్తముల నృత్య గీతవాద్య సహిత హరినామ కీర్తనలు, పాలకీ కిరువంకల భూసురోత్తముల స్వస్తి వాచనములు మిన్నముట్ట, రాజమార్గంబున సకల పౌరౌగ నలు నివాళు లిచ్చుచుండగా భక్తి సంతోషాతిశయములతో రాజ చూడ మణులు, రాజసతీ తిలకములును, నమస్కార పురస్కరంబుగ మంగళహారతులు, ఫలములును సమర్పించుచుండగా నా బ్రహ్మరథోత్సవము తుని ప్రభువుల యశాదార్యమును, తుని పౌరుల యాదరమును, శ్రీ దాసుగారి గౌరవమును మిక్కిలి యపూర్వాద్భుతానంద విశేషాతిశయముల నాంధ్రదేశంబున కెల్ల వన్నె దెచ్చెను.”

తేది 10-11-33 న దాసుగారు తునిలో తమ యథార్థరామాయణములోని “హనుమత్సందేశము” హరికథాగాన మొనరించిరి. ఆ సందర్భమున తుని వర్తక సంఘమువారు దాసుగారికి వినతిపత్రమును సమర్పించినట్లు 15-11-33 ఆంధ్రపత్రికలో గలదు. ఆ పత్రమునందలి యొక వాక్యము.

“హరికథయన నెట్టిదో యెఱుంగని సమయమునం దాంధ్రదేశమును సందనవనమునందు పారిజాతమువలె నవతరించి మీ యసమాన

శేముషీ విశేషంబులచే నాంధ్రులను భక్తవరులుగా నొనర్చుచు ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రతి పట్టణమునకు నొకొక్క శిష్య కుసుమంబును ప్రసాదించుచు, హరికథలచే నాంధ్రులను బునీతులుగా నొనర్చుచున్న మీ జన్మము ధన్యము, ధన్యతరము, ధన్యతమము.”

(అతఃపూర్వమే- “నందిగ్రామ ధరామరేంద్రులు మహానందంబుతో స్వస్తి వాక్సందోహంబులు మిన్నముట్ట గడు నోజన్ మంగళ ధ్యానముల్ దిందిం మోయఁగ” శ్రీ దాసుగారికి బ్రహ్మరథము పట్టి యూరేగింపుటుత్సవము జరిగినట్లు చయనులుగారు వ్రాసిన దాసుగారి జీవిత చరిత్రమున 143 వ పుటలో గలదు.)

20. యలమంచిలి హరికథ.

తేది 2-12-33న యలమంచిలి లక్ష్మీనాటకశాలలో దాసుగారు ‘రుక్మిణీ కల్యాణ’ హరికథాగాన మొనర్చిరి. ముందు పురజనులపక్షమున శ్రీ చిట్టిల్ల సుబ్బారాయుడుగారిచే స్వాగత పంచరత్నములు సమర్పింప బడినవి. ‘శ్రీ దాసుగారు వయోవృద్ధులైనను హరికథ యందలి అన్ని రకములను ప్రదర్శించి సభ్యులను ఆనందాబ్ధిలో ముంచివైచిరి.’

ఆంధ్రపత్రిక 6-12-1933)

21. గానకళాపరిషత్సన్మానము.

తేది 14-10-34న రాజమహేంద్రవరము ‘గానకళా పరిషత్తు’ దసరా మహోత్సవములు దాసుగారి హరికథా కాలక్షేపముతో ప్రారంభమైనవి. కాలక్షేపము నాలుగు గంటలు పట్టినది. దాసుగారి వివిధ కళావైదగ్ధ్యమునకు విశిష్ట గాన నృత్యశైలులకు, బహుభాషా వైదుష్యమునకు మహాసభ పరమానందభరితమైనది. అంత పెద్దవయస్సు నుండును ఆయన ప్రదర్శించిన పాటవము చలాకీతనము అద్భుతాననూములు.

(జస్టిన్. 16-10-1934)

22. సరస్వతీ గానసభాసత్కారము.

కాకినాడ సరస్వతీగానమహాసభా . మహోత్సవములలో దాసు గారొక హరికథా కాలక్షేపము చేసిరి. (హిందూ. 19-10-1934)

(1904లో కాకినాడలో స. గా. సభ మేర్పడినప్పటినుండి 1942 వరకు దాని ప్రతి వార్షికోత్సవమునకును దాసుగారి హరికథతోనే ప్రారంభము.)

23. “దేశోద్ధారకులు”

తేది 18-11-34న దాసుగారు గోదావరీమండలము నందలి పెనుగొండపురమునకు హరికథా కాలక్షేపము నిమిత్తము వెళ్ళిరి. అక్కడ నాడు శ్రీ గరికిపర్తి సుబ్రహ్మణ్యదేవరగారి ఫిడేలు కచేరి శ్రీ జవ్వాది లక్ష్మయ్య నాయుడుగారి ఉభయమున జరిగినది. దాసు గారు మహానందముపొంది దేవరగారికి ఆదరమేదురముగా నొక కరవత్రము నొసంగిరి.

పెనుగొండ వాస్తవ్యులు శ్రీ తెన్నేటి వేంకటదీక్షితులను నొక పండిత ప్రకాండుడు దాసుగారికి సన్మానపత్రము సమర్పించిరి. అందులో దాసుగారు పెనుగొండకు రెండవతూరి వెళ్ళినట్లు గలదు. ఆ పత్రము నుండి రెండుముక్కలు : “తమరు లోకనుతులు. ప్రయోజకత్వ విద్యా వాసన లిసుమంతయైన యెఱుగని యెందరి కుటుంబములో మృష్టాన్నము దినుచు తీవిగ జీవించుటకు మీరాధారులైతిరి జన్మపభుతి విద్యాగంధ మెఱుగని యెందరో అనలీలక హరికథా రహస్యములు సమన్వయించు శక్తి నొస గుటచేత దేశోద్ధారకులైతిరి”

24. చిరున హాదానము :

బ్రహ్మశ్రీ పేరి రామమూర్తి శాస్త్రిగారికి భారతీర్థ చభ్యులు బారువ గ్రామముందు సాహిత్య పరిషత్ స్థాపనకు బ్రహ్మశ్రీమద

జ్ఞాడాదిభట్ట నారాయణదాసుగారిచే 'గాయక వైణిక శేఖర' బిరుద మిచ్చించిరని డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావుగారు తెలుపుచున్నారు.

(ఆంధ్ర) పత్రిక. 23-1-1935)

25. షయోవృద్ధుడు - నృత్య నిత్య యౌవనుడు :

రాజమహేంద్రవరము Music Academy దసరా మహోత్సవములలో హరికథా గానముచేసిన దాసుగారిట్లు ప్రశంసింపబడిరి :-

"It is remarkable that though Mr. Narayana Das is nearly 72 years old he kept the packed ball spell-bound and made the function a great success. In spite of the old age Mr. Das danced like a young man of 25."

(ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్. 30-9-1935)

26 సరస్వతీ గాన సభలో హరికథ :

కాకినాడ సరస్వతీ గానసభవారి కార్యక్రమమునందు-"ఈ సంవత్సరమునందు ప్రత్యేకముగా జెప్పవలసిన విషయ మొండుగలదు. అది శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారి అనన్య సామాన్య హరిభజనము, ఆయన వయస్సు 72 సం॥లు. వృద్ధత్వము హెచ్చుకొలది గాత్రగాన పటుత్వము, నృత్య పటుత్వమును మరింత హెచ్చుచుండుట ఆయన పుణ్య విశేషమని చెప్పవలెను... రుక్మిణీ కృష్ణుల కల్యాణమును బుద్ధి పరమోత్మను లక్ష్మించి లయమైపోవుటగా మార్చి రెండు గంటల కాలము ఆ వేదాంతమును భక్తిని ఉపదేశించెను." (ఆంధ్రపత్రిక. 17-10-1935)

27 హైదరాబాదు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య సమావేశము.

హైదరాబాదు :- "ఈ పురమందు ప్రస్తుతము జరుగుచున్న శ్రీ త్యాగరాజ మహోత్సవములకై యాహ్వానింపబడిన హరికథా ప్రజామహా ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు 29-2-36 తారీఖున ఇక్కడకు విచ్చేసిరి... ఆనాటి రాత్రి సికింద్రాబాదులో సంగీత సభవారి

పక్షమున 'రుక్మిణీ కల్యాణము' హరికథ జగుపబడినది పట్టణములోని సాహిత్యాభిమానులెల్లరు వచ్చి నారాయణదాసుగారి పాండిత్యమును, నాటక కళానైపుణ్యమును జూచి యానందమగ్నులైరి. 5-3-36 గురువారమునాడు ఆంధ్రమిత్రమండలివారు తమ భక్తిని వెల్లడించుచు దాసుగారికి సన్మానపత్రమును సమర్పించిరి. అందు—

“తెనుగుసీమయందు పట్టణములలోను, పల్లెలలోను బాలబాలిక లకు తమ నామము ఉగ్గుపాలతో నూరిపోసినదనుట వట్టి యతిశయోక్తి కానేరదు. ఆంధ్రావనిలో హరికథ తమతో బుట్టినది. అట్టి హరికథ 'నభూతో నభవిష్యతి' యని చెప్ప సాహసించుము” అని యుగ్గ డింపబడినది.

ఆ సందర్భమున ఆంధ్ర ప్రముఖులగు శ్రీయుత సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు పండితోత్తములగు దాసుగారి విద్యత్తును గూర్చి ప్రశంసించిరి. 6-3-36న తుల్జా భవనములో “హనుమత్సందేశము”ను హరి కథ చెప్పబడినది. ఆంధ్రదేశమందు నారాయణదాసుగారి పేరిదివరకే యెల్లరకును దెలిసియుండుటచే నాంధ్రులేమి యాంధ్రేతరులేమి నుమారు 5000 (అయిదు వేలమంది) సమావేశమయిరి. ఈ యుత్సాహమును బట్టి మఱింత యావేశముకల్గి దాసుగారు ప్రదర్శించిన నృత్యము వర్ణనా తీతము. ఈ వృద్ధాప్యములో నిట్టి శక్తి సామర్థ్యములు కలిగియుండుట యద్భుతము. . . కథముగిసినతరువాత శ్రీ దోమా వెంకటస్వామిగుప్తగారు దాసుగారిని శ్లాఘించుచు పద్యములను జనివిరి. నారాయణదాసుగారి రాక యిక్కడ నివసించుచున్న యాంధ్రులకు మిత్రులని సంతసమును కలిగించినది. . . (ఆంధ్రపత్రిక. 16-3-1936)

ఈ హరికథా కాలక్షేపముల ప్రసక్తి 9-3-36 నాటి ఇండియన్ క్యూపెయిన్ నందును, 10-3-36 నాటి ఆంధ్రపత్రికయందును గలదు.

28. సవాల్ :-

ఎవరో యొక సరసాగ్రేసర చక్రవర్తి చేసిన సవాల్ ఇట్లున్నది.
“శ్రీమదజ్ఞాడాదిభట్ట నారాయణదాసుగారి యెదుటనే యరవ పాటకుడు కూర్చుండినమమైన సమాధానము చెప్పగలడూ? ఈ ప్రశ్నకు అరవ వారుగాని, అరవల పక్ష పాతులుగాని జవాబునీయ వేడుచున్నాను.”

(కృష్ణాపత్రిక. 25-7-1936)

29. ఇల్లెందుపుర పండిత సన్మానము :

తేది 19-5-1937 లో సింగరేణి కాలియరీస్ కడ ఇల్లెందుపుర వాస్తవ్యులు దాసుగారికొక పండిత సన్మానము జరిపిరి. సన్మానపత్రికలో దాసుగారి హరికథా కథన దక్షతతోపాటు వారి సారస్వత ప్రతిభ నతి మాత్రముగా కొనియాడిరి. అందొక వాక్యము—

“ఉమర్ ఖయాము రుబాయిల భాషాంతరీకరణములోని సంస్కృత శ్లోకములందు భూతకాలమున లుఞ్మాత్ర ప్రయోగమును, తెలుగు పద్యములు అభూతపూర్వ మనన్యసాధ్యముగు కేవల దేశ్యాంధ్ర పద ప్రయోగనియమముల బాటించి రచించిన మీనిరువమానపాండిత్యమును గొనియాడ నసాధ్యము.”

30. సంగీతవిద్వాంసులకు బహిరంగలేఖ.

(శ్రీ) దాసుగారికి ఇప్పుడు 76 సంవత్సరముల వయస్సు. జీవించి యున్న పేర్లోన్న సంగీతవిద్వాంసులలో వీణ వెంటటరమణదాసుగారు తప్ప యీయనయె పెద్దవాడు. పై కరగతిలో చేరిన సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులలో నొకరుగా పరిగణింపబడుచున్నారు. కొద్దివాడనయిన నా అభిప్రాయముతో బనిలేదు. మనదేశమున పేరుగల సంగీత

విద్వాంసులలో మీలో ననేకులను నేను పరిచయము చేసికొంటిని. వారితో ప్రసంగించునపుడు శ్రీదాసుగారికి గల అసమానసామర్థ్యమును వారు అంగీకరించినట్లే నుడువుచువచ్చిరి. అట్టివారి యభిప్రాయమును నేను విశ్వసించకతప్పదు మరియు శ్రీదాసుగారు 'హరికథాపితామహు' డనియును, 'లయబ్రహ్మ' యనియును మనదేశమందు వాడుకలో మండగా, అనేక సంవత్సరములనుండి నేను వినుచుంటిని. ఆయన హరికథలన్న వేలకొలది జనులు మూగుచుందురు. ఆయన నాయుంటి యందు అనేకసారులు విడిది చేసిరి. ఆయన కూర్చుండుచోట వంద మందికి తక్కువగాని జనము చుట్టియుందురు. ఆయన దారిని నడుచు చుండగా వందమందికి తక్కువగాని జనము వెంబడించుచుందురు. ఆయన వ్రాసిన హరికథలను మనదేశములో ననేకులు హరికథకులు పఠించి ఆయన పోలికననుకరించి చెప్పుచుందురు. కొందరు సమర్థులయిన హరి కథకులు కథప్రారంభమున ఆయన పేరు స్మరించి నమస్కరించిన పిమ్మట కథను సాగింతురు. ఆయన రచించిన కీర్తనలు, కృతులు నవీనమయినమట్లు గలిగి వినసొంపుగానుండును. ఒకడు తొక్కిన దారిని ఆయన తొక్కడు. ఆయనయందు సూక్ష్మబుద్ధితో చేరిన స్వయంవ్యక్తిత్వము అనగా "Original Genius" కలదని కొందరి పెద్దల యభిప్రాయము. ఆయన విగ్రహము మిగులదర్జాగలదియై మెదడుగలతీక్షణతను ప్రకటించుచుండును. సర్వవిధముల శ్రీదాసుగారిది గొప్పవ్యక్తిత్వమై "Personality" యున్నది. మహారాజుల సంస్థానములలోను, జమీందారీ మహాశ్వ లోను, గొప్ప గృహస్థులమేడలలోను, ఆయన తన విద్యానైపుణ్యమును చూపి శాభాష్ అనిపించుకొన్నవాడు. తన వృత్తిలో విశేషించి ధనము నార్జిరచినాడు.

ఏళక్తిగాని సమర్థతగాని లేకనే శ్రీ దాసుగారు అట్లు నిర్వహింపగల్గిరా ! లేక ఆయన వద్ద గారడీగాని మాయగాని

యున్నదా ? పైన వ్రాసిన అంశములు ఉత్త కల్లలేనా ? పెద్దలు
యోచించెదరుగాక !

(Sd). దాసు గోవిందరావు, బి. ఏ.,
వకీలు, బందరు.

(కృష్ణాపత్రిక. 26-3-1938)

31. హరికథా ప్రశంస :

హరికథ గూర్చి శ్రీ కె. వెంకటరత్నముసూరిగారిట్లు వ్రాసిరి.
“ప్రఖ్యాత గాయక శిరోమణి, సాహిత్య సార్వభౌముడు శ్రీమదజ్ఞా
డాదిభట్ట నారాయణదాసుగారు ఏతత్కథయందు విపులకృషి సలిపి
కొత్త తళుకు, కొత్త మెరుగు, కొత్త రసములు, కొత్త భావములు
దొలకరింప, కేవలము భగవద్భక్తులనే గాక లోకానురక్తులను సైతము
నువ్విఘ్నరింపజాలు పెక్కు యక్షగాన ప్రబంధములను సముత్కృష్ట
శైలిని వివరించి, వినిపించి, నిరుపమాన కీర్తిచంద్రికల దెసల వెదజల్లిరి.
అంతటనుండి, హరికథా కాలక్షేప కథ సర్వజన సమాదృతమై విలసిల్లి
జొచ్చినది. తోడ్పాటున మామిడితోపాటు కారువేము సైతము పూవు
దొడుగు మాడ్కి కూనిరాగములు తీయగల కుంటుకవులు పెక్కురు
ఏతత్కథారంగముపై దాడివెడలి ఎచ్చటి కచ్చటనే తమ చింకిగుడార
ముల నాటజొచ్చిరి.” (ఆంధ్రపత్రిక 3-6-1938)

32. తిరువనంతపుర రాజ సత్కారము :

“మహాకవి, ‘హరికథాగాన పితామహ’ అజ్ఞాడాదిభట్ట నారాయణ
దాసుగారు గత నెల 23-వ తేదీనాడు తిరువనంతపురములో రాజభవ
నమునందు శ్రీ తిరువాంకూరు మహారాజు, మహారాణి మొదలగు
ప్రభువుల యెదుట ఒక గంట కాలము వీణాగానమును, నృత్యప్రదర్శన

మును జరిపిరి. మహారాజుగారు ఆనందితులై దాసుగారిని ఉచితరీతిని సత్కరించిరి.”

(ఆంధ్రపత్రిక. 3-8-1938)

33. నాగర్ కోయిల్ హరికథ :

తేది 5-8-38 న నాగర్ కోయిల్ లో రావుబహదూర్ ఎమ్. నీలకంఠ అయ్యరుగారి నివాసమున దాసుగారు విశిష్ట శైలిలో నొక హరికథను, పదాభినయమును ప్రదర్శించిరి.

(మదరాసు మెయిల్. 8-8-38)

34. చెన్నపురి ఆంధ్ర హా సభా సన్మానము

తేది 28-8-38 న దాసుగారిని చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభవారు అసెంబ్లీ అధ్యక్షులు శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారి సభాధ్యక్షతన సన్మానించిరి. “సీతాకల్యాణము” హరికథాగానముచేసి “శ్రీ నారాయణదాసుగారు” 75 సం॥లు నిండిన సహజ గంభీర గాత్రంతో చతురాభినయ రీతులతో, వివిధ భాషాపాండిత్య ప్రకర్షతో, అద్భుత హాస్య రసంతో సభ్యులందరినీ తనియ జేసిరి.” త్వరలో గోఖలే హాలులో దాసుగారికి మరియొక సన్మానము జరుగనున్నట్లు సభలో ప్రకటింపబడెను.

(ఆంధ్రపత్రిక. 29-8-38)

“నిన్న మదరాసు ఆంధ్రమహాసభవారు హరికథా బ్రహ్మయైన ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారికి సన్మానముచేసిరి....సాంబమూర్తిగారు సభకు అధ్యక్షత వహించుచు సంగీతములోకాని, హరికథ చెప్పటలోకాని, కవిత్వములోగాని వారికి సాటియైనవారులేరనిరి...దాసుగారుతమ 75 వ యేట బాలకురంగమువలె క్రేళ్ళురుకుచు నృత్య, నృత్త, నాట్య భేదములను జూపిరి. ఏ యంత్ర సహాయములేకయే భావయుక్తమైన సంగీత కల్పన రాగప్రస్తారముచేసి సభాసదుల నందరిని స్తంభీభూతుల జేసిరి.”

(జనవాణి 29-8-38)

35. త్రిలింగ విద్యాపీఠ సన్మానము :

తిరుమల త్రిలింగ విద్యాపీఠమున (బెజవాడ) దాసుగారు శిష్య గణ సహితముగ సన్మానింపబడిరి. వీతాధిపతులు శ్రీ దంటు సుబ్బావ ధానిగారు స్వాగత మొసగిరి. “విద్వత్కవితిలక” శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబగారు ప్రశంసా పద్యములు చదివిరి. సర్వశాస్త్రముల పరమ ప్రయోజనము గురించి, భక్తిగురించి దాసుగారుపన్యసించిరి. “పంచ ముఖీ పరమేశ్వర” బిరుదాంచితులైనవారు రెండు చేతులతోను, రెండు పాదముల విన్యాసములతోను, శిరశ్చాలనముతోను, ఏకసమయ సంఘ టితముగా తాళపంచక సంచార ప్రజ్ఞను పరిధవించి పంచాయతన పూజ గావించిరి. సర్వతోముఖమగు వారి పాండిత్యమున కందరు విస్మయము నొందిరి. తమకు సమకాలికులు. పూర్వులునగు సకల విద్వాంసులను స్మరించి దాసుగారు వారి గొప్పను బొగడిరి”.

(ఆంధ్రపత్రిక 5-9-1939)

36. ఆంధ్ర మహాసభా సన్మానము :

తేది 10-9-38 న గోఖలే హాలులో చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ వారు దాసుగారిని ఘనముగ సన్మానించిరి. దాసుగారు “మానుమత్సందే శము” హరికథాగానము నత్యద్భుతముగాచేసిరి. సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామి అయ్యర్ గారు, శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారును దాసుగారిని మిక్కిలి శ్లాఘించిరి.

(జనవాణి 12-9-1938)

37. అనన్వయాలంకారము :

ఇందు శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు “కొండురు తెలుగు కవులు” అను వ్యాసమున దాసుగారి గురించి యిట్లు వక్కాణించిరి. “సంగీతమందును, సాహిత్యమందును, నృత్యమందును వివిధ

భాషా పరిజ్ఞానమందును ఆటితేటిన ప్రజ్ఞావంతులు ఆదిభట్లవారు. భారత భూమిలో వీరికి సాటి వీరే.”

(భారతి సం. 1939, సంపుటము 16, సంచిక 2)

38. నభూతో న భవిష్యతి.

తేది 10-4-39న మదరాసులో శ్రీ మంత్రిప్రగడ నరసింహం పంతులుగారియింట దాసుగారు ‘రుక్మిణీ కల్యాణ’ హరికథాగానము చేసిరి. శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తి, సర్ ముత్తా వెంకటసుబ్బారావు, సర్ కూర్మా వెంకటరెడ్డినాయుడు, సర్ వేపా రామేశం, సర్ అల్లాడి, మదరాసు మేయరు కె. వెంకటస్వామినాయుడు ప్రభృతులు సభనలంకరించిరి. ఎల్లరును దాసుగారిని కొనియాడిరి. “సంగీత సాహిత్యముల యుండిట్టి సామర్థ్యము గల వారాంధ్రదేశమున నిదివరలో జనింప లేదికముందు జనింపబోరు” అని శ్లాఘించి, పంతులుగారు దాసుగారిని సన్మానించిరి. దాసుగారు వారిని ఆశుపద్యములతో ప్రశంసించిరి.

(ఆంధ్రపత్రిక. 12-4-1939)

(ఈ విషయము 11-4-39 నాటి ‘హిందూ’ లోను ప్రకటితమైనది.)

39. హరిదాస జగద్గురువు.

‘ఆంధ్ర దేశానుబంధము’ లో దాసుగారు హరికథకాగ్రేసరులు గాను, ఎందరో హరికథకులకు గురువీరముగను, కవిగా గాయకుడుగా, బహుభాషా వేత్తగా బహుధా ప్రస్తుతింపబడిరి.

(ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్. 23-9-1941)

40. దాసు శబ్ద ప్రశంస :

దాసుశబ్ద ప్రశస్తియు గూర్చి కొంత చర్చజరిగింది. “నేడు హరిదాసు శ్లోకానికి దలమానికమై చెన్ననగర పరగణా యుద్ధంతట విజయము

భేరి మ్రోయించుచు, బిరుదందెవైచి విలసిల్లుచున్న శ్రీ శ్రీ శ్రీ
అజ్ఞాదాదిభట్ట నారాయణదాసుగారి పేరుతో బ్రకాశించుచున్న 'దాసు'
శబ్దమును దమతమ నామములతో జేర్చుకొన నేహరిదాసును వెనుదీయ
జాలడని చెప్పవచ్చును" అని యున్నది. (ఆంధ్రపత్రిక. 23-2-1941)

41. కళాపరిషదధ్యక్షత.

తేది 7-5-43న విజయనగరములో ఆంధ్రకళాపరిషత్తు ప్రారంభో
త్సవసభ దాసుగారి అధ్యక్షతను జరిగెను. (ఆంధ్రపత్రిక. 12-5-1943)

అసలు వారిజీవితమే ఒక కళాపరిషత్తు

వారి వ్యక్తిత్వమే ఒక రసజగత్తు.

నారాయణదాస జీవితరంగమున వెల్లివిరిసిన యశశ్చంద్రిక
లనేకముండ పత్రికల కందినవి కొన్ని మాత్రమే. అవియు పరశ్శతముగా
నున్నవికాని కొలది మాత్రమే మా యందుబాటులోనికి వచ్చినవి.
వాని సారమును ఉపరి నిరూపించితిని.

తేది 30-8-1924న వారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము విజయ
నగరమున అతిమాత్ర విభవోజ్జ్వలముగా జరిగినది. 1945లో వారి
హరికథకు షష్టిపూర్తి మహోత్సవమును శిష్యులు, మిత్రులు, అభి
మానులు భారీ యెత్తున జరుపుట కుత్సహించి వారొకవంక ప్రయత్న
ములు చేయుచుండగా దాసుగారు పరమపదించిరి. 30-8-1964న
దాసుగారి శతజయంత్యుత్సవ సందర్భముగా ఆనాటి ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆదివారం
సంచికలో దాసుగారి గురించి సచిన్సిమెన గౌరవ ప్రత్యేక వ్యాసములో
“ఒకటి రెండు విద్యలలో సమానులుగా పాటిచదగిన వారుండవచ్చు.
కాని ఏక కాలంలో అనేక విద్యలలో, అనేక కళలలో ఆరితేరి అన్నిటా
సమధిక ప్రజ్ఞావంతుడుగా సకల కళానిధిగా పరిగణించదగిన వ్యక్తి
అరుదుగా మాత్రమే ప్రభువిస్తాడు. శతజయంతి మహోత్సవ సందర్భంగా

నేడు మనం సంస్కరిస్తున్న యశశ్శరీరుడు శ్రీమదజ్ఞాడ ఆదిభట్టనారాయణదాసు అపురూపమైన అట్టిమహావ్యక్తి అనడానికి సందేహంలేదు... ఇట్టి సకల కళావిశారదునకు, ఇట్టి వరప్రసాదునకు, ఇట్టి పుంభావ సరస్వతికి శతవార్షికజయంతి సందర్భంగా యావదాంధ్ర జాతి జోహారు లర్పించడం సర్వసమంజసం..."

చీరాల 'సంస్కృతి సమితి' వారు దాసుగారి శతజయంత్యుత్సవము నతివై భవముగా జరిపి, 1967 లో దాసుగారి స్మృత్యర్థ మొకపెద్ద సంచికను బలువురు పెద్దల వ్యాస సంపుటిగా రూపొందించి ప్రకటించిరి. 1945 లో మధ్యశ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులువారి ఆధ్వర్యములో విజయవాడలో శ్రీ నారాయణదాస హరికథాగాన కళాపరిషత్తు స్థాపితమైనది. ప్రతివత్సరము దాసుగారి ఆరాధనోత్సవములు జరుగుచున్నవి. అంతేగాక దాసుగారి శిష్యులలో అగ్రగణ్యులు శ్రీ నేతి లక్ష్మీనారాయణ భాగవతుల పూనికపై విజయవాడ సత్యనారాయణ పురము శివాలయావరణములో 1953 లో దాసుగారి శిలావిగ్రహము వైదిక మంత్రోక్తముగా ప్రతిష్ఠితమై అనుదినము దానికి పూజాపురస్కారములు గూడ జరుగుచున్నవి. ఇంకను దేశమున విజయనగరము, రాజమహేంద్రవరము, పాలకొల్లు మున్నగు తావుల దాసుగారి ఆరాధనోత్సవములు జరుగుచున్నవి.



పూ జా పు ష్ప ము లు

[శ్రీ దాసుగారి గురించి వివిధకవులు వ్రాసిన ప్రశంసా పద్యములు పరశ్శతముగా నున్నవి. అందు కొన్ని మచ్చుతునకలను మాత్ర మిందు పొందుపరిచితిమి. గం.]

సీ|| రంభ దాఁ బుంభావ రాజితయై వచ్చి

లాస్యం బొనర్చు లీ - లలు జెలంగ

భారతి పుంభావ భాసురయై వచ్చి

గానం బొనర్చు నం-గతులు వెలయ

నారదుం డతుల శృం - గారవేషత వచ్చి

హరికీర్తనము చేయు - కరణి మెఱయ

ప్రహ్లాదుఁడెల విప్ర భావంబు గొనివచ్చి

శ్రీహరిని భజించు - చిన్నెలలర

జగతి కంఠఱ కమృతం బొ - నంగవచ్చు

నల జగన్మోహినీ కలా - కలిత గతుల

రమ్య తర వర హరికథా - రచనయందు

నలరితి సెబాసు నారాయ - ణాఖ్యదాసు.

శా|| శ్రీనారాయణ పాదపంకజ సుధా - శీ | పూషవాడ్సూభృదా
స్థానాచార్య పదప్రవృత్త సకలా - శా వ్యాప్తసుశ్లోక రా
శీ ! నిష్పన్న చతుర్విధార్థ ! మహిసూర్ - శ్రీశ్యామరాజేంద్ర స
న్మానీ ! ధీరశిరోమణీ ! గుణధనీ ! నారాయణార్యాగణి !

2

శా|| నందిగ్రామ ధరామహేంద్రులు మహా-నందంబుతో స్వస్తివాక్
నందోహంబులు మిన్నుముట్ట గడు నో - జన్ మంగళధ్వానముల్
దిండిమ్మోయగ నీకు బ్రహ్మరథమున్ - దివ్యంబుగాఁబట్టు నా
చందంబొప్ప నొనర్చి రా మునులు వి-శ్వశ్రేయ సంధాతకున్.

3

మ|| పరమామ్నాయపథ ప్రవక్తవని సం-భావించి యానాడు నిన్
వరవేదండ నివిష్టుఁజేసి మఱియున్ - బాజాబజంత్రితో
నిరవొంద న్మును నూజవీటి నృపు లూ - రేఁగింపరే ! కీర్తి సు
స్థిరుఁడా యట్టులనే యొనర్చి రపుడా - జేజేలు సర్వజ్ఞానిన్.

4

మాలిని|| విల సదుభయభాషా - విశ్వసాహిత్య భూషా
నలలిత కవితా శ - శ్వన్మనీషాత్మ తోషా
కలిత రుచిర ప్రాప్య - ట్కంద గర్భాభ కంఠో
చ్చలిత విబుధకోటి - సార సంగీత ధాటి||

5

కం|| వరవీణా వాదన త
త్పర, శ్రీ మద్విశ్వనాథ-పదపంకజ బం
భర, విజయవాటి కాపుర
హిరణ్య దుర్గాప్రసాద - కృత సిద్ధార్థి !

6

—పనుమర్తి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (1922)

(దాసుగారి కంకితమైన పార్వతీ పరిణయ యక్షగానము)

చం|| ప్రతిభయు నూతనత్వమును - పాండితి యౌచితి భావకల్పనా
చతురత తూగునుం గలిగి - సాహితీ తత్పరులొననంగ గే
యత రస సంభృతంబులు న్న-నన్యములైన కృతుల్ రచించి ధ
న్యతఁ గనినాఁడు ధన్యతముఁ - డాంధ్రవచో విభవాభిరాముఁడై.

7

—డా|| బుర్రా శేషగిరిరావు, 1924.

గీ॥

మణివిరాజిత కాంచన - మకుటమువలె
లలిత గాంధర్వ వైదుష్య - కలితమైన
సాహితీ పటిమ న్నివు - సరస ఫణితి
కవితఁ గావించి ప్రఖ్యాతిఁ గాంచి మించి
వన్నె వెట్టుచు భవదీయ - వంశమునకుఁ
దెచ్చితివి పేరు నీవుండు - దేశమునకు
ధన్యమతివి నారాయణ - దాస సుకవి॥

8

— అడిదము రామారావు

ఉ॥

ఆయతకీర్తి దంతుర దిశాంతరుఁడై నిగమాంత సాహితీ
స్ఫాయదమేయ ధీవిభవ - సారయుతుండయి గీత సత్కళా
తోయజ నూతి నూతియయి - స్తుత్యమతిందగు నాదిభట్ట నా
రాయణదాస॥ నత్కవి చిరాయువుఁగల్గి స్తుఖించు గావుతన్.

— విశ్వనాథ కవిరాజు

గీ॥

నీవు సూతమహర్షివై నిఖిల హరిక
ధా విశేషంబులను జెప్పి - తనరు కతన
నైమిశారణ్యమయ్యె నం - ధ్ర ప్రదేశ
మాంధ్ర దేశీయులును శౌనకాదులైరి
దాసకవిచంద్ర కడు ధన్య - తముఁడ వీవు॥

10

— భోగరాజు నారాయణమూర్తి

ఉ॥

గాయక కోటి నిన్గొలువగా పురవీధుల నేగుదెంచి వా
హ్వయని పండిత ప్రవరులందరు నిన్గని సంతసిల్లగన్
జాయవికూర్మితోడ లలనామణు లారతులిచ్చిపాడ నా
రాయణదాసవర్య యశమందితివో భళి షష్టిపూర్తిచే॥

11

— ఆదిభట్ట వెంకటచ్యయనులు

సి॥

పాటలో నారదు నాటలో భరతుని

మాటలో శేషుని మీటవాణి

వెలయఁబోలినవాఁడు విజయనగరవాసి

ప్రఖ్యనెందును సార్థ పరుచువాఁడు

నయిన శ్రీ ఆదిభట్టానందయ నారాయ
 జాఖ్యునోటగథల నాలకించు
 నట్టిరు సెపులతో నమ్మత మానెడు వారె
 యౌదురుగాని యన్యంబుగాదు

పొట్టకై హరికథ కతబూని సభల
 తకతకలనాడు వారిరీతి కనిపట్టి
 రరరె వారి వీరిఫరకు నరయగలరు
 నరకులందు మంచిసరకు నెరుగగలరు ||

12

—దోమా వెంకటప్పామిగుల, 1935

సీ॥ “వలుబాసలన్ ముద్దు - లొలుకు కైతలు సెప్పు
 విన్నాణి”వని గంట వేసినారు
 అచ్చపు లయకాండ - వని ‘గండపెండేర’
 ముడుగక డాకాల - దొడిగినారు
 అడిపాడియు నుడి హాయిబెంప ‘హరిక’
 థా వితామహా’ బిరు - దమిడినారు
 అపర నరన్వతి వని రేన్గుమీద నె
 క్కించి యుత్పవమొన - రించినారు

ధరణిపతులు; నారాయణదాస! నీకు
 నింతవాడవు ననుబరీ - క్కించి నాకు
 నలఘు “వాగ్గేయకారహ - ర్యక్ష” బిరుద
 మిచ్చితి వయాచితముగ ని - దే జోహారు

13

—కట్టా అచ్చయ్యకవి 1938

సీ॥ డెబ్బదేండ్లు పయిబడినగావి యెవ్వని
 తొమ్ముపుష్టికి జలనంబులేదు
 శృతిలీనముగను బూరించుచో వెవని గా
 తక్కుని కోసెడు దాక మ్రోయు

మూకగా నమరులు మూగి మెత్తు రెవని

గండపెండెరమున్న కాలియాట

ఇష్టదైవము పిల్చియిచ్చు కోర్కె రెవని

భావాభినయ పటుత్వంబుగాంచి

ఎవఁడు సంగీతమునకు సాహిత్యమునకు

మధురభాషకు బోధనా విధములకును

పుట్టుగని హరిదాస సంపూజ్యుఁడెవ్వఁ

డా సుచరితు నారాయణదాసుఁ గొల్తు

14

పాతూరి మధుసూదనరావు

శ్లో॥ పద్మిర్భుజైః ప్రథితశాస్త్ర విశేషషట్కం

శర్వస్యపుత్ర మభివీక్ష్య పఠన్ హసంతం

ఏకేన వక్త్రేన సమస్త శాస్త్రైః

నారాయణాఖ్య హరిదాసగురుం నమామి

15

— రాళ్ళపల్లి సూర్యనారాయణశాస్త్రి, 9-10-1944

శ్లో॥ అనన్య సాధారణ శక్తి యుక్త

స్వయంతు నారాయణదాస ఏకః

అన్యేషు సాధారణశక్తియుక్తా

స్సర్వేషి నారాయణదాసదాసః.

16

— రాంభట్ల జగన్నాథశాస్త్రి 23.7.1947

కం॥ కారద యీ జగతి తదా

కారంబున నవతరించె నల విద్యలతో

నారూఢిగ నీవేరా

నారాయణదాస నిన్ను నామది తలతున్.

17

— సామవేదుల సూర్యనారాయణసోమయాజులు

కం॥ నీ నడిప్రాయంబు గళరవ

మే నోచగనైతి వినఁగ - యేర్పడమొన్నన్

పూని యెలుగెత్తి బ్యాండున్

మానిపి తయ్యప్పయింట - మహిమంబొప్పన్.

18

— వేదనభట్ల వెంకటరమణయ్యదాసు. 18.5.1944

మ॥ పొడమండింతటి జాణ నేలనిటుపై - ముమ్మారు వాక్కుత్తువీ
తడె యీడితనికండు, బల్చరువరుల్ - తామెంతయున్నెచ్చియొ
క్కడె తా గండరగండడై డవిణ మోగన్ మోదుచున్నించు నె
వ్వఁడు నారాయణుబోలి పేర్కొనబడున్ బల్కాటలింకేటికిన్.

19

— కలువలపల్లి రంగనాథశాస్త్రి. 6-1-1987

సి॥ శ్రీహరికథల వా॥ - సె న్నేర్పుమీఱు యే
కవులకు శక్యంబు - గావి ఫణితి
కుడియెడమల గతు - ల్నడిపించె వేర్వేరు
విధముల వైణికుల్ - బెగడు ఫక్కి
పంచముఖీతాళ - వద్దతి గల్పించె
భయపడి గాయకుల్ - బారురీతి
హావభావముల నృ - త్యమొనర్చెభరతశా
స్త్ర నిధుల్ జాహారుల - నలుపు రీవి

నట్టి మద్గురు నాదిభట్టాన్వయాబ్ధి
చంద్రు నారాయణాఖ్యురా - నవరు హరిక
థా వితామహు శిష్య వా-త్సల్య హృదయు
నతుల గొల్చెద నేవేళ. నయముమీర.

20

— హరిసోమయాజుల సుబ్రహ్మణ్యము 17-9-1942

సి॥ వైదికంబునకు నొ - ప్పని మీనము లవేల
కవిరాజునని యెరు - కపరచుటయొ !
పురుషవేషమున కొ-ప్పనె నిండు కొప్పెల
యిన్ని కావ్యముల ర - చింతుననియొ
సింహాలతామూల్ - సేతుల కవియెల
పండితేభముల భయపరచు టొక్క !
కాతికి బంగారు - గండపెండెర మేల
రాట్సభా పూజ్యతా - ప్రకటనంబొ !

వేషమున కర్త మైనట్టి భాషలోప్పు
ప్రేక్ష, వేషమైనను పొల్పు గొల్పు
వేషమునకేమి పటురసా - వేశమైన
యవుడు నిన్నన కన్ఠోయి - యాటునటవె.

21

సీ॥ ధారాభరమ, దేవ - దత్తమా పాడుచోఁ
గుత్తుకలోదూరి - కోసు పెట్టు
వాయుఁడా లేకాంజ - నేయుఁడా నృత్యపురి
దఱివి మేనికిఁ జల్కఁ - దనము నిచ్చు
భరతుఁడా నందికే - శ్వరుఁడ నీకెరవిచ్చు
నందఱు నుబ్బించు - నభినయ కళ
శారదయా పరాశక్తియా నీవల్కఁ
దాండవిందుఁ గథాక-థనమువేశ

నారదాంశ ప్రహర్షాదావ - తారమవనఁ
జాలఁ గాషోయ పటజటా - జాల రహితు
నిన్ను నారాయణాంశుఁగా - నిశ్చయింతు
దైవబలధన్య శ్రీ హరి - దాసమాన్య.

22

— ఈశ్వర సత్యవారాయణశర్మ,

1. విన్నామురా పాట
కన్నామురా నృత్య
విన్యాస విచికల
విహరించు మధురిమలు
2. పలుకు తేనెల జిల్క
పద్మజుని రాణివిర
కవిత వేదవ్యాసు
గంభీర వాక్కురా - విన్నామురా॥
3. అనడక లా నృత్య
మా నాట్య గతులతో
కరగించు లాస్యాల
భరతుఁడుని యోడరా - విన్నామురా॥

4. సంగీత విద్యలో
చక్రవర్తివి నీవు
మహాతీ విపంచికా
మహనీయ రూపమవు - విన్నామురా॥

5. 'శంభో' పదమ్ములో
అంభోధు లరచెరా
కాశ్యగజ్జెల మోతఁ
గంపించె కులగిరులు - విన్నామురా॥

6. సప్తదశ వర్షాలు
లిప్తలై నడచెరా
వాగ్గేయకారకా

ప్రజ్ఞాధురంధరా - విన్నామురా॥

23

భారతి, 8-4-1935 — అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి

సీ॥ సురగురుం డెపుడు త్వచ్చశ్రూషఁ జేసిన
బుద్ధి బలంబున - బోలవచ్చు
కమలాసనుండు మీ - కడ నేర్చెనేని వి
ద్యాయుక్తి మీసాటి - నందవచ్చు
శేషుండు కవిత మీ - చెంతనేర్చిన వర్ణ
నాయుక్తి మీనరిన్ - దనరవచ్చు
సన్మునుల్ మీతోడ - సంప్రతించిన మహి
మావళి మీసామ్య - మందవచ్చు
అంతెకాని సాధారణు - లైనజనులు
పోలఁజాలుదు రొక్కొ య - పూర్వబుద్ధి
యుతుని, పాండిత్య సంపద - నివృత్తుని సుకవి
పతిని బహుమహిమానమ - నివృత్తునికెందు ॥

24

— పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి 26-7-1936

గీ॥ కాలి కడియంపు చిరుగంట ఘల్లుమనఁగ
వినెడు దాసుల గుండె గు - భిల్లుమనఁగ
సభ్యులకు కాయముప్పొంగి - యుల్లుమనఁగ
ఘేళుమనునట్లు కథ విను - పించు నతఁడు ॥

25

— కవిభూషణ, అద్దంకి వేంకటరంగాచార్యకృత
(విజయనగరశ్రీ - ఖండకావ్యము 1947)

సీ॥

నీ గజై కదలింపు - నేర్పున భరత శా
 వ్రంబు వినూత్నతే - జమున మించు
 నీదివ్య సాహితీ - నిపుణతకున్ బృహ
 స్పతియైన మెచ్చి యం - జలి ఘటించు
 నీ మేఘ గంభీర నిన్వనంబున దిశా
 ఎలయంబు మారుమో - తల ధ్వనించు
 నీయేక వాగ్గర్భి - ణీకాంత వేయి భా
 వాల బిడ్డల నవ - లీల గాంచు

ఆంధ్ర భారతి వీవయి యవతరించి
 నావు శ్రీ యాదిభట్ట మాన్యకుల జాత
 వాసిగన్న నారాయణదాసవర్య !
 నన్ను దీవింపరమ్ము వందనముగొమ్ము.

26

— పెద్దింటి దీక్షితదాసు (ఆ. నా. దాసచరిత్ర హరికథమండి)

ఉ॥

హోయనిపించునాట, యహోహో యనిపించునుజాట, తేనె సో
 నాయనిపించు మాట, భళిరాయనిపించును మీట, కై త వ
 హ్వాయనిపించు నో హరికథామృతసాగర ! యాదిభట్ట నా
 రాయణదాస ! నీ కడ సమస్తము నన్వయమయ్యె నద్దిరా !

27

సీ॥

అపరూప రాగంబులందు గేయమొనర్చి
 రసము జిమ్మిన త్యాగరాజు వీవు
 ఏక కాలము నందనేక తాళములతో
 బాడగల్గిన లయబ్రహ్మ వీవు
 అచ్చ తెన్గులఁగై త నల్లిపెంచిన మహా
 ధ్వండుఁడౌ నాంధ్రవిష్ణుండ వీవు
 భరతాది మునులు జూపని విలక్షణ నర్త
 నం బొనర్చెడు మహానటుడవీవు

పేర్కొనఁగనేల పల్వరఁజేళ్ళఁజెప్పి
 బ్రహ్మవిష్ణ్వేశ మూల రూపంబవగుచు
 హరికథామృత వారాసి నన్వహంబు
 పండియు న్నాది నారాయణుండ వీవె ॥

28

— కాశీ కృష్ణాచార్యులు 29-1-1948.

శ్లో॥

ప్రపాలేయాద్రిదరీ కుటీర విసరత్ గాంగారురీ నిర్మల
ప్రసోతః పూర్ణ తరంగనంగమ బహిర్వాంతాచ్చ వార్పిందవో
యస్యానల్ప కవిత్య ముద్రిత కథాధారాఽతులాశ్చభవం
స్త న్నారాయణదాస సద్గురువరాన్ కింస్తౌమ్యహం మందరీః॥ 29
మల్లాది చంద్రశేఖరశాస్త్రి 29.1.1948.

సి॥

సర్వము నుచ్చస్థాయి పయికోని పిహరించి
అంతలో మంత్రంబు ననుకరించు
పైనుండి క్రిందకు బూనినచో స్వర
మందక యెంతయు నధిగమించు
పాట బాడుచునుండు భరతమాడుచునుండు
బహురీతి గీతుల బలుకరించు
ఆడునో పాడునో యభినయ మందునో
పైచేయి యగుచునే వన్నెగాంచు
ఇంతవఱకును లేడెందు నిజ్జీవాఁడు
నికముందును గల్గుబో డెంచి చూడ
నతత ముండును నిండు తేజమునొంది
ధార్మికుండు నారాయణదాసు జగతి 30

— భమిటిపాటి అయ్యప్పశాస్త్రి 29 1-1948

శ్లో॥

ఆదిభట్టాన్వయాఽకాశే, సూర్యనారాయణో హరిః
సాహిత్య నవ్య శోభాస్తు, సర్వత్ర కృతవానహా ! 31
— కర్ణ వీరనాగేశ్వరరావు, 1942.

ఉ॥

రాగవిభావ సంజనితరశ్మిని, పద్మజుఁడాత్మకోశమం
దోగు నదల్చి, హంసవిభవోన్మిత నత్వమునంది, వాక్సతీ
యోగసమష్టి పుష్ప పురుషోత్తముఁడై విలసిల్లి, స్వీయన
ద్యోగవిభూతి నాకృతిగ దోచె నతండెల నాదిభట్టుఁడై. 32
— బుర్రా కమలాదేవి.

తే.గి॥

తనయుపాసన దేవితోఁదలపు దెలిపి
పౌత్రుబ్రదికింపఁ జూప ఆబ్బురముక్తిజెంద
ఆత్మయోగమ్ము నంతరాస్యమ్ము దెలుప
సరవిశ్లేజగమెన్న స్వచ్ఛంద మరణుఁడయ్యె
తనియ నారాయణ బుధుండు ధన్యతముడు. 33

— చల్లా విచ్చయ్యశాస్త్రి.

తథాయోగీ తథాభోగీ తథా కథన కోవిదః

తథారస స్థాదాసో నదృష్టో నమయాన్మృతః

34

— జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ.

అతనికతండె సాటియగు నాంధ్రుల భాగ్యపుబంటయై బృహ
న్పతి సమబుద్ధిశాలియయి వాగ్జితసర్పకులాధినాథుడై
చతురత యక్షగాన కృతినంచయమున్ రచయించి శిష్య సం
తతి కవి నేర్పి నర్వజనతా ఘనతోషణ రీతిఁ దత్కృతి
ప్రతితినిబాడి యాడఁదగు పద్ధతిఁ దాఁ నొనరించి చూపి గ
ర్విత మతులై న పండిత కపీశ్వరగాయకరత్న గర్వ ప
ర్వత పవిత్రై విదేశకవి పండిత సన్నతిఁగూడఁగాంచి సం
తత భగవత్పదాబ్జ యుగదత్త మనస్కుఁడుగా జెలంగి సం
స్కృత ముఖనైక భాషల విశేషముగాఁ గృషిఁజేసి యన్నిట
గృతమతియై కృతార్థుఁడయి కీర్తిలతాంగి మనోహరుండునై
యతుల విరాగియై యతులకందని బ్రహ్మపదార్థమందు శా
శ్వతమ గనుండు నాఘనుని చారుచరిత్రముఁజెప్ప శక్యమే.

35

— వాజపేయయాజుల వేంకటరమణయ్య.

శుంభన్మోహన యక్షగాన విభవాస్తోక ప్రభావమ్ము సం
రంభమ్మొచు రసజ్ఞలోకముల కాష్టోదమ్ము సంధింపగా
“శంభో”యన్న భవన్నుతి ప్రతతి విశ్వమ్ముందు మాఠ్రోగ్గులే
అంభోధి ప్రతిమాన గర్జనలతో - ఆనాటి కీనాటికిన్.

36

— బృందావనం రంగాచార్యులు

ఆవర్ణితాంధ్ర హృదయ ఆదిభట్ట కుబోదృవః
ఆద్యోగురుశ్చ సర్వస్యా హరికథక సంతతేః ||

37

— జటావల్లభుల పురుషోత్తము.

సభాముఖే వాదజయ ప్రశస్తిమ్

మత్తోఽద్యహర్తుం పటుతత్ర కోఽన్తి

ఇతిబ్రువన్నేవ వివాదధీరః

సభాసు నారాయణదాస ఆసీత్ ||

38

— గంటి జోగిసోమరాజి,

మ॥ ' సిగలో పూవులుపెట్టి, అ త్రరువు వాసింబూసి మైపూతగా |
 నాగి గంధమ్ము నలంది, మీనముల నోహోవుట్టగా ద్రిప్పి తీ
 విగఁదాళమ్ములు చేతఁబూనుచును బూవిల్కానిదో సోయగం
 బగుపించన్, కతసెప్పు నీ హౌయలు మే మానింతు మేనాటికిన్. 39

— సామవేదం జానకిరామశర్మ.

సి॥ చక్కఁగా దువ్విిన నొక్కులకాఢింగు
 వాసిఁదెల్పెడు మంచిమీసకట్టు
 చేతుల రెంటికి సింహతలాటముల్
 డంబుమై మెఱయు దండకడియాలు
 మెడలోన బంగారు మేలిమి పదకమ్ము
 బంగరుటంచు దువ్వలువ నొబగు
 కాలికిఁదొడగిన గండపెండేరమ్ము
 చేమంతి పూవుల శిఖదలిర్ప

తనదు శిష్యులు మేఁన జందన మలంది
 వంతుఁ బాడఁగ మేఘనిస్వనమువంటి
 గళరవమ్మున శ్రీ హరికథలఁబాడు
 భవ్యచరితుండు 'దాస' పుంభావవాణి.

40

— ప్రతాప వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

మ॥ ఎవరీ ముగ్ధమనోజ్ఞ దర్శనఁ ! డెవండీ శారదామూర్తి ! యీ
 నవశృంగార రసావతారుఁ డెవరన్నా ! శ్రీ మదజ్ఞాదయే
 యవునా ! ఆదరహాస ! మానడకత్తి ! రాతీవి ! యాదర్ప ! మా
 కవితాదీప్తి ! యనన్యసాధ్యములురా ! కై మోడ్పులందింపరా ! 41

— క రుణ శ్రీ.

॥క “హరికథకు” పేరుపెట్టెను
 “హరికథ” నిర్మించి లోకమంతట నింపెన్
 హరికథకుల సృజించెను
 “హరికథక పితామహాఖ్య” అతనికె చెల్లున్.

42

— శిష్టా సత్యనారాయణరాజశేఖరం.

ఉ॥ ప్రౌఢము నీదుశైలి పరి - పక్వము తావక శాస్త్రవిజ్ఞతల్
 ప్రౌఢము గాత్రపాటవము - ప్రౌఢము త్వత్కథనా విధానముల్
 ప్రౌఢము నీదుకల్పనలు - ప్రౌఢము నీ అయతాశరాగముల్
 ప్రౌఢము గానివేమి తెలుపందరమా ద్రుహిణీస్తనంధయా. 43
 — పోకల ధనంజయరావు.

సీ॥ 'శంభో' యనెడు మేటిశబ్ద హుంకారంబు
 యుటుముచున్నట్లుండు మఱపురాదు
 శ్రీ రుక్మిణీ బాల్యశృంగార భావంబు
 మా కండ్ల ఫలమర్ది మఱపురాదు
 సంగీత సాహితీ స్వరరాగలయనృత్య
 మహనీయగానంబు మఱపురాదు
 ప్రక్కవాద్యంబుల లెక్క సేయక ప్రజ్ఞ
 గఱపెడు పాండితి మఱపురాదు

తే.గీ॥ అష్ట భాషలలో శక్తి స్పష్టపఱచి
 యాంధ్రమాతను సేవించి యలరి నట్టి
 దాను నారాయణార్యు నుద్దాము కథలు
 మఱపు రావెన్నటికి మాకు మఱపురావు. 44
 — పిల్లలమఱ్ఱి రామరానుభాగవతార్.

కం॥ తెలుఁగునను వేల్పు మాటల
 నలబారసి రాచబాసయను నాలుగు మో
 ముల కైతల నలంరించుచు
 నలుగడ మెప్పొందు నీవు నలువపు కావే. 45
 — నిడదవోలు వెంకటరావు.

ఉ॥ మ్రొక్కుచిగుర్చున్ నీ విమల మోహన గానము లేమిఁజేసి కొ
 న్నాక్కుగ వాంధ్రభూతలమునన్ శ్రీజనియించెను నీరసంబితె
 న్నాళ్ళిటు చూచుచుండెదవు నాకపురంధ్రుల కేళికేమిలే
 భక్తునఁగ్రుమ్మరింపుము భవన్మధుగాన విశేషవర్షముల్. 46
 — కార్యంపూడి కృష్ణమూర్తి.

కా॥ జ్ఞానాజ్ఞాన విచారసాగరమతిన్ నన్నార్గ సంపర్తనున్
వీణావేణు మృదంగకాహళ కళాభిజ్ఞున్ శివాత్మజ్ఞునిన్
గానోల్లాస విలాస నృత్య లలితాకారాధిభట్టాన్వయ
శ్రీ నారాయణ దానవర్య మది సంసేవింతు నశ్రాంతమున్. 47

— కలగ ఆంజనేయశాస్త్రి.

ఉ॥ కారణజన్ముడై విబుధకాండ శిరః ప్రణిధానయోగ్యుడై
పారములేని కావ్యవిభవంబులకెల్లను పైడిగద్దెయై
భూరికళావిభూతికిని పుష్కలమైన మవోజ్ఞ పీఠమై
ఏరికిసాటిరాని పరమేశ్వరుడితఁ డనంతశక్తిచేన్. 48

— దివాకర్ల రామమూర్తి.

గంభీరమైన నీ శంభోరవంబులో
అంభోధులరచెరా అందాలనరవరా
సంభావ్యమైన నీ నర్వశక్తులకు
కుంభినీశులె మెచ్చి కొలిచి నిరులిచ్చెరా
నీ గజైకదలింపు నీ బొజ్జ కుదిలింపు
నీ గానమాధురి నీ సుభాషాయురి
యూగించె నుజ్జూత లుర్విపైబెక్కురను
సాగించె నెదిరిపై జైత్రయాత్రలను 49

నీవు పెట్టినభిక్ష నిజము మాకగు రక్ష
భావమున నినునిల్చి బాడులే మారీక్ష
దీవించి పోవయ్య దివినుండి దిగివచ్చి
నీవారమేగదా నిజము మరువకుమయ్య. 50

— అమ్మల విశ్వనాథభాగవతార్.

ఉ॥ ఈతని సాటి యెవ్వరు మహిష్ఠలి నాట్యకళావిధాన సం
గీతములందు, ముద్రలను కేవల షణ్ముఖివేసి చూపుటన్
ధాత న్మజించు మానుషవిధాన నరస్వతిగాక మర్త్యుడే ?
ఈతని కీతడే సరి మరెవ్వరు పుట్టగలేరు లేరికన్. 51

— కర్రా గోపాలం.

తే.గీ॥ చిల్లపెంకేటవాలుగ చెర్వువందు
వినరగాఁ దేలి వలయంబు లెనఁగునట్లు
పాట వవరోహణారోహ పాటవంబుఁ
దప్పుకుండంగఁ బాడెను దా పొకండె. 52

— ఆదిభట్ల సూర్యప్రకాశం.

సీ॥

శారీరమన్న వస్త్రాదులు వరవడి
 దీర్ఘకోదగు మేనితీరు నీదె
 శారీరమన్న ఉస్త్రాదులు సాధించి
 చేరుకోదగు గొంతుసారు నీదె
 వై దుష్యమన విదాంవరులు జన్మల నెత్తి
 చదువుకోదగు పెద్దచదువునీదె
 ప్రావీణ్యమన కళాపరులు పురాసుక్య
 తమున పొందెడు భరతంబు నీదె

ఆదిభట్ట వంశమ్మున నాదిభట్టు
 వాంధ్ర హరిదాస నిశేణి నాదిదాసు
 వగుడు ముమ్మూర్తు లాదినారాయణుడవు
 ఆదిశేషుడు మాత్ర మేనగుదు నెట్లు?

53

— బాలాంతపు రజనీకాంతరావు

●॥ శ్రీయతమై, నదా విబుధసేవితమై, నయనోత్సవంబునై
 స్ఫాయదుదార సత్కళల స్థావరమై వెలుగొందు మూర్తితో
 ధీయతమైన మేధ నలుదిక్కుల నిండఁగ సభ్యులెల్ల వ
 హ్వా! యని మెచ్చగా శ్రవణపర్వమునై వరకంఠ మాధురుల్
 హాయిని గొల్పగా హరికథామృత మాంధ్రధరాతలంబునన్
 పేయముగాఁగ నింపితివి ప్రేక్షకులెల్లరు విస్తుబోవ 'శం
 భో!' యనునాదమున్ సలిపి ముగ్ధులుగా నొనరించుచున్ సదా
 పాయని వేడ్క శిష్యులను పాలనచేయవె పుత్రులట్లుగా
 వేయివచింపనేల పృథివీస్థలమందున నిన్నుఁబోలు న
 ద్దాయక సౌర్యభౌముఁడీ కల్గఁడటంచు జనంబు పల్కగా
 మాయని కీర్తియొగ మనమానము నందితి వాదిభట్టు నా
 రాయణదాస! సంతత విరాజిత కీర్తివికాసవై భవా!

— మధురకవి మూలా పేరన్నశాస్త్రి.

కా॥

గానంబందు కవిత్యమందు బహులోకాదర్శ నిర్మాణ వి
 ద్యానై పుణ్యమునందు, శాస్త్రములయం దాహార్య భావక్రియా
 నూనామంద కలారహస్యములలో నుర్విస్థలిన్ నిన్ను బోల్
 ధినిర్గిడ కళాప్రపూర్ణుఁడెట లేడే సూర్యనారాయణా!

(బొత్సకవి దాసుగారిని గురించి 'దేవదత్తము' కావ్యమునుండి)

శ్రీ నారాయణ దాస

జీవిత పంచాంగము

- 31-8-1864 జననము (రక్తాక్షి శ్రావణ బహుళ చతుర్దశి).
- 1869 శివరాత్రి-స్వప్నజ్ఞయా భాగవత బహుమానగ్రహణము.
- 1874 సంగీతాధ్యయనార్థము వాసా సాంబయ్యగారితో బొబ్బిలి ప్రయాణము.
- 1875 తల్లిదండ్రులతో కాలినడకను జగన్నాథ యాత్ర.
- 1877 సింహాచలయాత్ర - పితృవియోగము.
- 1880 విజయనగరములో ఆంగ్లపాఠశాలా ప్రవేశము.
- 1883 హరికథకావతారము - విజయనగరము వేణుగోపాల స్వామి ఆలయములో ప్రథమ కథాగానము - 'ధ్రువ చరిత్ర' రచనము.
- 1884-85 ఉత్కళదేశమున హరికథా యాత్ర - ఛత్రపురమున ఒక్కరాత్రిలో 'అంబరీషచరిత్ర' హరికథారచన. మరు నాడుదయమే ప్రదర్శన - లోకసాధము గ్రామమున మొట్టమొదటి సంగీత సాహిత్యాష్టావధానము.
- 1886 మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలో ఉత్తీర్ణత-విశాఖపట్టణమున రెండు నెలలలో పండ్రెండు హరికథలు-విజయనగరములో విక్టోరియారాణి జూబిలీకి ప్రభుత్వాహ్వానముపై హరికథాగానము 'గజేంద్రమోక్షణ' రచన - వివాహము-వీణా వాదనాభ్యాస ప్రారంభము.

1262

శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస - సారస్వత నీరాజనము

1886-88

విశాఖపట్టణమున F. A. చదువు - ఖాసింకోట జమీందారుగారిని రెండు హరికథలు చేసి మెప్పించి స్కాలరుషిప్పు సంపాదించుట - విశాఖలో 80 హరి కథలు - అల్లిపురము జమీందారు హవేలీలో అనే కావధానములు-పితాపుర రాజ సన్మానము.

1888-89

బాటసారి కావ్యరచన-కాకినాడ నాటక సమాజము వారికి కాళిదాస 'విక్రమోర్వశీయ' రూపక ప్రదర్శన శిక్షణ-రాజపాత్రధారణ - బందరులో టికెట్టు పెట్టి సంగీత సాహిత్యాష్టావధానము - కొందరు సంగీత విద్వాంసులకు శృంగభంగము చేయుట.

1890

దంభపుర ప్రహసన రచన-సారంగధర నాటక రచన- గంజాముమండల పర్యటన-ఉర్లాము లుకులాము లందు హరికథాగానము.

1891

మార్కండేయ చరిత్ర రచన.

1894

స్వీయ చరిత్ర రచన-మదగానులో రాయ్ బహదూర్ పనప్పాకం ఆనందాచార్యులవారి నివాసమున హరి కథా గానము- 25-8-94న బెంగళూరులో మైసూరు ప్రభువు ముందు సంగీత కాలక్షేపము, హరికథా గానము-తథాపి సత్కారము.

1895

మైసూరు ప్రభువుచే దసరా ధర్బారులో ఘన సన్మానము -ఆనందగజపతిగారి ఆదరణ-సత్యప్రతి, సూర్యనారాయణ శతకముల రచన - ఖాసింకోట కోటలో హరి కథాగానము, తిరుపతి వెంకటకవుల శ్లాఘ.

1898

ప్రహ్లాదచరిత్ర రచన. (అప్పటికి రుక్మిణీకల్యాణ, హరి శ్చంద్ర చరిత్రలు, శ్రీకృష్ణజననము సంస్కృత హరి కథ విరచితములు) .

- 1900-1901 ఉర్దూ పార్సీ అరబ్బీ భాషల అభ్యాసము.
- 1902 భీష్మచరిత్ర, సావిత్రీ చరిత్రముల రచన.
- 1903 ఏకైకపుత్రిక సావిత్రీమ్మ జననము.
- 1904 ప్రత్యేకాహ్వానముపై బెంగుళూరు దాక్షిణాత్యగాఢాక
మహాసభలో రుక్మిణీకల్యాణ హరికథాగానము - అందు
దక్షిణామూర్తిపిళ్ళే అను మార్దంగికునకు గుణపాఠము -
కాకినాడ సరస్వతీ గానసభా స్థాపనము. (నాటినుండి
1942 వరకు ప్రతియేట తత్సభా ప్రారంభోత్సవము దాసు
గారి కథాగానముతోనే ప్రారంభమగుట ఆచారము).
మాతృ వియోగము.
- 1908 భంగు వ్యసన త్యాగము-ముకుంద, శివ శతక మృత్యుం
జయాష్టక రచన.
- 1910 'తారకమ్' అను సంస్కృత ప్రబంధరచన - జర్మన్
ప్రోఫెసర్ గిల్బర్డు కృత శ్లాఘ.
- 1911-12 రాజమహేంద్రవరమున వీరేశలింగము పంతులుగారిచే
నవరత్న భుజకీర్తిప్రదాన సన్మానము.
- 1912-13 విజయనగరమున రీవా సర్కార్చే సన్మానము.
- 1913 కాశీయాత్ర-అలహాబాదులో జానకీబాయి మెప్పు-
కలకత్తాలో శ్రీకృష్ణజననము హరికథ - విశ్వకవి
రవీంద్రుని ప్రశంస.
- 1914 బందరులో వీణావాదన ప్రజ్ఞకు చల్లపల్లి ప్రభువులచే
గండపెండేర సన్మానము-కాశీ శతక రచన- (1908-
1914 సం॥ నడుమ)-దేశమున పలుతావుల హరికథా
కాలక్షేపములు, ఘన సన్మానములు.

నూజివీడులో గజారోహణ, నందిగామలో బ్రహ్మరథ సన్మానములు. పంచతాళప్రజ్ఞ పరిధవించి నుబ్రహ్మణ్యయ్యరు వీరఘంటా వలయమును విప్పించి, పంచముఖి వరమేశ్వరు డను బిరుదందుట.

1915

భార్యా వియోగము-యథార్థరామాయణ రచన.

1919

విజయరామగజసతి సంగీతకళాశాల ప్రిన్సిపాలు పదవి నధిష్టించుట.

1921

రామచంద్ర శతక రచన.

1922

పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారి పార్వతీకల్యాణ యక్షగానము కృతి పతిత్వము- 'నవరస తరంగిణి' ప్రకటన.

1923

కాకినాడ కాంగ్రెసు మహాసభలో హరికథా కాలక్షేపము. సరోజినీదేవి ప్రశంస లందుట-ఇంగ్లండులోని Empire Exhibition కు భారత సంగీత ప్రతినిధిగా ఆహ్వానము. (కాని వెళ్ళలేదు).

30-8-1924

విజయనగరంలో షష్ఠిపూర్తి మహోత్సవము.

1927

కి ముందు 'వెన్నుని వేయిపేర్ల వినకరి' (విష్ణు సహస్రనామ సంకీర్తనము) రచన.

1927

మదరాసు అఖిల భారత సంగీత పరిషత్పాఠశాలలో స్వవిరచితములైన 'స్వరాక్షర' కృతులను పాడి ఆచార్య పి. సాంబమూర్తి ప్రభృతుల ప్రశంస లందుట.

1928

మదరాసు పుర ప్రముఖుల మహాసభలో హరికథలు చేసి "ఆంధ్రదేశ భూషణము"గా ప్రశంస లగుట.

1929

'అచ్చతెలుగు పలుకుబడి' వేల్పుమాట, 'మొక్కుబడి' రచన - విజయనగరములో నవగ్రహాలయ ప్రతిష్ఠ.

- 1930 'వేల్పువంద' 'హరికథామృతమ్' ప్రచురణ. 'శారప్ప పెండ్లి, రచన.
- 1931 గుంటూరులో జరిగిన సప్తమ అభిలాంధగాయక మహా సభ కథ్యక్షత - అలక నారాయణ గజపతి ప్రభువుతో నీలగిరి ప్రయాణము - అక్కడ వివిధ సంస్థానాధీశుల గానముచే మెప్పించుట.
- 1932 తేది 11-2-32న కొత్తపేటలో హరికథా భవనము నకు శంకుస్థాపనము - ఉమరుక్తయ్యము రచన, ప్రచురణ.
- 1933 విశాఖపట్టణమున ప్రథమ లక్ష్మీనరసింహముగారిచే సన్మానము - రాజా విక్రమదేశవర్మగారిచే "సంగీత సాహిత్య సార్వభౌమ", 'భారతీతీర్థ' సంస్థచే "ఆట పాటలమేటి" బిరుద ప్రదానము,
తేది 8-2-33 న విశాఖపట్టణమున జరిగిన యొక సభలో "శృంగార సర్వజ్ఞ" బిరుద ప్రతిగ్రహము.
తేది 9-11-33న తునిలో బ్రహ్మరథ సన్మానము.
- 1936 సంగీత కళాశాలాధ్యక్ష పదవీ విరమణము - హైదరాబాదులో ఆంధ్ర మిత్రమండలి సన్మానము.
- 19-5-1937 ఇల్లెందు పుర వాస్తవ్యులచే పండిత సన్మానము.
- 1938 సశిష్యముగా రామేశ్వర యాత్ర- పుదుక్కోట తిరువాన్కూరు దర్బారు సన్మానములు- కన్యాకుమారి దర్శనము- "దశవిధరరాగనవతి కుసుమ మంజరి" రచనము- చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభా సన్మానము.
- 2-2-39 బార్డ్స్ వెల్ దొర 'నోబెలు' బహుమతి లభింపకై ప్రోత్సహించుట (కాని దానుగారా ప్రయత్నము చేయలేదు.)

1266

శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస - సారస్వత నిరాజనము

10-4-39

మదరాసులో మరియొక సన్మానము.

1939-43

“సీమపల్కువహి” అను దేశ్యాంధ్రనిఘంటు నిర్మాణము; ఆయుర్వేద పరిశోధనము - “మన్నిమిన్కు” రచనము; “జగజ్జ్యోతి”-రచన.

7-5-43

విజయనగరములో ఆంధ్ర కళాపరిషత్పారంభోత్సవ సభాధ్యక్షత.

1943-45

‘తల్లి విన్ని’ రచన. (లలితాసహస్రనామమునకు దేశ్యాంధ్రవివృతి) .

2-1-1945

పరమపదప్రాప్తి (మనుమనికి మశూచిరాగా భగవంతుని ప్రార్థించి జానిని తా నాకర్షించుకొని మనుమని బ్రతికించిరని ప్రతీతి).

[పరికల్పన : ఆచార్య యస్వి జోగరావు]



నారాయణదాస గ్రంథావళి



హరికథలు

1. అంబరీష చరిత్రము : 1884 లో ఛత్రపురములో నొక పెండ్లి పెద్దతో పంతము వచ్చి రాత్రికి రాత్రి రచించి ధారణచేసి మరునాడుదయమే పెండ్లి పందిట్లో దాసుగారు గానము చేసిన కథ.
2. గజేంద్రమోక్షణము : దాసుగారు 1894లో మైసూరు మహారాజావారి సమక్షమున తతస్తతముగా సాంగ్లానువాదముగా చెప్పి రాజసన్మానము నందిరి. రచన - 1886.
3. గోవర్ధనోద్ధారము : ఒకపరి చేబ్రోలులో దాసుగారు రుక్మిణీకల్యాణము చెప్పటకు సిద్ధముగా నుండగా సభలో ఎవరో కొంటెగా "హరికథ కాదు గిరికథ చెప్ప" డనగా అప్పటికప్పు డాశువుగ ప్రయోగమును మించిన ఆశుకవితా పాటవముతో గద్యపద్య గేయము లల్లి అలవోకగా చెప్పిన కథ. ఇది నేడువలబ్ధము కాదు గాని అంబరీషచరిత్రమున ఒక అవాంతర కథగా నిది ప్రసక్తమైనది.
4. గౌరప్ప పెండ్లి : అచ్చ తెలుగుపై దాసుగారి కమిత మమకారము. ఫలితముగా నిది యవతరించినది. 1931 లో 1940 లో శిష్యుడు శ్రీ కందిమళ్ళ రంగయ్యదాసు మాత్రమే కొలది పర్యాయము లేతత్కథాగానము చేసిరి. అచ్చతెలుగున పూర్వులు చూపని క్రొత్త మెలకువలు కొన్ని చూపినారు దాసుగారు.

5. జానకీ శపథము : సవర్ణదీర్ఘ సంకలితముగ గూడ సార్థకమైన రచన. ఇందు మేళకర్త రాగముల మేలిమి పరిమళించుచున్నది. ఒకరిద్దరు శిష్యులేపాటియో చెప్పగలిగినను సిద్ధపురుషుడు దాసు గారికి మాత్రమే అనాయాససాధ్యమైనది.

6. ధ్రువచరిత్ర : హరికథక ప్రపంచమున ధృవతారలై న వీరి హరి కథా వాఙ్మయచరిత్ర 'ధ్రువచరిత్ర' రచనతో ప్రారంభమై యుండుట విశేషము.

అదీ వారి 19వ యేట (1883) లో. అవలీలగా ఒక్కరోజులో ధారణచేసి అతిహేలగా విజయనగరమున వేంచేసియున్న గాన లోలుడు వేణుగోపాలస్వామి సన్నిధానమున గానము చేసిరి. ఆ కథనే పలుతావుల గానము చేసి ఘనసన్మానము లందిరి. కాని గ్రంథ మలభ్యము.

7. ప్రహ్లాదచరిత్రము : ఒకవరి విశాఖపట్టణమున ప్రభల లక్ష్మీ నరసింహం పంతులుగారి యింట దాసుగారు బసచేసియుండిరి. ఎవరో వచ్చి పంతులుగారికి "భక్తప్రహ్లాద" నాటకపు కాంస్తి మెంటరీ టికెట్టు నిచ్చినారట. "ప్రహ్లాదుడే నా యింట బసచేసి యుండగా నా కెందు కీ నాటకము?" అని పంతులుగారు దానిని తిరస్కరించిరట. ఆ దాసుగారు పలు తడవులు గానముచేసి పరవ శించి పోయిన కథ యిది. రచన 1898. సంగీత విషయమున నొక వైశిష్ట్యము గలది.

8. భీష్మచరిత్రము : భావనలో పోతన పోకడ, రచనలో తిక్కన చిక్కనయు గల కృతి. రచన 1902.

9. మూర్క్కదేయ చరిత్ర : విజయనగరమున నొకప్పు డనావృష్టి యేర్పడినప్పుడు ముందుగా ప్రతిజ్ఞ చేసి "మూడు కోవెళ్ళు"లో

దాసుగారి కథచెప్పి మూడు దుక్కులు వాన కురిపించిరట, వారి పవిత్రవాక్కున హరికథయు హరికథయై ప్రత్యక్షముగా శివంక రక్షణ ఫలించినది రచన 1891.

10. యథార్థరామాయణము : 1915 లో దాసుగారి క విశిష్ట ప్రణాళికపై పట్కథా* సంపుటిగా రూపొందింది. అనేక ప్రక్షిప్తములతో గూడిన నేటి వాల్మీకి రామాయణమున ఆ అతిలోక ధీరోదాత నాయకునకు, ఆర్ష కవి హృదయమునకు తగినట్లు యథార్థ కథ యెట్లుండవలెనో నిరూపించిరి. ఇది నాటినుండి నేటిదనుక యావదాంధ్రమునను అనేక హరిదాసులకు మానగ్రాసమై ఉపాధి కల్పించుచు, జనానీకమున భక్తి సదాభివ సంపదను, కళారాసి క్యమును పెంపొందించుచున్నది.

11. రుక్మిణీకల్యాణము : ప్రకృతి పరమార్థాల సమైక్యము అంతరమైన పరమార్థముగా రూపొందిన కథ. 1898 కి పూర్వపు రచన. మిక్కిలి వాసికెక్కిన కృతి.

12. సోపితీచరిత్రము : సంతానార్థము దాసుగారి మాతృశ్రీ ఆరే శానుసారము 1902లో రచించిరి. 1903లో పుత్రికను బడసి యామె కా పేరిడిరి. అనేక జన్మరాగముల విషయమునను, కీర్తనలందు ముద్రాలంకార విషయమునను ఒక విశిష్టత గలది.

13. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము: 1898కి ముందటి రచన. 1912లో విజయనగరమున రీవా సర్కార్ రాణీ అప్పల కొండయాంబ గారు దాసుగారి ఏతత్కథాగానము విన్నప్పుడు శోక వివశయై అంత కరుణాస పరిపులిగల ఆ కథ నింకెప్పుడు చెప్పవద్దని కోరిరి.

* శ్రీరామ జననము, సీతాకల్యాణము, పాదుకా పట్టాభిషేకము, రామ సుగ్రీవ మైత్రి, హనుమత్సంగదేశము, సామాజ్యసిద్ధి.

14. శ్రీహరి కథామృతము: మూడు సంస్కృత హరికథల సంపుటి.
(దీని గురించి “సంస్కృత కృతులు” క్రింద చూడదగును.)

గమనిగ : ఉపరికృతులలో గోవర్ధనోద్ధారము, ధ్రువచరిత్రము ఉపలబ్ధములుగావు. గౌరప్పపెండ్లి యొక్కతూరి ముద్రితము. యథార్థరామాయణము, సావిత్రిచరిత్రము రాజమహేంద్రవరము కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండు గన్ను వారిచేతను, కడమవన్నియు విజయవాడ సరస్వతీ బుక్ డిపో వారిచేతను బహువారములు ముద్రితములైనవి. (దాసుగారి యితర కృతులును అనేకము వీరియొద్ద లభించును.) ఈ హరికథలన్నిటికిని సుపరిష్కృత ప్రతులు వెలయించుట మిక్కిలి అవసరము. ఒక్క మార్కండేయ చరిత్రకు మాత్రము అట్టి ప్రతి “నాట్యకళ” - 1965 ఫిబ్రవరి సంచికలో వచ్చినది.



అచ్చ తెలుగు కృతులు

1. అచ్చ తెలుగు పలుకుబడి : ఇది మంజరీ ద్విపదలో బడి పడ్డ ముగా వ్రాయబడిన లఘుకృతి. అచ్చ తెలుగు ప్రాశస్త్యమును దానిపై దాసుగారి మమకారమును అభివర్ణించునట్టిది. ముద్రాణ : సుజనరంజనీ ముద్రాశాల, కాకినాడ-1929.
2. ఉమరు కైయాము రుబాయతు : పార్సీ రుబాయతులకు, ఫిట్జ్ జెర్లాలు ఆంగ్ల పద్యములకును అనువాదము.
(వివరణకు ‘అనువాద’ శీర్షిక క్రింద జూచునది).

3. గౌరప్ప పెండ్లి : హరికథ - ఉపరి ప్రసక్తము.
4. తల్లివిన్ని : లలితా సహస్రనామమునకు ప్రతి నామానువాదము తోడి వివృతి. పద్య గేయాత్మకము. రచన 1943-45.
ముద్రణ : దాసభారతి ప్రచురణలు, గుంటూరు-1974.
5. నవరస తరంగిణి : ఇందు కాళిదాస శ్లోకములకు దేశ్యాంధ్రానువాదము గలదు.
(చూ. అనువాద శీర్షిక)
6. నూలుగంటి : ఈసప్త సీతికథల నొక నూటి నేర్చి కూర్చిన కృతి. బాలావబోధమునకై సద్యః ప్రసన్నమగు భాషలో గద్య ఘటితమైనట్టిది. ప్రతి కథాంతమందును ఒక చిన్న పద్యమున కథాంశాపురస్కృతముగ సీతి ప్రవచనము నిపుణముగ చేయబడినది. ప్రతి పద్యము సద్యోహృద్యమగు నొక సురుచిర సూక్తి. ధానుగారి నూటింటివి నూలు జ్ఞానచక్షువులుగా సంభావించిరి.
ముద్రణ : శ్రీ వేదవ్యాస ప్రెస్, విజయనగరము. రెండవ కూర్పు 1930.
7. మన్ని మిన్ను : ఇది ఆయుర్వేదమునకు సంబంధించిన పరమాద్భుతమైన పరిశోధన గ్రంథము. అధర్వసంహిత, కృష్ణ యజుర్వేద తైత్తిరీయారణ్యకము, ఋగ్వేదీయ తైత్తిరీయారణ్యకము, ఐతరేయ బ్రాహ్మణము, ఛాందోగ్యోద్యనేకము లుపనిషత్తులు దాసుగారి పరిశోధనకు విహారభూములైనవి. వారి శాస్త్రజ్ఞతకు, దేశ్యాంధ్ర భాషాభిజ్ఞతకును శాణోపలమికృతి. వారి ప్రామాణిక దృష్టియు, సమన్వయ ప్రజ్ఞయు కడు శ్లాఘ్యములు. శాస్త్రీయములగు సంస్కృత పారిభాషిక పద జాలమునకు వారి తెలుగుసేత అత్యంతాశ్చర్యకరము. ఇది గద్య ఘటితము. పరిశోధన: 1939-43.
ముద్రణ : శ్రీ వేదవ్యాస ప్రెస్, విజయనగరము - 1961.

8. మొక్కుబడి : దాసుగారు వివిధ ఋగ్వేద సూక్తములందు తమకు వచ్చినవానిని 300 ఋక్కుల నెన్నికచేసి వానిని వీణావాదనమున కనువగునట్లు స్వరపరిచి అచ్చతెలుగు పద్యములందను వాదముగూడ వెలయించిరి. ఆయన విజయనగర సంగీత కళాశాలాధ్యక్షులుగా నుండిన కాలమున శిష్యుల కీ ఋగ్వీణావాదనమున శిక్షణ నిచ్చుచుండెడివారు. ఈ కృతికే 'ఋక్సంగ్రహ' మని మరి యొక పేరు. రచన : 1929.

ముద్రణ : శ్రీ వేదవ్యాస ప్రెస్, విజయనగరము - 1929.

(దాసుగారి జాతక వివరము లిందు గలవు)

9. వెన్నుని వేయిపేర్ల వినకరి : 'విష్ణు సహస్రనామ' సంకీర్తన మిది. ఆ నామముల కచ్చతెలుగున కించి ద్వివరణాత్మకమైన అనువాదము. పద్య ఘటితము. వివిధ పద్యముల ప్రసిద్ధములైన సంస్కృత నామముల కిచ్చ వచ్చిన మచ్చున తెలుగు పేర్లు పెట్టిరి. తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పటయే తప్ప తెలుగుకవులెవ్వరును ప్రయోగించని అర్థ సమవృత్తముల నుపయోగించిరి.

ముద్రణ : సిటీ ప్రిమియర్ ప్రెస్, విజయనగరము. మొదటి కూర్పు - 1927.

(ఇందును దాసుగారి జాతక వివరములు గలవు.)

10. వేల్పుమాట : భగవద్గీత యని దీనికి నామాంతర మున్నది. కాని కాని కిది అనువాదముగాదు, మానస పుత్రిక మాత్రము. దాసుగారికి దత్తపుత్రిక. గ్రంథ మంతయు 'బడి' యను పేర మంజరి యందున్నది. చక్కని రచన. అతిగహనమైన తత్త్వము గూడ సుతిమెత్తని తేటతెలుగు పలుకుబడిలో వాటముగా అభివ్యక్తమైనది. దీని పీఠిక చివర దాసుగారి వ్రాయస మిట్లున్నది:-
 "ఇరువదేడకాలలో నెదియైన నొక యుకెను దలంచుకొని యీ"

వేల్పుమాట పొత్తములో నెద్దియైన నొక పెడ తెచ్చి మీది నుండి క్రింది వఱకు లెక్కింపఁబడిన యిరువదేడు బంతులలోఁ దాఁ దలంచిన యంకెగల బుతి చనువుకొన్నప్పుడు తాననుకొన్న పని యేమగునో తప్పక తెలియగలదు" అని. వాసుదేవుడు తమ హృదయమునే గాక వాక్కునుగూడ ఆవేశించి యున్నాడని కాబోలు దాసుగారి విశ్వాసము. ఆ సంఖ్యానిర్దేశము గూడ సాభిప్రాయముగ నున్నట్లున్నది. రచన: 1929.

ముద్రణ : శ్రీ వేదవ్యాస ప్రెస్, విజయనగరము - 1929.

(ఇందును దాసుగారి జాతక వివరములు గలవు.)

11. వేల్పువంద : "రెంట త్రాగుడు తిండి మెట్టంటు వేల్పు!" అను మకుటము గల సీసపద్య శతకము. ఆ మకుటమున కర్థము సింహా చలస్వామి. నారాయణ దాస స్వానుభవ మహాభాష్యమిది. వారి భక్తి భావ భండారమున కెత్తిన బావుటా. లోకజ్ఞతకు పట్టిన యద్దము. రచన: 1930.

ముద్రణ : శ్రీ విద్యా ప్రెస్, విజయనగరము తొలికూర్పు - 1935.

12. వ్యాస పీఠము : ఇందు పూర్వభాగమున ముదితామందిరము లం దువలబ్ధములైన దాసుగారి వ్యాసములు 16 కలవు. అం దెక్కువ భాగము స్వగ్రంథ పీఠికలు. అంతర్ద్రిష్టయు, అలోచనా శీలియు, ఊహశాలియు నగు దాసుగారి వైమర్శికదృక్పథ వైశిష్ట్యమును వారిందు చేసిన వివిధ జీవిత భాషాసారస్వత విషయ సమీక్షణమున దర్శింప గలము. ఉత్తరభాగమున వారి హరికథ లన్నిట గల ఉత్తమ వచన రచన లేర్పికూర్చితిమి. ఇందొక గొప్ప సారస్వతసౌతభము గుబాళించుచున్నది. విమర్శాత్మకమైన పూర్వ భాగమున 12 వ్యాసములును, సృజనాత్మకమైన ఉత్తరభాగమున

కొద్ది పాలును దేశ్యాంధ్రఘటితములు. (నా సంపాదకత్వమున ఈ గ్రంథము జూలై, 1974లో వెలువడినది).

13. సీమపలుకువహి: ఇదియొక అపూర్వ నిఘంటువు - అచ్చ తెలుగు నిఘంటువు. ఇతః పూర్వమే నిఘంటువుల కెక్కని పదజాల మెంతో యిందు ఎక్కడికక్కడ లెక్కదేలిన పర్యాయవాచకములన్నిటితో సహాయున్నది. మాతృభాషయందంతమమకారము, ఇంతప్రభుత్వము, ఇన్నిమనసు కాన్పులును గల సారస్వతస్రస్థను మరి చూడబోము. ఈ గ్రంథమునకు గల విపుల పీఠిక మిగుల విలువైనది. విషయ గౌరవమునందేగాక పరిశోధన పాటవమునను దానుగారికి తోడ వైచునట్టిది. ఇందు తెలుగుభాషయొక్క స్వభావము, సంస్కృతముతో దానికి గల భేద సాదృశ్యములు, సంస్కృత శబ్దముల వలె గన్పట్టు తెలుగు నుడువులు, తద్భవములుగా భ్రమింపబడిన తెలుగు పలుకులు, తెలుగులుగా భ్రమింపబడిన అన్యదేశ్యములు, నాటు తెలుగువునని కాదని వాదు కగ్గమైన మాటలు - ఇత్యాది విషయము లెన్నియో బహుదాహరణములతో చక్కగా నిరూపింపబడినవి. ప్రకృతము 'అ' - నుండి - 'కందు' వరకు గల యొక భాగము మాత్రమే. ఆ.నా. దాస - అముద్రిత గ్రంథ ప్రచురణ సంఘము, విజయనగరమువారిచే 1967 లో ముద్రితమైనది. కడమ భాగము విజయనగరమున గలదని వినికిడి. (ఈ నిర్మాణకృషి : 1989-43).



ప్రబంధములు

1. బాటసారి : ఒక తరము క్రిందట విశేష ప్రచారమునం దుండిన కావ్యరాజము. బహువారములు విశ్వవిద్యాలయ పట్ట పరీక్షలకు పాఠనీయగ్రంథము. అవిద్యావరణములో అవతరించిన మానవ జీవి

తము ప్రజ్ఞాససిద్ధిపడసి సార్థకమగుట యిందలి వస్తుతత్వము. ఇది యొక గూఢ వస్తుమయ కావ్యము (allengorical poem) వేదాంత పరమైన ఒక మహోర్థ వివేచన మిందు చతురస్రముగా సాగినది. ప్రసాదగుణ ప్రవణమైన శునోజ్ఞ రచన. దీని రచనాకాలమునాటికి దాసుగారికి 24 సం॥లు. (క్రీ.శ.1888). పిన్నవయసునందే హృదయ పరిపాకముగల పెద్దరచన చేసిరి. వారి జీవితకాలమునందే పలు తడవలు ముద్రితమైనది.

2. మేలుబంతి : ఇది యొక పెద్ద చాటు ప్రబంధము. వివిధ విషయ ములపై తత్వద్వేషావిశేషముగా ప్రసరించిన దాసుగారి మనసు నుండి బాహిరిల్లిన భావములు - దేవతలు, ప్రభువులు, మహా వ్యక్తులు, విద్వద్వ్యక్తులు, దేశము - నగరములు, సంగీతసాహిత్య ములు, వర్ణనలు, హితోపదేశము, అనువాదములు, ఆశాసనములు, స్వవిషయములు. మున్నగువాని గురించి తెలుగున పద్యములు, సంస్కృతమున శ్లోకములు, అందునిందు కీర్తనలు - ఇట్లు బహు భంగులుగా వేసిన వాలకము లిందు కాననగును. దాసుగారి హృదయమునకును నాటి తెలుగు దేశమునకును దర్పణారోపము వంటికి దీ కృతి. ఇందును అచ్చ తెలుగు పద్యము లనేకము గలవు. ఎచ్చట పట్టిచూచినను దాసుగారి అచ్చ తెలుగు వై శిష్యవాసితము, ఆ కూర్పు కాశల పేశలము. ఒక లఘుకృతిగా ఇది 1929 కి ముందే ప్రకటితము. కాని తత్ప్రతులు లభించుటలేదు. అది గాక తదుపరి పదునారు వత్సరముల జీవితచరిత్ర మున్నది దాసుగారికి. ఆ కాలమున వా రలవోక గావించిన యనిబద్ధ రచన లనేకమున్నవి. ఆ యన్నిటిని కలిపి యొక బృహద్గ్రంథముగా రూపొందించితిని. ఇది 1974 జనవరిలో ప్రచురింపబడినది.

3. తారకమ్ : అపురూపమైన సంస్కృత కావ్యము. "సంస్కృత కృతులు" శీర్షిక క్రింద దీని గురించి చూడదగును.

శ త క ము లు

1. కాశీశతకమ్ ; సంస్కృత శతకము. (చూ. సంస్కృత కృతులు)
2. ముకుంద శతకము; “కందళితానంద మూలకంద ముకుందా!” అను మకుటము గల ప్రతిపదనుందర, భావబంధురమైన రచన, ఇందు మహాభక్త కవియైన దాసుగారి మధుర హృదయస్పందము లనేకము విందుము. 1929 కి ముందే ముద్రితము. ప్రతులు దుర్లభము. రచన : 1908.
3. మృత్యుంజయ శివ శతకము ; దాసుగారికి, వారి హరికథలలో పాట కచ్చేరీలలో సహకారగానము చేయుచు అనేక సభలలో సేభాషనిపించుకొన్న గాంధర్వధూర్వహుడు, సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడైన దాసుగారిని కంటికి రెప్పవలె సాకిన సహోదరుడు నైన పేరన్న గారు మృత్యు ముఖద్వారమున నున్నప్పుడా చెంగట గ్రుక్కిళ్ళు మ్రొంగుచున్న దాసుగారి యెడద యేడ్చిన యేడ్పు ఈ శతకము. ఆ సహోదర సోహార్ద మెట్లు నాన్యతోదర్శనీయమో ఈ శతక మందలి కడుష్ట వేదనాశ్రుతి అట్లనిర్వచనీయమైనది. రచన & ముద్రా : 1908.
4. రామచంద్ర శతకమ్ ; (చూ. “సంస్కృత కృతులు”.)
5. సత్యవ్రతి శతకము ; విద్యావినోది యగు ఆనందగజపతి ప్రభువు సకును వ్రంభావసరస్వతియగు దాసుగారికిని గల హార్దమైన అనుబంధము దొడ్డది. ఆ రసజ్ఞ ప్రభువున కంకితముగా - “సతతము సంతస మొసంగు సత్యప్రతికిన్” అను మకుటముతో వెలసినది. దాసుగారి నీతి నిపుణతకును, లోకజ్ఞతకును నికషోపల మీకృతి, ఎప్పుడో డబ్బుదొడ్ల క్రిందటనే ముద్రితమైనది.

6. సూర్యనారాయణ శతకము; దాసుగారి నామకరణ మసలు 'సూర్యనారాయణ' అని, ఆయన సూర్యదేవుని ఇలవేల్పుగా, ఇచ్చవేల్పుగా నుపాసించిరి. మావజ్జీవితము జీవితమునను సాహిత్యమునను పలుతావుల ఆమాట నుద్ఘాటించుచు వచ్చిరి. ముగురయ్యల మూలపు టయ్యగా భావించి ఆదేవరపై నొక శతకమునే వన్నిరి. "సూర్యనారాయణ" యని దాని మకుటము. శార్దూల మత్తేభములు గృహీత వృత్తములు. ఒక మహాతాత్త్విక దృశ్యభము దాని ప్రాణసారము. దాసుగారిది శ్రుతానుస్మృత నుకుమార శుకానువాదప్రాయమైన మెట్టవేదాంతము కాదు. మరి, లోకమును లోగొన్న జీవితరహస్యమును జీర్ణించుకొన్న భావకూలంకషమైన ఒంటబట్టిన వేదాంతము. అదే యిం దడుగడుగున ప్రత్యక్షమగును. భక్తిభవ్యమైన ఆ సముదాత్త భావసరణింబడి సహృదయ పాఠకు డెక్కడికో పోడు, ఎద లోతులకు దిగిపోవుచు లేదా సద్యోహృద్య సమున్నతానుభవసీమల కెగరిపోవుచు. ఇక నిందలి కవిత్యమందమా సందర్భ సుందరోపములు, సద్యః పేయ పీయూషమువంటి భాష, వాగర్థయోగజాతకమగు శైలీలాలిత్యము మొదలగు కవితా సామగ్రి యందచందముల కాలవాలము. ముద్రణ : వైజయంతీ ప్రెస్, మదరాసు, 1903.

7. వేల్పువంద: చూ. అచ్చతెలుగు కృతులు.

* * *

రూ ప క ము లు

1. దంభపుర ప్రహసనము : స్వభావోక్తి సుభగములైన పద్యములతో హాస్యసారస్యములతో నొప్పురచన. ఇందలి పాత్రలా నాటి కతిపయ విజయనగర పురప్రముఖులకు ప్రతీకలట. ముద్రితము- 1921. రచన : 1890.

2. సారంగధర నాటకము : ప్రాక్రమిణీచీన రూపక శైలీ మేళనము గల రచన. శాంతరస ప్రధానమయ్యు హాస్య కరుణాద్యంగరస పరిపోషణ సామర్థ్యమునను, సజీవపాత్రనిర్మాణ చాక చక్రమునను, బంధుర భావసంపద వలనను, సరళరచనా రామణీయకమునను, కవితాకళకు కేళాకుళులైన పద్యముల తోడను, సంగీత భంగీ తరంగితములగు పాటలతోడను పాఠ్యేనాట్యేచ మధురముగ రాణించు నాటకరాజము. రచన : 1890.

ముద్రణ : శ్రీ వేదవ్యాస ప్రెస్, విజయనగరము - 1921.

*

*

*

గ ద్య కృ తు లు

1. జగజ్జ్యోతి: 'అష్టావశ విద్యా ప్రకాశిక' యని దీని నామాంతరము. ఇది నారాయణదాస విజ్ఞాన భాండాగారము. దోరవయసు నందే దొడ్డ హృదయము గల దాసుగారు వయఃపరిపాకముతో పాటు మరింత పరిపక్వమైన హృదయముతోను, అసమాన పాండిత్య శౌండిర్యముతోను రచించిన ఆధ్యాత్మిక విజ్ఞాన వ్యాస సంపుటి. దాసుగారి సారస్వతమును, చరిత్రమును అందును ఈ గ్రంథమును పరిశీలించినచో ఒక జన్మకాలమున నొక మానవ మాత్రున కిన్ని విద్య లింత యలవడునా యని అక్కజము మిక్కుటము గాకమానదు. అందును ఈయన హరిదాస జగద్గురువే కాని యీయన కొక్క విద్య యందును నొక గురువనుచు లేడాయె. తాకిక గురువుల నాశ్రయించినవా రెండు రెండు విద్యలం దొజ్జలగుటయే అపూర్వము కాని జగజ్జగధీశులనే పరమ గురువులుగా పరిగణించిన వీరి కీ విద్య లలవడుట యేమి అపూర్వము ? దాసు గారు గ్రంథాదిని ఇట్టదై వత ప్రార్థనమున 'ద్వాదశాత్మా' !

జగజ్జ్యోతీ ! ప్రభాకరా! అని సంబోధించిరి. సంక్షిప్తము ప్రకాశము సంకేతము. దానిని దాసుగారి సవిత్రదేవతాక మంత్రోపాసన వలననో సముపార్జించి లోక సంగ్రహార్థము ఆ వెలుగు నీ గ్రంథ రూపమున వెలువించి చరితార్థులైరి. మిత్ర భాషలో చతురస్రము, అనవద్యము నైన గద్య రచన. ఇందు దాసుగారి సాధుమేధా సహస్రారధార కించిదూనన సహస్ర పుట సంపుటముగా బాహిరిల్లినది. రచన : 1939-43.

ప్రచురణ : ఆ. నా. దాసు అముద్రిత గ్రంథ ప్రచురణ సంఘము, విజయనగరము - సంపుటము I - 1959, II - 1960.

2. నా యెఱుక : దాసుగారి స్వీయచరిత్ర. సంగీత నృత్య సాహిత్య త్రికళా కుశల త్రిదశులైన వారి పూర్ణ పురుషాయుష జీవితమున చిత్రముగా నిది మొదటి ముప్పదేండ్లకే పరిమితము. “స్వయముగ చెప్పవలసిన అగత్యమున్నంతటి తన జీవితకథను మాత్రమే స్వీయ చరిత్రకారుడు వస్తువుగా స్వీకరింపవలయును; అన్యమైన జీవిత కథను ప్రదర్శించు పని జీవిత చరిత్రకారునిది” అను సభిప్రాయము గల ఆదేశద్రిమ్మరి సరస్వతీ ప్రచారకుని శేషజీవితము స్వయము గను వార్తాపత్రికల మూలమునను దేశమంతయు నెరిగినదే. మొదటి ముప్పదేండ్ల జీవిత సన్నివేశములే వారికి దప్ప లోకము నకు దెలియనివి. అందుకే ఆ నామకరణ మన్వర్థ మగుచున్నది. తెలుగులో ‘స్వీయచరిత్ర’ ప్రకటనమునకు వీరేశలింగముగారే ఆద్యులైనను తద్రచన కాద్యు లీ ఆదిభట్ట యని పెద్ద లనగా విన్నాడను. ఆ. నా. దాసు జీవితచరిత్ర 237 వ పుట యం దట్లేయున్నది. ఈ గ్రంథమున బాలదాసుయొక్క పాండిత్య పరాక్రమము, తద్విజృంభ లబ్ధ విజయములతోపాటు ఆయన లోటుపాట్లను గూడ స్పష్టముగ గుర్తింపగలము. ఆయన వానిని బాహుళ్యముగ చాటుకొనుటకు జంక

లేదు, కొంక లేదు. కొని కొన్ని సన్ని వేశములు రసవత్తరములుగ నున్నవి కథారక్తియేగాదు, అపురూపములైన ఉపమాద్యలంకారములతోడి కల్పనలు, వర్ణనలు నడుమ నడుమ కవితా కల్పాణి సేసలు వెట్టినవి, చందన చర్పలు చేసినవి. ఆ నడుమ పత్రికలలో పరంపరగా నిందలి కొన్ని ఘట్టములు ప్రకటితములైనవి కాని గ్రంథము నేటిదనుక అచ్చు చెుగము చూడకుండుట అబ్బురము. త్వరలో ఇది శ్రీ కరా) ఈశ్వరరావుగారి “దాసభారతి ప్రచురణ” (గుంటూరు) గా వెలయునున్నది. సంపాదకుడు : యస్వీ.

3. నూలుగంటి : చూ. అచ్చ తెలుగు కృతులు.

4. వ్యాసపీఠము : దీని విషయము పూర్వోక్తము. (చూ. ‘అచ్చ తెలుగు కృతులు’ - సం 13). ఇందు పూర్వభాగమున నొక సునిశిత వైమర్శిక దృక్పథముగల ఒక మహాద్రష్టను, ఉత్తరభాగమున సురుచిర కవితా దృక్పథము గల ఒక మహాస్పష్టను దాసుగారి యందు మనము దర్శింపగలము. ఎప్పట్టునను అనవద్యమైనది వారి గద్యశైలి. అది అచ్చబాస యైనను అంటు బాసయైనను వై శద్యము దాని జీవగట్టి.

*

*

*

అ ను వా ద గ్రం థ ము లు

1. ఉమర్ ఖైయాము రుబాయత్ : శ్రీ దాసుగారు సారణీకమున కండలు తిరిగిన పండితుడు. తన కనేక విషయముల సద్భావము, సమానధర్మము, తనవలె కవియు కళాప్రమాత రసికప్రవరుండు మహాప్రవక్త భక్తవరుడు శాస్త్రవేత్త బహుధానవభావుడు యద్భుతవిష్ణుడు అయిన ఉమర్ ఖైయాము మహాభాగుని అంతరంగ సంగీతమున ‘రుబాయత్’ అవస్థాభాలాపములకు గురియగుచున్నదని

గుర్తించి మహాబాధపడి మధనపడి అందుకోసమన్నట్లు పట్టుబట్టి పారశీకము నేర్చి మూలగ్రంథ లీలా మలిమొచ్చుచు కవి హృదయము నాచికొని దోచుకొని తత్పరమార్థమును మన కందిచ్చినారు. వారి గ్రంథము సమగ్ర సుందరముగా (అచ్చాంధ్ర) పారశీక పదటిప్పణులతో సహా) 1932 లో బొంబాయిలో బ్రిటీషిండియా ప్రెస్సులో ముద్రితమైనది. అందు 110 రుబాయతులు వరుసగా పారశీక, రోమను లిపులలో వ్రాసి అవియు ఫిట్జ్ గెరాల్డుగారి ఆంగ్లానువాద పద్యము లొక వైపుగను సంస్కృతాంధ్రానువాద పద్య గీతము లొక వైపుగను ముద్రితములైనవి. ఇందలి తెలుగు నిర్దపు టచ్చ తెలుగు. ఇట్లు రుబాయతునకు సంస్కృత, దేశ్యాంధ్రము లందనువాదములు వెలయించుటకు దానుగారే ప్రథములు వీరు ఫిట్జ్ గెరాల్డు ప్రతిపద్యమునకును ఒక సంస్కృత శ్లోకము ఒక తెలుగు పద్యము చొప్పున వ్రాసిరి. అసలు రుబాయతుయొక్క ఆపాతమధుర గీతిధర్మమునకు దగినట్లు సంస్కృతమున నొకగీతి, తెనుగున నొకపాట చొప్పున వ్రాసిరి. (తెనుగు పద్యములన్నియు కందములు. దానిని 'స్కంధ' శబ్దభవముగా భావించి నాటు తెలుగున దానికి "మూపు" అని నామకరణము చేసిరి. కొద్దిచోట్ల మాత్రము తెలుగుపాట తేటగీతి యాటవెలదు అందు పడినది కాని పలుతావుల "చెండు" అను పేర మంజరియే ప్రయుక్తమైనది.) సంస్కృతాంధ్రములందు మూలభావము నూచముట్టుగా సంగ్రహించుచు అనువాదమున స్వతంత్రకృతి యందు కవి యొక్క భావవ్యక్తీకరణ శక్తి ప్రదర్శిత మగుటకు గల వెసులుబాటు శ్రమముగ అలవోకగ ప్రకటించుట భాషాపరశేషభాగి యగు దాసుగారికే చెల్లినది.

2. నవరస తరంగిణి : కవితలో విశ్వమాను, విశ్వములో కవితను దర్శించి తమ కావ్య నాటకములం దొక తనజగత్తును ప్రగల్భింప

జేసిన లోకైక మహా కవులు షేక్స్పియరు కాళిదాసు లెట్టాయా నవరసములను పోషించిరో వై నమువారిగా పటిష్ఠ ప్రణాళికముగా నిరూపించిన బృహద్ద్రంధము. ఇందా మహాకవుల సర్వ కావ్య నాటకములందలి ప్రముఖ పద్యములు, ప్రసిద్ధ పంక్తు లన్నియు వచ్చినవి. ఆ మూల పంక్తులన్నియు వివిధ రస శీర్షికల క్రింద వింగడింపబడి యెదురుగా తదనువాద మెక్కువగా పద్యములలోను ఎడనెడ వచనములోను చూపబడినది. ఆంగ్లమున కనువాదము మిశ్ర భాషయందును, సంస్కృత ప్రాశస్త్యముల కనువాదము అచ్చ తెలుగు నందును సాగినది. ఒక భాష ననువదించు పట్టున ఆ భాషయొక్క పద మొక్కపై న అందు పడగూడదని దాసుగారి నియమము. అనువాద మెప్పుడును - “అహో మూలచ్ఛేదీ తవ పాండిత్య” మను నట్లుండరాదు. మూలపంక్తి పరమార్థమును కర బదర మొనర్పవలెగాని దానిని మించిన కఠిన పాకమున బడరాదు. తాతకు దగ్గులు నేర్పవలెనా? దాసుగారికి తెలియనివి కావీ నులు వులు. వివిధ మూలపంక్తుల ఆకర సూచనలు, సందర్భ వినరణము, మూల గ్రంథముల ఇతివృత్త సంగ్రహము, అనువాదము నందలి కఠినశబ్దముల కర్థములును గలవు. వీని యన్నిటికిని మకుటాయ మానముగ విపులమైన పీఠిక గలదు. అగ దితఃపూర్వ మెవ్వరును గుర్తించని ఆ మహాకవుల లోటుపాటులను విమర్శించుటకు వెను కాడలేదు సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడైన దాసుగారు. ఆంధ్రసాహిత్య సరస్వతి కొక అమూల్యాభరణ మీ గ్రంథము. ఇది యొక ఖోదక్షమమైన పరిశ్రమ ఫలితము. ప్రభువు (శ్రీ) అలకనారాయణ గజపతుల కంకితము.

ముద్రణ : విజయరామ విలాస (రాజప్రసాద) ముద్రణాలయము -

విజయనగరము - 1922 (దీనికి యొక్కటే ముద్రణ మిప్పటికి

వచ్చినది. ఆ ప్రతులు 500 మాత్రమే. నేడు ప్రతి మిక్కిలి దుర్లభము. అవశ్యము పునర్ముద్రణ చేయవలసిన గ్రంథము.)

* 3. తల్లినివిన్ని : (లలితా సహస్రనామ వివృతి).

* 4. నూలుగంటి : (ఈసపు నీతి కథలు).

* 5. మొక్కుబడి : (ఋక్సాగ్రహము).

* 6. వెన్నుసి వెయిపేర్ల వినకరి: (విష్ణు సహస్రనామ సంకీర్తనము).

* 7. వేల్పుమాట: (భగవద్గీత),

* ఇందు కొన్ని అనువాదములు, అనువాద ప్రాయములు, కొన్ని అనుసరణలు. ఈ అయిదింటి గురించియు “అచ్చ తెలుగు కృతులు” అను శీర్షిక క్రింద చూడదగినను,

*

*

*

సంస్కృత కృతులు

1. ఉమర్ ఖైయామ్ రుబాయత్ : “అనువాద గ్రంథ” శీర్షిక క్రింద దీని స్వరూపము నిరూపింపబడినది. ఇందు ఫిట్జ్ గెర్లాల్డ్ గారి ఆంగ్లపద్యములకును, పారసీక మూలమునకును సంస్కృతమున క్రమముగా నొక్కొక శ్లోకము నొక్కొక గీతము చొప్పున అనువాదము సాగినది. అవి ప్రాచీన కవి కృత శ్లోకములవలె ప్రౌఢముగా నున్నవి. కొన్ని కాళిదాసాదుల శ్లోకములవలె కమ్మగా నున్నవి. మరికొన్నిట వైయాకరణైకవేద్యములైన ప్రాథప్రయోగములు గలవు. రుబాయత్ సంస్కృతీకరింపబడుట కిదే మొదలై యుండును. తద్గీతిధర్మమునకు తగినట్లది గీతి యందే అనూదితమగుట శ్లాఘ్యము. లిపి దేవనాగరి. ఈ గ్రంథము విజయనగర ప్రభువులు శ్రీ విజయ రామరాజుగారికిని

రాణి (శ్రీ) లలితకుమారీదేవిగారికిని కృతి. (ఇందు సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములందు దాసుగారి పీఠికలు గలవు).

2. కాశీ శతకమ్ : దాసుగారు 1913-14లో సతీసమేతముగా కాశీ పురిని దర్శించిరి. వారి తత్పుర దృశ్య పరిశీలనము, స్వానుభవము లిందు మేల్తరముగ మేళవింపబడినవి. అలతి యలతి అనుష్టుప్ లలో ఆపాతమధురమైన శైలిలో అలంకార చమత్కారచారువుగా సాగినది రచన 1914లో. ముద్రణ: 1921 ప్రాంతమున ప్రథమ ప్రచురణ జరిగినది. ద్వితీయము ఆ. నా. దాసు అముద్రిత గ్రంథ ప్రచురణ సంఘము వారిది. కృష్ణావవర్ ప్రెస్ ముద్రణ, విజయనగరము- 1960. లిపి తెలుగు.

3. చాతుర్వర్ణసాధనమ్ ; 1930లో విజయనగరము (శ్రీ) వేద వ్యాస పెన్లో అచ్చయిన దాసుగారి హరికథామృతము వెనుక తట్టు అట్టమీద ఇది సంస్కృత కృతియనియు, అప్పటికే అచ్చయిన ట్లుటంకింపబడినది. కాని చిత్రము ఒక్క ప్రతియు నాబోటి వానికి లభించినదికాదు. 'ఇటీవల పురుషార్థసాధనమ్' అను సంస్కృతకృతి లభించినది. (8 పుటలు - 38 నూతులు) ఇందు దాసుగారి యానాహదు లతి విలక్షణమైనవి, విశిష్టమైనవి.

4. తారకమ్ : ఇది దాసుగారి గీర్వాణము తారస్థాయి నందుకొన్న అపూర్వ ప్రాధప్రయోగ వైచిత్ర్యతో భట్టికావ్యమువలె గండు మీరిష పండితుల గుండెలు తడవిచూచిన ప్రాధ ప్రబంధము, కావ్య ప్రారంభములో—“పాణినీయ సూత్రాణా మవైదికానా ముదాహరణ మేతత్కావ్యమ్” అని దాసుగారి ప్రతిజ్ఞ. అది నిర్వహించినది వారి ప్రజ్ఞ. అయిదు సర్గలు, సుమారు 300శ్లోకాలు, కథ చిన్నది, కల్పితము. కావ్యమున నున్న చమత్కార మంతయు కవిత్వలోనే యున్నది గాని కథా సంవిధానమున లేదు. వారు హరి

కథలలో మారుమూల రాగము లనేకము వాడినట్లే యిందలి చతుర్థ స్థలలో అన్యకవి ప్రముఖములు కాని విశేషవృత్తము లనేక మువయోగించిరి. ఛందస్సు మీద వారికిగల ప్రభుత్వమున కిది యొక గుర్తు. వట్టి శాబ్దికమైన సాముగరిడీలే గాక లోకోత్తర వర్ణనలు కల్పనలు నున్నవి. అన్యపదేశ విన్యాసము, సారవత్సందేశమును గలవు. “ఉపమా ఆదిభట్టర్య” అనదగిన ఉపమలెన్నో వారి సారస్వత సర్వాంగీణముగా నున్నట్లే యిందు నున్నవి. ప్రతి కృతియందు ప్రతిఫలించినట్లుగనే వారి అపూర్వ వ్యక్తిత్వ మిందును పలుతావుల ప్రతిఫలించినది. రచన: 1908-10 సం॥ల నడుమ. ముద్రణ : నిర్ణయసాగర ముద్రణాలయము, బొంబాయి- 1910. (జర్మనీలో మార్బర్గ్ విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృత శాఖాధ్యక్షుడు ప్రొఫెసర్ కె. గెల్జర్ తారకకావ్యమును జూచి దాసుగారి కవితను కడు గొనియాడుచు ప్రశంసాశ్లోకములు రచించి పంపెను.)

5. దశవిధరాగ నవతి కుసుమమంజరి : ఇది సంగీత ప్రపంచమున హనుమంతుని సముష్ణ లంఘనము వంటిది. ఒక అపూర్వ కాళల ప్రదర్శనము. 1938 లో దాసుగారు కన్యాకుమారి యందు అమ్మ వారిని దర్శించుకొని ఆ పరమానుభూతితో పది వివిధ జాతులలో తొమ్మిదో పంక్తులకు తొమ్మిదేసి రాగముల చొప్పున అనగా మొత్తము 90 రాగములలో అమ్మవారి పదముగ అన్వర్థమగునట్లు రాగానామ నిర్దేశము చేయుచు సర్వతాళాత్మక పంచ జాత్యేక తాళముతో సస్వరముగా విరచించిన దేవీస్తవము. ఆరోహణ క్రమమున సాగిన ఆ తొంబది పంక్తులు చక్కని సంస్కృత రచన. అనంతరము అవరోహణక్రమమున సస్వరముగ సాగిన తొంబది పంక్తులు మిశ్ర భాషాత్మకములు. ఇందలి సంగీత ప్రక్రియను పరికించి పలువురు తచ్చాస్త్ర విద్వాంసు లా గడిదేరిన కై వాడమునకు

ఆశ్చర్యచకితులైరి కాని అది యింతవరకు అచ్చుకాకపోవుట అస్మదాదుల కచ్చెరువు గొల్పుచున్నది. త్వరలో 'దాసభారతి ప్రచురణము'గా వెలయగలదు.

6. మృత్యుంజయాష్టకమ్ : రచన 1908. అలబ్ధము. రచన పకడ్బందుగా నున్నదనియు, వ్యాధిగ్రస్తులైన మిత్రులు తరచు దాసుగారిచే దీనిని చదివించుకొనెడివా రనియు తెలియుచున్నది.
7. రామచంద్ర శతకము : ఇది 'రామచంద్ర' మకుటము గల భుజంగ ప్రయాత శతకము. భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య ప్రబోధాత్మకమైనది. దాసుగారి అద్వైత వేదాంత జ్ఞానమునకు నికషదృవత్తుగ నున్నది. విషయము మహా గహనమైన తత్త్వమగుటచే భాషయందును బంధమునందును సారశ్యమునేకోరి ప్రదర్శించినారు దాసుగారు. ఇది 1921 నాటికే రచితపూర్వమైనను ఆ. నా. అముద్రిత గ్రంథ ప్రచురణసంఘమువారిచే 1960లో ప్రచురింపబడినది.

ముద్రణ : శ్రీకృష్ణ పవర్ ప్రెస్, విజయనగరము.

8. శ్రీహరి కథామృతము : ఇది శ్రీకృష్ణ జననము, పితృబంధ విమోచనము, ధర్మసంస్థాపనము అను మూడు హరికథల సంపుటి. 1913లో కలకత్తాలో ప్రథమ కథాగానము చేసి విశ్వకవి రవీంద్రుని శ్లాఘా శిరఃకంపమునకు పాత్రులైరి దాసుగారు. వారి అభీష్ట సిద్ధాంతములకు, వైదుష్య పరిణాహమునకు, భక్తి భావుకతకు, లోకజ్ఞతకు, తావలమైన శృతి. స్వీయకృతులలో వారి కిది మిక్కిలి ప్రీతిపాత్రమైనదిగ తోచును. వారు దీనిని దేవభాషలో వ్రాయుట, తొలుత 1930 లో విజయనగర శ్రీ వేదవ్యాస ప్రెస్సులో తెలుగు లిపిలో ముద్రించినను, పిదప 1939 లో మదరాసు వావిళ్ళ ప్రెస్సున నాగరిలిపిలో వేయించుట చూడ సర్వదేశ స్థులును దీనిని చదివి

కృతార్థులు కావలెనని వారి యాశయ మనిపించును. అనుపద హృదయంగమమైన రచన. సంస్కృత భాషకును, ఛందస్సందర్భాది కావ్య మర్యాదలకును కొంత చక్కని తెలుగు వాలకము వైచిరి. (1921 లో విజయనగరము S. V. V. Press లో అచ్చయిన దాసుగారి సారంగధర నాటకము చివరిదైన 124 వ పుటలో “ముద్రితము లగుచున్న మద్విరచిత గ్రంథములు” అను శీర్షిక క్రిందనున్న పట్టికలో తొలుదొల్త కాళీయమర్దనము, కంసవధ, పారిజాతాపహరణము అను మూడును సంస్కృత హరికథ లని ఉటంకింపబడియున్నది. ఆ పేరిటి కృతులు వేరే లభింపకపోవుట వలన వరుసగా నీ మూడే హరికథామృత సంపుటిలోని కథలగు నేమో యని అనుమానింపవలసి వచ్చుచున్నది. కాని ఆ ‘సారంగధర’ వెనుకటి యట్టపై “మద్విరచిత ముద్రిత గ్రంథముల” పట్టికలో సంస్కృత శ్రీకృష్ణజననము పేర్కొనబడియుండుటచే మీడియాహ యెంతవట్టు సత్య సన్నిహిత మగునో చెప్పలేము.)

అమృద్రితములు : అలభ్యములు

1. గోవర్ధనోద్ధారము : అలభ్యము. (చూ. ‘హరికథలు’ శీర్షిక)
2. తర్కసంగ్రహము : అమృద్రితము.
3. ధ్రువచరిత్రము : అలభ్యము.
4. బాలరామాయణ కీర్తన : రెండు చరణములు మాత్రమే దొరకనవి. ఆరెండును ‘దాసభారతి’ వారి మేలుబంతి యందు ప్రకటితములు.
5. మృత్యుంజయాష్టకమ్ : అలభ్యము. ఇదియు, మీది కీర్తనయు విజయనగరమున నెవరైన పెద్దల యొద్ద దొరకవచ్చును.

6. వ్యాకరణసంగ్రహము : అముద్రితము.

7. సీమపల్కువహి : (ద్వితీయ భాగము) అముద్రితము.

8. బాటసారి : (దాసుగారి ఆంగ్లీకరణము, ఉపలబ్ధము, అముద్రితము.)

గమనిక : 1960 లో ఆ. నా. దాస అముద్రిత గ్రంథ ప్రచురణసంఘము, విజయ నగరము వారు ప్రకటించిన దాసుగారి కాశీశతకమున తత్కార్యదర్శి చేసిన విజ్ఞప్తియందు వారు ప్రైవేట్ యందలి 2, 6, 7 సంఖ్యల గ్రంథములను తాము ప్రకటింప నున్నట్లు వ్యాసిరి. కాని నేటిదనుక అవి ముద్రితములు కాలేదు. వాని ప్రతులు వారి కడనే యుండియుండవలెను. మొన్న మొన్నటి దాసుగారి వంటివారి కృతులు కొన్ని యింకను అముద్రితములుగ నుండి పోవుటయు, కొన్ని అసలే అలబ్ధము లగుటయు, కొన్ని ముద్రిత పూర్వములయ్యు అతిదుర్లభము లగుటయు మిగుల శోచనీయము.

*

*

*

అకారాది గ్రంథ సూచిక

1. అంబరీష చరిత్రము-హ

25. భీష్మ చరిత్ర-హ.

2. అచ్చ తెలుగు పలుకుబడి-అ.తె.

26. మన్నిమిన్కు

(ఆయుర్వేదసారము)

3. ఉమరుకై యామురు బాయతు-అను

27. మార్కండేయచరిత్ర-హ.

4. కచ్చపీఠులు (కవితాసంకలనము)

28. ముకుందశతకము

5. కాశీశతకమ్-సం.

29. మృత్యుంజయ శివశతకము

6. గజేంద్రమోక్షము-హ.

- 30. మృత్యుంజయాష్టకమ్-సం

-7. గోవర్ధనోద్ధారము-హ.

31. మేలుబంతి

(చాటుప్రబంధము)

8. గౌరప్ప పెండ్లి-అ. తె. హ.
 9. చాతుర్వర్ణ్య సాధనమ్-సం. అను.
 10. జగజ్జ్యోతి (అష్టాదశ విద్యా ప్రకాశిక) -గ.
 11. జానకీ శపథము-హ.
 X12. తర్క సంగ్రహము
 13. తల్లి విన్ని (లలితాసహస్ర నామము, అ. తె.)
 14. తారకమ్-సం.
 15. చళవిధరాగనవతి క్షునుమమంజరి-సం. అండ్ తె.
 16. చంభపుర ప్రహసనము
 -17. ధ్రువచరిత్ర-హ.
 18. నవరసతరంగిణి-అను.
 19. నాయెఱుక (స్త్రీయచరిత్ర)-గ
 20. నూఱుగంటి-అ. తె.
 21. పురుషార్థసాధనము-గ. X45. సీమవల్లు వహి-అ. తె. నిఘంటువు.
 22. వృహదచరిత్ర. హ.
 23. బాటసారి (కావ్యము) 46. సూర్యనారాయణశతకము
 32. మొక్కుబడి (ఋక్పం. గహము)
 33. యథార్థరామాయణము-హ.
 34. రామచంద్ర శతకమ్
 35. రుక్మిణీ కల్యాణము-హ
 36. వెన్నుని వెయిపేర్లవినకరి -అ. తె. అను. (విష్ణుసహస్రనామ సంకీర్తనము)
 37. వేల్పుమాట (భగవద్గీత)
 38. వేల్పువంద-అ. తె.
 X39. వ్యాకరణసంగ్రహము
 40. వ్యాసపీఠము-గ.
 41. సంగీత తరంగిణి
 42. సత్యవతి శతకము
 43. సారంగధర నాటకము
 44. సావిత్రి చరిత్రము-హ.
 47. హరికథామృతమ్-సం.హ.

24. బాలరామాయణ కీర్తన - 48. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము || హ
సంకేతములు: అ. తె. = అచ్చ తెలుగు. అను = అనువాదము.

సం. సంస్కృతము

X = గద్యము

హ = హరికథ

X = అముద్రితము

- = అలబ్ధము.

*

*

*

దాసభారతి ప్రచురణములు

1. మేలుబంతి : చాటు ప్రబంధము. (అనేక పటములతో)
పుటలు 284. వెల 12 రూ॥ సంపాదకుడు: యస్వీ జోగారావు.
2. కచ్చపీఠులు : దాసుగారి సర్వకావ్యములనుండి యేర్పికూర్చిన
పలు చక్కని పద్యముల సంకలనము.
పుటలు 150. వెల 10 రూ॥ సంపాదకుడు: యస్వీ జోగారావు.
3. వ్యాసపీఠము : భాషా సాహిత్యజీవిత సంబంధులగు అనేక విష
యములపై విమర్శనాత్మకములు, సృజనాత్మకములు నగు వ్యాస
ముల సంపుటి.
పుటలు 300. వెల 20 రూ॥ సంపాదకుడు: యస్వీ జోగారావు.
4. తల్లివిన్ని : లలితా సహస్రనామముల పరమార్థ ప్రకాశిక-అచ్చ
తెలుగు పద్యములందు వివృతి. (అచ్చులో నున్నది)
పుటలు నుమారు 260. వెల 15 రూ॥
సంపాదకులు : ఆచార్య శ్రీ ఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రి
5. నా యెఱుక : దాసుగారి స్వీయచరిత్ర. (అచ్చులో నున్నది)
పుటలు నుమారు 300. వెల 15 రూ॥
సంపాదకుడు : యస్వీ జోగారావు

6. సంగీతతరంగిణి : పాటకచ్చేరీల కనువగునట్లు వీర్చి కూర్చి, స్వర పరిచిన అపురూపములైన దాసుగారి కృతులు, కీర్తనలు. 'దశవిధ రాగ నవతి కుసుమ మంజరి. పంచముఖితాళ స్వరూప వివరణా త్మక పట్టికయు చేర్పబడినవి. (త్వరలో)

సంపాదకుడు : శ్రీ నూకల చినసత్యనారాయణ.

7. The Light of the Worlds : An abridgement and translation of the jagajjyoti, an astounding product of learning and genius of Narayanadas by Sri Peri Suryanarayana, M. A., L. T. (dealing with the eighteen disciplines of the ancient Indian Wisdom.)—(Shortly)

8. భక్తిసుధ. 9. పూక్తిసుధ 10. పురుషార్థ సాధనమ్.

ప్రకాశకులు : శ్రీ కర్రా ఈశ్వరరావు

B. Com. (Hons)., B. L., F. C. A.

Manager, Leaf Stocks & Supply; I. L. T. D. & Co., Guntur.

దాస సాహితీ జీవిత సమీక్షా గ్రంథములు

1. "నాట్యకళ" : ఆంధ్ర ప్ర. సంగీత నాటక అకాడమి, హైదరాబాద్ ఆదిభట్ట నారాయణదాస శతజయంత్యుత్సవ ప్రత్యేక సంచిక. ఫిబ్రవరి, 1965.

2. "సాహితీ" : వేంకట్రామ గ్రంథమాల, ఏలూరు.

ఆ. నా. దాస శతజయంత్యుత్సవ అనుబంధము.

సంపుటము 31 - సంచిక 11. సెప్టెంబరు, 1964.

3. శ్రీ ఆదిభట్ట నారాయణదాస శతజయంత్యుత్సవ సంచిక :

దాసుగారి సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞావైభవమును ప్రత్యక్షముగా ఎరిగిన

పెద్దలు, శిష్యప్రశిష్యుల నేకు లా మహానుభావునకు సప్రశ్నయముగా సమర్పించిన వ్యాస ప్రసూనాంజలి.

పుటలు : తెలుగు & ఇంగ్లీషు 302+51. వెల : 5 రూ॥లు

ప్రచురణ : సంస్కృతి సమితి, చీరాల-1967.

4. నారాయణదాస జీవితచరిత్ర :

రచన : శ్రీ మరువాడ వెంకట చయనులు, బి. ఎ., బి. యల్.

ప్రచురణ : కొండపల్లి వీరవెంకయ్యరెడ్డిసన్లు, రాజమండ్రి-1959.

పుటలు : 285. వెల : 4 రూ॥లు

5. Life of Adibhatla Narayana Das :

By Sri Vasantarao Brahmaji Rao, B. A., B. L. Advocate,
Vizianagaram—1956.

Pages 105, Price Rs. 2.

6. శ్రీ నారాయణదాస జీవితచరిత్రము (యక్షగానము) :

రచన : కవికథకరత్న శ్రీ పెద్దింటి నూర్యనారాయణ దీక్షితదాసు,
నర్సాపురము, ప॥ గో॥ జిల్లా.

ముద్రణ : 1967. పుటలు : 50. వెల : 1 రూ॥

—[పరికల్పన : ఆచార్య యస్వీ జోగారావు]



With the best complements :

Telephone : 2509

Telegram : 'CASEKING'

ARUNA TRADING COMPANY

C. S. T. Registration No. A 25 dated 16-7-59



Manufacturers of :

Quality Packing Cases & Pencil Slats

ASRAMAM, QUILON - 2

With the best compliments :

From

PURUSHOTHAM GOCULDAS PLYWOOD Co,

Bank Road,

CANNANORE - 1 (Kerala)

Manufacturers of :

Commercial Plywood

Decorative Plywood

Waterproof Plywood

Aircraft Plywood

Marine Plywood

Concrete shuttering Plywood

Flushdoors

Blockboards

Wooden doorframes

With the best compliments of -

Quilon Wood Industrial

Cooperative Society Ltd

Sponsored by the Department of Industries & Commerce



QUILON - 10 KERALA

With the best compliments -

A. ABDUL JABBAR SAW MILLS

VADAKKEVILA

Quilon - 10 KERALA



Manufacturers & Suppliers of all kinds of quality packing cases

ceiling planks & timber sizes

With the best compliments :

Phone : 3261

Jayachandra Saw Mills



MANUFACTURERS AND DEALERS OF :

Packing Cases, Pencil Slats And Other Wooden Materials

CUTCHERY WARD, QUILON - I

With best compliments :

Phone : 32

Haji M. Musthaffa

Prop : **KHALEDIA SAW MILLS**

Packing Case Manufacturers & Timber Marchant

SULLIA S. K. 574 239

With best compliment o

UNITED ENTERPRISES

5, MISSION ROW, CALCUTTA - 1

TELE 23-7800
23-1305

Cable : "GROWELL
CALCUTTA.

Suppliers of :

Jute Products

: Hessian - Bitumenised, Alkathene lined
or Bags and Canvas Cloth etc.

Industrial Jute Twine or Yarn & Rope.

Cotton Products

: Industrial Clothes Yarn etc.

Chemicals

: Any Industrial Chemicals.

Specialists in

Export - Import Entitlment Sale and Purchase.

With the best compliments from :

M/S **NUNDY COMMERCIAL Co.**

ZIA Canning Street

CALCUTTA - 1



JUTE GOODS DEALERS & SUPPLIERS

Phone No : *Office* 22-2267
 Res 35-1875

With the best compliments from :

Messrs. DAWN & CO-

DEALERS OF PACKING CASES & PENCIL SLATS



QUILON :: SHENCOTTAH

SIVAKASI

TEL : RELIABLE

గ్రామ్స్ :- "కోసెన్ బ్యాంకు"

ఫోన్ నెం. 78

ది కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్.,

(H.O.) విజయనగరం -2.

స్థాపితం : 1916

అధ్యక్షులు :- శ్రీ పి. ఎల్. ఎన్. రాజు, B. Com., (M.L.C.)

బ్రాంచీలు

విశాఖపట్నం :- మెయిన్ రోడ్డు, మహారాణిపేట, ద్వారకానగర్
గోపాలపట్నం, శ్రీహరిపురం

ఇతర చోట్ల :- పాయకరావుపేట, కోటడగల్లు, అనకాపల్లి, చోడ
వరం, యస్ కోట, చీపురుపల్లి, రాజాం, పాలకొండ
బాబ్బిలి, పార్వతీపురం.

మీ సేవలో

బాంకు వ్యవహార విస్తీర్ణంలో 15 బ్రాంచీలు వున్నాయి.

(త్వరలో మరినాలుగు బ్రాంచీలు ప్రారంభము.)

* స్థానికంగా వున్న వ్యవసాయదార్లకీ, పరిశ్రమలకీ, దళితవర్గాలకీ
ముఖ్యముగా సదుపాయం చేసే మా వద్ద మీ ధనాన్ని నిల్వచేసి ప్రాంత
వ్యవసాయ, ఆర్థికపురోభివృద్ధికీ దోహదం చేయండి.

లాభం పొందండి!

మా వద్ద మీ ధనాన్ని నిల్వచేయడంవల్ల, యితర బ్యాంకులకంటే
పొచ్చువడ్డీ!

మీ డిపాజిట్ పాపిలై ఆపనగమనప్పుడు శిమకానే ముఖపరిమితిలో 10% పొచ్చు

అంటే డిపాజిట్ మొత్తములో 85%!

అట్టి డిపాజిట్ పాపిలై వడ్డీలో 1% రాయితీ అంటే 2% మాత్రమే!

డి పా జి ట్టు క మ్పా యి తే య బ డి వ వి.

With best compliments :

Phones : FAC 939 RES. 570

Grams - "VIKAS"

VED PRAKASH & COMPANY

Timber Merchants' Manufacturers & Suppliers

Equipped with : Wood Seasoning Kilns and

Preservative Treatment Plants



Head Office : Khajuri Road, YAMUNA NAGAR

(Haryana). (Rly. Stn. JAGADHRI)

Branches : Near Degree Collège. NAJIBABAD (U.P.)

1/2, Hanish Mookerjee Road, CENTRAL BLOCK

CALCUTTA - 20

With best Compliments :

Tel : "OMSAKTHI"

Phone :

J & K ENTERPRISES

Mfrs of : Best Quality Packing Cases and Ceiling Planks.

"AMBADI" 188 Pattanam East,

QUILON - 1. (Kerala State)

With best Compliments :

Telegram : "MURUKA"

Phone :- Office : 4261 Resi : 3196

Sree Muruka Saw Mills

Manufacturers of all kinds of Packing Cases & Panel Slats.

VADAKKALA P.O.

QUILON - 10 : KERALA

With best compliments :

C. S. T. No. S 93 / 1-2-1969

SSI No. Q. 520/73

G. S. T. No. S, 172

Azeez Saw Mills

Manufacturers & Suppliers of Best Quality Packing Cases.
Planks & Pencil Slats.

KILIKOLLOOR, QUILON - 4.

With best compliments ;

Phone : Office : 4159 Resi : 2139. 3348

Excellent Traders

Manufacturers & Suppliers of
Wooden Packing Cases & Dealers in Timber & Sizes

ULIYAKOVIL, QUILON - 8 (KERALA)

Partners : K. Sadasivan, K. Vasudevan.

With best compliments :

Grams : ALOEYARN

Phone :- Office : 3963 Residence : 4101

R. C. No. V - 25

C. S. T. No V - 8

V. Vamadevan

Manufacturer and Exporter of Aloe Fibre.

Aloe Yarn & Wooden Packing Cases

POST BOX No. 117 MUNDAKKAL
QUILON - I (KERALA)

With best compliments :

G. S. T. No S. 34

C. S. T No. S. 96

Tele Gram - "LATHASAWS"

Phone : 4189

SOMALATHA SAW MILLS

Manufacturers & Suppliers of Packing Cases

KALLUMTHAZHAM P. O.

QUILON - 4 S. INDIA

With best compliments ;

Telephone : 3351

P. K. D. NAMBIAR

Manufacturer and Supplier of
Packing Cases And Timber Materials

KADAPAKKADA : QUILON 8

With best compliments :

Phone : 3239

Gram : PERIANDAVAR

Sree Venkatesh Traders

Manufacturers of Best Quality Packing Cases

KADAPPAKADA, QUILON - 691008.

(KERALA STATE)

With best compliments from :

Gram : TIMPRODUCT

Phone : 1058

BOOTA SINGH & SONS

SAW MILLS OWNERS MANUFACTURERS & SUPPLIERS OF :
Shoogs, Packing cases & All Kinds of Timber Products
Timber Seasoning Kilns & Pressure Treatment Plant.

Khajuri Road, YAMUNA NAGAR.

Rly. Stn Jagadhri (Haryana)

With best compliments of;

Crown Timber & Foods Pvt. Ltd.

Prop : **INDO BULGAR FOODS,**

8/9 Bentinck Street, CALCUTTA.

**Manufacturers of Industrial Packing & Export cases
at Yamuna Nagar and Dehydrated Foods at Ghaziabad.**

Admin office

9. Local Shopping

Centre - II

Vasant Vihar,

NEW DELHI - 53

Tel : 670907

Caple : Coolage, New Delhi

Telex : 031 - 2682 - Dehyd.

Dehyd. factory

D. M. Road,

Ghaziabad (U. P.)

2067

"Coolage"

Ghaxiabad.

Saw Mills

Saharapur Road,

P. O. Yamuna Nagar

(Dist. Ambala)

43-

"Shooks" YNR

With best compliments :

TEL : "JANARCO"

Phone : 2120

Associated Timber Industries

POST BOX No. 176,

Branch : PFRUMBAVOOR

QUILON - 1. (KERALA STATE)

For Best Quality Packing Cases

With best compliments :

C. S. T. M/39/DTD 12-10-71

REG No. Q (SSI) 441/73

G. S T. M/73

Phone : 2832

Nizamudeen Saw Mills

Manufacturers & Suppliers of Best Quality Packing Cases,
Planks & Pencil Slats.

KILIKOLLOOR, QUILON - 4, Kerala.